

B Prop.

BIBLIOTECA PROVINCIALE

Armadio & X X X

Num.º d'ordine

1/11/11

190

B. Pro

132

Towns of Street

Singing SBN

BIBLIOTECA ENCICLOPEDICA



VOLUME XXV

MILANO
NICOLÒ BETTONI E COMP.



STORIA

DELLA

LETTERATURA ITALIANA

DI

GIROLAMO TIRABOSCHI

VOLUME IV

DALL' ANNO MD FINO ALL' ANNO MDCC



MILANO

PER NICOLÒ BETTONI & COMP.

M.DCCC.XXXIII

121.5

STORIA

DELLA

LETTERATURA ITALIANA

DALL' ANNO MD FINO ALL' ANNO ME



LIBRO TERZO

Belle Lettere ed Arti.

CAPOI

stonu.

1. Gran copia di storici in questo secolo

pioso numero e illustre serie di storici ei ha dato il secolo quintodecimo; e ci è convenuto, a sfuggire una eccessiva lunghezza, e ristringerci quanto più era possibile, e fra moltissimi oggetti sceglier que' soli, il ragionare de' quali poteva riuscire e più piacevole e più vantaggioso. E nondimeno in confronto a quelli del secolo sestodecimo, di cui scriviamo, rasi sembrano quasi un picciolo ruscello in paragone di un ampio fiome; tanto è il lor numero e tanto il loro valore. Le Biblioteche storiche, e quella singolarmente aggiunta di fresco da M. Drovet all' ultima edizione del Metodo per istudiare la Storia di M. Lenglet, ei offrono a più centinaia gli scrittori italiani che in questo secolo si esercitarono in tale argomento. E i nomi di nn Goicciardini, di un Bembo, di un Sigonio, di un Maffei, di un Bonfadio, di nn Giovio, di un Varchi, di un Borghini, di un Paruta e di più altri, sono si celebri ne fasti della letteratura, ch'essi soli fanna conoscere quanto questo studio tra noi fiorisse. Noi dunque ci sforzeremo di dare una tale idea dell'ardore e dell'entusiasmo con coi gl'Italiani si accinsero ad illustrare la storia, che nulla si scemi di quella lode che perciò loro è dovuta, e non si altrepassino insieme i confini di una ragionevole brevità. Ma prima di parlar degli storiei, devesi dire di quelli che colle loro opere servirono ad essi di guida, per isfuggire gli errori e per giuguere allo scoprimento del vero.

11. Scrittori di cronologia e di geografia antica.

La notizia de' tempi e la notizia de' luoghi è un doppio ramo di crudizione si necessario alla storia, che senza esso ella non può rioscire ne esatta, ne veritiera. Poco nell' una e nell'altra erano istruiti gli storici de' secoli precedenti, e perciò nelle loro narrazioni si vede spesso disordine e confusione. Affinche dunque la storia camminasse con piè sicuro, conveniva che la cronologia e la geografia fossero più conoscinte ehe non erano state in addietro. Ma per riguardo alla cronologia, ci conviene confessare che solo alla fine di questo secolu cominciò ella ad uscir dalle tenebre, e che il primo a formarne in certo modo una scienza, cioè Giuseppe Scaligero, non fu veramente italiano. Egli e vero che, se volessimo seguire gli esempi altrui, potremmo annoverarlo trai nostri, come figlinolo di padre italiano, cioè, di Giulio Cesare, di cui diremo altrove. Ma paglii delle nostre glorie, non invidiamo le altrui; e poiché Giuseppe naeque in Francia, ove già il padre trasportata aveva la famiglia, di huon grado il cediamo a' Francesi, imitando in ciò la moderazione del marchese Maffei che per questo motivo non gli ha dato luogo tra gli scrittori veronesi (Ver. illustr., par. 2, p. 307). La cronologia dunque in questo secolo non fu ancora ridotta a sicuri e generali principii, ma ricevette però molto lume dalle fatiche di que' che scrissero solla storia de' tempi antichi, e singolarmente dall'eruditissime opere del Panvinio e del Sigonio, colle quali la storia greca, la romana e l'italiana de' bassi tempi cominciò ad avere epoche ben fondate e distinte. Ma di esse diremo in appresso. Alquanto miglior fu la sorte della geografia per la cura che da' nostri si obbe e d'illustrar gli scrittori che ei danno idea dell' antica, e di rischiarare co' loro trattati lo stato della moderna. Alcune traduzioni di Tolommeo e di Strabone eransi già vedute in addictro; e noi n' abbiamo par-

lato a suo luogo. Il primo che traducesse in l lingua italiana la Geografia di Tolommeo, fu il celebre Pier Andrea Mattioli, di cui abbiamo già altrove trattato, ed egli la pubblicò in Venezia nel 1548, aggiugnendovi insieme i Commenti di Schastiano Munstero, e più altre osservazioni e tavole di Jacopo Guastaldo, natio di Villafranca in Piemonte. Questa traduzione non parve al Ruscelli bastante per ben conoscere l'antica geografia; o oltre il farne una nuova, vi aggiunse egli le sposizioni e le dichiarazioni con un discorso sullo stesso argomento di Giuseppe Moletti; e così aceresciuto, pubblicò il sno Tolommeo la prima volta nell'anno 1561. Più altre edizioni se ne fecero appresso, e Giovanni Malombra nel 15-4 e Giuseppe Rosaccio da Pordenone nel 1598 vi fecero parecebie giunte; intorno a che veggansi l' Argelati (Bibl. de'Volgarizz., t. 4. p. 57, rc.), e il P. Paitoni (Bibl. degli Aut. antichi volcarizz., t. 4, p. 123, cc.). Giannantonio Magini. da noi mentovato già tra gli astrologhi, diede a lucc nua versione latina di Tolommeo, arricchita di molte tarole e di ampi commenti. ne' quali prese a paragonare l'antica colla moderna geografia. È quest'opera ancora fu poi recata in lingua italiana da don Leonardo Cernoti, veneziano, canonico regolare di S. Salvadore, e stampata nel 1597. Molto erasi ancora affaticato ne primi anni di questo secolo nel rischiarar la Geografia di Tolommeo Paolo da Canale (*), giovane dottissimo nelle tre lingue, e nella filosofia apeora, nella matematica e nell'astrologia. Ma lo smoderato studio gli accorció troppo la vita, perciocche rottasegli una vena nel petto, ci veggendosi poco linitano dalla morte, ritirossi in un convento degli Agostiniani, e tra pochi giorni in età di soli venticinque anni finl di vivere; giovane compianto non solo pel suo suolto sapere, ma ancora per l'amahilità della sua indole e per l' innocenza de' suoi costumi (l'aler. de infel. Literat., p. 31). Anche la Geografia di Strahone ebbe nn nuovo interprete in Alfonso Bonacciuoli, nobile ferrarese, che la pubblicò in lingua italiana nel 1562 e nel 1565, e ci diede ancora la Descrizione della Grecia di Pausania, stampata nel 1593. Di questo scrittore e di qualche altra opera da loi pubblicata ci da notizia il conte Mazzuchelli (Scritt. ital., t. 2. par. 3. p. 1530). Ed io so bene che dopo tutte cutai traduzioni l'antica geografia non fu aneora ben conosciuta, si perebe non eransi ancora ritrovati molti codici de'detti antichi scrittori, coll' esame de' quali le loro opere si sono poscia più felicemente emendate, si perche molti altri autori greci e latini sono poi venuti a lure, col cui confronto le descrizioni dateci da Tolommeo e da Strahone sono state accresciute. o corrette. Ma non deve imputarsi a loro colpa, se que' primi illustratori della geografia

(*) Il Valeriano ni la tratto in ercore, Licendoni cicelere ch' egli si ritiraso fra gli Agosliniani, mentre veramente ritironi tra Camidolesa. Di lui patla a lingo il P. degli Agostin (Scritt, cen., L. 2, p. 5/2). non ebbero que' mezzi che a ben riuscire nel loro disegno erano necessari; auzi quanto minor copia ne ebbero essi, di tanto maggior lode sono degni gli sforzi da essi fatti per condurlo ad effetto.

111. Scrittori di geografia moderna.

l sopraecennati scrittori nell'illustrare l'antica geografia cercarono insieme comunemente di rischiarar la moderna. Altri, lasciato in disparte l'antico stato del mondo, si fecero solo a descriverne quello in cui era a' loro tempi Due ampii trattati in lingua latina abbiamo su questo argomento. Il primo è di Domenico Mario Negri, veneziano, che al principio del secolo scrisse i suoi Commentarii sulla Geografia, i quali però non furono stampati che nel 1559 in Basilea; opera assai crudita, e che sarebbe aucora più pregevole, se l'autore l'avesse alquanto meglio illustrata con notizio storiche, e se lo stampatore svizzero non ne avesse più volte guasti e coutraffatti i nomi propri. L'altro è di Baffacllo Maffer di Volterra, dette comunemente Baffaello Volterrano, il quale nei primi dodici libri della sua grand' opera intitolata, Commentariorum Urbanorum Libri XXXVIII, assai a lungo ragiona della geografia, e vi fa ancora menzione delle nuove scoperte de' Portogbesi e degli Spagnuoli, il che non aveva fatto il Negri. Di questo celebre antore, che, nato in Volterra nel 1451, fini di vivere in Roma nel 1522, lasciando gran nome non solo pel suo sapere, ma ancora per la sua rara pietà, io sarò pago di accennare la Vita che ne ba scritta monsignor Benedetto Falconcini, vescovo d'Arezzo, stampata in Rom nel 1722, e due medaglie in onor di esso coniate, che si veggono nel Museo Mazzuebelliano (L. 1, p. 119). L'opera poe' anzi accennata, a cui egli dà principio colla geografia, si stende poi alla storia degli uomini illustri antichi e moderni: indi passa alle scienze, e di tutte distintamente ragiona, sicche ella può essere considerata come un compendio di tutto ciò che allor si sapeva; ed essa ei fa conoscero in fatti quanto laborioso fosse questo scrittore; ma ci fa insieme bramure che alla fatica e all'erudizione in essa raccolta fosse stata ugualo la critica e l'accorgimento nel separare e nello serglier meglio le cose. Di alcune traduzioni dal greco e di altre opere da lui composto si può vedere il catalogo nella suddetta Vita Oltre queste dotte opere, poco altro abbiamo in questo genere. La traduzione della breve Descrizione del mondo, scritta nel precedente secolo da Zaccaria Lilio, vicentino, e canonico Lateranense, tradotta in italiano da Francesco Baldelli, cortonese, autore di moltissime altre traduzioni di antichi scrittori (V. Mazzuch., I. cit., t. 2, par. 1, p. 100), nn breve discorso di Gisson de Nores intorno alla Grografia, che va unito col Trattato della Sfera del medesimo autore, un discorso di Cosmografia d'incerto autore stampato da Aldo nel 1590, e finalmente l'Universale Fabbrica del Mondo, ovvero Connografia divisa in quattro Trattati di Gian Lorenzo Anania, nato in Taverna nella Calabria ulteriore, stampata la prinsa volta in Venezia nel 1570, e poscia più altre volte (ivi, t, s, pur. 2, p. 658), non sono tali opere che possano ora rammentarsi con grandi elogi. Opera assai più ampia e, per quanto sembra, di gran lunga più esatta aveva in animu di pubblieare Cassiauo Camilli o Camilla, genovese, il quale a tal fine aveva corsa viaggiando non solo l' Europa , ma l' Africa ancora e l' Asia. Di questa grand' opera, e dell' esattezza con cui era scritta, abbiamo una bella testimonianza in una lettera del cardinal Cortese, scritta mentr' era nel monastero di Lerins, cioè, prima del 1528. Era il Cortese amicissimo del Camilli, come raceogliesi da alcune lettere ad esso scritte (Cartes., Op., t. 2, p. 126, 132, ec.). Or poiche ne intese la morte, egli sfogò il suo dolore scrivendo a Vincenzo Borlasca, genovese esso pure, e dopo aver detto quanto il Camilli fosse da lui amato e stimato, venendo a parlare dell' opera accounata, Accoulit practerea, dice (ib., p. 137), damnum incredibile, quod ex laboribus ejus deperditis doctos onmes facturos esse non dubito. Animum enim adjecerat ad Cosmographiae partes comes illustrandas, et cum diligentissime locorum amnium situs, et corum quae antiquis cognita fuerunt, et quae nuper inventa sunt, nobis se descripturum speraret praecipue tamen, quo olim nomine, quo nune unusquisque tocus appelletur, osuni studio vestigarat. Que in re jam tautum profecerat, ut non portus modo, promontoria, sinus, insulas, fluvios, montes, urbesque celcherrimi nominis, ned infima quaeque oppida ita memoriter, ut proprium nomen, tenere videretur. Quae amnino nobis minus dolenda putarem, si spes aliqua esset, quempiam pari doctrina et diligratia id ipsum praestiturum esse. Sed quisnam, obsecro, erit, qui cum exquisita illius disciplina conjunctam habeat locorum cognitionem, non auditu et lectione tantum, sed pedibus oculisque perceptam? Navigarat enim, tet scis, ad Tanaim, ad Phasidem. Peragrarat ferme regiones omnes Asiae, Ægrptum, Africamque lustrarat. Taceo de Hispania, Britannia, Gallia, Germania, quas sic habebat cognitas, ut digitos unguesque suos (a).

 Giulio Cesare Scaligero: ricerche sulla sua condizione.

Il genio di savigare, che per la scoperti dell'America is vendette si grande e si universale, mosse due scrittori italiani a trattare principalmente dell'iside di tatto il mondo. Il grimo di casi fu Benedetto Bordone, di cui abbiamo alle stampe l'Isolario, pubblicato in Venezio, la prima volta nel 1:25e, e poscia altre rolte. Appena mi tratterrei io a parlare di questo serittore, que una, quistione assi dibuttato.

(a) Di dus vantisime opere grografiche che trevra intratree P infaciendele o dottinarino Bernardino Rubli, una delle quodindodici tomi in quarto, l'altra in quattro in faite, una son suite, a che conservassi nella biblicatea Albani in Roma, ci in ditta nofinia il ch. P. Alto (Fine del Bubli, p. 235, 227).

qui non ci si offerisse, che non vuolsi passare senza esame, cioè s'ei fosse padovano, o veronese, e, ciò che più importa, s'ei fosse o no il padre del celebre Giulio Cesare Scaligero. E quanto al primo, laseiando in disparte gli scrittori posteriori, la cui autorità in tali cose non è di gran peso, due scrittori del sceolo XVI lo dicono padovano, cioé, lo Scardrone (De Antiquitat, urb. Patav., lib. 2, cl. 11) e Leandro Alberti (Descriz. d'Ital., p. 479); un altro di quel secolo medesimo, cioè lo storico veronese Girolamo Corte, lo diee veronese (Stor. di Ver., L 12). A chi dunque erederemo noi? A me sembra che i due primi siano più degni di fede. Il Corte serisse la sua Storia verso il fine del secolo XVI, e fu perciò assai meno vicino al Bordone, autore dell'Isolario, elie lo Seardeone, nato nel 1478, e l'Alberti, nato l'anno seguente, ed inoltre il primo padovano di nascita e di soggiorno conobhe ivi il Bordone, e poté hen sapere di qual patria egli fosse. Aggiungasi che più altri serittori dello stesso cognome, come Benvenuto Bordoni, Giulio Bordooi, Jacopo Bordoni, servita, furono padovani (V. Mazzuch., Scritt. ital. t. 2, par. 3, p. 1703, 1706); onde è certo che in Padova esisteva questa famiglia. lo confesso perció, che inclino a pensare ehe l'autore dell'holario fosse natio di Padova. Ma fu egli veramente il padre di Giulio Cesare? Niuno de' tre suddetti scrittori eiò afferma. Pee altra parte Giglio Gregorio Giraldi (De Poetis nostri temp., dial. 2) conosecote ed amico dello Scaligero lo fa voronese: Julius Scaliger, qui prius Burdonis cognomine fuit, Veronensis . . . versu quaedam cecinit, inter quae Elysius (Poensatis haec inscriptio est)... apprime eruditus. Il march. Maffei (Fer. illustr., par. 2, p. 295) aggiugne a questa la testimoniaoza di Francesco Pola, che dice lo Scaligero nato alla Ferrara in Montebaldo. Ma il Pola ancora è autore alquanto lontano, poiché nato solo nel 1522, quattro appi dopo la morte dello Scaligero. lo non aggingnerò l'autorità del medesimo Giulio Cesare e di Giuseppe, di lui figlinolo, i quali sempre si dissero veronesi, perciocche non potevano essi fare altrimenti, volendo spacciarsi come usciti dalla famiglia della Scala, signora di Verona. Nondimeno le due accennate testimopianze sono sembrate di tal forza ad Apostolo Zeno, che, parendogli innegabile per una parte che Benedetto Bordone, autore dell'Isolario, fosse padovano, e per l'altra che Ginlio Cesare fosse veronese, ha congetturato che due dello stesso nome e cognome vivessero al tempo stesso; uno in Padova, anture dell'Isolario, l'altro in Verona, padre di Giulio Cesarc (Note al Fontan. t. 2, p. 267, ec.). Ne esò può rigettarsi come impossibile. Ma se non è improbabile che l'autore dell'Isolario fosse padre di Giulio Cesare, non fa bisogno di moltiplicar le persone. Or henché l'autorità del Giraldi, che facendo Giulio Cesare veronese, sembra negare ch' ei fosse figlio del padovano, sia certamente assai forte, deesi riflettere nondimeno, ell'egli era ferrarere, e perciò delle famiglie di Verona e di Padova forse oun

era ben informato; e che inoltre egli seriveva quando Giullo Cesare avea assunto il eognome di Scaligero, e quindi già erasi spacciato per veronese. Alla detta autorità inoltre possiar opporne un'altra, cioè quella del Tommasini. non già che questi fosse contemporaneo dello Scaligero, ma egli afferma else Gianmario Avanzi, poeta e giurceonsulto assai eclebre, avevagli narrato di aver udito da suo padre, atato già condiscepolo dello Scaligero, che questi essendo seolaro in Padova, dicevasi a que' tempi Ginlio Bordone padovano: Julius Caesar Scaliger, qui tamen tunc temporis in Principem nondum evascrat, sed vero et proprio nomine Julius Bordonius Patavinus appellabatur. Quod non semel ex parente suo, qui ejus condiscipulus fuerat, audivisse, nobis affirmavit spectatae fidei vir Jo. Marius Avantius Poeta et J. C. celeberrimus (Elog., p. 65). La quale testimonianza, se non voctiam dare nna solenne mentita al Tommasini, ba forza nguale, e forse ancor maggiore di quella del Giraldi. Più aneora: il Zeno accenna un epigramma di Giulio Bordone Medico Padovano, stampato nel 1515, e la traduzione italiana del secondo tomo delle Vite di Plutarco, fatta da Messer Giulio Bordone da Podova, e stampata la prima volta in Venezia. nel 1525, di eni anche più altri scrittori fanno menzione. Or questo Giulio Bordone Medico Padovano, sarebb'egli, per avventura, lo stesso Giulio Cesare Sealigero? È certo ebe Giulio Cesare fu dottore di medicina; e benebe il Zeno rigetti come supposto il diploma della laurea conferitagli in Padova, allegato dal marchese Maffei, lo stosso Scaligero però intitolossi dettore di medicina, come pruova il medesimo Zeno. È certo ch'ei non parti dall'Italia prima del 1525, come tutti affermano gli scrittori della Vita. È certo eb'ei fu della famiglia de' Bordoni. È certo ch' ei non si marpò il cognome di Scaligero se non in Francia, e pare, secondo la testimonianza del Tommasini, che tardi aneora egli prendesse l'altro prenome di Cesare. Perehe dunque non crederemo noi che, poiché lo Scaligero fu certamente Giulio Bordone Medico, ei sia appunto quel Giulio Bordone Medico Padovano, autore dell'epigramma e della versione poc'anzi citata, e quindi figlio dell'antore dell'Isolario? Aggiungasi che lo Scioppio afferma di aver veduto stampato in Ferrara in casa di Antonio Montecatino quel poemetto medesimo Intitolato Elysius, che il Giraldi attribuisce allo Scaligero; e ci assienza che il titolo era Julii Bordonis Elvsius (Scatig. Hypobolism., p. 112, 148) (a). Il Zeno oppone, ehe se eiò fosse stato, l'Alberti e lo Scardeone, che fanno elogio del padre, avrebbono lodato non meno il figlio. Ma quanto all'Alberti, se egli non lo nomina con Benedetto parlando dei Padovani celebri per sapere, non lo nomina pure, ove parla de celebri Veronesi; e quindi quella ragione stessa che si ad-

durrà da altri a spiegare il silenzio dell'Albertini tenuto in questo secondo luogo, addurrolla jo pure a spiegare il silenzio tenuto nel primo. Allo Scardeone, storico padovano, lo opporrò il Corti, storico veronese, che similmente non fa motto di Giulio Cesare; e chiedendo agli altri per qual motivo questi ne abbia tacinto, rivolgerò contro di essi la loro risposta adattandola allo Scardeone. Aggiugne il Zeno che anche Benedetto avrebbe dovuto dar qualche cenno di un figlio che cominciava già ad aver qualche nome. Ma possiamo noi saperc che Benedetto non avesse forse qualche motivo di esser mai soddisfatto del figlio, e che perciò invect d'indirizzare a lui l'opera, la indirizzasse a quel Baldassarre Bordone Chirurgico, suo nipote? Finalmente sembra che il Zeno adotti ciò ehe afferma Giuseppe, figlio di Cosare, cioc, che questi non mai pose piede in Padova, e crede probabile ch'ei ricevesse la lanrea o in Ferrara o in Bologna, Ma tra i professori ch'egli stesso dice essere stati nditi da Giulio Cesare, e da lui medesimo nominati tra' snoi maestri, veggiamo il calabrese Zamarra, il quale ne in Ferrara, ne in Bologna, ma solo in Padova tenne scnola. A me par dunque che non molto forti siano le ragioni per eui lo Scaligero provasi di patria veronese; e che i fondamenti di crederlo padovano, e quindi figlio dell'autore dell'Isolario siano di molto peso; e pereiò confesso che a questa seconda opinione io propendo assai più che alla prima. Or dopo questa non breve, ma forse non inutile digressione, tornando a Benedetto, questi, per testimonianza di Leandro Alberti, fu astrologo e geografo, e miniatore eccellente. Gli scrittori padovani, e singularmente il signor Giovambatista Rossetti (Descriz. delle Pitture, ec. di Pad., p. 118, ed. Pad., 1776), affermano, che alcuni codici da lui miniati si conservano, presso i monaci di Santa Giustina, e fra essi un Evangelario ed un Epistolario, e ch'egli nel suo dipingere si accosta molto alla maniera di Andrea Mantegna. Fino dal 1494 avera egli pubblicati in Venezia alcuni Dialoghi di Luciano, già da altri tradotti, ma da lni corretti, e per la prima volta dati alla Ince (Zeno, l. cit.). Egli inoltre, secondo l'Alberti, fece un'esatta descrizione dell'Italia, la quale però non trovo che sia stata stampata. Maggior fama gli ottenne il suo Isolario, in cui non solo ei da i nomi di tutte l'isole del mondo, aggiugnendone la descrizione in tavole scolpite in legno, ma parra ancora le proprietà di ciascheduna, i costumi degli abitanti, le tradizioni dell'antica mitologia, che ad euse appartengono, e pote perciò allora essere rimirata come opera assai erudita. L'altro illustratore dell'isole fo Tommaso Porcaechi, che nel 1576, pubblicò le Isole più famose del Mondo descritte da Tommaso Porcacchi, da Castiglione Aretino e intogliate da Girolamo Porro. Ma dell'autore dovremo ragionare di nuovo tra poco.

(a) Questo Poemetto di Giulia Cesare Bordone, detto putia Scaligero, è stato pubblicata dat ch. sig. ahate Domesis Fetti (Racc., fenar. d'Opusc., t. 5, p. 203).

V. Fra Learning Alberti.

A questi illustratori della general geografia debbonsi aggiugnerne alcuni altri che qualche particolar parte ne rischiararono, e dne singo larmente che si ocenparono intorno alla comune loro patria, l'Italia. La descrizione fattane nel sccolo precedente da Biondo Flavio era per riguardo a que' tempi molto pregevole. Ma più cose si erano già scoperte che dovevansi o aggiugnere, o emendare. A ciò si aceinse Fra Leandro Alberti, dell' Ordine dei Predicatori. Poco lo mi tratterrò a parlare di questo dotto scrittore, perché già ne hanno s lungo trattato i padri Quetif ed Echard (Script. Ord. Prard., t. 2, p. 137, ec.), ed il conte Mazznehelli (Scritt. ital., t. 1, par. 1. p. 306) (a). L'Alberti nacque in Bologna nel 1479, benehe l'essere questa famiglia orlonda da Firenze abbia dato motivo ad alcuni di registrario tra gli scrittori fiorentini. Entrato nel 1495 nell'Ordine de' Predicatori in Bologna, impiegossi costautemente parte nel coltivare con instancabile applicazione gli studi, parte nell'esercitare gli onorevoli impieghi a cui fu destinato, e quelli singolarmente di compagno del suo generale Francesco Silvestri, cui accompagnò in Francia, e d'inquisitore generale in Bologna, cui sostenne nel 1551 e nel seguente, che fu l'ultimo della sua vita. Godette dell'amicizia degli uomini dotti di quell'età, e fra gli altri di Giannantonio Flaminio, che nelle sue lettere ne parla spesso con molta lode, c il cui decimo libro tutto è indirizzato a Leandro Si può dir che tre fossern principalmente gli oggetti che si prefisse l'Alherti, l'Italia, Bologna sua patria, e'l sno Ordine. Rignardo alla rima, ei ei diede la Descrizione di tutta l'Italia, stampata la prima volta in Bologua nel 1550, e poscia ristampata con nuove aggiunte più altre volte. Egli ancora, come il Flavio, va scorrendo l'Italia di provincia in provincia e di città in città; ne descrive la situazione, ne ricerca l'origine, ne accenna le vicende, ne annovera gli nomini illustri, ma assai più stesamente del Flavio. Molte notizie vl si ritrovano che altrove si cercherebbono invano. Ma l'autore si lasciò incantamente sedurre dal suo Annio da Viterho, e si valse degli apoerifi libri da lui pubblicati come d'oracoli. Non è maraviglia adunque che quest'opera, per altro assai bella, sia ingombra di molte favole; e alla difficoltà di scrivere con esattezza, che cra a que' templ, debhonsi attribuire non pochi altri errori che vi sono corsi. Di Bologna sua patria egli serisse in più volumi la Storia, di cui però nou si ha alla luce che quella parte the giunge fin verso la fine del sceolo XIII; il rimaucute conscrvasi nos. in Bologna, come si può vedere dalle esatte notizie che ce ne

da il conte Mazzochelli. Finalmente edit ar erchbe non poco lustro al suo Ordine co'sci libri Viris illustribus Ordinis Praedicatorum, stampati in Bologna nel 1517, e colle Vite particolari di alcuni di casi. Di altri opuscoli di questo infatieabile religioso io lascio che og nuno ne veda l'indice presso il sopracconnato conte Mazzuchelli. L'altro illustrator dell'Italia fu Glannantonio Maginl, di cui già abbiame parlato a lungo nel ragionare degli astronomi di questo secolo. Nel 1620 venne alla luce in Bologna l' Italia descritta in generale di questo antore. Fabio, di lui figlinolo, fu quegli che dopo la morte del padre la pubblicò, dedicandola al duca di Mantova Ferdinando Gonzaga. Nella dedica ei dice che Giannantonio, suo padre, aveva quell'opera intrapresa per comando del duca Vincenzo, e che perciò era conveniente che al figliuolo e successore del medesimo ella fosse dedicata; che pereiò, mortogli il padre, egli era venuto a Mantova ad offerirgliela; e quel principe gli aveva data speranza di volcr deputare qualche nomo dotto a dar l'ultima mano alla seconda parte dell'opera, che conteneva lunghi discorsi sull'Italia e su tutte le provincie di essa, sulla natura del loro territorii, sul loro commercio, sulle loro leggi, ee., glacche la prima parte, oltre le tavole geografiche, che sono le più esatte finallor pubblicate, non contiene che una breve e compendiosa introduzione. Ma queste sperauza andarono a vôto, e la seconda parte e rimasta

V1. Principii di Ortensio Landi.

incdita.

In diversa maniera prese a descriver l'Italia un altro scrittore che appens sarebbe degue di cescr qui rammentato, se il dovere di favellarne in qualche parte di questa Storia non mi persuadesse a dargli qui luogo, ove la prima volta mi si offre occasione di nominarlo-Egli è Orteusio Landi, nomo di molto Ingegno, di peco studio, autore di molti piecioli opuscoli che non sono di gran vantaggio alle lettere, ma che e per la loro rarità, e per gli strani argomenti, e più d'ogni cosa per le pazale ebe l'autore vi ha inserite, sono assai ricereuti. Niuno ha scritta la Vita di questo caprieeioso serittore, e pochissimo è ciò che ne hanno detto il Bayle (Dict., art. Lando) e l'Argelati Bibl. Script. mediol., t. 2, pars 1, p. 781) (a)lo prenderò dunque a seriverne con qualobe esaltezza, giovandomi si delle opere stesse del Landi da me per la maggior parte vedute, si delle diligenti ricerebe obe su ciò ha fatte il diligentissimo Apostolo Zeno in molti passi delle sne note alla Biblioteca del Fontanini. Domenico Landi e Caterina Castelletta, milanese, gli furouo genitori; ed egli atesso li nomina espressamente (Cataloghi, I. 4, p. 300). Il padre era

(n) Gio che appartiene alla vita e alle opere de Ortenso

Laudi è stato poscia pri accuratamente ancito e illustrato del

ch. sig. Proposto Poggiali nelle une Memotis per ta Steets

sentie di Piscenze (t. 1, p.271, et.)

(s) Il signor coste Fastuazi ei ha poi date più copiene notion, selle quali delle opere singularmento di Fra Leasdro di Informa assamminatamente ed esattamente (Senittral Informal, In 1, p. 146, etc.).

TIRABOUCHI VOL. IV

di patria piacentino (Varii Componios., p. 102), ma in più luoghi egli afferma di esser nato in Milano, ove pare che il padre trasportata avesse la famiglia: » Tu nato indegnamente », dice egli fra le altre cose, ove finge che uno impugoi i suoi Paradossi (Confidaz. dei Paradossi, p. 13), ... n nell'ampia et poderosa Città di Milano, ne » solamente nato, ma longamente nutrito, et e nelle buone arti ammaestrato, ec. e. In qual anno nascesse, a me non è avvenuto di poterlo scoprire. Ma i maestri ch'ei dice di averavnto in Milano, ec ne scuoproco a un dipresso il tempo. Oltre Bernardino Negri (Catal., p. 450), ci nomina Alessaodro Minuziano, » dal quale, n dice (ivi, p. 451), ho udito i Commentarii di r Cesare, sendo fanciullo, e Celio Rodigino, " mio honorato Precettore (Comment. delle com d'Ital., p. 36) n. Or il Minuziano, come di lui parlando si é detto, mori poco dopo il 1521. Il Rodigino, come altrove vedremo, fu in Milano tra l' 1516 e l' 1521. E perciò la nascita di Ortensio si dee fissare a' primi anni di questo secolo. Da Milano fu poi inviato a Bologna per continuare i suoi studi (Paradossi, l. 2, parad. 23), ed ivi chbe a suo maestro Romolo Amasco (ivi, parad., 20). Tra' sooi macetri celi annevera ancora Bernardino Donato Veronese (Catal., p. 459), che, secondo il marchese Maffei, tenne scuola in l'adovo, in Capo d'Istria, in Parma, in Ferrara e in Verona (Veron. illustr., par. 2, p. 318). Ne io saprei decidere se ad una di queste città si recasse Ortensio, o se, oltre esse, anco in Milano fosse professore il Donato. Convien dire ch'ei fosse assai povero di sostanze, perelocche dal finto oppugnatore de suoi Paradossi si fa rimproverare che le lettere » sono state cagione, ch'egli ito p non sia mendicando il pane d'uscio in uscio n (Confutaz. Paradossi, p. 7) n. Forse questa sua povertà lo indosse ad escreitare la medicina, poiché spesso egli prende il nome di medieo, e nell'apologia di se stesso, aggiunta a' Sermoni funebri, dice che fu Medico di professione. Una particolar circostanza della vita di Ortensio ci è stata serbata da Fra Sisto, sanese, sconosciuta ad ogni altro, cioè ch'egli entrasse nell'Ordine di S. Agostino, e quindi ne apostatasse: Ex horum (haereticorum) numero Hortensius quidam Landus Augustinianae familiae desertor libellum hujus argumenti particularem emisit, De persecutione Barbarorum, titulo satis impie jocoso praenotatum, qui variis et impiis scommatibus, conviciis et blasphemiis insectatur Clericos, et praecipus Monachos, qui religionem radendi verticis et menti institutum servant, ec. (Bibl. Sanct., L. 5, annot. 247). Quindi Apostolo Zeno aggingne (Note al Fontari., t. 2, p. 433), che il Landi non solo apostatò dall'Ordine di S. Agostino, ma ancora dalla cattolica Religiooe, e che contro di essa pubblieò molti libri citati dal Simiero e dal Frisio, continuatori e obbreviatori della Biblioteca del Gesnero, cioè: Orationem adversus Caelibatum; Conciones duas, de Baptismo unam, alteram de precibus ; Disquisitiones in sekctiora loca Scripturae; Explicationem Symboli Apostolorum, Orationis Domini-

cae, et Decalogi. E il conferma coll'autoriti dell' Indice de' Libri proibiti, pubblicato da Pio IV, in eui vien registrato tra gli autori proscritti : Hortensius Tranquillus, alias Hieremias, alias Landus. Benche, per quante diligenze io abbia fatte, non mi sia riuscito di trovare alcuna di tali opere ne'catalogbi delle più copiose biblioteche, nondimeno le autorità allegate, e quella singolarmente dell'Indice romano, non lasciano dubitare che qualche libro eretico sotto il nome del Landi non sia veramente senuto a luce. Ma è egli certo che ne fosse autore Ortensio? Noi vedremo tra poco che dal 1534 fino al 1555 in circa ei visse per lo più in paesi cattolici, servì a vescovi cattolici, stampò le sue opere in città cattoliche. A questo tempo adunque non pote ei pubblicare i suddetti libri, e conviene per ciò fissare l'apostasia dall' Ordine di S. Agostino e dalla fieligione cattolica del Landi o prima, o dopo un tal tempo. Or a me sembra che l'una e l'altr'epoca sia ogualmente improbabile. Se noi ammettiamo la prima, cioè che il Landi apostatasse nell'età giovanile come potremo noi spirgare il soggiorno ch' ei poscia fece in parsi cattolici, e il service a più vescovi? Forse egli tornò in se stesso, e rientrò nel sen della Chiesa. Ma in tal caso, si sarebbe voluto ch'ei tornasse al suo Ordine, che ritrattasse pubblicamente gli errori insegnati, che a'libri eretici da lui pubblicati contrapponesse altri libri di più sana dottrina. Nulla di tutto ciò sappiamo del Landi, e niun vestigio ne apparisce dalle sue opere. Molto meno mi par verisimile la seconda epoca. Crederemo noi che il Landi in ctà di cinquant'anni si facesse frate per poi apostatare? Oltre di che. il Simlero stampò la sua Biblioteca, in cui nominsti si veggono i libri del Landi, nel 1555. quando questi era ancora in Venezia; ed essi pereiò dovevano essere usciti alcuni anni prima. Come dunque potremo noi sciogliere que-sto nodo? Io rifictto che a' tempi di Ortensio visse ancora un Geremia Landi, agostiniano. Ne abbiamo una certissima pruova nel Dialogo di Ortensio Intitolato Cicero relegatus, in cui tra gl'interlocutori viene da lui introdotto Hirremias Landus omnibus rebus ornatissimus suique, Eremitani Sodalitii splendor ac decus(p. 2). Or di guesto io dubito else apostatasse poscia e dall'Ordine e dalla Religione cattolica, e che fosse autore de' libri da Sisto, sanese, e dal Simlero attriboiti al nostro Landi. Il sapersi che questi cambiava sovente nome, e che or dicevasi Filalete, or Anonimo d'Utopia, or Tranquillo, or Ortensio, e il vedere che in altri libri scritti certamente da lui non mostravasi nomo molto religioso, pote far credere facilmente che Geremia e Ortensio Landi fossero un solo serittore; e poté quindi avvenire che anche nell'Indice romano si distinguesse l'uno dall'altre. Un'altra pruova che Ortennsio non fosse autore degli accennati libri si trae da nna lettera di Giannangiolo Odone scritta da Strasburgo a' 29 di ottobre del 1535 a Gilberto Cousin, e riferita dal P. Niceron (Mem. des Homm. ill., t. 22, p. 114, ec.). În essa ei dice di aver ben conosciuto chi fosse Ortensio in Bologna; ch'egli era un disprezzatore delia pietà, della lingua greca e delle scienze; ehè non aveva coraggio di farsi veder neila patria, ne in Italia; che avevalo udito dire in Lione ehe a lui non pisceva se non Cristo e Cicerone, ma che verso il primo non dava segno alcuno esterno di stima; e se l'avesse nel cuore, Dio solo il sapeva; e che faggendo dall'Italia, non aveva portato seco ne il Testamento Vecchio ne il Nuovo, ma solo le Epistole famigliari di Cicerone. Or se il Landi, oltre questi segni d'irreligione, fosse stato reo d'apostasia e dai suo Ordine e dalla Chiesa, e se avesse pubblicati libri infetti d'eresia, l'Odone non avrebbe al certo lascisto di rimproverargli un tal delitto; di cui perciò, finchè non si adducano più certe pruove, io credo che non si possa incolpare Ortensio. È certo però, ch'ei fu uomo di religione assai dubbiosa, libero nelle sue opinioni più che a scrittor cattolico non convenga, e degno perciò, che le opere ne fossero dalla Chiesa proscritte. Ma rimettiamoci in sentiero.

VII. Sue opere.

La prima opera ehe il Landi desse alla luce orima di pertire da Milano, furono i due Dialochi intitolati Cicero relegatus, e Cicero revocatus, ch' egli suppone tennti in Milano nel 1533. Nel primo finge che essendo egli insieme con Giolio Quercente, ossia dalla Rovere, tornato da Bellinzona, ove erasi recato per villeggiare, a Milano per assistere a Filopono, cioc a Pomponio Trivulzi, gravemente infermo, nella camera di esso venissero a disputa egli, Girolamo e Antonio Seripandi, Marcantonio Caimo, Geremia Landi, agostiniano, Cesare Casati, Gaudenzio Merula, Girolamo Garbagnani, Bassiano Landi, Pierantonio Ciocea, Ottaviano Osasco, Piacido Sangri, Mario Galeotti e più altri nomini eruditi, e che dopo avere conteso tra loro, conchiusero concordemente di csiliare Cicerone pe'gravi delitti da lui commessi, e per l'ignoranza in cui era di tutte le scienze, e che somigliante pena incorressero coloro che movessero parola di ri-chiamarlo o ne leggessero le opere. Nel secondo finge che essendosi destato rumore grandissimo per tal sentenza in Milano, Ermete Stampa, Giovanni Morone, Gabriello Fiorenza, Gabrio Panigarola, Girolamo Pecchi, e Antofrancesco Crespi perorarono per tal maniera, ehe ai de-cretò che Cicerone fosse con grande onore richiamato; e ehe perciò al primo di gennaio del 1534 se ne celebrò solennemente il ritorno sn Milano. I dialoghi sono scritti con eleganza e con ingegno; ma il Landi cominciò con essi a scoprire ii suo natural talento pe' paradossi. Ei chiude il secondo dicendo che pochi giorni appresso dovette partire per Roma per gravi negozi, de'quali non abbiamo precisa contex-12. Il ritorno da questo viaggio diede forse oceasione a un altro opuscolo che è il primo di quelli per cui il Landi a questo capo ap-

partiene. Esso è intitolato Forcianae quaestiones, in quibus varia Italorum ingenia explicantur, multaque alia scitu non indiana; e il pubblicò sotto nome di Filatete, cittadino di Politopia. Finge in esso che passando per Lucen, ed esiendo stato condotto in una sua villa: detta Forejo, da Lodovico Buonviai, cui e Martino, fratello di Lodovico, Girolamo Arnolfini, Martino Gigli, Giovanni Guidiccioni, Bernardino Cinnami, Vincenzo e Giovanni Buonvisi, Vincenzo Gninigi e Niccolò Turchi tutti Incehesi, con molte dame e Annibate dalla Crore e Giulio Opercente, milanesi, vennero tra loro discorrendo de' diversi costumi delle diverse città d'Italia. Piacevole a leggersi è questo dialogo per le leggiadre cose che vi si narrano, sulle inclinazioni, sul commercio, sulla milizia, sui eibi, sul linguaggio, sul senno, sugli amori, sull'ospitalità degli uomini di diverse eittà d' Italia, e delie donne, in lode delle quali è tutto il secondo dialogo. Alfin di esso egli narra che libero da una grave malattia, che ivi il sorprese, tornò a Milano col Croce. ehe si diede a serivere ciò che colà erasi tra loro detto: e che frattanto costretto, non sappiamo per qual ragione, a recarsi a Napoli, ivi diede a stampare que' Dialoghi i quali di fatto in quella città furono pobblicati nel 1530, quando già il Landi da molto tempo ne era partito. A questo viaggio di Napoli par ché appartenga eiò ch' egli si fa rimproverare dal confutatore de'suoi Paradossi: » Deb rispondis mi, sciocco contemplatore de humane cose; se per addietro dato non ti fosti alle Lettere. s havrehbonti mai tanto vezseggiato, mentre m nel Regno di Napoli fosti, il sig. Principe di s Salerno, e il signor D. Francesco d'Este? » havrebbeti tanto amato teneramente il simemor D. Leonardo Cardine? Credimi pur. " Hortensio, che se mostrato non ti fussi di » varia dottrina ornato, che il signor Galcottò » Pico, Conte della Mirandola, et huomo di s si pobile intelletto, pon ti bavrebbe a'suol » scrvigi nei più travagliosi tempi della guerra » riebiesto (eiò non sappiamo quando avvenisse). Credimi par, Hortensio, che se per il » passato ti fusti mostrato si delle dottrine so pocho amico, come hora fai, non ti havrebbe s il signor Conte di Pitigliano nel viaggio di » Francia per suo trattenitore (Confutas: dei ss Paradoss., p. 7) ss. Eccoci adunque l'epoca è l' occasione del primo viaggio che il Landi fece in Francia. Egli dice che era in Lione nel 1534 (Paradossi, L. 1, parad. 11); il che se è vero, convien dire else ben veloci' fossero gli altri due viaggi che in quell'anno istesso egli fece, come si è detto. E certo o nel detto anno, o al più tardi nel seguente, fu egli in Lione veduto dali' Odoni, come abbiamo osservato. Questi ci narra che ivi il Landi avea stretta amicizia col famoso Stefano Doleto fche poi fo arso come cretico, od anzi come atco in Parigi nel 1546), e che questi voleva ehè il Landi facesse la prefazione alle sue Orazio-ni, wa che imesti se ne sottrasse. Il soggiorno però in Francia del Landi dovette essere bre-

STORIA ve. Dalle lettere dedicatorie de'due soli libri de' Paradossi, stampati la prima volta in Lione nel 1543, il primo de quali è dedicato a Cristoforo Madrurci, vescovo di Trento, il secondo a Cola Maria Caracciolo, vescovo di Catania, raccoglicai che il Landi era stato al servigio di ammrndue, e prima del Caracciolo: » Perche », dice rgli nella prima dedicatoria, » non sarà » lecito anche a me de dur libri de Paradossi e conscerarne il primo all'Eccellenzia Vostra, met il srcondo a Monsignor di Catania; l' uno » mi ha molti giorni benignamente nudrito, et " l'altro mostra in varii modi tenermi caro »; e nella seconda dice che il Caracciolo, mentre stette con lui, gli fu assai liberale della sua borsa. Par dunque che il Landi, tornato in Italia, si ponesse al srrvigio prima dell'uno e poi dell'altro prelato. Nel 1540, non sappiamo per qual ragione, passo per Basilra, ed ivi sotto il nome di Filalete d'Utopia pubb'icò un Dialogo contro di Erasmo morto quattro anni prima, ingannando gli stampatori col titolo che fece lor credrre ch' caso fosse in lode di quel valentuomo, cioè: In Desiderii Erasmi funus Dialogus lepidissimus. La pubblicazione di questo dialogo, da me non veduto, cecito gran rumore ; e Basilio Giovauni Eroldo dié alla luce una sangninosa invettiva contro l'autore di esso, ch'egli eredette essere Bassiano Landi da noi nominato altrove, e che leggesi nell'ottavo tomo dell'opere di Erasmo. Un altro viaggin , non so per quale occasione, fece rgli poscia in Franeia, e fu alla Corte del re Francesco I pel 1543. Ne parla egli stesso urlle due sopraccennate dedicatorie scritte in Lione, e si sensa di non avere potuto finire più prontamente que libri, » per la brevità del tempo, et per la tumultuosa a vita, eh'ho menato, seguendo alli giorni pas-» sati la Corte del Christianissimo Re France-# sco #. E nella seconda aggingne, che avendo trovato no po' di riposo in Lione, si era accinto alla pubblicazione de' Paradossi, alte ivi di fatti ascirono in luce, come si è detto, nel 1543. Essi sono appunto paradossi, e tra resi ve ne ha non solo degli strani, ma alcuni ancora che san d'empietà. E forse il rumore che per essi destossi, fece eb'rgli medesimo ne scrivrase la confutazione, fingendo che un anonimo gl'impngnasse. Essa fu stampata in Venezia nel 1545. e certo il Landi seppe fingre si hene, che un arrabbiato nimico non avrebbe potuto vilipenderlo e maltrattario più fieramente di quello ch'egli fece se stesso. Continuava egli intanto a atarsene in Francia; e dice di essere stato in Parigi, mentre ivi era il celebre architetto Serlio (Paradossi, L. 2, parad. 20), e nel 1543 in Piccardia dietro la Corte (ivi, L. 1, parad. 13). L'anno seguente 1544 viaggià per l'Allemagna ; e il viaggio fu misto di licte e di avverse vicende. Egli stesso ne fa menzione nella Confatazione de'suoi Paradossi, pubblicata nel 1545, facendo che il suo confutatore così lo rimbrotti: » Ne si rammenta, ebe andando l'anno passato » per vedere l'alta Allemagna, fosse in Thi-» linga per amor delle Lettere tanto accarez-» sato dall'unico et singolare splendore della

» nazione Tedesca il Cardinale d' Augusta, della » eui bontà et cortesia ogni lingua dovreb-» be cautare. Non si rammenta, come per » il medesimo rispetto fusse onorato dal Reve-» rendissimo Astense, rt dil gentilissimo si-» gnor Giovan Jacopo Fuechero. Non si ram-» menta lo smemorato, come poi dall'Alle-» magna svaligiato ritornando, per la fama " sparsa, che Letterato fussr, lo raccoglirsse » già tanto amorevolmente nelle proprie case » il buon M. Antonio da Mula, rettore della » Città di Brescia (Confutas., 1, p. 8) ».

VIII. Altre opere del Landi, e suo carattere.

Tornato il Landi in Italia, intraprese quel viaggio per le diverse provincie della medesima, ch'egli descrive nel suo Commentario delle iù notabili et mostruosc cose d'Italia et altri luoghi, eh'ei finge di aver tradotto dalla lingua aramea, e dedica al conte Lodovico Rangone. Il libro fu stampato nel 1548; e benche molte circostanze di questo viaggio sieno favolose, ch'ci però il facesse nel 1544 e nel 1545, raccogliesi e dalla battaglia di Serravalle seguita mentr'egli trovavasi in quelle parti (Comment., p. 22), nrl 1544, e dal cominciamento del Concilio di Trento, a cui trovossi presente nel decembre del 1545 (int, p. 33). Picciola cosa è gnesto opescolo, il qual pure a questo capo apparticne, ed in eui parla principalmento delle famiglie e degli nomini illustri di ciascheduna città, ma spesso in modo ridicolo, e che pare anzi di uno scrittore del secolo XVII. come quando, parlando di Modena, dire: »ivi o trovai Columbi trasformati in buomini, et » bnomini vidi rol capo di bù. Vidi nel con-" tado un Castello di vetro, per lo quale stretti » parenti erano in aspra contenzione; pensate » quel che avrebbono fatto , s' egli fusse atato » d'oro o d'argento»; a spiegare i quai gerghi egli segna in margine: Casa Columbi: Casa Codebò: Castelvetro de' Rangoni (ivi , p. 19). In somigliante stilr è seritto quasi tutto quel Commentario, al fin del quale si aggiugne: Ceta-logo dell'Inventori delle cose, che si mangiano, et delle bevande, ch'oggi si usano, composto da M. Anonymo Cittadino d' Utopia, cioc dal medesimo Landi, opuscolo espriccioso anch' esso. in eui finge per lo più a suo talento i nomi degl'inventori. Da esso potrebbe raccogliersi che Ortensio stato fosse anche in Africa ; perciocche, parlando delle capre salvatiche, dice: N'ho veduto in Africa grandi come Cavalli (ivi, p. 60). Ma forse così egli serisse per ottener fede pressa i ictiori. Da' suoi Paradossi però abbiamo ch'egli fu in Sindu (l. 2, parad. 24). e tra gli Svizzeri e tra' Grigioni (i/i, parad. 23). Compiuti tutti questi suoi viaggi, pare ch'ogli si stabilisse in Venezia. Ivi nel 1518 die alla luce le Lettere di molte valorose Donne, cioè seritte da lui medesimo sotto il nome di esse, il ebe pure dec intendersi della Lettere consolatorie di diversi autori, stampate nel 1550, e de' Sermoni funchri di varii autori nella morte

di diversi animali, stampati in Genova nel 1550.

e delle Lettere di Donna Lucrezia Gonzaga, date in luce in Venezia nel 1552. Opuscolo più curioso è La Sferza de' Serittori antichi et moderni di M. Anonymo d' L'topia, stampata in Veneria nel 1550, in cui celi disperatamente malmena e strapazza i più celebri autori e le seienze medesime, sicche egli stesso quasi ad antidoto vi aggiunse una Esortazione allo studio delle Lettere. I sette libri de Cataloghi a varie cose appartenenti, ivi stampati nel 1552, sone anch'essi nua nuova testimonianza della franehezza e dell'ardire del Lundi pel male che dice di molti, e si, rhe, ceme egli stesso si duole nel fin dell'opera, . Veneziani il costrinsero a toglierne parecchi articoli troppo mordaei. Nell'anno stesso uscirono i due Panegirici in lode della Marchesana della Padulia e della suddetta donna Lerrezia; ed ei volle aneora provarsi a scrivere da ascetico e da tenlogo, del quale studio dice altrove che fin da fanciallo era stato assai vago (Serm. functor., p. 34), e pubblicò il Dialogo, nel quale si ragiona della consolazione ed utilità, che si gusta leggendo la Sacra Scrittura, dedicato a donna Beatrice di Luna. Ma ci fece vedere di non essere molto apportuna a tai cose, e il libro ha non poche propos zioni pericolose ed erronee. Circa il tempo medesimo ci fece stampare in Padova una Breve pratica di Medicina per sanare le passioni dell'anisso, titolo serio di opera non molio scria, perche anche ne'gravi argomenti non sa il Landi astenersi dalle sue rapriceiose immagini e da'suoi piacevoli motti. Nell'anno 1553 aucora vennero a luce i Quattro Libri de' Pubbi in varie materie, proposti da diversi ad Ortensio, colle soluzioni da lui date, ristampati poi nel 1555 coll'aggiunta dei Dubbi Amorosi. A queste opere di Ortensio, tutte da sue vedute, debbonst aggiugnerne alcune altre che nou mi sono mai cadute sott'occleio, e che si rammentano dal Fontanini e dal Zeuo (t. 2, p. 117, ee.), cioè Oracoli dei Moderni ingegni si d'Huomini, come di Donne, e Ragionamenti famigliari di diversi autori, ma tutti del Landi, ammendue stampati in Veneaia nel 1550, e i Varii Componimenti, tra'quali sono alcune novelle e favole, ivi parimenti stampati nel 1553; intorno a' quali e alle diverse loro edizioni, e a' diversi nomi sotto i quali il Landi li pubblicò, veggansi i suddetti scrittori. Il Fontanini avea anche attribuito ad Ortensio il Discorso contro la Commedia di Dante, pubblicato sotto il nome di Ridolfo Castravilla. Ma il Zeno, con molte ed evidenti ragioni, lo ha convinto di errore (t. 1, p. 341, ec.). Ei pubblicò anenra nel 1544 il trattato della Tranquillità dell'animo di Itabella Sforza, e nella prefazione afferma che avea già egli scritto sn questo argomentu; ma venutogli alle mani in Piacenza il libro d'Isabella, die questo alla luce, e al fuoco il suo. Ei dice ancora di aver fatte » alcune traduzioni d'autori Greci non più » vedute a' nostri tempi (Serm. funebr., p. 36) ». Ma non sappiamo quali esse siano. Fin quando vivesse il Landi, non può accertarsi. Se le Orazioni finebri di diversi animali furono la

prima volta stampate in Scaova nel 1550 ; pare che fin allora ci fosse in vita. Ma io dubito che qualche altra edizione, henche a me non nota, se ne facesse dapprima. Ancorché però in quell'anno ei non fosse ancora morto, non credo che molto sopravvivesse, perchè di lui più uon trovasi menzione alenna. Ei col-tivo l'amicizia di alenni degli nomini dotti di quella età. Egli è lodato come uomo di molto ingreno da Alberto Lollio in una sua lettera citata da Apostolo Zeno (t. 2, p. 114), dalla quale ancora raceoglicai, eh'eg'i era ascritto all'accademia degli Elevati di Ferrara, e che di essa avea parlato con lode in un suo dialogo diretto al medesimo Lollio, che ora più non si truova. Tra le lettere del Muzio ve n'ha una ad Ortensio, in cui il ringrazia delle lodi che date avea alle sue opere (Muz., Lett., p. 194, ed. Fir., 1590). Ma principalmente ei fu unito in amieizia con Pietro Aretino, di cui parla sempre con molta lode. Una lettera abbiamo a lui scritta da Ortensio, nella quale il prega a lodarlo, singolarmente innanzi alla Vita di S. Caterina, e si sottoserive: Ortensio Tranquillo Lando, Milanese (Lettere all' Aret., t. 2, p. 152), e due dell'Aretino ad Ortensio, iu una delle quali gli manda un sonetto da premettersi alla Raccolta delle Lettere d'illustri Donne, nell'altra loda un'opera di Ortensio, eioè, eome sembra, la Sferza degli Serittori, la qual dice ehe avrebhe dovuto intitolarsi il Fulmine de' Poeti (Arct. Lett. 1. 5, p. 60, 307). E veramente erano questi due nomini degnissimi di lodarsi l'un l'altro, e di abitare insieme nello spedale de'pazzi, di eni non v'era per essi il più conveniente alloggio. Se non che nell'uguaglianza della pazzia, l'Aretino fu assai più reo, e anche assai men dotto del Landi, il qualo finalmente non fu serittore ne osceno, ne apertamente empio, ed ebbe molte pregevoli cognisioni, e sarchhe forse divenuto un eccellente scrittore, se non fosse stato un pazzo. E ch'egli il fosse, oltre ciò che ne abbiamo detto, si conosce al solo leggere la maniera con cui egli parla di se medesimo: » Ho ecreato » a'miei giorni, dice egli di se (Cataloghi, p. 18), " molti paesi si nel Levante, come anche nel » Ponente, ne mi e occorso vedere il più dif-» forme di costui : non vi è parte alcuna del » corpo suo, che imperfettamente formata nou » sia: egli è sordo, benche sia più rieco di » orecebie che un asino, e mezzo losco; pic-" colo di statura, ha le labhra d' Etiopo, il » naso schiacciato, le mani storte, et è di co-» lor di cenere; oltre che porta sempre Sa-» turno nella fronte». E altrove alla deserisione del volto aggiugne quella ancora de' costumi: » Egli in prima è di statura piccola » anzi else grande, di barba nera, et affumi-» cata, di volto pallido, tisicuccio et macilen-» to; d'occhio torbido e poco acuto, di favella » et accento Lombardo, quantunque molto si » affaticasse di parer Toscano; pieno poi d'ira » e di adegno, ambisioso, impasiente, orgoglio-» so, frenctico, et incostante (Confutaz, de Pa-" rad. , p. 3) ". Del suo sdegno più distintamente ragiona in altro luogo (Cataloghi, p. 99): » Per ubhidire chi debho, et chi meno d'ogni » altra persona me lo dovea comandare, regi » stro questo solo (cioè sè stesso) frai colleriei » et i sdegnosi. Costni per la sua collera arn dente et subitauca é più volte caduto in grao vissime infermità. Essendo nella città di Na-» poli molto vezzeggiato da chi non era egli » degno di trargli le scarpette, per ona sola " parolina ruppe, et spezzò una nobile amiei-» zia, che gli recava honore, ntile, et diletto. " Molte altre amieizie si di donne, come an-» che d'huomini, hassi gittato dopo le spalle, n sol guidato dalla sua dannosa collera. Essen-» dogli stato donato uno buono et utile poden re, per isdeeno lo rifiutò. Tutte le volte, " ch'egli s'adira con alcono suo padrone o pso drona, subitamente loro restituisce quanto " mai ricevette di cortesia, et sia di qual prezzo » si voglia, in lui può più lo sdegno, che l'amo-" re, che l'obligo, et che non può la data fe-" de. Credo io fermamente, ch'egli non sia co-» me gli altri hoomini composti di goattro ele-» menti, ma d'ira, dl sdegno, di collera, e di » alterezza ». Chi erederebbe ch'egli vantisi ancora di odiare gli studi? » Conoscendo co-» stui », parla di nuovo di se medesimo (ivi, p. 115), "quanto sieno hoggidi presso i Prinn eipi in poea stima le Lettere, balle prese in " tanto odio, che non può, se non per forza, a leggere alcun libro; et i Letterati schiva co-» me huomini di malo augurio et di pessimo » influsso». Con somiglianti elogi parla egli più altre volte di se medesimo. Non è dunque a stupire che un tale nomo forse tenuto per pazzo; ed egli stesso il confessa, e si gloria del vantaggi che ne ha riportati : " lo certamente » per essere di me sparsa opinione, che alo quanto ne participassi (della pazzia), so be-» ne, quante comodità et quanti vantaggi n'ho » riportato; altri di me si rideva, et io lor ta-» citamente uccellava; et godendo de' privilegi » pazzeschi sedeva, quando altrui, che beo for-» bito si teneva, stavasi ritto, coprivami, quan-» do altri stava a capo ignudo, et saporita-» mente dormiva, quando altrui non senza grau " molestia vegliava (Parad., L. 1, parad. 5) ". Ma basti ormai di quest'uomo, di cui parrà forse ad alcuni che noi ei siamo piò del dovere occupati.

IX. Livio Sanuto.

L'Africe obbe anch' usa un valente serieter, da cei fi litterita, rich Livo Sausto, patrialo veneto. Innani all' opere da his compatrialo veneto. Innani all' opere da his comditione della serie della serie della serie di dire, ch'epfi fi figlio del cantto Prancesco Sanoto; che mandato dal padre in età giorata di peri della ciuniventia, dell' Alfanagas, ancia della serie di peri di precisione i reminisa; c'ebe non pago di speculare le ricinaztia; e che fina di vivere in età di cinquantare ti, e che fina di vivere in età di cinquantare viva acciangira il ad occiriolo celle la lare parti-

del mondo. E veramente s'ei el avesse data una intera Geografia scritta con diligenza uguale a quella ehe veggiamo nell'Africa, poche opere potrebbonsi ad essa paragonare. Perciocche minuta ed esatta, quanto si poteva a que' tempi, è la descrizione ch'egli ne fa: ed ei si mostra nomo di vastissima erodizione e profondamente versato nella lettura di tutti i buoni scrittori Le tavole ad essa aggiunte, come nella stessa prefazione si avverte, furono opera di Giulio di lui fratello, che di son maoo le incise; e insieme coll'opera di esso vennero a luce nel 1588 in Venezia. Tra i lavori fatti per mano di Livio, uno dovea essere quel planisferio celeste che si accenoa dal P. degli Agostini (Scritt. ven., t. 2, p. 610), e di cui ei dice ehe parla Girolamo Diedo nella sua Anatomia celeste, opera da me non vednta. Ei dilettossi aucora della poesia italiana, e oltre aleune rime che se ne hanno nel Tempio di Donna Giovanna di Aragona, e nn epitalamio stampato in Veuezia nel 1548, ne abbiamo ancora la traduaione in versi sciolti del Ratto di Proserpina di Claudiano, ivi stampata nel 1551 e nel 1553, del merito della quale io non posso decidere, non avendola avuta sott' occbio.

X. Illustratori dell'antichità: Onofrio Panvinio.

Tutti questi scrittori col rischiarare la reografia non poco lume aggiunsero ancora alla storia. Ma a ben conoscerne quella parte ebe rignarda gli antichi templ, necessario era inoltre penetrare dentro alla folta caligine in cui per l'ignoranza de' secoli trapassati erano involti i riti, i costumi, le leggi, i monumenti dell' età più rimote, senza la scorta de quali non era possibile l'intender gli storici e l'accertare la verità e le circostanze de' più memorabili avvenimenti. E questo sneora fu un degli oggetti a cui gl'ingegni italiani di questo secolo si volsero con grande ardore, e di cui conviene perciò dar qui qualche idea. Innauzi a tutti voglionsi nomioare due de' più gran genii che avesse in questo secol l'Italia, pe' quali nor v'ebbe parte aleuna di antichità, in eni essi non avessero coraggio di aprirsi prima d'ogni altro la strada, e fra mille scogli ed inclampi inoltrarsi felicemente allo scoprimento del vero; nomini veramente illustri, che vissuti al tempo medesimo ed escreitatisi ue' medesimi studi, non solo si teoner lontani dalla pedantesca rivalità tanto frequente ne' semidotti, ma amichevolmente si siutarono l'un l'altro nelle loro scoperte; uomini, in somma, dell'uno e dell'altro de' quali si pnò dire con ragione, come osserva il march. Maffei (Ver. illustr., par. 2, p. 348), che primus desiit nugari. Parlo di Onofrio Panvinio e di Carlo Sigonio. Del primo ragionano gli scrittori agostiniani, e tra essi più esattamente di tutti il P. Gaudolfi (De CC. Script. augustin., p. 274), e oftre essi a longo ne parla il marchese Maffei (l. cit.) e l'Arisi che lo annovera tra Cremonesi (Crem. litter., t. 2), perché la famiglia di Onofrio trasva, secondo lui, l'origine da Cremona. Anche il P. Niceron ne ha fatto l'elogio (Mem. des Homm. ill., t. 16, p. 329, ec.). Ei nacque in Veropa pel 1529 di famiglia, secondo alconi scrittori, antica e nobile, ne io ho documenti a negarlo, ma ci doveva certamente essere assai povero, come sarà manifesto da ciù che diremo nel raccontarne la morte. Fin dall' età fancinllesca in lui si scoperse un'avidità insaziahile di studiare; e il desiderio di avere a tal fine più agio lo indusse forse a prender l'abito agostiniano, in cui fatta la professione, fu dal general Seripando, poi cardinale, mandato a Roma a compirvi i sooi studi. Nel 1553 ebbe il grado di baccelliere, c beoché in età di soli ventignattro anni, fu destinato ad istraire nelle scienze i giovani dell' Ordine suo nella stessa eittà. L'anno seguente fu inviato a Firenze a insegnarvi la scolastica teologia; ma perché questo studio non era cooforme al suo genio, ottenne dal suo generale non solo di essere libero di tale impiego, ma di vivere ancora fuori del chiostro; ed egli sl saggiamente si valse della libertà concedutagli, ch'essa gli fo confermata nel 1556. Trattennesi qualche tempo il Panvinio in Venezia ove ebbe la sorte di conoscere il Sigonio, che, nato prima di lui, già erasi molto inoltrato negli atndi dell'antichità e della storia, i quali erano ngualmente cari al Panvinio. Bellissimo è l'elogio che di lui fece in quel tempo Paolo Manuzio: Onuphrius Panvinius, dice egli (l. 2, ep. 9), ille antiquitatis helluo, spectatae juvenis industriae, et ingenio ac probitate praestans, hic est (cioè in Venezia), eritque, ut video, in aliquot menses. Imprimit suos Fastos cum Commentariis, sed saepe litigat obscuria de rebus cum Sigonio nostro; sed utriusque bonitas, mutuus amor excellens ad cognoscendam veritatem judicium, facit, ut inter eos facile conveniat. E di questa amicizia son certa pruova le molte lettere dal Sigonio scritte al Panvinio, dalle quali si scorge l'intima famigliarità che tra loro passava, e l'aiutarsi che faceano l'un l'altro nelle loro acoperte (Sigon., Op., t. 6, p. 994, ec.) (*). Ma il più ordinario soggiorno del Panvinio, fu in Roma, ove fu dapprima carissimo al cardinale Marcello Cervini, da cui, quando fu eletto postefice, avrebbe potuto sperare ogni cosa, se una troppo immatnra morte non l'avesse privato dei suo protettore (a). Passò indi alla Corte del cardinale

(*) It signor shale Lampillas vanle (Saggio, par. 3, £. 3, p. 314) che il Parvinio rebbiognaue di eucre siatato, gaier dato, illuminato da não Spagnessio per tenesare la vera atraes da alla recoedita antichità es, cioe dal celebre Antonio Agostino. In con cedo ad olcun sitro nelle stimar l'Agostino, a a'in aveni scritta la Storio della Latteratura spognocia, o non dell'italiana, ne avrei fatti i dovuli elegi. Convine però, che il signor abate Lampillas ovverta, che quando si porta di pe pom facelloso a ricco a benefattere, gli escomii soglioso crescere alquanto sopra il devera, a che perciò non èmpraviglia che il Panvinio, povera religioso, ussue quelle espressioni riguardo att' Agostian, che forse non avrebbe sasto, se caesti on fosse state un illustre prelate. Rignardo pei al confronto ch'et fa, del sapere dell'uno a dell'ultro, già lo mi som dichiarato che afaggo comunemente di estrare in paragnei , ave piogniarmente essi ziescono odiosi. (a) Il Panyinio con Biers di Pio IV de'ni di gennaio porta l'increscent medicana.

Alessandro Farnese, con cui nel 1568 viaggiò in Sicilia; ma giunto a l'alermo cadde gravemente infermo, e in età di soli trentanove anni fini di vivere; e vuolsi cho gli fosse affecttata la morte da un'asprissima riprensione che il suo cardinale gli fece innanzi alla partenza da Boma. Per qual motivo ne incorresse egli lo sdegno, niuno ce ne ha lasciata memoria, e le congetture che alcuni hanno voluto farne, non lianno alcun fondamento. Intorno alla morto del Panvinio ha prodotti prima di ogni altro alcuoi bei mooumenti il P. Lagomarsiui (Pogion., Epist., t. 4, p. 93). Egli avverte dapprima, che l'Ushelli ha errato nel copiar l'epitaffio posto al Panvinio in Roma nella chicsa di S. Agostino, facendolo morto 18 ('al. Mart., mentre realmente ivi leggesi 18 Cal. Apr. In fatti ei reca una lettera dal Panvinio scritta in quel viaggio da Napoli a' 18 di febbraio. Ei produce inoltre una lettera del celebre medico Mercuriale, ehe in quell'ultima infermità assistito aveva al Panvinio, scritta da Monreale a' 21 di aprile di quell'anno, e un'altra scritta dalla stessa città da Antonio Ellio, patriarea di Gerusalemme, a' 20 di aprile al cardinale Sirleto. In essa questi scrive che il Paovinio, attesa la facoltà avutane dal suo generale, avea a lui lasciata ogni cosa, con patto però che desse qualehe soccorso a sua madre che era in poverissimo stato: quindi avendogli scritto il Sirleto che il papa aveagli dato cento scudi d'oro da far contare al Panvinio, il patriarea lo prega a trasmettergli alla suddetta donna in Verona (a). Pruova, per nltimo, il P. Lagomarsini essere falso ciò che scrivesi comunemente, che il corno del Panvinio fosse trasportato a lionia. e sepolto nella chiesa di S. Agostino, ove cgli dimostra che solo gli fu innalzato un onorevole monumento.

XI. Sue opere e loro eccellenza.

Il breve corso di vita che ebbe questo infaticabile e dottissimo scrittore, ci rende sempre più ammirsble il raro ingegno e la singolare penetrazione di cui egli era dotato. Chi legge i cataloghi delle opere da lui pubblicate.

del 1565, a lat semmamente oucerrale, pubblicate dall'abole Morini (Degli Acchiatri pontif., L. 2, p. 307), fa sominato correttora a reviscos del libri della biblioteca Vaticana collo atieneth di derio decali d'esen al mass.

stiquade. Set des de land (Fern a l'ame.)

Paricho Parichon, per recoglicari le solica que de la que paricho Parichon, permition Parichon, permition Parichon, permition Parichon, per sequira la constanta que se esta de la compacta del compacta del compacta de la compacta de la compacta de la compacta del compacta d

e di quelle su staggior numero asseura che sono rimaste medite, chi vede i tanti e si diversi argnmenti ne' quali egli si è esercitato scrivendo, chi riflette alla vastissima erudizione che in essi si scorge, appena può persuadersi che anche la più lunga vita di un nomn solo potesse bastare a tanto. Or che dovrassi dire di un nomo che in pochi anni, e in un tempo iu cui si scarsi erano i mezzi per ben istruirsi, giunse a far si grau cose? lo nun ripeterò i lungiti cataloghi de'libri da lui composti, che si possono vedere e presso i sopraecennati scrittori e nell'Apparato del Possevino e nelle imprese del Ruscelli ; ma ne darò solu un' idea, arconda i diversi generi d'erudizione ch'esti abbracció. Le antichità e la storia romana frerono uno de' primi oggetti dell'indefesso suo studio. I Fasti cunsolari, benche prima di lui dal Signain dati alla Ince, da lui ancora furono pubblicati, e con note illustrati; diversi trattati scrisse de' nomi de' Romani, de' ginochi circenai e de secolari, de trionfi, de sacrificii e di tutto ciò che appartiene al culto delle favolose divinità, delle Sibille, e de'loro versi, della rumana Repubblica, degli imperadori romani, i quali totti si hanno alle stampe. Ne cotali trattati farono semplici compilazioni di passi di diversi scrittori, come altri avevano fatto in addietro. Le antiche iscrizioni furono il principal fondamento a cui egli appoggiò ogni cost. Avevane egli raccolto e diligentemente equiato un numero grandissimo, cioè di presso a tre mila, e il codice conscivavasi ancora quindici auni dapo la morte del l'anvinio preso il cardinale Savelli (Maffei, L. cit. p. 350, 354). Or molte di queste riferisce egli e rischiara nelle opere sopraecitate; e prasava di pubblicarne l'intera raccolta: Magnum inscriptionum sotius Orbis opus adorno, dice egli nel secondo libro de Fasti, quod quamprimum Deo auspice evulgabitur; in quo omnia singillatim inscriptionum loca accuratissime descripta sunt. Or, duve le altre opere inedite del Panvinio tuttora si cunservano in varie hiblioteche, di questa raccolta più non si trova veatigio, e perciò a ragione il nurrirese Maffei anspetta che quella pubblicata già in Anversa nel 1588 da Martinu Smezio, la quale servi poscia di fondo a guella del Grutero, sia appunto la stessa che fu fatta già dal Pauvinio, poiché lo Smezio era già stato con lui in Roma presso il cardinale Rodolfo Pio; e che in tal maniera delle tante fatiche di questo immortale scrittore altri siasi usurpata totta la gloria. Degno da leggersi è l'acceunato tratto del marchese Maffei, ove egli valorosamente ribatte il Grutero che con intollerabile franchezza da al l'anvinio la taccia d'impostore e di falsario; e mostra quanto egli fosse e sincero e avveduto nel copiare e nel riferire le iscrizioni, e quanto scioccamente gli si apponga l'accusa di averne finte alcuoe che gia leggevansi in altre più autiche raccolte, e quauto mal fundata parimenti sia l'accusa che gli viene data di essersi lasciato sedurre dugli apocrifi sto. ci di Annio da Viterbo, i quali anzi fu-

rono da lui con muove ragioni, da nina altre addotte, mostrati supposti. Oltre le aotiebità rossane, intorno alle quali in un luogo egli diec (praef. ad Tract. de ritu sepel.) di avere scritto fino a sessanta libri, volle il Panvinio illustrare quelle della sna patria, delle cui antichità, storia ed umnini illustri scrisse otto libri, stampati, ma assai senrrettamente, molti anni dappoiche egli fu morto; e il marchese Maffei osserva, ch'ei fu un de'printi a esaminare gli archivi, e che nella Cronaca di Verona fa uso di carte non mai finallor pubblicate. Egli scese ancora alle storie meno rimote, e oltre quella degl'Imperadori romani e dei diversi Principi che in Italia ebberu siznoria, ed un Trattato dell'elezione degl' Imperadori, che si hanno alle stampe, aveva egli stesa una Cronaca universale dal principio del mondo fino all'anno 1560 dell'era cristiana, e una spiegazione dello stato attuale di tutte le provincie del mondo, e la Storia di cinque antiche famiglie di Roma, cioè de Frangipani, del Savelli, de' Massimi, de' Ceuci e de' Mattei; le quali opere tutte si giacciono incdite. Dalla erudizione profana ei si volse poscia alla sacra, singolarmente a persuasione di Marcello II. E in questa parte ancora è grandissimo il numero delle opere da lui scritte. Un «Compendio delle Vitr de' romani Pontetici, e le note e le aggiunte a quelle già arritte dal l'Intina, una Cronaca ecclesiastica da' tempi di Giulio Ccsare fino a Musimiliano II, alenne Dissertazioni sal Primata di S. Pietro, sulle Basiliche di Roma, sul Battesimu pasquale e sulla Consecrazione degli Agnus Dei, sul rito di seppellire gli antichi Cristiani e su'loro Cimiteri, snlla Biblioteca Valicana, sono i frutti di questi studi, che banno veduta la luce. Ma oltre più altre opere che sono rimaste inedite, è oltre la Raccolta da lui fatta di venti libri rituali dal principio dell'era cristiana fino al secolo XIV, egli aveva intrapresa una Storia generale ecclesiastica, e, come narra egli stesso nella lettera dedicatoria delle Vite de' Papi, aveva in diversi viaggi e con molta fatica copiati e fatti copiar da altri, pregevoli monumenti, e in tal lavoro erasi già tanto inoltrato, che sei grossi volumi se ne conservano nella Vatirana; ne è a dobitare che di molto lume non fossero essi al Baronio nella grand'opera che poi intraprese. Il suo Ordine ago-atiniano non fu da lui dimenticato, e ne serisse una Cronaca già da noi altrove acceunata. Finalmente aveva ei compilata una Biblioteca, ovvero una breve Vita di tutti gli Sturici latini e greci, eeclesiastici e profani, eol giudizio de' loro scritti. Una tal serie di tali opere può ben supplire a qualunque più luminoso elogio potessi io qui recare di questo al valoroso arrittore. E moltissimi potrei io produrne, poiché uon vi ha nomo mediocremente erudito ebe non rimiri il Panviniu cume uno de' primi padri e de' primi ristoratori dell'antichità e della atoria. L'autore della Vita di Ottavio Pantagato, di cui diremo tra poco, ha vulnto gittar qualche sospetto sulla sincerità del Panvinio, accennando l'opinione il'aleuni, che si fosse giovato delle Memorie ilal l'antagato stesso raccolte. Ma il sopraccitato P. Lagomarsini ha abhastanza mostrata l'insussistenza e l'inverisimiglianza di questa accusa data al Panvinio (L cit., p. 35q). Cosi avesse egli avuta la sorte o di poter dare l'ultima mano alle sue opere, o di trovar alcuno che poscia le raccogliesse, e riunendole insieme ne facesse dono al pubblico! Ma l'insaziabile avidità di apprendere cose nuove, e la troppo immatura morte, da eni fu preso, non permise al Panvinio ne di rendere perfette quelle opere elle die in luce egli stesso, ne di finire le altre moltissime che aveva cominciate, L'Argelati aveva formato il disegno di riunire tutte in un corpo si le già pubblicate, come le incdite che gli avvenisse di ritrovare, e di farne una compita edizione. Ma egli pure ne fu dalla morte impedito.

XII. Carlo Sigonio.

Nello stesso campo e quasi al tempo medesimo eutrò Carlo Sigonio, amico insieme ed emulo del Panvinio, e, benehé per via alquanto diversa, giunse al termine medesimo, anzi, a mio parere, si avanzò più oltre di molto. Il l'anvinio si mise in quella carriera in età ancor tenera; e il suo vivage talento e l'ardore giovanile gli fece abbraceiare insieme mille oggetti diversi, la ogni sua opera egli sparge raggi di luce, confota errori, seuopre nuovi paesi, addita gli scogli che si hanno a fuggire; ma l'impazienza d'inoltrarsi nou gli permette di penetrar hene addeutro in que'regni medesimi eh'egli ha scoperti, e di esam.narne minutamente ogni parte; oltreché, la morte immatura il privò de' vantaggi che da un più lungo studio e dall'eta più matura avrebbe raccolti. Il Sigonio, al contrario, acciulosi a serivere in età più matura, e dutato d'ingegno forse meno vivace, ma più profondo, ovumque mette la mano, non la ritira, se non dopo aver condottu il lavoro alla sua perfezione; e ac pone il piede in paese non aneur conoscinto, non vi ha quasi angolo che diligentemente non 23-2 ricerchi. Quindi avviene che le opere di Cost sono più finite e più esatte che quelle elel giovane Panvinio, ei danno più chiara idea el gli oggetti che in esse rischiaransi, e si leggono ancor con piacere per l'eleganza e per La chiarezza con cui sono distese. Di questo grand'onno ha scritta diffusamente la Vita chi più d'ogni altro poleva consscerne il merito, dico il celebre Muratori; ed casa va iunanzi al primo tomo della bella edizione delle opere del Sigonio, dataci dall'Argelati in Milasso. In ne sceglierò le cose più degne d'osservazione; e potrò forse aggiuguere qualche cosa alle rierrebe di si valoroso scrittore, va-

(a) Del Signaio si è parlato anche più ateamente nella Biblioteca modencie, e se ne sono recute alcone ultre mitinie al Muratori sluggite (t 5, p. 76, a.). LLABOACHI VOL IV

Modena fu la patria di Carlo Sigonio che ivi naeque di onnrevol famiglia, che tuttora sussiste, nel 1524. Quest'epoca è stata con buoni argomeuti fissata dal Muratori. lo non delibo dissimulare però, che il Falloppio, amieissimo e condiscepolo del Sigonio, in due lettere che or recheremo, scritte nel 1561, dice che il Sigonio contava allora quarantuno in quarantadue anni; il else proverchbe ch'ei nascesse nel 1519. Francesco Porto, candiotto, celebre professore di lingua greca in Modena, gli fu dapprima maestro. Passò poseia in età di dieiassette anni a Bologna, e per tre anni vi attese agli studi della filosofia e della medicina. Il Muratori ha rigettato come falso ciò che altri hanno asserito, ch' celi avesse ivi tra' suoi maestri Romolo Amaseo; ma vedremo tra poco che ciò affermasi chiaramente dal suddetto Falloppio. Un altr'anno stette nell'nniversità di Pavia, e di la passò al servigio del cardinale Marino Grimani. Ma poco tempo appresso, eioè al principio del 1546, egli il cedette alle istanze della città di Modena, che al Sigonio, henehê giovane di soli ventidue anni, assegnò la cattedra di lingoa greca, vacante per la partenza del Purto, collo stipendio prima di 150, poscia di 300 lire. A ciò egli aggiunse l'istruire il conte Fulvio Bangone figliunto della contessa Lucrezia, e un figlio di Galcotto Pico, signore della Mirandola e nipote della stessa contessa, la quale a tal fine gli die alloggio e mantenimento nel suo palaszo collo stapendio inoltre di 150 seudi. In questi anni ebbe il Sigonio una calda contesa con Antonio Bendmelli, luceliese, che in Modena era professore di gramatica, si per una orazione di Demostene da se tradotta e pubblicata in età di circa vent'anni, si per la Vita di Scipione Africano il minore, che avendo il Sigonio composta, e tardando a pubblicarla , una ne pubblicò il Bendinelli frattanto, che rapi al Sigonio l'onore eire dalla sua fatica si prometteva. lo non mi trattengo en queste leggicri coutese che furopo come il preludio di quelle tanto maggiori che il Sigonio dovette poi sostenere, e delle quali diremo nel ragionare delle opere da lui composte. Avvertiro solumente, che all'esatte notizie che del Bendinetti ci da il conte Maszuchelli (Scritt. ùal., t. 2, par. 2, p. 799), devesi aggiugnere che Cammilto Coccapani, carpigiano, professore poscia di lingua greca nell'università di Fercara, essendo stato circa il 1570 a preferenza del Bendmelli, che ambiva la stessa cattedra, chiamato professore a Piacenza, questi sparse alcune lettere inginriose contro il Coccapani, il quale ne fece vendetta, stampaulo in Modena nel 1570 una fiera critica della Vita di Scipione, dal Bendinelli data alla Ince col titolo: Errata Bendinelli in P. Cornelli Scipionis Emiliani vita; il ebe io ho volnto avvertire, perché non trovo chi fac-Icadomi di monumenti da lui non vedati (a). eia menzione di questo opineolo scritto con forza e con eleganza (a). Nel novembre del-

(a) De Commillo Coccaponi, che fo von de que'celebri is professors do helle fetices the nel securio XVI se andovano agl'anno 1552 passò il Sigonio a Venezia, ove il Senato ebiamollo alla cattedra di belle lettere collo stipendio di 160 ducati, che poco appresso gli fu accrescinto fino a 220. Fino dall'anno 1558 cominciò a trattarsi d'inviarlo a Padova: » Totto il studio di Padova », scrive egli al Panvinio a' 28 di ottobre del detto anno (Sigonii, Op., t. 6, p. 1000), nai è mosso per » me, prima il Rettore, poi la Nazione Mila-» nese, poi la Fiamenga, nitimamente la Po-» lacca . Twiti hanno mandati Ambasciatori in » nome pubblico i più onorati scolari del stua dio, et hanno trovato i Signori, e gli è stato » promesso, ne gli è stata esservata la pro-» messa ». Trattossi ancera di Roma, ove nell'anno 1560 gli fu proposta una lettura con trecento annui scudi (ivi, p. 1014). Nell'anno atesso passò finalmente alla cattedra di clo-quenza pell'università di Padova. Nella quale occasione scrivendogli Paolo Manuzio, Patavii se sume esse, gli dice (l. 5, ep. 18), in celeberrimo thentro, ubi speciatur, et notatur acerrime quidquid agus, quidquid dicas . . . misi in mentem venit, quo te in loco tua rirtus, quanta omnium expectatione constituerit. Nihil mediocre praestandum est; nec tit cusa aliis, quibus te inn doctrina industriaque tua antecelluine omeses judicant, sed at tecum ipse certes. E con somiglianti espressioni, piene di ammirazione e di lode, parlò più altre volte del Sigonio nelle suc lettere lo stesso Manuzio (I. 2, ep. 2, ep. 12). Poco tempo appressa però cercò il Sigonio di essere chiamato a Bologua; e vi passò nel 1563. il Muratori non ha potute scoprire l'origine del disgusto che provò il Sigonio di quel soggiorno, ed ha asgriamente concetturato che nase dalle contese avate col Robortello, uomo torbido e sedizioso, e dall'incontro che chie, ston ei sa come, con un di Rovigo, da cui riportò una ferita in volto. Alcune lettere del Fallsppie, pubblicate di fresco dal ch. signor conte Giovanni Fantuzzi dopo la Vita dell'Atdrovandi, ci danno qualche più chiara idra di questo fatto; ed case sono al Sigonio si onorevoli, ch'io non passo qui ommettere di recarne almen qualche parte. "Poi prego quella », scrive da Padova a' 24 di ettobre del 1561 all'Aldrevandi in Bologna (Vite di Cl. Aldr., p. 203), » che aiuti un poco caldamente que-» sto negozio, che l'Eccellentissima Sigone ven-» ghi a leggere costi, perché egli vi verrà quea st'anno, ed adesso adesso bisognando, et vos lentieri, et certo che questi Signori non sono » per ritrovar on pari ano in Italia, ne vi c » poi nomo, che tanto desideri d'essere toro " servitore, come il Sig. Sigone, il quale sem-" pre ha amata questa Hustrissima Città, nella " quate fe' gli suoi primi anni in istudio. Et » quantunque gli sia opposto, ch'egli sia gio-» vane, to mi maraviglio di questo, con eiò » sia che egli di già sia alli 51 anni, et ne me-

girsodo per le pubbliche scuole d'Etelia, er all une er el attre toego charnati, a che mor; poscio la Fetrara nel 1591, si son date più d'oriete noticio nello Biblioteca modernes (t. 2, p. 3¢ ec.).

s stri più aneliors, et ais chiamato giovine; » non so età alcuna, la quale sia più perfetta; » et che l'ingegno nostro sia più perfetto alle » cose delle Lettere, che questa della virilità » et consistenza et vigore dell'intelletto nostro; s et pure dagli aotichi Filosofi greci erane » chiamati πρεσβειε, cioc vecchi, quei di 41 » anni ». E di noovo a' 4 dicembre dello stesso anno (ivi, p. 216): " Credo che il Robortello, " per quanto si lascia intendere sin a quest'ora, » sia pentito d'essersi partito da Bologna, per-» ché qua trova maggior contrasto, che non si » stimava, et gli è stata data una sbarbozzata » due giorni sono nel Senato di Pregadi a Veo nezia troppo grande. Costoi non voleva, che s il Sigonio leggesse a sua concorrenza, et ha » messo sotto sopra tutto il mondo, ma non » se poteva, perché ambidue sono condotti dal » Pregadi alla medesima hora, di sorte che è » stata forza, che si tratti questa cosa in Pre-» gadi, et ai è dispotata forte tre hore. Il Ro-» bortello non voleva la concorrenza, il Sigo-» nio la voleva. In somma il Robortello non " ha scouse salvo che 15 ballotte in favore, et » il Sigonio 14e in favore, et 15 contre, et da » 25 in 30 neutre; et il Robortello 15 in fa-" vore, 140 contro, et 25 neutre; di sorte che » egli, per quanto intendo, brava, et dice, else » se ne tornerà a Bologna, et altre ciance; et » all' incontro il Sigonio ata di buona voglia. » ma atarebbe di migliore, se voi lo faceste » condurre costà, perché vi verrà volontieri, » sebbene gli volessero dare qua mila scodi». La cosa però non ebbe effetto ebe nel novembre del 1563. Bologea fu d'iodi in poi l'ordinaria stanza del Sigonjo, il quale fa ivi carissimo al cardinal Palcotti, e fu uno di quei che intervenivano alle letterarie adunauxe che presso lui ai solevano tenere, delle quali si è detto a suo luogo. E si rendette egli si caro a quella città, che oltre il privilegio concedatogii della cittadinanza (Alidori, Dett. forest., p. 18), nel 1577 gli fu accresciuto lo stipendio fino a 600 scudi d'oro, con patto però, che non accettasse qualunque altro invito gli venisse altrende. Cosi scrive Giavanni Bissonerio al Moreto in una lettera da Bologna a' 30 di dicembre del detto anno (Miscell., Coll. rom., t. n, p. 506, ec.); ed aggingne, ch'ei crede che il Sigonio sarà fedele al contratto, si perché, dice egli, non è avido di altri inviti, si perche, per partare sinceramente, egli e più opportuno a scrivere che ad insegnare. Colle quali parole il Bissonerio vuole indicare, per avventura, che il Sisonio non fosse dalla cattedra si eloquente e si chiaro, come mostrossi nelle ane opere. E in veramente il Sigonio osservator fedele della parola data. Percioochè l'anno seguente 1578, venuto in Italia un cortigiano del re Stefano di Polonia, per condurre io quel reguo con vantaggiosissime condizioni qualche professore italiano, e richiesto nominatamente il Sigonio, questi se ne scusò. Nell'anno stesso fece il viaggio di Roma, e vi ricevette dal santo Pontofice Pio V e da altri ragguardevoli personaggi distinti onori: » So che avrete inteso », scrive egli stesso da Bologna a' 10 di novembre del [detto anno (Op., t. 6, p. 2030, ec), »delli honori # fattimi in Roma, et della impresa datami da " N. S. Et io ho più caro, che s'intenda da » altri ebe da me ». L'anno 1583 ebbe la famosa contesa col Riccoboni pel libro De Consolatione, ch' ei volle far credere come opera di Cicerone, e che dal Biccoboni si sostenne supposta, non senza qualche sospetto che il Sigonio stesso ne fosse l'autore. Abbiamo già altrove parlato di una tal controversia, ne fa d'uopo il tornare su questo argomento. Poco ei sopravvisse a questa contesa; pereiocebé l'anno segnente 1584, venuto a Modena, ove nella primavera dell'anno stesso aveva dato principio alla fabbrica di una sua villa, in questa villa medesima, che ancor si vede, di la dalla Secchia due miglia lungi dalla città, fini di vivere a' 12 di agosto, come è segnata nei libri mortuali veduti dal Muratori, e fo sepolto nella chiesa di S. Agostino. Queste cose da me in breve accennate si possono vedere per la maggior parte svolte e spiegate più a lango dal Muratori, il quale ancora ragiona delle morali virtù di cui il Sigonio fu adorno, e riferisce il bell'elogio fattone dal P. Alessandro Caprara, della Compagnia di Gesti, amotissimo dal Sigonio medesimo, a cui lasciò per legato tutti i suoi scritti, da cui poi passarono alle mani di Jacopo Buencompagni, duca di Sera, splendido protettore delle lettere, e da molti dotti di quell'età altamente encomiato (a). Ma tempo è di dare un'idea delle opere da questo grand' uomo composte.

XIII. Sue apere, e moi meriti verso le lettere.

lo non mi tratterrò a parlare distesamente di alcune operette di minor mole, benehe aneh' esse molto pregevali, come di quelle dei primi auni della sua giorento da noi già acermate; di molte orazioni da lui dette in diverse oceasioni, del libro intomo al Dialogo, del Giudizio degli Serittori della Storia romana, della traduzione latina della Rettories d'Aristotele, dei frammenti di Cicerone da lui raecolti ed illustrati, della Vita di Andrea Doria. e di aktri somiglianti opuscoli. Più distinta menzione vuol farsi di quelle opere nelle quali il Sigonio si fece guida agli altri, e diradò il primo le tenebre fra cui era involta l'antichità. La Storia e le Antichità romane a ninno forse in quel secolo dovettero più ehe al Sigonio. I Fasti consolari e l'ampio Commento su di essi da kii pubblicati furono la prima opera in cui si vedesse la Storia romana esposta con ordine eronologico e con giusta entica. Gli Scolii e i due Libri di emendazioni alle Deche di Livio recarono no gran lume a questo scrittore poce finallora inteso, e dall' ignoranza de' precedenti eopisti stranamente maleos Nuovo argomento e non più da altri trattato

(a) È degra d'essere letto l'elogio che del P. Caprara ei las d'afo il sig. abste Francesco Alessia Fiori, a che è inscrito neph Scrillori bologuesi del conte Fantacsi (f. 3, p. 108 ec.).

prese egli ad illustrare co'libri De antiquo civium Rommorum, De antiquo jure Italiae, Da antique jure Provinciarum. La prima delle quali opere gli diede occasione a scrivere il trattale De binis Comitiis et Lege Curieta contro Niccolò Grucchio, che le avea impugnate. La qual coutesa però si ristette entro que'termimi di onestà e di convenienza che da' letterati mai non dovrebbousi oltrepassare. Alle antichità romane ancora appartengoso il Trattato de' nomi de' Romani, e i tre Libri de' loro giudizi, in tatte le quali opere ha il Sigonio esaminate per tal modo le cose, e sviscerata, dirò così, la materia, che poco hanno trevato a correggere e ad aggiugnere i moderni scrittori, trattone ove la scoperta di inediti monumenti ha dati su di ciò nuovi lumi. Dopo avere così illustrate le cose romane, il Sigonio scese più a basso, e in venti libri distese la Storia dell' Impero occidentale da Diocleziano sino alla distruzione del medesimo impero; opera grande essa pure, e la prima a esi veramente convenime il nome di Storia. Ma a cose ancora più ardue chiamavato il suo ingegno. In tatte le opere sinora mentovate faceva bisogno, per vero dire, al Signaio di un fino discernimento per esamintre e confrontare tra loro gli antichi scrittori, e per raccogliere da' loro libri una giasta ed esatta idea di quelle cose di cui avera preso a scrivere. Ma finalmente in questo argomento non gli maneavano sienre guide, sulle eui vestigia inoltrursi. Non così in an altro che il Sigonio ardi di tentare prima di egni altre, cioè nella Storia de' bassi secoli, essia in quella del Regno d'Italia dalla venuta dei Longobardi fino all'anno 1199, continuata poseia da lui medesimo fino all' anno 1286. Era questo un acrilil deserto in eni niuno aveva aneor ceato di penetrore. E come farto, a dirvero, con isperanza di felice successo, non avendo altra scorta che quella di pochi barbari ed ignoranti cronisti, e le cui opere ancora giacevansi per lo più tra la polvere dimenticate e sepolte? Vide il Sigonio che l'unico mezzo a riuscire nell'intrapresa, era il visitare gli archivi, e dagli autentici monumenti che vi si conservarano, ricerar l'epoche certe de più memorabili avvenimenti, e inoltre dimotterrare le vecchie eronache rozze bensi e ne' tempi antichi fivolosissime, ma sincere comunemente nello serivere de'loro tempi. Nella prefazione a questa Storia afferma il Sigonio di avere visitati gli archivi tutti dell'Italia, e della Lombardia singolarmente, di avere esaminati o per se stesso, e per mezzo di amici (tru i quali osserva il Sassi (Script. Rer. it:1., t. 2, p. 146) ehe gran parte ebbe Giambatista Fontana, milanese) i monumenti che in essi guardavansi, di aver paopolte quante cronache aveva potute trovare presso le private famiglie scritte dopo il X secolo; equasi per peguo della sua fedeltà pubblied la Bologna net 15:6 il catalogo delle Cronache e degli Archivi, de' quali aveva fatto uso. Ecco dunque il vero ristoratore della diplomatica, il quale, se non ridusse a certe leggi ed a generali principii quell'utilissima scienza, fa it

primo però a ennoscerne il vantaggio, e a saggiamente usarne; giaeché in confronto a ciò che fece il Sigonio, poco era ciò che alcuni altri scrittori, e il Panvinio medesimo, in eiò avevano fatto, lo so che in quest' opera si sono poscia scoperti errori, perebe la gran copia di altri monumenti venuti a luce ha rischiarate assai meglio le cose. Ma era egli possibile che in na sentiero si intralciato e spinoso, in cui niuno gli aveva ancora acgnata la via, egli non inciampasse talvolta? Niuno più del Muratori ha conosciuti i falli in cui è cadato il Sigonio, e nondimeno niuno più del Muratori ha esaltata e celebrata quest'opera, dicendola insigne profecto opus et monumentorum copia, et splendore sermonis, et ordine narrationis, ex que incredibilis lux acta est eruditioni barbarorum temporum, in illum usque diem apud Italos tenebris innumeris circumfusae (Vita Sigon., p. 9). Prima di quest'opera, erasi egli già accinto ad illustrare ancora le antiebità della Grecia, e nei quattro libri De Republica Atheniensium, ed in quello De Atheniensium et Lacardemoniorum temporibus ci aveva prima di ogni altro rappresentato esattamente lo stato di quelle repubbliche, e ordinata giustamente la serie delle rivolnzioni e delle vicende alle quali esse erano state songette. Lo stesso egli fece riguardo slle antichità ebraiche, e negli otto libri De Republica Hebracorum con hellissimo ordine e con singolare esattezza, cosa non ancor tentata da altri, svolse e spiegò tutto il sistema sacro e politco e militare degli Ebrei. La fama a cui era salito il Sigonio, fece ehe il gran ponteliee Gregorio XIII veggendo ehe d Panvinio non aveva potuto eseguire interamente il comando ingluntogli di scriver la Storia ecclesiastica, ne desse nell'anno 1558 l'incarico al Sigonio, Ma egli non chbe tempo ad altro che ad illustrare eon cruditi commenti quella di Sulpicio Severo. Finalmente, per gratitudine all'amore e alla stima di eui onoravanlo i Bolognesi, eg i serisse la Storia di quella illustre città, e poseia quella de' Vescovi della medesima, e le Vite di alcuni Santi ed Uomini illustri da essa usciti. E per riguardo alla Storia di Bologna, egli ebbe il dispiacer di vedere che alcune cose, nelle quali egli aveva seguito quel sentimento che a lul pareva conforme alla critica ed alla ragione, non piacevano a molti (V. Borghini Discorsi, t. 2, p. 256). E perciò forse avvenne ch'ella non meisse alla luce, che poiche egli fu morto, Anzi il Muratori sospetta che altri vi ponesse la mano, e v'inserisse cose dal Sigonio o taciute, o fors' anche impugnate. Tutte le opere del Sigonio sono state in un sol corpo riunite, aggiuntevene alcune inedite, e stampate per opera dell' Argelati in Milano, con cruditi commenti e con osservazioni sopra molte di esse del P. don Giuseppe Maria Stampa, somasco, del P. don Gennaro Salinas, napoletano, del dottor Alessandro Machiavelli, holognese, dell'avvocato Giovanni Maderni, dell'abate Lorenzo Maffri, del P. Costanzo Rabbi, agostiniano, del Muratori, del Sassi e di un anonimo Gesuita, cioè del Padre Giacomo Ponte morto in Torino sua

patria nell'aprile del 1956, il cui imore fo godi di poter qui pubblicare per conserver la nuova di poter qui pubblicare per conserver la nuova di moria di un nomo per ampieza di evultime moria di un nomo per ampieza di evultime non meno che per conselà di contuni depon di quella gloria ch'egli modevatamente fuggi, non volcano decha i ponocce il uno nome imanazi indicare di agrinute con centrale del propose di un montanto del agrinute con centrale del propose del propose del propose del propose del propose del propose del disconero del disconero del disconero del disconero del propose d

XIV. Notizio di Francesco Robortello.

Ho accemnato nel parlar del Sigonio le contese ch'egli sostenne col Bendinelli, col Riceoboni, col Grucchio c rol Robortello. Ma queste ultime non si debbono solo accennare; e pe'libri a cui diedero occasione, e per le circostanze che accompagnaronle, vogliono essere più attentamente esaminate; e molto più, che non è si agevole fra il caldo de' contrari partiti discernere il vero; e veggiamo in fatti che il Muratori ci rapprescuta il Sigonio come uomo ingiustamente oppresso e calumniato dal Robortello: al contrario il signor Giangiuseppe Liruti, che ci ha data nna diffusa ed ciatta Vita del Robortello (De' Letter, del Friuli, t. 2, p. 413, ec.), tutta l'odiosità di questa contesa getta sopra il Sigonio. lo mi sforzerò di scrivere imparzialmente. Ma prima di parlare della contesa, convien far conoscere il nimico con cui il Sigonio azzuffossi, il quale anche senza ciò ha diritto ad aver luogo in questo medesimo capo. Udine fu la patria del Robortello, che ivi nacque a' 9 di settembre del 1516 da Andrea Robortello, nobile di quella città e notaio. L'università di Bologna fu quella che lo ebbe ad allievo sotto la disciplina del celebro Romolo Amasco. Circa il 1538 di discepolo si fece maestro, e lo stadio di Lucca prima di ogni altro lo udl spiegar dalla cattedra i precetti dell'eloquenza. Cinque anni appresso da Lucea passò a Pisa', e il Sigonio gli appone ch'ei ne fosse pubblicamente cacciato, per aver procurata col veleno la morte ad un certo Pietro Vicentino (Disput. patav. 2). Ma, a dir vero, il signor Liruti ha in ciò difeso il Robortello assai bravamente, producendo, oltre altre ragioni, l'antentico documento con cui a' 16 di ottobre del 1543 il Senato di Lucca gli concede onorcyol congedo, e gli permette di andarsene a Pisa, ove era invitato. Lo stesso scrittore produce gli elegi fatti da molti al Robortello, mentre leggeva in quelle due universita, ne' quali parlano di lui con molta lode, Ma a non dissimular nalla, favvi ancora chi ne parlò con disprezzo. Tra le lettere scritte a Pietro Vettori due ve ne ha di Francesco Spino, ammendue scritte da Pisa, la prima a' 4, la seconda a' 10 di novembre del 1545. Dalla prima raccoglicsi che non era grande il con-

cetto di cui egli ivi godeva: Robortellus autem

tuns legit Aristotelem de Poetica, quem ego quildem nondum andiri ; in ca vero apud srudi est opinione, ut adfirment hac in reguieut in aliis omnibus, ita enim ajunt, plurimum sibi adrogare (Epist. ad P. Victor., t. 1, p. 44). Nella seconda, dopo averlo già ndito, così scrive lo Spino: Itaque statim percepi), operam me lusurum potius, et ejus lectionibus interfuissem, quam ullam ex eis utilitatem me elicere posse (ib., p. 43). A questo disprezzo però possiamo contrappnire la stima che per lui ebbe lo stesso Vrttori, uomo certamente dottissimo, la qual ben si mostra nelle diverse lettere che ne abbiamo a lui scritte (P. Victor. Epist., p. 14, 37, 87). Nel 1549 fu ebiamato a Venezia ad occupare la cattedra del celebre Batista Egnazio omai decrepito; e henché il duca Cosimo si adoperasse per ritenerlo, il Robortello nondimeno volle colà recarsi. Nel qual tempo ancora, divertendo ad Udiue, vi prese moglie. Dicesi ehe in Venezia egli avesse non pieciole brighe col suo autrerssore Egnazio; e che questi sdegnato assai pel disprezzo che di lui mostrava il Robortello, giugnesse a squainare un coltello, e ad assalirlo pubblicamente. Ma credesi ancora, ehe questi racconti siano stati esage-rati oltre al dovere, né io reputo necessario il trattenermi a disputarne. Confessa però lo stesso signor Liruti che e Paolo Manuzio e Andrea Alciati ebbero di ebe lagnarsi del l'obortello per la maniera sprezzante con eui combattevane le opinioni : e dell'odio di molti, che pereiò ineorse in Venezia, fan pruova aleuni pungenti versi composti in occasione d'una caduta ch'ei fece iunanzi a un macello, pubblicati dal P. degli Agostini (Calogeri, Opusc., t. 33, p. 103). Frattanto nel 1552 il liobortello fu destinato a suecedere in Padova alla cattedra di greca e di latina eloquenza al eclebre Lazzaro Buonamici allora defunto, e gli fu assegnato l'annuale stipendio di 300 fiorini. Cinque anni trattennest in Padova il Robortello, finche nel 1557 fo invitato a Bologna, ove per tre anni sostenne il medesimo Impiego, ouorato ancora da Rologacsi, se orediamo a Jacopo Valvasone da Maniaco, citato dal Liroti, con ascriverlo alla loro nohiltà. Il Senato veneto richiamollo nel 1560 con espresso comando alla sua cattedra in Padova collo stipendio di 400 fiorini, e ivi trattennesi il Robortello fino alla morte, da cui fu preso in età aneor fresca, cioè di poco oltre a cinquanta anni, a' 18 di marzo del 1567. Egli, se ci narrano il vero il Tommasini e il Facciolati (Fasti, pars 1, p. 58), mori si povero, che non gli si trovarono denari per fargli l'esequie. Ma l'università stessa gliele fece eelebrare magnifiche, e la nazione tedesca gli ercase nella chiesa di S. Antonio nn bel monumento, e una statua di marmo, come afferma il signor Liruti, o anzi di ereta, come dice il signor Giambatista Rossetti, ebe 1' ha veduta (Pitture, ec. di Pad., p. 77), enn una assai onorevole iscrizione. Molte sono le opere del Robortello che abbiamo alle stampe; e le prime eh' ei pubblicò, furono le Annotazioni su vari antori greci e latini, stampate in Venezia

nel 1543, e poi da lui strsso accreseinte nel 1548, nelle quali oltre il criticare diversi altri autori, il che non gle si può imputare a delitto. ei sovente rivolgesi contro Erasmo; e lo stesso Liruti confessa che nol fa sempre colla dovuta moderazione. Alenne altre operette pubblicò enngiuntamente nel 1548, eioè De Historiae facultate: Lacanici seu sudationis explicatio: De Nominibus Romanorum: De Rhetorices facultate: Explicatio in Catulli Epithalamium: Explicatio in I Aeneillos Virgilii librum; agginntavi un' Ode greea, nella quale il Bohortello fa a sè stesso non troppo modestamente un magnifico elogio; tutte operette di picciola mole, e che benche abbiano qualche preg o e vengano da alcuni lodate, non sono nondimeno avute in conto, per cod dire, di classiche ed originali. Più utile e più lodevole lavaro fu quello che nell'anno stesso el diede alla luec, la Poetica, cioc. d'Aristotele da lui riveduta e corretta coll'aiuto di molti eodiei, e illustrata con ampii commenti, e vi aggiunse la parafrasi dell'Arte poctica d'Orazio, con alconi altri trattati alla poesia appartenenti. Le Tragedie d'Eschilo apcora furono da lui pubblicate nel natio loro linguaggio, accrescinte e corrette, ed illustrate cogli scolii raccolti d'antichi endici; e lo stesso dec dirsi degli Ordini militari d' Eliano, ch' egli aucora tradusse in latino, ed illustrò con immagiui tratte parimenti da'codici, e coll'aggiunta di altri opuscoli somiglianti di antichi scrittori. A lui inoltre dobbiamo l'elegante trattatello del Sublime di Longino, che rischiarò con alenne annotazioni. Le antichità romane non furono da lni trascurate, e oltre le opere scritto contro il Signnio, delle quali tra poco diremo, e l'edizione ch'egli pur fece de Fastl, pnbblicò nel 1550 l'opera De vita et victu Populi Romani sub Imperatoribus Caesaribus Augustis con dieci altre Dissertazioni su diversi puntl delle costumanze e delle leggi romane. Fiuntmente nel 1560 diede alla luce il libro De Artificio dicendi con alcune altre operette di somigliante argomento, in lode delle quali io vorrei che il signor Liruti potesse recare testimonianze migliori di quelle del Morofio, la cui autorità, in ciò che appartiene a buon gusto, è assai mediocre. lo lascio di ragionare di altri opuscoli di minor conto datici dal Robortello, e rimetto i lettori al lungo e diligente articolo del sopraecitato signor Liruti, che pulla in ejò laseia a bramare, e presso cui si potranno parimenti vedere gli elogi con cui molti di lui ei hanno parlato. Noi passiamo frattauto a vedere l'origine e il successo dell'aspra contesa che col Sigonio egli chbe-

XV. Contese tra il Robortello ed il Sigonio.

Chi fi il primo aggressore tra questi due combatteni? Ecco la prima questione in esi si oppongono l'un l'altro i due seritori delle lor Vite, il Muratori e il Liruti. Il primo vande che il Rioburtilo per sola initida si rivulgesse contro il Sigonio; il secondo afferna, che assi il Sigonio fi al primo a seagliani contro del

STORIA Robortello. E certo, se per muover guerra ad alcuno s'intenda l'impugoare qualche libro da lui pubblicato, non può negarsi che il Sigonio non fosse il primo a dar finto alla tromba. Avea il Robortello nel 1548 pubblicato il suo ouscolo De Nominibus Romanorum, picciolo di mole, e a giudizio di tutti gl'intendenti dell'antichità, ogualmente picciolo di valore. Il Sigonio cinque anni appresso scrisse sullo stesso argomento, e in più luoghi impugnò il Robortello, non mai nominandolo, ma indicandolo col titolo di suo amico e di nomo dotto. Sembra al signor Liruti che in questo libro il Sigonio parlasse del Robortello con molto disprezzo, e ne rees in pruova aleuni tratti che gli paiono assai ingiuriosi. Io nondimeno avendo letti e così staccati, e anche nel loro contesto, i passi medesimi non vi so riconoscere quell'asprezza ch'egli vi trova, e che possa giustificare il furore con cui il Robortello si volse contro il Sigonio. Egli l'anno seguente scrisse contro il Sigonio una lettera assai risentita, come la chiama il Robortello medesimo nella prefazione alle tre operette, delle quali tra poco diremo; e la premise a nna nuova edizione che fece dell'asti consolari, pubblicati già dal Sigonio, ma om-mettendo le giunte ebe ad esse avea fatte il Sigonio medesimo, e aecennando ehe questi avea in esse commessi non pochi falli, eb'ei riserbavasi ad additare a'snoi scolari a viva voce. Di questa lettera e di questa nuova edizione de' l'asti, di cui come di cosa vennta a luce ragionano e il Robortello e il Sigonia, confessa il Lirnti di non averne mai veduta copia, ed a me ancors non è avvennto di trovarne indieio alenno. E forse ella fu poseia soppressa in modo che più non ne apparisse esemplare. Quindi non aveando noi sott' occhio la detta lettera, non possiamo giudicare qual ella fosse. Ma poiche il Robortello stesso confesso di avere con quella non leggermente panto il Sigonio, possiamo s ragione inferirne ch'ella fosse riaentita e mordace al sommo. Anndimeno il Sigonio non le fece risposta; e il signor Liruti ebe vnole sostenere ch'egli attaccò di nuovo il Robortello, non può recarne altra praova, se non ehe nell'anno 1556 ei pubblicò di nuovo più corretti ed accrescinti i suoi Commenti sui Fasti, e vi aggiunse nna nnova edizione del ano libro de' Nomi. Ma in questa ristampa aggiunse forse il Sigonio altre cose in disprezzo del Robortello? Ribatte forse aspramente riò che questi avea scritto contro di lui? Lo stesso signor Liruti non può affermarlo. Come dunque pote egli dire che il Sigonio di nuovo attaccasse il Robortello, e che questi perciò non si polesse più contenere » entro i limiti di quella » moderazione che avea nsato la prima volta »? Uoa sola ristampa poté dunque accendere lo adegno del Robortello? Questi nell'anno 1557 pubblied le tre operette: De convenentia suq putationis Livianae cum marmoribus quae in Capitolio sunt: De arte sive ratione corrigendi seteres Auctores: Emendationum Libri duo. Nelle quali altro pon fa il Robortello che impagnare e mordere il Sigonio e le opere da lui finallora

pubblicate. Due cose oppone qui il Liruti al Sigonio; cioc in primo luogo ch'egli furtivamente si procacciasse i fogli del libro del Robortello, di mano in mano che si andavano stampaodo, il ehe è verissimo; e ehe quindi st vantasse falsamente di avergli risposto in no mese. Ma l'arte usata dal Sigonio per avere proptamente que' fogli non gli si può imputare a delitto, e dee aversi in quel conto medesimo in cui si banno i militari stratagemmi. Che poi il Sigonio gli rispondesse in un mese, è cosa di eui niun' altra è più certa; percioeche le stesse lettere dal signor Liruti prodotte dimostrano, che a' 28 di luglio dell'anno stesso avea di fresco ricevati que' fogli, e che a'7 di settembre si cominciò la stampa della risposta, se pure il sig. Liruti non ci vuol mnover guerra su pochi giorni oltre ad nn mese, che in quello spazio di tempo comprendonsi. L'altro rimprovero eh'ei fa al Sigonio si è, che nella risposta, eioè ne'due libri dell'Emendazioni, non tenesse misura alcuna, ma si scagliasse furiosamente contro il Robortello, di cui dice solo che nun nsò » tutta quella moderazione in di-» fendersi, che ad un pemo onesto conveniva», Veggiamo di grazia alenne delle leggiadre espressioni del Robortello, per conoscere se si poco reo egli fone: Signmus ut est imperitus, nulloque judicio praeditus ... Videme, o Sigori, verum esse, quad totics dixi, te mello judicio in literis esse praeditum? . . . Sigonius corrumpit locum hunc ... Miror Sigonium tam nullo judicio esse praeditum. Queste ed altre somiglianti espressioni s'incontrano nel breve opuseolo De Convenentia Supputationis Livianae; e ugualmente graziose sono quelle ch'egli usò nelle altre due opere, e nell'ultima singolarmento che è la più voluminosa. lo confesso che nulla più moderato fa nella sua risposta il Sigonio. Ma qui finalmente egli al certo fo il provocato; ne mai usata avea in addictro contro del Robertello di quello stile di cui questi comineiò ad usare contro di lui. Le opere da me accennate sono selle mani di tutti; ognano può leggerle e giudieare s'io dica il vero. Questa contesa, che sembrava doversi sempre più innasprire, fu sepita nel 1561 per opera del eardioale Seripando che, trovandosi in Bologna, riunl in amicizia tra loro il Robortello ed il Sigenio, e anche il Manuzio che dal primo era stato assai malmenato. Ma la riconciliazione fo breve; e quando il Sigonio e il Robortello trovarensi in Padova nel 1562, la guerra si aceese più furiosa else mai. Qui meora il signor Liruti incolpa il Sigonio, e vuole ebe egli col deridere ne' suoi discorsi il Robortello, e col far pubblicare contro di lui epigrammi satiriei lo provocasse, mosso da invidia, al vedere il gran numero di scolari che quegli avea, dove egli al contrario rimanevasi quasi abbandonato e solo. Ma i discorsi famigliari del Sigonio contro del Robortello non hanno altro fondamento ehe l'autorità del Robortello medesimo. Del numero di scolari che aveano ammendue. abbiamo veduto quanto diversamente scrivesse il Falloppio; e se il signor Liruti non vuole tadino e amicissimo dal Sigonio, ei ei permetterà che molto meno crediamo al Robortello che è il solo che eiò affermi. Riguardo poi agli epigrammi, converrebbe provare ch'essi fossero stati composti e divolgati prima della sfida che il Robortello diede al Sigonio; il che ne è stato, ne sarà mai dal signor Liruti provato abbastanza. Lasciando dunque in disparte ciò ebe è incerto, certo à solo che il Robortello n' 13 di febbraio a a'6 di marzo del 1562 pubblicò un cartello di sfida contro il Sigonio, affiggendo alle pubbliche scuole due cedole, in una delle quali vantavasi di voler proporre un metodo del tutto nuovo per insegnare la lingua latina; nell'altra di voler trattare dell'arte di scrivere dialoghi longe secus ac inepti et indocti quidam, quos refellere non erit alienum a me, ut discant posthae cautius scribere; parole, colle quali non v'era chi non vedesse ch'ci prendeva di miva, benche sensa nominarlo, il Sigonio, che l'anno precedente stampato avca il suo libro De Dialogo. Rispose con un' altra cedola il Sigonio, replicò il Robortello; contrarispose il Sigonio (V. Sigon., Op., t. 6, p. 326, 341, ec.), e tacendo il Robortello, il Sironio che a ciò era stato stidato, produsse le onerevoli testimonianze con cui diversi nomini dottissimi aveano scritto in sua lode, e quelle poco onorevoli con cui altri aveano parlato del Robortello. Quindi lo assali direttamente pubblicando in diverse riprese di tre giorni in tre giorni il primo libro della sua opera intitolata Disputationes patavinae, nella quale combatte gli errori dal Robortello commessi ne'suoi libri De vita et victu Populi romani. L'epera è certamente seritta con molta asprezza i ma finalmente il Sigonio non parla che del sapere e degli studi del Robortello, e nol taccia d'ignoranza e di presnuzione. Queati al contrario volando rispondere al Sigonio, pubblicò sotto il nome di Costanzo Carisio il libro intitolato Ephemerides patavinae, in cui non pago d'inveire contro il sno avversario in ciò che appartiene a lettere, villanamente e calumniosamente lo morde e riguardo alta nascita e riguardo a'difetti del corpo e riguardo a'eostumi, cosa di cui il Sigonio non aveagli mai dato esempio. Ma il Robortello ebbe a pentirsi di avere in tal modo afogato il ano adegno; perciscehi il Sigenio col secondo libro delle sue Disputazioni tale gli fece risposta, che la più sanguinosa e la più eloquente filippica, dopo quelle di Cicerone, non si e mai forse veduta. Errò, è vero, il Sigonio, Issciandosi così trasportare, e errò ancora più gravemente, se è vero, come sembra, che apponesse al Robortello delitti non mai commessi. Ma finalmente, se può essere degno di scasa un tale errore, essa si dee concedere a quel del Sigonio, che non attaccò personalmente il Robortello, se non quando personalmente fu attaccate. Ammendue queste opere furono per pubblico ordine tosto soppresse; e pare che ad ammendue venisse imposto silenzio; poiche, dopo questo secondo libro, e l'uno e l'al-

che noi crediame al Falloppio, poiché concit- [tro si tacquero. Tala fu l'esito di questa ficra ed ostinata contesa: e la sincera relazione ebe io ne ho fatta, hasta a far conoscere chi fosse in essa l'assalitore e il più degno di biasimo. Benebè anche lasciando eiò in disparte, si leggano le opere del Sigonio e del Robortello . che non appartengono a tale contesa, c sono scritte ad animo tranquillo e placato; e si vedrà quanto fosse modesto il primo, cauto e riserbato nello scrivere, e pieno di rispetto per gli uomini dotti; quanto altiero il secondo, a quanto facile a disprezzare gli altri. Lo stesso signor Lirati, che fa ogni sforzo per difendere da gnesta taccia il Robortello, ce ne dà egli stesso in più occasioni le pruove. Al contrario, a provare che il Sigonio era nomo saperbo, e che molto presumeva del suo sapere, non può produrre che alcune lettere confidenziali scritte al Panvinio suo amicissimo, nelle quali loda le sue opere: lettere che non erano destinate alla pubblica luce, cui non banno in fatti veduta che pochi anni addietro, e nelle quali si può berdonare, a ebi serive a nn smico, qualebe espressione che mal converrebbe a un libro ebe dovesse venire in pubblico. Per ciò che appartiene finalmente al merito della causa, io non credo che faccia d'uopo di gran parole per dimestrare quanto superiore fosse il Sigonio al suo avversario. Era il Robortello nomo d'erudizione e d'ingegno, ed in alcune cose ei pnò aver colto in fallo il suo emulo, ma in confronto al Sigonio è un fanciallo al par di un gigante. Il tempo intorno a ciò ba deciso troppo chiaramente, perchè sia necessario il mostrarlo. Le opere del Robortello raro è che servano ora ad 1150 de' dotti. Quelle del Sigonio si annoverano tuttora tra le più vantarriose arli amatori dell'antichità e della storia.

XVI. Scrittori di mitologia: Giglio Givaldi.

Ora da questi primarii illustratori delle antiebità, passando a coloro che qualche parte particolare presero a rischiararne, diamo princinio dagli scrittori della mitologia, e di tutto ciò che appartiene al enlto delle divinità favolose. L'opera del Boccaerio, da noi mentovata a suo luogo, era la miglior cosa che in questo genere fino a que' tempi si fosse veduta. Ma che poteva allora favsi che fosse pregevole, mentre si poco si conoscevano i monumenti da' quali raccogliere doveansi le più accertate notizie? Il primo a perre la mano a si difficile lavoro fa Giglio Gregorio Giraldi, ferrarese, uno de' più dotti uomini di questo secolo, di cui di fresco ba scritta la Vita il signor Giannandrea Barotti (Mem. de' Letter. ferrar., t. 1, p. 265), dalla quale trarremo le principali notizie, aggiugnendo ancora qualche cosa da lui forse non osservata. Ei naeque da onesti genitori a'14 di giugno del 1479. Un eerto Marco Verganino, Luca Riva da noi mentovato nelle precedenti pagine e Batista Guarino gli furono maestri; ed cgli allo studio delle lingue greca e latina congiunte ancora quel delle leggi, come cgli stesso afferma (Dialogiam. 28). Era egli in povero stato; il che non ha rossore di confessare (ante Syntag. (de Diis). E perciò, compiuti gli studi, abbandonata Ferrara, ove forse oon pote allora trovare in che occuparsi, andosscue dapprima a Napoli, ove e col l'ontano e col Sannazzaro e con altri di que' valorosi poeti, che ivi crano allora, contrasse amieizia; indi tornato in Lombardia, dopo un breve soggiorno alla Mirandola, ove fu amorevolmente accolto da Gianfrancesco Pico, passò a Carpi, forse all'occasione che colà ritirossi il medesimo Gianfrancesco, quando da Lodovico suo fratello fu spogliato del dominio della Mirandola. Il suo talento e la sua crudizione lo rendrtte carissimo ad Alberto Piu. Ivi eel mostrano i suoi Dialoghi solla Storia degli actichi Poeti, ne'quali narra i discorsi da lui in Carpi tenuti insieme con Alberto e con altri; e dal principio del terzo di tai Dia-loghi si raccoglie, ch'essi furono tenuti nel 1503, perciocebé dice che allora giunse la nouva della morte di Gioviano Pontano accadeta in quell'aono. Nel 1507 era in Milano, donde egli inviò al già suo maestro Luca fiiva la sua Dissertazion sulle Muse, ch'ei dice di aver composta in età ancor fancintlesca. Per qual occasione, e con chi facesse egli quel viaggio, non mi è avveouto di rinvenirlo. Ma di quel soggiorno egli si valse per avanzarsi scurpre me-glio nello studio della lingua greca sotto il magistero di Demetrio Calcondilla. Un anno si trattenoe in Milano, e di la passo a Modena, ove Biauca Bentivoglio, moglie del conte Niecolò Bangone e madre del conte Guido e dri molti illustri fratelli ch'egli ebbc, da noi altrove Indati, il dié per maestro a uo di rasi, cioè ad Ercole che fu poi cardinale. Essendo questi verso il principio del pontificato d. Leon X passato a Roma, vi andò egli pure non molto appresso; ed rgli vi era, quaodo la madre del suo discepolo fu cola invitata da Leon X (De Port. suor. temp., dial. 1), ch'era stato da lei nelle sue passate sventure assistito e beneficato, come a suo luogo si è detto. E certo fin dall'ottobre del 1514 abitava nel Vaticano, come ci mostrano le parole con cui finisce la Vita dell'autico Ercole, indirizzata ad Angiolo Divizio: Romae: Ex Vaticanis Pontificis Max. acdibus, mense Octobri MDXIIII. Pare che all'educazione del giovane suo allievo coogiugnesse il Giraldi quella di altri giovani che a lui ne andavano per udirlo. Perciocche il Vida nel libro primo della sua Poetica, qual si legge nel codier ms. del signor Giustppe Vernazza, da me indicato altre volte, cos di Ini fa menzione parlando a un giovane bramoso di ben istruirsi:

I pure, stape force Lill judare docentis for dubts, of task severals indicate internals. Indicate the properties of the several properties as assistance in the control of the control of

questo porta, che sono stati finora un enigna non ben inteso da alcuno, ove egli dice: est Posecre non ausim Vidam, promittere quamvis Sit montes auri solitus; nam carmine nomen 3

lpse suo expunxit, nostroque a limite Vates Summovit teoeros; hune qui succurrere credas? Carm. de Divept. Urbis Op., t. 2, p. 915,

ed ecco insieme spiegata l'origine del mal talento del Giraldi medesimo contro il Vida, di che altrove diremo. Lungo fu il soggiorno che fece in Ruma il Giraldi, ove fu così acoctto a' tre pootefici Leon X, Adriano VI e Clemente VII, ch' ei non chiedeva lor cosa che noo l'ottenesse, e credevasi comusemente ch'el dovesse essere promosso a qualche cospicus dignità (ante Syntagm. 4 de Diis). Ma egli non ne trasse quel frutto che ne specava, e non ebbe altra dignità ebe quella di protonotario apostolico. Non solo egli si duole di avere inutilmente consumati ivi i migliori suoi anni (ante Syntagm. 14, de Diis), ma di averne aucor riportata una ostinata e dolorosa podagra, che gli fu poscia di continuo tormento. Sembra però, chr allo sconcerto della sua sanità desse egli stesso qualche colpevole occasione; e iu lo raccolgo da una lettera di Celio Calcagnioi a Gianfraocraco Pico, in cui scrivendo del Giraldi, Admonui etiam, dice (Op., p. 111), communi nomine, ut mores pestilenti simae Urbis caveret, et cachi insalubritatem declinaret, unde jam podagram et nephritim contraxit: quod nisi eum Deus aliquis benignus respiciat, periculum esse ne multo gravius atteratur. Atque id feci libentius, quod Lilium ab incunte actate sumper impense amarerim, et in eun omnia contulerim officia. Sed nescio quomodo, postquam atrium illud Circes adiit, alios induit mores, et a se prorsus descivit. Quare periculum est, ne clamemus in portu Turonaco, atque ille obturatis auribus apud suas Sirenas potius, quam apud optimum Principem et empidissimus amicum velit acquiescere. A'dolnri da cui comiociò in Roma ad essere molestato, si aggiunsero le sventure del saeco dato a quella città nel 1527. L'infelice Gualdi fu in quella occasione spogliato d'ogoi suo avere, e, ciù che sommamrute gli spiacque, de'suoi libri medesimi. A render maggiori le sue sventure si agginnse la morte del cardinal Rangone, seguita nell'anno medesimo; ed egli trovandosi senza protettore e senza denari, sen veune fra mille disagi a Bologoa, ove sperava di trovar favorevole accoglimento presso al Legato. Ma deluse le sur speranze (Carm. de Dirept. Urbis Op., t. 2, p. 914), ritirossi alla Mirandola, ove Gianfrancesco Pico amorevolmente il ricevette, e diede opportuno sollievo alle passate sciagure. Ma altre disgrazie ivi lo attendevano. Barbaramente trucidato il uno protettore nel 1533, il Giraldi ebbe in quella occasione a soffrire più ancora che oel succo di Roma; e silvata a grande stento la vita, si rifugiò io Ferrara. L'amirizia di Giovanni Mosanti e di Celio Calcagnini, e la protezione di cui l'onoravano!

e il favore di altri mobili ferroresi lo solleva- fi rono dall'estrema poverta a cui era condotto, in modo, ehe morendo lasciò un capitale di eirea diecimila sendi, come vedremo. Gli ultimi aoni della sua vita fu costretto da' dolori della podagra, fattisi sempre più atroci, a giacersi continnamente in letto. E nondimeno in quello stato medesimo non cessava mai di occuparsi stodiando, e allora appunto compose egli quell'opera per eni deve qui aver luogo, cioè delle Divinità degli Antichi. Una lettera di Bartolommeo Ricci sembra accenuarei che ei fosse annoverato tra' suoi segretari dal duca Ercole II (Riccii, Op., t. s, p. 172). Il Libanori, e, dopo lui, il Bornetti (Hist. Gymn. Ferr., 8. 9, p. 139), lo annoverano tra' professori dell'aniversità di Ferrara; del che però non trovasi ne indicio, ne pruova alcona. Ma dovette finalmente soccombere alla violenza de' suoi dolori, e finì di vivere, non nel 1550, come alcuni scrivono, ingannati dall'iscriziona che egli in quell'anno vivendo fece porra al suo sepolero, ma nel 1552, nel qual anno ne segna la morte anche il Tuano. Il sopraccitato Ricci descrive le disposizioni ch'ei diede morendo: Is in pecunia, quam multo grandiorem omnium expectatione reliquit, erat enim ad H. S. CCCC. Herculem Atestium Principem nostrum haeredem instituit, quam tamen in egenos, ut ei videretur, posted divideret, cum tamen ipse ex sorore sua sex neptes egentissimas haberet, mox omnes locabiles, quibus singulis tautum legavit, quantum levidensem vestem vix efficaret; libros Jo. Beptistae Gyraldio propinquo suo ex altera parte, Prospero Pasetio ex altera reliquit, Epigrammatum vero libros complures, quos item Herculi Principi moriens commendavit (l. cit., p. 275).

XVII. Opere da lui pubblicate.

Quanto più frequenti e più gravi erano l dolori da' quali veniva travaglisto il Giraldi. altrettanto più dobbiamo ammirare l'opera che in tal tempo appunto egli scrisse, cioà le XVII Dissertazioni, o, come egli le intitola, Sintagmi intorno agli Iddil. L'erudiaione che in casa si vede, è vastissima, poiché appens vi ha antore greco o latino, de' cui passi ei non si valga. Cita ancora talvolta i codici a penna, ne lascia di far uso delle antiche iscrizinni. Ei non è semplice compilatore degli altrui detti, ma gli esamina e li confronta tra loro, e or segue, or rigetta la loro oninloce. Ne io dirò già, che sia questo un compito trattata di mitologia, e anzi coofesserò volentieri che le citaxioni troppo affoliate lo reodono alguanto osenro; che non ne o sempre esatta la eritiea, e che i monamenti poseia scoperti ne hanno additato e molte moncanze e molti errori. Ma chiunque si faccia a leggerlo, non potrà a meno di non confessare che essendo stato il Giraldi il primo a trettare dottamente un il vasto e si intralciato argomento, ei lo ha fatto in moniera, che a ragione vien rimirato come uno de' più dotti nomini del sno tempo. Allo slesso argomento apparteogono il Trattato delle Muse, quel BIRADOSCHI YOL. IV

delle Navi degli antichi, quella della diversa maniera di seppellire, e la Vita di Ercole, e possone ancora qui riferirsi la spiegazione degli Enirmi degli antichi e quella de' Simboli pittagorici, il Trattato degli Anni e de'Mesi, agginntovi il Calendario greco e latino, ed i XXX Dialogiami di diversi eruditi arromenti. Della Storia dei Poeti antichi e moderni diremo altrove. Ne abbiamo ancora altre operette, come le due contro gl' Ingrati, e il famoso Proginnasma contra le Lettere, in eui per ginoco, com' ei medesima si protesta, mostra quanto sian dannosi gli stodi: e ne reca ingegnosamente diverse pruove che con più vivace a più robusta elognenza da un celebre filosofo de'nostri tempi sono state poi ripetute. Ei tradusse ancora di greco in latine l'optacolo di Simone d'Antiochia medico de Ciberiorum fecultate (V. ojus Op., p. 250). El fu finalmente colto ed elegante poeta latino, come oi mostrano le poesie agginnte al fine dell'altre sue opere della bella ed zione di Leyden dell'anno 1606. Innanzi ad esta si vergono le onorevoli testimonianze con eui tutti i più dotti scrittori parlano del Giraldi. lo non recberò che quella di Leaodro Alberti: » Da » nome a Frerera, » die' egli (Italia, p. 313), » Lilio Gregorio Giraldi di continuo scrivende » cose, o vero tradurendole di Greco lo Latino. » per le quali dimostra di quanto iograno sia. » Credo, che porbi buomini (senza adulazione » io dico) se ritrovaco da ugualiare a lui nella » cognizione taoto di lettere Greche come La-» tioe. Oltre di eiò è di tanta tenscità di me-» moria, che penso che quello baverà lette " nna volta sempre gli sia presente. " Monaigoor Fontanini ne ha messa in qualebe sospetta la religioue a cagion delle lodi di eui egli onore la duobessa Renata. Ma degna da leggeraj è la bella difesa che ne ha fatta il suddetto dottor Barotti (Difess degli Scritt. ferrar., par. 2, e. 1).

XVIII. Natal Conti.

Opera di non minor mole sullo stesso arramento fu quella di Natal Conti intitolata Mythologiae, sive Explicatoris fabularum Libri X. L'antore fn veneziano di patria, benche nato per accidente in Milano, come osserva l'eruditissimo Foscarini (Letteret, venez., p. 284) (a). Pochissimo è ciò che sappiamo della vita da ini condotta. L'Argelsti, che incidentemente

(a) il Tarispotii sella una Cresura manuscritta all'apera del l'oscarini, di cui si è datto altrove, asserva assei bene che il Conti non fa venezione, une che solo, essendo egli fauciallo, celà traspertessi la sua famiglia da Miteno, ove soticanfe ale erant trasferite da Rome. Perciocchir mella suo Storia, dopo avage lodeta la cortezia del Milanesi, megjingnet Nepue illad dice, qued nestri es migrariet Rome antiquitus, unde propter bella postes Veneties, cum essem parestes, profage-ruer, sed qua res docet ita esse (Hiror., L. 9). Debbo qui avvertire che, se il mansocritto del Turturolti da me cui a gifrore accessolo si è conservato, a s'io ne ho aveta copia, h lode ne è devota singularmenta al sig. Francesco Scihaeto de Roveredo, il quale avendolo trornto totta occittà in casta dineedinate a valuati, a in più laughi appena abbonuato, le ba con somma diligensa unito a riordinate, nome arreibe fatte Pasters, at at evenet evels agis.

ne parla, il dice professore di Padova (Bibl. | Script. mediol., t. 2, pars. 1, p. 1030). Ma di lui non fanuo menzione gli storiei di quella università. Gli epigrammi di aleuni Milanesi che ai trovano sparsi tra le opere di esso, e' i nomi di altri ch'egli nomina parimenti, e il dedicare eh'egli fa i auoi quattro libri dell'Anno a Gabrio Panigarola, giureconsulto milauese, mi persuadono che nou solo ei uaseesac, ma che molto ancora ci vivesse in Milano, e vedremo in fatti a suo luogo, eh'ei fu maestro del celebre F. Francesco Pauigarola, figliuolo del detto Gabrio, in easa del quale egli stava. L'opera di mitologia da lui composta, benehe ai stenda più ampiamente, perché abbraccia ancora tutte le favole de' poeti, non uguaglia però, a mio credere, l'erudiaione di quella del Giraldi. L'autore si mostra molto versato nella lettura degli scrittori latini e greci; me troppo ai perde nel ricercare il senso allegorico e tropologieo di ogni eosa. Ciò ehe mi sembra strano si è, eh'ei non faccia giammai menzione del Giraldi, la eui npera usel in luce la prima volta nel 1560. Quella del Conti, come avverte il Foscarini (f. ett., p. 370), fu pubblicata dapprima tra il 1561 e I 1564, e dedicata al re di Francia Carlo IX. E in questa prima edizione non mi maraviglin ch'ei non avesse veduta l'opera del Giraldi. Un'altra assai più ampia ne fece egli poseia ucl 1580, e dedicolla a Giambatista Campregi, vescovo di Maioriea: e a questo tempo nou so intendere come ei non ne avesse aneora avnta notizia. Certo è però, eli'ecli era uomo assai dotto, e ehe non avea bisogno degli altrui lumi per comporre que'libri. Del suo valore nel greco ci diede pruova colla traduzione in latino de' Dipnosofisti di Ateneo. de' Libri rettoriei di Ermogene, de' Proginnaami di Aftonio, dell' Orazione di Demetrio Palereo intorno al modo di dire, e dei libro delle Figure di Alessandro Sofista. Anzi celi coltivò ancora la poesia greea, e oltre qualche altro componimento, serisse aneora un poemetto sulle 24 ore del giorno, dedicato a Cosmo de' Mediei. Egli stesso lo tradusse poi in versi latini: perciocché anche della poessa latina dilettossi molto; e insieme colla tradusione mentovata furono stampati in Venezia nel 1550 gnattro libri elegiael dell'Anno, ossia de'Fasti, un poemetto eroico in quattro libri intitolato Myrmicomromachia, ossia hattaglia delle mosche colle formiche, due libri di elegie amorose, con alenue altre elegie. Di lui abbiamo parimenti un altro poema in quattro libri intorno alla caeria; e in tutte queste poesie scorgesi molta facilità, e una non infelice imitarione di Ovidio. Più grande opera fu quella della Storia de'anoi tempi, eioc dal 1546 fino al 1572, ch'ecli seriese, divisa in trenta libri, in lingua latina, e che fu stampata la prima volta la Venezia nel 1581 (Foscar., L. cit., p. 393) (a).

(a) Notal Conti stampé depprime la sola parte prime della l'enciversité di l' Bieria del suod tempi di latino, divina la dicci libri, y pubblicamiente dell'an cota in Venezia de Giovenni Varison nel 1572, in-fq, colla venne distro di dellica dell'autore a D. Giovenni Cantrin, fajis di Liere V, ij qui summeriata.

Egli la corresse poscia, e la risoccò più vace, e vi agrimus tre listi; e l'escemplare da lui accressitato vennto casendo alle mani di una cercasitato vennto casendo alle mani di cilinaralo Sarrenco, questi ne feca na versione nel 1550. Querta Storia però, he benchi abbit nel 1550. Querta Storia però, he però (l'espaza dello stille, ne per l'esuitezza delle noticie non pude atte e del però (l'espaza dello stille, ne per l'esuitezza delle noticie non pude atte a confrontal di molte altre di questo ser-dere a confrontal e molte a consideratione del restricta del l'espaza dello del Termino di reconsideratione del però (l'espaza dell'espaza dell'espa

XIX. Alessandro Sardi ed altri.

In altra maniera scrisse di questo argomento Alessaudro Sardi, ferrarese, la cul opera, intitolata Numinum et Heroum origines, è stata di fresco pubblicata in Roma nel 1775 per opera del eardinale Giamhatista Riminaldi, ferrarese, allora nditor della Ruota e prelato pieno di lodevole zelo, per le letterarie glorie dell'illustre ana patria. Essa è assai più compendiosa, e tessuta a foggia di tavole genealogiehe, aggiuntavi nna breve spiegazione. Quindi essa è più opportuna a provare la molta erudiaione del Sardi, che a dare nna compita idea della mitnlogia. E questo è comunemente il carattere di tutte le molte opere di questo serittore. Era celi uomo laboriosissimo, e che di continuo occupavasi nel leggere, nell'osservare, nel raccogliere tutto eiò che apparteneva a qualinque sorta di scienza; ma per ciò appunto non rimaneagli tempo di dare alle sue opere quella giusta estensione ehe a renderle perfette si richiedeva. Quiudi é che ne' mas. di Alessandro, ehe abbiamo in gran copia in questa hiblioteca Estense, si veggono molte cose sbhozzate e cominciate, ma poche finite; e queste ancora scritte senza alenna eleganza, alla quale non avea egli il tempo di attendere. Ivi si trovano poesie italiane, lettere latine, orazioni, indici, osservazioni grammaticali, geografiche, storiebe, scritturali, enciclopediche. Ei coltivò singolarmente la storia, e tra le sue opere mus. abhiamo einque libri della Storia Estense dal 1476 al 1505, sette libri della Storia d'Italia dal 1534 al 1550, quaranta libri di Storia antica universale, ed altri di somigliante argomento, i quali sono però compilazioni anzi che storie. Di opere stampate, eltre la suddetta, abhiamo solo quella De ritibus ac moribus Gentium, e due libri De Inventoribus rerum, che vanno eggiunti in al-

Discorsi italiani di diversi argomenti, stampati aggiore dell'anni devo; della qual ediscon lo vedeti cope proco di delivano P. marine qual ediscon lo vedeti cope proco di delivano P. marine P. l'ancienti di P. pochi assi different delivale. Le casi caminini dell'anni 156/1, e piete simi different delivale. Le casi caminini dell'anni 156/1, e piepe fino il 155/2. A cei possiti romo diete la seconde delivano pia annia dei 156/1 da non

cune ediaioni a que' di Polidoro Virgilio, alcuni

in Venezia nel 1586, e qualche altra operetta. Il Il sig. abate Girolamo Ferri, professore di eloquenza nell'università di Ferrara, ha premessa alla detta npera mitologica una esatta e diligente Vita del Sardi, nve ci dà un distintn ragguaglio di tutte l'apere edite e inedite di questo indefesso serittore. La vita però del Sardi fu quasi sempre privata, ed oceupata sol negli studi, e come il detto scrittore giustamente riflette, nnu si può pure pruovare ch'ei fosse pubblico professore in Ferrara. Troviamo solo eh'ei fu destinato a nna visita de'ennfini per qualche contesa insorta tra i Ferraresi e i Bolognesi. Egli era figlin di Gasparo Sardi, di cui diremo tra gli storici, e fini di vivere in Ferrara nel 1588 (*). Una breve Mitologia abbiamo aneora di Marco Antonio Tritonin da Udine, scritta nel 1570, e che in alenne edizioni va aggiunta a quella del Conti. E qui debbonsi accennare, per nltimn, per tacer di qualehe altro, il libro di Giampaolo Lomazzo Della forma delle Muse, stampato in Milano nel 1591, l'Iconologia di Cesare Ripa, la cui prima edizione fu fatta in Roma nel 1593, e più altre assai accresciote ne sono poscia venute appresso anche a' di nostri; e le Immagini degli Dei di Vineenzo Cartari, reggiano, opera che fu dapprima dal suo autore pubblicata in Venezia nel 1566 (**), poi da lui stesso, e più ancara nel secolo ausseguente da Lorenzo Pignoria ampliata e corretta. E alla mitologia giovò aneora la traduzione in versi sciolti fatta non infelicemente dal Cartari medesimo de' Fasti d'Ovidio, stampata in Venezia nel 1551, a difesa e a spiegazione della quale ei pubblicò ivi poscia due anni appresso Il Flavio intorno a' Fasti Volgari, nve di molte cose ragiona appartenenti alle Divinità favolose; libro rarissimo, di cui ha copia questa hiblioteca Estense. Di lui abbiamo finalmente un Compendin della Storia del Giovio, stampato in Venezia nel 1562.

XX. Scrittori delle antiche medaglie: Vico, Erizzo, ec.

Lo studio delle antiche medaglie, poco conceito in soliditro, comientò in guesto secolo ad avera servitori che il ridussero a metodo, e da comiento della ridussero a metodo, e di suma altroro participi e le liggi. Gia shimma altroro participi e la ridussero in diverse città d'Italia; e ci esi forno di grande sinto a co-toro che primi seriaero di tale studio. In non controlo della ridusse della ridusse della ridusse della ridusse della ridussa rid

(*) Alexandro Sardi, come ci mostreno i moumenti di querio decate racturio camerale, fia nominata confinere dell'arturio il primo di cisolor dell'amon 15-0, colto sispentio di lite 31, § marchesane al mene; e in quell'impirgo e colto alipredio medicino contino 6 no alla sua morte acceptata a'26 di marco del 1588.

(**) Le prime clinione delle Immagini degli Dei del Carteri fo fatte in Venenio nel 1556, non nel 1566. Di lui veggani le Biblioteca modunese (t. 1, p. 411; t. 6, p. 56). Zantani, veneziano, sel 1,58 (V. Fascorisi, 7).
Zantani, veneziano, sel 1,58 (V. Fascorisi, 7).
Zero veneze, p. 38(l) pubbic questo estituere altro non ci dicele che una raccotta semplice di
modaglie, con una herve Vita de Cearij e in
straso dee divii delle Immagini di tetti giltustraso dee divii delle Immagini di tetti giltuperadori di Jacopo Strada, manistorani (*), pabperadori di Jacopo Strada, manistorani (*), pabqual autore si ha sancora un'opera più vole
minosa dello tatosa argomento in no codese a
perana della biblioteca di Gota (Cypriani, Coda Codal ana, Radi goda, p. 33); e di quelle
daglie, e pubblicate da Andrea Fele
daglie, e pubblicate da Andrea Fele
daglie, e pubblicate da Andrea Fele
argomento fia Ense Vice, parmigiano di asargomento fu Ense Vice, parmigiano di sacita (**), nas che parte della sa suri apassò in

(*) Alcune partirelari notiaie intoreo a Jacopo Strede ci offre una lettere di Ottavio di lui figliucio al duca Alfonso II, che si conserva in questo dacale archivio e ch'io riporto qui valentieri, mche perchè ci di anovi monamenti della munificenan e dello premoro degli Estensi nel favorire de lettere: 19 Havandomi de parte di V. Allenza Serenisa, presentato il n Sie. Floria 50 scudi per conto de un libro che presental a 19 V. A. S., per la qual grasia humilmente riograzio V. Ales tenne, et per memoria son la goderà, et se V. A. S. desideer turb l'altre parte, che appartiene alla prima, che presentati 29 s V. A. S., in qual libra sono nocora 500 Imprese del 29 Ptincipi Illustri, V. A. S. comanderà at Sig. Florio, ch'io es gli consignare, acció che V. A. S. habbia l'upera lutta inn siene. Nos ho auche potato mancere di avvisora V. A. S. n come mio Padre, che era Antiquerio di S. M. C. el Seres vidore di V. A., è morto fra 20 giorni. Iddio già din paca so all'anima con, et ha fatto delle Opere, fra le quali è una er Serie de li Imperadori Romani, insigo al nostra Imperadora es Radalfo, descritta la lovo Vita, con li lovo Figlipoli, et » designate le medaglie dentro de quelli che habblamo potuto es trovare, et in caso opera si trovarà piò di 200 tesperadori n et Imperadrice, che mai in ultri Autori ci sono stati posti, n competando gli Tyransi che si hanno fatto chiamera Impe-

n rieder) in the first with Open are in Arbert dells Girmen repet dell Origin dells Cane de Arbert, or clittle in sen lines dell confessed for Cane de Arbert, or clittle in less in lines della substitute grandenes, come quella che mandri a V. A. 3. et has part in terme lorn in lener de interpo, come a V. A. 3. et has part della confesse della confessa della confe

Humiliss. Servidore Ottavio di Strada Gestiloomo della Casa Ces.

(a) Andren Felvin fet il patria presestino, e acolare di Pomponio Leto, e simula perció e locias de melti ceritteri di que 'hamp. E fin escora felice cottravete della istima possia, e molfi composimenti no es basso alle atosse, pubblicati apratamente no diversi soni del 1310 foro sui 1527, nel quale altimo sono necerci ci pubblica la san opera in cisque libel malle Antichista di Roma.

(**) Et sig shide Lempilla (Jogge, par. 3, £. 2, p. 306) mi avente che Esen Vico son fo il primo si litottare la seficia medalfia, periociche Gio. Andres Strary, sideasano, fi dal 1537 le aven lituatate. Egil un predienti, in opro, se no ha avata sonizia di se opera, che è cistra sulla libitiona valuzzana, fidra cottamente da me sper vostate. Corverreldo prie vodera di qual prepo hi qual tibre. Cate sen Testiste ha

ete al servigio di altri principi; i Bdovari da Erba nel suo me dl Parma, diee eh'ei store di stampe di rame e di bronzo, e che fu con ottimo stipendio trattenuto da Carlo V, da Cosimo de Medici e da Ercole II, dnea di Perrara (il che si conferma ancora da una lettera inedita di eui ho copia, da lui seritta a don Cesare Gonzaga, signor di Gnastalla, da Ferrara a' 12 di gennaio del 1564); ch'ei fu desiderato ancora da Massimiliano II, e che morendo in Perrara, fra le altre cose, lasciò disegnate in rame tutte le monete d'Eoropa col loro peso, lega e valore. Fra i prinpi che si valsero dell'opera e del sapere del Vice, decsi anche anneverare Alberto V, duca di Baviera, perciocche, come ha osservato l'ernditissimo e coltissimo signor Gianluigi Biaoconi, nella Corte di Monaco si conserva tuttora una elegante descrizione da esso fatta delle medaglie da quel duea raccolte in due tomi (Lettere al M. Fil. Ercolani, p. 46). Nel 1555 pubblieb il Vico in Venezia i Discorsi sopra le Medaglie degli Antichi, da lui dedicati al duca Cosimo I, ed ei al vanta a ragione di essere stato il primo a scrivere in lingua italiana sn tale argomento; anxi poteva aggiugnere ebe minno avevane scritto finora in qualunque lingua. L'erudizione d'Enea in questo genere è anche più ammirabile, perclocché, come egli atesso confessa, l'arte propria di loi era il disegno, e l'intagliare in rame. Ei pubblicò poseia aneora le Impiagini delle Donne Auguste in lingua italiano, e nella latina quelle de' Cesari, aggiagnendo a ciascheduna la loro Vita, a la spiegazione de rovesci delle loro medaglie (a). In questa parte però, cioè nella spiegazione de' rovesei, fu egli superato da Bastiano Erizzo, patrizio veneziano. Quattro anni dopo il Vico, eioè nel 155q, l'Erizzo ivi diede in luce il Discorso sopra le medaglie degli Antichi con la particolar dichiarazione di molti sisersi, opera più ampia e più metodica ancora di quella del Vico, con cui la scienza delle

seiffin, som si lagge prisso Palet. Lespillis, Princess L'act spileures, ses positions ficanses volles millo vasitagians. Me quasto mei probabilmente se arme si impe, la quarté feccles réclirio conservant mille bibliogi di oper interno silla sufdichi ressure consiciate del Vica, na ses finitare quarte de l'actività del resserva del vica qua ses finites quarte del resserva del respectation de la resserva del toppe difficile cosa merbe il recompleres qualcho parte conpilità qui vi ha some ses lettere de nativo so Vica al desa difficia II, seritte da Ferrara "3"3 di astendire del 1505, l'idente si the compe à tenta statichi d'a qui dere construinde

medaglie fu veramente ridotta a serti deter minati principii, e che è pregiata singolarmente per la molta erudizione con eni egli prese a iegarne i rovesel. In ammendue queste opere si trovano, è vero, errori; ma quale scienza è mai divenuta ne' sool primi tentativi perfetta? Ciò che reca maraviglia si è, che essendo ed il Vico e l'Erizzo allo stesso tempo in Venezia, esercitandosi ne' medesimi studi, ed avendo ammendue una ricea collezione di medaglie, l'uno non si vegga mai citato dall' altro. Ma ciò fu effetto probabilmente di una cotal gelosia ehe tra' professori della medesima scienza al snol talvolta destare; e molto più ch'essi erano in alcune opinioni tra lor discordi; perclorehe il Vico pensava, che le antiche medaglie fossero le stesse che le antiche monete; l'Erizzo, al contrario, credeva che l'une dall'altre al distinguessero; nel che gli cruditi antiquarii hanno compnemente accordata al Vice la vittoria. L'Erizzo è anche autore di alconi Avvertimenti morali, pubblicati in Venezia nel 1567 sotto il titolo di Sette Giornate, di nn Trattato volgare di logica intitolato Delle strumento e della via Inventrice degli Antichi. da lui îndirizzato a Bassiano Landi, stato già spo maestro in Padova, di una traduzione italiana de' Dialoghi di Platone, di una Sposlzione sulle tre Canzoni del Petrarea, dette le tre sorelle, e di on discorso De' Governi civili, oltre alcune lettere italiane inscrite in qualche raecolta (Lettere di 13 uom. ill., Ven., 1565,

XXI. Conte Costanzo Landi.

p. 620, ec.)

L'anno medesimo in cui nacl alla luce l'opera dell'Erizzo, cioè nel 1559, un'altra dello stesso argomento ne usel in Lione, eioè quella di Costanzo Landi, piacentino, conte di Compiano, intitolata Selectiorum Numismatum praecipue Romanorum expositiones, la quale, benehe non sia seevra d'errori, è nondimeno pregevole assai, ed è stata ereduta degna di una nuova e bellissima edizione che ne è atata fatta in Levden nel 1605, luvano io ho cercato scrittore che di questo dotto antiquario ei desse qualehe notizia. Tutti o il passano sotto silenzio. o appena ne accennano il nome. A questo difetto supplirà, come speriamo, felicemente il eh, signor Proposto Poggiali, che dopo averci data una compita ed esatta Storia di Piacenza, sua patria, ne sta ora formando la Biblioteca degli Serittori (a). Noi frattanto ne andremo aponendo in breve quelle poche notizie che ei è avvenuto di rinvenime. Egli ebbe a suo maestro in Piacenza Benedetto Labadino, che fu professore di molta fama, ed a eni perciò molte

(d) Egli la di fatta seconfui i miel end, e nel tama espuede cilia une Memorie per la Sieria leiferata di Pracresa (c. 3-lo) la consuma estituan regionale di qualma relationa artillora y entre alcone più mianto creadense spettanti dalli viù nella spete di sano, ha sacho prima d'agoi iltro castrarbo dh'ei mori n'3-5 di laglio dei 15% in età di sell guaranteria anti memoria.

egli indirizza de'le giavanili sue poesie. Ed la quei primi atudi fece si felice progresso, ebe la età di dodici anni compose una non inelegante elegia, la quale leggesi tra le accounate poesie (Lus. Pueril., p. 22) (*). Da Piacenza passò a Bologna, ove si diede a scolaro al eelebre Romolo Amaseo, come raccogliamo da un'altra elegia ch'egli inviò a questo suo amato maestro (ib., p. 5). Da Bologna si trasferì a Ferrara a continuarvi i acci studi; e ciò dovette accadere tra il 1537 o'l 1541, ne' quali anni lesse l'Aleiati in Bologna; perciocche egli racconta (Exercitat. sparsim content., p. 26) ebe il desiderio d' pdire quell' uom si famoso, gli fece intraprendere a bella posta un viaggio da Perrara a Bologoa; e forse egli andossene poscia coll'Alciati a Pavis nel 1541, e tornò con lui a Ferrara nel .1543, e con lul di nuovo a Pavia nel 1547. In questo frattempo, cioò nell'anno 1545, viaggiò a Roma col conte Paolo Scotti, del qual viaggio fa menzione più volte, rammentando gli antichi monumenti ivi osservati (Select. Numism., p. 93, 113, edit. Lugd. Bat., 1695). Nel 1546 era di nuovo in Ferrara, ed ivi in quell'anno in età ancor teneca stampò le spe giovamili poesie latine col titolo Lucii Cornelii Constantii Landi Comitis Placentini Lusuum puerilium Libellus, Ejusdem rei Rusticas laudes ad Octavium Puteum. Ejustlem lacrymas ad Hieronymum Mentuatum. Toruato indi a Pavia, in questa città compose I suoi Opuscoli legali, i quali ei dice di avere seritti, mentre abitava nella torre, in eni dicesi che fosse prigione Borzio (Enarat. I., p. 27), ed essi furono poi stampati in Piacenza nel 1549 col titolo? Ad Tit. Pandectarum de justitiz et Jure Enarrationum liber, ec. eon alcuni altri opascoli da lui intitolati Esercitazioni ed Enarrasioni. Il desiderio di studiare la filosofia, condusselo a Padova, ove ei doveva essere nell'anno 1551; perciocebé egli dice (Select. Numism., p. 122) di avere in quella eittà udita la morte di Alfonso Maianti, ferrarese, giovano di raro lugegno, di cui ora stato condiscepolo in Ferrara; e aoggiugne che molto lettere e molti versi eleganti avevagli il Maianti inviati, ch'ei pensava di pubblicarno un'orazione da Alfonso detta in Ferrara, e produce frattanto un Epigramma da se composto nella morte di questo suo caro amieo, ed no altro di Giglio Gregorio Giraldi, Ora il Maianti, secondo il Borsettl (Hist. Gymn. Ferr., t. 2, p. 372), mori

(a) Olive is Possic del ciusto Cattane Landi, estaquite il estere and 1650, describente and estate mensamino ciuli mentici in estate consecuri authorite del consecuri authorite del consecurita estate ciude del consecurita estate ciude con estate con esta dell'estate con estate con est

in Ferrara nol 1551 nella giornaile età di soli vent'anni. Narra celi ancora di avere veduta in Padova la celebre Tavola Isiaca del cardinal Bembo, mostratagli da Torquato di lui figlinolo insieme con altre pregevoli antichità. Sceptri autem . . . adhue extat signum in venerandae vetustatis aenea tabula Petri Bembi Cardinolis, quam superioribus annis, cum Patavli agerem studiorum philosophicorum caussa, ostendit mihi simul et Federico Granvellae adolescenti literato ac nobilissimo Torquatus Bembus Petri filius, cum alia multa antiquitatis signa ac opera, praecipue libros, Virgilium, et Petrarcham; manuscriptos nobis admirantibus idem benignissime videnda permisisset (Selcet. Numism., p. 11). Ebbe a suo maestro nella filosofia il celebre Marcantonio Genova (ib., p. 250), e noleva lvi aneora frequentare molto la essa di Guido Panciroli, dalla cui erudizione traeva molto vantaggio (ib., p. 149), e quella di Tiberio Deciano, professore di legge, presso cui era nu copioso moseo di antiche medaglie (ib., p. 88). Tornossene poscia di nuovo a Pavia, ove dico di avere abitato l'anno 1556 nella casa medesima con Niccolò Visconti, nobil giovane milanese (p. 101). Per gratitudine al suo maestro Andrea Alciati, ivi morto nel 1550, egli scrisso una lunga ed erudita dichiarazione del sepolero ornato di geroglifici ad esso innalzato in Pavia; o pensava di pubblicarla (p. 30). Ma ella è rimasta inedita, e l'Argelati pe indica un testo a penna nella biblioteca de' fratelli marchesi Viseonti (Bibl. Script. mediol., t. 1, pars 2, p. 21). Lo studio della filosofia fu però quello in eui più occupossi, aneoc quando già compiuto aveva l'ordinario corso slegli studi; ed egli in esso si esercitava ancor quando pubblicò il suo libeo sulle antiche medaglie: Nos enim, dico egli (p. 74), in Philosophiae studiis, et pene in mediis lectionibus hujus anni, quae ad Physica pertinent, occupati ae detenti, hoc qualecumque, lector optime, munusculum donamus. In fatti la lettera dedicatoria, con cul egli offre la sua opera a Bernardo Bergonzi, governatore di Pineenza, è aegnata in Pavia a' 26 di maggio del 1550, ed in essa ci loda il Bergonzi pel riceo mosco che aveva di ogni genere d'antichità, per la copiosa biblioteca di libri d'ogni maniera, pel coltivare eb' egli faceva anche in mezzo a' gravissimi affari lo studio dell'amena letteratura, acrivendo orazioni ed epigrammi, e per le virtà rarissime di cul era adorno. Molte città d'Italia visitò egli affine di osservarvi lo antichità, e nomina singolarmente Milano e Como (p. 157). Queste sono le eircostanze della vita del Landi, eb'io ho potnte raecogliere. L'opera da lui pubblicata, come da principlo ho detto, è pregevole assai, e più pregevole apeor la rende la singolar modestia con cui egli propone le sue congetture e le me spiegazioni, la quale più facilmente gli dec ottenere il perdono de' falli ne' quali e caduto. Due lettere abbiamo di Annibal Care a lui scritte nel 1557 e nel 1558, nella seconda dello quali parla dell'opera che il conte Costanzo dorea pubblicare (Lettere, t. 3, lett. 65, 66).

Del valore del Laudi nel poetare sa menzione Giglio Giraldi, che di tui e del conte Federigo Scotti fa questo bell'elugio: Fridericus Scottus et Constantius Landus Comites Placentini omnem suam pueritiam et adolescentiam in humanitatis studiis ac maxime in Poetica exercuere, quod corum testantur carmina edita, itempue orationes, sed mox ambo, cum discipali magni Alciati essent, se ad studia legum et juris peritiam converterunt, non ut forenses causas ut Leguleii actitarent, vel jus dicerent; sed ut elegantiam et doctrinam veterum in primis Jurisconsultorum adnotarent et admirarentur, id qued corum quaedam odnotamenta, quae mihi a'iquando ostendere, facile declarant. Vivant, et quotidie in bonis literis versantur, praeceptorem Alciatum acmulantes (De Port. suor. temp . diel. 2). Se ne ha ancora alle stampe una l-ttera sopra nua impresa di un pino con un'altra al conte Teodoro Sangiorgio, pubblicate in Milano nel 1560, ed alcune Rime (Quadrio, t. 2, p. 364). Il Quadrio sospetta ancora che sia opera del conte Costanzo il Libro primo dell'Arte poetica, stampato in Piacenza nel 1549 senza nome d'autore, ma da lui medesimo dedicato a Lodovico Domenichi.

XXII. Cardinal Bernardino Maffei.

A gnesti scrittori di antichità numismatiche dovrebbesi aggiugnere Fulvio Orsini, dal eni Museo si ehbero nel 1577 le famiglie romane mentovate nelle antiche medaglie. Ma di lui già abbiamo altrove parlato. Un'altra opera assai pregevole avrebbe veduta l'Italia eirea la metà di quel secolo, se l'autore da troppo immatura morte non fosse stato rapito. Parlo del cardinale Bernapimo Maffei, nato in Roma nel 1514, ma oriondo da Verona (a), a eui perciò scrivendo Francesco dalla Torre, » Voi (gli n dice) (Lett. volg., Ven., 1548, p. 34), come n quello ebe trahendo origine ili qui, si può » dire che siate mezzo Veronese ». In Roma e poi in Padova attese agli studi, come afferma Pierio Valeriano, a lui dedicando il libro XIV de'suoi Geroglifici, de' quali i due libri sequenti dedico ad Achille e a Mario di lui fratelli. Fino da quando egli andossene a Padova, Girolamo Negri serivendo a Benedelto Lampridio, e raccomandandogli il Maffei, lo dice giovane di grande speranza e di egregi costumi (Nigri, Orat. et Epist., p. 14 ed. Ross., 1766); e maggiori lodi ancora ne fa io un'altra lettera scritta allo stesso Malfei, poiehe fu giunto a Padova (ib., p. 18). Ei fu canonico in Verona (Maffri, Ver. illustr., par. 2, p. 277), e poseis detla Vaticana in Roma, secretario del cardinale Alessandro Farnese, e vescovo prima di Massa in Toscana, poi di Chieti, e onorato per ultimo della porpora da Paolo III, nel 1549,

(2) Non mancano però parecchi scrittori indicati dall'ababe Remani sella ma Vitta del P. Giampietro Mellici, grouta, i quali fanno il credinal Malfei esimbo da Bergaron. Ma la alimonisma di Francasco dalla Torto mi sembra di magguet pero she quella dagli acconnati teristici:

benehê in età di soli treptarinque anni. Pochi furono a que'tempi, che nella eleganza dello scriver latino e nella erudizione a lui si potessero paragonare. Alcune poche lettere, che qua eli se ne leggonosparse (Meri, Orst. et Epist. p. 17: Palearii, Epist., L. 1, ep. 18; L. 4, ep. 25; Cl. Viror., Epist., V.n., 1568, p. 76; Cl. Viror., Epist. ad Victor., t. 1, p. 81), 2010 scritte in uno stile coltissimo, e ci fanno soffrire con dispiarere la perdita di più altre opere ch'egti stava scrivendo. Tra esse dobbiamo dolerei principalmente else siasi smarrita una Storia che egli aveva composta, tratta tutta dalle antiche medaglie, delle quati aveva egti in sua casa gran copia. Ne dobbiamo la notizia ad Aonio Paleario, ebe scrivendo a Fausto Bellanti, di quest'opera e dell'aotore di essa fa questo magnifico elogio (L. 3, ep. 7): Maffocus noster ita a molestiis conatur (me) abducere, ut acerbitatem, quam ex significatione rerum indignissimarum accepi, melius feram Homo omnium officiosissimus nihil corum praeterit, quae vel consolationem adferre, vel adjumento esse porrent. D. quoniam ab initio artatis me iis studiis fuisse deditum memoria tenet, quibus ipse magnam gloriam est constentus, historiam quamdam et illustrem explicationem rerum, quam ex notis numismatum antiquissimorum collegit, mihi recitat; et quia puris et electis verbis composita est, numerosa et multiplex, ita me delectat, ut saepe ad multam noctem lectionem produramus. Fruetus vero, quem ex liberalitate hujus viri capio, is est amplissimus, quod nilul omnino se habere putat, quod non sit meum. Numismata mili donavit ; pecuniam, libros, liberalissime omnia pollicetur. Aveva egli ancora secitta la Vita di Paolo III. di cui fa menzione in una sua lettera Bartolommeo Ricci, (Op , L 2, p. 316), che a lui scrive aleune lettere (ib., p. 208, 303), e altrove aneora ne parla con lode (D: Imitat., L 2). Abbiamo aneora una lettera a lui scritta da Pier Vettori (P. Victor., Epist. p. 42), da cui ben si raecoglie in quanta stima lo avesse. Ma questo ottimo cardinale, degno di lun hissima vita, fini di vivere in età di soli quaraut'anni a' 17 di luglio del 1553. La morte ne fu compianta da tutti i dotti, e da Paolo Manuzio singolarmente, che in due lettere spiega il gran danno che ne aveano ricevuto gli studi (Lett. volg. p. 56, 57), e innanzi al suo Commento dell'orazione in favore di Sestio così di esso ragiona; Bernardinus Maffacus Cardinalis, meus ille in omni mihi vita deflendus Maffaeus, Urbis deliciae, lepor, humanitus, exemplum antiqui officii, flos omnium virtutum; is amabat hace studia mirifice, eagus quibus poterat rebus (poterat autem pluribus) tuebatur et fovebat et scribebat ipse, ut scis, luculenter et egregie. Le qual ultime parole hanno forse data occasione ad alcuni di credere che il cardinale avesse scritti Commenti sulle Orazioni di Cicerone.

XXIII. Altri scrittori delle antichità romane.

Mentre questi dotti strittori illustravano per tal maniera le antiche medarlie, altri ad altre

parti delle antiehità romane e greche volgevano i loro studi. I Fasti consolari scoperti in Roma diedero occasione alle fatiehe di molti dotti scrittori. Bartolommeo Marliani, milanese, fu il primo a farne parte al pubblico in Roma nel 1549, gli illustrò poscia con ampi Commenti, e descrisse ancora l'antica topografia di Roma con altre dissertazioni su diversi punti d'antichità (V. Argel., Script. mediol., t. 2, pars 1, p. 863). Sui Fasti medesimi acrissero indi il Sigonio, il Robortello, il Panvinio, de' quali si è già pariato. Abbiamo parimenti già detto altrove delle molte e dotte opere cou eui rischiararono molti punti delle romane antichità i dne Manuzi, Paolo ed Aldo il Giovane, e Fulvio Orsini. Lodovico Contarini dell'Ordine dei Grociferi, ebe fu poi soppresso, dié alla luce in Roma nel 1569 una Descrizione dell' Antichità, Sito, Chiese, ec. di Roma. Guido-Panciroli scrisse egli ancora del Sito di Roma antiea, e di altre cose di somigliante argomento; e altri libri di tali materie, cui non giova il rammentare distintamente, si pubblicarono in quell'umversale entusiasmo ebe allora ardeva per lo scoprimento de' monumenti antichi. Qui ancora appartengono le opere di Francesco degli Albertini, sacerdote florentino, che sin dal 1510 divolgò i suoi tre libri De Mirabilibus novae et veteris urbis Romae, oltre altre opere, di eni fu antore (V. Mazzuch., Scritt. ital., t. 1, p. 321); e quella di Audrea Fulvio, ebe due libri in versi latini diede alle stampe nel 1513 De urbis Romae Antiquitatibus, ed ei medesimo poscia li ridusse in prosa; i quattro libri delle Antichità di Roma di Bernardo Gamucci da S. Geminiano, e i discorsi su gli autichi edificii della stessa città del Serlio, o di altri illustri architetti da noi mentovati a sno luogo; i einque libri De Antiquitatibus urbis Romae di Lucio Fauno stampati in Venezia nel 1549, eol Compendio di Roma antica del medesimo ivi parimenti stampato nel 1552: e il libro delle Antichità di Roma di Lucio Manro, agginutavi la descrizione delle statue fatta da Ulisse Aldrovandi. A questo luogo possiama ancora rammentare, l'opera di Francesco Mario Grapaldi De partibus Aedium, in cui alla occasion di spiegare i nomi con cul gli antiehi indicavano le diverse parti della casa, parla aceora di tutte le cose che in essa potevano eustodirsi, siechė vi entrano aneora gli uccelli, i pesci, le fiere e qualunque altra cosa che esista: opera per altro assai erudita, le cui molte edizioni che ne furono fatte in quel secolo, dopo la prima del 1517 (°), pruo-

C) Lu prima distince dell'agent del Grapalil De parchas d'Adian mon in dei Liviq comi les ni dermants, mo set 1523, datti de Angible Upsteles, periocchè le nitera Grapalil rella principali montante del partici della comi della comi

vano l'applauso con eni fu accolts. Parla del Grapaldi con lode, come di nomo erudito, Giglio Gregorio Giraldi, e dice eb'ei fu aneora coronato poeta a' tempi di Giulio II, ma ebe ciò non ostante le poesie non ne erano molto pregevoli (De Poet. suor. temp.). La coronazione del Grapaldi confermasi da Angelo Maria Edbvari da Erba, ebe nel sno Compcudio atorico ms. di Parma ci ha lasciato di lui questo elogio: » Francesco Maria de' Grapaldi Cittadiuo " Patrizio Grammatico ed Umonista dottissimo, » e di Lette Greche e Latine eruditissimo. » quale acrisse Latino in prosa due libri dello » parti della casa, opera da altri non più in-» nanzi scritta, et un libro dell'esplicazione e » diebiarazione de' verbi Latini oscari, certi » scôlii sopra la Commedia di Planto, e sette » salmi di Penitenza ad imitazione di Davide, » e vantò io versi alcune selve della dedizione » della patria a Sauta Chiesa, et un libro di » rime diverse vulgari molto elegaute, e fi nal-» mente essendo in Roma Amhasciadore per » la patria recitò in versi volgari con tanta » leggiadria e dolcezza improvviso un Sonetto » innauzi a Papa Giulio II, che da lui meritò " non solamente la corona laureola, ma di es-» sere ancora iusiguito di eavaglieresca digni ta». Ne solo gli antiebi edificii di Roma, ma furono ancora ricerente studiosamente le leggi e i costumi della Repubblica. Oltre quelle dei quali si è già favellato, Francesco Patrizi trattò della milizia romana ne' auoi Paralelli militari, opera assai erudita ed ingegnosa, se qui ancora, come iu quasi tutte le altre, non si lasciasse l'autore travolgere dal geniu di cose nuove. Libro più breve, ma all'intelligenza della milizia romana più vantaggioso, e quello del P. Giannantonio Valtrini, romano, della Compagnia di Gesti, stampato la prima volta io Colonia nel 1597 in cui con ottimo ordine e con eleganza di stile espone tutto ciò che a questo argomento appartiene. Giulio Barbaro, nobile vicentino, oltre l'avere illustrati gli antiehi monumenti della sua patria, pubblicò ancora in Venezia nel 1567 nn libro, in eui molti punti di Antichità va esaminando, intitolato Promptuarium rerum quamplurimarum prosectim in re romana. Un altro Vicentino, cioc Leonardo Porzio, essia da Porto, verso il tempo medesimo in cui il Budeo scriveva il suo trattato de Asse, scrisse e divolgò il sun libro de re pecuniaria Antiquorum, de ponderibus ac mensuris, il qual fu trovato si conforme a quel del Budeo, che nacque sospetto che pp de due si fosse usurpate le fatiche dell'altro. Di questa notizia siamo debitori ad Erasmo, che scrivendo nel 1527 al Budeo, così gli dice: Orta est nova quaestio, cui locum dedit Libellus Leonardi Portii, opinor, cujusdan Vicentini de Ponderibus ac mensuris, adeo con-

Passo 2517, a isdi acche in Parigi a in Tarino. Di queste anlibie in son debittee alia genifican a all'erodazione dei ch. P. Irroro Affi tanta volta da cua todato, il quele di quest'opera a del ace astore ci ha poi date assoi più copina meticar (Afen. d'all. Parmig-, t. 3, p. 125, m.).

m aue tue, ut neme dubitet, quin alternter alterum compilarit (Epist., t. 1, ep. 875). Il Marzari racconta (Stor. di Vic., L. 2, p. 164) che Leonardo da Carlo V e dal doge di Venezia fu creato cavaliere, e che in Roma, in Venezia, in Allemagna ed altrove ebbe oceaaioni di far conoscere Il suo valore e il suo sapere. Del Trattato degli Obelischi di Michele Mercati si è già fatta menzione altrove, quando di lui abbiamo ragionato tra gli scrittori di storia naturale.

XXIV. Celio Calcagnini.

In ho accennati totti questi scrittori d'antichità, a' quali molti altri potrebbonsi aggiugnere, per dare idea del fervore con cui'gl' ltaliani di questo secolo erano a tale studin rivolti. Ma di alcuni altri vuolsi parlare con maggiore distinzione, a eagione della fama di cui gode tuttora il loro nome. E sia il primo Celio Calcagnini, nelle cui opere l'anticbità ha gran parte. Egli ebbe a sno avolo quel Francesco Calcagnini, mantovano, primo segretario di Gianfrancesco Gonzaga, marchese di Mantova, che, trasportata poseia la sua famiglia a Ferrara, fu ivi aecettissimo al duca Borso, e di cui fa un grande elogio Francesco Prendilaequa, scrittore di quel tempo (Vita Victorini Feltr., p. 28). Di Francesco nacquero Teofilo, da cui fu la famiglia enntinuata, e Calcagnino (V. Borsetti, Defens. advers. Jac. Guarin., p. 61), e di questo secondo fu figlio Cchio, nato a' 17 di settembre del 1470. Il Giovio dice eb' ci nacque honestissimo patre, sed incerta matre (in Elog.), e eiò confermasi da Ortensio Landi il quale parlando ne'suoi Paradossi degl'illeciti eongiungimenti, dice : " Non ci dettero anche na Celio " Calcagnino huomo et per eiviltà di costumi, n et per profonda intelligenzia di tatte le gravi » discipline singolare ornamento et splendore e della Città di Ferrara (l. 2. parad. 18) n? In fatti il padre di Celio era protopotazio ano atolico, e Colio in onore di viso aneora vivente scrisse un'orazione in cui, benche nol dica spopadre, confessa però di dovere a lui ugni cosa (Op., p. 652, ec.). Ei fn nondimeno riconosciuto dalla famiglia, e ne fan fede le molte lettere da lai scritte a Tommaso tigliuol del conte Trofilo, e perciò suo nipote, che ebbe in moglie una sorella del conte Guido Rangone. L'eruditissimo dottore Barotti, che di fresco ci ha dato no lungo ed esatto elogio del Culcagnini (Mem. d'ill. Ferrar., t. 1, p. 231), benche rigetti alcune cose intorno ad esso narrate dal Giovio, dell'illegittimità della nascita non fa parola; e sembra con ciò confermarla. Ma ei vuole cho il padre di Celio non fosse quel Calcagnino protonotario da me nominato, ma un altro da lui diverso. A me non sembra ch'egli abbia provata abbastanza questa sua opinione; ma essendosi di ciò parlato in questo Giornale di Modena (t, 13, p. 187), noo giova il ricutrare in disputa. Ebbe a suo collega ne' primi studi Ciglio Gregorio Giraldi, il lega ne' primi studi Ciglio Gregorio Giraldi, il dialogo de' Poeti de' suoi tempi con me dice quale a lui scrivendo (Op., t. 2, p. 582) ram (Op., p. 539): Coelius vero Calcagninus Ferra-

menta # sostume di destamare sic ammendae allors rincovarous, e ricorda una declamatione da Celio seritta contro i giureconsulti, i quali credendo eh'egli avesse parlato da senno, non poco se ne sdegnarono. Segul la milizia per qualehe tempo nell' esercito dell' imperadore Massimiliano e in quello di Giulio II, e fu onorsto di diverse ambasciate e di onorevoll commissioni (Op., p. 324). Col eardinale Ippelito d' Este viaggiò in Ungberia, ove molte sua lettere cel mostrano nel 1518 e nel 1519 (Op., p. 47. 51, ee.). E in quell occasione afferma di avere avuta non picciola parte nel fare eleggere all'imperiale dignità Carlo V (Op., p. 325). Tornato indi in Italia, ebbe nell'università di Ferrara, sua patria, la cattedra di belle lettere, che tenne sino alla morte, se non che ne interruppe il soggiorno con diversi piccioli viaggi, de'quali ei fa menzione nelle sue lettere (ib., p. 130. 142, 152, 168, ec.), e fu ancora a Roma al tempi di Paolo III, ove da quel pontefice fu onorreolmente accolto, e poiché fu di ritorno a Ferrara, ne ricevette onorevolissime lettere (ib., p. 216, 217). Abbiamo altrove accennato (1. 1, c. 5, n. 18), eb'egh finl di vivere non nel 1546, come molti hanno scritto, ma nel 1541 a' 17 d'aprile. Delle opere da loi lasciate, e che dopo la morte di esso furono unitamente stampate in Basilea nel 1544, e di altre stampate a parte, si può vederne il catalogo presso il P. Niceron (Mem. des Homm. ill., t. 26, p. 233). Molte di esse appartengono alle antichità; perciocche oltre i tre libri intitolati Quaestionum epistolicarum ne' quali cgli tratta spesso di tale argomento, di lui abbiamo il trattato De Rebus aegyptiacis, in eni ragiona principalmente dell' nso e della significazione de' geroglifici, il trattato De re nautica, e quello De Talorum, Temerarum et Calculorum ludis. Altre appartengono alla filosofia, alla morale, alla politica; e abbiamo già osservato ch' ei fu un de' primi a sostenere il movimento della terra intorpo al sole, Nella poesia latina ancora egli si esercitò: e pare oh' cgli avesse più felice disposizione a serivere in verso che in prosa. Ardi di parlare con qualche disprezzo di Cicerone, facendo nna critica de'libri degli Uffici. Ne fn questa l'opera del Calcagnini, che aveue maggiore applauso e fu confetata da Marcantonio Maioragio, il cui libro però non usei in pubblico che più anni dopo la morte del Calcagnini. In questa biblioteca Estense, oltre il catalogo delle Medaglie del duca Ercole II, da noi già accennato, abbiamo ancora alcuoi Commenti mss. del Culcagnini sopra i dne primi libri delle Questioni Tusculanc di Cicerone, e sopra l'orazione a favore di Quinzio. Erramo parla con molta lode di questo scrittore (Epist., t. 1, ep. 242, 244); e altri aucora pe hanno fatti elogi, benche non siano mancati parecchi, e fra gli altri il Giovio, else ne ha ripreso il duro e stentato stile, e le troppo frequenti e affoliate citazioni che lo ingomb ano. Più giustamente di tutti, a mio pareie, ne ragiona il Giraldi che nel suo primo riensis tanta est et tam varia eruditione atque doetrina, ut omnibus mihi, quos noverim, hac parte sit anteponendus. Illi nescio quid tantum Romanae censurae ac consuetudinis deesse videtur ad ejus plene judicium perficiendum. Nam cum ubique eruditior, ut est, videri velit, eo nomine taxatur. Cum enim omnium disciplinarum flosculi suis inserti locis quasi quaedam nitentes gemmae poemata illustrent, sie passim inculcati ea quodammodo sordescere faciunt.... Is est certe Coclius, qui quoreum ingenium tendit, illud quasi jaculum dirigit ac collimat. Non in poetica tantum facultate, sed aliis quoque ingenuarum ar-tium disciplinis, sese ille assidue continet in perennibus suis studiis, in quibus tantos processus facit, ut evolure, non excurrere quodammodo videri possit; quo fit, ut nihil sit in re Literaria quantumvis difficile, quantumvis reconditum, quod intactum ipse reliquerit, atque non aliqua luce illustrarit.

XXV. Giampierio Valeriano.

Circa il tempo medenino in cui il Calerani peres al fluturare la antichti agriane, entrò naflo ateso argonesto Giovanni Plerio Valerimo di Bellum della finaligia Bolani, e nato nel 1477. La povertà della sua fangita mo gil permaci l'applicani de tatta agli siaminciò ad apprenderne i prinzi elementi. Urbano Polania sono in, di eni difrom altrove, chiamollo poscia a Venezia; ma egli era al preces, che dopo caseri iri mantenno per al-corre, che dopo caseri iri mantenno per al-corre, che dopo caseri iri mantenno per al-qui altrosi.

A patruo demum Venetas accitus ad undas, Vix menses nostro viximus acre decem. Patriciis igitur servire coegit egestas

Erumnosa, bonis invida principiis.

Ekg. de calamit. suae vitae.

E io non so perciò intendere come il P. Niceron abbia affermato ciò esser falso (Memdes Homm. ill., t. 26, p. 350). Ripigliò poscia gli studi, ed ebbe a maestri Benedetto Brognoto, Marcantonio Sabellico, Giorgio Valla e Giovanni Lascari, come egli stesso afferma (Nuneupat., I. 46, Hierogl.), aggingnendo altrove, che dal Sabellico, secondo il costume di quell'età, gli fu cambiato il nome di Giampietro in quel di Pierio (Nunenpat., l. 18, Hierogl.). In questi studi egli ocenpossi sino all'anno ventitre eli sna età, eice fino al 1500, quando ei volle passare a' più scrii studi della filosofia, come raccoglicsi da un epigramma da lui scritto a Josippo Faustino allor suo maestro (Carmin., ed. Ven., 1550, p. 90). Andossene perciò a Padova, ove trovavasi nel 1505 (Amor., L. 1, p. 10, ed. Ven., 1540); e a questo tempo medesimo dee appartenere il soggiorno di tre anni eh'ei dice di aver fatto nel ritiro di Monte Oliveto sul Veronese, ove però si duole di non aver potnto vedere che tre volte il gran Fracastoro, il quale anche da Padova era partite appunto TISADOTCHI VOL. IV.

poco prima eh'ci vi giugnesse per istudlarvi la filosofia (Nuncup., l. 1 Hierogl.). Compiuti gli studi, si restitul alla patria, ove era nel 1500, quando essa dall'esercito imperiale fu occupata. Descrive egli stesso i danni a eni allor fu soggetto, e come costretto fu a fuggirsene tra mille pericoli per venire a ricoverarsi in Roma (Amor., t. 3, p. 39). Par che dapprima egli sperasse molto dal ministro Cesarco, che grandi cose gli prometteva per parte dell'imperadore Massimiliano; perciocche egli dice ehe già pensava a partir da Roma, vedendosi nelle sue speranze deluso, se il cardinale Egidio da Viterbo non l'avesse ivi fermato (Nuncup., l. 17, Hierogl.). Fu poi per qualehe tempo presso il vescovo di Torino Gianfrancesco della Rovere, che avendo il governo di Castel S. Angelo, seco ivi tenne il Valeriano, come questi serive nel 1512 a Fra Urbano sno zio in nna lettera ehe si legge al fine della Gramatica greca di questo religioso, stampata l'anno stesso in Venezia Fn indi conosciuto dal cardinale Giovanni de' Medici, che fu poi Leon X, in cui trovò nno splendido protettore; pereiocchè egli fatto pontefice, lo ammise alla sua Corte, e gli die di che vivere onorevolmente. Ei parla più volte di un viaggio che circa questo tempo dovette fare in Piemonte e in Savoia fino a Chambery ed a Ginevra, e dice di averlo fatto cum Principe (Amor., l. 4, p. 60, 62, 64, 79), colla qual parola indica probabilmente alcuno della famiglia de' Medici eui accompagnò, non so in qual occasione, in quel viaggio. Dopo esso ei si trattenne per qualche tempo in Napoli (ib., p. 60), nel qual tempo scrisse a Niecolò Astemio, perché seco si rallegrasse che, lasciata la procellosa Roma, passasse a 'quell'ameno e tranquillo soggiorno (Carm., p. 105); ma feee poi ritorno a Roma, ove da Clemente VII, per opera del datario Giberti, ebbe la cattedra d'eloquenza e il titolo di protonotario e di cameriere segreto con un canonicato, e qualehe altro beneficio in Belluno (Amor. . p. 70) (a). Erasi egli esercitato fino a quel tempo nel coltivare la poesia latina, e molte elegie ed altri componimenti amorosi aveva composti e pubblicati. In fatti li Valeriano è annoverato tra que' poeti che fiorivano in Roma a' tempi di Leon X e di Clemente VII. Francesco Arsilli, tra gli altri, ne fa menzione nel suo libro De Poetis urbanis, di cui altrove diremo:

Tn quoque scu Flacei, seu per nemora alta Properti

Ineedis, tibi habes Valeriane locum.

Ed egli stesso accenna le celebri Cene conriane, alle quali era solito d'intervenire (Nuncup., l. 17, Hierogl.). Ma dappoiché entrò nello stato ecclesiastico, ed chbe presi gli Ordini secri, dimentico quelle profane pocsie, në più in esse occupossi, come afferms il Giolito nella dedica premessa alle stesse poesia amorose.

(c) De'henefeil o degl'impieghi eccheinstic eccerdeli a Grampictio Valeriano, distinta notasia se no ha data il sig. abate Vazini (Ilegli Archistei ponell., f. s, p. 291).

34 STORIA Avevagli frattanto il pontefice Leon X dati ad istruir nelle lettere Ippolito e Alessandro dei Medici snoi nipoti. Alcuni vi aggiungono aneor Caterina, che fu poi regina di Francia. Ma il Pierio a lei dedicando le sue poesie latine, fa bensi menzione d'Ippolito e di Alessandro, di essa non dice motto. Con essi, dopo averli per qualche tempo istruiti in Roma, passò a Firenze, ed ivi per sua sventura trovossi, quando nel 15-27 ammendue ne furono eaccisti, ed egli ancora dovette fuggirsene e eercare altrove ricovero. Trovollo dapprima in Bologna, ove fu da Arbille Bocchi amorevolmente accolto, e sollevato in diverse maniere dalle sue gravi sciagure (Nuncup., L. 7, Hierogl.). Celio Calcagnini aneora invitollo allora a Ferrara, e per due settimane seco il trattenne, chiamando ogni giorno i più dotti uomini di quella eittà a tenergli piacevole compagnia (Nuncup., L. 16). Ritirossi allora Pierio per qualche tempo alla sua patria, finebe richiamati nel 1530 i Medici in Firenze, egli ancora vi fece ritorno (Nuncup., L. 7). Aleuni scrittori, e, tra essi, il P. Niceron, dicono ch' ci trovossai presente al sacco di Roma, e che a gran pena camponne, conducendo salvi a Pincenza i due suoi discepoli, Ippolito ed Alessandro. Ma ne' passi da me citati, ei diee bensi di essere stato coi Mediei eacciato da Firenze, ma di aver dovuto faggire da Roma, non dice motto. In fatti i Medici erano in Firenze, quando segul il sacco di Roma, ne poteva pereiò Pierio fuggir con essi da questa città. Morto poseia nel 1535 il eardinale Ippolito, e ueciso due anni appresso il dnes Alessandro, egli ritirossi di nuovo a Belluno (In Nuncup. suor. Carm. ed., 1550), benebe un'altra volta l'abbandonasse, per recarsi a Padova, ove visse tranquillamente fra gli amati suoi studi gli ultimi anni della sua vita, eioè fino al 1558. L'opera de' Geroglifici divisa in 58 libri ei fa conoscere quanto versato egli fosse nella lettura degli autori greei e latini. A dir vero però, non ben si apporrebbe chi volesse in essa eercar le notizie delle antiebità egiziane. Egli ragiona dei simboli che od crano o potevano essere disegnati ne'geroglifici, e di que' simboli dice tutto ciò ebe può rinvenire presso gli antichi serettori, abbracciando la storia naturale, la fisien, le significazioni allegoriche, e qualunque cosa ad esse appartenga. Ma questa non fu la sola opera ch' ei divolgasse. Ultre le molte poesie latine, che sono scritte coll'eleganza ordinaria di quel coltissimo secolo, ne abbiamo i due libri De infelicitate Literatorum, de' quali io mi sono più volte giovato, e gioverommi ancora nel decorso di quest'opera, per le helle notiale che somministrano, benche il desiderio di narrar cose maravighose gli abbia fatto adottar più volte raccouti improbabili o favolosi. Egli illustrò ancora le antichità della sua patria, raccoglicado e spicando i munumenti antichi ebe in essa si conservavano, nel libro intitolato antiquitates Bellumuses, Presevole ancora è la fatica ch' ci fece sopra Virgilio, paraconando insieme più endici mas., e osservando

le diverse lezioni che in essi s'incontrano. La- " scio alcuni opuscoli di minor conto, come quello in difesa delle barbe de'ascerdoti, ed altri di diverso argomento; per tutte le quali opere ei fu avato in conto di un de' più dotti nomini del suo tempo, e fu aocora lodato per la probità e l'innocenza de suoi costumi, come si può vedere da molti elogi che il Popeblount ne ba raecolti (Censur. celebr. Auct., p. 55-).

XXVI. Alessandro d' Alessandro e Celio Rodigino.

Unirò a questo luogo due altri scrittori i quali, benehe non prendessero direttamente a trattare delle antichità, molto nondimeno ne scrissero. Il primo si è Alessandro Alessandri. o, come egli vnole appellarsi, d'Alessandro, nobile napoletano, nato circa il 1461, e istruito in Roma alla acuola di Francesco Filelfo, di Niecolò Perotti (a) e di Domizio Calderino; e che dopo avere esercitata qualche tempo la professione d'avvocato in lioma e in Napoli, abbandonolla interamente, per darsi tutto agli studi ch'egli continuò a coltivare in Roma, ove anche fini di vivere a'a di ottobre del 1523. Di lni hanno parlato colla consucta loro esattezza Apostolo Zeno (Diss. voss., t. 2, p. 180) e il conte Mazzuehelli (Scritt. ital., t. 1, par. 1, p. (36, ee.); ne mi fa pereiò d'uopo il dirne più a Inngo. Oltre quattro latine Dissertazioni sui sogni, sugli spettri e sulle case infestate dai maligni spiriti, che pruovano la fanciullesea eredolità e la riscaldata fantasia più ebe l'erudiaion di Alessandro, ei pobblicò una volnminosa opera intitolata Dies Geniales, stampata la prima volta in Roma nel 1522. In essa, a somiglianza delle Notti Attiche di Aulo Gelliu, tratta di diverse quistioni principalmente di gramatica e di antichità, e unisce insieme intorno ad esse eiò che ha trovato disperso presso molti scrittori. Alcuni di quest'opera hanno parlato con molto disprezzo; altri l'hanno esaltata con somme lodi, e le contrarie loro testimonianze si possono vedere riferite da'dumentovati autori. Io credo che ugualmente mal le convengano e il suverchio biasimo e la soverchia lode. E a me sembra che l'opera di Alessandro si possa paragonare a un ampio nniversale magazzino, in cui si trovano merci di ogni maniera, ove fra la confusione e il disordine che ingombra ogni cosa, e fra molte merci o adulterate o supposte, molte aucora se ne trovano pregevoli assai; ma fa d'nopo di diligente ed esperta mano a seeglierle, a ripulii le e a farne buon uso. Lo stesso vuol dirai de!l'opera intitolata Antiquarum lectionum di Colio Rodigino, che è il secondo serittore che qui vuol rammentarsi. Una esatta Vita, e ben corredata di autentici monumenti, ne lia scritta

(a) Alessandro d'Alessandro, unte circa il 1461, non potè essere scolaro di Niccolo Perotti che fre dal 1458 fu nomenatu vectore, come ha avvettele il ch. P. d'Affirto, che di questo scrittore ci ka date assas più e-atte noticie (Mem. degli Scrite, napol., t. 1, p. 186, et.).

il conte Carlo Silvestri (Calogarà, Racc. d'Opi, 1 t. 4, p. 159), di cui io farò qui un breve compendio. Lodovico Celio Riebieri (ebe di tal famiglia egli era, benehé da Rovigo sua patria prendesse comonemente il sopranuome di Rodigino) fu figlio di Antonio Richieri, e oseque, secondo la comune opinione, verso il 1460. Attese alla filosofia in Ferrara sottu Niceolò Leoniceno, e poscia al'e leggi civili e canoniche in Padova. Compinti i suoi atudi, passò in Francia, ove trattennesi non breve tempo, ma non sappiamo, ne quanto, ne in qual occasione, ne in qual impiego. Tornato in Italia, dal 1491 fiou al 1497 fermossi in patria scelto a pubblico macatro, nel qual impiego fu confermato di nuovo nel 1503. Ma l'anno segneote per le interne fazioni costretto dal pubblico Consiglio a lasciar quella cattedra, fu ancora nel 1505 eacciato da Rovigo con legge che nun putesse più esservi richiamato. Trattenuesi allora per qualche anno in Vicenza a farvi scuola di belle lettere, finche al medesimo fine nel 1508 fu chiamato a Ferrara dal duca Alfonso I. Ma le guerre il costrinsero a partirne presto ed a trasferirsi a Padova, ove in tempo di esse tenue privata scuola. Perciocebe a questi tempi io credo che riferire si debba ciò che Beato Renano in one sua lettera del 1517 scrive ad Erasmo, in eni, dopo aver parlato eon molto disprezzo dell'opera del Rodigino, dice: Vidisti tu hominem Patavii; nam illic diu privatim docuit; sed obscuri tune nominis (Erasm. Ep., t. 2, Append., ep. 119). Nel 1515 dal re Francesco I con assai onorrvole diploma fu destinato alla cattedra di greca e di latina eloquenza in Milano in luogo di Basilio Calcondila poc'anzi defunto. En ancora per qualche tempo professore di belle lettere in Rengio (°). come si raecoglie da un'orazione di Pietro Morino, citata dal signor Liruti (Notia, de' Letter, del Friuli, t. 2, p. 136), ma non sappiamo precisamente in qual anno. Nel 1521 tornossene a Padova, ed ebbe il piacere due anni appresso non solo di vedersi riammesso al Consiglio della soa patria, ma di venir destinato da essa ad andarsene a Venezia a congratulard col nuovo doge Andrea Gritti. Il conte Silvestri ba giustamente rigettata l'opinione di molti rhe il dicono morto in Padova nel 1520; ma egli aneura non ne ba fissata ben l'epoca, iuelinanilo a crederlo morto nel 1523. Una lettera di Celio Calcagnini ad Erasmo, che leggesi tra le lettere di questo secondo scrittore (Leit., t. 1, ep. 750), ei mostra ch'egli mosi nel 1525 tra i 24 di febbraio, in cui segui la celebre battaglia di Pavia, e i 5 di luglio, in cui la lettera è scritta; e che il buon vecchio morì per dispiacere delle aventure del re Francesco. Eeco questo tratto di lettera, che ei fa il vero carattere del Rodigino: Ipse etiam Rhodiginus longum valere dixit rebus humanis. Quum enim

(*) Cello Radigino era professore di bella lettere in Reggio sol 150m, e fu de bil distesa le quell'anno uno stramento di reconcilinatone tra alcune delle principati famiglio di quella callo, come il legge in ma Cronaca manoscritta di Reggio.

audisset ad Ticinum caesum pene ad internecionem Gallorum exercitum, et potentissimum Regem in manus hostium venisse, ex quo spes ejus omnes pendebant, ita animum despondit, ut negritudini impar fuerit. Utinam ad ea, quae scripsit, tautundem laboris et judicii attulisset, nam et minus offendisset, et doctis impensius satisfeeisset. Sane fuit vir ille bonus, et vere Christianus, et multa mihi amicitia conjunctus, utpote cui unum etiam ex libris antiquarum lectionum nuncupatim dicaverat, sed qui se unum haberes in consilio, et amicorum admonitionibus acgre manus daret; ceterum in studia et lucubrationes ad paenitentiam usque assiduus. Degna inoltre di osservazione è una lettera del medesimo Rodigino ad Erasmo, scritta da Milano nell'anno 1519 (ib., t. 1, ep. 1046), stampata ancora dope quelle del Gudio (p. 112), in eui, dope aver detto che avea udito con dispiacere che esso dolevasi di vedersi sovente da loi combattuto nella aua opera, soggiugne, ebe quando egli la pubblicò, altro di Erasmo non aveva veduto ebe 1 Proverbi; che grando ei gli ebbe in mano, conobbe ebe Erasmo avealo prevenuto in molte cose, e che perciò avea dovuto abbandnoare nn'opera che stava scrivendo col titolo di Paracmiae, e che in vece un'altra avenne fatta di nuovo, eh' era appunto l'intitolata Antiqua un lectionem; che dopo la prima edizione moltissime giunte vi aveva egli fatte, per darne nna nuova, un libro della quale vulea dedicarc al medesimo Erasmo, per far conoscerc al pubblico quanto ei gli dovesse. Dell'opera del Rodigino diversi sono i giudini de'diversi scrittori, come di quella dell'Alecsandri, e io credo, come ho accennato, che di ammendue si debba giudieare ngnalmente, eioe ch'esse sono utilissime a chi ben fornito di critica e di buon senso sa scegliere le cosa ottume ehe vi sono nascoste.

XXVII. Pirro Ligorio.

Più ntili allo studio delle antichità sarebbouo state le opere di Pirro Ligorio, nobila napolelano, se esse nou fossero rimaste inedite. Di loi ei parlano gli scrittori napoletaul, e singolarmeote Il Tafuri (Scritt. del Regno di Nap., t. 3, par. 1, p. 423) che ne ragiona assai a lungo. Ei fu di professione pittore ed architetto, e in ammendue le arti laselò alconi monumenti del suo valore e in Napoli e in Roma; e per la fama ebe di Ioi si era sparsa, fo dal duea Alfonso II chiamato a Ferrara, ove visse assai lungamente, e ove ancora mort, secondo il Borsetti, nel 1593 (Hist., Gymn. Ferr., t. 2, p. 193) (*). Ma lo studio prediletto di Pirro fu quello delle autiebità. Il deaiderio d'inoltrarsi nella loro cognizione, quanto più gli fosse possibile, gli free ricercare con molta

(*) I monument di questo docale irrchivio comerale il mastrome che di Ligare fin nominato suo subiquario dal doca Affanan I il signome di dicombe del 1568, ac la abbili ricco annaste stiprodio di 25 terdi d'oro in oro que atten fino atte un motto, che overano non un 1591, come la verdio il Borstit, par mili tabbie del 1681.

attenzione ogni luogo del regno di Napoli e di I molte altre parti d'Italia; ove osservando qualunque eosa gli paresse degna di riflessione, e valendosi della sua intelligenza nell'arte del disegno, di tutto tracva copia, trascrivendo ancora qualunque antica iscrizione gli cadesse sott'occhio. Così raccolto tuttociò che gli parve opportuno al diseguo da lui formato, prese a eompilare la grand'opera di Antichità, divisa in trenta volumi, molti de'quali sono da lui dedicati al duca Alfonso II, al cui servigio allora ritrovavasi col titolo di antiquario, di cui fu egli il primo a goderc. Essi ora si veggono negli archivi della Corte in Toriuo, comperati pel prezzo ili diciottomila ducati dal duca Carlo Emanuele 1 (Zeno, Note al Fontan., t. 2, p. 398); e se ne può leggere un'esatta deserzione nel catalogo de' MSS. della Biblioteca di quella nniversità (t. 2, p. 340) (a). I primi dieiotto volumi appartengono tutti all' antica geografia, e ci danno la descrizione de regni, delle provincie, delle città, de' mari, de' fiumi, de' monti, ec. antichi. Negli altri si tratta di molte e diverse materie, come degli antichi eroi ed nomini illustri, de' magistrati romani, delle famiglie romane, delle abbreviature nelle iscrizioni, delle antiche medaglie, delle arti liberali, e d'altri somiglianti argomenti. Non può negarsi che in questa immensa raccolta non siano corsi molti errori, si per la fretta con cui tali compilazioni si soglion formare, si perche il Ligorio non era uomo dotto, anzi non intendeva pure il latino, come afferma Antonio Agostini, che pur gli era amieissimo (De Antiquit., dial. 4), onde è avvennto che più volte ci non ha bene intese le parole de'monumenti, e ha eredute sincere molte iscrizioni che sono certamente supposte. Ma ciò non ostante l'opera del Ligorio da tutti i più valorosi antiquari è stata sempre lodata come utilissima pel gran numero d'iscrizioni ch'egli solo ci ha conservate, e ne' molti monumenti d'antichità, ch' egli solo ha esattamente descritti. lo non mi stendo a parlarne più a lungo; e mi hasta accennare gli elogi ehe di quest' opera hanno fatto tre de' più illostri antiquarii, rilevandone i pregi acnza dissimularne i difetti, cioc lo Spanhemio (De protestant. et usu Numism.), il marchese Maffei (Giorn. d' Ital. t. 6) e il Muratori (ante t. 1 Thes. vet. Inscript.), le testimonianze de'quali ai possono vedere unitamente raccolte presso il Tafuri. Qualche tratto aeparato di questa grand'opera ha veduta la luce, come il libro delle Antichità di Roma, stampato in Roma nel 1553, un opnseolo de Vehiculis, tradotto in latino e pubblicato da Giovanni Scheffero nel 1575, un frammento della Storia di Ferrara, stampato nel 1676, attribuito da molti ad Alfonso Cagnaccini, ma che fu veramente opera

(a) Nei Vinggi del signor Giacomo Giona Bjoernstachl, stampeti in Poschiavo nel 1784 (4 2, p. 191) si afferma, che l'opera del Logorio è in quaranta volumi, e che gli altri dieci, che muncaro in Torino, trevansi nella real biblinteca di Napoli, ova egli gli ha veduti ed esaminali, e che isoltre dedici volumi se ne haveo nella Vaticana, ma essi non sone che copie fatte fare sugli originali dalla regina Cristina di Svenia.

del Ligorio, il eni originale conservasi tuttora in Ferrara. Delle opere di esso si possono vedere più distinte notizie presso il suddetto Tafori.

XXVIII. Ottavio Pantagato.

Chindiamo la serie degli antiquarii eol parlare di un nomo dottissimo, capace di ogni più illustre opera in ogni genere di antichità, ma ehe per soverchia modestia nulla mai diede alla luce. Parlo di Ottavio Pantagato, bresciano di patria. lo non ho veduta la Vita che ne pubblieò in Roma nel 1657 Giambatista Bufi; ma spero nondimeno di poterne parlare aeeertatamente, valendomi in partieolare de'monumenti che ne ha prodotti il dottissimo P. Lagomarsini (Pogian. Epist., t. 4, p. 358). Era egli nato in Breseia a' 16 di agosto del 1494, come raecoglical dalla iscrizion sepolerale riferita dal P. Giani (Ann. Servor., t. 2, p. 207), benche ivi per errore leggasi l'anno 1566, invece del 1567. Questo scrittore afferma, ch' ei fu in Roma scolaro di Pomponio Leto. Ma questi mori, come a suo lungo si è detto, nel 1497, e non poté perciò avere a suo seolaro Ottavio fanciullo allor di tre anni. Il cambiamento però del cognome da esso fatto di Pacato, che tale era quello della famiglia, come parra il eardinale Federigo Borromeo (De fing. ontentat. L. 1, e. 1), o Bogato, come si dice dal Rufi, in quel di Pantagato, ci persuade ch'egli o fosse scolaro di aleun de segunei di Pomponio, o che si unisse in amieizia con quegli aceademici. Entrato nell'Ordine de' Servi di Maria, fu inviato agli studi di Parigi, come narra il medesimo P. Giani in eiò più degno di fede, e ivi ricevette la laurea trologica. Tornato in Italia, secondo il medesimo Giani, dal eardinale Antonio del Monte fu chiamato a Roma, ove dal pontessee Leon X chbe una cattedra nella Sapienza, e sull'autorità di esso gli ha dato laogo tra' professori di quello Studio il P. Caraffa (De Profess. Gymn. rom. t. 2, p. 449). Il Rufo, citato dal Padre Lagomarsini, non parla di eattedra, ne del eardinale del Monte; ma dice ch' ei fu ricevato tra' suoi famigliari dal cardinale Giovanni Salviati, nipote di Leone V, e ehe per opera di esso ehbe una pingne badia in Sicilia, ricevuta la quale, ei non solo più non visse nel chiostro, ma cambiò aneora l'ahito religioso in quel di ecclesiastico secolare, sceondo il costume a que' tciapi introdotto. Pietro Vettori, nella sna prefazione alle lettere di Cieerone ad Attico, dice che il Pantagato, cui egli chiama virum probum et satis acutum in scriptis veterum auctorum examinandis, în aneora qualche tempo presso il eardinale Benedetto Accolti. În Roma tra gli amiei egli ebbe Giglio Gregorio Giraldi che in que' versi in eui piange le sue sventure dopo il sacco di Roma, tra gli amici de' quali più

Nee Pater Octavi, qui re cognomine dictus Panthagatus, nil corde minus quam candidus ore. Op., p. 916.

non poteva godere, nomina Ottavio:

Dopo la morte del cardinale Salviati accadata nel 1553, ci continuò a vivere per qualche teospo in Roma su'frutti della sua badia. Ma l'anno seguente gli fu affidato un impiego che ad un uomo tutto dedito a' gravi studi dovette riuseire non poco noioso, cioè quello d'istruire nelle lettere il giovinetto cardinale Roberto dei Nobili: Pater Octavius, scrive il Latini in una lettera de' 26 di marzo del 1555, sitata dal P. Lagomarsini, impuberi Cardinali custos moderatorque additus, quod minime umquam spe-ravit, ternas quotidie aut quaternas horas id actatis illi operam dare cogitur (a). Continuava egli frattanto a starsene fuori del chiostro, quando una legge dal severo pontelice Paolo IV promulgata comandò a tutti i religiosi che in tal modo viveano, di ritornare alle loro case, e di ripigliare l'abito dell'Ordine loro. Il Pantagato, affidato alla decisione del cardinale del Pozzo, eredette dapprima di non essere compreso in tal legge, come scrive il Latini a' 22 d'agosto del 1558. Ma lo stesso Latini in altra de' 7 di gennaio dell'anoo seguente mostra che il Pantagato avea finalmente ubbidito, e forse costrettori a forza dal pootefice: Pater Octavius autem ita cum casum tulit, ut practeret molestum illum tot scalarum ascensum, in libero, sed angusto sublimique cubiculo, nihil illi prorum ademptum esse videatur. Quare mhil est, quod illius causa labores, quin potius ejus te fortitulo non modo delectare, sed etiam provocare ad imitandum debet. A' 17 di settembre del 1562 un colpo apopletico gli rendette immobile tutta la parte destra del corpo; ma ciò non ostante non cessò egli dall'occuparsi studiando e conversando cruditamente co'dotti che venivanlu a ritrovare, finche a' 16 di decembre del 1562 un nuovo colpo il tolse di vita: tutte le quali circostanze si leggoco in altre lettere dello stesso Latini, citate dal P. Lagormasini, il quale da un codice della Vaticana ha ancora pubblicata una lettera scritta in tal occasione da Cristoforo Rossi al cardinale Sirleto, in eui piangendo la morte del P. Ottavio, ne loda altamente non solo la vastissima erudizione, ma anche le rare virtù delle quali era adorno. E veramente fu il Pantagato uno dei più infaticabili ricercatori dell' antica erudizione. Marcantonio Flaminio, invitandolo in un suo leggiadro endecasillaho a venire a Viterbo, eosà scherza sulla gran copia de'libri, fra' quali sempre egli stava sepolto.

Cur ego, Pater, bue venire cessas? Num te illa innumerabilis librorum Tenet copia coriosum? habebis

(a) Pein del crollest det Nadili un ellem mais diverne altreusen unter distinct de Ginis II II de Pantagan, dei Ri cardinal Innoceane del Mante ma siquim delitter, sollevale sensa sicus mettino dal peopure Panus 1500. Con incerçuleri dalle Reinsimi del P. Panceire unta Storie del Tanson, pubblicate dell'A. Zecercia (Pro. Barte, p. 1614, p. 269.)
Paril Martin V. Zecercia (Pro. Barte, p. 1614, p. 269.)
Paril Martin Cardinal III description del Constanti III description del Paril Martin Cardinal Cardinal III description del Paril Martin Cardinal Cardinal III description del Paril Martin Cardinal Cardinal Cardinal III description del Paril Martin Cardinal Cardinal III description del Paril Martin Cardinal III del Paril Martin Cardinal III dell'Artin Cardinal III dell'Artin III dell'Artin II Et hie Graeca volumina et Lotina, Quae lassare valent decem olionos Plinios; licet naque, et usque, et usque Noetes atque dies legas, ut herele Facis, ne dubita, tamen novorom Haud te deficiet liberqua arervus.

L. 5, Carm., 31.

Della stima in cui fu egli perciò avulo da tutti gli nomini dotti, fanno testimonianza due lettere italiane a lui scritte da Paolo Manuzio (P. Manuz., Lett., p. 26, 27), e due altre latine (ep., L 2, 5), in una delle quali a Ottaviano Maggi lo dice uomo eujus est humanitas doctrinae par, doctrina vero, quae potest esse maximu. Is est Octavius meut, qui Urbem, a qua ceteri honestantur, sua ipse virtute no bilitat ; tre ode a lui scritte da Levino Torrenzio (Carm., L 1), una lettera del cardinal Sadoleto, in cui lo dice uomo ottimo ed eradltissimo (t. 2, p. 334); e più altre testimonianze di Q. Mario Corrado e di Latino Latini recate dal P. Lagomarsini, e quelle del Mureto, di Achile Stazio, di Giambattista Pigna, e di altri scrittori di quell'età prodotte dal cardinale Querini (Specimen Brix. literat., pars 2, p. 322). Ma bello singolarmente è l'elogio che ne fa il sopraecitato cardinale Federico Borromeo, il quale dice che era uomo peritissimo in tutta l'antichità e degno a cui tutti accorressero ad essere istruiti; ma che nulla mai diede alla luce, permettendo solo che certe suc cose corressero manoscritte; perciocche, dice, ei temeva troppo i giudizi degli uomini, mentre anzi era giusto che il giudizio di lui fosse dagli altri temuto. Egli aggiugne di averne veduto nella Vaticana un Trattato di Gramatica, e che nell' Ambrosiana cunservasi un codice di conti da Ini scritti. Codex rationum Octovii Pačati. il quale bene dà a vedere quanto egli fosse versato nella cognizione de' pesi e delle monete antiche. Ei dice ancora di averne veduta una Cronaca delle cose di Roma, che debb' essere quell' opera eronografica che il P. Possevino afferma che già esisteva pella celebre libreria di Gianvincenzo Pinelli; e la stessa opera che quech'Annali che il Latini, serivendo della istruzione del cardinale de' Nobili affidata al Pantagato. dice ch'egli era stato costretto ad intercompere, benehê fossero omai finiti. Anche il Giraldi ci rappresenta il Pantarato come nomo che fuggiva la pubblica luce: Inter eruditos quidem magnus ubique Octavius, nisi quod stilo abstinet, nec suas opes publica taberna venditat. În fatti, trattene due lettere latine (Epist., cl. Virnr. Ven., 1568, p. 122, 123), null'altro se ne ha alle stampe. Il P. Lagomarsini dice, ch'egli sapeva ove stavano nascoste alcune opere del Pantagato, e che volenticri pubblicate le avrebbe, se la troppo gelosa custodia de possessori non glie lo avesse victato (a).

(d) Fo questo unche il secolo in cui incomincioni la utalio delle untichità etrusche, che u'anostri tempi si è poi propagate colunta. La experto fatta nel 1454 delle fannose Terrebe orgabone, compertus poi nel 1356 delle città di Gubbio, foi il prina stancio a collitratio 3 ai giuni a partana di quella lingua fuXXIX. Edizioni e traduzioni degli antichi storici.

Questo si ardente studio degl'Italiani nel disotterrare e nell'illustrare le antichità giovò mirabilmente all'intelligenza degli storici antichi greci e latini, e degli altri acrittori di quei secoli. E frutto ne furono le tante nuove edizioni assai più esatte e corrette che di essi si fecero, le tante versioni italiane de'latini scrittori, e le tante italiane e latine de greci, e i tanti eruditi commenti eo'quali esse forono rischiarate. Ninno, io eredo, da me si aspetta ch' io prenda a darne un esatto catalogo. Chiunque ba una lieve tintura di erudizione letteraria, sa quanto in ciò si affaticassero gli uomini eruditi di questo secolo; e nel parlare in diverse occasioni di molti tra essi, si è già fatta e si farà più altre volte menzione delle loro versioni e de'loro commenti su gli antichi scrittori. Qui diremo in breve di un solo che formò il disegno di darci un'ampia raccolta di storici latini e greci recati in lingua italiana, dandole il nome di Collana greca e di Collana latina. Ei fu Tommaso Porcaechi, natio di Castiglione arctino, ma trasferitosi a Venezia nel 1559, e ivi morto in easa de'eonti di Savorgnano nel 1585. Unitosi ivi il Porcaechi con Gabriello Giolito, eclebre stampatore, prese a raccoglicre tutti gli storici greci, e gli altri antichi scr.ttori di quella nazione ebe in qualche modo appartenessero alla storia, c valendosi delle traduzioni italiane, già da altri fattene, e correggendole, ove fosse hisogno, o dando ad altri uomini dolti l'incarico di tradurli, o traducendoli egli stesso, formò la Collana storica greea, divisa in dodiei Anclli, aggiuntevi ancora le Gioic, eioè altri autori minori ebe servono d'illustrazione a maggiori. In tal maniera furono pubblicati in lingua italiana dal Giolito i due supposti scrittori Dite e Darete, Erodoto, Tucidide, Senofonte, Polibio, Diodoro Siciliano, Dionigi Alicarnasseo, Giuseppe Ebreo, Plutareo, Appiano Alessaudrino, Arriano da Nicomedia, e Dione Cassio, ehe formano i dodici Anelli della Collana, oltre gli scrittori che sotto il titolo di Gioic furono pubblicati. Pensava egli di far similmente una Collana latina, ma non chhe tempo ad eseguire il suo ilisegno. Tutta la serie della Collana greca, e l'idea del modo con eui potrebbesi eseguir la latina, si può vedere nella

some, nome source il march. Mild (Onessas. 1995. c. 189. p. 3, 3), Asia de Miras è i Nellerra. From Andrego ar dissople de albeiti we'ls us a spere, de rei il first a veri long a sur limani de la consente a ℓ Abduch charle charles char

novra editione della Ribiletza dell'Harm (t. ; n. ; e. 3.1 Procecchi; non papo delle molte versioni di egli medezimo fece, e delle note, delle junte, delle correcioni, calle quali filusirb molti diri antichi e moderni serittori, di suttore qui stesso, e se ne hanno opere posticie, antiquarie, geografiche, e di motte attresuttrei, delle quali ei ba dato il casalogo il suttrei, delle quali ei ba dato il casalogo il cose si potrebbono aggiorgere, se a me fonse porresso le Centrare in più minute ricerche.

XXX. Scrittori della storia antica: Giangrisostomo Zanchi.

Cost posti in miglior Ince e renduti più comuni e più facili gli antichi scrittori, divenne più agevole l'inoltrarsi entro le folte tenebre della più antica storia, e ricercarne gli avvenimenti e l'epoche più rimote. E nna delle quistioni ebe più si agitarono in questo secolo tra gli ernditi, fu quella che anche a'nostri giorni è stala dibattuta, cioè quella de' primi abitatori d'Italia. Oltre eiò che ne dissero quegli scrittori che presero ad illustrare la geografia e la storia di queste provincie, alcuni si fecero a trattare direttamente di questo argomento. E il primo, ch'io sappia, a pubblicare an eiò un libro fu Giangrisostomo Zanebi canonico Lateranese e di patria bergamasco, che nel 1531 pubblicò tre libri in Venezia De Orobiorum sive Cenomanorum origine, dedicati a Pietro Bembo da lui conosciuto giovinetto in Bergamo, quaudo nel 1498 vi era eou Bernardo suu padre podestà in quell'anno della stessa città (De Orob. orig., p. 28). Ei fu figliuolo di Paolo Zanchi non men celebre per la nobilt'i della sua autica famiglia, che per l'eloquenes e pel senno di cui cra fornito, e per cui inc-ritò di essere lodato con orazion funebre, che si ba alle stampe, da Giovita Rapieio, al quale aveva egli dato ad ammaestrare i suoi figli. Al battesimo ebbe il nome di Panfilo, e l'anno 1524 entrò in Bergamo netl'Ordine de' Canonici regolari insieme con due suoi fratelli, Basilio, erlebre tra' poeti, di cui diremo a suo luogo, e Dionigi, uomo esso pure nelle sacre e nelle umane lettere assai erudito (Vita Basil. Zanch. per Petr. Ant. Scrass., p. 3, 8). Nel 1529 for inviato a Padova insieme con Basilio, ove ebbe il piacere di rinnovar l'amicizia con Pictro Bembo. Ma quattro anni appresso passarono ammenduc i fratelli a Ravenna, ove era Giangrisostomo ancora nel 154o, come ci mostra una lettera da lui scritta a Pietro Aretano (Lettere dell' Aret., t. 2, p. 150), con cui gli manda i snoi componimenti italiani e latini, e la risposta che gli fa l'Aretino rendendogli grazio della canzono e del libro, e lodandolo assai (Aret. Lett., t. 2. p. 173). Fn indi fatto priore della sua cauonica di S. Spirito in Bergamo, della quale fo anche puera il primo abate. A maggior dignità fu chiamato nel 1559, quando gli fu conferito il supremo governo di tutto l'Ordine; cui dopo aver retto con molta lode, tornomene abate a Bergaino, e ivi mori

nel 1566. I tre libri sopraccennati sono seritti 1 di Milano, in Vigevano e in Milano; del che, con molta eleganza, e ei fanno pruova della non ordinaria erudizione di Giangrisostomo nell'antica storia, e nelle lingue greca ed ebraica. Ma i pregindizi comuni a que' tempi gli fecero ciceamente adottare l'autorità di Annio da Viterbo, e sostenere i favolosi raeconti de' finti scrittori da lui pubblicati, e perciò fare primo fondatore de' Cenomani quel Cidno figlioolo di Ligure, e nipote di Faetonte, di eui essi ragionano, e affermare che gli Orobii altri non fossero ehe i Cenomani abitatori de' monti. Lo spirito etimologico, che anche in quel secolo dominava, gli fece trarre l'origine del nome di Bergamo da tre parole ebraiche Beratim, Gon, Mon, che significano, dice egli (De Orob. orig., p. 66), inundatorum clypeata Civitas, ovvero Gallorum Regia Urbs. Più ntile fu la fatiea da lui intrapresa di raceogliere molte delle antiche lapidi della eittà e del territorio di Bergamo, com'egli fece, dottamente illustrandole nel terzo libro della stessa opera. Di lui abbiamo ancora alle stampe nn panegirico latino all'imperadore Carlo V. Aveva egli inoltre intrapreso nn Lessico biblico, in eui spiegava nelle tre lingue chraica, greca e latina tutte le voci e le frasi della Sacra Scrittura. Ma, o egli non ebbe tempo a finirlo, o l'opera è rimasta inedita. Ch' ei si dilettame ancora della porsia italiana, ce ne fa testimonio la sopraceitata lettera dell' Aretino, in coi pomina la Canzone da lui mandatagli. Ma in questo genere nulla, ch' in sappia, si è veduto alla luce. Altre opere par che avesse egli scritte, ehe parimenti non sono state mai pubblicate; perciocché Pietro Galesini, scrivendo da Milano nel 1567 al cardinale Sirleto, dice : " Bi-» cordomi, che V. S. Illustrissima più volte » ragionando con esso mi ha detto, che aveva w notizia, che Don Chrisostomo Zanehi, fratello » di D. Basilin, scriveva, et cose di momento, onde dopo che sono qui sempre ho cercato » di venire in cognizione, et finalmente mi » sono capitate alle mani. Supplicola per tanto, » che sia servita di dirmene il parer suo, ec., » (Pogian. Epist., t. 4, p. 335) ». E forse erano queste aleune di quelle che a lui si attribuiscono dal Calvi (Sciena lett. di Scritt. bergam., par. 1, p. 249).

XXXI. Gaudensio Merula e Bonaventura Castiglione.

Con migliore critica e con più saggio discernimento scrissero sull'argomento medesimo, poelii anni dopo il Zanchi, Gaudenzio Merula e Bonaventura Castiglione ; e ammendue impugnarono le opinioni da lui sostenute, e si fecero besse delle autorità da Ini addotte; il primo più apertamente e con qualche insulta; più modestamente il secondo, non nominando, ma indicando abbastanza il Zanchi. Il primo era natío di Borgo Lavezzaro nel territorio di Novara, come pruova d'Argelati (Bibl. Script. mediol., t. 2, pars 2, p. 2132), e fu maestro di belle lettere in Abbiategrasso nel territorio ciotto anni fu professore di filosofia morale e

oltre le pruove addotte dal detto scrittore, abbiamo la testimonianza di Ortensio Landi : » Gandenzio Merula, nato nel Borgo Lavezzaro, » ha insegnato in Milano, a Vigevano, et in " Abbiategrasso; ha scritto molte cose appar-" tenenti alla sua professione; vive anchora » (cioè nel 1552) et è boona persona (Catalon ghi, p. 450) n. L'opera da lní pubblicata, che ha per titolo De Gallorum Cisalpinorum antiquitate ac origine, e stampata la prima volta in Lione, secondo l'Argelati, nel 1536, contiene la descrizione di tutta quella parte d'Italia che giace tra l'Apennino e le Alpi ed il mare Adriatico. Sulle tracce di Polihio, di Livio, di Strabone e di altri antichi scrittori, se pon infallibili, certo più degni di fede che i supposti scrittori di Annio, ricerca la prima origine degli ahitanti, descrive le città, i finml, i monti, ricerca gli antichi lor nomi e li confronta coi moderni, produce alcune lapidi antiche, e tocca ancora alcuni punti di storia recente. Al fin dell'opera si agginnge nn'apologia della medesima, da lui seritta nel 1537 contro alcuni che la riprendevano, e par ch'egli prenda di mira singolarmente il Maioragio. Di alcone altre opere di Gaudenzio o pubblicate, o incdite, veggasi il eatalogo che pe dà l'Argelati. A più angusti confini si ristrinse l'opera di Bonaventura Castiglione, milanese, nato nel 1487, nel 1521 oporato di un canonicato in S. Maria della Scala, nel 1546 eletto Proposto della imperiale basilica di S. Ambrogio, e morto nel 1555 (Argel, L cit., t. 1, pars. 2, p. 348). Egli la intitolò de Gallorum Insubrium antiquis sedibus, e la pubblicò nel 1541. In essa non prende a trattare che degl' Insubri, de' quali, seguendo l più accreditati antichi acrittori, descrive le vicende e annovera le città da essi fondate, paragonando l'antica colla moderna geografia. De'monumenti fa nso più frequente ehe'l Merula, a eni per altro confessa di dover molto, come pare ad Andrea Aleiati, di cul dice che fu il primo a disotterrare e pubblicare le antiehe iscrizioni milanesi, come pare abbiamo altrove avvertito. A quest' opera si conginnge nna lettera da loi scritta al senatore Giambatista Speziano sopra l'antico castello detto da Cesare Ocellum, ch' ei vuole situato nell'Atpi Cozzie. L'Argelati acconna ancora qualche altra opera di questo dottissimo nomo, che non ha veduta la Ince. Qui ancora appartiene l'opn-seolo di Antonio Massa da Gallese, giureconsulto. De origine et rebus Faliscorum, in cui all'occasione di trattar delle guerre da que' popoli sestennte contro i Romani, tratta ancora, sulla scorta degli antichi più accreditati scrittori, de' primi abitatori ili quelle contrade.

XXXII. Ottaviano Ferrari.

Opera di somigliante argomento fu quella di Ottaviano Ferrari, milanese, intitolata De Origine Romanorum, pubblicata in Pavia nel 1588. Egli era nato in Milano nel 1508, e per didi politica nelle Scuole eanobizne a quel tempo ondate (ib., p. 610) (a). L'Argelati dice ch'ei fu indi chiamato a Padova, e che per quattro anni vi fu lettore di logica. Gli storici di quell'università di lui non fanno menzione, ed io dubito che l'Argelati abbia confusa Padova con Pavia, ove il Ferrari fu certamente, come ei mostra una lettera di Jacopo Bonfadio, che, scrivendo a Ottaviano, gli dice (Bonfad., Lett., p. 117): » Întesi ai di passati per lettere di " Messer Stefano Penello, come V. S. era in " Pavia alla Lettura della Logica ». In fatti nell'Indice de' Professori di quella università aggiunto al più volte mentovato Elenco, vedesi nominato il Ferrari all'anno 1548. Tornossene poi alla patria, ove coltivando tranquillamente i auoi studi, visse fino al 1586, in cui mori in età, dice l'Argelati, di sessantasei anni; epoche che pon combinano coll'anno 1508, in cui celi lo dice nato, ne io so in qual numero sia corso errore. Ei fu amicissimo di due de' più colti scrittori di quel secolo, cioè di Paolo Mannzio e di Giulio Poggiano. Il Manuzio, in più lettere che scrive al Ferrari, parla del libro da guesto composto, intitolato De disciplina Encrclio, che è in somma una introduzione alla Filosofia d'Aristotele, stampata dal Manuzio nel 1560; e di questo libro ragiona sempre con grandissime lodi (Epist., L. 5, ep. 3, 11, 19, 15; L 10, ep. 11), e serivendo a Francesco Ciceri nel 1570, Mihi, gli dice (L 10, ep. 10), cum Ferrario triginta jam annos eoque amplitus arctissima intercedit necessitudo; que primum die mihi cognitus est, ingenium et futurae doctrinae principia prospezi; postes mores in consuetudine probavi: inde ortus est utrinque amor, qui ne umquam deficeret, alereturque potius, et ad summum produceretur, ille suae virtutis, ego meac meritis in illum observantiae praestitimus. Anche tra le lettere italiane del Manuzio ne abbiamo una al Ferrari del 1555, in cui il consola per la perdita della moglie poc'anzi mortagli (Lettere, p. 11). Il Poggiano ancora molte lettere serive al Ferrari, dalle quali si scuopre in quanta slima et lo tenesse (Pogian, Epist., t. 4, p. 109, 153, 270, 328, 356). Il P. Lagomarsini nelle sue note a queste lettere, quattro ne ha pubblicate dal Ferrari seritte in risposta al Poggiano, tratte da un eodice della biblioteen Barberina (ib., p. 116, 163, 276, 335); nella terza delle quali, scritta da Milano nel 1567, parla dello studio che fatto avea della medicina; Non ego Philosophiam tantum excolui: etiam Medicinae scientiam amari; in qua quid profecerim, tacitus praeteribo: dicam illud, me nondum poestitere vigiliarum. Medici tamen opus, quod unum ut faccundins neno non consectatur, quia male oderum, tonge refugi: itaque nee me ipsum, nec ex domesticis alium quemquam, si quando iis morbus incidit, domi curo: foris

(d) Un'ocusione is tode & Ottavisno Ferrari, serittà du Francesco Cicrit, ha pubblicht e con sanotationi tillu-trata ich. P. Jahre Leanta (Cicrite Epitz, ep. 2, 2, 2, 2, 2, 3, 3, 4), de cii molte sitte notate interno alla vita a ngli shoër di case si posson saccopiter.

sero ne eccersitus quidem et invitatus mercede viso argrotos. Il Padre Lagomarsini a questa occusione (ib., p. 109) confuta l'errore dell'Argelați che afferma che Girolamo Ferrari, autore delle Emendazioni delle Filippiehe di Cierrone, fu figlinol di Ottaviano. E, a vero dire, se questi era nato nel 1508 (anzi più probilmente nel 1518, come crede lo stesso P. Lagomarsim), come poteva egli avere un figlinolo ehe nel 1543 fosse già capace d'intraprendere tal fatien? Al che agginngasi che Ottaviano, in nna sua lettera al Poggiano del 1567 (ib., p. 117), dice che sno figlinolo (e nominandolo così in erperale fa conoscere che aveane un solo) avea rinque anni: Filius meus annos quinque natus, Ei crede pereiò, che il detto Girolamo fosse anzi il padre di Ottaviano, eni in fatti lo riesso Arrelati dice figlinol di un Girolamo. Ma, a dir vero, il commentatore delle Filipplehe non fu në il padre, në il figliuolo di Ottaviano, anzi non fu pur milanese, ma natio di Correggio (a). Due testimoni contemporanei non ec ne lasciano dubitare. Il primo è Ortensio Landi ehe eosi ne dice: » Girolamo l'errari da Cor-» reggio è stato eloquentimimo et di Cicerone » osservantissimo; benehė la maggior parte s delle sue fatiche sia rimasta nascosta. Mori » in Roma presso il Cardinale Farnese (Cata-" loghi, p. 460) ". L'altro ancora più autorevole e Paolo Manuzio, il quale, dedicando al cardinale Alessandro Cesarini la terza parte delle Orazioni di Cicerone, Quamobrem dice, Hieronymus Ferrarius Corrigiensis qui se jampridem tibi addixit, homo et ingenii et judicii laude praestantinzimus, cum alia, quar a te habet, praedicare solitus est, tum illud vel maxime, quod domi tune vivens, to permittente, atque mleo tibente, totum diem in literis ponit et ono fruitur tanto, quantum deserta in regione vix esset, cujus ex ingenio, qui fructus percipiuntur, qui cere marimi sunt, ii sane tuae biberalitati referentur accepti. A te habenus, quae Ferrarius in veterum seriptic vel corrections restituit, vel explicatione illustrat; a te Emendationes in Philippicas Ciceronis, ques ille plurimas atque optimas ad mi minit. que jam jamque edentur, a te, inquam, omnes sunt. Itaque etiam eas ipsas Orationes, ut a Ferrario, idest a te, restitutas, et quas practerea in hoc tertio volumine continentur tibi inscriptas atque dientas emittimus. In fatti nell'anno 15(3 meirono dalle stampe di l'aolo le Emendationes in Philippicas Ciceronis del Ferrari, il quale poseia in quell'anno medesimo, nella ancor fresca età di quarantun anni, fini di vivere, come raccoglicsi dalla iscrizion sepolerale prodotta, dopo altri, dal ch. sig. Girolamo Colleoni (Scrittori di Corregg., p. 3a). Or

(a) Clu Gindam Ferrati, il comandative delle Filippille, finer auto di Carrago, si è solet con magner reliana pravis valt la Blotaco moderne (* a. p. 4.75), see di è realiza Pincisson septente postale in Roma. È cerla però, che Oi-tenna Ferrati elle se siglia per nance ficilisation, il qualitati estato principale se siglia per nance del Disposi, cici terestire suni dopo in publicacione del Commeso auto Filippile, em pierartate de ditten aprenazione con ci monta ana lettere in quell'assea a lai actità da Fenneraca Ganza (Garag-Fapole, 2. p. 7. el 1994).

tormando al Oltaviano alema altre oppere e stampate a incidir ne amorara. Plaquisti, Mi fris cuis noti, debisimo considerare quella. De frigino financiona. Rimo che i più firra di del propere di propere del propere del propere del da Annia, nel che fare rell'impiera gran parie del mo libro. E questo, hemile non si cente di errori, mostra nondimeno e la molta renàissane del Perrari, e il buon seno di cui era sissa del Perrari, e il buon seno di cui era gliori tra gli revittori greci e lutini, le cui sutorità eggli vien federmenta resunda.

XXXIII. Pier Leone Casella.

L'ultimo di questo secolo a scrivore su questo argomento fu Pier Leone Casella, natio dell'Aquila in Ahruzzo. Di lui , mentre era aneor giovane, parla con molti elogi Luca Contile in alcune lettere. Scriveudo da Milano nel 1560 a monsignor Francesco Castiglione, quel desso, io eredo, ehe era allora commendatario del monastero di S. Abondio in Como, e che fu poi vescovo di Bobbio: » Il portator " di questa, gli dice (Contile, Lett., L 2, p. 272), » c M. Pierlione Casella, gentil giovane et no-" bile, nato nella Città dell'Aquila; et tanto » più mi piace il lodarlo, quanto più mi sono » per pruova certificato delle molte ane buone » qualità e di Lettere e di costumi, di ma-» nicra che sono di gran lunga rimaso di lui » non ehe soddisfatto, ma veramente stupito, » perche la molta cognizione, ch'egli ha della » poesia e del huon stile Latino, avanza molto "I'età sna, et mi rallegro con lei, ch'egli venga » a' suoi servigi ». In un'altra dell'anno 1562 rallegrasi col Casella ehe studii le leggi (ivi, p. 383), ed in un'altra dello stesso anno lo esorta a soffrir con coraggio non so quai colpi di avversa fortuna, e eli da avviso di aver ricevnti i suoi Epigrammi, eni egli spera di trovare, leggendoli, assai eleganti (ivi, pag. 395). Questo è eiò solo eh'io trovo intorno al Casella. L'opera De primis Italiae Colonis da lui composta usci alfa luce in Lione nel 1606, e fu poi inscrita nella Raccolta degli Storici dell' Italia, fatta dal Grevio e dal Burmanno (t. 1). Essa però non parmi che corrisponda, ne quanto allo stile, ne quanto alla critica, all'aspettaaione che ne aveva il Contile. Egli ancora dà per supposti gli autori Anniani; ma ciò non ostante ei ei mette innansi certe serie genealogiche de' primi re italiani ehe hanno troppo del favoloso; poco nso fa delle Ispidi; asserisce più cose senza recarne pruova; e le citazioni medesime, quando egli non le dimentica, sono indeterminate e vaghe; e dopo le opere degli altri scrittori precedenti, pareva ebe qual-che cosa migliore si potesse da lui attendere. Alla detta opera nell'edizione di Lione un'altra ne va agginnta di somigliante argomento, cioè dell'origine de' Toscani e della Repubblica fiorentina, cogli Elogi di alcuni illustri artefici, e eon una Baccolta di Epigrammi e d'Iscrizioni; opere, delle quali, non avendole io vednte, non so decidere in qual pregio debhansi avere. TIRAPOSCHI VOL. IV

XXXIV. Scrittori di storia generale.

Benehė la storia romana dalla maggior parte degli scrittori finor mentovati ricevesse non poco lume per le tanto antichità scoperte ed illustrate, pe' tanti antichi scrittori rischiarati con ampii commenti, per tanti cruditi trattati salle leggi e sulle eostumanze romane, niuno nondimeno fu in questo secolo tra gli Italiani, ehe prendesse a scrivere una seguita e ben ordinata storia della romana Repubblica. Si attese allora soltanto a raccogliere, per così dire, i gran materiali che a tal vasto edificio erano nacessari, e si lasciò a' posteri la gioria di sollevarlo da' fondamenti. E lo stesso dee dirsi della storia degl'imperadori romani, perciocche appena merita di essere qui rammentata quella ebe di essi ci diede Antonio Ceccarelli da Foligno nel 1590. Laseiando dunque questa materia, che non ci di argomento di molta gloria all'Italia, passiamo a quelli che, non paghi della storia de' tempi antichi, scesero, qual più, quai meno, fino a' moderni, dandoci storie generali. Anche in questo genere nondi-meno non abhiam eose di molto valore. Uno de' primi in questo secolo ad intraprendere tal lavoro fu Marco Guazzo, nato in Padova, di padre mantovano e di donna veneziana (V. Zeno, Note al Fontan., t. 2, p. 229), di oni si stampà in Venezia nel 1553 La Chronica dal principio del mondo fino a questi tempi; oltre la Storia particolar delle cose avvenute dal 1526 al 1540, continuata poi fino al 1544, e la Storia della venuta e partita d'Italia di Carlo VIII, e quella delle guerre fatto co' Turchi. Giovanni Tarcagnota natio di Gaeta, ma oriondo della Morea, e di famiglia già imparentata coi Paleologi, ma costretta poi per le sinistre avventure a ricoverarsi in Italia, ci diede egli pure nna Storia del Mondo dal principio sino al 1513, continuata poi da lui stesso, e da Mambrino Bosco e da Bartolommeo Dionigi da Fano fino al 1606 (ivi. p. 225). La Cronologia universale dalla Creazione di Adamo fino al 1581 di Girolamo Bardi, nohile fiorentino, prima monaco camaldolese, poi prete secolare, ed autore di più altre opere storiche (V. Matsuch., 4. 2, par. 1, p. 335), fu opera ehe al suo autore dovette costare non leggiera fatica. Ma appena vi lia ora chi ne faccia uso aleuno. Lo stesso dee dirsi della Storia universalo dal principio del Mondo fino al 1569 di Gasparo Bugatti, milanese, dell'Ordine de' Predicatori, di eni parimenti si banno più altre opere storiche (isi, par. 4, p. 2278); e di quella di Cipriano Manente da Orvieto dall'anno 970 fino al 1553. Searse ancor sono le notizie che ci da Agostino Ferentilli nel sno Discorso delle Monarchie del Mondo. L'Epitome latina del Padre Orazio Torsellini, romano, della Compagnia di Gesú, è scritta con molta eleganza, come tutte le altre opere di questo scrittore, fra le quali alla storia appartengono la Vita di S. Francesco Saverio e la Storia della santa Casa di Loreto. Ma l'amore di brevità rende

troppo ristretto questo compendio, che per altro tra' pubblicati in quel secolo é, per avventura, il migliore. Per ultimo, lasciando in disparte altre opere di minor conto, decsi qui rammentare Francesco Sansovmo, autore di una Cronologia del Mondo, stampata nel 1586, non perche questo libro sia di gran valore, ma perche l'autore di esso per le molte fatiche fatte a pro' delle lettere merita di essere ricordato con qualche elogio. Ei fu figliuolo del eclebre architetto Jacopo Sansovino. Francesco ci ha date egli stesso le principali notizie della sua vita in una lettera a Giantilippo Magnanini al fine del suo libro intitolato il Segretario, e ne parla anche il P. Niceron (Mem. des Homm. ill., t. 22, p. 76, ec.). Ei nacque in Roma nel 1521, e vi stette fino al 1527, nel qual anno, dopo il funesto saeco di quella città, ne parti con suo padre, il quale pensava di andare col figlio a Parigi, ove invitavalo il re Francesco I. Ma ginuto a Venezia, così si compiacque di quel soggiorno, che vi fissò la sua dimora. Fece ivi ammaestrare il giòvinetto Francesco nelle lingue greca e latina sotto aleuni illustri maestri, tra' quali fu Giovita Rapicio; e risolnto di farne un solenne dottore, mandollo a Padova. Ma più che le troppo severe leggi, piacevano a Francesco gli ameni studi della letteratura, ed ottenne perciò di essere ammesso nell'accademia degl'Infiammati di fresco eretta. Di che Jacopo sdegnossi per modo, ebe, venuto a Padova, e trattenutovisi per due giorni, non si lasciò mai vedere al figliuolo, come questi racconta in una sua lettera a Pietro Arctino, scritta da Padova a' 5 di ottobre del 1540 (Letter. all'Aret., p. 330). Per placare il padre, convenne ch'ei torname alle leggi, e che passasse perciò a Bologna e ne prendesse la laurea; ma poscia die loro di unovo congedo, e tutto si volse alla letteratura. L'anno 1550, udita l'elezione di Giulio III, da cui era stato tenuto a battesimo, vulò a Roma pieno di grandi speranse; ma vedendo che altro frutto non ne traeva che il vôto titolo di cameriere pontificio, con cui si sottoscrive in una lettera all' Aretino de' 27 di giugno dei detto anno (ivi, p. 335), da Roma tornossene a Venezia, e deposto il disegno di entrare nello stato elericale, menò moglie, e continuò a coltivar tranquillamente i suoi studi, or tenendo egli medesimo la sua stamperia, or correggendo in quella di Gabriello Giolito (Zeno, Note al Fontan., t. 1, p. 21; t. 2, p. 462), fine al 4586 ehe fu l'ultimo della sua vita (a). Grandissimo è il numero delle opere da lui composte; ed il loro numero stesso è engione che l'esattezza uon sia il principale lor pregio. Molte son traduzioni di autori latini e greci; molte ci offrono osservazioni e note su diversi scrittori antichi e moderni; molte sono Raccolte di lettere, di orazioni e di poesie altrui, alle quali

(a) L'opea della morte di Francesco Sanovino è stata meglio fasata dall'eraditissimo sig. Assidule degli Abati Otivieti à '38 di settimbre del 1583 in Venezia (Acchiste, ponti', L. 1, p. 330).

suol frammischiare le suc; altre appartengono a gramatica, altre ad cloquenza, altre a poli-tica e ad altri argomenti. Riguardo alla storia, oltre la detta Cronologia, abbiamo il libro Del Governo de' Regni e delle Repubbliche antiche e moderne, l'Istituzione dell'Ordinc del Toson d'oro, e l'Origine de' Cavalieri, l'opera intitolata Venezia descritta, e quella Delle cose notabili di Venezia, la Storia dell'Impero de' Turchi, e gli Annali Turcheschi, la Storia della Casa Orsina, i Principi della Casa d'Austria, il libro dell'Origine e Fasti delle Famiglie illustri d'Italia, ed il Ritratto delle più nobili Città d'Italia, ee.; spere selle quali si trovano molte buone e rare notizie, ma miste a molte altre dubbiose, u false, per eui non possiamo fidarci a ciò che in esse si afferma. Il catalogo delle opere del Sansovino si può leggere presso il P. Niceron, a cui però si possono fare non poche giunte, tratte dall'ultima edizione della Biblioteca dell' Haym.

XXXV. Altri scrittori dello stesso argomento.

Più esatta e più utile sarebbe stata la Storia di Pier Francesco Giambullari, fiorentino, se avesse potnto condurla a fine. Avea egli intrapreso a scrivere usa Storia generale d'Enropa, cominciando dal principio del IX sccolo; e reggendo che le altre Storie finallora pubblicste erano o superficiali, o favolose, aveva raecolta gran copia di scrittori antichi e moderni di qualunque nazione per confrontarli tra loro, e discutere i loro racconti. Ma egli ginuto al libro settimo, cioè all'anno 913, fini di vivere in età di circa sessantanove anni nel 1564, e la sua Storia non fu stampata che due anni appresso. Era eglicanonico della col-legiata di S. Lorenzo, e nel 1547 fn consolo dell'Accademia fiorentina, della quale cra gia stato ono de'fondatori. Copiose notizie di lui si possono vedere e nell'orazione nella morte di esso recitata da Cosimo Bartoli, che va aggiunta alla Storia, e nelle Notizie dell'Accademia fiorentina (p. 18), e ne' l'asti consolari della medesima (p. 67). Ei fu ancora assai benemerito della lingua toscana e pel Dialogo intitolato il Gello, ove tratta dell'origine della medesima, e per le Lezioni da lui recitate nell'Acrademia, altre a sposizione di Dante, altre su diversi argomenti, e per diverse altre opere. il eni catalogo ei viene dato dagli autori dei libri poc'anzi aecennati. A questi scrittori di storia generale altri ne aggiugnerò a questo loogo, che, benche prendessero ad argomento de'loro racconti o le sole vicende italiane, o qualche parte di esse, perché nondimeno trattenneni ne' tempi da noi più rimoti, possono andare del pari co'mentovati finora. L' Italia travagliata di F. Uberto Locato, piacentino, dell'Ordine de Predicatori, e vescovo di Bagnarea, in eui comprende le guerre tutte d'Italia dalla vennta di Enea sino a'suoi tempi, appena or trova lettori, ne e molto meritevole di ritrovarue. Tre scrittori quasi al tempo medesimo presero a scrivere la Storia della relebre contessa Matilda, don Silvano Razai, camaldolese, Guido Mellini, fiorentino, e don Benedetto Lucchini, mantovano, monaco casinese; e questi due ultimi, i quali anche vennero insieme a contesa su alcuni punti, sforzaronsi di richiamare i monumenti e la critica a lor socrorso; e in alcune cose dissiparono felicemente le tenehre, ma in molte ancora caddero in non piecioli falli, come hanno poscia provato, forniti di migliori lumi, i posteriori scrittori. Ma queste opere e questi scrittori svaniscono innanzi all'immortale Sigonio. Egli è il solo che fra la folta caligine de' barbari secoli passeggia con pié sieuro e sparge luce per ogni parte. Di lui però si è già detto poc'anzi, e non dobbiamo qui trattenerci in inutili ripetizioni.

XXXVI. Scrittori delle cose de' tempi loro.

Più agevol cosa era lo scrivere la storia delle cose avvenute a'suoi tempi, delle quali gli scrittori medesimi o erano stati testimoni de veduta, o potevano esserne di leggieri informati da chi in esse avea avuta non pieciola parte. E molti, in fatti, tra gl' Italiani entrarono in questo campo, serivendo le cose a'tempi loro aceadute o in tutta l'Europa o nell'Italia; ed essendo questa allora il teatro di guerra delle più potenti nazioni e de' più grandi monarchi, la storia di essa perciò può considerarsi come storia di una gran parte dell' Europa. Questi dovrebbono godere della fama di scrittori sieuri e degni di fede; perciocche qual cosa potea loro mancare, ad accertarsi con esattezza de' fatti che doveano esporre? E nondimeno anche nel leggere le loro Storie ei conviene avanzarci con piede assai eauto, se non vogliamo eli essi ci traggano seco in errore. Oltre quell'incertezza che spesso s'incontra an-che in quelle cose che quasi si hanno sott'or-chio, oltre que' falli ne' quali sovente si cade per negligenza di ricerche, o per infelicità di memoria, lo spirito di partito regge talmente le penne di molti scrittori, e di que'principalmente che non sono insensibili alle lusinche dell' oro, else, od accicenti traveggono, o chiudono gli occhi per non vedere, o serivono ciò che la passione, qualunque ella sia, lor persuade e consiglia. E il primo appunto tra gli storiei di questo secolo, di cui ora entriamo a parlare, fu forse più di ogni altro accusato di aver la penna venale, e di lodare, o di hiasimare a proporzione del premio che gli veniva promesso. Ognono vede ch'io parlo del celehre Paolo Giovio, nomo certamente e colto e dotto al par d'ogni altro, ma di non troppo onorevol fama tra gli scrittori di storia. Molti ragionano di lui, e sulle lor tracce ne ha scritta la Vita il P. Niceron (t. 25, p. 358), ma ella in molte cose è mancante, ed io perciò procurerò di raccoglierne le più esatte notizie, esaminando ancor poscia qual fede e qual lode si debba alle opere da lui lasciateci.

XXXVII. Paolo Giovio.

Como fu la patria di-Paolo Glovio, ov'egli nacque a' 19 di aprile del 1483, e rimasto privo del padre in assai tenera età, fu affidato alla cura di Benedetto, suo fratello maggiore, da cui fu diligentemente istruito ne'huoni studi, come Paolo stesso con senso di animo grato racconta (in Elog.). Il Ghilini dice (Teatro, t. 1, p. 358), ehe Paolo superò poscia di gran. lunga il fratello, ma ciò che diremo di Benedetto nel trattare degli scrittori della Storia di Como, ei renderà forse alquanto dubbiosa questa asserzione. Questi nella sua Storia di Como fa menzione di Paolo suo fratello, e diee che nel fior degli anni recossi a Roma, ove avendo cominciato a scrivere la sua Storia, e avendone già composto un volume, il poutefice Leon X elnamollo a se, e innanzi ai cardinali ed agli ambasciadori ivi presenti, ne lesse egli stesso un grap tratto; e confessò che dopo Livio non avea trovato il più elegante e il più eloquente scrittore; aggingne che morto poco appresso Leone, Adriano VI, di lui succrssure, gli diede nn canonicato nella cattedrale di Como, a condizione però, che facesse di lui onorcyol menzione nella sua Storia; e che Clemente VII, dichiaratolo suo cortigiano e commensale, gli die alloggio nel Vaticano, cli assegnò il cotidiano mantenimento per lui e pe' domestici ehe avea, gli conferi la precettoria di S. Antonio presso Como, e finalmente il fece vescovo di Nocera, oltre più altri doni, di cui in varie oceasioni gli fu liberale. Tutto ciò Benedetto Giovio (ad cale., L. 2, Hist. Norocom.). Ma di alenne cose ci convien ricercare più attentamente. Quando ei passasse a Roma, niuno ce ne la lasciata memoria. Ma benche Benedetto affermi oh'ci fece quel viaggio nel fior degli anni, non deesi però ciò intendere per modo che Paolo non passasse una parte della sua gioventù in Como, in Padova, in Pavia ed in Milano. Nella nuiversità di Padova fu scolaro del Pompouazzi, come egli stesso racconta (Elog. Viror. liter. ill., p. 44. edit. Ven., 1546), e ivi ancor dice di avere udito, ed anche in Milano, Lodovico Celio Rodigino (ib., p. 70). In Pavia racconta di essere stato presente (ib., p. 40), quando Luigi XII onorò di sua presenza Giasone Maino, il che aceadde, come altrove più a lungo si è detto, nel 1507. In questa città, per soddisfare alle hrame di mo fratello, prese la laurea in me-dicina, e cominciò ad esercitare quell'arte in Como ed in Milano; e poiché abbiamo udito da lui affermarsi che in questa seconda città udi il Rodigino, il quale, come si è poc'anzi avvertito, fu colà chiamato nel 1516, convieta dire che solo dopo quell'anno passasse il Giovio a Roma, lvi continuò dapprima per qualche tempo ad esercitare la stessa arte; perciocche innanzi al libro de' Pesci, stampato nel 1524, s'intitola medieo; e il Calcagnini, in una lettera a Jacopo Zieglero, lo dice magni nominis Medicus (Op. pag. 101). In Roma

egli si strinse in amicizia con tutti i leggiadri spiriti che la magnificenza di Leon X avea enla condotti, e meritò perciò di aver luogo nell'elegia di Francesco Arsilli De Poetis urbanis, di cui diremo altrove. In fatti benebe Adriano VI nel dargli un beneficio si dichiarasse elie volentieri glielo dava, perchè cra uomo dotto e scrittore elegante, ma non poeta (Jov., in Vita Hadrian. VI), alcuti versi però se ne hanno nella Raccolta Coriciana. Lo stodio principale del Giovo fu allora quel della storia; e abbiamo già ndito con quanto applauso e onore ne fosse accolto il principio da Leon X. Questi gli die per meta nn di quei posti da eavaliere che seco portavano annessa una pensione, e ne avrebbe probabilmente avute più ampie ricompeuse, se quel magnanimo pontefiec non fosse stato da immatura morte rapito. Adriano VI gli tolse il dono di Leone, ma invece gli conferi na canonicato in patria, con patto, come si è detto, che di lui parlasse onorevolmente nelle sue Storie. E inoltre volendo il papa mandare a Federigo, duea di Mantova, il bastone e lo stendardo di capitano di Santa Chiesa, destinò il Giovio a portarglielo, come questi racconta in una sua lettera Inedita a D. Ferrante Gouzaga, di eni ho copia. E il Giovio non maneò di parola, perciocche nella Vita di quel pontefice il loda quanto più può, e come meglio può ne copre i difetti. Ma come se a nulla più ei fosse tenuto verso il sno benefattore, ne parla altrove con gran disprezzo, e aingolarmente nel libro De Piscibus romanis, nel cui principio lo dicc uomo stupido e affatto inabile agli affari. Abbiamo altrove parlato del detto libro, e abbiamo mostrato che le speranze che per esso egli aveva ripo-ste uel cardinale di Bourbon, rimasero deluse. Clemente VII fu più liberale con lui, come abbiamo udito narrarsi da Benedetto, e ne obbe fra le altre coso, nel 1528, il vescovado di Nocera de' Pagani (a). L'anno precedente però era stato al Giovio fatale; perciocebe, se crediamo al racconto che ce ne fa egli stesso (ante Epit., I. 5, Hist.), aveva celi prima del sacco occultata nel tempio di S. Maria sopra Minerva nna cassa ferrata, in cui erano cento pesi di argento lavorato, e i libri mss. della sua Storia. Dùc capitani spagnuoli, di cognome Errera il primo, Gamboa il secondo, aprirono quella cassa, e il secondo pago del ritrovato argento, lasciò all'altro i libri; e l'Errera, presi que'soli ch'erano scritti in pergamena, e nobilmente coperti, gittò gli altri scritti in carta, che andarono dispersi e servirono, eome egli dice, ad usi ignobili. L'Errera conoscendo ch'erano del Giorio, portò a lui stesso que' primi, chiedendogli se volca riscattarli; ed egli che avea perduta ogni cosa, espose l'in-

(e) L'abote Mariai son pres trovate alexa fondamente a primer nei che altri semno ceritio, dei il Giorio issue stato medico di Ciencete VIII (Archineri punole, t. 2, p. 330). Ma spit ha pel sveto sull'occhio un Censulto da lai stampute del 1523 per cetto elle astipictificaziale, a cui si sottoscrive col titule Phispress D. P. P.

fellee suo stato al pontefice, il quale mossoue a pietà, concedette all'Errera un beneficio cocleisatico, chi egili desiderava in Gordora sua patria, e ricoperati così i libri, li rende al loro autore. A questo fatto sembra che alinda il Giraldi, ore parlando degli amici che aveva lauciati in Roma, quando ne parti dopo il sacco, dice:

Nec Jovius Medieus, vitam qui prorogat nnus Historiis auro et multa mercede redemptis. Op., t. 2, p. 915.

Il Giovio non fu ngualmente contento di Paolo III; perciocché bramando egli di essere traaferito al vescovado di Como, nol pote mai ottenere. Di che sdegnato, quando stampo le suc Storie, premise ad esse nna lettera di Andrea Alciati, in cui gli serive dolendosi del grave torto che il pontefice gli avea fatto, e del pontefice stesso parla con gran disprezzo; lettera però, ebe si crede da alcuni finta dal Giovio stesso, anzi finallora ne corse il sospetto, come raccogliamo da una lettera del medesimo Giovio (Lett., p. 48). Di questo suo risentimento ci lasciò egli una troppo evidente ripruova in una sua lettera a M. Galcazzo Florimonte, scritta da Firenze a' 3 di ottobre del 1551 : " Alla barba di Papa Paolo , dice egli (ivi , n p. 58), mi florisce in espo la memoria viva, " laudato Dio, sebbrne sono stroppiate le gam-» be, talmente ch'io spero vivere un pezzo » dopo morte con lode et bonesto piacere di » coloro, che leggeranno le vigilie mie. Et se » papa Paolo non mi stimò degno della mitra » della patria mia, posponendomi ad altri, et » mi burlò per giunta della pensione promes-» sa, nou però resto d'essere vivo, et di con-» tentarmi di quel tanto, che ho, accrescenn dolo con la frugalità mia, massimamente non » havendo io più il rabbioso capriccio di edi-» ficare, havendomene cavata la foja assai com-» pitamente ». È probabile che al pontefice Paolo III, zelantissimo per la riforma del elero, spiacesse alquanto la condotta del Giovio, che, secondo alenni scrittori di que' templ, non era molto austera, come anche si raccoglie da alcune sue lettere che non sono troppo conformi alla decenza ed alla gravità ecclesiastica e vescovile. Ma il Giovio, ehe per le predizioni già fattegli da Luca Gaurico e da qualebe altro astrologo, era entrato in isperanza di diventre cardinale (ivi, p. 66), sdegnato al vedersi non curato da Paolo, Inscinta Roma andossene a Como nel 1549, e indi verso il settembre del 1550 a Firenze, ove poscia due anui appresso, eioè agli 11 di dicembre del 1552 fini di vivere, e il corpo ne fu onorevolmente sepolto nella basilica di S. Lorenzo con una scrizione che si riporta dal P. Niceron e da

XXXVIII. Carattere delle sue Storie.

più altri scrittori.

Tra le molte opere del Giovio, quella che gli ba conciliata fama insieme e biasimo maggiore, è quella delle sue Storie. Quando egli

cominciò a lascistele andar manoscritto per le il mani de'dotti, chibero dapprima gran plauso. Celio Calcagnini, scrivendone a Jacopo Zieglero, Ne historia etiam, gli dice (Op., p. 101), nostrorum temporum desideraretur, Paullus Jovius, ut magis mireris, magni nominis Medicus. tam luculenter, tam docte, tam eleganter scribit nostri temporis historium, cujus decem jam libros edidit, ut pudeat me de homine tam diserto tam indiserte seribere s ove però la voce edidit pon si dee intender di stampa, che non segni se non dopo la morte del Calcagnini, ma solo di copie a penna che ne correvano per Roma. Con molta lode ancora partò di ini e della Storia che stava scrivendu, in alcune sue lettere il Sadoleto, il qual ne loda non solo l'erudizione, ma la cortesia ancora, e il favorir che faecva senza alem sentimento d'invidia gli studi altrui (Epist. famil., t. 1, p. 212, 351; t.'2, p. 194, ce.). lo nolla dirò delle lodi cho gli dà Pietro Arctino (Lettere, & 1, p. 272; & 2, p. 53, 117), perché ogni cosa in hocca di questo impostore è sospetta. Più sincere son quelle con cui Pierio Valcriano a lui dedica il trentesimo libro de' suoi Geroglifici, ove ne calta la multiplice erudizione, accennando singolarmente il libro de' Pesci che allora scriveva. l'resto però cominciarono aleuni a vedere nel Giovio nno scrittore il cni primario fine non era altro che quello di arricchir co' snoi studi, e di ottener premii e ricompense da quelli cui egli lodava, e di anteporre perciò, ove gli tornasse in acconeio, l'adulazione alla verità. » Il Jovio », serive Girelamo Negri a Marcantonio Micheli a'6 di dicembre del 1525 (Lett. de' Principi, t. 3. p. 150, ed. Ven., 1577), " e ana dato a Napoli ad affrontare il suo Marchese » del Vasto, et l'Imperadore con le sue histor rie ». E Benedetto Teocreno, scrivendo al medesimo Giorio che pregato lo aveva a lodar le sue Storie presso il re Francesco I, dice di averlo fatto, ma francamente lo avverte a dire il vero, ed a sfuggire ogni sospetto di falsità e di menzogna (post Gudii Epist., p. 142). Il Bayle fa un lunga novero di scrittori che danno al Giovio la taccia di scrittor prezzolato (Dict., art. Jovius), e molti altri, che tutti affermano lo stesso, produce il Pope Blount (Cens. erlebr. Auctor., p. 693). Più apertamente di tutti si scagliò contro del Giovio Girolamo Muzio che ne fa questo giudizio: » Il Jovio nelle serittore » sne fu negligentissimo, e tutta la diligenza z sua fu di procaeciar che altri gli donasse; » et chi gli donava era il suo soggetto. Nel rimanente scriveva ciò, ch'egli udiva da costui n et da colui senza chiarirai del vero (Del Gen-» tiluomo, l. 2, p. 166) »; e aggiugne, che alenni prendevansi beffe di lul, raccontandogli solenni favole, ch'egli inseriva tosto nelle sne Storie; e che avvertito da aleuni ad esser più cauto, soleva rispondere, che ciò poco importava, perciocche morti i viventi, ogni cosa sarebhesi avuta per vera. Il quale giudizio però parve troppo severo a Traiano Boccalini. Questi, dopo aver fatto accusare il Giovio innanzi

cone lasciate nelle sue Storie, le quali egli avrebbe facilmente potuto riempire, so svesso in eiò occupato »quelle preziose hore del verno » innanzi la cena, ch'egli gettò nel dar col » suo giovial genio trattenimento a' Cardinali " Farnesi e Carpi", e per le troppe lodi da caso date a Cosimo de' Medici ed a' marchesi di Pescara e del Vasto pe' doni da casi ricevuti, fa dire al Muzio che le Storie del Giovio son piene di bugie; me sfidato a proverlo, risponde cho l'ha udito dire, e perciò egli è dichiarato nn di quegli ignoranti che accasavano il Giovio mai da essi non letto. lo credo, a dir vero, che anceto scrittore venga forse tacciato o ripreso più elie non merita. Ma conviene ancora confessare, che nelle confidenziali suo lettere troppo egli scuopre il suo talento di lodare e di biasimare secondo I riguardi che per lui avevano le persone di cni scriveva : » Sapete » bene, scrive egli (Lett., p. 12), che l'historia o dee esser sincera, ne punto bisogna in essa » scherzare se non in una certa et poca lati-» tudipe donata allo Scrittore per antico privi-» legio di potere aggravare et alleggerire le » persone de'vizi, ne'quali precano, come per » lo contrario con florida et digiuna eloquenza » alzare et abbassare le virtù secondu i con-» trapesi et meriti loro. Altrimenti io starei » fresco, se gli amici mici e padroni non mi o doversero essere obbligati, quando gli faccio » valere la sua lira un terzo più elio a' poco » huoni et mal costumati. Ben sapete, che con » questo santo privilegio ne ho vestito alcuni » di hroccato riccio, et al rovescio alcuni per » loro meriti di hrutto canovaccio, et zara a » chi tocca, e so cssi haranno sactte da ber-» angliare, noi giocheremo di artiglieria grossa, » et poi a rifare del resto a ehi si harà il peg-» gio. So ben io, eh' essi morranno, et noi cam-» perenio dopo la morto, ultima linea delle " controversic ". E altrove ancora più chiaraosente scuopre che l'interesse era il primo scopo di tutti I suoi studi: » Voi sapete, che e adesso sto in ocio e non lavoro, quia nemo » nos conduxit, idest imperavit quicquam Miner-» vae nostrae. Cominciai già a descrivere delli » Imperi del Mondo cognito, per mostrare di n sapere l'historie moderne, et per mandarle n in groppa la Corografia, nella quale tanto » ho steutsto, et per uscire in Filosofia di po-» litica e canonica et medicinale et celestiale; s et mal non trovai palo d'appoggiare la vite » mia; perché sapete bene, ell'io non voglio » studiare se non la pelle di martire o di lupo » cervero, perchè lo volpe et-castroni danno » troppo gran tanfo; et che io non eavalco » mule strette in torculi da berrette, et pa-» scinte a segature di tavola, et ch'io non vo-» glio servitori con calcagni di calze rotte scuza » scarpini; et ch' io voglio mangiare due volte s il di et con minestra, et ch' lo voglio foco » da S. Francesco a S. Giorgio, et ch'in vo-» glio debito per essere Inzaffranato in Caucelleria. A fare questo non si può l'uomo n alambiceare il cervello impens ispropriis (lvi, ad Apolline (Centur. 2, ragg. 94) per le la- | n p. 100, ec.) n. Narrano molti ch' ci fosse so-

lito a dire che aveva due penne, l'una d'oro e [l'altra di ferro, e che valevasi or dell'una, or dell'altra secondo il bisogno. Certo di quella d'oro el fa menzione nelle sue lettere, come serivendo al re di Francia Arrigo: » Io bo già * temperata la penna d'oro col finissimo inchio-» stro per serivere in carte di lunga vita, ec. » (ivi. p. 41); c al signor Giambatista Gastaldor. " Già ho temperata la penna d'oro per cele-" brare il valor vostro (ivi, p. 55) ". Altrove però ci si protesta di scrivere per paro amore del vero; anai dà ad altri la taccia di storici mercenarii: "Ne pensi V. S., serive a Lelio To-"relli (b.i, p. 41), che in questo caso io vada s uccellando in forma di Merco Guazzo, o di » altri simili imbrattatori di carte, premio al-- cuno per far miglior vita di quel ch'io faca eio a; parole che avrebbono qualche forza, se non fossero in troppo aperta contraddizione colle altre soprarrecate. Un' altra taccia vien data al Giovio, eioè di una poco lodevole gelosia di essere, solo a'suoi tempi lo scrittore di storia. "Harri salutato il Giovio da vostra » parte », scrive Girolamo Negri a Marcantonio Micheli (Lett. de' Principi, t. 1, p. 99), » ma è andato a Mantova, già sei di, coi Brevi » del Capitano della Chiesa et dei Fiorentini » al Marchese, dal quale spera buona maneia. »È in rotta coll'Alcionio perche gli è stato » detto, che l'Alcionio scrive historia, la quale » impresa egli non vuol cedere ad alcuno». Finalmente anche lo stile del Giovio non andò escute da critica; e non può negarsi ch'esso non sia più sonoro che elegante; sul che scherzando Aonio Paleario in una lettera, Quod de Josés regas, serive (Palcar., L. 1, cp. 17), senex satis belle historiam condit, in qua non modo res nestas, sed mores et instituta non modo regum sed prope omnium gentium prosequitur suo quodom dicendi genere grandi ac fuso et benc sonanti, a quo tamen sacpe abest castitas, tu vitac fortasse dicis, ego ctiam orationis. Benche però le Storie del Giovio abbiano tutti questi difetti, e benebè convenga perciò leggerle non senza cautria, o certo ch'esse sono una delle più pregevoli opere di questo secolo per le copiose notizie che in esse si racchiudono', e pel modo con cui sono esposte. Dividonsi in XLV libri, ne' quali dal principio della guerra napoletana di Carlo VIII scende fino al 1547, e comprende le cose più memorabili avvenute in tutto il mondo. Ma mancano sci libri dal V all' XI, ne' quali era compresa la Storia dalla morte di Carlo VIII fino all'elezione di Leone X, che gli furono rapiti nel sacco di Roma. e sei altri dal XIX al XXIV, cioè dalla morte di Leon X fino al sacco medesimo, ch'ei protestasi di non avere scritti per non narrar cose troppo spiacevoli o dolorose; e alla mancanza de' quali però egli suppli in qualche modo colle Vete, che separatamente die alla luce di Alfonso I, duca di Ferrara, del gran canitano Consalvo da Cordova, di Adriano VI e di Leone X, del marchese di l'escara e del cardinale Pompeo Colonna. Della prima edizione di queste Storie, fatta in Firenze pel Torrentino nel 1550.

di cul il Giovio non fu molto pago, benche ella pur ala magnifica, e della versione fattane dal Domenichi, veggasi Apostolo Zeno (Note al Fontan., t. 2, p. 301, ec.). De' sci libri perduti nel sacco di Roma, che forse da alcuno furono raccolti, tre aono stati di fresco scoperti tra le domestiche carte dal ch. signor coute Giambatista Giovio, giovane cavalicre di raro ingegno, e di cui ha già dato saggio in più libri mandati in Ince, dal quale speriamo di avere i tre libri suddetti, ed altre opere inedite di Benedetto fratello di Paolo il giovane e di altri illustri suoi antenati. Del nostro Paolo abbiamo ancora le Vite de'XII Visconti, signori e duchi di Mitano, le Descrizioni dell'Isole della Gran Brettagna, della Moscovia e del Lago di Como. i Commentarii delle cose de' Turchi, e gli Elogi degli Uomini celebri si in armi che in lettere. Perciocche avendo egli in una sua amenie villa sul Lago di Coma, che da lui stesso descrivesi innanzi alla detta opera, raccolti i ritratti de' personaggi più illustri, ne volle perpetuar la memoria con tesser foro questi Elogi, alcuni de'quali però, a dir vero, sono anzi satire che clogi. Tutte queste opere sono scritte in latino. In italiano, oltre le lettere da noi già citate, e alcune altre che si leggono sparse in diverse raccolte, ne abbiamo il Ragionamento sopra i motti e disegni d' Arme e d' Amore. Delle quali opere e di qualche altra cosa di minor conto, si possono vedere più minute notizio presso il P. Niceron, Apostolo Zeno ed altri scrittori bildiografi. Nelle sue lettere (p. 58) acceuna un libro che aveva in animo di pubblicare, col titolo De esculentis et potulentis, quae veniunt in mensam Romani Pontificis; ma dice che la difficoltà della materia gliene fece deporto il pensiere (*).

(*) In questo ducate erchivio conservanti alcum lettere di Gasporo Sardl al Giovio, dalle queli raccoglical, che questi ricorreva al Sardi per avere le opportuna notizie da inserie nelle sue Storia riguardo a' duchi di Ferrara, e che il Sardi scrivesgli liberamente ciò che credeva degne di corresion nella opree da esso pei pubblicate, u una aucora del Giavia al duca Alfonso I, scritta de Roma a' 28 di giagno del 1524, le cui lo riograsia di non so qual dono mandatogli, e si solloscriva Paulo Jorio Physico. Quattro aucor ne ho ivi vedate da lui scritte al duca Ercola It, Nella prima, acritta da Novara agli 22 di granzio del 2544, gli chiedo na ritratto dell'Atcisti pel suo Museo, come già aveva avuto da Alfonso I quello del Leoniceno; uella seconda, che è de' 26 d'aprile del 15/19 da Rome, gli rende grasie di un rubico che avengli mandato in dono, sella tersa, scrilla da Reggio a' 9 ottobre dell'anao stesso, gli di avviso che nelle primavera ventura tornerà a Ferrara, e che nel viaggio è sempre stato alloggieto a trattato assai onorevolmenta da' governatori delle città ad esso secgette; nell'ultima, finalmonie, scritte do Firence a' 25 di settembre del 1550, gli manda la prima parte della sua Steria aliora stampala

Il museo del Giovio qui accessato fu una delle più memorabili imprese che l'assore delle belle acti a delle belle lettere producesse nal accolo xva. La descrizione ch'egli stesso, a poscia altri ne han fatta, fa concepir meraviglia come un unmo privato potesse giognere a tauto; ed ei devette la gras porte il felice successo di questa sua grande idea alle sue Storie madesime. Perciocché, aspendon ch'egli scrivera le cose de tempi suoi, molti, solleciti del loro busa nome, gli invieveno proge-voli doni, sperando che ciò duvene render loro favorevala le

XXXIX. Francesco Guicciardini.

Quasi allo stesso spazio di tempo, cloĉ dall'anno sloĵi fino al 1534, condisse in lingua italiana la sua Storia Francesco Guicciardini; ma dove il Giovio abbraccio le vicende più memorabili del mondo tutto, egli si ristriuse alle cose sole d'Italia. Era il Guicciardini sueito da antica e nobil famiglia in Firenze, e dopo aver fatti i primi suoi studi in patria, in Fer-

storico. Fra le eltre cose nel suo testamento, che conservati persso i discendenti ed eredi, ei fa mensione di una ameraldo in forma di cuore mandatogli in dono dal selebre Fardinando Cortes, conquistatore del Messico. Ma il masco del Giorio orggiacque esso pure alle vicrada a cai tauti altri bei monumenti hanno dovuto erdere, Benche Paolo nel ann tratamento sottomellesse il museo alla legge di etrettissimo fedecommesso, prescrivendo che una si potesse teglierae pura un chiedo, nondimeno La dal principio del secolo avia Sigismondo Boldoni, nella ena opera intitolata Larius, stampala nell'auno 1617; m isogra le rovine. Di fatto le pitture sul muce, le medaglie, alue, gli addobbi. le cose indiana ed americase la gran capie ivi rannole sono ita dispesse. Ciò che solo vi è in gras parte rimasto, sono i rifratti degli nomini illustri in tela, che sono ora divisi fra la due famiglie de' conti Giovio, che tuttor sassistono in Como. Questi necora erano stati dal Giorgio naccolti con somma cara, e molti aveson evati in dono da celebri personaggi, 11 cardinal Frecole Goussen mandogli I ritratti di Battista, mustorano, e del Pomponano, e D. Ferranie Gonanga, governator di Milana, mandogli Il sau. L'Aretino, che crede rasi degeo di andara unito o'più famosi nomini della cua età, mandogli pare il son fatto per man di Tiniano. Egli ebbe ancora quello de Maometto fatto da Gentilo Bellini, venezione, e dal Vasari la tavola degli autichi poeti; e inoltre tenne p qualche tempo la sua casa a tal fine un pittore del duca di Firenze Covime 1. Quindi la fama det mases del Giorio sisporu per ogul dove, a molts vollere aver capia de quadal in esac serbate; a fes gli altri l'acciduca figlio dell'imperadore Ferelazado t. e il cardinal Federigo Borcomeo, come raccoglicu dalle lettere da essi scritte e' discendenti di Paolo, che tettorul conservano presso il ch. sig. conte Giombattista Giorio, e cal debbo le noticie qui riportate. Presso di loi ancora si banco molts altre opere son mai pubblicate di Psolo, coma un frommento sal Re d'Africa, elcune sue lettere, e molte altre ad etso scritte da' gran personaggi, den tomi, no' quali egli scri-vea gli Etogi degli nomini jilastri, o ne' quali vaggonal molte cose inedite, e molte poesie ed opuscole di altri dotti nomini di quell'ata, a singolarmente tre Dialoghi da loi scritti allor quando fuggi da Romo dopo il famone sacco del 1527, uno del quali, che è imperietto, su' Letteruti del eso tempo, trasmessoni per gentilezza dal suddatto ornatisumo navaliere, ho pubblicato al fins di questa Storia, un oltro è salle Donne più celebri per bellessa, per merito e per avvestare, il terzo, più voluminoso degli altri, è sa'celebri Condottieri d'armeta. Ei conserve encora cento erudite lettere latine di Beuedelto fratel di Paolo e're ed s'letterati della son età, la spiegazioni di nicani mormi antichi, tre libri sull'amous società, a più cose tradotta dal greco, a finalmente straue poesse a multe lettere di Paole il giovano nipote dello storico. Ed è a bramare che il auddetto coltissimo cavaliere si determini a pubblicar quella purtedi tali opere che poò interessar maggiormente la coriosità degli eruditi. FII suddetto sig. conte Usorio, dopo la pubblicazione di questa Storia, he dato in fuce l'Elogio di Paolo, che si può leggare nella Raccolta di Elogi italiani, o ne'tomi xxvi, xxvii di questo Giornale di Modena. In esso al troversumo più menote noticie into roo elle vita di eserto illestre scrittere, e degen d'esser lette à singularmente sio che appueliene al muses de lei formato, e l'ingegnose Apologia ch'egli ha fette di Paolo riguardo all'accusa appostagli di avere una penua prezzolata e venale. Li ne ragiona encora nella ana operetta sagli tilisatri Comsechi 7.

rara ed in Padova, fu nel 1505 in età di soli ventitre anni condotto a leggere l'Istituta in Firenze. Ma egli, inclinato più naturalmente al maneggio degli affari, che al dolor ozio delle scienze, lasciò dopo pochi anni la cattedra, e fu inviato dalla Repubblica fiorentina nell'anno 1512 ambasciadore a Ferdinando, re di Aragona. Tornato in patria, fu destinato a ricevere nel 1518 il pontefice Leon X in Cortona; e questi, conoscitore e rimuneratore degli nomini di raro talento, fattolo avvocato concistoriale, mandollo a governare in suo nome Modena (*) e Reggio, città sllora a lui soggette, e qui in Modena vedesi ancora nella piazza della cattedrale un'oporevole iscrizione a lui posta pel dilatare ed abbellire ch'ei fece le vie della città. Nel 1521 ebbe ancora il governo di Parme; e quindi nel 1523, dichiarate da Clemente VII governatore della Romagna, e poscia ancor inogotemente generale dell'escreito pontificio, non fu molto felice nel difendere il ano sovrano contro l'armi imperiali. Dal 1531 fino al 1534 fu governatore di Bologna, nel qual tempo ancora adoperossi non poco per rimettere in Firenze il partito dei Medici. Morto Clemente VII, benche Paolo III gli facesse generose profferte, il Gnicciardini nondimeno, o perché fosse mal soddisfatto della Corte di Roma, o per qualunque altra ragione, laseiò il servigio del papa, e tornossene alla patria, ove fu molto caro al duca Alessandro. Poiché questi fu nceiso, adoperossi il Guiceiardini perchè a Cosimo fosse conferito il dominio. Ma parendogli poscia di non esser dal nuovo sovrano considerato abbastanza, ritirossi alla sna villa d'Arcetri, e diessi ivi a scrivere la sua Storia, cui però non potè ultimare, ne veder pubblicata, rapito dalla morte a' 17 di maggio del 154o in età di cinquantotto annilo ho accennato in breve queste circostanze della vita del Guiceiardini, perchè, oltre più altri scrittori, una diligente ed esatta Vita di esso ci ha data il signor Domenico Maria Manni, premessa all'edizione veneta del 1738, e se ne parla ancora negli Elogi degli Illustri To-

(*) Del governe di Modena per due volte lenuto dal Guleciardini al parla diversamente nelle diverse Cronacha ch'io be seuto sott'occhio. In quella di un certo M. Tedesco s' 16 di marso del 1525 si dice : » Dopo parrechi anal di lodevo re lissimo governo se ne parti M. Francesco Guicciardial con reniversale displacimento, o Al contrario Tommasino Laucelletti, solto i 28 di maggio del 1540, dice, che venne la nuovo della morte del Guicciardini, seguita s'22 (orl cha discorda dueli scrittori della Vita di esso che il dicen morto n'27), a che mentre sea governatore di Modera, era stato rigoresissim e ebe avera fatti decapitare od Impicraro molti ribaldi; o che si dicere cheavers qui messi Insieme 1 4000 ducati, 19 peerbé aven m nitrovata morbido il terreno nelli Modenesi m. E n'7 di dicembre del 1435 exceents, che l Bolognesi, mai soddisfatti di lel, prespe offessio che gli fosse fatto il sindicato, e ch'egli era portito da Bologna dando una ascertà di Scoon ducati; a riferisce no songuinoso sonetto contro di lai divolgato in Bo legna, un cui non vi à deletto che non gli venga timproverato. Malle sono le lettere del Guicciardini scrifte al Dusa Atfonso I nel tempo, singularmento, ch'egli era in Bologna, la quali conservanci in questo ducale orchivio, a che aggiratai per te scani (t. 1). Molto tempo passò prima che quest'opera venisso alla luce, e la ragione se ne arreca dal Giovio in una sua lettera scritta a' a di Inglio del 1550: » Il rispetto, che torda » gli Eredi del Guicciardini dall'edizione del-» l'Istoria, è solamente temporale, perché, co-» me io ho visto, morde troppo liberamente » chi lo merita per la mera verità, odiosa ap-» presso quelli, che vogliono essere adulati o e celebrati a torto, lasciando da parte ancors, wehe si offenderebbooo molto alcune casate » di gran Cittadini (Lett., p. 43) ». Quindi solo nel 1561 ne asciroso i primi sedici libri, e tre anni appresso separatamente in Venezia gli ultimi quattro, dietro alla quale poi vannero moltissime altre edizioni, e quella fra le altre più di tutte magnifica fatta in Venezia nell'anno 1738, in due gran tomi in folio. In tutte queste edizioni si tronesrono alcuni passi, i quali allora sembrarono ingiuriosi a' romani pontefici, eil uno singolarmente del libro quarto in cui parla dell'origine del temporale loro dominio. Questi passi furono poseia stampati alcuni anni dopo, tradotti in letino, in Basilea, ed il secondo fu ancor pubblicato dal Couringio e dal Goldasto. Finalmente in una recentissima edizione italiana, colla data di Frihurgo, si sono stampate le Storia del Guiceiardini, secondo il manoscritto che si conserva nella Magliabecchiana in Firenze, riveduto e corretto per mano dell'autore, in cui e quei passi ol alcuni altri si veggono aggiunti. Lo stile del Guicciardini è alquapto diffuso; e perciò il Boccalini finge che il Senato Laconico ad un cotale che potendo dire una cosa in due parole averane nsate tre, dia per gastigo di leggere una volta la Guerra di Pisa del Guiceiardini, e che questi si offra pronto volentieri più alla prigionia ed alla galea che a tale lettura (Centur. 1, ragg. 6). Se ne riprendono ancora le frequenti orazioni che per compa di eloquenza ei vi introduce, e spesso fuor d'ogni verosimiglianza, anzi contro le leggi di buona eritica; intorno a cho sono degnissime d'essere fette le riflessioni del ch. Foscarini (Letterat. venet., p. 263, ee.). Benche questa Storia faccia testo di lingua, il Varchi stesso però la considera come seritta non troppo correttamente (Stor. fiorent., L. 10, p. 286). Ma ciò non ostante i scutimenti, le rificssioni, i caratteri, le descrizioni che in casa incontransi, la rendono una delle più pregevoli e belle che abhia l'Italia (a). Egli ancora però non seppe guardarsi abbastanza slalla prevenzione, è non solo contro de' romaoi pontefici, da' quali per tanti anni era stato si distintamento onorato, parla con un certo livore troppo contrario alla storica sincerità, che sempre va congiunta colla

(a) Quet appliane avrose silona, e di quanta silona sibila provin continuota e police in Sissan del Convincione, il imparamento and Profusion federa so ligatio, and avvenince arcessiva con all Profusion federa so ligatio, and avvenince arrivation of the silonal s moderazione, ma anche nelle core della sur patria è tacciato di avere scritto secondo le sue private passioni (V. Galdi, Elog., p. 10.)). Anche del duca d'Urbino Francesco Maria della Bovere scrisse il Guiceiardini non troppo favorevolmente, e pereit Giovanni Simonetta distese un'Apologia di quel principe contro lo storico, ebe ennservasi manoscritta nella libroria Nani in Venezia (Codici mis. della Libr. Mani, p. 125), in cui ancora discuopre i motivi per cui il Guicciardini era cootro di esso sdegnato. I Bolognesi parimenti si dolgono di lui, e si ha un libro alle stampe di Giacinto Certani, bologuese, intitolato: La verità vendicata, cioè Bologna difesa dalla calunnia di Francesco Guicciardino. De' precetti o delle considerazioni estratte dalla medesima Storia, di alcuni scrittori di compendii, di annotazioni e di discorsi sopra la stessa, della Relazione del sacco di Boma, stampata a parte (n), e di alcune lettere che ne vanno inserite in diverse Baccolte, io lascio che ognuno consulti la Biblioteca di monsignor Fontanini colle note di Apostolo Zeno (t. 2, p. 210, er.), il catalogo della libreria Capponi (p. 209), ed altri somiglianti libri.

XL. Altri scrittori della Storia delloro tempi-

Alcuni altri storici a più breve tempo ristrinscro le loro opere, e noi in breve tratto di penna ce ne spediremo. Giorgio Florio, milanese, e professore d'eloquenza nella sua patria al principio del sceolo di cui scriviamo (Argel., Bibl. Script. mediol., t. 1, pars 1, p. 634) distese in sei libri, ma non molto elegantemente, la Storia delle guerre fatte in Italia da Carlo VIII e da Luigi XII. Essa fu stampata in Parigi nel 1613, e poscia altre volte; e dai Francesi è pregiata assai, perciocelie l'autore, che viveva in Mdano a' tempi di Luizi XII, si mostra loro favorevole. Un Diario italiano dei successi d'Italia dal 1408 fino al 1512 di Biagio Buonaccorsi, fiorentino, fu pubblicato dai Giunti in Firenze nel 1608 (V. Mazzuch., Scritt, ital., t. 2, par. 4, p. 2295). Francesco Carpe-sano, sacerdote o di patria parmigiano, serisse in latino più sinceramente che elegantemente la Storia delle coso avvenuto dal 1477 fino al 1526, nel qual anno l'autore ne contava settantacinque di ctà (Martène, Collect. ampliss., t. 5, p. 1176, ec.). Galeazzo Capra, detto comunemente Cappella, di patria milanese, serisse latinamente, e non senza eleganza, la Storia delle guerre fatte in Italia dal 1521 fino al 1530

per la restituzione dello Stato di Milano al (c) Vi la dabbia si Britaines di Serce di Rens, che fis timpeto solo el 160/6 in Panji, citisto i Il Serce di Roma del Galvinolito, sia veramete spera dello derico. Stato, i me si spera porti di utura medione, si su faccio intisione, i me si spera porti di utura medione, si su faccio intisione di spenta sea Britaines, si in specia accessa di serce regionale di quoda tito mali sea Seriese. E, sepundo la pubhicato spenta sepundo, gli minei del Juscott des Auseum, che commente lattera dell'ampreserva di servizio. duca Francesco II Sforza, e saparatamente ta II Storia della guerra fatta presso a Musso sul Lago di Como dal celebre capitano Gian Jacopo Medici. Di lul si ha ancora un libro intitolato l'Antropologia (V. Argel., l. cit., p. 189), e un altro dell'eccellenza e nobiltà della donna, il quale è parte della stessa Antropologia, ed era gia stampato prima di essa, come egli avverte nella prefazione all'Autropologia stessa, e fn poi ristampato în Venezia nel 1539 (Libr. Cappont , p. 99). Egli fu assai caro al detto duca Francesco, e servi di segretario al celebre cancelliere Girolamo Morone, e poi al duca medesima, e fu anche orature all'imperadore Massimiliano, come egli afferma nelladedica allo stesso dues della prima sua Storia. Egli era nato nel 1487, e ginnto all'età di quarant' otto anni, come narra il Cardano (De exemplis Genitur., n. 21), cavalcando un giorno per la città, e avvenutosi in un altro che pur correva furiosamente a cavallo, fu da questo urtato per modo, che cadde quasi morto a terro; e riportato a casa, non pote mai bene riaversi, e dopo due anni fini di vivere. Cristoforo Visconti, egli ancora milanese, ci die la Storia in lingua Italiaoa delle guerre d'Italia, afle quali erasi trovato presente egli stesso dal 1548 fino al 1598, stampata in Lucca nel 1600. Un Corso, detto per nome Antonfrancesco Cirni, pubblicò nel 1567 alcuni Commentarii parimenti in lingna italisoa, ne quali descrive l'ultima guerra di Francia, la celebrazione del Contilio Tridentino, il soccorso d'Orano, ec. Di quelle di Natal Conti già si è detto oc'anzi. Più assal di tutte queste è pregiata la Storia de' suoi tempi di Giambatista Adriani Gerniluom Fiorentino, stampata la prima volta in Firenze nel 1583, in cui descrive gli avvenimenti più litustri dal 1536 fino al 1574. Di questo dotto scrittore, che fu figlinolo di quel Marcello Adriani altrove da noi mentovato, ci ha date le più esatte contezze il conte Mazzuchelli (Scritt. ital., t. 1, par. 1, p. 151, ec.), ed io non farò perciò che accennarie. Il valore nell'armi lo rendette illustre ne primi anni della sua gioventà; i gravi ed i piacevoli studi formarono l'occupazione dell'età più matura. Per trent'anni fa professore d'eloquenza in Fireuze, e in tale occasione recità le molte ora zioni latine che se ne hanno in Istampa. Fn amico de più dotti uomini di quell'età, e prineipalmente del Caro; del Varchi, del Flaminio e de' cardinali Bembo e Contarini. Morì in età di settantasci anni nel 1579, e lasció manoscritta la Storia per ordice del duca Cosimo da esso composta, che da Marcello di lui fi-gliuolo fu poi pubblicata. Lo storico de Thon sie fu grandi elogi, e confessa di aver da cesa tratto non poco (Hist. , L 18); e certo ella è scritta con gravità e con senno degno di ottimo storico. Ma in lui ancora si riprende ehe contro il pontefice Paolo III abbia scritto tropo asprameote; perciocche in uno storico è bensi lodevole una libera sincerità, ma ella non dec mai discostarsi ne da quella moderazione

TIRABOSCHI VOL. IV

rispetto che a chiunque sin ornato di ragguavdevolo dignità e dovuto. Intorno a qualche altra opera dell'Adriani io rimetto chi legge al suddetto scrittore. Il P. Faustino Tasso, nato in Venezia verso il 1541, ed ivi morto verso la fine del secola , ed esercitatosi langamente nell'apostolico ministero e in Italia ed in altre provincie, dié alla luce nel 1583 le Historie de' successi de' nostri tempi, cioè dal 1566 al 1580, in cui però tratta singolarmente delle guerre nate per l'eresia, e di molti Cattolici ehe in tale occasione per la loro fede diedero la vita. Di questo scrittore ragiona a lungo il P. degli Agostini (Scritt. venez., t. 2, p. 509, ec.), il quale dimostra che probabilmente el fu prima religioso conventuale per nove anni, e passò poscia tra i Minori osservanti; annovera le molte opere da lui pubblicate, e prova ehe le Rime toscane di esso, oltre che non sono molto felici, sono tolte in non picciola parte da quelle di altri poeti; e che le Rime di Cino da Pistoia e di altri antiebi da lui pubblicate sono tutte supposte, e opere di altri pocti contemporanei al Tasso, e alcune ancora di lui medesimo. Leonardo di Maniaco di nobilissima famiglia di Cividal del Friuli, e canonico io quella città, fu parimenti autore di una Storia del suo tempo, eioè dal eominciamento del Concilio di Trento fin verso la fine del secolo; e la prima parte ne fu pubblicata in Venezia nel 1597, e poi di nuovo in Bergamo nel 1600 coll'aggiunta de' primi dne libri della seconda parte: ma l'antore non si avanzò più oltre (V. Liruti , Notis. de' Letter. del Friuli, t. 2, p. 212). Cesare Campana, aquilann, morto nel 1606 (V. Catal. Libr. Capponi, p. 96), abbracció in due volumi l'Istoria del Mondo, dal 1570 al 1596, e molte altre opere storiche donò al pubblico, come gli Alberi delle famiglie che havvo signoreggiato in Mantora, e quelli delle famiglie di Baviera, e delle Reali di Spagna, la Vita del re Filippo II, la Storia delle guerre di Fiandra, e quella dell'assedio di Anversa.

XLI. Luca Contile.

lo ho riservato l'altimo luogo tra gli scrittori di Storia de' templ luro a Loca Contile, perche ei fu uomo assai dotto, e delle buone lettere assai becomerito, degno perciò di più special ricordanza. Il Ghilini ne ha fatto l'elogio (Teatro di lettere, t. 1, p. 296), ma mancante di molte notizie, a cui cercheremo di supplire valendoci delle lettere del Contile desimo. Ei nacque non già in Siena; com afferma il Ghilini, ma in Cetona luogo del territorio di quella città, come lo stesso Luca ei narra (Lett., p. 172): Io nacqui in Cetona del più nobil sangue di quel paese. Ma questa nobiltà era stata macchiata dal padre coll'apolicarsi a non an quale esercizio ad non nobile non conveniente; beache non sembri che gli mancassero sostauze per vivere agiatamente " Attendi tu», scriveva egli nel 1541 a Guidotta che è propria d'ogni nom saggio , ne da quel suo fratello (ive, p. 5a); » con Camillo. a go-

7

STORIA » derti si belle possessioni, e se non arcte ina dustria di moltiplicarlo, non le discapitate almeno. Ricordovi, che nostro padre si diede » a quello esercizio, con il qualo macchiò la » nostra antica nobiltà; ne però ha fatto mu-» rare pur un mattono in una di tante case, » che abbiamo, ne piantare un' arbore in tanti » poderi ». Gli raccomanda inoltre di onorare la madre, la qualo dice cho essendogli morto il marito, mentre egli Luca non contava cho undiei anni, ed era il maggiore di tutti, gli ha allevati con sommo amore. L'anno della ascita, secondo l'iscrizion sepolerale nostagli in Pavia, e riferita dal Ghilini, dovette essere il 1505. Ei nondimeno in una sua lettera del 1560 dice di avere allora cinquantatre anni (p. 241); il che ci condurrebbe al 1507. Dopo avere fatti in Siena i primi suoi studi passo in Bologna; e del favore ch' ivi incontrò presso molti ragguardevoli personaggi, fa menzione in una sua lettera scritta nel 1541 al conte Uguccione Rangone: » I primi», parla egli de' signori cortesi da Ini conosciuti (ivi, p. 52), " ch' io habbi sperimentato, furono al tempo, » ch' io studiava in Bologua, il Conte Filippo a de' Pepoli, il Conte Guido suo figlinolo, poco » dopo il Conte Giulio Bojardo, Conte di Scan-» diano, dove praticai seco molti giorni, il s sig. Girolamo Marchese Pallavicino da Cor-» temaggiore, il sig. Sigiamondo da Este, il " Marchese di Soragna, e il Conte Uguecione n Rangone n. Dopo avere per sette anni soggiornato in Bologna, passo a Roma alla Corte del cardinale Agostino Trivulzi. Ivi cgli si uni tosto in sincera amicizia con tanti nomini cruditi che vi si ritrovavano, e fu uno do prineipali aecademici dell' Accademia della Virtù, da noi ricordata a suo luogo, ed a quella ocensione dovette ei cominciaro quella lezione ch' egli medesimo accenna, dicendo, che aveva in essa preso a provare che le colonno erano state usate prima in Toseana, che in Grecia (ivi, p. 53). Ne' primi mesi del 1542, lasciato il servigio del cardinale Trivulzi, da cni si duole di essere stato privato della dovuta mercede (ivi, p. 58, 70), passò in Milano a quello del marchese del Vasto, coo cui l'anno 1546 andò alla Dieta in Vormazia (isi, p. 116, ec.). Dopo la morte di quel gran mecenate de' dotti, avvenuta nel fchhraio del 1546, rimase al servigio della marchesa vedova e del marchese di Pescara di lei primogenito (p. 126) fino al marzo del 1548, in cui, congedatosi dalla marchesa, entrò al servizio di D. Ferrante Gonzaga, governator di Milano. Nel 1540 accompagnò la moglie di D. Ferranto in un visegio che fece nel regno di Napoli, ed io tengo copia di molte lettere inedite da lui scritte in tal occasione a D. Perrante, i cui originali si conservano nel segreto archivio di Guastalla. Le lettere stampate eel mostrano per ordine di D. Ferrante in Polonia nel 1550 (al fine del L 1), ma non sappiamo per qual commissione. Dopo tre anni e quattro mesi di servigio, per non so quale accusa che gli venne data, dalla quale sembra però ch'ei si purgasse felice-

mente, lasciato il servigio di D. Ferrante, entrò nel 1552 nella Corte del cardinale di Trento, e vi stette fin verso il principio del 1558, in cui ne fu congedato, perché al cardinale fu fatto credere che il Contile avesse contro di lui composte alcune satiriche poesie; del che però ei si protesta innocentissimo (ivi, p. 153). Sforza Pallavicino da Fiorenzuola, generale de' Venezisni, lo prese allora al sno servigio, assegnandogli casa in Venezia, 200 annui sendi e qualche altra provvisione (ivi, p. 157), ed al tempo medesimo veggiamo che attri 200 annua scudi aveva, non so a qual titolo, dal duca Ottavio Farnese (ivi, p. 214, 248). Il soggior-nare in quel tempo in Venezia gli die occasione di avere non picciola parte ne' grandiosi principii dell' Accademia veneziana, di cui vide insieme in hreve tempo il cominciamento ed il tipe: ed celi si duole di avere perduta pello scioglimento di essa un'opera intitolata Factonzia, scritta in versi esametri, che erano più di 1500 (ivi, p. 200). Breve al pari della durata dell'accademia fu il servigio di Luca col Pallavicino. Egli se ne ritirò nel marzo del 1560, lagnandosi di essere mal ricompensato (isi, p. 208); e in una lunga lettera, che poscia gli scrisse (p. 246), gli pose innanzi quanto in ogni tempo avesse fatto per lui, giustificando la sua condotta, o insieme accennacido che il Pallavicino avevalo congedato, perché sostener non poteva la spesa annua de 200 scudi. Tornossene allora a Milano, ove il marchese di Pescara il volle seco, o scrisse alla Corte di Spagna per fargli avere la dovuta mercede per tanti anni in cui aveva servito il marchese del Vasto suo padre e D. Ferrante (iri, p 259), ed a questo fine scrisse egli pure nell'anno 1561 due lettere al re Cattolico (p. 300, ec.). l'orse fu effetto di queste lettere l'impiego ch'egli ebho di commissario in Pavia, dov'ei recossi a tal fine nel luglio del 1562 (p. 390). Pareva destinato il Contile ad essere presente al nascimento di tutte le più illustri accademie; e come in Roma aveva avuta parte in quella della Virtà, e nell'Accademia veneziana in Venezia, cost l'ebbo in Pavia nella formazione di quella degli Affidati, di che altrove abbiamo detto; ed egli rammenta un discorso eli'ei face in essa improvvisamente sul Simposio di Platone (p. 418). In quella città, e probabilmente nell'impiego medesimo, continuò egli a vivere fino a' 28 di ottobre del 1574, che fu l'ultimo della sua vita. La Storia da lui composta, e pubblicata in Pavia nell'anno 1564, fu intitolata: Istoria de fatti di Cesare Maggi da Napoli, dove si contengono tutte le guerre succedute nel suo tempo in Lombardia et in altre parti d'Italia, la quale non è per altre ne per pienezza di notizie, ne per eleganza di stile, molto pregevole. Alcuni ancora gli at-trihuiscono, e fra gli altri il Ghilini, l' Istoria dello cose occorse nel Regno d' Inghilterra dopo la morte d' Odoardo VI, stampata nell' Accademia veneziana nel 1558. Ma non fu sola la storia in cui il Contile occupossi. Coltivò ancora la pocsia, e ne abbianto alcuno canzoni

intitolate Le sci Sorelle di Marte, e le Rime. alcune delle quali leggonsi ancora in diverse Raccolte. Il celebre Francesco Patrizi ebbe in tal pregio le poesie del Contile, che oltre Il yolervi egli prefiggere gli argomenti, giunse a porlo in confronto al Petrarca, e a dargli la preferenza sopra tutti i poeti amorosi latini e greei; della quale sua opinione però non ha egli trovato segnaci. Se ne ha ancora in istampa un poemetto intitolato La Nice, ed egli accenna inoltre due egloghe, nna intitolata L' Agia, che fo cià recitata da D. Ippolita Gonzaga, l'altra detta La Filli, da lui composta in gran fretta per la vennta a Milano pel 1569 del duca di Savola Emannele Filiberto, ma che non potè recitarsi per l'affrettata partenza di quel sovrano (p. 350). Ma queste non trovo ehe sieno state stampate. Avea egli oltre ciò tradotto in versi italiani il libro XII della Eneide di Virgilio, aggiuntovi nn discorso sopra esso (ivi, p. 6); ma questo ancora non ha veduta la Ince, come pure i Dialoghi cristiani ch' egli inviò con sua lettera del 1542 al conte Ginlio Boiardo (ivi. p. 62), che forse sono gli 'stessi che que' Conviti spirituali, de' quali ringrazialo con una sua lettera Clandio Tolommei (Let. volg., Ven., 1564, p. 18), lodando l'opera, mabiasimandone alquanto lo stile; e nn dialogo deil'Imitazione, ch'egli stava scrivendo nel 1561 (Lett., p. 296). Tre commedie in prosa da lui composte furono pubblicate in Milano nel 1550, intitolate la Pescara, alla quale prima ayeva dato il titolo d' Amicizia, la Cerarea Gonzaga e la Trinosia (V.Zeno, Note al Pontan., t. 2, p. 374, 375). L'onore ch'egli chbe, di essere un de' prim acesidemici Affidati, lo indusre a comporre il Ragionamento solle Imprese di essi, che fu magnificamente atampato in Pavia nell'anno 1574. Finalmente ei tradusse in lingua italiana la Bolla d'Orn di Carlo IV, che fu stampata co' torchi della poc'anzi secennata Accademia veneziana nel 1558. Apostolo Zeno afferma di aver vednta nel museo imperiale di Vicana una bella medaglia di bronzo coniata in onore del Contile, nel cui diritto all'effigie di esso si legge Lucas Contilis Citonius, nel rovescio vedesi un monte, e in eima al medesimo una figura donnesca col mot to Ardens ad aethera virtus (Note al Fontan., t. 1, p. 180).

XLII. Giovanni Botero.

Benché non fosse propriamente estitore di storia, devesi nondimeno qui rammentare Giovanni Botero, nalto di Benna in Piemonte, pie confini della Ligina. Il conte Mazunchelli ne ha diligraturiente raccolte le più accertate noltrie (Scotti: col. f. v. pare 3, pr. 1869), ed egli è stato il primo a parlarne con qualche esattezza (a). Il Botero fu dapprinta gesuita; na le circoltanze della sua famiglia il costriana le circoltanze della sua famiglia il costria-

(a) Più ampie a più esatte notiair della vita a' delle opere dell'Balvro et la data il ch. sig. cosse Giunfrancese Calessai Napione di Conconsto Passeramo, il quale assai luga ancora las esaminati è peqti delle retasioni da lui pubblicate, ed lo os-

sero ad uscirne con consenso de'auni apperiori nel 1581. Servi poscia per tre anni in carattere di segretario al santo cardinale Carlo Borromeo, dopo la cui morte, avvennta nel 1584. passò per ordine del duca di Savoia in Franeia. Tornato indi a Milano, entrò nel 1586 al servigio di monsignor Federigo Borromeo, cugino e poi successore nell'onor della porpora, nrlla dignità d'arcivescovo, e nella imitaziona delle singolari virtù di S. Carlo. Ma pare che poco tempo ivi si trattenesse. Il desiderio di conoscere per se medesimo quanti più poteva regni e provincie del mondo, lo determinò a viaggiare per molti anni, come egli dice nella ded icatoria delle sue Relazioni, l'uno e l'altro emisfero. Egli compie i snoi viaggi nel 1596, secondo il conte Mazzuchelli. Ma poichà la prima edizione delle Belazioni usci nel 1502. mi sembra probabile, che avesse fin d'allora terminati i suoi viaggi. Fu chiamato dal duca Carlo Emannele a istraire nella lettere i principl suoi figlinoli; al qual impiego soddisfece con tanto applauso, che l'anno 1610, il principe Filiberto di Savoia a lui fece rinuncia della sua badia di S. Michele della Chiusa-Come l'epoca della nascita, così ne è atata finora incerta quella della morte. Ma il signor harone Ginseppe Vernazza mi ha di fresco avvertito, che ne' libri parrocchiali di S. Tommaso di Torino si nota ch'egli ivi morì a' 27 di gingoo del 1617, e che fa sepolto nella chiesa de'Gesuiti, nominati da lui suoi eredi nel testamento da esso fatto sino da' 15 di gingno del 1613. lo non firò il catalogo di tutte l' opere del Botero, che sono non poche e varie d'argomento e di lingua; perciosehe ne abbiamo e Lettere e Prediche, e libri ascetiei, morali, politici, e Vite, e Poesie latine e italiane, delle quali tutte con somina esattezza ragiona il suddetto scrittore. Io dirò solo in breve delle Relazioni universali da lni pubblicate. Sono esse divise in quattro parti, oltre la quinta che è rimasta inedita; nella prima delle quali ci offre la descrizione del mondo tatto allora conosciuto; nella seconda ragiona delle forze e della potenza de'principi di quel tempo; nella terza delle diverse religioni che in diversi paesi ai veggono; nell' nltima delle superstizioni de' popoli dell'America. Un uomo che aveva veduta co' snoi propri occhi gran parte del mondo, era in istato di darcene una esattissima descrizione. E tale, in fatti, fn allora quella che pubblicò il Botero, e venne perelò encomiata con somme lodi. I gran cambiamenti poseia seguiti la rendono ora meno utile, e mal si apporrebbe chi voleme ai presente da essa raccoglicre lo stato de' regni e de' regnanti. Ma anche al presente ella ci segopre la diligenza ed il senho dello scrittore, e ci da molto tume a ben intendere la storia de' tempi ne' quali egli scriveva.

tervalo, come la molte case egli ha prevenuti i più accesditati acristori di politica e di commercio (Piemontasi ill., a. 1, p. 131, ec.).

XLIII. Storie delle città particolori : Storic di Firenze: Jacono Nardi.

Ma é tempo omai che dagli scrittori gene rali di storia passiamo agli storici particolari delle città italiane. Fra esse Firenze è quella, per avventura, che ce ne offre una serie per numero e per valore più d'ogni altra pregevole. Di quella del Machiavelli, che fu il primo in questo secolo a scriverla, già si è detto altrove. Dopo lui venne Jacopo Nardi che ci diede la Storia di Firenze sua patria dal 1404 fino al 1533. Ne abbiamo la Vlta scritta da Carlo Nardi (Calogeri, Racc., t. 14, p. 203), in cui si veggono raccolte le più importanti notizio rignardo a questo celchre storico, alle quali però potremo aggingnerne qualche altra all'antore singgita. Jacopo, nato in Firenze di antica e nobile famiglia da Silvestro Nardi e da Lucrezia di Bardo a' 21 di luglio del 1476, dopo molte onorevoli cariche in patria sostenute, fo ambasciadore per essa alla Repubbliea Veneta nel 1527. Tornato a Firenze, si dichiarò pel partito contrario a' Medici, e nel-Panno 1530 fece conoscere ll sno sento non meno che il suo valore pell'armi (Varchi, Stor. fior., p. 35). Quindi, prevalendo il partito de' Medici, il Nardi fu confinato ed esiliato, e spoglisto di tutti i beni. Nel 1535 fu uno de' fuorusciti che in Napoli espasero le loro doglianze all' imperador Carlo V. Ma essendo rinscito inntile un tal tentativo, ci ritirossi a Venezia, ove tranquillamente impiego gli nltimi anni della sua vita la coltivare gli studi, e nel comporre più opere. La Storia di Firense sopraccennata dovett'essere quella nella quale più volentieri occupossi; perciocché un esule dalla patria per forza di contrario partito luaingasi di trovare sollievo alle sue sventure col tramandare a' posteri la memoria delle vicende che ne furon eagione. Ma nn tale scrittore troppo é difficile che si contenga entro que' termini di moderazione ehe in uno storico è richiesta; e non è perciò a stapirsi che la Storia del Nardi, benche assai pregiata, porti seco il carattere di tatte l'opere di partito. Egli non ebbe o il potere, od il coraggio di stamparla vivendo; ed essa non venne a luce che nel 1582 in Lione; dopo la qual prima edizione più altre poi se ne fecero. Aleuni Di-scorsi del Nardi, che appartengono a questa Storia, e qualche passo di essa, che nella stampa ne fo troncato, conservansi a penna in al-cune biblioteche di Firenze e di Venezia (V. Codici mss. della Libr. Nani, p. 3, ec.). Egli scrisse ancora la Vita di Antonio Giacomini Tehalducci Malespini, che fu atampata in Firenze nel 1597. Forse però più che queste sue Storie, ottenne gran nome il Nardi per la bella sua traduzione di Livio, pubblicata la prima volta in Venezia nel 1540, e poscia più altre volte, ed anche nel nostro secolo di nuovo stampata. Essa è sempre stata considerata come una delle migliori che abbia la nostra lingua; e Apostolo Zeno si duole (Note al Fon-

tur., a. n. p. 187), olio il nome del Nardi, citato già nelle antiche edizioni del vocabolario della Cresea , ne sia stato escluso nell'ultima, come se rinnovar si volesse contro di lui la pena d'esilio. Ei dedicolla al mary chese del Vasto; e un curioso aneddoto intorno a questa dedica abbiamo nelle lettere di Pietro Aretino. Scrivendo egli nel 1540 al detto marchese, e parlando della stima che di lui avevano tutti gli nomini dotti, "Testimonio, " diec (Lett., t. 2, p. 189), il Nardi , il quale » pello intitolarvi il suo Tito Livio antivede sil levarsegli dei 50 scudi, e dei 50 altri, che e gli danno l'anno due gran personaggi, el n antivedendo ha piuttosto voluto rimanere n senza, che non dedicarrelo n. Chi fossero questi due personaggi che tanto si adegnarono col Nardi, perché non dedicò loro la sua versione, non saprei congetturarlo. Lo stesso Aretino, in nn' altra sua lettera allo stesso Nardi del 1545, parlando di nna nuova edizione che ci pensava di fare di questa versione, si atupiace che essendo esule, e dovendo omai contare quindici lustri, possa applicarsi tanto agli studi; e aggingne, che tutti il bramano in Firenze, e tra essi anche il duca Cosimo, » ri-» sguardando i meriti, che ve gli fanno amico. » e non alla enusa, che ve gli fe' contrario » e (t. 3, p. 268), e altrove lo dice » recchio otn time . vecchie santo (t. 4, p. 210) n. Ei tradusse ancora l'orazione di Cicerone a favore di Marcello, stampata in Venezia nel 1536. Anche la poesia toscana fu da lui coltivata, e oltre alcuni Canti carnascialeschi, che si leggono nella Raccolta di tai poesie, ei composa in versi italiani la commedia detta L'Amicisia; intorno alla quale parla lungamente Apostolo Zeno (Note al Fontan, t. 1, p. 384, ec.), provando contro del Fontanini, che ne casa fu stampata nel 1504, ne fu la prima obe in versi italiani si componesso, ne il Nardi fu il primo scrittore di versi sciolti. Fin quando vivesse il Nards, non è ben certo. Lo scrittore della Vita riferisce una lettera da lui saritta al Varehi a' 13 di luglio del 1555, in eui dice: » Io z sono ancora sano, benehé debole, avendo a » cominciare col mio bastoncello a di 21 del » presente mese a salire la faticosa erta del-» l'ottogesimo anno di questa mia male spesa » vita ». Ed é probabile che non molto più oltre sopravvivesse.

XLIV. Filippo Nerli: Bernardo Segni.

Girea II emps underime Filippes Netli, per santer ficeration, auto el 1485. e merto in patria nel 1556, preudendo da più alta origina il non rescotos, arcivisi i Comunicario de Fasti cicili eccesti nella Città di Pivarzo dal 1355 e per quai date seccili, forneo posici pubblicati in Ficenze colla data d'Augusta nel 1528. Il comosti i un satterna al Vareli (Pivore fivor., para. 3, a. 1) si duote, che il Netti sibbia nella verve deglianza, la Ipasle i raco che non ai

faccia da chianque prende a scrivere la storia I de'tempi snoi. Innanzi ad essa si legge la Vita dell'autore, di cul pur si ba l'elogio tra quelli degl'illustri Toscani (t. 2) (*). Lo stesso deve dirai della Storia di Bernardo Segni, che parimenti non ha veduta la luce che nel 1713 sotto la stessa data d' Augusta, insieme colla Vita di Niccolò Capponi, confaloniere della Repubblica Fiorentina, di eni il Segni era nipote. Di questo scrittore si tratta a lungo e nelle Notizie dell'Accademia fiorentina (p. 31, ec.) e ne Fasti consulari della medesima (p. 15, ec.). L' nniversità di Padova lo chbe tra' suoi ailievi, ed ivi Bernardo attese con gran fervore allo studio delle lingue latina e greca. Si volse oscia alle leggi; ma ne dovette interrompere lo studio per comando del padre, da coi fu inviato all' Aquita ad occuparsi nella negoziagione. Tornato a Firenze nell' anno 1520, fn adoperato ne' maneggi della Repubblica, e onorato di ragguardevoli 'impieghi anche dal duca Cosimo, da ceul nel 1541 fu invlato a Ferdinando, re de'Romani. Nel 1542 fu consolo dell' Accademia fiorentina, la quale in quel tempo sall a fama non ordinaria, La Storia da lui composta; che, finche egli visse, non fu da hii mostrata ad alcuno, si per eleganza di stile, che per arte di narrazione e per gravità di sentimenti, è una delle migliori di quell' rth. Ei si era prefisso di stenderla soio dal 1527 al 1530, anni memorabili per le rivolusioni di quella Repubblica; ma avanzossi poi fino al 1555, cioc, fisto a quatte appi innauzi alla sua morte. Ne' questa fu l'imica occupazione del Segui. Dotto com'egli era nel greco, tradusse in lingua italiana assai elegantemente la Rettocica, la Poetica, l' Etica, il Trattato de' Governi e i libri dell' Anima di Aristotele, le quali traduzioni furono stampate in Firense net 1549 e nel 1550; trattane l'ultima che da Glambatista di Ini figlipolo fu data in luce nell'annn 1583; ed altre opere ancora dello stesso filosofo si dicono da lul 'tradotte. ma non mai pubblicate, il che pure è avvennto della traduzione della tragedia di Sofocle detta Edipo il Principe, da lui fatta in versi italiani, di cul conservansi copie in alenne biblioteche di Firenze (V. Argelati, Bibl. dei Volgarizz., t. 3, p. (04). Molti elogi di lui fatti dogli scrittori di que'tempi si producono nelle sopraccitate due opere; e lo mi compiaccio che coll'additare a chi legge i fonti, onde può avere più copiose notizie, mi si offra il mezzo di uscirne più facilmente dal vastissimo campo che sto ora scorrendo.

(*) In sensor at people Filippo World als be donn di est milli Crosses managenti di Welera di Tremmério Lincolluto, di serra che sul 1550 e sul 1559 fe provention di questo cilit per la Cièrca, a crita i la ce di propes del civito anno 1559 yi die che tempodo gelli semisiria. E Prima per ferri ristrero, se la colone cal Gissicutibili 1 sella 150 di serra del 1558, de la filia qui contro di al la comunica, protimente en prevantoro, sera sulta, cons dierrata, etd non laciti per adantar deservi.

XLV. Ecnedetto Varchi.

Gli stessi mutivi che impediroco per lungo tempo la pubblicazione delle Storie del Nerli e del Segni, cioè il timore di offendere i ragguardevoli personaggi, de' quali in esse trattavass, e quelli che ad essi erano strettamente congiunti, furono cagione che fioo all' età nostra rimanesse incilita quella di Benedetto Varchi. La moltitudine e la varietà delle opere da lui pubblicate lo rendono degno di onorevole loogo ne' fasti della letteratura. Ma la Vita ehe già ne ha scritta ampiamente D. Silvap-Razzi, camaldolese, la quale va innanzi ed all Storia ed alle Lezioni di esso, e quella ancora più esatta che ne ba poi pubblicata il celebre monsignore Giovanni Bottari, e che la premessa alla nuova edizione dell' Ereolano, da Ini dataci nel 1730, mi dispensano da un diffuso ragguaglio. Firenze fu la patria di Benedetto, ebe ivi naeque nel 1502. Al podre, che era eausidico, parve ch' ei fosse fancinllo di tardo e stupido ingegno, e applicollo perció al traffice; ma avende udito che il figlio più che i libri de':conti maneggiava volentieri e svolgeva i libri di lettere, ad esse il fece rivolgere, e mandolle dapprima a Padova, ove negli studi dell'amena letteratura si avanzò felicemente, ed indi a Pisa, perché vi studiasse in legge; avendo egli determinato di farne un valoroso dottore. Benedetto, finche visse il padre, docilmente, benehê di mal animo, gli ubbidh. Ma appena fu padrone di se stesso, che, gittati i giureconsulti, tutto si diede a'più piacevoli studi; e fra le altre cose si die ad apprendere il greco sotto la disciplina del dottissimo Pier Vettori. Mentre però egli cra più immerso in tali studi, le guerre civili, nelle quali egli fu del partito contrario a' Medici, gli furono canione d'esilio, e recatosi perciò a Venezia, poi a Bologga ed igdi a Padova, e poi di nuovo a Bologna, più anni in queste due città si trattenne coltivando gli studi e godendo dell' amicizia de'dottissimi uomini che ivi erano aliora in gran numero, e singolarmente del Bembo e di Lodovico Boccadiferro, Il duca Cosimo I, mosso dalla fama a cui il Varchi era frattanto salito, richiamollo a Firenze, e gli diede l'incarico di serivere la Storja delle ultime rivoluzioni di quella città, assegnandogli perciò un determinato stipendio. Ed egli si acciase a seriverla; ma mentre in eiò si sta egli occupando. alcuni, istruiti che nella sua Storia non era il Varebi troppo loro favorevole, assalitolo di notte tempo il trafissero di molte ferite. Ei ne guari nondimeno, e con rara moderazione non volte palesare gli autori di tale delitto, benehe gli fossero ben noti. Il pontefice Paolo III cercò di averlo in Roma. Ma egli sapendo che ciò sarebbe spiaciuto al dnea suo sovrano, ne riensò le offerte. Cosimo in premio delle continue erudite fatiche di Benedetto, gli fe'conferire la prepositura di Montovarchi, ed egli allora prese gli Ordini sacri. Ma mentre ind gia ancora qualcha tempo a cotà trasfevirsi,

sorpreso da apoplesia, fini di vivere nel 1565. in ctà di sessantatre anni. Uomo infaticabile fino all'estremo, non vi fu classe alcuna della piacevole letteratura, ch'egli non coltivasse, e con molte sue opere non illustrasse. La Storia fiorentina da lui composta, e che non comprende che lo spazio tra 'l 1527 e 'l 1538, è nondimeno molto voluminoss, ed egli è tacciato, non senza qualche ragione, di una eccessiva lunghezza e di uno stile diffuso, languido e spesso anche intralciato; difetti a' quali, per avventara, avrebbe posto rimedio, se avesse potuto darle l'ultima mano. Più grave e difficile a discolparuelo è l'accusa di una troppo aperta adulazione pe' Medici suoi signori; ed ei fa conoscere ben chiaramente eb' egli riceveva da essi stipendio, e che aveva venduta loro la soa enna. Ei si mostra ancora troppo facile nell' adottare certi popolari racconti, tra' quali è quello dell'orribile e mostruoso eccesso di Pier Luigi Farnese verso il vescovo di Fano Cosimo Gheri (*), da lui non tolo troppo francamente affermato, ma anche troppo liberamente descritto nel fine della sua Storia, e la emi falsità, dopo più altri scrittori, è stata con evidenti pruove mostrata daleh . signor Proposto Poggiali (Stor. di Piac., t. 9, p. 228). Nel ehe però non fu solo il Varchi a narrar tal menzogna, che anche il Segni, e poi il de Thou inscrironla nelle loro Storie. Quella del Varehi non è venuta in luce che nel 1721 colla data di Colonia. Ma il Varchi non fu storico solamente. Ei fu oratore, e molte orazioni ne abbiamo da lui recitate o nella morte di ragguardevoli personaggi, o in occasione delle adunanze accademiche; nelle quali però è più a lodare la purezza della lingoa, che la forza dell'eloquenza. Ei fu poeta, e se ne hanno alle stampe fiime, Capitoli, Egloghe e nna commedia, e aleune poesie latine. Ei fu gramatieo, e ne è celebre singolarmente l'Ercolano, di cui dovremo altrove parlare. Ei fn interprete, e tradusse elegantemente in lingua tosesns il trattato di Sencea de' Beneficii e la Consolazione di Borzio. Finalmente nelle molte lezioni da lui dette nell' Aceademia fiorentina, di eni fu consolo nel 1545, fa conoscere la sua moltiplice erndizione, trattando in esse di quistioni fisiche e naturali e morali, e della poesia, e delle arti del disegno, e di più altri argomenti. In tutte queste opere si mostra il Varchi nomo erudito ed elegante nello serivere, benelië troppo diffuso e verboso; në le sue opinioni sonu sempre le più sieure, e una pruova fra le altre ne abbiamo nell'antiporre ch' ei fa (Lezioni, p. 585, 645, ec.) il Girone dell' Alamanni all' Orlando furioso dell' Ariosto.

C) II ch. P. Allo mi ha revertito che, pe'decementi de fui vedeta, l'eccesso comesso de Pier Lieigi. Firance sullis processo di estato del prime del manufactura in ci che dicha rementierate del Firance con la constanta del rise sul constanta del Firance (1778, col. 86 f), ove secesa talenti di tili monomenti in sono secrenzi. Le servi lemanta che il tili mon fosse vero; ma la verità dee ad equi casa suliporsi, el les vedicileri il saquenche, ce ambio episione, quandochi un'il condicienti il saquenche, ce ambio episione, quandochi un'il condicienti il saquenche, ce ambio episione, quandochi un'il condicienti il saquenche, ce ambio episione, quandochi un'il considerate il saquenche, ce ambio episione, quandochi un'il considerate il saquenche, ce ambio episione, quandochi un'il considerate il saquenche, cambio episione, quandochi un'il considerate il saquenche con la considerate della considerate della

nel che forse l'imor patriotico accecò il Varichi, co espose alle beffe cile perciò alcuni si feerero di lui, e singolarmente il Lasca (Rima, par. 1, p. 43). Ciò mo ontante duvori sempre consideraro il Varchi come uno degli seritalizzane di sono di largori e della tetrettura tallamente di sono di sono il considerato di di cai l'hamno convato gli uomini dotti di quell'ett. i quali si vegono ampianente raccolti nelle doro opere già citate, ove ancorsi intorno alla vita cali los opere del Varchi, i intorno si costumi di caso, di cui diversamente ragioname giono, chi il trattaccio per beviale geno, chi il trattaccio per beviale.

XLVI. Giammichele Bruto.

Mentre questi scrittori fiorentini colle loro Storie illustravano la loro patria, non meno che la loro lingua, uno scrittore veneziano intraprese a trattare in lingua latina lo stesso argomento, e il lece in modo elle può andare del pari cogli storici per eleganza e per arte più rinomati. Ei fu Giamorichele Bruto, intorno al quale un esattissimo articolo abbiamo nell'opera del conte Mazzuchelli (Scritt. ital., t. 2, par. 4, p. 2248), ove fra le altre cose si recano convincenti pruove a mostrare, ch'ei fu veramente di patria veneziano, e ch'ivi nacque circa il 1515. Per qualche suo fallo, o per altra sinistra avventura, di che non si hanno più distinte notizie, dovette in eta giovanile uscir dalla patria, a cui non tornò else dopo più anni, anzi mai non vi chbe stabil sossiorno. La vita del Bruto fu quasi un continuo viaggio ora per varie città d'Italia, or per diverse provincie d' Europa. Fu in Padova, ove molto giovossi della conversazione di Lazzaro Buonsmiei. Fu in Firenze per qualche tempo, e vi godette dell'amieizia di Pier Vettori e di Pictro Angelio da Barga. Fu in Lucca ancora ed in altre città. Due volte viaggiò in Francia, e si trattenne lungamente in Lione; scorse la Spagna, ed a quella Corte si conciliò l'amicizia di Paolo Tiepolo, ambasciadore della Repubblica; passò nel 1574 in Transilvania invitatovi da quel principe Stefano Battori, che gli dle l'inearico di scrivere la Storia di que pacsi, e con lui, quando fu eletto re di Polonia, si trasferl ad abitare in Cracovia. Dopo la morte di questo sovrano, passò alla Corte di Vienna, ove dall' imperadore Rodolfo II, ebbe l'onorevole titolo di sno storiografo. Finalmente circa il 1594 chiuse i suoi giorni in Transilvania, ove, non so per qual occasione, si era di noovo recato. Il servigio però da lui prestato e al gran principi nol sottrasse agl'incomodi della povertà ed al bisogno in cui ritrovossi di vivere negli nltimi anni della sna vita assai frugalmente. E nondimeno le sue opere il rendevano degno di provare gli effetti della più splendida loro munificenza. Fra esse la Storia tiorentina é un de'più bei monumenti di gorsto sceolo, e pochi sono gli scrittori latini di storia, di eni pure vi ebbe allora si gran copia, che a

lui si possano paragonare. Egli si dolse però

di non averla potuta limare, come avrebbe vo- !! luto; e questa in la ragione, per avventura, per eni egli o non iscrisse, o non pubblico la seconda parte ebe aveva promessa. La parte che ne abbiamo, è intitolata Florentinae Historiae Libri VIII priores, e ie essi ci non giugne che alla morte di Lorenzo de' Medici, avvenuta nel 1492. Pn stampata in Lione nel 1562; e il-trovamene ora assai poche copie, si attribeisce all'arte che usarono tosto i Medici per sopprimere un'opera ebe al loro nome non era molto gloriosa. In fatti il Bruto troppo apertamente dichiarasi loro pemico, a pp continno studio di oscurarne la fama e d'interpretarne in reo senso le azioni, è l'aplea, ma non leggiera, tacela di questa storia. Pino dalla prefazione egli scuopre liberamente il sno animo coll' inveire con gran forza contro il Giovio, il quale, per adelare I Medici, aveva depressi e oltraggiati i nobili fiorentini loro nemiel. Quest' odio del Bruto contro de' Medici, che non poteva essere in lni, nomo straniero, effetto di amore per la libertà della patria, si dovette probabilmente, come osserva l' cruditissimo Foscarini (Letterat. Venez., p. 297), al conversare ch'egli fece in Lione con molti esuli fiorentiel, eba ivi erano rifugiati, e in lui trasfusero l'odio che contro gli actori del loro ésilio si pudrivano la seno. Oltre la Storia di Firenze, più altre opere storiehe egli scrisse, cioè un trattatello elegante De origine Venetiarum, un'opera De instauratione Italiae. che non si è mai vednta, e una Storia d'Ungheria in otto libri divisa, che si conserva nell'imperiale biblioteca di Vienna. Na abbiamo ancora alenne orazioni, e einque libri di lettere latine, a eni vanno aggiunti due trattati, l'uno della maniera di studiare la storia, l'altro de' precetti conjugali. Le opere di più altri scrittori ancora o forono dal Broto pubblicate la prima volta, o con osservazioni e con commenti illustrate; delle quall cose avendo minutamente parlato il conte Mazznebelli, a lni io rimando chi ne voglia distinta contezza. Aggiugnerò solamente che ietorno alla raccolta di lettere latina d'uomini illustri , pubblicate dal Bruto in Lione, abbiamo un' altra lettera a loi scritta da Aonio Paleario (Miscell. Coll. rom., t. 2, p. 169), ie eni amichevolmente si dnole che non l'abbia avvertito del disegno che aveva d'inserirvi alenne sue lettere, e gli ricorda alcune cose che in un'altra edizione desidera che siano mutate.

XLVII. Vincenzo Borghini.

La Storia moderna della città di Firenze fu l'argomento: in cal principalmente occuparomi gli scrittori da noi finora mentovati. Don Vincenzo Borghlni, dottissimo monaco benedettino, lasciando in disparte le recenti rivoluzioni, nelle quali appena era possibile lo scrivere, senza rendersi sospetto ad alcuno de' due contrari partiti, tutto el volse a ricercare e ad esaminare l'origine e le antiche vicende della stessa città, nella quale egli pure era nato di

nobile famiglia a' sy di ottobre del 1515, ed aveva vestito l'abito di S. Benedetto a' 20 di giugno del 1531. Ei visse nel chiostro uncudo insieme l'esercizio delle religiose virtà ad una continua applicazione agli studi. Agli onorevolli impieghi a eui la sna prudenza la sollevò tral suoi monaci, si aggiunse quello di spedalingo ossia priore dello spedale di S. Maria degli Innocenti in Firenze, che il duca Cosimo gli conferi nel 1552, e ch' ei sostenne con singolare vantaggio di quella casa fino alla morte, da eui fu rapito a' 15 d'agosto del 1580, dopo avere sei anni prima con religiosa emiltà rifiutato l'offertogli arcivescovado di Pisa. Oueste notizie da me in breve accennate, si troveranno più a lungo distese presso il signor Domenico Maria Manui (Sigilli, t. 3, p. 80, et.), e presso il conte Mazzuehelli (Scritt. ital., t. 2, par. 3, p. 1740, ec.). I due tomi de suoi Discorni, pubblicati in Firenze negli anei 1584 e 1585, comprendono dodici Dissertazioni latorno all'antica storia di questa città, e ad altri punti di erudizione, cioè dell'origine delle città di Firenze e di Fiesole, delle città della Toscana, de' municipii e delle eolonie romane, e delle latine e delle militari, de' fasti romani, della moneta fiorentina, se Firenzo fosse rovinata da Attila e rifabbricata da Carlo Magno, se i Fiorentini ricomperassero la liberta dell'imperadore Bodolfo, e della Chiesa e dei vescovi fiorentini. L'argomento stesso di aleune di queste Dissertazioni, in cui il Borghini fu il primo a mettere la mano, ci schopre il genio e il taleuto del loro antore. Pier Vettori parlando di esse fino dal 1560, cioè ventiquattro anni prima che uscissero alla luce; si duole ehe le altre occupazioni del Borghini gli victino il pubblicarle, e dice che, ove ciù accada, grande sarà il vantaggio che ne trarranno gli eruditi (Epist., L. 4, p. 90). E veramente, benche egli non sia esente da ogni errore, in esec ci si mostra nomo versatissimo nella storia, nelle anticbità, nella critica, nella diplomatica ancora, e dotato di buon criterio nel discernere le vere dalle false opinioni, e nel rigettare francamente i populari pregiudizi, degno perciò degli encomii con cui ne hanno parlato infiniti scrittori, le testimonianze dei quali si possono vedere raccolte dal conte Mazzuebelli, e basti fra esse accennare quella dei deputati alla correzione del Decamerone, i quali affermano che Firenze » ba più da lui che da n qualsivoglia altro Cittadino da gran tempo » in qua ricevuto lume de' più antichi fatti » suoi ». La lingna toscana pare dovette a lui molto, perciocche egb fu uno de' deputati alla correzione poe' anzi accennata, e l'annotazioni e i discorsi co' quali fu accompagnata quella edizione, fatta nel 1573, credonsi comunemento opere del solo Borghini. Egli fu ancura e nell'architettura e nella pittura assai intendente, e di molti edifizi diede egli stesso il disegno; e invensione del medesimo farono le pitture della cattedrale di Firenze, e quelle della sola maggiore del palazzo de' Medici. Quindi, A gran duca Costmo gli diede l'incarico de' disegit e dedi apparati pre le naste del preserio Prancesso no fisio, e il nomialo primo sun lusgotarente nell' Accadenta del Diregno, a rei egli fe' doso di una bella rescolta dei migliori disegni de' più illustri pittori e scul-ni Di qualche altra opera del Rergibni, di più lettere che in diverse Rascolte si trevano improse (dittre quali in ne ho una inselita e originate al suncio Alberto Bologoretti), e di distintamente il undeletto conte Mazunchelli, nei giora perciò, che' lo mi trattenga a co-piarto.

\$1.VIII. School doubato.

C'ultimo in questo secolo a scrivere la Steria fiorentina fu Scipiene Ammirsto, nato In Lecce, nel regno di Napoli verso il 1531. Di lui ancora ha trettato con polta coattezza il conte Mazznehelli (Scritt. ital., & 1, par. 2, p. 635), e a me non resta pesciò, che stringere in breve ciò ch' egli più ampiamente racconta e pruova (a). L'Ammirato, dopo aver fatti in diverse città del regno i primi suoi studi, fu dal padre mandato a Napoli, perché vi studiasse le leggi. Ma lo studio della ginrispendenza chbe anche dall' Ammirato quello sfavorevole accoglimento che da tanti altri nomini di raro ingegno abbiano veduto ad esso fatto nel decorso di questa Storia. Le riprensioni del padre non ebbero forza bastevole a fire ch' et non anteponesse al frequentare le scuole de' severi giareconsulti il trattenersi in erudite e piacevoli conversazioni con Beroardino Rota e con Angelo di Costanzo, cho ivi oncora erano celebri per valor nel poetare. Costretto indi a partire dalla patria, perchè necusato di qualche astirico componimento, passò a Venezia, e quindi a l'adova per proseguire ad escreitarsi negli studi suoi prediletti. Ma privo d'ogni sussidio dallo adegnato seo padre, dovette tornariene a Leece, dileguato già il sospetto di lui formato. Servi per qualche tempo il vescovo di Lecce Braccio Martelli, de cui ebbe un canonicato. En poscia in Venezia presso Alessandro Contarini; ma la gelosia che questi contro di lai concepi rignardo a sna moglie, lo costrinse a fuggirsene, ed a grande stento campò la vita: Dopo l'elesione di Paolo IV, si die al servigio di Briana Carafa di lui nipote, e con essa andossene a Roma. Ma-ivi apcora i dispareri insorti tra essa e Caterina Carafa, sorella del papa, costrinsero l' Ammirato ad andarsene, e a far ritomo a Lecce, ove frattanto fondò l' Accademia de' Trasformati. Volle di nuovo tentare la via della Corte; e si diò a servire Gianlorenzo Papparoda ehe fu poi marchese di Caurio, confidentissimo della reina di Polonia, Bona Sforza, che allora soggiornava in Bari; e di anovo si vide deluso nelle sue speranzo,

(a) Intorno all'Associate regian mede la più volte cilata opera del P. C'Affilia (M'm. degli S.con. mapel., A. 2, p. 302, ec.).

perciocobe, cambiatosi la fortuna, dovette fat ritoruo alla patris. Pareva che l'avversa sorte avesse preso a perseguitare l'Ammirato. Per soddisfare al sempre quernio padre andossene a Napoli affin ili ripigliare lo studio delle leggi, quando pochi giorni appresso, oltraggiato da uno, e venuto con lui a rissa, ne riportò una ferita. Dopo alouno vicende di minor conto, chiamato a Napoli nel 1567, fo destinato dal pubblico a serivere la Storia di quel Regno; ma veggendo che a' comandi non corrispondevano i mezzi a intraprender l'opera necessaria, sdegnato andossene a Roma, ove trovo bensi protettori ed amici, ma uou ciò ch'egli avrebe bramato, cioè, un mecenate, colla cui munificenza potesse sostentarsi con agio in mezzo a'ssoi studi. Partito perciò da Roma, o corsa gran parte dell' Italia , arrestossi in Firenze, ove nel 1570 Cosimo de'Medici gl' imposo il carico di scrivere la Storia di Firenze, e il cardinal Ferdinando gli assegnò per abitazione il palazzo e la sua villa della Petraia, od ebbe anche un canonicato nella cattedrale. Ciò non ostante, se udiamo lui stesso, egli si duole dell' infelior sua condizione, e per poco non ci si rappresenta come un mendico in varie sue lettere citate dal conte Mazsuchelli. Ma, a dir vero, benche l'Ammirato sembri uno di quegli nomini a' quali non arrise mai la fortuna, par nondimeno ancora ch'ei fosse d'indole alquanto incostante e facile a'lamenti. E convien dire, che non si trovasse in Firenze si mal provveduto, perché ivi continuò a viyare per oltre a trent' anni; e vennto a morte cou sentimenti di molta pietà a' 30 di gen-naio 1001, lasciò sao crede Cristoforo del Bianco, suo aiutante di studio, il quale per volere del testatore si disse poi Scipione Ammirato. il Giovane, o affatiensi a pubblicare od a migliorare ancora alcune opere del suo benefattore, che nou erano aucor pubblicate. Fra esse dobbiamo qui rammentare singolarmente le Storic Piorentine, che in due parti abbraccia-no la storis di quella città dalla fondazione di essa fino al 1574. Le Storie precedenti che l'Ammirato pote consultare, le ricerche sulle antichità di Firenze, fatte già dal Borghini e da sitri, e l'aecesso ch' égli chbe a' pubblici ed a' privati archivi, gli agevolarono la fatica. e fecero insieme che questa fosse la più compinta Storia che ancora si avesse di quella città, e che ella sia ancora considerata como opera sommamente pregevole, e la più accurata ed esatta che abbiamo in questo genere. La seconda parte non fu pubblicata che uell'anno 1641 dall' Ammirato il Giovane, il quale sci anni appresso fece di nuovo stampare, divisa in dne volumi, la parte prima accrescinta di non poche notizie tratte parimenti da diversi archivi. Per mostrarsi grato agli onori che riceveva iu Firenze, scrisse ancora la Genealogia delle Famiglie nobili fiorentine: od egli dice che nel solo anno 1592 aveva a tal fine svolte ed esaminate più di scimila scritture. In due parti l'aveva egli divisa; ma la prima solo fu pubblicata più anni depo la morte dell' Ammirato. Una somigliante fatica intraprese egli pure coll'illustrare famiglie napoletane, per eui afferma di aver vednte più di einquanta mila seritture. La prima parte fu data in luce nel 1580, e solo nel 1661 videsi la seconda, inferior di valore alla prima, forse perché ei non ebbe agio a finirla. Queste opere genestogiche dell'Ammirato sono in grande stima presso gli eruditi, e ei mostrano uno scrittore che cerca, quanto più può, di appoggiarsi all'autorità di autentici monumenti; com tanto più pregevole altora, quanto più scarsa era la cognizione che avevasi della diplomatica. Le famiglie Paladina e Antoglietta, e quella de' conti Guidi da Ini ebbero anche esse separatamente la loro Storia. Grande è poi il numero delle altre opere dell'Ammirato, si di quelle che sono stampate a parte, fra le quali assai stimati sono i Discorsi su Tacito; sl di quelle ehe sono nnite ne'tre tomi de' suoi Opuscoli, e sono altre storiche, altre poetiche, altre morali, oltre molte orazioni e diversi trattati di varie materie, da' quali si pnò vederne l'esatto catalogo presso il conte Mazzuchelli, che parla ancora delle inedite, e accenna gli elogi di cui sono state onorate esse non meno che il loro autore, il quale devesi a buon diritto riporre tra'più dotti e più saggi scrittori che avesse in questo secol l'Italia.

XLIX. Altri scrittori di Storia toscana.

Questi sono i più illustri serittori della Storia fiorentina, viasuti al tempo di eui parliamo. E dopo essi ci hasterà far un econo di alcuni altri men celebri. Una Cronaca dell' antica regione di Toscana di Cristoforo Cieco da Forli fu stampata in Firenzo nel 1579, il quale autore medesimo tre anni innanzi aveva pubblicata in Venezia una Cronaca della Marca Trivigiana, e fu ancor l'editore del primo e del secondo libro dell' Encade tradotta da Alessandro Guarnello, lo non so se questi sia quel Cristoforo Sordi da Forli, eiceo e improvvisatore, da me altre volte accennato, ne molto giova il cercarlo. Cosimo de' Mediei chbe diversi scrittori della sua Vita, i quali a gara ne esaltarono le Iodi, quali furono Alcuandro Ceccherelli, Baccio Baldini, Aldo Manusio Il Giovane Giambatista Cini e Mario Matesillani , bolognese. Francesco Boechi, fiorentino, autore di più altre operette (V. Mazzuch., Scritt. ital., t. 2, par. 3, p. 1393), nel suo libro intitolato Bellezze di Firense, stampato nel 1591, prese a descrivere le cose tutte antiche e moderne degne d'osservazione che ivi vedevansi, e due libri aucor pubblicò in lingua latina nel 1607, che contengono gli elogi de' più celebri Fiorentini. Paolo Mini, benchè medico di professione, non trascurò lo studio della storia patria, e ne die saggio colta Difensione della Città di Firenze e de' Fierentini, e col Discorso della Nobiltà di Firense, a cui aggiunse alcuni avvertimenti ed altre riflessioni (Notizie dell' Accad. forent, p. 212). Deesi qui ancora accemare il libro della Repubblica fiorentina di Donato TIBAROSCHI VOL. SV

Giannotti, stampato solu nel 1721, del qual autore, ehe fu di patria fiorentino, ma, esule dalla patria, visse per lo più in Venezia, si ossono vedere esatte, notizie presso Apostolo Zeno (Note al Fontan., t. 2, p. 222) e nel catalogo della Capponiana (p. 188). lo passo sotto silenzio molte altre Storie, od opere in qualche modo a storia appartenenti, ehc si conservano inedite nelle biblioteche florentine e altrove. e delle quali è inutile il ragionare, poiché tante e di si gran pregio ne abbiamo alle stampe (a). Accennerò ancora di volo alcone Storie delle altre eittà di Toscana, nelle quali non abbiame eosa ehe meriti lungo ragionamento, trattine alenni storici sanesi. Fin dal principio del secolo, cioè nel 1506, usci alla Ince in Siena un trattato di Bartolommeo Benvoglienti De Antiquitate Sevarum Urbis. L'antor di esso però era morto fin dal 1486 (V. Mazzuch, loc. cit., t. 2, par. 2, p. 893). Cesare Orlandi entrò poseia a trattare dello stesso argomento nel suo opuscolo De Urbis Senas ejusque Episcopatus antiquitate (Thesaur. Antiquit. et Hist. Ital., 4. 8). Ma di esso non troppo favorevol gindizio recò in nua sua lettera Adriano Politi. »Il » nostro Cesare Orlandi », scrive a Gingurta Tommasi (Lettere, p. 142, ed. Ven., 1624), wehe " visse lungamente in Roma Procuratore, e » lassate in ultimo le fatiche e gli studi di Legge, » che gli davano da vivere honoratamente c » con molto credito, volse con mal consiglio » diventare Antiquario, e darsi alle Lettere di » umanità, else lo fecero poi morir povero.... » fece ogni possibile diligenza, aintato in eiò da » Fabio Benvoglienti... per trovar luoghi ed auto-» rità da fondare il titolo e l'attributo del Sena » vetus coll'antichità della nostra patria; e se » bene fu in ciò assai più felice...nel dare a " terra l'opinione degli altri, che nel fondare la " gua, fece però assai : finché dopo lui il Malvolta " con miglior ordine e con maggior chiarezza » e più accuratamente mise in sicuro la nostra » causa dell'origine e dell'antichità di Siena ». Quel Fabio Benvoglienti qui nominato fu uomo assai dotto, e antore di alcone opere di eni si possono vedere distinte notizie presso il conte Mazzuehelli (l. cit., p. 894)., Il Malvolti, del quale pure fa menzione il Politi, fu Orlando Malvolti che scrisse l'Istoria de' fatti e guerre de' Sanesi 'così esterne come civili , seguite dall'origine della lor città fino all' anno 1555, stampata in Venezia nel 1599 (V. Zeno, Note al Fonten., t. 2, p. 243). Finalmente quello stesso Giugurta Tommasi, a eni serive il Politi, fu antore di una Storia di Siena, di eni però non nsci che la sola prima parte nel 1625, la quale giugne all'anno 1355 (*). Ottimi suggerimenti (a) Molto encor giova ad Clastress la storia forentina la

Vita di Pistro Soderial confolonier perpeteo di quella Repubblica, actitta da D. Sivano Ranzi alterver mentanto, e fatta poscio naspidicamente tampura in Padevar Panoa 1/32 con una captora serio d'interessanti autentici documenti. (*) Di Giografa Tomanni si conservano nella liberate di S. Salvadore in Bologna istenti Disconsi ammonrelità di ani

S. Balvedore in Bologna alexas Discous manocerus en sus detti nell'Accademia de'Traveglinti di Sonna, di cui sen membro; e il codice che appartison al 2752, è lacitolisto La repgli diede lo stesso Politi, serivendogli che non si fidame di certi autori che gli erano stati esibiti, come ottimi monumenti per la Storia antica di Siena che stava scrivendo: lo assicura di averli inntilmente cercati in tutte le librerie di Roma; e pereiò crede che » questa » sia una di quelle invensioni di quel Medico » (cioè di Alfonso Ceccherelli, di cul diremo » più sotto), che seppe guadagnarsi la forca con » gnesti ritrovamenti di scritture e d'antorità a » proposito de' suoi disegui ». E siegue recandogli più argomenti a provare che gli antori offertigli, e singularmente un certo Gabinio Leto, son cose apocrife (L cit, p. 160). Lo atesso Politi in un'altra lettera al cavalier Scipione Bargagli piange la morte del Tommasi, dicendo che » la patria ba perduto un nomo » di valore pieno di Lettere e di qualità non » ordinarie, e noi un amico honorevole, è, s'io » non m'inganno, minor di età di pochi anni»; e aggingne spiacergli ancor plù ch'ei sia morto, mentre era per venire a Roma, affin di consultario intorno alla sua Storia (ivi, p. 257). La lettera non ha data, ma non può essere posteriore al 1624, in eui fa fatta l'edizione delle lettere del Politi. Riguardo alle altre città e castella della Toscana, La Narrazione e il Disegno della Terra di Prato di Giovanni Miniati, la Cronichetta del Monte S. Savino di Agostino Fortunio, monaco camaldolese, l'Origine di Montalcino di Domenico Coralti, son troppa piccole cose, perché debbano qui casere rammentate distintamente. Più pregevole e la Storia di Bergo S. Sepolero scritta da Antonmaria Graziani ; ma di lui ci serbiamo a dir tra non molto.

> L. Scrittori di Storia veneta: notizia del cardinale Bembo.

Bopo Firenze, niuna città ci offre un numero e una scelta si illustre di storici, quanto Venezia. Abbiamo veduto nella storia del secolo precedente, che erasi ivi trattato di destinare con pubblico ordine qualche illustre scrittore, da cui la Storia di quella Repubblica fosse diligentemente ed eruditamente trattata, ma ebe ninno era ancora stato a tal fine trascelto, e che la sola Storia di Marcantonio Sabellico, se non fu per comando della Re-pubblica scritta, fu almeno per ordine della medesima solennemente approvata. Il primo, a cui tale commissione fosse affidata, fu Andrea Navagero, ed egli aveane già scritti ben dieci libri; ma seco recatili nell'ambasceria di Franeia, e sorpreso ivi da mortale malattia, per cui in età giovanile fini di vivere, gettolli al fooco, o per impeto del male stesso, o perche, come altri credettero, ei non li credesse ancora abbastanza limati (Foscurini, Letterat. senes., p. 251, ec.). Quindi ei lasciò l'onore di essere il primo a pubblicare per ordine pub-

tara dell' Accadenia de' Travagliati, e vi si leggono po sie itriane di Alessadro Borghosi, di Ollavio Saracino, Cusmillo Ghigl, di Leunardo Ghiel, e di altri. blico la Storia veneta a Pietro Bembo, nome troppo celebre tra gli cruditi, perché abbia bisogno di essere nuovamente illustrato. Dopo le Vite che ne serissero Giovanni della Casa, Lodovico Beccadelli, e più altri scrittori di que' tempi, il conte Mazzuchelli ne ha racionato di nuovo con tale esattezza, che inutile sarebbe il cercar cosc nuove (Scritt. ital. t. 2, per. 2, p. 733, ec.). lo potrò dunque esser breve nel ragionarne; ma mi sforzerò nondimeno di farlo in modo che nulla si taccia del molto ebe a lui dee la letteratura italiana. Da Ber-nardo Bembo, patrizio veneto, suo padre, ono-rato di ragguardevoli cariche nella Repubblica, gran protettore de' dotti, di che diede pruova, fra le altre cose, nel ristorare in Ravenna il sepolero di Dante, e nomo assai dotto esso pure (Massuch., L cit., p. 726, ec.), ebbe Pictro l'esempio insieme e lo stimolo ad abbandonarsi tutto agli studi. Da lui e da Elena Marcella di lui moglie nato in Venezia a' 20 di maggio del 1470, fu in età di otto anni a Firenze col padre inviatori ambasciadore della Repubblica: e tornato dopo due anni a Venezia, setto la direzione di Giovanni Alessandro Urticio studiò la lingua latina, e si avanzo nel corso dell'amena letteratura. Segui poscia il padre che andò podestà in Bergamo nel 1480, e restituitosi due anni appresso a Venezia, per desiderio di apprendere la lingua greca, ottenne di andare nell'anno 1492 a Messina, ove da Costantino Lascari ivi allora professore fu in essa istruito. Sulla fine del 1495 passò a Padova, e alla scuola di Niccolò Leonico Tomeo coltivò la filosofia. Quirkli l'anno seguente, tornato per volere del padre a Venezia, cominciò a disporsi ad aver parte nelle pubbliche cariche. Ma annoiato presto di quel te-nore di vita nulla confacente alle sue inclinazioni, nel 1408 andò a rinnirsi col padre inviato fino dal precedente anno dalla Repubblica col titolo di vicedomino a Perrara. L'amieizia che ivi contrasse con Niceolò Leoniceno. con Antonio Tehaldeo, con Jacopo Sadoleto e con Ercole Strozzi, gli rendette caro e piacevolc quel soggiorno, talché, tornato due anni appresso col padre a Venezia, spesso solea coli ritornare, standosi ora la città, or nella villa dello Strozzi, caro anche al principe Alfonso, poi duca, ed a Lucrezia Borgia di lui moglie, di cui fu assai confidente. In Venezia frattanto cra egli uno de' principali orunmenti della celebre Accademia ivi aperta da Aldo Manuzio il Veccbio; ma pochi anni continnò ivi il suo soggiorno, e nel 1506 passò alla Corte d'Urbino, di cui forse non v'avea allora la più magnifica e la più splendida nell'accogliere e nel favorire gli uomini dotti. Sei anni trattennesi ivi il Bembo, coltivando piacevolmente i suoi studi, e godendo del favor di que' principi, ai quali si mostrò egli grato scrivendo in loro morte l'elegante dialogo De Guido Ubaldo Feretrio, deque Elisabetha Gonzaga Urbini Ducibus. Nel 1512 passò insieme con Giuliano dei Medici a Roma. Lo spiegare ch'egli fece felieemente un antico libro latino invinto dalla sto pontefice; morto il quale fra poco, e suocedutogli Leon X, questi, prima aneora di uscire dal conclave, scelse a suo segretario il Bembo, assernandogli lo stipendio annaale di tremila scudi. Le stato felier ed agiato in cui allura trovossi il Bembo, ed il lusso che regnava nella Corte di Leon X, gli faron d'inciampo; poiche perdutosi dietro ad una cotale Morosina, da cui non seppe staccarsi, fineb'ella non mori in Padova nel 1525, ne ebbe due maschi ed una femmina, Lucilio morto in assai giovine età, Torquato ebe fu esmonico in Padova, e coltivatore egli ancora de' buuni studi (V. Mazzuch., 1. cit., p. 769), ed Elena maritata poi con l'ietro Gradenigo, gentiluom veneziano. Questi amori però nol distolsero dal fedele servigio del suo sovrano; e ne sono pruova le molte lettere da lui scritte in nome, di esso, per le quali sempre più gli divenne caro ed aceetto, e ne fu ancora adoperato in varie importanti ed onorevoli commissioni. Una grave infermiti, che il pose a pericolo della vita, lo indusse, per consiglio ancora dello stosso pontefiee, a trasferirsi nel 1520 a Padova, ove felicemente riebbesi. Ma morto frattanto il pontefice Leone X, egli, già provveduto a dovizia de' beni ecclesiastici, antipose una vita tranquilla ed agiata al rumore della Corte, e fissò il soggiorno in Padova, ove visse più anni in un dolce riposo coltivando piacevolmente i suoi studi, e godendo di aecogliere in casa il fiore de' dotti, che era allora in quella eittà raccolto. Pareva la easa del Bembo il più amico ricovero ebe avessero le scienze e le lettere. Ivi gran parte di libri d'ogni più scelto genere d'erudizione; ivi una magnifica collezione di antiche medaglie e di altri rarissimi monumenti; ivi nn bell'orto botanico fornito dell'erbe e dei sempliei di maggior pregio : ivi, in somma, tutto ciò che in qualche modo giovar potesse a promuovere ed a fomentare gli studi. In questo tempo, cioc nel 1529, gli venne imposto di scrivere la Storia veneta; nel che egli occupossi, finche trattennesi in Padova, e anche dappoiehe, onorato della porpora, passò a Roms. Ciò accadde nel 1539; nel qual anno Paolo III, desideroso di sollevare a quella eospieua dignità nomini tali ele colla loro dottrina onorasser la Chiesa, ad istanza principalmente del Contarini e del Sadoleta, i quali si adoperarono con grande impegno a togliere dall'animo del pontefice le ree prevenzioni che le calunnie di alcuni e le passate debolezze del Bembo gli aveano destato, a' 24 di marzo il dichiaro cardinale. Nell'ottobre dell' anno stesso si trasferì a Roma; e non si dee taeere ad onor del Bembo, ehe, se per l'innanzi egli era stato di costumi più liberi che ad nomo cristiano, e molto più ad nomo di Chiesa, come egli era, non si convenisse, poiché fu cardinale e si ordinò sacerdote, intraprese una vita del tutto diversa, e si die interamente agli studi sacri, e all'esercizio de' doveri della sua carica. Nominato da Paolo III, nel 1541, al vescovado di Gubbio, cola recossi nel 1543; e vi

Decia e Giulio II, gli conciliò la grazia di que- l' avrebbe finata la sua dimora, se il postefice con espresso comando non lo avesse richiamato a Roma. Per la stessa ragione non pote egli onorare di sua presenza la chiesa di Bergamo, a cui fu dal pontefice trasferito nel 1544. Continuò dunque a vivere in Roma, caro al pontefice, e amato e rispettato da tutti i più dotti e i più ragguardevoli personaggi della Corte. finche a' 18 di gennaio del 1547 in età di settantasette anni con contrassegni di singolare pietà dic fine a'suoi giorni, e fu onorevoluente sepolto nella chiesa di Santa Maria alla Minerva, pianto non meno ehe encomiato ed in prosa e in versi da tutti i più cruditi nomini che allora vivessero.

Ll. Suoi studi e sue opere.

Ed era in fatti il Bembo nomo degnissimo della loro stima e degli onori che gli renderono. Oltre il vantaggio da lui recato colle belle raccolte da noi già qui ed altrove acceunate di antichità e di I.bri, e col favore da lui continuamente prestato agli nomini dotti, si può dire con ragione ch'ei fosse il primo a far risorgere a nuova luce la poesia italiana, che nel aecolo precedente era divenuta assai rozza, in eiò ehe appartiene allo stile, come a suo luogo si è osservato. Il Bembo, benche nato ed allevato appunto in que'tempi ne' quali il gusto era più corrotto, invece di attenersi agli esempi ebe avea innanzi agli occhi, prese per sua guida il Petrarea, e su quel perfetto modello studio di formarsi. Egli è vero che nelle rime del Bembo non vedesi nna certa facilità e morbidezza ehe rende più amabile la poesia; ma se si pongono a confronto con quelle de rimatori vissuti al fine del secolo XV ed al principio del XVI, si scorgerà agevolmente qual differenza passi fra l'une e l'altre, e quanta lodo perciò debbasi al Bembo ehe seppe si bene sollevarsi sopra il volgo degli altri poeti. Lo stesso difetto di asprezza e di stento si trova nelle opere da lui scritte in prosa italiana, come nelle Lettere, negli Asolani e nelle Prose; difetto però, che è ben compensato dalla elegamsa dello stile e dalla scritezza delle parole. E in ciò ei non fu solo esemplare, ma ancora maestro colle suddette Prose, nelle quali egli fu o il primo, o uno de' primi a dar precetti per iscrivere nella volgare nostra lingua; di elie altrove diremo. Più nondimeno elie per le opere scritte in lingua italiana, è celebre il Bembo per quelle in cui usò la latina. Gicerosse fu l'esemplare ch'ei si prefisse a seguire; sopra esso fece il suo atudio, imbevendosi, per così dire, dello stile e delle espressioni di quel gran maestro, e cercando di farpe la più fedel copia ehe gli fosse possibile. In eiò an-cora egli oltrepassò i confini che un uomo saggio si dee prescrivere, e vien detto imitatore troppo servile. In fatti vedesi nello stele dei Bembo un'affettazione ricercata di dire ogni cosa come direbbela Cicerone, e una truppo raffinata eleganza che talvolta arresta spiacevolmente i lettori. Ma così doveva naturalmente avvenire. L'eccesso di negligenza aveva sparso per tutto il mondo luna Inttuosa barbarie. L'eccesso di diligenza dovca ricondurlo alla finezza ed al buon gusto. Il Bembo fu troppo atudioso ricercatore d'eleganza; ma egli iosegnò agli altri la via che doveva seguirsi, e laseiò ch' essi la battessero poscia più sclicemente ancora che non aveva egli fatto. È certo però, che le Lettere, e più ancora le Poesie latine del Bembo saranno sempre in gran pregio presso i più saggi estimatori dell'eleganza e della grazia nello scrivere, e che essi leggendole sapranno insieme fuggirne I difetti e imitarne i non pochi e non ordinarii pregi che le adornano. Lo stesso vuol dirsi della Storia veneta, di eni qui dobbiamo principalmente parlare. Erasi egli prefisso di abbracciare in essa lo spazio di quarantaquattro anni, cominciando dal 1482, ove l'avea terminata il Sabellico, Ma non poto compirne che dodici libri, co' quali giune soltanto alla morte di Giulio Il; e questi ancora non furono pubblicati che quattro anni da che egli fu morto, cioc nel 1551. Lo stile è elegante a colto, ma col difetto mato del Bembo, eine di un soverchio raffinamento, e di una quasi servilo lmitazione di Cicerone, per cui anche alle cose sacre adatta l'espressioni della superstizione gentilesea. Riprendesi inoltre nel Bembo la ommissione delle date, sieche appena mai si rileva quando un tal fatto accadesse; difetto però, che era allora comune a quasi tutti gli storici. Ma più sucora viene in lui biasimata la scarsezza delle notigie, per eui la sola superficie, per così dire, delle coso vedesi ivi delineata, sensa eh' egli entri a ricercarne più internamente l'origini e le carjoni. Di ciò nondimeno non può incolparsi il Bembo, la cui Storia sarebbe stata più ricca d'interessanti notizie, se a lui fossero stati aperti i pubblici archivi. Ma essendo egli nomo di Chiesa, ciò non si volle permettere, come avverte il chiarissimo Foscarini (Letterat. senez., p. 253). Nel che, a dir vero, io non so intendere come si destinasse a serivere la Storia un uomo a cul non volcansi aprire i fonti a' quali soli poteva attingerla. Delle varie edizioni di questa Storia, del volgarizzamento che l'autore atesso ne fece (a), delle altre opere da lui composte, delle diverse loro edizioni, di quelle che sono perdute o si giacciono incdite,

(a) Eraci recore dubbio da alcuel scritteri, se il velgariasamento della Storia del Bembo fosse veramente opera del medesimo setore. L'ariginale pechi anni sono serperiosi nell'archivio del Consiglio de Dieci, o trasportato poi alle pubblica Bibliotera di S. Marco, ha tolto ogni sospetto. Esso è scritta di mao del Bembo, trattene poche pagine al principio, e, ciò che più importa, in molte cose non sol quanto nila stile, ma anche quanto olla sostenza de'fatti, è diverso dall'edizioni che ne averame avete finors. Quindi federolisalme è stato il consiglio di Sea Eccellenza il sig. cavallere a processalore di San Merco Francesco Pesaro di derie alla pubblica luce; e l'edialone per ogni riguardo magnifico a dergua dell' nakore, non meno che dell'editore, zu è stata fatta la Venezia dal Zatta in questo 2000 1791. U ch. D. Jacopo Morelli vi ha premessa na'eradita non meso che olegnate perfesione, in cui ci di nu'esoltraina storia di tatto ciò che s questa grand'opera del Bembo, e al volgarizzomento di esta opportione.

de' grandi elogi co' quali egli è stato onorato, delle medaglie in norec di eso coniate, delle accuse colle quali banno aleuni tentato di onezarse la fama, e di più altre cose intorno alla vita e alle lettrarie faliche del Benho, io lascio che ognano ne vegga le più castte notizie presso il conte Mazzachelli e presso gli altri scrittori da lui citati.

LH. Luigi Contarini e Paolo Paruta.

Dopo la morte del Bembo, fu destinato a snecedergii nell'impiego di storiografo della Repubblica Daniello Barbaro, da noi mentovato altrove; ma poco egli serisse, e due soli frammenti da lui stesi io lingua italiana ne ha trovati il sopraddetto Foscarini (ivi, p. 254), sulla cui scorta, singolarmente, io verro ragionando in hreve degli altri storici veneti. Luigi Contarini, nipote del celebre cardinale, e giovane di non ordinarie speranze, sottentrò al Barbaro. Ed egli undici libri in lingua latina ne stese dal 1513 fine al 1570. Ma morto ceso pure nel 1579 nella fresea età di quarantatre anni. questo lavoro si giacque inedito, e se ne ba una eopia a penna nella libreria della Salute in Venezia (ivi , p. 255). Più selice successo chbero le fatiche di Paolo Paruta, successore del Contarini, ed a questo impiego trascelto dalla Repubblica nel 1579. Apostolo Zeno ne ha scritta la Vita che va innanzi alla nuova edizione eb'egli ei ha data della Storia da esso composta; ne io mi tratterro od a ripeterla, n a compendiaria. Ciò che non dee qui tacersi al è il raro merito di questa Storia, la quale, o si riguardi la fedeltà e l'esattezza con cui e scritta, e la gravità dello stile non elegante, ma pieno di maestà n di forza, o le profonde giustissime riflessioni con cui l'autore l'accompagna, deesi annoverare tra le migliori che abbia l'Italia, e tale a cui poche possono stare al confronto. E un pregio rarissimo ella lia tra gli altri, cioè che lo storico alle cose particolari della Repubblica sa unire, secondo il bisogno, le cose generali d'Italia, ma in modo che non perde giammai di veduta il suo scopo, e a quello sa ludirizzare con bell'arte il suo racconto, ancor quando sembra ch'egti se ne alloutani. Il Paruta, onorato in premio del suo sapere e del suo senno dalla Repubblica delle dignità di cavaliere e procuratore di San Marco, non chhe il piacere di vedere la sua Storia meita alla pubblica luce, e' di udire eli applaosi con eni da tutti fu ricevuta. Egli mori nel 1598 in età di soll cinquantotto anni; e i figliuoli di lui la pubblicarono nel 1605. Ella si stende dal 1513 al 1551 con tre altri libri aggiuntivi della Guerra di Cipro dal 1570 al 1572. Anch'egli cominciò a scriverla in lingua latina, prefiggendosi d'imitare singolarmente Sallustio; e dicesi che quattro libri n'avesse già scritti. Certo il primo fu esibito dal Paruta al Consiglio de' Dicel, ed esso conservasi manoscritto lu S. Giorgio Maggiore; ma cambiò posela disegno, e si dié a scrivere in lingua italiana (iri, p. 256). In questa, prima di scrivere la Storia, sexe già egià dati in Inoe i tre libri della prificione della Vita politica, e seriose pai anche i due tibri de Dincosì politici, ani pai anche i deveni della prima politica, ani i cono della sua vitta, e la forzoo poi pubblica cati nel 1550 del figlinoli di esso, o pere ammendane stimatione pe l'uni e per le riferisioni di vere e sagni politica, non una dispianta cui nel 1550 del figlinoli di esso, o pere ansoni degli antiche de de reconti governi diseserre con finisimo intendimento. Ne abbiamo ancora ma bella coraine funche-da lui detta concerna matti a costiane funche-da lui detta Currolera matti nella finnono baltragita delle Currolera matti pe tampa per la considera della finnono baltragita delle Currolera matti pe tampa per la considera della finnono baltragita delle consolera per la considera della finnono baltragita delle consolera della periodi periodi.

LIII. Altri scrittori di Storia veneta,

Oltre gneste Storie dalla pubblica antorità approvate, altre ne chbe Venezia, e alcune di esse degne di aversl in gran pregio, Accenniamo prima alcune Cronache, nelle quali veggonsi i fatti semplicemente e suecintamente narrati. Di quella di Marino Sanudo, il Giovane, si c già detto altrove. Un'altra ne abbiamo dal Muratori data alla luce (Script. Rer. ital., vol. 22, p. 926), dall'origine di Venezia fino al 1498, scritta da Andrea Navagero, il quale, per altro, com'egli pruova con assai forti ragioni (L. cit., p. 159), fu diverso dallo storico mentovato poc'anzi, e di cui di nunvo diremo tra' poeti. Anzi egli al vedere le favole di cui questa Cronaca è picna ne' tempi antichi, e il miglior senno con cui é scritta ne' più muderni, e la disuguaglianza della stile, credo che sia opera di diversi antori. Donato Contarini, Barbaro Ariann, Agostinn degli Agostini, Lionardo Savina, e più altri furono parimenti scrittori di Cronache; ma giacendosi esse inedite, non giova il dirne più oltre, ed io rimando i lettori che ne bramano distinte notizie, al più volte lodato diligentissimo storico della veneziana Letteratura (p. 160), il quale ancora avverte, che la valuminosa Cropaca attribuita da molti a Daniello Barbaro, eletto d'Aquileia, non può es-sere opera di questo dotto scrittore. Più degue sono di menzione alcune più ampie Storic che si videro uscire in pubblico a' tempi di cui scriviamo. Oltre alcune opere di questo argomento, che ad altre occasioni abbiamo rammentate, Andrea Mocenigo, patrizio veneto, scrisse in lingua latina la Storia della famosa guerra ché per la lega di Cambray sostenne quella Repubblica. Benche lo stile non ne sia molto elegante, la sincerità nondimeno e l'esattezza con cui narra le cose, la fecero ricevere con multo applauso. Egli avea scritto ancora un poema in versi latini sulla guerra avuta con Baiazette II nel 1500, che ora è perito, e qualche altra opera che rammentasi dal Foscarini (ivi, p. 269). Pregevole è ancora la Storia generale di Venezia, che in latino scrisse Pietro Giustiniani che fu poi senatore, la quale fu stampata la prima volta nel 1560. Nelle cose antiche però ei segui ineautamente i favolosi racconti de' vecchi eronisti (ivi, p. 274). Niccolò Zeno, detta il giovane a distinzione di un altro antico del medesima nome, prese a combattere cotali favole; ed esaminando le più sienre memorie, dié alla luce nel 1557 undici libri dell'Origine di Venezia, ec., i quali, contraffatti e malconei in quella prima edizione, furono di nuovo più correttamente stampati nel 1558. In essi, benché veggasi pur qualche errore, si scorge però il huon senso e l'erudixione e la critica dell'autore, che fu perciò assai lodato da molti, e dal Sigonio singularmente (ivi, p. 276). lo lascin in disparte la Storia veneziana, e alcune altre opere di somigliante argomento di Giannicolò Doglioni, ed alcuni scrittori delle Vite de' Dogi, che non son molto pregiate (ivi, p. 271), l'opera di Pancrazio Giustiniani, intitolata I Fasti illustri dell' Aristocrazia veneziana, e altre tali opere di minor conto. Altri presero a trattare particolari punti di storia, come Paolo Rannusio, il Giovane, di eni abbiamo altrove lodata la Storia della guerra di Costantinopoli. La guerra di Cipro singolarmente, che fu in questo secol si famosa, esercitò la penna di molti scrittori, fra' quali oltre il Paruta or or mentovato, e Natal Conti, di cul pur si è già detto, si occuparono in ciò con lode Giampietro Contarini, Emilio Maria Manulesso, e plù felicemente di essi, al principio del secolo susseguente, Girolamo Diedo, e in lingua latina Giannantonio Gnarnieri, bergamasco, per tacer d'al-tri le cui opere sono inedite (ivi, p. 284, ee.). Ai quali scrittori di storia debbonsi aggiugnere ancora il trattato de' Magistrati e della Repubblica veneta del gran cardinale Contarini, lihro di merito assai maggior che di mole, e quello di somigliante argomento di Donato Giannotti, fiorentino, operetta essa ancora molto accreditata, e alcune opere del famoso F. Paolo, di cni altrove si è detto, ed altre che cosa lunga non meno che inutile sarebbe il rammentare distintamente.

LIV. Antonmaria Graziani.

Ne soli furono i Veneziani a serivere le cose loro: ma anche alcuni stranjeri cun essi si unirono a celebrarle. Oltre gli Annali veneti di Giulio Faroldi, stampati in Venezia nel 1577. che è probabilmente lo stesso che l'autore della Vita di Vespasiano Gonzaga, da noi giànominato, e oltre il poema latino in dodici libri diviso di Francesco Modesto, riminese, intitolato Venetiados, e stampato nel 1501, nna bella ed elegante Storia della Guerra di Cipro ci diede Antonmaria Graziani, vescovo d'Amelia, non de' più colti scrittori di questo secolo. Egli stesso ha scritta stesamente la Vita sua nell'opera intitolata De Scriptis invita Minerva; e da essa, e insieme dall'elogio che l' Eritreo ha fatto di questo scrittore (Pinacoth., pars 2, p. 186), e che dal P. Girolamo Lagomarsini è stato illustrate con ampic note e premesso all'edizione da lui fatta dell'opera stessa, noi trarremo quelle più importanti notizie che a darne una giusta idea sono necessarie. Borgo

64 S. Sepolero, piecola città in Toscona, fu la pa-tria del Graziani, figlio di Giulio Graziani e di Lodovica Sernada, ammendue d'illustre famiglia, e ivi nacque a' 23 di ottobre del 1539. Stefte per più anni ozioso nella paterna sua easa; finclie Luigi di lui fratello maggiore inviollo nel Frinli allo studio della lingua latina alla scuola di Giampierio Astemio maestro ivi sal celebre. Passò indi a Padova allo studio delle leggi, e poseia nel 1560 a Boma, ove da Gianfrancesco Commendone, che fu poi cardinale, ricevuto tra' suoi faurigliari, trovò in lui nn tenero padre, nn dotto maestro, nn provvido consigliero; e il Graziani talmente si strinse al suo benefico protettore, che non mai volle staccarsene, e ne serisse poscia la Vita che abhiamo alle stampe. Nell'opera poc'anzi eltata narra egli stesso con quale affetto venisse da quel grand'nomo istruito ed allevato. e nel narrarió si mostra si penetrato di amore per lui, ch' io credo di far piacere a chi legge col riferirne quel passo: Vixi quinque et vi-ginti cum co annos usque ad illius obitum co jure, ea auctoritate, co totius familiae erga me obsequio, honore, studio, ut si ego unicus filius, ac si illa mihi paterna domus esset . . . At quanta illi cura morum meorum, ut ad Religionem, ad probitatem, ad humavitatem informarentur, excolerenturque! Quanto studio mea studia non just modo, sed etiam rexit! Ipse mihi selectos Platonis libros, ipse Aristotelis Rhetoricam, Ethicam, Politicam, est interpretatus ; ipsc ingenium meum fervore juventar diffluens, et dulcedine Latinorum carminum, quibus factitandis plus acquo indulgebam, per inania aberrans, ad graviora atque solidiora studia revocavit, direxitque. Suis inde testimoniis, quibus plurimum fidei tribuebatur, sua commendatione assidue provexit, magnam nostri, etiam apud summos viros opiniouem feeit. Rerum suarum omnium, omnium cogitationum, omnium consiliorum participem semper habuit. Nihil tam grande, nihil tam arcanum fuit, sive publicum, sive privatum, quod me celatum volucrit. Intimum pectus ejus, intimus animus notus mihi apertusque, perinde ac meus, erat. His ego captus, atque talem virum nactus, quid mirum, frater, si in co omnia mihi esse statui, si me illi ita addixi, ut oblitus patriac, oblitus meorum, oblitus mei ipsius viderer, et nihil nisi illum unum cogitarem, unum ferrem, turius commodis, unius amplitudini servirem (De Scriptis iswita Minerva, t. 2, p. 4, ec.). Fu dunque il Graziani seguace e compagno del Commendone in tutt'l viaggi nell'Allemagna e nella Polonia; e iu questo regno fattosi conoscere al re Arrigo, nel breve tempo che lo governò, questi replicatamente invitollo con grandi promesse a fissarsi alla sua Corte; ma il Graziani, fedele al suo amorevol padrone, ricusò ogni offerta. Morto il cardinal Commendone nel 1584, fu poco appresso scelto a suo ressanti Storie che di quel tempo si abbiano segretariu dal poutelier Sisto V. Dopo la morte di questo pontefice servi nel medesimo impiego al cardinal Alessandro Montalto, e con lui intervenne a quattro conclavi, che in breve tempo si celebrarono, nell'ultimo de quali a ad 1787.

Iul dovettesi principalmente l'elezione di Clemente VIII. E questi, ben conoscendone il merito, il dichlarò nel 1592 vescovo d'Amelia, e inviollo dapprima suo nuncio a' principi italiani per riumrhi in lega contro il Turco; quindi, nel 1596, alla Repubblica veneta (a); e il ch. monsignor l'ilippo Buonamici afferma di aver vedute nella biblioteca del cardinale Portocarrero le lettere italiane da lui scritte in quel tempo al papa, le quali ben fanno conoscere la prudenza e l'eloquenza di cui era fornito (De el. Pontif., Epist, Script., p. 253). Compita la sua nunciatura nel 1508, ottenne dat poutefice di ritiraral alla sua Chicsa, ove dando i più illustri esempi di ogni eristiaoa virtii, e attendendo con sommo zelo alla cura della sua propria greggia, visse fino a' 16 di marzo del 1611. L'Eritreo afferma, che Clemente VIII ebbe in animo di farlo cardinale; ma che il cardinale Pietro Aldobrandini di lui nipote nel dissuase, perché essendo egli la dissensione col gran duca, mal volentieri soffriva ebe il Graziaoi, toscano di nascita, fosse a quella dignità innalzato. Cheeché sia di eiò. le molte ed eleganti opere scritte dal Graziani ne renderono abbastanza celebre il nome. Quella della Guerra di Cipro da lui composta, come le altre, assai elegantemente in latino, fu stampata la prima volta da Carlo di Ini nipote nel 1624, e il P. Lagomarsini ha pubblicato un Endecasillabo del celebre cardinale Agostino Vatiero in Iode di questa Storia, ch'egli veduta aveva manoscritta. Pregevolissima ancora è l'opera assai più voluminosa da lui latitolata De Scriptis invita Minerva, titolo però, che non corrisponde abbastanza all'argomento di essa, perciocehè crederebbesi eb' ei volesse parlar delle opere scritte, come snot dirsi, a dispetto delle Muse e di Minerva; ed ci vuol dir solamente che di mal animo crasi accinto a quel lavoro. Luigi di lui fratello importunavalo continuamente, perché serivesse egli stesso la Vita sua. Egli dopo aver resistito per lungo tempo, fioalmente cellette. Ma per non ragionare di se solo, prese nella detta opera un più amplo argomento. Perciocehe cominciò a serivere la Storia di Borgo S. Sepolero, sua patria, unendovi le vicende della sua propria famiglia, nel che egli impiegò i primi quattro libri. Quindi negli otto seguenti prese a descrivere i lunghi vinggi dal detto suo fratello intrapresi er tutta l'Europa, per la Palestina e per l' Egitto, e con questa occasione si andò stendendo in narrare le antiche e le moderne vicende de' paesi da esso vednti, e singolarmente del Portogallo, della Palestina, dell' Egitto e dell'Impero de' Tarchi. Finalmente negli nltimi otto parla di se medesimo, de' suoi viaggi, degli affari ne quali fu occupato, e viene con ciò a formare una delle più belle e più inte-

(e) Alcune lettere italiane scritte dal Graziani, mentes era ncio alla Repubblica di Venezia, sono state pubblicate nel-P.Epidolografia del sig. Francesco Parisi, stampote in Roma principalmente laiserne alle coce della Polonta. Il quell'etci, a ingolarmente col Siçusia stato (Merci quen, che per lumphiamo tempo il monarito, recon il quale non i contento, presen il quelle della contenta della

LV. Storici delle altre città dello Stato Veneto.

Non furono prive di storiel le altre città dello Stato Veneto, Bernardino Scardeone, canonico padovano, prese a ricercar l'origine e l'antichità della ana patrie, ed a tesser gli elogi degli nomini illustri che n'erano usciti, e pubblico tre libri De Antiquitate Urbis Patavinae et claris ejus civibus, opera che, benché non vada esente da favole e da errori, contien nondimeno molte utili e dotte ricerche, e ci offre una bella serie di monumenti. Il Salomoni riferisce l'elogio ehe gli fn posto al sepolero nella ebiesa di San Stefano (Urb. Patav. In-script., p. 320), quando egli mori nel 1574 in eth, accondo il Papadopoli (Hist. Grmn. pator, t, 2, p, 226), di ben novantasci anni, nel qual se ne loda il sapere non meno che la singolare pictà. La Storia di quella celebre poiversità chbe anch'essa il sno scrittore in Antonio Biecoboni, natio di Bovigo, professore di eloquenza in quella università dal 1571 fino al 1500 in cui fini di vivere. I sei libri però da lui scritti De Gymnasio Patavino non adeguano il merito di quelle si illustri senole, e pare, come riflette il Papadopoli, il quale di los ci dà più altre notizie (ib., t. 1, p. 337), ch'egli prendesse a scrivere quell'opera più per lodare sé stesso, she per esaltare il merito degli altri dottissimi professori. Egli era per altro uomo dotto, e ne sono pruova più altre opere da lui scritte, come la traduzione e il commento della Poetica d'Aristotele, le Note sopra varie opere di Cicerone, il trattato dell' Arte storica, a eni aggiunse i frammenti di alcuni storici antichi da ini iliustrati, diverse orazioni, ed altre cose per lo più appartenenti all'aloquenza. Ei fu pereiò giustamente lodato da molti, e singolarmente da Paolo Sacrati in alcune lettere a lui scritte (Epist., p. 134, 161, 183, ec.), e dal celebre cardinale Guido Beutivoglio, che, passato in età giovanile all' università di Padova nel 1594, vi fu accolto in sua casa dal Riccohoni insieme con altri giovani convittori ch' ci soleva allevare . e fa perciò encomiato con molte lodi dal cardinale (Bentiv., Mem., L. t, c, t). Ma queste lodi farono alquanto oscurate da ana non leggiera presunzione che in lul si seorgeva, per cul venna a contesa con altri cruditi uomini

già suo maestro, verso il quale non si cootenne con quel rispetto che si conveniva. Due Storie abbiamo ancor di Rovigo, cion un poema latino De Origine Urbis Rhodiginae di Francesco Brusoni da Legnago sul Veronese, a eni vedesi dato il titolo di poeta laureato (V. Mazsuch., Scritt. ital., t. 2, par. 4, p. 2240), e una storia italiana assai ricercata di Andrea Niccolio Dell'Origine et Antichità di Rovigo. La città di Trivigi, oltre la Cronaca di Cristoforo Cieco già accennata, ebbe due storiei valorosi in Giovanni Bonifacio e in Bartolommeo Burchelati (°). Ma perchè ammendue vissero fino a molt' anni del secolo susseguente, mi riserbo allora a parlarne. Di Vicenza io non ritrovo Storia alcuna in questo secolo pubblicata, pereiocehe quella del Marzari non venne alla luce cha nel 1604. Non così di Verona, che, oltre le opere del Panvinio da noi accennate, a oltre la Continuazione di Jacopo Rizzoni alla Gronaca di Pietro Zagata, acritta nel secolo precedente (in cul dovevasi da noi meotovare) e pubblicata nel 1747 dal signor Giambatista Biancolini, e alcune altra opere di minor conto, ci mostra Torello Saraina, che quattro Dialoghi pubblicò sulle Antichità di Verona in lingua latina, a nell'Italiana ci diede la Storia degli Sealigeri, e Bartolommeo Corta che una estesa Storia della medesima eittà die in luco dall' origine di essa fino al 1560, opera che, henche ahbia non pochi difetti (Maffei, Ver. illustr., par. 2, p. 377), ha ancora non pochi pregi, ed è stata in questo secolo nuovamenta stampata. Elia Cavriolo, al principio di questo secolo, illustrò la storia di Brescia sua patria dalla fondazione della città fino a' suoi tempi con una Cronaca divisa in quattordici libri, eba a poi stata ancor tradotta in lingua italiana, e pubblicata più volte; a un libro sulle antichità di Brescia, intitolato Brescia antica, fu dato in luce da Giambatista Nazzari nel 1562, Francesco Bellafini, bergamasco, segretario e canecllicre nella sua patria, onorato più volta di ragguardevoli commissioni, a morto nel 1543, pubblicò un libro De Origine et temporibus Ur-bis Bergomi, che fu poscia recato in lingua italiana e che à scritto con erudizione e con critica, trattone ove egli pure si lascia sedurre dagli apoerifi scrittori Anniani; ed a lul pure si deve la pubblicazione dell'opera di Marcantonio Micheli, patrizio veneto, intitolata Agri et Urbis Bergomi Descriptio (V. Mazzuch., Scritt, ital., t. 2, p. 635). Tra gli storici sacri abbiamo fatta menzione del libro di Bartolommeo

(**) Agil storid heirigietet vin meternit di pemena ngglepere Barthomera Zencius Nirolla Mann, delle cit depera menta histolia Zencius Nirolla Mann, delle cit depera storich inditta di pemenerateria Memeric del Bento Evrice (200, 1, p. 10, 1) dell'armiditioni nei, dei, comissio Bartholic degli Antoni Avegaro, Querta della Sellitere ni ha secon serrettiti, chi Burona di Ondier Ulbardojana di Francione Brosso da ma qui indicala vizzamente quera di Gimpiette Ferretti da ser fondata di mera conti il man, peme al comona al largere agui del Ferretti, nan cogli del quin sonvereggi fa ti lutti del Coglisio di Tresto. Peregrino sulla Storia di questa chiesa, e in mesto capo abbiamo trattato del libro di Grisostomo Zanchi, in cni ragiona delle antichità di questa città medesima. Aebillo Mozzi, nobile bergamasco, distese in versi latini gli elogi degli nomini illustri della sua patria col titolo di Textro; nel qual libro però desiderano gli eruditi e critica ed eleganza maggiore. A questo luogo possiamo aneor rammentare la Vita del celebre capitann Bartolommeo Collcone, seritta elegantemente in lingua italiana da Pietro Spino, e stampata nel 1569, e poseia di nuovo nel 1732; del quale autore ha scritta esattamente la Vita il ch. signor abate Serassi, che ne ba ancor pubblicate aleune lettere italiane (Calogoris, Racc., t. 30, p. 201, cc.). Un ottimo storico ebbe Crema in Alemanio Fino, che ne compilò la Storia sueli Annali inediti di Pietro Terni, la pubblicò nel 1566, e la discse poscia contro le censure d'alcuni colle sue Seriane in due parti divise (*). La città di Belluno può con più ragione vantarsi dell'operetta delle Antichità di essa, scritta dal Valeriano, e da noi già accennata, che del libro intorno all' origine della medesima dato in Ince da Niccolò Doglioni. Da alcuni eccellenti atorici furono per ultimo illustrate le cose del Friuli. Oltre la descrizione del Friuli antico, scritta verso il 1550 da Giuseppe Sporeni, udinese, e pubblicata di fresco (Miscell. del Lazzaroni, t. 3, p. 1, ec.), il primo a darei nna compiuta Storia di quella provincia, scritta elegantemente in latino, fu Glovanni Candido, nobile ndinese, la eui opera fu stampata in Venezia nel 1521 col titolo: Commentarii Aquilejenses Joannis Candidi. Di questa Storia e dell'antore di casa ragiona a lingo ed esattamente il signor Liruti più volte da me lodato (Dei Letter, del Friuli, t. 2, p. 218), ed è inutile perciò, ch' lo ne dien più oltre. Essa però non parve abbastanza corredata di buona critica a Jacopo Valvasone di Maniaco, soprannomato il Vecchio, e quindi nna nnova Storia ci ne scrisse in lingua italiana, e con altre opere, niuna delle quali è uscita al pubblico, rischiarò le vicende di quella provincia (**). Di ciò ancora veggasi il suddetto scrittore (p. 204), presso il quale inoltre si troveranno le più minute notizie di altri libri di somigliante argomento, ehe dagli eruditi Friulani furono scritti a que'tempi. Nell' immensa copia di storici da cui veggomi quasi oppresso, mi conviene necessariamente accennarne molti di volo, molti ancora passarne sotto silenzio, e ristringermi a dire distesamente solo di quelli dei quali non potrei, senza incorrere la taccia di negligenza, spedirmi si in breve.

(*) Nalle posteriori edizioni della Storia del Fino si sor ogginati ultri libri che alla prima matenzano, e l'altima fatta in Crema nel 1711 ve comprende dieci,

(**) Un' operetts del co. Jacopo Valvassone da Manisco è stats pubblicata di fresco nel tomo v del Nuovo Magnasius Toscano, ed illustrata con credite annotazioni, cioè la Descrizione della Corgus nel Friuli, da lui scritta nel 1565, a diretta al cardinal Borromeo che era allera abote con della Badia di Moggio ia quella provincia medesima.

LVI. Storici ferraresi: Pellegrino Priscioni e Gasparo Santi.

Ferrara e gli Estensi che n'erano allora signori, e che cogli uomini dotti furono al liberali del loro favore e della loro munificenza, ebbero parimenti non ispregevole copia di storici. E il primo che in questo secolo prendesse ad illustrare questo argomento, fn Pellegrino Prisciani, ferrarese, uomo diligentissimo nel radinnare le notizie appartenenti alla storia di l'errora, nella cui università fu professore di astrologia, secondo il Borsetti (Hist. Gymu. Ferr., t. 2, p. 124) che il dice morto nel 1518. Leandro Alberti, che ne parla con molta lode, e diec ch'ei fu ancora assai perito nel greco, afferma di aver veduti nove gran volumi delle Storic e delle Antichità di quella città, e'di averne estratte alenne notizie (Italia, p. 313). Questa grand'opera però non solo non lia mai veduta la luce, ma è per la maggior parte perita, ed io non ne bo pur trovati in questa hi-blioteca Estense quegli avanzi che il Muratori sembra accennare che in essa conservinsi (Script. Rer. ital., t. 1, pars 2, p. 7), ma solo alcuni opuscoli poco importanti (a). Gasparo Sardi, padre di quell'Alessandro di eui in questo capo medesimo si è ragionato, prima di ogni altro diè in luce una Storia di questa città. Ei visse sempre a se solo, e non ebbe alenn pubblico impiego, e occuposal di continuo in raccogliere, in notare, in copiare, in abbozzare tutto ciò ehe gli veniva alle mani, utile alla storia, all'antichità, alle belle arti. E frutto di questi studi sono i codici che ne abbiamo in questa biblioteca Estense, che dir si postono appunto zibaldoni e memorie, tra le quali poco vi ha di finito. Ei non era uomo ne elegante nello serivere, ne molto eritico nello acegliere: ma era laborioso raccoglitore di cose d'ogni genere d'erudizione. Dodici libri egli scrisse in lingua italiana delle Storie ferraresi, de' quali però nella prima edizione fatta in Ferrara nel 1556 se ne stamparono dicci soli, co' quali giugne al 1497; gli altri due furono aggiunti alla nuova edizlope ebe ne fece nel 1646 Agostino

(a) Pellegrino fu figlio di Prisciano Prisciani che nel 1450 era fattor generale del marchese Borso, Il quale nel 1460 gli fece dono di una vasta tenuta, che perciò fu poi detta le Priseinne. Di lui porla Marcantonio Guarini (Chiese ferrar., p. 90), s si luxings di todarlo altemente dicendo, ch'ei fu Astrologo perfettissina. Pellegrino de lai figlio ebbe il titols di conser vator de' diritti ducali, a prende i titoli di Nobilis Ferraniensis D. Eques et Sacra Imperialis Palatii et Consistorii Comes, Sostenne anche alcane Podestario, ed essendosi acciuta u scriver gli Avosii di Ferrara, s' 25 d'agrato dei 1501 ebbe da quel Pubblico in dano cento ducati, perché si suimasse alla continuazione del lavoro. Di questa notisse sono debitore all'erudicione a alla gratilenza del sig. dottore Autonio Frizzi, segretario della Comunità di Ferrara. Delle opere del Princiano alcune parti soltanto conservansi nel segreto archivit, a non urlla bibiicieca Estense, che contengono documenti a ricerche salle Antichità Estensi a Perrarrai. Esse sono il primo, il erto, il settimo, l'ollavo s il nono libpo. Tatto il rimancule

Faustini, il quale pure la continuò fino alla

si é perduto, o giace dimenticato.

fine del secolo XVI. I principii di questa Storia sono favolosi, perciocche ne è il principale fondamento la aupposta Cronaca di Tommaso d'Aquileia, di cui abbiamo altre volte parlato. Il restante poi, benche più veritiero, e nondimeno poco esatto e molto superficiale. Ne abbiano ancora alle stampe alcune lettere latine, alle quali va aggiunto un trattatello iutitolato De triplici philosophia. Tra l'opere manoscritte la più pregevole è quella intitolata Toponomasia, divisa in diciotto libri, che è in somma un lessico dell'antica geografia. Egli ebbe una grave contesa con Bartolommeo Ricci, perche questi volen che si serivesse latinamente Atestina; il Sardi, al contrario, sosteneva che serivere doveasi Estensis, o Atestinus. Alcuni opascoli furono su ciò scritti dall'uno contra l'altro, che sono insieme raccolti nel primo tomo delle opere del Ricci, e ancora fra le lettere del Sardi. Ma il liicci che, se era r meno erudito del suo avversario, lo superava di molto nell'eleganza e nel buon gusto, prese di qua occasione di farsi beffe del Sardi, descrivendolo come un importuno ciarlone che i assaltava ed opprimeva co'suoi zibaldoni e colle suc ciance chiunque per sua sveutura in lui si 'avvenisse: Scitote enim, die egli (Op., t. 1, p. 165), Harpyum istam onusibus in viis, cantibus in templis, in onnibus porticibus, in toto foro, mane, meridie, vespere, doctos viros aucupari, quos continuo deperhensos suis stultitias suae plenis voluminibus, quorum faseiculum semper habet sub alis, cas ipsas bene redolentem, jugulat, conficit, encoat. E altrove deserve leggiadramente il Sardi che incontratoni in Giro-- lamo Falletti, di cui ora diremo, ad ogni patto gli vuol leggere una lettera della contessa Matilda; e quantunque il povero nomo si dimeni in ogni lato, e fugga e si nasconda per liberarnene, tauto il Sardi lo imegue e lo preme, che finalmente gli è forza l'arrendersi (ib., - p. 208). Eeli fini di vivere nel 1564 (H. Ferrius, Vita Alex. Sard., p. 38).

. LVII. Ciuzio Giambatista Giraldi.

Nell'anno medesimo in cui il Sardi pubblicò la sua Storia italiana, un'altra latiua, ma as-sai breve, ne divolgò Cinzio Giambatista Giraldi, serrarese egli pure, e parente di Giglio Gregorio, ch' ei però semplicemente appella col titolo di gentilis. Il ch. signor dott. Giannandrea Barotti ha scritto di lui ampiamente ed esattamente (Mem. de Letter, ferrar., t. t, p. 315); ed a noi perciò sarà agevole il darne più accertale notizie. Narra lo stesso Giraldi, di aver avuto a suo maestro nella dialettica, essendo ancora giovinetto, e poseia alcuni anni dopo nella fisica, Soccino Benzi (De Ferrar. et Atest. Princip., p. (0), nipote di quel-l'Ugo di cui si è parlato uel corso di questa atoria, indi nella medicina Giovanni Mamardi, nella quale scienza ancora ebbe la laurea, e fu ricevuto nel collegio de' medici e de' filosofi da Lodovico Bourccioli (ib., p. 65); ed è falso certamente ciò chè affermasi dal Papa- aptiorem idoneumque magis Civium suorum to-

depui (Min. Gyram, patino, v. a. p. 1833), etcis che i done larcosso in Falcira. Nelle lettere uname fii istratito principalmente da Celic Galcognisi, benedi Mamentino Antimaco pretendense di reserpit regli atato masetro il obse diecosi, che dal signore Brotti ittenamente in nurra. Fino dei prima anni ei diede suggio di ruro regno, e debt grandi sperame. Fe Gielto Grenoprio. Girishii, nel più votte estata componito di Roma, pominionoloj, così nel diete aucoro di Roma, pominionoloj, così nel diete.

Nec mibi gentilis Cynthi cognomine dictus In quo olim, quantum instar crit, nisi Pythia fallit.

Op., t. 2, p. 914.

E scrivendo a lui stesso dalla Mirandola circa il 1530, dice di aver udite gran lodi di esso dal Manardi e dall' Antimaco; e che maggiore stima aveane ancora conceputa al leggere una lettera ch'egli aveagli scritta (ib., p. 929). Fu dapprima in Ferrara per oltre a dodici anni professore di filosofia e di medicina; il che . benché tacciasi dal Borsetti (Hist. Gymn. Ferr., & 2, p. 142), è certo però, per testimonianza del medesimo Cinzio, il quale tra varie lettere a Bernardo Tasso, suna ne ha scritta nel 1558, in cui gli dice (B, Tasso, Lett., t. 2, lett. 128): " Ho desiderata io molte volte V. S. » in questa Corte, come gia gliela vidi, che io, » che consumai i mici migliori anni tralle spine » della Logica, e nell'ampiezza dei campi della » Filosofia e della Medicina, non solo in Im-» parare, ma in insegnare pubblicamente per v lo spazio di dodici anni e più ... agli altri, n avendo a face così strana metamorfosi (cioc e di passare alla cattedra di belle lettere) non » le mi sarci partito da lato, sapendo ch'ella » fin da fanciullo si era data a questi gentili » e piacevoli studi ». Il passaggio sopraccennato avvenne nel 1541, quando mori il Calcagniii che aveva occupata finallora quella cattedra; il che confermasi da Giglio Giraldi, che dedicando a Cinsio la sua settima Dissertazione sulle antiche Divinità, ne la questo maguifico elogio: Nam primum quantus sis in omni Poetica, poemala tua jam edita facile declarant; tum vero in philosophia et Medicinae facultate in primis tuae adolescentiae annis et florenti actate tale prachueras specimen, ut inter nostrue turbis, atque adeo tota Italia, ejus scientias professores eases non postremum locum habiturus. Memini senes doctissimos ae sapientissimos Joannem Manardum et Ludovicum Bonactiolum de te ita praedicare solitos, unum scilicet te Medicam facultatem maxime illustraturum, si in ca colenda perstitisses. Sed Caelii nostri Culcagnini viri eruditissimi interitus , minime hoc tempore patrice opportunus; te ab hac excellentis expeetationis specula deduxit, nec ca permisit te perficere, quae in ea fueras naviter aggressus. Nam cum in Caelii locum unus aliquis esset imbrogandus in publice praclegendis et interpretandis Latinas linguas auctoribus doctor, te nullum timopa dilicuite amantadama pradentiriamaça Principa nuarte lireculus escandas carmiti, id quad gratiamum fuises nomultis Medicas estis Proficorpistas Intellest, qui tues eurgenti, et jam prope solitanti ubique glorias invisibenta (L. cit., t. p. p. y.). Somigliantic occe ei ripate nel secondo Dialogo de Poeti del suni tempi (L. z., p. 560), ore aggiupe, che il dues Ercole, poec tempe dappoiche il Giraldi sottentiro da Calacgimi, dicharollo nos segratorio (*), e

(*) Il tempo la cui il Giraldi fu eletto segretario del duca Ercola II, è segnato negli Annali mantscritti di Modena di Tommasico Luncellotto, nve aº 23 di morso del 1547 si leg-ge: n 11 Magnifico Sig. M. Grio. Batista Giraldi nobile Ferro rarene è stato eletto Segretario Ducale a'mesi possati io re lango del Maga. M. Obice dalle Remi Sepretario defente P Panno passato rs. Continuò nondimeno gli mati suoi stadi, e fu singolarmente adoperato del duca nelle rappresentazioni tentrall. In questo ducate acchivio si conservano alcune lettera del Giraldi al duca sa tale asgomento. In una de'zig ottobre del 1550 gli scriva che ha sdito, che il doca vorrebbe che si rappresentate una sua favola tentrale, e che non ostante la strattezza del tempo al sforzerà di obbidirgli. Quiedi aº no dello stesso mese gli scriva : ve già la favota è e tal tarmine, che ira motto a disci giorni al più si potrebbe acconciumente ray er sentares et tra le altre ho scelta gli Antivalomeni, che è so quella che si rappresento nelle Nosae di Madama la Princi-17 pessa l'agno passato, per parermi varia, at grava, et dilette-20 vole; at perche vi denidero in alcune parti V. E. qualche cosa, m mi sono anche eforanto di ridaria a quel miglior termine, so che ho potuto perché più la soddisfaccia che sia possibile m. In on'aitra finalmento de' a di novembre gli serive che ogni com già è in pronte. Sulla fine dell' nono 1550 fa invisto e Venezia per affari del sun sovreno, come ci moatra una lettera di colà da loi scritta a' q di decembre. Un altre lettera ivi pure si conserva da lei diretta al duca Alfonno il a' 18 di giogno del 1561, in cui caldimente chicle soc corso a sì, a quattro anoi figli n ad una figlia rovinati dalla gragunela cadeta allo Spedale del Bondeno. Seguitono poscia le sinistra vicende, per cui il Giraldi, come si è dette, passò all'università di Mandovi; ma non percio pose in dimenticana Il natural seo sevrano; a ne è prueva una lettera che egli di colè gil acrive agli 8 di decembre del 1565, in cui gli mando la seconda parte de'anoi Ecatoramiti. Alcana altre lettere ori-ginali del Giroldi tengo lo pure scrilte da Mondovi a Franceaco Bologratti antore dei Cestante, the ci offrono alcune particolori circostanse della vita di esso, in esa, che gli scriva a'2 di settembre del 1565, dice di volor configure e finire Il suo Ercole, peema, di cui giù aven pubblicati ventinei canti : m se non per eltro, almeno in memorio dell' Eccellentissimo er Signor mie di fel, mem. (il doca Ercola 11), et a confoes sions di chi tanto mi dovera, et mi ha fatto il palese ollasges gio, che ha sezuifestato, o cha rischio si pone, chi si di ad se allogar gran beneficio le vila et lugrata suimo, se tanta mi 99 potrà schermire da'dolori delle gotte, che sei affiggenn il so corpo, et dogli acuti slimoli delle cure che mi traggono l'aes almo, che riforni a porvi muoo es. Da no'altra, scritta a'to di decembre dello stram anno, raccoglinsi che fin d'alicen gli enieri non erano communuante spolto felici ne' contratti per la stampe delle lore upere; perciosche egli, dopo aver delle in gitra lettera che non aven vulnto siampore a sue spese gli Ecatommiti, me che sperava di averna almen dieci copie, ora gli acriva: 19 A me è stato bisogno comperarne xx, i quali mi 19 sono costati messo scudo l'uno, so se ha valuio offrire e " questi Signort. Sono hora intorno alle historic mie, le quali m seranno latino at volgori m. La en'altra de' a di merco dell'anno 1566 accensa ne viaggio che pensava di fare la Lombardia, a descrive il poco felice ano stato: » Qui siamo non pochi acoto lari, perché voi ce ne havete levala ena buona parte et la n migliore. In mi va comportendo quaeto meglio posso sotto es guesto Ciela non molto amica alla natura et alla età mia, et 19 100 carlco di molte cure, fra le quali mi è acrebiasima quen ata della figliania mia per haveria impregata so M. Matteo

a ancora Lucio Olimpio e Marco Cello di Ini figliuoli, e Flavio Antonio di lui fratello, tutti assai eleganti coltivatori dell'umana letteratura, Morto il duca Ercole nel 1559, continuò per qualche tempo nel medesimo impiego sotto Alfenso II, quando una lite da qualche tempo accesa tra lui e Giambatista Pigna lo indusse a cambiare soggiorno. Aveano ammendue nello stesso anno 1554 pubblicato in Venezia, il Giraldi i suoi Discorsi interno al comporre de Romanzi, delle Commedie, ec.; il Pigua la sua opera intitolata I Romanzi; e avendo il Giraldi saputo, mentre si facea la stampa, che il Pigna trattava lo stesso argomento, gli scrisse dolendosi ch'egli, stato già suo scolaro, avesse da lui toita ogni cosa per fare quel suo libro e spacciarlo qual cosa aua. li Pigna, al contrario, nel principio del suo libro non nega già di essergli stato scolaro, come è sembrato ad alcuni, anzi chiaramente afferma che avea da lui imparato a scrivere in prosa latina e in volgar rima, da Giglio Gregorio Giraldi il verseggiare latinamente, Guarino l'intelligenza degli autori, da Francesco Porto la lingua greca; ma si protesta di avere fin dall'anno 1546, contando diciassette anni di età, scritto il suo Giudizio intorno al Romanzi, e che avendolo mostrato a Cinzio, questi sel tenne, e con varie arti poi finse che il Pigna atesso (a cui infatti il Giraldi indrizza il sno libro) lo avesse pregato a trattare di quell'argomento. Il signor Barotti osserva a ragione, che fra due al contrarie proteste è difficile il diffinire a chi debbasi fede; e converra quindi annoverare questo fatto tra quei problemi di storia de' quali forse non mai troverassi la soluzione. Certo è che il Giraldi talmente si corrucciò per questo e per altri torti che gli parve aver ricevuti dal Pigna, che sembrandogli ancora di non godere più della grazia del suo sovrano, adoperossi per partire di Ferrara, e finalmente l'ottenne. In una lettera scritta a Pietro Vettori da Mondovi nel 1564

n (di cognome Castelli, come raccoglicai de altre lettera) scoer glio, nel qual han falto naufragio talte le mie contentenne, to per non extrare costai no ac, ne la moglie, or afile, ne bon sore, ec. n. lo bo ancesa più lettere originali di Flavio fratello di Giambatista ai medesimo Bolognetti, e' da ana di esse, scritta de Ferrara a' 14 di giugno del 1568, ricaviamo che quando Giambatista la quell'auxe parti da Torino, pennò di poterni fissere in Genora, vi Egli, to dice Flavio Antonio di sec fratello, 19 per quanto mi acreve, a quest'ura dev'essere andate ma Geneva per partere col Sig. Gio. Andrea Doria. Pento siamo, che si potrebbe fermare it es. Ma ei fe poucin condolta a Paria, come abbiamo detto, e coma scriva Flavio Antorio ia ca'altra lettera al mederimo Belognetti de' 16 di ottobre dello stesso anno. Plavio Autonio viveva aucora nell'anna 2580, come ci mostra una lettera da lai acritta a'3 di la glio del delto anno ad Alberto Bologuetti figlicol di Francesco, che parimenti conservo. In questo ducate archivio se me ha an composimento manoscritto in versi esemetri : col titolo : Precatus Auctor, ut Calendas Januarii unt faustes Illustrissima Allonso Atestio Ferrarses Duc F . illimque landes perstringit. Comincia:

Optates algentes Jani nalvete Kalendae, Janua queia muedo redevutis paeditor aeni. B al fie si logge: Humillinus Servus Fl. Antonius Gyentdan.

(benché per errore sie nella stampa segnato il il 1554) egli racconta (Epist. el. Viror. ad P. Victor., t. 1, p. 101, ec.) l'origine deile sue vicende, o i tentativi da lai fatti per partire da Ferrara. Narra egli adunque che avea eessato dailo scrivere, perche varii rerum casas, variarque forturiae vicissitudines, inhumanaque ingratissimi discipuli agaptoria me vehementer sezurunt. E siegue narrando, che dopo ia morto del duca Ércole II, quei suo scolaro avea tentato ogni cosa per moiestario e perderlo, corrispondendo con si enorme ingratitudine alle tante fatiehe ch'ei sostennte aven nell'istruirlo, e che egli aven perciò risoluto di venirsene a Firenze (poiche gii era impedito di andare al servigio della Repubblica veneta, ove era stato invitato), daila qual città dice che venuti erano i suoi maggiori, per vivere ivi presso il duca Cosimo de' Medici; ma eho frattanto essendo stato invitato dal duca di Savoia alia eattedra di eloquenza coll'annno stipendio di 400 scudi nell'università di Mondovi, onde era orionda sua madre, chiesta ed ottenuta licenza dal duca Aifonso, erasi colà trasferito. Deila eattedra del Giraldi in quelia università, trasportata poi a Torino, e della cagione e del modo con cui egli ne fu poi onorevolmente congedata nel 1560, abbiamo già detto sitrove (L. 1, c. 3, n. 8, 16). Egli allora pensava, eome scrive allo stesso Vettori (l. eit., p. 36), di tornare a Ferrara, o di andarsene a Venezia. Ma posto già il piè in barca, ebbe onorevolissime iettere dai Senato di Milano, con un diploma del re Filippo 11, in cui gli era offerta eon condizioni assal vantaggioso la cattedra di eloquenza neli'università di Pavia, ove perciò ei recossi sulla fine del detto anno. Ma egli aggiugne che era cutrato in timore che quel clima ancora, como quel di Torino, gli fome nocivo. Ed egli ne parti in fatti tre anni dopo, e tornato a Ferrara, ivi die fine a' snot giorni, e fu sepolto neita chiesa di S. Dome-nico a' 30 di dicembre del 1573 (Barotti, L cit.). Di lui noi dovremo parlare più volte, e singoiarmente ove diremo degli scrittori di tragedie. Qui dopo aver accennato, oltre il Discorso poc'anzi indicata, an altro Del servire a' gran Principi, e alenne orazioni latine da ini dette in diverse occasioni, e molte poesie iatine, dobhiamo esaminare principalmente quai sia l'opera storica al principio acceunata. Egli la intitolò De Ferraria et Atestinis Principibus Commentariolum ex Lilii Gregorii Gyraldi Epitome deductum. E nella prefazione racconta che il anddetto Giraldi morendo avengli confidato nn Compendio storico della Casa d'Este da ini disteso in cinque o sei pagine, pregandoto a voierlo stendere ed arnare più ampiamente; il che dopo un inugo indugio avea egli preso a far finalmente per istanza del giureconsulto Prospero Pasetti. li libro è scritto elegantemente ; ma la critica riguarda a'tempi più aptichi non è punto migliore di queita del Sardi. Ma da essi saggiamente si spediace in breve, e più a lungo poi si trattiene sulla Storia dei

cui singre fino al tempo in cui activera j orquest parte d'hioris e una intervanta per le diatate notire che vi 'necutirno. In cua e di accusa i accus e cui actual con e consideration de la compara d'anatomia (μ, G) chi eggi avez consinciati in me anno e considerati in la compara de la consideration del la consideration de la consideration del consideration del consideration de la consideration de la consideration de la consideration del

LVIII. Girolamo Falletti. 19 010

Lo duo Storie or ora indicate parevano non senza ragione troppo ristrette, e non ahhastanza proporzionate allo splendore ed al nome de' principi, de' quali in esse trattavasi. Quindi un'altra assai più ampia o diffusa si accime a seriverne npo straniero, ma per il favor degli Estensi divenuto egli pure in certa maniera ferrarese, eioè Girolamo Palletti. Di lui ha pariato a lungo l'eruditissimo Proposto Giannandrea lrico, annoverandoio tra gli nomini ilinstri di Trine (Hist. Tridin., p. 300); pereiocehe, comunque per lo più eredasi ch' ci fosse di patria savonese, questo scrittore nondimeno, sulla fede di antentici documenti, dimostra che questa famigiia aveva tratta l'origine da nn inogo detto Vilinfalietto in Piemonte, e che Niccoiò, avoio di Girojamo, era venuto a fissare la sna dimora in Trino. Egli stesso però confessa, che Girolamo fu sino dai più teneri anni allevato in Savona da Cammillo, suo sio, arciprete di quella cattedrale, da cui non meno cise dagli esempi che avevane e neila madre, donna assai coita, e nel padre di essa Domenico Nani, cittadino di Aiha (autore di aicune pocsie e di una Poliantea, stampata la prima voita in Savona nei 1503, e che entrato poscia nell'Ordine obericale fa arcinrete della stessa città di Savona), apprese ad amore ed a coitivare lo iettere (a). Pare eh'egii si trasferime assai presto a Ferrara, perciocche abbiamo le orazioni da jui dette in morte del cardinale Ippolito il Vecchio, avvenuta nel 1529, ed in quella del duca Atfonso I accadata nel 1534, se pure ammendue non furono da lui composte per solo esercizio di stile più anni appresso. l'assò indi, non sappiamo eon qual occasione, all'nniversità di Lovanio, ove trovossi presente, ed ebbe ancor qualcho parte, come egli stesso racconta (De Bello Sicambr., p. 7), nel principio della gnerra che i Francesi mossero contro Carlo V ne' Paesi Bassl nel 1542, e che fu descritta da lui medesimo nel suo poema De Betto Sicambrico. Di questo soggiorno da lui fatto in quella università ne abbiamo ancor pruova nell'orazione da lui

e più a lungo poi si tratticue sulla Storia dei
Principi Estenai del XV, e del XVI secolo, in

(a) Di Donniuo Nin si porono velere più custo mitiai

presso de dispos Vunnano Mainerse (Dele open d'Mist.

(c) Coni, ma d. 2 pp. 262, poi più principi

detta in lode della Dialettica a quegli accademici. Egli era già tornato in Italia al principio del 1543, ed era in Ferrara, perciocche allor quando il pontessee Paolo III nell'aprile di quell'anno entrò solonnemente in Ferrara, recitò il Falletti quell'orazione che abbiamo tra le altre da lui composte. Attese in Ferrara allo studio delle leggi, e vi ebbe la laurea per mano del celebre Alciati, come raccoglicai da un'altra orazione da lui in quella occasione recitata. E eiò dovette accadere al più tardi nel 1546, perciocche al fine di quell'anno, come si e veduto, l'Aleiati già ne era partito. I rari talenti che il duca Ercole II ravvisò nel Palletti, fecero che celi il volesse al ano servigio, e ehe Il mandasse in ambaseista prima all'imperador Carlo V, indi al re di Polonia. Trovossi in Allemagna al tempo della guerra che Cesare mosse contro de' Protestanti, e di cui il Falletti scrisse in lingua italiana la Storia cho si ha alle stampe. L'orazione da lui e nella coronazione di Sigismondo Augusto di lni figlinolo, arvenuta nel 1548, ci mostra che ivi allora si ritrovava il Falletti. Tornato in Italia, fu nel 1550 mandato dal duca Ercole a Roma per l'elezione del pontefice Giulio III. ed abbiamo pur l'orazione da lui allora recitatagli. Finalmente fo inviato ambaseiador ordinario del duca a Venezia, ove egli certamente era fin dal 1554, nel qual anno fu eletto doge Francesco Veniero, innanzi al quale recitò il Falletti un'altra orazione. Ivi egli si striuse in grande amicizia con Paolo Manuzio, il quale in una lettera ad esso scritta, Tu ipse, gli dice (l. 2, ep. 2), tu inquam, Falcte et mazimi Ducis Orator, et maximus ipse vir, quem grasissima detinent negotia, qui scribis historiam, qui legum scientiam veterum et recentium scriptis luculentissimis explicas, venire tamen ad me, quae tua est humanitas, saepe solitus es, hoasque multas suavissimo sermone consumere. E in tanta stima lo ebbe il Manuzio, che volle egli stesso nel 1557 fare una bella edizione de' quattro libri De Bello Sicambrico, o di altri otto libri di poesie latine da lui composti, e eh'ei dedico allo stesso Falletti; e nell'anno seguente anche più magnificamente diè in luce dodici orazioni latine da lai dette in diverse occasioni, ehe dal Falletti furono dedicate al re di Polonia, Sigismondo Augusto. Il duca Ercole, per riconoscere i servigi dal Falletti rendutigli, il fece conte di Frignano (*), col

qual titolo egli è nominato innanzi alla Storia di cui ora diremo. Ebbe in sua moglie Paola Calcagnini, e fu encomiato da' più dotti nomini di quel tempo, molti de' quali si nominano dal soprallodato Proposto Irico. Ma più di tutti si stese in farne l'elogio Gregorio Giraldi nel secondo de' suoi Dialoghi de' Poeti moderni (Op., pag. 566), il quale, dopo aver detto che il Falietti aveva corse molte parti del mondo per meglio istruirsi, ne loda il profondo sapere nelle leggi, le poesie latine e staliane, le orazioni, ed anche i costumi; ed accenna ancora gli altri eruditi ch'egli aveva avuti nella sua famiglia, da noi nominati poe'anzi. Ei confessa però, che il Falletti non era ancora si colto scrittore, come poteva bramarsi, ma dice che il sarebbe divennto tra poco: Scio ego, quantum ille abeit ab eo, quod quidem illi ejus successu invidi objiciust, sed rumpantur, licebit s ille in dies magis proficiet. E veramente con le poesie, come le orazioni del Falletti, benehe prive non siano di eleganza e di grazia, non sono però uguali a quelle di molti altri scrittori di questo secolo. Alcune Rime se ne hanno tra quelle de' Porti ferraresi raccolte dal Baruffaldi, il quale afferma eh'ei mori essendo tuttora ambasciadore a Venezia nel 1560 (*). Ne abbiamo aprora la tra-

ejus Celsitudinis insudarit, potissimum in his Legationibus, quas apad Postificen Maximum, et Cariacean Majeraten, aliesque Reges et Pemeipes in arduir sans rebus feticites admodum, el marna sei cum lande obirit, totis lysum ciercese ficios, el mui nascentur ab illis, jure suo quodammodo id exigente, continuis favoribus et amolena sus ac liberalitate forendes esse de evait. Et cupiens erga cum se beneficum exhibere, et omnibus testatissimum facere, qua benerolentia, quae quidem non culcurit est, cum pro meritis suis proscauatar, statuit cum infrascripto gratioso fendali munere ad ejus enultazionem et utilitatem decorere, et. Ciò che la sucuto decreto è niù denna d'onne vanione. e che fa meglia concecere l'amor per le lettere del doca Alfonso It si è, il caucus di unovo genere che ogni nano gl'impope, cioè la danazione di due libri : Pro recognitione erro dectoron rerum ue ut supra infrudatarum praedictus Feudatatias... Promint grandeto Ittustrinino Dari praesenti et stienlanti eidem annis singulis una rel iterata rice dare, prattentare, et tradere duos libros, qui sintjacundat et delectabilite lectionis pro captu animi vius Excellentice, in hoc satis noti ipsi Feudatario sub parno dupli solemni stipulatione promina. Quindi con uno chirografo del primo di gennoio del 1563 il duca medesimo lo investi aucora di an censo che alla ducale camera pagava ogni asno la Comunità di Massa Fiscaglia, e di alcuni altri cemi che si pagavano dalle ville del Prignano, (*) Alcane lettere di Girolamo Falletti, come attrove abbiamo occesuato, si conservano la questo ducale archivio. Le una di esse, scritta al tempo dei duca Errole Li da Venezia a Gasparo Sardi a' no d'ogusto del 1561, confessa di cuera n lei debitor del favore de cui godeva alla Corte di Ferrara 22 Non mi scordo punto cosere ella stata cagione ch'in mi fer-19 massi la Ferrara al screvaio di questa Regia Casa d'Este, to at the insieme per to become relation) one sin ito sempre m avvantaggiando, sicche posso dire essere faltora sua m; a gli promette poscia di mandargli la genealogia di Poresto d'Este. Questa lettera, e un'uttra del Falletti da noi attrore pendotta, basta a montrarci che si è ingamunto Il Baruffaldi nel Sesorne nella della nea opera la morte al 15fio ; errore poi da ini alesse corrette nella Critica atta Storia del Borsetti. Di fatto il Fallatti visse fino al 156'j. Perciocche il Pigua im una sua lettera, da me veduta in questo medesimo archivio, da lul scritta al duca a' 23 di luglio del detto anno: n L'amba-

Risurrezione, e quella della sna oruzione latina sulla nascita del Redentore. Il Manuzio nella dediea sopraecennata lo esorta a finire usa grande opera intorno al Fisco ch'egli stava scrivendo. Ma convien dire eh'ei la lasciasse imperfetta. Finalmente alla Cronsea degli Slavi di Elmoldo, stampata in Francfort nel 1581, si vede aggiunta una Genealogia degli Estensi da lui compilata. Questa però non è che na tenne principio della grande opera eh'egli stava serivendo sullo atesso argomento, ma che non è mai ascita in pubblico. Due copie ne ha questa biblioteca Estense, una che è quasi un abbozzo dell'opera, e piena perciò di cancellature e di aggiunte; l'altra corretta e compiuta colla dedica al duca Alfonso II, in eni ancora però veggonsi alcune altre correzioni per mano dell'autore. Contiene sei libri, co quali giugne fino all'auno 1300, ed al fine di essi diee ebe avrebbe, ancora continuata la Storia, scrivendone una seconda parte, la quale però è prohabile ch'ei uon avesse tempo a distendere, lvi pure oi fa un lunghissimo novero degli autori de' quali si era giovato nel tessere la sua Storia, e degli uomini dotti da' eni lumi era stato in essa aiotato: Atque hi quiden sunt, diee egli de' secondi, omnes mihi studiorum communione carissimi, Venetiis Nobiles Patritii Joannes Michelius, Nicolaus Zenns, Joannes Donatus, Remardus Georgius, et Dominieus Venerius; practerea Ludovicus Dulcius, Hierosymus Ruscellius, Eudimius Calandra, Joannes Baptista Rasarius, Raphael Cyllenius: Patovii Carolus Sigonius, Franciscus Robortellus, Bernardinus Scardeouius: Romae Paulus Manutius, Honophrius . Panvinus : Ferrariae Jo. Baptista Pigna, Alexander Sardus, Marcus Antonius Paganuceius: Viennae Wolphangus Lazius: Prague Georgius Sigismundus Seldius Vicecancellarius Imperil, Zacharia Delphinus Legatus Postificis, Franciscus Cramb Orator Augusti Saxonum Ducis, et P. Andreas Matthiolius: Misning Georgius Fabritius: Lipsiae Josekim Camerarius. Lo stile non è molto elegante, ed è ancor men coltó di quello delle orazioni, forse perche pensava di ritoccarlo e ripulirlo di nuovo. Egli ancora 'si attiene a' favolosi racconti del supposto Tominaso d'Aquileia, e de' seguaci di esso; ma fa anche uso delle lapidi antiche, e di altri monomenti ch'ei viene talvolta citando, e v'inserisce digressioni e di-

we question university Mathala, pintotte ve programmia, the abstractly of all some as new part and resident he naive in shift the print of the fine he naive in the final pintotte, the print of the dot for the fine of the final pintotte of the final pintotte of the same final pintotte of the same final pintotte of the same final pintotte of the final

datione italiana del libro di Atenagora anlla Risurrezione, e quello della sua crazione la tita sulla nascita del Rectotore. Il Managio l'antore.

LIX. Giambatista Pigna.

Vagliono alcuni che plagiario del Falletti fosse Giambatista Pigna, spaceiando qual sna la Storia da esso composta. Prima però di esaminare i fondamenti di così grave accusa, veggiamo chi fosse il reo a cui s'imputa un taf delitto. Nel Musco Mazzucheliano, ove si produeono due surdaglie in onor di esso coniale (t. 1, p. 253), si afferma, ch' ei mori nel 1525. in età di settaudue anni, con che se ne verrebbe a fissare la nascita nel 1503. Ma troppo chiara è in contrario la testimonianza del Plegna da noi poe'anzi accennata, ove egli dice: " Del mille einquecento quarantasette, forse » perché io voleva maggior fatica sopportare, " ehe non si conveniva all'età mia, che era ili " dieisette anni (Romanti, p. 3) ". Era adunque egli nato nel 1530 (°). Niccolucci era il cognome vero di Giambatista, e perciò Bartolommeo Ricci in più lettere scritte a lul aneor giovinetto serive Joan. Baptistae Nicolntio Piegna (B.1 Riccii, Op., t. 2, p. 366, cc.). E il soprannome di Pigna fu dato al padre di Giambatista, perché, esseudo speziale, aveva per insegna della sua bottega una Pigna, come serive Cinzio Giraldi e Bernardo Tasso (B. Tasso, Lett., t. 2, p. 196). E che il padre fosse spes ziale, ma nomo riechissimo, singolarmente perche era egli il solo che sapesse comporre perfettamente il colore azzurro che dicesi olummerino, ne abbiamo la testimonianza in una delle acconnate lettere del Rieci, il quale serivendo al Pigna aneor giovane, ed esortandolo a non affaticarsi eccessivamente como faceva nello studio, gli ricorda dapprima che è quasi solo figlinolo di suo padre, poiche un fratello ehe aveva era in continuo pericolo di morte; ed egli morl in fatti în eta giovanile nel 1551, eome lo stesso Giambatista (Romanzi, p. 6) raceonta. Indi soggingne: Solus igitur es in re bene ampla. Praedia enim tibi non desunt, villac atque acdes in urbe; supellex nobilissima: pater praeterea est, qui tibi pro centum praediis esse potest, qui sel uno eneraleo colore, quod nostri ultramarinum appellant conficiendo (ut in pharmacis componendis ejus scientiam atque uberrimum fructum omittam) solus est, qui perfectam scientiam habeat, ingentes copias comparare potest, atque adro quotidie non parvas comparat (L. cit., p. 371), Fino da' primi anul ei fece conoscere ed un raro talento ed un' insaziabile avidità di studiare. Gia abbiamo veduto che egli ebbe a maestri Cinzio e Gregorio Giraldi, Alessandro Gnarino e Francesco Porto. Altrove

(*) le non he qui examinata la quistione della politis dal Pigna, che da alcuai discui ferrarrae, da altri da Fanano nel discuto di Modena. Na los partieto recilia Biblioteca modrenere, sonanere si son perodotte (ε. ξ., p. 131, ec., ε. δ., p. 161, ye.) ofter rivrostituate della vido di quodio celebre stativos.

ei dice di aver avuto ne' serii studi a maestro [per dieci anni Vincenzo Maggi, da cui confessa di essere stato e con somma diligenza istruito, e assistito eon sommo amore (Bomanzi, p. 86). Suttn la lor direzione fece si felici progressi, che in ctà di vent' anni fu onorato della filosofica laurea. La continua applicazione con cui egli si affaticava studiando, era tale, che il Ricci gli serisse più volte, esortandolo caldamente ad esser più moderato. E bellissima fra le altre è una lettera che su ciò gli scrive, pieca di si teneri sentimenti, e di tale stima pel giovane Pigna, ch' ella meriterebbe di essere qui riportata distesamente: De vita tua agitue, Pigoa , gli dice egli fra le altre cose (L cit., p. 369), quam utrum perdas an serves, in tua mann est, cujus tu solus optimus Medieus, tu parum pius hastis esse potes, utrum malis non dubito. Etsi contra, quod minime debes, facere te video, qui propere, quantum in te est, jam is perditum. Soggingne che il soverchin studio è quello con eni egli nuoce alla sua saniths Certe que valetudine sis, que stemacho utaris, at pessime concoquas, ut ereberrimis doloribus capitis labores, ut intestinorum torminibus torquearis, ipse tibi optime conscius es. E siegue descrivendo il continno ricadere ch' ei fa nelle sue malattie, e il non mai riaversi perfettamente, e ciò essendo in età di non ancora ventitre anni: et nondum rigesimum tertium annum attingis. Lo esorta poseia a non abusar più cotanto delle sue troppo deboli forze, e descrive insieme gli eccessi a cui il Pigna giungeva : A tuis istis vehementissimis studiis ut te temperes, ut naturue tuae, quae non firmior quam vides tibi data est, tibi mitius consulas, ne de acdia nocte per hyemem lecto ad libros exurgas; ne per summos aestus totum diem in libris inhaereas, ne propterea a cibo abstineas, aut a cibo ipso ad ea acer accurras, atque ita stomachum ad concoquendum adjuves, ne eam horam, qua facis publice, ne postea tres domi doceas, quae menses vel in singulos tibi auferunt de vita. E continua pregandolo caldamente ad aver enra della sua sanita; rammenta la laurea da lui avuta, come si è detto, in età di vent' anni, e la cattedra che tosto gli fu affidata di greca e di latina eloquenza, la quale già da due anni egli occupava: Vigerimo actatis tuae anno ab amplissimo Philosophorum Collegio dignus es judicatus, quem in suum numerum referrent, publicoque virtutis insigni, quem Doctoratum appellant, cohonestarent. Duos annos jam publice profiteris optimos Auctores Graccos et Latinos, atque ita ut nihil auditori relinquatur, quod a te in tuis interpretationibus desideretue. Se dunque il Pigna prima di giugnere a' ventitre anni, già da due auni era professore, ei cominciò ad esserlo nell'età di veuti, e perciò nel 1550, non nel 1552, come afferma il Borsetti (Hist. Gymn. Fer., t. 2, p. 176). Passa indi il Ricci a lodare e i versi e le prose del Pigoa; e conchiude ripetendo le più ealde prezhiere perche interrompa lo studio eol villeggiare, col pescare, coll'andare a eaceia, e enn altri somiglianti sollievi. Dopo la morte del fratello, esortolio il kioci a menar

moglie (A cit., p. 374), dal che il Pigna, che non voleva altri pensieri che de'suoi studi, si mostrava lontano, e rallegrossi poscia con lui che avesse presa nna figlia del celebre medico Brasavola (ib., p. 383). Frattanto il Pigna cotrò in tale atima presso Alfonso allor principe creditario di Ferrara, che questi al principio di gennaio del 1552 il votte in Corte tra'suoi famigliari. Così raecogliamo dalla lettera con cui il Pigna l'anno segmente gli dedieb i quattro libri delle sne Poesie e quelle di Celio Caleagnini e di Lodovico Ariosto, stampate uel detto anno dal Valgrisi in Venezia. Queste Poesie, se sì abbia singolarmente riguardo alla fresca età di ventitre anni, in eni allora cre il Pigua, sono assai pregevoli 'per la loro melta eleganza, benehe non in tutte eguale. Quindi non e maraviglia ch' ci divenisse sempre più caro al principe Alfonso, sicche questi non sapene quasi stare da lui lontano. Il Ricci di lui parlando in una sua lettera ad Alberto Lollio, Is jam miki crede, gli dice scherzando (ib., p. 394), nos fastidit ac pro nihilo habet. Princeps eum iterum secum ad caput aureum ducit, deinde ad Beriguardum, postea Comeclium, alio alias, ut ctiam uxori novae nuptae gratum non faciat. Sed quid plura? Is in tanta ejus gratia est, ut pauci in pari, nullus in majori sit, ut jam spem eam deponere possis, si quam unquam habuisti, ut tecum vel direulam unam in tuo Muses ponere possit. Spargevasi frattanto la fama del molto sapere del Pigna, e ne è pruova una lettera scritta nel 1555 da Annibal Caro a Sitvio Antoniano, in cui si rallegra che il Pigna abhia preso a proteggerlo, e dice che si fa conoscere a tutti nomo dotto al pari che gentile (Lettere, t 2, lett. 49), e un' altra lettera piena di Iodi, ch' egli scrive al Pigna medesimo (iri, lett. 57). Nel 1559 viaggiò in Francia, nve era allora il principe 'Alfonso; e giunta colà in quel frattempo la nnova della morte del duca Ercole II. insieme col nuovo duca Alfonso II tornò in Italia, e nel viaggio stesso gli fu da esso imposto di comporre l'orszion funchre pel defunto sno padre, che poseia recitò in Ferrara, e diede alle stampe. Pare che allora il Ricci non avene più quella si alta stima del Pigna, che avevane in addietro; perciorchè avendogli questi mandata la sua orazione, poiche fu stampata, insieme colla lettera dedicatoria ad Alessio Paganucci che vi aveva premessa, egli assai laconicamente così gli rispose: Remitto tibi, Pigna, orationem tuam, alque epistolam, ut vides, correctam, ut, si cam iterum sis editurus, tuo optimo nomini melius consulas. Vale, et Riccium tuum ama (l. cit., p. 597). Anzi il Ricci interamente rifece la lettera dedicatoria, la qual leggesi tra le altre lettere di questo scrittore (ib., p. 608). E veramente le orazioni del Pigna non sonn molto felici ne per l'eloquenza, ne per lo stile; e par che questo non fosse il genere di letteratura in cui egli fosse più cecellente. Presso il nuovo duca il Pigna erebbe sempre più in confidenza ed in grazia; e Paolo Manuzio perciò con lui rallegrossi che fosse iu si alto stato presso un si gran principe (1, 4, epr. 45) (a). Coal continuò il Pigna a vivere in quella Corte, occupandosi singolarmente nella sua Storia, fino a' 4 di novembre del 1575, in cui nella froca età diquarantacinque anni chiase i anoi giorni (Reretti, Difesa degli Scritti, Grare, par. 2, cas. 2).

LX. Se il Pigna sia plagiario del Falletti.

La Storia de' Principi d'Este è l' opera ebe ha renduto più celebre il Pigna, si per le lodi di cui per essa l'hanno molti onorato, si per la taccia che taluno gli ha dato di plagiario del Falletti. Il primo, quai l'unico nello spagio di circa due secoli, ad accusarlo fu Giangirolamo Bronziero che pella sua opera della Origine e condizione del Polesine di Rorigo, stampata poi in Venezia nel 1748, dice, cho veramente l'autor della Storia fu a ano parere il Falletti, non già il Pigna, o ne reca due pruove. La prima che Gasparo Sardi nel fine della sua Storia accenna che il Falletti scriveva egli pure la Storia degli Estensi, e ne cita alenne cose che veggonsi in fatti in quella del Pigna; l' altra, che Niccolò Crasso affermò ad un amico del Bronziero, di aver udito il testamento del Falletti, con cui raccomandava la sua Sturia al Pigna, pregandolo a rivederla e a darla in luce. Apostolo Zeno riferisce questo passo del Bronziero (Note al Fontan, t. 2, p. 245), e si protesta di non far che il copista, e di lasciar libero il giudizio ad ognuno. Io ho voluto esaminare questo punto; e l'esame fattone mi ha convinto, che niuno scrittore fu mai più ingiustamente del Pigua accusato di plagio. Ho confrontate insieme ammendue le Storie, poiehe, come ho detto, abhiamo nell' Estense due codici di quella del Falletti; e tra l'una e l'altra ho scorta non piccola diversità. Laseiamo stare che il Falletti non giugne che alla fine del secolo XIII, e il Pigna a' inoltra fin verso la fine del XV. Lasciamo anche stare che il Falletti serisse in latino, in Italiano il Pigna. La Storia però del Pigna non può dirsi semplice traduzione di quella del Falletti; auzi ella è cosa talmente diversa, che, trattane la sostanza de' fatti, appena vi ha somiglianza tra l'una e l'altra. Il Falletti fa spesso dissertazioni e ricerche; il Pigna continua seguitamente e senza interrompimento la sua Storia. Il Falletti reca sovente lapidi antiche, iscrizioni del basso secolo, testimonianze di antori antichi e moderni; il Pigua appena mai ne fa uso: il Palletti introduce apesso i principi e i capitani a fir lunghi discorsi; cosa ehe assai di raro si vede nel Pigna, il quale, se ne ha alcuna, essa è tutta

(a) Nel 1552 il deen Aliano UI dank om om berrole del y si lebino excellanti decimen eine lungingine anima est Medicinae Dectari duique Gynamit Fernantini Rejonamite James Baytines Nichten egonamian Pepa Cai Fernatiae et a Secutio D. Duni il destito di nipere dalla della d

sua, e non tratta mai dul l'alletti. La sposizione stessa è comunemente diversa; e raro è ehe il Pigna possa dirsi semplice traduttore. Or se questo e plagio, pochi sarauno gli storici che, serivendo cose da altri gii scritte, non debbano dirsi rei di tal delitto. Sarchbe nondimeno degno di biasimo il Pigna, se non avesse confessato sinceramente di dover molto al Falletti; ma egli l' ba fatto con tale sincerità, eh' io bramerei ehe in ciò egli fosse imitato da molti moderni serittori: » Quando V. E.», così dice egti nella dedica al duca Alfonso II, » già sono dodici anni si trovava la terza * rolta in Francia appresso il Re Enrico di * memoria gloriorissima, io serissi di sua nome · missione at Conte Girohano Palletti, che met-* tesse all'ordine titto eid che aveva mocolto o da varii Isoghi della Germania, che spettasso alla Casa d'Este, perche l'animo di lei era, - che vi aggiongesse il resto di quanto si era sgià ritratto da altro parti, et se ne formasse » una historia, la quale aneora che V. E. do-» po la sua assunzione havesse destinata a lui, » col donarli anche giurisdizioni et altri beni, » affinche con l'animo tanto più riposato po-» tesse affaticarvisi d'intorno, fn nondimeno » solamente abbozzata da esso infino ad Azzo » Nono, et chiamata anche, per essere concisa, sotto nome di Annali, senza che potes e per » la morte, che li sopraggiunte, ne spiegarla, » eome eonveniva, ne passare più oltre, come » era stato suo desiderio. Havendo poi l'E. V. » comandato a me, che prendessi quelli scritti. » et altri d'altri Annali, et cavatone quel tanto s che mi paresse, abbracciassi, se possibile mi » fosse, questa impresa, et la portassi al line » quanto prima potessi, io, senza perdonare s alla mia complessione, ho voluto prontamento » obedirla ». E aggiugne poseia, ch'egli aveva esaminato grandissimo numero di diplomi e di earte nel ducale archivio, per compilare più esattamente questa sua Storia. Poteva dunque egli il Pigna più chiaramente spiegare quanto ei dovesse al Falletti? Per ultimo abbiamo nella biblioleca Estense il ms. del Pigna; e le cancellature, le correzioni, le giunte che vi si veggono sovente, pruovano sempre più ad evidenza eh' ei non fu ne copiatore, ne traduttore, e ehe perciò in niun modo gli è dovuta la taccia di plagiario. Egli ancor nun condusse la sua opera a fine. Quella che ne abbiamo, è la parte prima; ed ei pensava di aggiugnervi la seconda. Ma la morte non glielo permise, e pulla io trovo di tale continuazione ne in queata biblioteca, ne in quest'archivio scereto. La detta prima parte fu magnificamente stampata in Ferrara nel 1570, e tra le molte lettere inedite tratte dall'archivio di Gnastalla, delle quali io tengo copia, per gentilezza del più volte lodato P. Ireneo Affò, una ve ne ha de'6 di novembre del detto anno, con cui una copia di questa opera in nome del duca Alfonso II, vien mandata a D. Cesare Gonzaga, signor di Guastalla. Fu ella poi per ordine del dora stesso tradotta in latino da Giovanni Barone, e stampata in Festera nel 1585, e circa il tem-

po me-lesimo se ne pubblico ancora una versione tedesea. In fatti la Storia del Pigna era la più ampia e la più esatta che si fosse finallora veduta de' Principi Estensi. Ma egli ancora non seppe riconsserre e rigettare le favole de' tempi più antichi, di cui gli serittori precedenti l'avevano ingombrata; gloria riserbata all' immortal Muratori, che, sgombrando le tenebre, e penetrando fra l'oscurità de sccoli più rimoti colla scorta di autentici monumenti, ha poste nella vera sua luce le glorie della più autica fra le sovrane famiglie d' Italia. Un'altra accesa vien da altri data al Pigos, cioc, chi egli abbia finta l'opera da noi più volte mentorata, spaceiata sotto il nome di Tommaso d'Aquiles (V. Mazzuch., Seritt. ital., t. 1, pars 2, p. 907). Ma oltre elie tetti gli scrittori più antichi del Pigna fanno di essa menzione, noi abbiamo altre volte accennato il bel codice che della traduzione in versi francesi di quella supposta Cronaca fatta nel 1358 si conserva in questa hiblioteca Estense. Abbiamo detto poc' anzi del libro intorno al modo di scrivere i Romanzi da lui composto, e della contesa che per esso ebbe con Cinzio Giraldi. In esso ei tratte aucora della vita dell' Arusto, e fa il confronto de' passi che dopo la prima edizione ei eambiò nel sno Orlando. All' arte portica appartengono ancora gli Eroici, e la Spiegazione latina della Poetica di Orazio, e i dodici libri delle Questioni pocticke parimenti in latino. Ei fu inaltro scrittore di politica nel suo Principe, di scienza cavalleresca nel sno libro Del Duello, di morale nel sao opuscolo De Otio, e ne' saoi tre libri De Consolatione. Delle Poesie latine da lui pubblicate in età giovanile si è già detto poe' auzi, e ad esse debbonsi agginguere aleune Rime italiane che se ne trovano sparse in diverse raccolte.

LXI. Storici di Modena, Reggio, Parma, cc.

lo con mi tratterrò a dire più lungamente di altri libri di minor conto, ne' quali trattasi o della città di Ferrara, o degli Estensi che riferano signori, e lascerò ancor di far distinta manzione di altre Storie ferraresi che in questa hiblioteca Edeuse conservacia scritte a penna, quali sono i molti tomi di Filippo Rodi, ed altre che non hauno vedula la Ince. Molte ve'ne ha aneora che appartengono a Modena, e fra l'altre i minutissimi Annali, che abbracciano gran parte di questo aveolo di Tomma-s'no Lancellotto, la Cronaca di Francesco Pavini (a), e più altre; e rignardo a Reggio abbiamo le Storie del Paneiroli altrove da noi accennate. Ma poco abbiamo alla stampa intorno alla Storia di queste due città; e appena io credo che deliba essere ricordata la Storia della celebre guerra de' Modenesi coi Bologuesi a' tempi del re Euzo, scritta in la-

(a) Di questi due cronisti motoresi, cioi del Lancellotto a del Panini, si sono dele più copiose natinie nella Biblioleca modernese (4. 3, p. 73; 4. 5, p. 23).

tino da Jacopy Maria Campanneci, bologrese, autore ancora di una Storia della congiura del Fieschi, Fulvio Azzari, reggiano, verso la fine del secolo, raccolse molte notizie intorno alla sua patria, e ne serisse una Storia (a), di cui non si ha alle stampe che un compendio pubbliesto più anni dopo, cioc nel 1613, ila Ottavio di Ini fratello. Veggo citarsi in alcuni cataloghi un'opera di Giambatista Guarnopio De mobili Picorum Familia, stampata in Venezia nel 1574. Ma non avendola io avuta sott'occluo, non posso darne ne relazione, ne giudizio. Due storici di maggior none clibe la città di Parma, benche ammendue ad essa dranieri. Il primo fu Buonaventora Angeli, ferrarese, else, per sospetto d'eresia, costretto ad abbandonare la patria, ricoverossi in Parma, ed ivi ravvedutu de' snoi errori fissò il suo soggiorno. La Storia di Parma ila Ini pubblicata nel 1591, henche non vada esente da molti falli, è però molto pregevole e pe' monumenti che in casa ci ha conservati, e per le notizie tratte spesso da buoni fonti else in essa ha raccolte. Di lui e di più altre opere da lui composte si possono vedere più distinte notizie presso il conte Mazzuchelli (Solit. ital., t. 1, par. 2, p. 734). Ma questi non ha avvertito che nelle copie che comunemente si trovano di questa Storia, si veggono non pochi fogli stampati in diverso earattere. E la ragione ne è, che essendo stata questa Storia stampata fin dal 1589, l'autore prima di pubblicarla vi fece più cambiamenti, e quello fra gli altri della dedica che prima era diretta al duca di Ferrara Alfonso II, e fu poi indirizzata al duca Rannecio Farnese. Credono alcuni che per urdine della Corte di Roma ilovesse l'Aogeli far nella sua Storia molti cambiamenti; ma tutti i fugli ch'ei ne troncò, e che trovati fortunatamente in questi ultimi anni, sono stati insieme uniti nella real hiblioteca di Parma, ei mostrano che i cambiamenti per lo più sono di tal natura, che l'autore dorette farli soontancamente, avvedutosi degli errori in eni era caduto. Così corretta in più luoghi la sua Storia, ci la rendette pubblica nel 1591. Il che ci mostra quanto sia falso ch'ei morisse, come de tutti si è finora creduto, nel 1556. L'altro fa Vincenzo Carrari, cittadino nobile di Rivenna, tionio assai dotto, e singolarmente nei documenti storici e generlogici versati-simo, che l'anno 1583 diè alla luce l'Istoria de' Rossi Parm giani, che abbraccia tutto quel tempo in cui la detta illustre fantiglia chhe il duminio di Parma, Il ch. P. abate Ginanni nulla ci lascia a bramare intorno alla vita e alle molte. altre opere di questo erodito ed indefesso serittore, fra le quali è assii pregiata una Sturia

(a) L'originale della Storia di Fatvio Azzari in din temi in foglio conservani in quota deral biblioteca. Etza suo oftenposa i primi mant dei acolo XVI, a suo à cessoli de creori, in a è properole sociement assai cust per le solicita liciriosis argginos da ini siphicamente rezculte, some primolti autoritici devenuesti da las fratto degli archivi e nello sua Stafia sociali.

ms. di tutta la Romagna (Scritt. favenn., t. 1, p. 122, ec.). Molte altre Cronache e Storie dl questa città in questo secol medesimo furono scritte che e sono amarrite, o si giacciono inedite; fra le quali è da annoverara » Il Com-» pendio coplosissimo dell'origine, antichità, » successi e nobiltà della città di Parma, suo » popolo, e territorio, estratto dal raecolto di » Angelo Maria di Edovari da Erba, parme-» giano, nel 1572 », opera da me talvolta citata per l'aglo che mi ha dato di leggerla il ch. Padre Affo poc'anzi fodato, e in cui più altri scrittori parmigiani di Storie e di Cronache vengono annoverati. La Cronaca dell'Origine di Piacenza scritta In latino da Umberto Locati, domenicano, che fu poi vescovo di Bagnarea, e mori nel 1587, fu scritta in un secolo, dice l'eruditissimo Proposto Poggiali, da cul la Storia di quella città è stata a' noatri giorni si bene illustrata (Stor. di Piac., t. 1, prof., p. 7; V. anche Mem. per la Stor. lett. di Piac., t. 2, p. 235, ec.), r nel quale non n badavasi più che tanto a certe minutezze di » Cronologia e di Storia, sicche a parlare schiet-» tamente è piena di favole sul principio, e in » appresso poi talmente scarsa di buone noti-» zie, di racconti interessanti, che non tanto » una Storia di Piacenza, quanto un piecolo » indice di essa nominar giustamente potreb-» besi ». Ei parla inoltre di nna Cronaca di Piacenza pubblicata nel 1540 da Bartolommeo Bagarotti più superficiale ancora e più sterile di quella del Locati.

LXII. Storici milanest e di altre città di quello Stato.

Anche la città di Milano, e le altre che formano quello Stato, non ebbbero tali Storie, che possano mettersi a confronto di quelle che vantano Firenze c Venezia. Pregevoli sono i nattro libri di Andrea Alciati della Storia di Milano, de' quali si è da noi altrove parlato; ma essi non ginngono che a' tempi di Valentiniano. Abbiamo parimenti già fatta menzione delle Vite de' Visconti scritte dal Giovio, delle opere di Gaudenzio Merula, e di Buonaventura Castiglione, e di Galeazzo Capella, e di monsignor Carlo Bescape, vescovo di Novara. La Storia di Milano ed altre somiglianti opere del bnon Gesuato F. Paolo Morigia sonn ngualmente conosciute e per le favole di eni aono piene, ove trattano de' tempi antichi, e per la aincera semplicità che in esse si vede, ove parlano de' più recenti. Andrea Assaraco Saracco, natio di Vespolate, nel territorio di Novara, al avvisò di scrivere in versi latini nna storia di Milano da' tempi di Francesco Sforza sino a que' di Francesco I, e di aggiugnervi nna Storia particolare delle imprese del celebre generale Gianiacopo Trivnlzi. L'opera fu stampata in Milano nel 1516, ma i versi ne sono si poco felici, che pochi vorranno da essi raceogliere le notizie che vi stanno entro racchiuse. Assai più ampia Storia aveva apparecchiata Bernardino Arlano, milanese, che co-TRABOSCHI YOL. IV

mineiava dalla fundazione della eittà e gingneva fino a' sooi tempi, ed era divisa In tre tomi. Essa era stata già inviata a Basilea a Giuvanni Oporino, perché ne facesse la stampa: anzi questa erane già cominciata; ma poi, qualunque ragion se ne fosse, non andò innanzi. Cosi narrano l'Argelati (Bibl. Script. mcdiol., t. 1, pars 2, p. 98) ed il conte Marzuchelli (Scritt. ital., t. 2, par. 2, p. 1099). Ma assai più distinte notizie su questo affare si traggono da molte lettere che vauno aggiunte a quelle di Marquardo Gudio (p. 163, cc.). Da esse raccogliesi, che questa Storia era stata in parte mandata fin dal 1546 da Gianfraoceseo Arluno, fratello di Bernardino, allor già defonto, a Sebastiano Griffi, perche la stampasse in Lione; che non essendosi ivi cuuchiuso l'affare, fu nel 1549 mandata a Basilea all'Oporino ; che i censori svizzeri avevano per motivi politici comandato che qualche passo di essa si correggesse; che nel 1552 già ne era stampato il primo quaderno, che fu mandato a Milano a Francesco Ciceri; ehe morto frattanto Gianfrancesco, fratello dell'auture, l'Oporino cominciò a chieder denari per continuare la statopa, minacciando d'interromperla, se non gli si mandava socrorso; e che nel luglio del 1553 veggendo che non veniva denaro, serisse sdegoosamente che aveva risoluto di non più continnare la stampa, ma che essendosi in essa troppo avanzato, per poterla interrompere senza grave mo danno, avrebbela in qualche modo proseguita. Dopo eiò non ne troviamo altra menzione; e convien dire che l'Oporino erssasse poi veramente dalla stampa intrapresa, poiché è certo che questa Storia non lia mai veduta la luce, e nella hiblioteca Ambrosiana si conserva solo quel primo quinterno che già fu inviato a Milano, ed un codice a penna che eontiene tutta la Storia. Di qualche altra opera di Bernardino veggansi i due suddetti scrittori, che parlano ancos di quelle di un altro di lui fratello, dettu Giampietro, medico di profes-sione (a). Alenne opere di Bartolommeo Zuochi di Monza, colle quali illustra la Storia della ina patria, quella di Bernardo Sacco, pavese, intitolata De Italicarum Rerum varietate et elegantia libri X, ne' quali si trattiene singolarmente sulla storia di Pavia, ed altre sullo stesso argomento di Stefano Breventano, di Antonio Maria Spelta e di Jacopo Gnalla, e finalmente gli Annali cremonesi, seritti in latino da Lodovico Cavitelli, non sono opere che ne per eleganza di stile, ne per esattezza di ricerche siano molto pregiate dagli eruditi. La Descrizione e la Storia di Cremona di Antonio Campl, pubblicata la prima volta nella stessa città nel 1585, è più ricercata pe' rami disegnali dal eclebre Agostino Caracci, che per notizie storiche in essa racchinse. Con più applanso furono accolti i libri di Benedetto Giovio sulla

(a) Di questa Storia e di altre opere di Bernandino Azione e di Giumpietro, di lui fratello, non depue d'enner latte fu estafte nobine che ne de data il Podra abate Casali nelle più volte lodole sue note alle luttere del Cierci (i. 1, p. 1177).

STORIA Storie di Como, sua patrie. Era egli fratello | sull'immortalità dell'anima (ib., p. 1975). Il maggiore di Paolo, il quale, grato all'amore con cui Benedetto, morto il comune lor pa- Rezzonico aveva in animo, come in più luodre, aveva preso ad allevario e ad istruirlo ghi accenna lo stesso Argelati, di fare una nelle lettere, ne serisse l'elogio, e lo inseri tra quelli decli nomini illustri del suo Musco (Elog., 1 p. 66). Ei visse scurpre a se stesso, a' suoi studi a tento al suo l'linio, non ha potuto eseguire il ed alla nobil famiglia di cui era capo e solo | concepito diseguo. Noi speriamo ch'esso sara viaggiò a Milano per udirvi Demetrio Calcon- n dila, professore di lingua greca, la quale per altro aveva già egli appresa felicemente. Visse sino all'età di settentatre anni, e premori di qualche anno a Paolo; e, morto, fu sulle spalle di giovani nobili recato al sepolero nella cluesa cattedrale della sua patria; ouore, dice Paolo, non mai conecduto in addictro In Como ad uomo non ecclesiastico. Le opere ch'egli accenna, scritte da suo fratello, sono la Storia della sua patria, le imprese ed i costumi degli Svizzeri, ecnto lettere ed alcune traduzioni dal greco e parecchie poesie. Fra esse la Storia di Como, a cui va aggiunta la descrizione del lago che da quella città prende il nome, ci mostra nel suo antore un uomo erudito nelle antiebità, di eui produce molti bei monumenti, dotato, quanto il permettevano I tempi, di buona critica, e scrittore elegante, e senza quei difetti ebe in l'aulo di lui fratello non senza ragion si riprendono. Essa però giaequest inedita fino al 1629, nel qual anno fa pubblicata in Venezia. Delle altre opere mentovate da Paolo io non so che alcon'altra abbia veduta la luce, trattone un pocmetto intitolato De Venetis Gallicum Trophaeum, stampato senza Indicio d'anno e di luogo. Da due lettere dello stampatore Giovanni Oporino, seritte da Basilea a Francesco Ciceri nel 1547 e nel 1548 (Post Epist. Marqu. Gudii, p. 165), si raccoglie, che questi avevagli invisto non so qual breve poema di Benedetto, perche il desse alle stampe, e che questi era pronto a farlo, e solo spiacevagli che fosse troppo breve, ed a pettava percio, che gli vinisse mandato ancor quello intitolato Fontes, per unirli insieme ammendue. Ma la stampa ideata non ebbe effetto; e di questo secondo poemetto aecenna solo l'Argelati un codice us. (Bibl. Script. mediol., t. 2, pare 2, p. 1402). Le lettere ancora di Benedetto non sono mai state pubblicate; e ciò che per incidenza ne dice il suddettu Argelati in più luoghi, ci mostra eb'esse pruovano quanto egli fosse versato in tutte le scienze. Sembra ch'ei fosse dotto nelle lingue orientali, perché tra esse vi è una lettera a loi scritta da Jacopo l'ilippo Carpani, ginreconsulto milanese, in cui l'interroga sulla significazione di certe voci arabiche, e vi si aggiugne la risposta del Giovio (ib., pars 2, p. 1859). Alcune altre lettere dal Giovio scritte all'Alciati ei pruovano l'erudizione ch'egli aveva nello studio delle antichità, ed in quello della giurisprudenza (ib., p. 1395); in due altre ei tratta molte quistioni astronomiche, e parla della truduzione di Vatruvio, nella quale abbiamo altrove osservato ch'egli ebbe gran parte (ib., p. 1965). Da un'altra par che raccolgasi ch'egli avesse scritto un libro

ch. signor conte Antonginseppe della Torre di compita cilizione di tutte le opere di questo valoroso suo concittadino. Ma forse, tutto incondotto felicemente ad effetto ilal signor conte Giambatista Giovio da noi più sopra lodato, presso il quale sappiamo che parimenti conservansi le opere inedite di questo suo illustre antenato (a).

LXIII. Storici mantovani.

Il favore di eul 1 Gonzaghi furono liberali alle scienze, meritava che molti scrittori essi trovassero encomiatori delle loro gloriose imprese. Pochi nondimeno essi sono, e di non molto valore. I Commentari della Storia di Mantova di Mario Equicola, stampati nel 1521, sono la prima e la miglior opera che in questo genere si abbia, benché scritta assai rozzamente ; e l'autore deve singolarmente lodarsi pel confutare che fa sovente le favole dell' Aliprando incautamente adottate dal Platina. Era Mario natio di Afrito negli Equicoli, da cui prese il nome. Il Tafnri afferma, che nella università di Napoli ei prese la laurea legale, e che indi passò al servigio di più principi, e tra essi del duca di Ferrara Alfonso I, di cui per più anni fu segretario, ed a lui accettissimo (Scritt. del Begno di Nap., t. 3, par. 1, p. 14, ce.). Non parini però, che il Borsetti abbia avuto bastevole fondamento ad annoverarlo tra gli alunni dell'università di Ferrara (Hist. Gymn. Ferr., L. 2, p. 290). lo erederei più probabile che l' Equicola fosse ivi a' tempi ed al servigio di Ercole I, e che quando Isabella nel 1400 fu data in moglie al marchese ili Mantova Francesco Gonzaga, l' Equicola con essa si trasferisse a questa città. In fatti il Bandello gli dà Il titolo di Precettore di Madams di Mantova, e Insieme ne fa questo elogio : » Egli è uno di quegli uomini, de' quali » tutte le Corti vorrebbono esser piene; per-» ciocebé oltreché è un Archivio di Lettere, » fin da fanciullo in molte Corti nodrito, è poi » soavissimo compagno, arguto, faceto, pronto, » buon parlatore, e di quelli che mai a le bri-» gate non lucia con i suoi piacevoli motti » rincrescere (t. 1, nov. 30) ». Con somiglianti lodi di lui ragiona il Calcagnini in due lettere ad esso scritte (Op., p. 80, q4), e altrove lo dice virum et manu strenuum, et lingua disertum, et ingenio elarissimum (ib., p. 558). Il ch. signor abate Bettinelli el da ragguaglio di un altro opuscolo da me non vednto dell' Equicola, cioè della descrizione del viaggio ch' ca

(a) Anche di Beardetto Giovio , che fial di vivere nel-Passo 1554, ci ha dato Pelogio insieme con quel di Paolo il sopraffedato conte Giambatista, che di lui pure ragiona ne'scoal allestri Consochi. Alcune opere unst. ne ha indicate st P. abate Casals (Cacerell Egest., t. 1, p. 107).

fene in Francia nel 1532, seguendo Isabella, rd annovera distintamento alcune altre memric ehe di Itti rimangono in Mantova (Delle Lett. ed Arti mantov., p. 128). Altre opere in assai maggior numero ne riferisee il Tafuri; ma ne egli ce ne da una troppo esatta contezza, ne esse mi sono mai venute alle mani, onde io non posso parlarne con sieurezza. Le più celebri, oltre la Storia di Mantova, che fu poi nel 1608 corretta e pubblicata di nuovo da Benedetto Osanna, sono le Istitucioni al comporre in ogni sorta di rima stampate nell'anno 1541, quand'egli era già morto, e il libro della Natura d'Amore da lui dato in luce nel 1525. Due medaglie in onor di esso coniate si hanno nel Museo del conte Mazzuchelli (t. 1, p. 176), e le onorevoli testimonianze con cui molti hanno di lui ragionato, si accennano dal suddetto Tafuri (*). Il Fieretto delle Cronache di Mantova di Stefano Gionta, le Vite di Don Perrante Gonzaga scritte da Alfonso Ulloa e da Giuliano Gosellini, del quale diremo altrove, appartengono a questo luogo; ma basti l'averle accennate. Nel catalogo degli Storici aggiunto alla nuova edizione del Metodo per la Storia di M. Lenglet, fatta in Parigi nell'anno 1772, si nomina ancora una Vita di Guglielmo Gonzaga, scritta da Lodovico Arrivabenc, e stampata nel 1588 (f. 11, p. 564). Il conte Mazzuchelli che ne annovera altre operc (Scritt. ital., t. 1, par. 2, p. 1138), di questa non fa parola. Qui possiamo aggiugnere ancora uno scrittore che tra que' delle cose di Mantova, e ancora tra que delle cose di Milano, di Venezia e di Ferrara, può aver luogo, cioc Gabriello Simeoni, uomo per alterigia più che per sapere famoso, e che nondimeno non deve easere dimenticato nella Storia della Letteratura, che agualmente propone gli esempi che debbonsi od imitare o fuggire. Gli scrittori della Storia letteraria di Pirenze ce ne danno assai superficiati notizie; e Gianburcardo Menekenio, che ne ha scritta stesamente la Vita (Diss. litter., Lipsiac, 1735, diss. 23). ha ignorate moitissime cose, ed in molte si è di gran lunga ingannato. Migliori e più esatte sono le notizie che ce ne ha date il signor Domenico Maria Manni (Veglie piare, t. 1, p. 80, ec.); e noi da tutti verremo scegliendo le cose più degne di rificssione, altre ancora aggiugneu-

(*) Die abslim segentis dell' Regionit, strepats in Remo die Jacope Missouch, sin des forterensens wistell in d., and p. Remoterens wistell in d., and p. Remoterense viscenti. Rea i mittelein Africa distinsen Principae D. Mariandones Nyterion Deue Medicale M. Region D. Mariandones Nyterion Deue Medicale M. Region Deue des destinate de Bratismo Halaire Regions. In televo the desire de distinse de Bratismo Halaire Regions. In televo the desire desire in de justificate delle quali were alegal bellimini essentiri dell' Especiale in dels delle mentalmini a degli Srimeteri dell' Especiale in dels delle mentalmini a degli Srimete, del consistenzamento dell' Regionale in delle delle mentalmini a degli Srimete.

done, ove ci venga fatto, da casi ommesse.

O fortesati, si quid mes carmina possunt, Beivetit procerm, genus insuperabile belle, ec.

Di lai finalmente comervazi în questa dural biblioteca un'opera no, sulta Genralogia degli Extensi, che è iu somura un comprudio della storia di questa illustre famiglia.

LXIV. Notizio di Gabriello Simon

In quasi tutte le sue opere ei si dice florentino di patria, e nel pomposo clogio ch' egli scrisse a sè stesso (Dialogo pio , ec. , Lione, 1560, p. 203, ec.), nomina suoi genitori Ottavio, cui dice ingenuo, e Maria, di cui non dice il cognome. Ma come abbiamo una lettera da lui scritta a M. Giovanni Naldini suo zio(Campo de'primi studi, Ven., 1546, p. 127, ec.). cosi ai raccoglie, che della stessa famiglia fosse la madre, la quale in fatti dal Manni vien detta Maria o Marietta Naldini. In certi versi da lui composti circa l'anno 1540, (p. 91) ci dice, che allora passava i trent'anui, e sembra perciò, che nascesse nel 1500; e altrove afferma di essere nato a' 25 di luglio in mercoledi (Dialogo pio, cc., p. 207). Ne' versi sopraccitati, rendendo conto della vita finallora menata, così serive:

Passo trent'anni, e sempre havuto ho voglia

Di studiar per piacer al mio Signore,
Si ben che del servir mio non i doglia.
El sono stato i mici dicci anni fuore

Sempre da Gentiluom, come vedete, Seguitando le Lettere et l'amore.

I dieci anni ch' ei dice di aver passati in età giovanile fuor della patria, furono in gran parte da lui impiegati studiando in Parigi, ove, secondo alcuni scrittori, citati dal Manni, ci fu inviato nel 1525 insieme con Donato Giannotti. Egli stesso accenna di essere ivi stato condiscepolo di Francesco Alcandro, che l'anno 1542 fu fatto arcivescovo di Brindisi (Campo de' primi studi, p. 127). E più chiaramente scrivendo ad Angelo Lascari, » Quell'antica » amicizia, diec (p. 106), et fratellanza, con la » quale già in cotesto studio di Parigi noi te-" nemo a comune tanto tempo una casa, una " tavola, et un letto, ce. ". Ivi celi tentò la sua sorte presso il re Francesco I, e come fosse da lui favorito dapprima liberalmente, e poscia si vedesse spogliato del dono fattogli, lo espone egli stesso in un'ardita lettera a quel sovrano (ivi, p. 105): » Si come la reale et n gindiziosa cortesia vostra, Christianissimo Re, » dopo tanti anni da me spesi seguitando le » vestigie sue, s'haveva pensato finalmente, col » farmi della Signoria delle Gebenne così lar-» go dono, di terminare a un tratto con la » lunga speranza ogni mia noia, così havendo-» mi la fortuna in un tempo medesimo dimostro per la restituzione fatta al Reverendo n Vescovo di Marsiglia n (era questi Giambatitista Cibo, a cui il re aveva confiscate le rendite di quella badia e del vescovado, ed a cui poseia rendettele, scopertane l'imnocenza) » che o io non deblia ne appoggiarmi in questo Re-" gno, ne sperare più in lei, mi sono risoluto » anch' io, che il mio meglio fia, mutando luo-»go, di provare, se altrove io la provassi o » di me più amica o liberale ... Et se bene » il magnanimo Loreno... col persuadefmi, » che havendomi fatto una volta ella degnu p ducati, per una altra occasione non man-» cherà di consolarmi, m'avrebbe volnto ri-» confermare in un'altra speranza, ec.»; e sierne chiedendo il congedo. In fatti la citata lettera al Lascari è scritta da Londra, ove pare che il Simeoni da Parigi faccase passaggio. Ed è ad avvertire che queste lettere si leggono in nn' opera da lui stampata nel 1546, e non può pereiò eredersi ch'egli ragioni del suo secondo soggiorno in quel regno, che cominciò solo nel 1547, come ora vedremo. In questo frattempo dovette auche il Simeoni servire a diversi altri principi; poichė udiremo tra poro ch' ci si vanta di essere stato impiegato in dieci Corti. Tornò poscia alla sua patria Firenze, e cercò di entrare in grazia al duca Cosimo. Ne ebbe infatti un impiego in Corte col titolo di fattore, per cui doveva copiare i rapporti spettanti all'economia (ivi, p. 18, 20); impiego di cui egli parla più volte, e in un capitolo singolarmente, in cui se ne mostra assai poco contento (ivi, p. 87)1

S' io fossi certo al fin, che'l mio Signore, Messer Giovanni mio, mutasse stile, Nel cavarmi una volta di Fattore, Dico Fattor di cosa così vile, Com'è il copiar questo rapporto et quello, Quasi ingegno mi manchi più sottile, Ch'ho pure auch' io studiato il Donatello, Et mangiato il mio pane in dicci Corti, Da far ciò, ch'io vorri del mio cervello, lec.

Circa questo tempo medesimo ei fu ascritto all'Accademia fiorentina, e abbianto un Discorso dell'Amicisia da lui detto in quella adunanza. Ebbe ancora in Firenzo (ivi, p. 98) qualche civico impiego. Nel citato suo Elogio, dice di se stesso. In patria Magistratum bis adeptus ... corum unum adolescens, mutato Reip. statu. alterum ex invidia juvenis ... amisit. Di questi magistrati del Simeoni non abbiamo più preecisa contezza; e non sappiamo pure in quale maniera ne fosse per altrui invidia privo, como egti accenna. Solo dal sopraccitato capitolo si raccoglie, ch' egli aveva molti nimici; che già da un anno non aveva mai potuto parlare col duca; e che perciò, se non cambiavano le cose, era risoluto di andarsene, e così lo conchiude :

Però serò costretto a mutar loco. O ehe'l Duca m'adopri ad altre imprese, Ond' in mostri s' io vaglio molto o poco. Ne sempre sia l'Uccel del mio paese.

In fatti i disgusti del Simeoni crebbero a segno, che finalmente o andossene, o fors'anche fu esiliato, come sembra persuaderei il sonetto da lui fatto all'immagine di Dante Aldighieri in Ravenna, ove paragona le sue vicende a quelle di esso, e finisce dicendo:

El faceiam fede al secolo futuro, Tu qui con l'ossa, io con la vita altrove, Ch' huom di virtù poco alla patria è grato, lvi, p. 86.

» della grazia sua, et di una entrata di mille | Avea egli sel mesi prima menata moglie, e nel partire la rendette a' parenti insieme colla dote intera che aveane ricevuta: Uxori maritus, così nel suo accennato Elogio, duntaxat semester fuit, quam parentibus exulabundus dote non comminuta commendarit, amplius non revisurus. La partenza del Simeoni dovette accadere verso il 1542; perciocché in quest'anno egli era in Roma (Dialogo pio, ec. p. 127), e tra alcuno. lettere inedite di esso, che si conservano nel segreto archivio di Guastalla, e delle quali io ho copia, due ve ne ha a lui scritte in quell'anno da Roma. Da esse raccogliesi, ch'egli stava allora serivendo la sua Tetrarchia, di cui egli, spargendo qua e la copie a penna a'principi in essa lodati, sperava di raccogliere copiosa mercede, unico scopo degli studi del Simeoni, benche spesso ei si protesti di essero nimicissimo del guadagno, e indifferente allo ricchezze. Nella prima di esse lettere , scritta a' 24 di aprile, manda a don Ferrante Gonzaga, allora vicere di Sicilia, quella parte della Tetrarchia che concerne l'origine di Mantova; nella seconda, scritta a'30, si raccomanda a Giovanni Mahona, segretario di don l'errante, perché questi faccia in modo che l'opera da lui trasmessagli gli partorisca utile o honore. Lo stesso celi free con Guidobaldo II, duca d'Urbino, cui avendo egli nominato con qualche lode nel fine della Storia di Venezia, e avendogli mandata copia del libro non ancora pubblicato, ne ebbe in dono una collaua del valore di 50 seudi (Campo de' primi studi, p. 127). Ma con don Ferrante non pare che il colpo gli riuscisse. In un'altra lettera inedita, che il Simeoni gli scrive da Venezia a' 26 di giugno del 1546, gli ricorda il libro mandatogli già quattro anni addietro in Sicilia; dice che non ne ha mai avuto riscontro alcuno; ma che ciò non ostante ha parlato di lui con lode nel capitolo Della Pace, che è stampato (ivi, p. 8); si rallegra con lui che ora sia governatore in Milano; ed il prega a concedergli il privilegio per la stampa della sua Tetrarchia. Poco appresso, cioè agli 'tt d' agosto, tornò a picehiare con maggior forza alla porta nicelesima: »Veramente», gli serive egli in una lettera inedita, » che la gloria di V. E. ò hoggi gran-" de. Ma io so anche, ch' Ella conosce, che » quelle d'Augusto et d'Achille non furono mi-» nori; et nondimeno se la liberalità dell'uno » non avesse spronato Virgilio, et non so chi » Homero, non veggo certo, che memoria ci » fosse et di quello et di questo restata infino » a bora con tutte le ricchezze et valor loro. " Questo non dico io già, perché io dubiti in » parte alcuna, che la sua liberalità si voglia » lasciare vincere dalla mia cortesia, ec. ». E. siegue ricordandogli di nuovo gli clogi che di lui ha fatto nelle sue opere, e modestamente chiedendogliene la ricompensa. Finalmente le stesse istanze replica egli in un'altra de' 28 di settembre dell'anno stesso, che comincia così : » Se la Natura et la Fortuna (Puna con l'ani-» mo et l'altra con la necessità, della quale » non arrossisco essendo naturale) m'hanno in " modo fatto, ch' io habbia a esser registratore » de' meriti della virtù di tutti i Principi da " bene, et ricelto (vivendo) dell'amore, che » portar debbe loro ogni migliore ingegno, ec. ». Al qual principio ognano vede qual seguito debba rispondere. Il Simeoni però sapplica don Ferrante che quando voglia aver contezza di lui, » si degni piuttosto pigliarla da' concetti, » costumi et vita scritta in due opere mie, che - dalla malignità di qualcuno, ec. ». Le due opere ch'ei qui accenna, e che in quest'anno medesimo da lui furono pubblicate, sono Le tre parti del Campo de' primi studi, che è nna raccolta di rime, di lettere, di trattatelli, di dialoghi, e di altre operette di vario argomento, scritte da lui finallora; e i Commentarii sopra alla Tetrarchia di Vinegia, di Milano, di Mantova, et di Ferrara, operetta di picciola mole, in cui assai superficialmente compendia la storia di quelle provincie. Ma non trovo riscontro che le importane richieste del Simeoni gli ottenessero da don Ferrante mercede alcuna. Nell'anno stesso ei riseppe che Pierlnigi Farnese, duca di Piacenza, avea fatto a Pietro Arctino un regalo di 150 scudi; del che io ho documento nella copia della lettera che questi in ringraziamento gli scrisse a'6 di agosto. l'iù non vi volle, perche il Simeoni serivesse tosto al Farnese, a lui pure caldamente raccomandandosi: »L'atto Ducale », scrive egli nella sua lettera inedita de' 17 di novembre dell'anno stesso, » et la liberalità usata verso un l'ie-» tro Arctino da V. E. é stata tale, che ella » porge et porgerà materia a mille belli ingee gni di celebrare diversamente il nome suo . . . » Che eiò ch'io bo detto sia vero, ecco ch'io » ne mando un saggio all' E. V. sperando, che » mediante la sua liberalità et favore (senza » l'uno et l'altra de' quali difficilmente far » posso) io abbia a condurre così lunga, rara, » honorevole, e faticosa impresa, quale è il » mettere tutta l'Astrologia Giudiciaria in versi » sciolti a felice fine, et consegrarla al nome » suo ». Se il compimento e la pubblicazione di quest'opera dipendeva dalla liberalità del Faruese, convien dire che il Simeoni non avesse la sorte di provarne gli effetti; poiche ella non ha mai veduta la luce. Egli, di fatto, parendogli di essere non curato da' principi italiani, dopo aver cambiato più volte soggiorno, si risolvette l'anno 1547 di lasciare di nuovo l'Italia, e di andarsene in Francia. A' q di aprile era di passaggio in Milano, ove tuttora trovavasi don Ferrante, e volle pure assaltare di nuovo una piazza cha aveva finallora trovata inespugnabile, e gli scrisse il seguente biglictto che e tra le altre lettere inedite da me citate: » Rispetto ai giorni Santi, dove siamo, du-» bitando io con la presenza visitare imporstuno l'E. V. non ho voluto nondimeno con silenzio assare per casa sua, acciò che ella possa va endo presenzialmente comandare a su quello attricontissimo servitore del valor suo, che le rue fampe le hanno dimostrato in su vari tempi et luoghi. Ultimamente essendo " in Trento per le mani di M. Francesco Buon- I trare al servigio del maresciallo di Brissae, suc-

» insegni nostro Piorentino serissi a V. E., nè » l' avendo altrimenti più rivisto, mi è parso » mio debito, che ella sappia, come io mi parto » per la volta di Francia, accennato da Mada-» ma la Delfina, che non mi mancherà reca-» pito in quel Regno o con lei, o con altri. Et » così partendo questa sera a mezza posta, ba-» eierò in questo mezzo la mano all'E. V. pre-» gando del continovo Dio, che la contenti. " Nel suo Milano, et all'insegna del Capello » el di VIIII di Aprile del XLVII». È assai prohabite che don Ferrante nulla avesse che comandargli, e il lasciasse andare con Dio.

LXV. Continuazione delle medesime.

Quale accoglimento trovasse in Francia, non ho monumenti che il mostrino. L'umore incostante e capriccioso del Simeoni, ch'ei conriva sotto il nome di filosofica indifferenza e di amore di libertà, è probabile che non gli permettesse il fissarsi per lungo tempo al servigio d'alcuno. Certo egli nel suo ampolloso elogio si dà questa lode: Plurimas terrarum orbis circumiens regiones, Oceanum, Mediterraneum, Adriaticumque mare pertransivit, collopsa ubique temporis vitio hominumve incuria insignium virorum monumenta, Lugdunensium praesertim: Deorumque delubra membranis restituens, Philosophiarque ac suae tantum libertalis amator, ut illam ceteris cupidinibus, hanc cunctis Regum divitiis anteferret. Non fu egli nondimeno sl schivo del servigio de' grandi, che ove ne sperasse favorevol fortuna, volentieri non vi si soggettame. E il primo a cui servi, fu Giovanni Caraccioli, principe di Melfi, che comandava in Piemonte pel re di Fraocia, sotto il quale guerreggiò tre anni in quella provincia, cioè, come sembra, ne' primi anni, da che egli partito fu dall'Italia fino alla morte del suo padrone. Veggiamo di fatto che nel 1549 stampò in Torino le Satire alla Berniesca, con una Elegia in morte del Re Francesco I, et altre rime a diverse persone. Di questo suo militare servigio fa menzione egli stesso nel più volte citato elogio: In militia triennium apud Augustam Taurinorum...Jani Caraccioli Melphitani Principis Subalpinorumque proregis orbatione vir factus amisit. Quindi , dedicando nel 1555 la traduzione da se fatta in lingua italiana dei Discorsi sulla Castrametazione e sulla Religione antica de' Romani di Guglielmo Choul al signor Giangiordano Orsino Vicerè in Corsica per il Christianissimo et invittiss. Henrico II Re di Francia così comincia: » io m' era ri-» soluto... dopo la dannosa morte del mio pri-» mo et ultimo Signore, il signor Giovanni Ca-» racciolo già Principe di Melfi, di fare non » solamente pruova, ma ogni mio sforzo di vi-» vere liberamente, dubitando di non havere " a conoscere mai più, non che servire, come » fino a qui mi è intervenuto, un altro così » discreto, amorevole, prudente, christiano, » virtuoso, et giusto Signore, quale era egli». Ei tentò nondimeno, ma iuntilmente, di en-

orssore del Caraccioll. Quindi postosi a' ffanchi di Antonio Caraccioli, figlio del suddetto principe di Melfi, mentre il vuol difendere da certe accuse appostegli, cadde egli stesso in sospetto di cresia, e per un intero inverno si strite prigione. Liberatone, si dié poro ap-presso a seguire il duca di Guisa, e lo accompagnò nella spedizione d'Italia nel 1557, dal qual viaggio tornato in Francia, pubblicò l'an-no seguente in Lione due libri, l'uno in francese intitolatu Les Illustres Observations antiques en son dernier voyage d'Italie en 1557, l'altro in italiano col titolo d'Illustrazioni di Epitafii e medaglie antiche. Io non ho vednto ne l'uno ne l'altro di questi libri, ma il Menckenio, che gli ha insieme confrontati, afferma, che per lo più contengono le stesse cose. E soleva il Simconi di fatto ripetere e rifriggere sovente ciò che avea già scritto. Perciocche io esservo che anche in un'altra opera da lui pubblicata in Lione nel 1560, col titolo: Dia-logo pio et speculativo con diverse sentenze latine et volgari, ei descrive parcechi antichi monumenti ch' io credo certo che siano in gran parte i medesimi, de' quali nelle altre due opere già avea trattato. Inoltre il Menekenio riferisee un altro libro dal Simeoni prodotto in lingua francese nell'anno 1561 col titolo: Description de la Limagne d'Auvergne en forme de Dialogue, ec. traduit du Livre Italien de G. Simeoni. Or le cose ch'ei dice contenersi in tal libro da lui vedute, sono le stessissime che si leggono nel Dialogo pio poc'anzi accennato; e quella fra le altre ch'ei narra di se medesimo, cioè di essere intervenuto al Concilio di Trento con Guglielmo du Prat, vescovo di Clermont, e che questi un giorno, ahhracciandolo strettamente, gli disse : Ego numquam tale sum expertus ingenium (p. 107). Così ancora egli stampò a parte in Parigi, nel 1559, l'Epitalamio della Pace in occasione delle nozze del re di Spagna e del duca di Savoia, e lo inseri poi anenra nel suddetto dialogo (ivi, p. 32). E in Francia, come afferma il Quadrio (Stor. della Pors., t. 3, p. 237), tradusse e pubblicò in lingua francese nel 1553 la hreve sua Storia di Ferrara col titolo: Epitome de l'origine et succession de la Duché de Ferrare. Per ciò che appartiene all'esattezza ed al sapere del Simeoni nell'illustrare le antichità, poco favorevolmente ne giudica Apostolo Zeno (Note al Fontan., t. 2, p. 203), che accenna alcuni gravissimi crrori da lui commessi nel copiarle. E io aggiugnerò che le favole e le sciocchezze astrologiche che il Simeoni vi ha sparse per entro, guastano ancora quel poro di huona erudizione che vi s'incontra. Fin dall'anno 1559 avea egli date alla luce la l'ita et Metamorfosco di Ovidio figurato et abbreviato in forma d'Epigraman (italiani), con alcuni altri opuscoli , e fra essi un' Apologia generale contro le acense che ad alcune delle sue opere venivano apposte. La qual apologia però è cosa assai debole, e poco può appagare chi ben conosce i difetti dell'opere da lui composte. Le Metamorfosi sono dedicate a Madama Diana di l'oitiers Du-

ehessa di Valenthoy; e il Simeoni accenna la sna servitii havuta tanto tempo alla Corte di Francia, doleudosi però insieme di non avere fin a hora ricolto alcuu frutto delle mie fatiche, come hanno fatto molti altri forse di me o più prosuntuosi o più ignovanti. Cereò egli dunque nuovo padrone; e l'anno 1560 dedieò al duca di Savoia Emanuel Filiberto le Sentenziose Imprese insieme col Dialogo Pio, stampate in Lione. Le imprese sono parte del Simeoni medesimo, parte tratte da quelle del Giovio, ed a ciascheduna il Simeoni soggingne quattro versi italiani che ne spiegano il senso ed il motto. Nella dedica ci ripete le conspete sue doglianze sulla mancanza de' mecenati, e si lusinga di averlo finalmente trovato in quel duea, come più chiaramente dice ne'versi posti sotto alla sua impresa al principio del libro:

Sin qui cercando huom pio, prudente et giusto, Giaciuto sono in torbida procella ; Hor lieto sorgo, ehe, cangiata stella, Ho ritrovato Emanuello Augusto.

Gli scrittori fiorentini narrano che veramente il Simeoni, entrò allora al servigio del duca Emanuel Filiberto, e che in esso mantennesi finn alla morte, la qual però non ci sanuo essi dire quando accadesse, ne io trovo monumenti o indicii che ce lo additino, Certo pare ch'ei vivesse almeno fino al 1565, la cui pubblicò in Lione Le figure della Biblia illustrate da Stanze Toscane. Il Quadrio afferma (Stor. della Poes., t. 7, p. 185), che nella biblioteca dell'uni-versità di Torino si ha un codice di Enimmi esposti in versi italiani dal Simeoni, e tutti in Jode del duca Carlo Emannele I; il che ei proverebbe, che il Simeoni vivesse almeno fino al 1580, nel quale anno sall quel principe al trono. Ma nel catalogo de'mas. di quella Biblioteca trovasi bensl registrato (t. 2, p. 439, cod. 96) il detto libro d'Enimmi, ma non si dice che ne sia antore il Simconl. Oltre le opere che ne abhiamo annoverate, di slenne altre ei dà notizia egli stesso, le quali non hanno mai, ch'io sappia, veduta la luce. Cosl egli accenna di aver pronto un libro sulle Antichità di Lione (Dialogo pio, p. 16), di avere composte alcune Elegie, o Satire, non ancora stampate nel 1560, delle quali ancora reca un saggio (ivi, p. 119), di avere fatta un'altra opera in cui aveva compresa » dal Diluvio fino a " Ferdinando Imperatore annualmente tutta l'hi-" storia flomana, et le cose più singolari della " Città di Roma (ivi, p. 65)", ch'è probabilmente la stessa di eni egli nella sua apologia dice: " Ma else direte voi, vedendo nseire pren sto fuora abbreviate in due lingue fra 500 » figure tutte le cose più notahili di Roma, et » dell'Imperio Romano da Noe sino alla morte » di Carlo V lu:peradore »? Un'altra afferma egli essersi da lui stampata in lingua francese: " Si come to ho più ampiamente discorso " nel libro Francese, anchora non tradotto in " Toscano, del mio Cesare rinnovato, stam-» pato in Parigi (ivi, p. 160) », ehe è probabil-

mente quella ehe altri citano col titolo di Os-

personi Militari. Ne lo debbo tacere ch'egli | farò qui uso in ristretto (a). Da Lodovico l'innarra (ivi, p. 107) di avero fatto rinnovare in Modena, non so in quale occasione, il sepolero di Tommaso du Prat, vescovo di Clermont, morto mentre accompagnava pel viaggio la duchessa Rensta, che veniva nell'anno 1528 sposa di Ercole II. Le cose finora narrate ci scuprono assai chiaramente il carattere del Simeoni troppo gonfio del suo sapere, che pur non era moltissimo. Totte le sue opere ne fanno pruova; e da esse aneora raccoglicsi, come osserva Apostolo Zeno (l. cit.), che soleva eostui talvolta ne' monumenti antichi, in cui s' incontrava, scolpire il suo proprio nome, come se da esso si aggiuguesse loro nuovo ornamento. Ma la più chiara pruova della pazza superbia, in cui egli era montato, è l'elogio ch'ci fece a sè stesso, e di cui abbiamo recati alcuni passi. Ecco come in esso ci descrive i suoi costumi ed i suoi studi: Regios omnes mores prae se tulit. Arma, equos, venatum, aucupium, lautam redolentemque supellectilem, musicen, numismata, statuas, signa, tabulas, nemora, prata, rivulos, locaque recondita cousque dilexit, ut ne dum ceteras artes et plebiculas coctum, sed omnino urbes fasticliret. In consilio perspicax, in judicio acer, inventionis acumine clarus, risus et sermonis parcus, invidit umquam nemini, amavit pertinaciter, breviter odit, neque odium, neque amorem simulavit. Amicorum paucos novit; horarios multos invenit, non omnes recepit. In utroque dicendi genere libros conscripsit, leges a se inventas militibus dedit, murorum propugnacula direxit, locurum metitus intervalla regiones pinxit, sententias pronunciavit, diligentiam coluit, liberalitatem exercuit, filem servavit. E conchiude con questo verso:

Ipse animo saltem vixi nec Regibus impar-E noi conchiuderemo dicendo else questo elogio ci mostra ogualmente e il poro buon gusto ed il poco sapere del Simeoni; perciocche mai uom dotto non iscrisse di sè in tal modo. Ma da un pazzo torniamo omai a' saggi ed cruditi storici.

LXVI. Storici piemontesi.

Soarso numero di scrittori di storia chbero il Piemonte o le altre provincie e città che formano in Italia il dominio della real casa di Savoia. Auzi non senza qualche timore di essere accusato come usurpatore delle altrui glorie, io posso qui far menzione di Emanuel Filiberto Pingone, barone di Cusago, ebe in questo secolo fu quasi l'unico a trattare di tale argomento; perciocche cgli era di Chambery in Savoia. Ma visse molto tempo in Torinoz e inoltre all'nniversità di Padova dovette in gran parte i felici progressi eb'ei fece negli studi. Molte memorie intorno a questo celebre storico ha diligeutemente raccolte l'eruditissimo sig. baron Vernazza, il quale ba avuta la sorte di ritrovare la Vita ebe di se stesso scrisse il Pingono fino al 1567. Egli coll'usata sua gentilezza le ha meco comunicate, ed io ne del sopralledato relitare

gone, di antica e nobil famiglia, o da Francesca Chaben nacque Emanuelo Filiberto in Chambery a' 18 di gennaio del 1525, e fu pronipote di quel Giammichele Pingone porta laureato, che altrove è stato da noi rammentato. Passò gli anni della prima sua gioventù studiando ora in patria, ora in Lione, ora iu Anneey, finebe nel 1538 ottenne di essere mandato a Parigi. Ne' sei anni che in quella città si trattenne, ci corse velocemente ogni parto della piacevole e della seria letteratura, attendendo alla gramatica, all'eloquenza, alla filosofia, alla matematica, alle lingue greca ed chraica, alla teologia, ed alle belle arti; e fra i maestri che ivi ebbe, furono il poeta Quintino, Adriano Turnebo, Oronzio Fineo, Paolo Paradisi, lo Stratellio, il Goveano e più altri celebri professori. Tornato nel 1544 a Pingone, castello della sua famiglia, ne parti di bel nuovo nell'ottobre del 1545 per trasferirsi all'università di Padova, ove per cinque anni fece soggiorno; e dopo avervi continuato nel primo anno lo studio di eloquenza, e della lingua greca sotto il celebre Lazzaro Buonamici, si applicò alla civile ed all'ecclesiastica giurisprudenza; e nel 1549 tenne ancora ne' di di vaeanza pubbliche lezioni sopra le Autentiche. In mezzo agli studi però abhandonossi alquanto agli amori, e due figli naturali ivi ebbe da una cotal Lucia Sensia, padovana. Ricevuta la laurea a' 10 d'aprile del 1550, visggiò per l'Italia, e nel viazgio osservò studiosamente e descrisse i più illustri avanzi delle romane antichità; n frutto di questo e di altri viaggi poi fatti, fu il bel codice delle Antichità da lui vedute e copiate, che tuttora conservasi negli archivi della real casa di Savoia. Tornato in patria, dopo altre cariche sostenute, fu nel 1554 onorato di anella di consigliere, e nell'auno seguente di quella di senatore nel senato di Chambery. Le pruove ch' ci diede di non ordinaria prudenza, gli otteonero, nel 1560, l'onore di essere nominato dal duca Emanuele Filiberto consigliere di Stato e referendario; e d'allora in poi ci segul sempre la Corte, e fu da essa adoperato in più importanti affari, finche in età di cinquantasette anni morl in Torino nel 1582, e fu sepolto nella chiesa di S. Domenico coll' iscrizione che viene riferita dal Rossotti (Syllab. Script. Pedem., p. 494) e da altri scrittori. Con molte opere illustrò egli la storia si della città di Torino, in cui egli viveva, che della real famiglia, a cui aveva l'onore di servire. Alla prima appartengono l'opera intitolata Augusta Taurinorum, nella quale ei descrivo lo cose più memorabili di quella città, e ne stende di anno in anno la storia fino a' suoi tempi, citando continuamente

(a) Questa Vita del Pingona da lel medesimo scritta in latino è stata poi pubblicata e con èrudite note illustrata dal signor Giuseppe Saverio Nasi la Torino Carno 1770. Esti scrisse aucora an opuscolo in dilesa della preminenza della prat casa di Savoia vopra quella del gran dochi di Toscava, che " non è mal stata pubbincala, e di cas so ho copia per guatil dono

i monumenti dei pubblici e dei privati archivi f che gli furono aperti, e pubblicando al fin dell'opera molte autiche iscrizioni che ivi conservansi, e il libro De Syndone evangelica, in eni, oltre la storia di quella saera reliquia. comprende aucora più cose intorno alla storia ecclesiastica di quella città. Alla seconda appartiene l'Albero gentilizio de' principi di Sassonia e di Savoia, opera essa ancora scritta in latino, nella quale ci mostra l'unione in nn sol ceppo di quelle due si antiche ed illustri famiglie sovrane. Per essa egli chbe contesa con Alfonso del Bene di origine fiorentino, ma nate e vissuto sempre in Francis, e autore di molte opere storiche e genealogiche che si annaverano dal conte Mazzuehelli (Scritt. ital., t. 2, par. 2, p. 802) (a). Questi però non fa espressa menzione di quella che nel 1581 ei pubblicò contro il Pingone, intitolata De Principatu Sabaudiar, et vera Ducum Origine a Saxoniae Principibus. Il Pingone gli fece risposta con una Apologia latina, stampata nell'anno stesso. Aveva egli ancora scritta una Storia generale della casa reale di Savoia; ma essa non ha veduta la luce, e conservasi ms. negli archivi della real casa di Savnia. Se ne hanno ancora sparse in diversi libri e la diverse Raccolte alcune poesie latine, oltre più altre cose delle quali ci fa menzione nella sua Vita, e che or più non si trovano. Il duca Emanuel Filiberto trovò un elegante scrittore delle sue celebri imprese in uno straniero, cui egli aveva nnorato della sua protezione, cioè in Giovanni Tosi, di patria milanese. Di questo storico ho gia parlato in un'altra mia opera (Vetera Hamil. Monum., L. 1, p. 304, ec.; t. 2, p. 409, ee.), e perciò accentrerò solo qui in hrere eiò che ivi ho più streamente provato. Giovanni Toni, nato di nobil famiglia in Milano nel 1528, entrò in età giovanile nell'Or-dine degli Umiliati, e pel suo sapere tanto più ammirabile, quanto più scarso era allora in quell'Ordine il numero degli nomini dotti, vi ebbe onorevoli distinzioni, e fra esse le propositure di Brera in Milano e di Sant'Abondio in Gremona. Quando alenni tra gli Umiliati nedirono la congiura per toglicre di vita S. Carln Borromeo, Il Tosi fa richiesto ad entrarvi, ma egli pe mostrò orrore, e minacciò di svelare i loro disegui. Egli però nol fece, e perciò fu egli ancora involto nella procella, chiuso per qualche tempo in prigione, e poscia rilegato er qualch'altro tempo nella Certosa di Gariano presso Milano. Rimesso, per nltimo, in libertà, il gran duca Francesco de' Medici il nominò gran priore dell' Ordine di S. Stefano, e presidente dell' nuiversità di Pisa. In questa eittà ei trattennesi fin circa il 1585, e tornossone poi a passare gli nltimi anni della sua vita in Milano, ove anche mori a' 3 di novembre del 1601. Mentre era ancora Umiliato,

(a) Uns copis un. della Storia dalla rent casa di Savoia, acritta da Alicano del Bene, romorpusi nella biblioteca pobbiten di Giorren (Sensturi, Catal. des MSS, de la Bibl. de Gende, p. 178).

era stato inviato in suo nome dal marchese del Vasto Francesco Ferdinando Davalos, 29vernator di Milano, al duca di Savoia Emanuele Filiberto; ed egli grato al favore di cui quel gran principe avevalo nnorato, ed al titolo di suo consigliere concedintogli poscia da Carlo Emanuele di Ini figlinolo, scrisse in latino e con eleganza la Vita del suddetto Emanuele Filiberto, che fu stampata la prima volta in Torino nel 1596, e per cui egli ebbe dal dettn duca l'annua pensione di 500 seudi da tre lire per decreto segnato in Torino il 20 d'ottobre del 1505, di cui mi ha trasmessa copia il più volte lodato sig. baron Vernasza, e la tradusse poi anche in lingua italiana, in cui fu stampata in Milano nel 1602. Delle porsic latine e italiane che di lui si hanno alle stampe, e di altre opere da lui composte, e fra esse della Vita inedita di Alfonso Davalos, marchese del Vasto, io ho parlato nel lnogo accennato, e ne ragiona ancor l'Argelati (Bibl. Script. mediol., t. 2, p. 1499, ec.). Molte altre opere storiche concernenti il Piemonte si conservano mss. in diverse biblioteche di quelle provincie, e fra esse io indicherò solamente la Cronaça del Monferrato e de' Marchesi del Carretto, scritta da nno di questa stessa nobilissima fa-miglia, cioè da Galcotto del Carretto (Rossotti, Syllab. Script. Pedem., p. 237). di cui dovremo ragionar tra'poeti, della qual Cronaca trovasi una versione in ottava rima nella libreria degli Agostiniani in Casale di Monferrato (a). Qui devesi accenuare finalmente la Novaria Sacra di monsig. Carlo Besespe, autore da noi nominato altre volte, npera scritta con molta erudiaione, e corredata di bei monumenti, dai quali molta luce riceve la jatoria coclesiastica c civile di quella città.

LXVII. Scrittori genovesi: Giustiniani e Foelictta.

Più felice el numero e nel valor de' smi storici fi in questo secolo Genova, benchi è i du tra loro più illustri non avessor de' loro stolici è dile loro fatche il fratto de' sni speciation Giudinion, sunt nel «1,67» de tentedo nella Giudinion sunt nel «1,67» de tentedo nella qual consisco cambiò il nome di Pantalcone in quel di Agostino. Dopo le estate nella qual consisco cambiò il nome di Pantalcone in quel di Agostino. Dopo le estate nontia che ce ne humo date multi uerittori, e sispolarmente i PP. Questif ed gledari (Kovipt. Oct. Prand., e. 3, p. 69), è instittà il trattemente de la consiste de con de la consiste de consiste de la consiste

(a) Della Cresca actitta da Galestio del Carretto fa mestione anche Benzaelino Dardano in dee estare da hai aggiunto sida traducione in verti itiliario della Tavola di Cebete, fatta dal melosimo Galestin, di cui diremo in segvito, perciocale nella seconda di sune cui direr:

> Molte altre poesie di moral piene Composte ha Galioto in sta favella: Come la bella Cronicha, che tiene Custodita Sangurgio in la son cella, ec.

di Nebbio in Corsica; che nel 1518 fu chia- ? mato dal re Francesco I a Parigi, ove fo il primo ad introdurre lo studio delle lingue orienali, di che e delle opere da lai in questo genere pubblicate direuo altrove; che aveva raccolta una sceltissima biblioteca per codici ebraici, arabiel, caldaici, greci e latini la jui rara forse che ancor si fosse veduta, e di cui poscia ei fece dono alla Repubblica, e che per ultimo miseramente peri in mare nel 1536; mentre tragittavalo per passare al suo vescovado. Gli Annali della Repubblica di Genora la lui scritti, e che furono pubblicati un anno dappoiche egli mori, ne' quali conduce la storia dalla fondazione della città fino all'auto 1528, benche scritti siano assai rozzamente in lingua italiana, e non manchino di favole, ove trattapo de' tempi antichi, sono pregiatissimi nondiureno per le copiose notizie che ci danno de tempi meno lontani, e per la sincerità che in essi si scorge. Per le altre opere da lui pubblicate io rimetto chi legge a' dae suddetti scrittori domenicani. Più colti furono nel loro stile i due scrittori in lingua latina della suedesima Storia, Uberto Foglietta e Jacopo Bonfadiò, quei dessi de' quali ho poe' anzi accennato cho poco frutto raccolsero dalle loro fatiche. Del primo scarse no tizie ci dauno gli scrittori della Storia letteraria di Genova, e le Vite che ne hanno scritte Gianlovinso Mosheim (Ante Foliett, Libr. de Ling. Lat., Hamburg., 1723), e dopo lui il Padre Niceron (Ment. des Homm. ill., t. 21, p. 200), ci lasciano a desiderar molte cose, lo mi studierò dunque di ragionarue con brevità insieme e con esattezza, come ben decsi al nicrito di questo elegante scrittore. L'anno della nascita di Uberto non può raccogliersi che da quello in cui ne assegna la morte il de Thou (Hist, ad ass. 1581), che il dice defunto nel 1581 in età di sessantatre anni. Doveva egli dunque esser nato nel 1518. Era di antica e nobil famiglia genovese; ed egli fa menzione di Lorenzo Poglietta suo bisavolo, di Agostino Foglietta, suo zio, e di Paolo, sno fratello (In Elog. cl. Ligur., p. 807, 862, 874, t. 1, pars 2, Antiq. et Hist. Ital.). Tutti que'che ragionano del Foglietta, ci dicono ch' ei visse in Genova, finche avendo puliblicati due libri sullo stato di quella Repubblica, fo per esti sbandito. Ma io sono costretto ad allontanarmi dalla loro opinione, perche troppo evidenti sono in contrario le pruore ed i fatti. Lo stesso Foglietta el narra che essendosi egli in ctà giovanile applicato allò studio della giirrisprudenza, dovette pol interromperlo per le ainistre vicende a cul allor fu soggetto, e per cui gli convenne andar viaggiando ed errando in diversi luoghi : Equidem existimabam, dice egli (De Philosoph. et Juris civil. comparat., p. 12, ed. Rom., 1555), me sarpe tibi narrasse, quemadmodum a prima udolescentia juri civili, ad quod studium me a natura ferri senticham , plurimum tribuerim et operae et temporis, a quo non voluntatis aut consilii mutatio sed varii casus tibi non ignoti, quibus adolescentia mea exercita est, mul-tisque percyrinationes coacta suscipere, invitum ha pec, e cio pota batas, penciagli resse qui

TIEASOSCHI NOE. 17

alatraxerunt. Quai fossero i motivi per cui il Foglietta dovette andarsene così errando, ne egli il dice, ne io ho potnto raccoglierto altronde. Solo mi sembra che ciò avvenisse per qualche disordine de' beni della sua famiglia, il ché mi si persuade da ciù ch' ei soggiugne, ejoe, che avendo dovuto interrompere quello studio, rassettati poi i suoi domestici affari, era ad esso tornato: Itaque re mea familiari aliqua ex parte constituta, quid potius mihi faciendum fuit, quam ut ad studium meum redirem? Certo è che non Iasciò allora Genova per scutenza di culto, a cui non fu condannato che più anni appresso, cioè dopo il 1550, come ora vedremo. Or il libro da cui sono tratti i passi qui riferiti, venne alla luce in Roma nel 1555, la qual prima edizione, sconosciuta al P. Niceron, conservasi in questa biblioteca Estense, Anzi, a mio pareze, fu composto poco dopo il 1550. Perciocche parlando ei del conclave in eni molto trattossi d'elegger pontesice il cardinale Polo, dice: proximis Pontificiis Comitiis (ib., p. 127), indicandolo come cosa scguita di fresco, e eiò aceadde appunto nel couclave del 1550, in cui su eletto Ginlio III. In fatti ei nomina nel libro medesimo i cardinali Marcello Cervini e Giampietro Carrafa (ib., p. 274), i quali ammendue furono poi eletti a pontefici nel 1555. Era dunque allora in Roma il Foglietta, anzi cravi stato anche più anni addietro; ne era poscia partito per recarsi a Perugia, ove per alcum anni aveva ripigliato lo studio della giurisprudeuza, ed erast poi rendeto a Bonia: Cum izitur Perusia, dice celi nel libro stesso (ib., p. 6), in qua urbe nonnullos annos juris civilis perdiscendi causa fueram commoratus, Romam rediissem. Cel mostra parimenti in Roma al tempo di Giulio III l'orazione latina da lui detta innanzi a quel pontefice nella solennità d'Ognissanti, stampata insieme con una lunga e bellissius lettera al cardinale Roberto de' Nobili, sul metodo che ci dee tener ne' suoi studi, scritta nel 1553 e pubblicata in Roma nell'anno stesso. La risposta a lui fatta dal cardinale si ha tra·le lettere del Poggiano, date in luce dal P. Lagomarsini (t. 1, p. 11), il quale rammenta ancora due orazioni dal Foglietta tenute ne' due conclavi fattisi in Roma nel 1555 per l'elezione di Marcello II e di Paolo IV; la seconda sola delle quali però ci dice di aver vednta stampata. Da queste orazioni, l'incurico delle quali si suol sempre dare a'incordoti, congettura il P. Lagomarsini che sacerdote fosse il Foglietta; del ebe però non si hanno più certe pruove (a). Un'altra orazione ancora da lui innauzi al pontelice Paolo IV recitata in lactitia ob reconciliationem Britanniae, si dice dal Cinelli (Bibl. solante, t. 2, p. 326) stampata in Roma, La auddetta opera De Philosophias et juris civilis inter se comparatione fu la prima ch'ei pubblicasse, e la bella latinità e la molta forza ed elequenza con cui e scritta, la rendono assat

pregevole. È divisa in tre libri, e fatta a modo di dialogo, in cni egli narra la disputa su ciò tenuta nella villa de' Medici presso Roma innanzi al cardinale Morone tra Giambatista Sighicelli. Antonio Gallesi e lui stesso. Egli però, cresciuto poscia negli anni, biasimò il troppo calore con eni in que'libri erasi scagliato contro la filosofia: Philosophiae hoc studium, dice egli (Lib. de caussis magnitud. Turcar. Imper.), utile ne an damnosum mortalibus sit, neque hujus loci ae magnae et longue disputationis est, nosque in eo insectando in tribus illis libris, quos adolescentes edidimus, nimium fortasse acres et vehementes fuimus ardore actatis incitati, ingenioque ac se efferenti copine indulgentes, qui libri multis in locis corrigendi sunt, resque alto seribendi genere tractanda finit , neque acri illo et vehementi agitanda, sed aequabili et sedato quaerenda: ove il P. Lagomarsini ha errato credendo che il Faglietta parli de'snol tre libri della lingna latina, I quali son di tutt'altro argo-mento, e furono da lui seritti in età avanzata, come fra poco diremo.

LXVIII. Continuazione delle notizie del Foglietta

È certo adunque che il Foglietta in età giovanile passò a Roma; che di là trasferissi a Peruzia a ripigliarvi lo studio della giurisprudenza, e che pol tornossene a Roma, ove era ancora nel 1555. E sofo sembra ch' ci facesse a Genova qualehe viaggio prima del 1550; perejocche il Flaminio, morto in quell'anno, in un suo epigramma al Foglietta, in cui ne esalta l'eleganza elecroniana e l'ingegno, cost comincia:

Ibis ad patriae lares beatos, ec. L. 5, Carm. 18.

Io aggiuago di più, e, benché contro il comque aentimento, affermo, che il Poglietta non era in Genova, ma in Roma, quando serisse e pubblled i due libri Della Repubblica di Genova, che il fecero incorrere nella disgrazia della Repubblica; e che perciò non fu già egli costretto ad abbandonare la patria, ma egli asscate fu condannato come ribelle, dichiarato esule, e forse aneora privato de' beni che la Genova gli erano rimastl. Due edizioni si feeero di questi libri, come osserva Apostolo Zeno (Note al Fontan., t. 2, p. 233), ammendue nell'anno 1559, ed ammendue in Roma dal Blado, delle quali abbiamo qui la seconda; e questo è già un argomento non debole a provare che ivi allora era il Foglietta. Inoltre nella prefazione a que' libri così egli ragiona; " lo danque, il quale di si misero et pericoloso " state della nestra Città prende delore inc-» stimabile, vedendo gli altri Cittadini in gran s parte dormire, non posso fare, che, poiché n con l'opra propria non posso alla patria gioa vare, non m'ingegni almeno con le parole » svegliare ell animi addormentati dal vituneo roso sonno, nel quale li vedo sommersi, ce. se Or so il Foglietta forse allora stato in Genova, in questo nostre di certa scierza el con matera deliberazione

come poteva egli scrivere che non potendo reearle eoll'opera aiuto alcuno, voleva almen recarlo scrivendo? Finalmente nelle opere ch'egli serisse negli auni seguenti, si duole bensi di essere stato condanuato come ribelle, e di essere costretto a star lontan dalla patria, ma non mai dice di averne dovuto allora partire lasciando la propria easa, ed ahhandonando i parcuti e gli amiei. Così dedicando a Giannandrea Doria gli Elogi degl'illustri Liguri, dopo aver lodato coloro che, benehe provassero ingrata la patria, non cessarono di amarla, Illorum ego vestigiis insistens, dice, is semper fui, cujus intensa in patriam studiă exilii poena, qua me Cives mei affecerunt, numquam aut extinxerit, aut labefactarit . . quamquam facere non possem, quin vicem meam interea dolerem quod me isa omnia fefellissent, ut quam rem mihi laudi et praemio putaram fore, in ea crimen vel gravissimum perduellionis constitutum esset. Io eredo dunque per certo che assente fosse condannato il Foglietta per que' due libri, i quali, a dir vero, per la liberta con cui biaslma in essi la prepotenza e gli abusi de uohili, non è a stupire che gli concitassero contro l'odio dei più potenti. Ne si può dire ch'egli, per avventura, gli scrivesse in età giovanile, che spargendone copie fosse perciò sbandito, e che solo più anni dopo li pubblicasse; perciocché, oltre più altre ragioni, egli parla ivi a lungo del principe Doria, e dice ch'egli lia novant'anni (p. ro5). Or questi gianse a' novant'anni nell'anno 1556, e'mori poscia quattro auni appresso; onde appunto in quel frattempo dovettero essere scritti que'libri. Il Foglietta, spogliato, come é probabile, de' beni paterni, trovò in Boma nel cardinale Ippolito d'Este il giovane un amautissimo protettore che il ricevette in sua easa, e l'ammise al numero dei snoi familiari, come abbiamo veduto parlando delle munificenze di quel gran principe verso de' dotti. Fn ancora ivi assai caro al cardinate Simone Pasqua, genovese, con eui sembra che intervenisse al Concilio di Trento a' tempi di Pio IV (in nuncup. Lib: de scribenda Hist.) (a), a Jacopo Buoncompagni e ad altri ragguardevoli personaggi (b). Egli fruttanto, per sollevare

(a) Il cardinal Simone Pasqua era stato medico di Pio IV, e di lai al posmen vedere esatte noticie negli Archiatri ponti-

Scil del sig. abste Marisi (r. 1, p. 433). (b) Nell'anno stesso in cui ebbe fine il Concillo di Trento, clor nel 1569, il Foglictte ebbe l'onore di essere acelto a suo steriografo dal doca di Savoja Emanuel Filiberto, All'eraditissimo sig. haron Verunna, tante altre volte da me lodain, sono debitore di questa votizia, avendoni egli trasmesso il segueste documento tratto da que' RR. orchivi: » Emmunel Fio liberto, ec. Essendo ieformati da persone fedeti della prun deran, dottrice de le haone lettere, isperienan de le cose del es mondo el altre rare el honorete qualità che concurrono nella re persona dal reverenda molto diletto adalre messer Ubesta p Foglietta referendario de la Santità di nostro Signore, deis siderando noi servirsi di lai per descrivere alcone bistorie sa manimamente di cisa nostra nella quale professione la conees sciamo molto consumato e perfetto per la pruova che ce us so ha falto vedere, come in altri occorrenti secondo che si presenes tank l'occapgione, s'à parso ellogerio et ritenerio si come per

la noia del suo cuilio, si volse a serivere più l libri, e principalmente nna Storia generale dei suoi tempi, oh'egli aveva cominciata dalla guerra di Carlo V contro de' Protestanti (in nuncup. Conjurat. Jo. Lud. Flisci). Egli erași già in quel lavoro assai avanzato, quando udito avendo che una parte di esso, in cui egli aveva compresa la congiura del Fieschi, l'uccisione di Pier Luigi Farnese e la sedizione di Napoli, cose tutte accadute nel 1547, stava per useire alla lnee per opera di nno che avevane avuta copia, si affretto e pubblicò egli stesso i detti frammenti, e li die in lucc nel 1571. Essi, dopo altre edizioni, sono stati di nuovo pubblicati dal Grevio (Thes. Antiq. et Hist. Ital.) con più altri opuscoli del Foglietta, alcuni de' quali doveano essere parte della medésima Storia, come i quattro libri De sacro foedere in Selinum, che furono dati alla luce da Paolo di lui fratello, gli opuscoli De Expeditione in Tripolim, De Expeditione pro Orano et in Pignonium, De Expeditione Tunetana, De Obsidione Melitensi; altri sono di diverso argomento, come quello De Ratione, scribendae- Historiae, a eui appartiene ancora quello. De Norma Polybiana, nel quale tratta della similitudine della squadra da Polibio recata per ispiegare la verseità dello storico, quello De Caussis magnitudinis Turcarum Imperii, la descrizione della villa di Tivoli del eardinal d'Este, il libro delle lodi di Napoli intitolato Brumanus, ed il libro De nonnulis, in quibus Plato ab Aristotele reprehenditur. oltre l'epistola al cardinale de' Nobili, e l'oragione per la solennità di Ognissaoti da noi già accennata. Questa generale Storia di Europa non è stata mai stampata, benehe pur sembri che ella fosse dall'autore condotta a fice. Paolo, di lui fratello, nella prefazione alla Storia di Genova da lui pubblicata dopo la morte di Uberto, lusingavasi che taluno che avevane copia, fosse per comunicarla al pubblico insieme con una Storia ecclesiastica da lui composta: Venio in spem, dica egli, fore aliquando, ut altera para Historiae Universalis, ac simul Ecclesiastica integra maximis Uberti vigiliis conscripta, e tenebris in lucem emergat. Qui enim labores, et voluntatem Folietae gentis summis Principibus gratam esse intelliget, privata sua sive utilitate sive jueunditate postposita, illas, credo, diutius non supprimet. Ma le speranze di Paolo

es per tal effetto la ellegiamo et riteguiamo collecandolo nel es comero delli gentilboomini prdinazii familiari e domestici di er casa nostra con totti quei honori, dignità, preminense, preroso gative, commodità et immunità che sogliono havere et goso dere giraltri mostri gratiibanomini et domestici ordinarii con es li stipendii a parte etabiliti o nostro beneplacito ceu che egli nerg ortene lab ierem selle most del nostro gran so cancelliero al quale et o tette postri monistri Officiali, Vas-19 salli, sudditi et altri a quali spetta mandiumo et commun-19 diumo che la presenti osservino et fuccino interamente osseres var senza alcona difficultà per questo stimano cara la gra er tia acetra. Che lat è nestra mente. Dat. in Turino alli 19 dieci di giugno millo cinquecento sessanta quattro 15. Non anguismo se il Foglicita scrivenat sopra questo argemento tenz alcunaç e forse non na chhe tempo, perché da alcuna congultoro raccoglicti, ch'egli nacisse dal serviçio del doca nell'anno 1506.

andaron deluse. Aveva Uberto pensato più volte di scrivere la Storia di Genova; ma tutto ocenpato nella vasta opera della Storia universale, non aveva trovato tempo a farlo. Non volle mondimeno mostrarsi dimentico della sua patria, benché da essa al rigorosamente punito, e scritse in latino gli Elogi degl'illustri Liguri, che furono stampati nel 1574, e da lui dedicati a Giannandrea Doria, pronipote del prineipe Andrea. Nella dedica si leggono i sentimenti da me ora accennati, che aveva il Foglietta rignardo alla patria, e dopo la dedica siegne una lettera di Paolo Manuzio scritta a' 30 di novembre del 1572, in cui loda altamente gli clogi e l'antore dei medesimi. Circa il tempo anedesimo scrisse il Foglietta i tre libri De linguas latinae usu et praestantia, nei quali in un dialogo, cho suppone tenuto in Roma in casa di Jacopo Buoncompagni tra Curzio Gonzaga, Antonio Sauli ed il Bnoncompagni medesimo, tratta se convenga, o no, lo serivere in lingua latina. la questa bellissima operetta si veggono raccolte tutte quelle ragioni che alcuoi moderni scrittori hanno recato a combattere l'uso di adoperare scrivendo la detta lingua, e di cui casi at sono vantati, come d'ingegnose loro scoperte sconosciute a' nostri semplici ed ignoranti maggiori, e si veggono insieme ribattute con molta forza, e mostrate deboli ed insussistenti. L'ultima opera a cui il Foglietta s' accinse, fu la Storia della ana patria. Abbiamo veduto poc'anzi che nella prefazione premessa a'snoi Elogi, stampati nell'anno 1574, ci si protesta che a questa Storia non aveva aucor posta maso. Nondimeno con tal fervoro vi si applicò, che morendo nell'anno 1581, ne lasciò dodici libri, co' quali conduce la Storia dalla fondazione della città fino al 1527; opera seritta, come tutte le altre di questo valente scrittore, con forza, con eleganza, con critica; ma a cui par nondimeno ch'ei non desse l'ultima mano, per l'uniformità che in essa si scorge, siogolarmente ne' passaggi da un anno all'altro. Paolo, di lui fratello, la pubblicò nel 1585 e vi aggiunse per supplemento i fatti del 1528, frammento di Storia datogli, dice, da un suo amico, e séritto non sapevasi da chi. Ma, come si conosce al confronto, esso è tratto dalla Storia del Bonfadio, di cui ora diremo, e che non era ancor pubblicata. lo rifiotto che il Foglictta nel cominciamento di questa Storia non fa motto ne doglianza alcuna del suo esiglio, come aveva fatto in altre opere precedenti. E mi nasce pereiò sospetto che la sentenza contro di lui profferita fosse finalmente rivocata, e eh'egli anche per gratitudine intraprendesse questa nuova fatica. Ma di ciò non ho alcun monumento sicuro (a). Oltre tutte le opere da me accenna-

(a) It sipor abale Lelpi Oderico, heu noto per le arralificiaine nos open ad difinitración delle satichiti pubbliciste, miles tramessor se led mesemente irrigande al Feoglista, sic cui, al recorpie ch'io non mi mos inguante nel congettenne ch'el timitrane pouris in gazsia della Repubblica, e che fone rivecata la pesa dell'origita contra di lai promulgata a del mai te, titte scritte in latino, frattine i due libri; blulla Ripubliko di Genoue, e tutte degre di stare al confronto in ogni loro parte con quelle de migliori scritto i il questo secolo, il P. Lagonarium ne avera person di se un opuscolo intitotato De countri belamar nelgioni gratta crelianorma, deciento al escribade hiercatorioni pubblico (d. ed., p. 13); ma si onto posto in secculose il uno pensiero. Aleune Rime se se hanno nella Roscotta dell'Attano.

LXIX. Jacopo Bonfadio.

lo he parlato del Foglietta prima che del Bonfadio, perché una Storia generale debbe antiporsi ad nna Storia di pochi anni, qual fu quella di questo secondo serittore. Ma é falso ciò che per altro da totti si snole affermare . cioè che il Bonfadio continuasse la Storia del Foglietta, perciocché egli mori più di vent' anni prima che il Foglietta pensasse a scriverla. Quanto abbiamo dovuto occuparci nel ricercare le notizie poco fipora osservate del primo scrittore, altrettanto facile ci riuscira di parlare del secondo, di eui il co. Mazzuchelli ba scritta con tale essttesza la Vita, premessa all'opere del Bonfadio stampate in Brescia, e inscrita apche a suo luogo ne'suoi Serittori Italiani, che appena ci rimarrà luogo a qualebe picciola osservazione. Il Bonfadio, nato in Gorzano nella Riviera di Salo nel Bresciano verso il principio del secolo XVI, dopo fatti i primi suoi studi nell'università di Padova, passato a Roma, servi per tre anni, cioè dal 1532 al 1535, il cardinale Merino, arcivescovo di Bari, quindi per uguale spazio di tempo il eardinale Giromo Ghinucci. La morte il privo del primo padrone, l'altrui invidia del secondo. Andò allora il Bonfadio errando per qualche tempo, ed or trattenendosi in patria, or in Venezia, or in Roma, ora in Napoli; e di varie occasioni di onorevole servigio, che gli furono offer-

per ordine della Repubblica atessa ei al accingensa a compi-larne la Storia. Esso è il decreto di quel senato, con cui a' 6 di genesio del 1576 ei ne ebbe l'incarico, il qual conservasi in un codice ma. di Loggi a Decreti della Repubblica, ed è il aeguente: Illustrissimus D. Dux et Itt. DD. Gubernatores Encell. Raip. Genuensis scientes salarium librarum....alias assignatum D. Mattheo Gentill tunc Cancellaria et Segrelario um entre scribendi Annalia, prout in decreto, deberi officio Cancelluriae et Segretariae, et etiam Scriptori Annalium, et quod licet Cancellaru et Segretaris Officiam Segretariae et Cancellariae enercent, non tamen est aliquis huc usque electus ad scribenda Annalia, elegerant R. Obertum Folietam in Scriptoren Historiarum et Annalium Reipublicue medietate dicti salarli, et relienam medietatem declararerunt deberi Cancellarili et Segretariti , ut late în extens. ad calculos , ec. MDLXXVI de VI Januarii. Es egil dunque il primo in cui t' impiego di storiografo fosse diviso da quello di segretario a di caucelliere. L'epoca oncore della morte vedesi confer-mate, anni più precisamente fissata al settembre del 1581, da un altra decreto de' a di attobre di quest'unno, in cui si elegge storiografo della Repubblica Antonio Roccatagliata, attess la rie del Foglietta accadata superioribus diebes. In un alten tikes delle famiglie nobili genovesi trovasi indicato che Uberto o nella chiesa di Santa Maria di Castello dell'Ordino,

te, o non poté godere o godette solo per breve tempo, parendo che cospirasse ogni cosa a fareli condurre una vita disagiata e penosa, Finalmente ritirossi a Padova, ove in un tranquillo ozio attese agli studi, e istrul ancora nelle lettere Torquato figlio del celebre Pietro Bembo, di che, oltre le pruove accennate dal conte Mazzuchelli, abbiamo la testimonianza di Ortensio Landi: Jacopo Bonfadio fa Precettore di Mons. Torquato Bembo (Cataloghi, p. 562). Il conte Mazznehelli crede probabile che ci tenesse ancor pubblica scuola; ma se eiò fosse, pare che qualche indicio ce ne darebbero gli storici di quella università, che non ce ne dicono motto. Era però allora il Bonfadio mal soddisfatto del presente suo stato; perciocchè toltagli una provvisione che sul vescovado di Vicenza aveagli assegnata il cardinale Rodolfo Pio, ei trovavasi assai ristretto di beoi di fortuna, e incerto del modo con enl sostenere la vita, e eercava perciò coll'opera de' suoi amiei qualche onesto ed ntile impiego. Esso gli fu finalmente offerto eirea il 1545 dalla Repubblica di Genova, ehe lo invitò alla cattedra di filosofia, a cui poco appresso fu aggiunto l'incarico di scrivere per pubblico ordine la Storia di quella Repubblica. Egli fu assai licto del modo con eui fu ivi ricevuto: » Genova mi piace, » serive egli (Lett., p. 60), e per il sito, e per " tntte quelle qualità, le quali V. S. già ha » visto. Hovvi degli amici, fra i quali è M. Az-* zolino Sauli giovane dotto e gentile. Questo » verno ho letto il primo della Politica d' Aristo-» tele in una eblesa ad anditori attempati, es » più mercanti ebe scolari. Son dunque in » parte allegro; pur non senza qualche umo-» re ». Si aceinse celi tosto alla fatica di scrivere la Storia : e andava felicemente continuandola. quando avvenoe eosa che gravemente infamatolo, condusse ancora ad infelire e troppo immaturo fine nn uom degno di miglior sorte. L'epoca e il genere della morte del Bonfadio non è più soggetto a quistione, come o stato in addietro, dopo l'autentico monumento inviato da Genova al conte Mazznehelli, tratto dal libro De'Giustiziati, în eni si legge: 1550 die 19 Julii Jacobus Bonfadius de Contatu Brixiae decapitatus fuit in carceribus, et postea combustus. E certo dunque che in carcere fu decapitato il Bonfadio, e poscia ne fu dato alle fiamme il cadavero. Quest'ultima circostanza ci fa conoscere che il Bonfadio fu accusato di tal delitto che dalle leggi civili si punisce col fuoeo, eioc, o di ercaia, o di sortilegio, o d'infame disonesth. Non v'ha pur uno che dica il Bonfadio reo de'dne primi delitti, e il Gerdesio, ehe gli ha dato luogo tra gl'Italiani Protestanti (Specim. Ital. reform., p. 177, ec.), non sa addurne altra pruova ebe le lodi eon eui egli parla del Valdes, le eni opere non erano state ancora dalla Chiesa dannate. Molti l'accusano del terzo; e perciò possiam credere per certo che tal delitto fu imputato al Bonfadio, poiche fu condannato alla pena ad esso prescritta. Ma non è ugualmente certo s' ci ne fosse di fatto reo, ovver se questo fosse un pretesto per punire nel Bonfalio la libertà non eni seritta 1 aveva la sua Storia. Questa è l'opinione di molti scrittori citati dal conte Mazanchelli, i quali oarrano che alcuni nobiti genovesi, irritati dal biasimo e dalla infamia che le Storie del Bonfadio aveyano sparse sopra alenal loro parenti rei di ribellione o di tradimento contro la Repubblica, e non potendo aperare ebe perciò fosse punito il Bonfadio, gli apposero si nero delitto, e con false testimonianze nel convinscro reo. Altri, al contrario, credono che il Bonfadio fosse veramente tinto di quella pece, e che solo per tal motivo fosse dannato a morte. lo vorrei liberare da si vergognosa taccia nno scrittore a cui confesso che assai pochi mi sembrano uguali. Ma se uno storico debb'essere sincero, e dire con libertà ciò che sente, a me pare che le ragioni di credere reo il Bonfadio siann assai più forti che quelle per crederlo Innocente. Paolo Manuzio, amicissimo del Bonfadio, il de Thou, scrittore egli ancora assai autorevole, sono gli autori phi degni di fede, e più vieini a que' tempi, che confessano il Bonfadin reo di quel delitto, e le cui testimonianze si arrecano dal coote Mazzuehelli; e ad essi deesi aggiugnere Girolamo Cardano, ehe pur viveva a que' tempi, il quale eliaramente dice: Jacobus Bonfadius nonne ob pueriles concubitus, rem adeo vilem et sordidam, vir alioquin inter eruditos non postremo loco, securi percussus in earcere, inde ction publice crematus est (Theonost. l. 1, Op., t. 2, p. 354)? Quelli, al contrario, che il vogliono calunuiosamente accusato, sono Giammatteo Tuscano, il Ghilini , Carlo Caporali , il Boccalini , Scipione Ammirato, il Zilioli e Ottavio Cossi, tutti però assai più lontani di tempo, che il Manuzio ed il Cardano, e di non grande autorità in tal genere di raeconti; e l'Ammirato, che è il più autorevole tra essi, non lascia di destare qualche sospetto else l'aecusa mossa per invidia si trovasse poi troppo fondata (Opusc. t. 2, p. 259). Ortensio Landi è il solo scrittore veramente contemporanco al Bonfadio, ché, dopo aver detto in un luogo ch' ci fu accusato d'infame disonestà, senza aggiuguere se a ragione, ed a torto-(Catalog., p. 402), altrove dice: fu arso per opera de' falsi accusatori (ivi, p. 444). Ma questi ancora non è il più veridico scrittore che ci abbia dato quel secolo: Ciò non ostante, benehe le testimonlanze siano tall che el facciano eredere piuttosto reo che innocente il Bonfadio, esse non sonn tali che bastino a decidere la quistione. Alcune altre riflessioni mi sembrano aver più forza contro il Bonfadio. E primieramente, se per avere irritati alcuni de' primaril cittadini, questi il volevano dannato a morte, era egli necessario l'apporgli si grave delitto? Non potevano forse o trovarsi altri mezzi per farne più segreta vendetta, o apporglisi altri delitti, degni ngualmente di morte, ma di minor in famia all'infelice Bonfadio? Inoltre, se que'che il Bonfadio aveva colle sue Storie irritati, giunsero ad accusarlo calunniosamente di si grave reato, è egli possibile che gli altri ti lascias-

sero eiceamente condurtre da'loro racviri? Se alcuni avevano motiva di lagnarsi di lai, phi altri dovevano essergli grati per le losi di cui gli aveva onorati, e dovevano percio adoperarsi a scoprire le calonnie con eni i primi cercavano d'infamare il Bonfadio. L'Indole stessa de' partiti e delle fazioni in cui era divisa allora la Repubblica, deveva fare che quanto gli uni erano accesi a dauno dello atorico, altrettanto gli altri fossero ardeoti a sostenerlo ed a difenderlo. Agginigo di più, ch' io ho esaminata la Storia del Bonfadio, e nun veggo come essa potesse destare in alenno si grande sdegno contro l'autore. Que' ch' chbero parte nella famosa congiura di Glanluigi Fieschi, sono quei che il Bonfadio dipinge con que' colori che ai ribelli ed agli scellerati convengono. Ma il loro partito giucevasi abbattuto ed oppresso; e se aleuno avesse osato dolersi che la storico gli avesse col suo raccouto infimati, avrebbe anzi eccitato il pubblico odio contro di se medes simo; e qualunque accusa di altro genere fosse stata promossa da aleuno ehe avesse qualche relazione eon quel partito, essa non avrelibe trovato chi ne faccise alcun conto. Finalmente eiò ehe, mio malgrado, mi sforza aocora più a eredere veramente reo il Bonfadio, è la lettera eh' egli scrive pochi momenti innanzi alla funesta sua morte a Giambatista Grimaldi: " Mi pesa il morire, perché non mi pare di » meritar tanto; e pur m'acquieto al volere a d'Iddio, e mi pesa ancora, perche moro inn grato, non potendo rendere segno a tanti sonorati gentilbuomini, ehe per me hanno » sudato et angustiato, e massimamente a V. S. " del grato animo mio, ee. (Lett. p.118) ". Or se il Bonfadio fosse stato innocente del fallo appostogli, e eonsapevole a se stesso della sua innocenza, avrebb' egli scritto solo ehe gli parea di non meritarsi tanto? Non avrebb' celli protestato, e non era anche tenuto a ciò fare per difesa del suo buon nome, di non essersi mai macchiato di tal delitto? Tutte queste razioni ben ponderate, mi sembra che non ci lascino luogo a dubitare che il Bonfadio pon fosse veramente da nas rea passione condotto al trazico fipe eh' ei feee. Oggetto, a dir vero, tanto plù com passionevole, quanto più degno egli era di miglior sorte. O si riscuardino le lettere famigliari italiane, o le Poesie italiane e latine ehe ne abbiamo, el può essere proposto come nno de' migliori modelli di eui prefiggersi l'imitazione. La traduzione dell'orazione di Tuttio n favore di Milone è la miglior cosa di questo genere che el abbia dato il secolo XVI; tanto siù degna di lode, quanto plù raro era allora lo scrivere in lingua italiana con precisione, e senza quel noioso ritondar de periodi ebe nella maggior parte di quegli scrittori si vede con dispiacere. Ms l'opera più pregevole del Bonfadio sono gli Annali della Repubblica, stampati la prima volta solo nel 1586, ne' quali abbraccia la storia dal 1528, per cominciare ove aveva terminato non già il Foglietta; ma il Giustiniani, fino al febbraio dello stesso anno 1550, nel cui luglio miscramente fini i suoi

giorni. Egli ai duole più volte nel corso di quella Storia del troppo affrettarlo che i Genovesi facevano in quel lavoro; e si protesta di non darci perciò che uno scheletro di Storia, a cui mancava ogni ornamento; nel che ei parmi simile a Cesare, che volendo semplicemente stendere giornali e memorie, ha atterrito ogni più elegante scrittore dal formarne una Storia, Cost gli Annali ancora del Bonfadio, benche egli non gli abbia creduti degni del nome di Storia, da tutti nondimeno i più saggi giudici e intenditori sono rimirati com una delle più perfette e più ben tessute Storie che ci abbia date quel secolo, in cai l'eleganza dello stile colto, ma non affettato, nulla pregiudica alla vivacità del racconto, e la no-biltà de' sentimenti dà uo maggiore risalto ai fatti che vi si narrano. Del Bonfadio vuolsi parimenti che siano le belle iscrizioni poste sulla Darsena e sulla porta del Molo di Genova, la prima delle quali viene riferita dal conte Mazzuchelli, a cui ed al ch. abate Antonio Sambuca dobbiamo la nuova edizione di tutte l'opere del Bonfadio fatta in Brescia nell'anno 1758.

LXX. Altri storici genovesi.

Un breve tratto di tempo della storia di Genova, eioè dal 1523 al 1529, anni per interne rivoluzioni famosi in quella Repubblica, fu illustrato da Pietro Bizzarri natio di Sassoferrato nell' Umbria, scrittore latino elegante, di cui abbiamo ancora una Storia della guerra di Cipro, un' altra delle cose di Persia, e più altre opere, delle quali ci dà il ea-talogo il conte Mazzuchelli (Scritt. ital., t. 2, par. 2, p. 1295). Bellissima e degna di andare del pari colle più celebri Storie è la Descrizione del Sacco di Genova nel 1522, scritta dal cardinale Gregorio Cortese, allora monaco di S. Benedetto; ma di lui già si è parlato a luogo migliore. Io lascio in disparte le diverse Vite ehe in questo secolo uscirono del famoso Andrea Doria, fra le quali la più pregevole è quella di Carlo Sigonio, la Storia della Congiura de' Fieschi, scritta in latino da Jacono Maria Campanacci, bolognese, il Ristretto delle Storie Genovesi di Paolo Interiano, la traduzione della Storia del Foglietta, fatta da Francesco Serdonati, e di quella del Bonfadio, fatta da Bartolonimeo Paschetti, di eui anche abbiamo un libro intitolato le Bellesse di Genopa; la Storia dell'Isola di Corsica d'Antonpietro Filippini, poco sicura riguardo a' tempi più antichi, ma esatta, ove comincia a ragionar de' moderni; ed altre somiglianti opere di minor conto, e delle quali è difficile il ragionare dopo esserei con piacere trattenuti intorno a due si illustri scrittori, quai furono il Foglictta e il Bonfadio. Passiamo dunque invece alle ultime due parti d'Italia, i cui storici rimangono a csaminarsi, cioè allo Stato coclesiastico, ed a' regni di Napoli e di Sicilia.

LXXL Storici dello Stato postificio.

Le vicende di Boma debbonsi ricercare o nelle Storie de' Papi, o nelle Storie generali d'Italia; poiché quanto é grande il numero degli scrittori che presero a farci la descrizione de monumenti e delle cose più memorabili che ivi si conservavano, altrettanto è scarso il numero degli storici; anzi io non so di alcuno ebe abbia preso a formare una Storia moderna particolare di quell'alma città. lo accennerò solo i tre ragionamenti della guerra della Campagna di Roma e del regno di Napoli nel pontificato di Paolo IV, scritti da Alessandro Andrea, e stampati nel 1560, la qual guerra fu parimenti descritta da Pietro de Nores, figliuo lo di Giasone, autore ancora di una Vita dello stesso Paolo IV, in tre tomi in foglio, opere ammendue scritte con molta eleganza, ma non mai venute alla luce, e delle quali si può vedere il Zeno nelle sue lettere al Pontanini (Lettere al Fontan., p. 162, 164, 169, 172, 191). Le altre città che compongono quel dominio, non ei offrono per lo più Storie di molto valore. Una Storia latina di Fermo sua patria del canonico Francesco Adami, la Relazione di Cesena di Cesare Brissio, stampata nel 1598, l'Elogio di Urbino del celebre Bernardino Baldi, non si possono produrre come modelli di storia degni d'imitazione (a). Di Alfonso Ciccarelli, autore di nna Storia d'Orvieto, diremo più sotto. Due ne ebbe Ravenna; uno che scrisse in lingua italiana, cioè Tommaso Tommai, medico illustre, e morto nel 1593, la cui Storia fu pubblicata la prima volta in Pesaro nel 1574, e poseia dall'autore medesimo, che fu assai mal soddisfatto della prima edizione, corretta e data in luce di nuovo nel 1580, di eni e di altre opere dell'autore medesimo si può vedere la Storia degli Scrittori ravennati del P. abate Ginanoi (t. 2, p. 439, ec.); l'altro assai più celebre che la scrisse elegantemente in lingua latina, cioè Girolamo Rossi. Di lui pure ha parlato a lungo il suddetto scrittore (ivi , p. 313, ec.), ed io perciò farò scelta solo delle più importanti notizie. Era il Rossi uscito da illustre e antica famiglia, e nato in Ravenna a' 15 di luglio del 1530; mostrò fin da'più teneri anni felicissima disposizione alle lettere ; e perciò, mentre ancora non ne contava che quindici, fu destinato a complimentare con una orazione latina, ebe è stampata, il cardinale Rannecio Farnese, arcivescovo di Ravenna; e il plauso che in essa ottenne, fece che poscia appena mai s'offrisse occasione di ragionare pubblicamente in Ravenna, che non ne fosse

(a) Il Baldi scrine severa la Steria di Gasabilla, della qualiticas fue pri di suci dasta, ma suo la couleus che fine al-l'assan 1265, il cui su. originale è selli liberia Albani. Di sun parla casa belsi the. P. Alis salli Villa di questo liberiar satisfere (p. 2014, ec.), si sida succes severale sell'estre straitere (p. 2014, ec.), si sida succes severale sell'estre accessive (p. 1014, ec.), si sida succes severale sell'estre concentration accessive (bit di Faderiper di Cerlebidotta I del Mandelloria (p. 4014) del Faderiper del Cerlebidotta I del Mandelloria (p. 4014) del Faderiper del Cerlebidotta I del Mandelloria (p. 4014) del Faderiper del Cerlebidotta (p. 4014) del Mandelloria (p. 4014, 2017), 2017.

dato l'incarico al Rossi, di cui perciò abbiamo un al gran numero d'orazioni. A un suo zio, ehe fu pòi generale dell' Ordine de' Carmelitani, dovette l'educazione ch'ebbe in Roma e altrove, ed i primi incitamenti a quella sorte di studi che il renderon al celebre. In età d'anni ventotto prese a sua moglie Laura Bifolci, gentildonna ravennate, da cui ebbe più figli. Ma i pensieri della famiglia nol distolsero dagli studi, e da quelli singolarmente che gli furono più cari, della medicina, cise, e della storia. Nella prima otteune tal nome, che fu a molte città invitato colle ampie offerte di Boo e di 1000 annui scudi ; ma il Rossi, amante della sua patria, non accettò alcuna di tali offerte; e solo non pote sottrarsi alle istanze che gli fece il ontefice Clemente VIII, a cui era stato sp dito ambasciador dalla patria nel 1604, perché ivi si trattenesse coll'onorevol carattere di suo medico; benehe poscia pochi mesi appresso, provando nocivo quel clima, tornasse a Ravenna. Più assai però, ehe per lo studio dell'arte medica, fu celebre il Rossi per quel della storia, e pel frutto ch'el ue diede al pubblico co'dieci libri della Storia di Ravenna, stampati la prima volta a spese del Senato della sua patria nel 1572, e poi da lui accresciuti di un altro libro e di altre agginnte nel 1580. Lo atil colto e grave con cui essa è distesa, le ricerche che vi si fanno su molti punti di antichità , i bei monumenti che in casa sono Inscriti, e la luce che in essa si sparge su tutta la storia d'Italia, come la renderono allora degna degli onori e de' premii che l'autore ne chhe, così l'banno fatta rimirar sempre come una delle migliori che abbiamo. Ed infatti il Rossl era nomo deligentimimo nel ricercare tutto ciò che giovar potesse al suo intento, e ne abbiamo in pruova, fra le altre cose, una lettera a lui scritta da Paolo Manuzio, in oni risponde ad alcuni quesiti storici ebe il Rossi gli aveva proposti (L 9, ep. 18). Egli finl di vivere con segni di singolare pietà, della quale aveva date in ogni tempo costanti pruove, a' 22 d'aprile del 1607. Gli elogi eo quali molti celehes personaggi e molti uomini dotti di quel-l'età banno esaltato non solo il sapere, ma la modestia, la probità e tutte le altre belle virtà di cui il Rossi era adorno, si possono vedere accennati dal suddetto scrittore, il quale ancora ci da un distinto catalogo di tutte le opere atoriche, mediche, poetiche, fisiche, morali, e di tutte le orazioni di questo dotto scrittore, si di quelle che banno veduta la luce, come di quelle che sono inedite: Solo alle prime dee aggiungersi una lettera italiana da lui scritta nel 1587, su atcuni punti della storia ceclesiastica di Ravenna, al cardinale Baronio, di cui pure abbiamo una lettera al Rossi, nella quale lo avverte di qualche fallo in edi era in uella Storia caduto nello scrivere dell' cresie di Nestorio e di Eutiche (Baron., Epist. et Opusc., t. 1, p. 176; t. 3, p. 338).

LXXII. Stortei bolognesi.

Bologna, fra tutte le città dello Stato ceclesinstico, fu la più copiosa di storici. Già abbiamo parlato di quelle che scritte furono dal Sigonio e dall' Alberti, Acbille Bocchi, pobilo bolognese, celebre per greca e per latina letteratura (a), per la famosa accademia da lui aperta in Bologna, da noi mentovata a suo luogo, per l'amicizia degli nomini cruditi di quell'età studiosamente da lui coltivata, e di cui ei somministra eopiose ed esatte notizie il cou te Mazzuchelli (Scritt. ital., t. 2, par. 3, p. 1389), fu dal Senato di Bologna destinato a scrivere latinamente la Storia della sua patria; ed egil già avevala condotta a fine nel 1532. Essa conservasi manoscritta nella biblioteca dell' latituto della detta città, divisa in XVII libri; e il signor dottor Francesco Zanotti, poc'anzi rapitoci dalla morte, di cui in genere di eleganza e di leggiadria nello scrivere non vi aveva giudice più sieuro, afferma, ch'essa è distesa in istile assai colto (Comment. de Bonon. Instit., t. 1, p. 10); ne io so per qual ragione non abbia essa veduta la pubblica luoc. Più altre opere e in prosa e in versi latini furono dal Bocchi composte, delle quali si ha il catalogo presso il poe anzi lodato conte Muzzuchelli. Più felice sorte ebbe la Storia di Cherubinu Ghirardacci, bolognese, religioso dell'Ordine di S. Agostino, che oltre alcune altre opere morali ed ascetiche (V. Orlandi, Scritt, bologn., p. 87), ne scrisse tre grossi volumi in lingua italiana. Il primo fustampato in Bologns nel 1096, il secondo, con eni giugne fino al 1425, non venne a luce che molti anni dopo la morte dell' autore, cioè nel 1657; il terzo si giaco ancora inedito. Chi brama eleganza di stile, invano la eerca in questa Storia; e la critica e l'esattezza non è il vanto a cui essa abbia maggior diritto. Nondimeno molta lode si dee all' autore, il quale faticosamente riecreò i pubblici e li privati archivi, e ne trasse moltissimi documenti, altri da lui recati distesamen te, altri solo accennati. E se alla fatica in raccogliere avesse congiunta una nguale attenzione in farne buon uso, poche Storie le potrebboun stare a confronto. Pompeo Vizzani, nobile bolognese, nel 1506 pubblicò dodici libri di Storia della sua patria, anch'egli in lingua italiana. Nel catalogo generale degli Storiel aggiunto dal signor Dronct alla nuova edizione del metodo per la Storia di M. Lenglet, si fa un osservazione, che si attribuisce all'abate de Rothelin, cion che nella ristampa fatta di questa Storia nel 1603. si osserva no notabile cambiamento al principio del libro VI, ove si parla de' Bentivogli, e che vi è poi stata sovrapposta una carta diversa ancora dall'una e dall'altra edizione. Alenne altre opere dei Vizzani si annoverano dal P. Orlandi (ivi, p. 238). Finalmente, per ta-

(e) Di Achille Bocchi, della Storia di Bologua, a di attre opere da loi composte, helle ed castle notiale al possono vas-re presso di coule Fastuaci (S. citt. hologua, s. 21, p. 217, cc.). cere di qualche altra libro di minor conta, Bartolomneo Galcotti, baloguese, ci diede nel 1590 un Trattato degli Comini illustri di Bologna, ove ragiona di tutti gli nomini per dignità, per imprese e per dottrina fimosi da casa usciti.

LXXIII. Storici napoletani.

Ed eccoci giunti all'ultima parte d'Italia, i eui storici dobbiamo schlerare innausi, cioè ai regni di Napoli e di Sicilia, ove ne incontriàmo pon pochi in numero, ma non molti-che degni siano di special ricordanza. Ci basti dunque necessuare sol di passaggio diverse opere di Tommuso Costo e di Cripiono Marzella, che concernono la storia e la fescrizione del remo di Napoli, e l'opera intitolata Neapolis illustrata di Marcantonio Sorgente, napoletano, stampata in Napoli nel 1597, é poro stimata del Soria (Stor. Napol.; t. n. p. 560), e le Store e le Cronaelre del Rogno stesso di Giambatista Carrafa, di Cornelio Vitignano e di altrı somiglianti scrittori. Miebele Ricci, gentilnomo e giureconsulto napolelano, enorato pel suo sapere alla fine del secolo precedente e al principio di questo da' re francesi, quando furono signori di parte del regno, ma costretto poi ad uscirne con essi nelle rivoluzioni da noi altrove accennate, ritiratosi perciò in Francia, e adoperato in varie onorevoli ambasciate fino all'anno 1515, in eui mori in Parigi, oltre alcune altre opere storiche intorno al re di Francia, di Spagua e di Gerusalemme, quattro libri serisse ancora de re di Napoli, che furono stampati in Basilca nel 1517. Egli è scrittore latino elegante, ma che spesso inciampa nel difetto ripreso d' Orazio, cioc di rendersi oscaro per amore di brevità (Tafuri, Scritt. napolet, t. 3, par. 1, p. 64, ec.). La migliore Storia che nel secolo di cui scriviamo, avesse quel recuo, fu quella di Angioto di Co-atanzo, benche il nome di lui sia più eclebre per le leggiadre sue Limo italiane, che per la son Storia. La Vita di cuesto illustre porta è stata scritta distesamente dal sig. Giambernerdino Tafori (Calagera, cece. d' Opere.; t. 10). il quale ne ha encor parlato più in brere nei auoi Scrittori del Regno di Napoli (t. 3, par. 3, p. 371), e oltre ciò più altro l'otizio se ne banno innanzi alla bella edizione Cominiana delle Rime di Angiolo del 1750. È adunque inutile lo scriverno di nuovo a lange. Egli ora d'illustre famiglia napoletana, e nato verso il 1507. L'amicizia del Sannazzaro e di Franeraco Poderico, di cui egli godette. lo stimolò însieme a coltivare con fervore gli stuni, e gli agevolò la via a divenire in esti e cellente. Da essi animato, prese a scrivere in lingua italiana la Storia di quel regno, che se ne pot'a ancor dire moneante, appena meritando t d nome quelle eh' erano state finallors pubblicate. Dopo lo studio e la fatica di oltre a quaranta anni da lui impiegati nel leggere ed esaminare gli antichi storici, e nel racco licre monamenti da' pubblici e da' privati archivi,

ne lasció queir come un saggio nella parte prima che fu stampata in Napoli nel 15;2. Ma egli uon fu pago di questo-suo primo lavoro, e correttolo e accresciutolo di molto, die in Incefinalmente nel 1381 Le Istorie del Regno di Napoli divise in venti libri, ne' quali dalla morte dell'imperadoro Federigo II seende sino alla guerra accaduta a tempi del re Ferdinando I. Benché l'autore sia spesso cadoto in uon piecoli abbagli, difetto appena evitabile a chi il primo intraprende a serivere una compita Storia, egli ciò non ostante è sempre stato considerato come il migliore storico di quel regno, e una nuova edizione se a e fatta ancora nel 1735. Delle lime di Angelo-diremo altrove. Tra le storie di alcuni fatti particolari concernenti questo regno medesimo io indicherò solamente La congiura del Baroni del Roguo di Napoli contra il re Ferdinando I, stampata in Roma neil'anno 1565, o scritta da Cammillo Porsio, napoletano, figlinolo, secondo Apostolo Zeno (Note al Fontan., t. 2, p. 231), di quel Simone di cui parlato abbiamo tra l filosofi. Egli in età giovanile andò viaggiando per diverse città d'Italia, trattenendosi a stu-diare noll'università più famose; e abbiamo una lettera di Bartolommeo Ricei ad Agostino Abiosi, in eui gli raccomanda Cammillo, giovane, dice, ben istruito nella greca e nella latina letteratura, che dopo essero stato quattro anni nell'università di Ferrara, passava a quella di Padova (Riccii, Op., t. 2, p. 2(1). Altre notizie di lui si possono vedere presso il Tafuri (Scritt. Napol., t. 3, par. 2, p. 223). Egli non dec essere confuso con un altro Cammillo Porzio, romano, alquanto più antico professore di eloquenza, e oratore celebre a'temp di Leon X, la cui morte immatura pian Pierio Valeriano (De Infelicit. Litterat., p. 11). Le provincie e lo città particolari del regno non ci offrono cosa che meriti special ricordanza. La più pregovolo fra esse, per avventura, è quella di Gabriello Barri De Antiquitate et situ Calabriae, la quale, benelie abbia non leggier copia di favolo, contiene ancora nondimeno assai esatte ricerche, o una diligente descrizione dell'antico e moderno stato di quella provincia. L'autore era natio di Francica, terra della Calabria; e perciò dicendosi celi nel titolo delle sne opere Francicasus, ha data occasione a parecchi scrittori di crederlo franceseano. Di lni, di quest'opera e di altre dal medesimo Barri composte, più distinte notizie si troveranno presso il conte Mazzurhelli (Scritt. ital., t. 2, par. 1, p. 423, ec.), a esti decsi aggiuguere che abbiamo del Barri una lettera a Pier Vettori, seritta da Roma nel 1559, nella quale il prega a fare che il Torrentino stampi in Firenze il suo lilero, che fo po! stampato in Roma solo nel 1571, e dice che vuole egli stesso essere presente in l'irenze alla stampa, e vorrebbe perciò ivi qualche impiego seolastico, ma amerebbe meglio averlo tra' religiosi, ehe tra' secolari (Cl. Vir. Epist., ad P. Vict., t. 1, p. 136). Abbiamo altrove accemata un'altra lettera del Barri, in cui

msa di plagio Paolo ed Aldo Manuzio il z Giovane, e al-biamo esaminato qual conto si deblia forne (a).

LXXIV. Storici siciliani.

Anche fra' molti storici ch'ebbe il regno di Sicilia, tra' quali debbonsi rasumentare con lode alcune opere di Francesco Maurolico, di cui abhiamo ragionato tra i matematici, e il libro De Rebus Netinis di Vincenzo Littara, di cui e di altre opere dello atesso copiose notizie si trovano presso il Mongitore (Bibliot. sicul., s. 2, p. 287, ce.), io non dirù che di Tommaso Fazello, natio di Sciacca, religioso dell'Ordine de Predicateri, di cui abbiamo nna assai accreditata Storia di Sicilia, scritta in latino, divim in due decadi, e stampata la prima volta in Palermo nel 1558. Ei fu uomo per le ane virtà e pel ano sapere tra i suoi assai celebre, onorato di ragguardevoli cariche, e destinato ancora da molti ad occupar la saprema dell'Ordin ano, a'egli modestamente non se ne fosse schermito. Il Bosso, scrittore della Storia di Malta (par. 3, l. 9, p. 171, 317), ha volnto rendere sospetto insieme e ridicolo questo storico, raccontando che essendo egli stato malconcio a colpi di bastone da un cavalier di quell'Ordine, adegnato perciò contro l'Ordine stesso, scrisse più cose ad esso poco onorevoli; ma che pagonne il fio; perciocche poco dopo aver pubblicata la sua Storia, mentre da un'alta torre atava traendo colla fune la secchiz, caduto all'ingiù, perdette miseramente la vita. Il Mongitore rigetta questo favoloso racconto (L cit., p. 260), mestrando che la Storia sa pubblicata nel 1558, e che lo storico non morì che nel 1570; e che di ciò che dal Bosio si narra, non vi è ne congettura, ne pruova di sorta alcuna, trattane l'asserxione di quello storico, che mon fu forse esente da quella passione eh'ei rimprovera al Fazello.

LXXV. Italiani che scrissero la Storia di Francia.

Ma è tempo omai ehe insieme col nostri atorici, i quali, non paghi d'illustrar le cose italiane, rivolsero le loro fatiche anche alle atraniere, usciamo nei pur dall'Italia, e andiamo velocemente acerrendo gli altri regni e le altre provincie, delle quali appena fu alcuna

(a) Agli storici del regno di Nepoli vuolzi aggiagnere Autonio Saufelice, minor Usservante, murin nel 1570 in età di einquotacioque sani. Oltre nicene poenie taline, abbinma di lei ne opuscols intitolato Campania, stampate nel 1562 la Napali, il quale, per elegrosa a per l'esattessa a per la giodipions eradizione con cui è scritto, vione alterneste lodato anche cla" moderni più avvedoti scrittori. Di lui lu ragionato il signor don Pietes Napoli-Signonelli (Vicende della Coltung mette Dor Sietlie, t. 4, p. 189, ec.), presso il quale morea si potsone vedere le noticie di Giavanni Giavane, naiona di un'erudita ed elegante Storia latina di Taranto, clampata nel-I sono a589 (p. 203, ec.). Vegganal success la notinia di versti ed altri atorici napoletani unil'opera after vulte citata del Soria.

TIBAROSCHI YOL. IV.

che non avene talun de'nostri a scrittore della sua Storia. E uno ne diede Verona al regno di Francia ne' primi anni di questo secolo, che fu allora tenuto in conto del primo illustratore delle cose di quella nazione. Ei fu l'aolo Emili, di cui ha scritta in breve la Vata il P. Niceron (Mem. des Homm. ill., t. 40, p. 61, rc.), traendola singolarmente dall'esatto articolo che ne ha inscrito il Bayle nel suo Dizionario, o ne parla aneora il marcheae Maffei (Ver. illustr., per. 2, p. 308, ec.). Luigi XII, re di Francia, a persuasiene di Stefano Poncher, vescovo di Parigi, il feec venir da Roma, ove allora, nou so per qual motivo, si ritrovava l' Esoili; e poiche l'ebbe in Parigi, il che accadde verso il 1499, come raccogliamo da una lettera di Erasmo (Erasm., Epint., t. 1, cp. 72), gli comandò di acrivere la Storia de' lie suoi predecessori. L' Emili , che ivi ebbe ancora un canonicato nella chiesa di Nostra Signora, attese iodefessamente al lavoro ingiuntogli. Quattro libri ne puliblicò egli dapprima; e questa prima edizione fatta in Parigi non ha data; ma ch' ella seguisse verso il 1516, eel niostra un'altra lettera di Erasmo al Busleo, seritta da Anversa a' 21 di febbraio del detto anno i Ex Oratore sestro cognovi Paulum Abnilium tandem evulgare rerum Gallicarum historiam: non enim poterit non esse absolutissimum opus, quod a viro nou minus docto quan diligenti plus annis viginti sit claboratum (ib., ed. 203); e in altra lettera de' 21 di novembre del 1517: Audio prostare Paulum Emilium Veronensem de rebus Gallicis, quo siro nikil neque doctius neque sanctius. Superest adhuc Parisiis (ib., t. 2, App., ep. 209). In un'altra edizione, a' primi quattro ne aggiunse altri duc; e questa pur non ha data; ma ne parla l'ietro Egidio in una lettera ad Erasmo de' 19 di giugno dell'anno 1519: Paulus Amilius reliques historiarum suarum libros formulis excudendos Badio tradidit (ib., t. 1, ep. 436). Cootinuò egli poscia la medesima opera, e quattro altri libri ne serisse, l'ultimo de' quali fu trovato imperfetto, e fu condotto a fine da Daoielle Zavarisi, veronese, e così l'intera Storia di Francia dall' origine della monarchia fino al quinto anno di Carlo VIII fu pubblicata in Parigi nel 1539, e poscia più altre volte, e anehe in altre lingue tradotta. Era frattauto l'Emili uscito di vita a' 5 di maggio del 1529, ed era stato sepolto nella chiesa suddetta coll' iscrizione riportata dal P. Niceron, in cui sc ne loda non solo il sapere, ma anche la rera pictà. Il zasrchese Maffei accenna gli clogi con cui ne parla l'editor francese, che die questa Steria in luce nel 153q, affermando, che l' Emili era stato il primo vero scrittor di Storia che avesse avuto la Francia, e recando le lode di cui Giusto Lipuo l' ha onorata; c avverte, che, » Clandio Verdier lo tacció di mas lignità per motivo, ende doveva locarlo di » prudenza, cioc, per aver trapassato in silen-» zio l'olio venuto dal Cirlo per ungere i Rev. Altri l'accusano di soverchia parzialità per gli Italiani; ma converrebbe esaminare se gli ac-

cusatori siano esenti da quel difetto che appongono all' Emili. Certo e che lo stile ne e grave e colto comunemente, e che s'egli è caduto più volte in errore, se ne debbono incolpare più le infeliei guide che ha avute a scorta nel disastroso sno viaggio, che il poco discernimento in seguirle. Alcune altre Storie particolari, come quella di Marco Guazzo della perra di Carlo VIII, quella dell'assedio di Parigi del 1590 seritta da Filippo Pigafetta (a), e il Compendio delle Vite de' Re di Francia, da Vittorio Sabino, e stampato in Roma nel-Parmo \$523, e alcune altre lor somiglianti. non sono tali che possano rammentarsi con lode fra le opere di tanti illustri scrittori di eui questo secolo ci offre così gran copia. Miglior diritto di esser qui accennati hanno i tre libri del eardinale Prospero Santaeroce De civilibus Galline dissensionibus, ne' quali elegantemente e giustamente racconta l'origine e le vicende di quelle gnerre civili fino al 1562, opera che solo in questo secolo ha veduta la Ince (Martine, Collect. amplies., s. 5, p. 1427); e l'autore era ben istruito de'fatti eh' egli narrava, pereiocehe per più anni fu nuncio del pontefice in Francia, e sostenne ancora altre onorevoli legazioni, e pe' suoi meriti fu da Pio IV onorato della sacra porpora nel 1565. Mori vent'anni appresso, e delle cose da lui operate parlimo a lungo gli scrittori delle Vite de' Cardinali.

LXXVI. Scrittori della Storia di Spagna e di Portogollo.

I regni di Spagna e di Portogallo ebbero essi pure qualche Italiano che si accinsc a illustrare la loro Storia, e già abbiamo aecennate le opere di Michele Ricci, di Cesare Campana e di alcuni altri. Più volentieri lo parlerei della Storia dell'unione del Remo di Portogallo alla Corona di Castiglia, scritta da Girolamo Franchi Conestaggio, genovese, e stampata la prima volta in Genova nel 1585, e poi ristampata più volte, e tradotta in diverse lingue, se altri non la credessero opera veramente di Giovanni de Sylva, conte di Portallegre, ambaseiadore del re di Spagna presso l'infelice re D. Sebastiano (V. Methode pour étudier PHist., t. 3, p. 516, ee., ed. Paris., 1772), ne io trovo bastevoli monumenti a scioglicre la quistione. Assai più celebre di tutti questi debb'essere nella storia il nome di Lucio Marineo, siciliano, perché oltre le opere che in-torno al regno di Spagna egli serisse, questo regno medesimo dovette a lui in gran parte i primi raggi di quella luce che ivi cominciò a risplendere al principio di questo secolo. Esattissime notizie di questo storico ci ha date Niccolò Antonio (Bibl. hisp. nova, t. 2, p. 359, cc.), delle quali si è poi giovato, correggendo però qualche cosa, il Mongitore, (Bibl. sic., t. 2,

(a) Il Pigniella fa autore di molte altre opere, delle quali e di lui si possono vedere repiore notiste presso il P. Augidgabriello da Santa Marsa (Scritt. vicent., t. 5, p. 191, ec.).

p. 16, ee.), e per altimo ne è stato di nuovo dato alla luce l' clogio else ne feer Alfonso Seguritano, spagnnolo, statogli seolaro, stampato già tra le lettere del Marineo (Mem. della Stor. letter. di Sicil., t. 2, p. 306, ec.). Bidino, pioeiol luogo della Sieitia, fu la patria del Marineo eh' ebbe il nome di Luca; ma passato poi, dopo aver coltivate in Sicilia le lettere sotto diversi illustri maestri, a Roma, e postosi ivi sotto la direzione di Pomponio Leto e di Sulpizio Verulino, ad insinuazione del primo eambiollo in quello di Lucio. Tornato in Sicilia, tenne per cinque anni senola in Palermo; finche essendo approdato in quel regno nel 1486 Federigo Henriquez, grande almirante di Castiglia, questi persuase al Marineo di venir seco in Ispagna, Colà giunto, e stabilitosi in Salammea, si unl col celebre Elio Antonio Nebrissense, il quale tornato poco prima dall'Italia, nelle cui più illustri università aveva studiato molti anni, teneva ivi pubblica scuola, e insieme con lui si diede a far risorgere l'amena letteratura dalle tenebre e dallo squallore in cui era finalfora giaciuta; per la qual cosa la Spagna fu debitrice di tale risorgimento ad uno Spagnuolo venuto a tal fine in Italia, e qui fornitosi di quel sapere che sparse poseia fra snoi, e ad un Italiano ehe a lui si congiunse in si lodevole impresa, Rechiamo il passo del suddetto Alfonso Seguritano, perche non si creda che ci vogliamo usurpare ma cloria che dagli scrittori di quella nazione non vengaei conceduta : Quo abentante, dice egli del Marineo (ib., p. 310, ce), quod poseum vere dicere, tota Hispania jam tandem incipit sylendescere. Nam per id temporis in Hispania, quan olim Latina lingua appellabatur, eo, et multis ante socculis depravatis, in barbaram reciderat. Hanc restituere cupiens Lucius, simul et Hispaniam demereri, Salamanticae, quo se primum contulerat, nostrum Nebrissensem, qui perpancis unte annis ex Italia docte doctus linguam Latinam reportarat, manu, ut ita dixerim, utraspea effodiente, abetrusam, et pene perditam, noctus dieque et effodere, et eruere, et expurgare coadjuvans, cum Nebrissensi linguam Latinam reduxit. Nam statim Institutiones Grammaticas composuit, breviores illas quidem, sed ad informandos pueros certe perutiles. Ad hoc ibi in maximo precio habitus, per duodecim annos, out certe amplius, publice professus, non modo barbariem prostravit, et delevit, sed et extirpavit, et eum radice evulsit, vel minimum quippiam non aunplius propagaturam ; idque fecit diligrater, et adro ut non misus Salamanticae et per totam Hispaniam linguae Latinae triumphus Lucio tribustur, quam Romae et per totam Italiam Laurentio Vallac, qui suo seculo merom sincerumque Patriae linguam restituens, barbariem, quae altius increverut, Gothicamque linguam pepulit, et in exilium proscripsit, co vivente numquam amplius rediturum. Dopo avere tenuta scuola in Salamanca per dodiei anni, giuntone il nome a' monarchi Ferdinando ed Isabella, questi il vollero alla Corte, ove oltre al titolo di regio cappellano, fu il Marineo premiato con

più beneficii ecclesiastiei, come più distintamente si narra dai suddetti scrittori. Egli grato alla loro munificenza, serisse più opere intorno alla storia di que' regni, cioè, sette libri De Laudibus Hispaniae, De Aragoniae Regibus, ventidue De Rebus Hispaniae memorabilibus, oltre le melte notizie che per la storia stessa ai traggono da' XVII libri dell' Epistale famigliari, dalle Orazioni e dalle Poesie del medesimo autore, delle cui opere ei dà un distinto catalogo il Mongitore. Non ai sa quando, na dove ci finisse di vivere, ma certo ci viveva ancora nel 1553, come pruova il Mongitore anddetto. Lo atile del Marineo non è molto elegante, se si confronti con quello di alcuni altri scrittori. Nondimeno, avuto riguardo ai tempi ed a' lueghi in cui visse, non è maraviglia ch' ei fasse ereduto scrittere coltissimo, e rimirato come un benemerito ristoratore della letteratura. E in fatti come questa lode viene data per riguardo all'Italia al Valla, al Perotti, al Calderino e ad altri ler somiglianti lo stile de' quali non é feticissimo, cost può darsi a ragione lo stesso vanto al Marineo riguando atla Spagna, alla quale s'ei non propose in se stesso un perfetto modello, fu nondimeno di stimole e di guida a coltivare queglistudi che prima vi crano dimenticati (*).

LXXVII. Scrittori della Storia delle Indie: Pietro Martire d'Anghiera.

Le seoperie e le conquiste degli Spagmodi e dei Portogheis mell'Indio cristati e nelle acceleratali e cette acceleratali eccitareo in molt integrata de marquento de sampla e consume de la companio de sampla e consume de la companio del la compan

(*) Il testimonio di uno scrittore apogranto che attribuisce nd un Italiano, cioè a Lucio Marineo, il risorgimento in Senggua dell' amena letteratura, non poleva piacere al signor abate Lampillas, Egli per provure che l'amena letteratora fioriva già in que'regei al principio del XVI secolo, ci ramarenta la famosa Biblia poligiotta del cardinole Ximenes, attorptia nel-Paras 1514; il che certo ci mestra evidentemente che il Maeines cutà recutesi nel 1586, ci trovò già eisorta l'amena detterature. Ma checche sin di cie, es non si adepsi perció contro di me, un contra il suo Alfanso Seguritano, le cui pacole ho fedelmente copiate. [Più felicemente ha difesa la non marione el ch. abate Andres, che una capiosa serie el achiera čenanci d'illustri Syagonoli auche sell'amena letteratura assai colti prima che il Marineo e il Nebrimeure prendenneo ad fatraire quella nutione (Dell' Orig. e Prog. d'agni Letter. c. 1, p. 360). lo son veglis oslisarmi a sostenere ana opiquene ch'ie nes bo seguis , se nes appopriato all'autorità di uno accillore apagunolo che di que'tempi vivea, a che poleva bece supere ia quale stato ivi fosse l'amona telleratura. Ma firese egli imile que paregiristi che non sanno far l'encomio di me aunto, se non deprimendo gli altri, a per meglia illustrare il morne di nue'dat professori, oscurò quello degli altri che allar viverano].

del Lago. Dopo essere stato più anni in Roma, ove fra gli altri ebbe ad amico Pomponio Leto, passò nel 1487 in Ispagna, seguendo l'ambasciatore spagnuolo che colà ritornava, da cui prescutato a Ferdinando e ad Isabella, segui per qualche tempo la Corte in aleune spedizioni militari, benche dopo la cadnta di Granata, deposte le armi, prese gli Ordini sacri. Il re e la reina l'onorarono a gara della loro protezione e del lor favore, lo arricchirono di beneficii, e il destinarono ad onorevoli impieghi; perciocehe la reina volle ch'egli istruisse nelle helle lettere i giovani cortigiani; il re, oltre più altre pruove ehe gli diede della sua stima, mandollo suo ambasciadore al Soldano d'Egitto nel 1510 per ottenere ch'ei si mostrasse più favorevole a' Cristiani, ambaseeria sedelmente e selicemente eseguita da Pietro Martire, ed esposta poi da lui stesso ne' suoi tre lihri De Legatione babylonien, ove anche descrive i paesi tutti e le cose più memorabili in quel viaggio da lui vedute. Anche il pontefice Adriano VI gli fu liberale del suo favore, e l'avrebbe seco condotto a Boma, se per la ana eta avanzata non se ne fosse seusato. Visse fin eirca il 1526, e fu sepolto nel duomo di Granata, ove era canonico e priere. Le quali cose da me in breve toceate, si potran leggere stese più a lungo e con huoni documenti provate dal conte Mazznehelli (Scritt. ital., t. 1, par. 2. p. 773, ec.). Questi ci dà ancera un cuatto catalogo delle opere di Pietro Martire; fra le quali jo accennero solo le otto decadi De Rebus Geognicis et Orbe nove, nelle quali distintamente racconta la scoperta dell' America fatta dal Colombo, e le diverse vicende che la accompagnorono e la seguirono; e le lettere latine da lui pubblicate, nelle quali egli comprende la storia delle cose più memorabili avvennte a' suoi tempi dal 1488 fino al 1525. Anche questo scrittore non è da propersi per medello di colte ed elegante storico, ma egli é fedele ed esatto; e infatti la consideraziono di cui godeva alla Corte, gli rendeva facile l'avere le più sieure memorie che a stendere la sua Storia erano necessarie.

LXXVIII. P. Giampietro Maffei.

Del P. Giampietro Maffei, oltre più altri scrittori, ha scritta si esattamente la Vita il chiarissimo signer abate Pierantonie Scrassi, premettendola alla bella edizione di tutte te opere latine di questo colto scrittore, fatta in Bergame nel 1747, che io invano cercherci di nuovamente illustrarla, e mi basterà il darne un breve compendio. Nato in Bergamo nell'anno 1535 da Lattanzio Maffei e da una serella di Basilio e di Crisostomo Zanchi, fa glie ammendue nobili di quella città, fu dai due aspraddetti suoi dottissimi zii diligentemente istruito nella greca, nella latina e nella tescana letteratura, e quindi da Crisostinuo nella filosofia e nella trologia. Frattanto Basilio passato a Roma, colà trasse anche il nipote, il quale, come passando da Firenze si strause in amfetzia con Pier Vettori, con Benedetto Varchi, con Letio Torelli e con Gianfranersco Lottini, così giunto a Roma si uni testo col Caro, co' ilue Manuzi, con Silvio Antoniano e con altri dottissimi nomini che ivi erano. La morte del Zanchi, avvenuta nel 1560, tolse al Maffei le speranze che in Ini aveva riposte; ed egli perciò, dopo aver serrito in Corte a qualrhe prelato, di che non si hanno più certe notizie, accettò volentieri l'onorevole invito elle ricevette dalla Repubblica di Genova ad essere in questa eittà professore di eloquenza con ampio stipendio. Colà egli recossi al principio del 1563, e con qual plauso vi fosse acculto, e con quale ammirazione udito, raecoelicai da alcune lettere da lui medesimo seritte al Manuzio, e citate dall'abate Serassi. La Repubblica ben conoscendo il raro merito del Maffei, l'onorò aneora della esrica di suo segretario. Ma due anni appreno, rinunziando alle speranze di sempre maggiori vantaggi che le attendevano, e chiesto conreilo dalla Bepubldica, passò a Roma, ed a' 25 di agosto dell'auno 1565 eutro nella Compagnia di Gesti, e poeo appresso fo destinato a succedere al Perpiniono nella cattedra d'eloquenza nel Collegio romano, nel qual impiego si esercitò egli con molta sua lode lo spazio di eirea sei anni, e al tempo stesso reco in latino la Steria del P. Emanuel Acosta, con molte lettere de' missionari Gesuiti dell'Indie orientali; la qual traduzione fu pubblicata nel 1570. Questo saggio di Storia fece che il cardinal Arrigo chiamollo a Lisbona, perché sulle più certe notizie che ivi gli sarebbono state somministrate, stendesse una piena Storia della conquista dell'Indie fatta da' l'ortoghesi, e de' successi della Beligione eristiana in quelle provincie. Colà recossi il Maffei verso il 1572, e vi stette più anni raccogliendo la materia per la sua Storia, e sommamente onorato da quella Corte, cosi fin che visse il cardinale e poi re Arrigo, come poichè quel regno passò in potere del re l'ilippo II. Tornato in Italia nel 1581, continuò ad occuparsi più anni or in Roma, or in Siena, serivenilo molte opere, finehe dal pontefier Clemente VIII chiamato di nuovo a Roma, ed alloggiato nel Vaticano, prese a continuare in latino gli Annali già da lui scritti in lingua italiana di Gregorio XIII, per condurre la storia fino a' tempi del detto pontefice. Ma appena avevane ci composti tre libri, preso da mortale malattia, a cui non fu bastevole rimedio l'aria di Tiveli ove fu trasferito, fini di vivere a' 20 di ottobre del 1603. La Storia dell'Indie orientali, nelia quale egli in sedici libri comprende lo scoprimento del passaggio per mare a quelle provincie, e le cose in esse avvenute fino alla morte del re di Portogallo Giovanni III, è la più ampia e la più celebre opera di questo elegante scrittore. Ma nulla meno a pregiami è la Vita di S. Ignazio da Ini parimenti scritta, e i tre accennati libri pubblicati la prima volta in Bergamo nel 1747, e tutto ciò ch'egli ha scritto in latino, e che nell'accennata edizione e stato diligentemente raccolto, mancandovi

sole tre lettere da lai scritte a Pietro Vettori (Epist. el. Vir. ad P. Vict., t. 1, p. 133, 134, 136), che altora non erano ancor pubblicate, fra le quali una ve pe ha in eni toda altamente la traduzione di Salhistio fatta da Panto Spinola figlinolo di Jacopo, nobile genovese, allora non ameor venuta alla loce, e che usci poi alle stampe in Venezia nel 1564. Quale sia la purezza di Imgua e l'eleganza di stile di eni egli usa, troppo è noto al mondo, perché io mi trattenga a mostrarlo. Solo fra le melte onorevoli testimonianze ehe l'abate Serassi ne ha diligentemente raecolte accennerò quella del celebre card. Guido Bentivoglio che visse qualebe tempo nel Vaticano insieme con lui, e ne parla più volte con somma lode nelle sue Memorie paragonandone l'eleganza a quella de' più famosi scrittori del secol d'Augusto, Egli fu ancora felice scrittore nella lingua italiana, in cui abbiamo gli Annali di Gregorio XIII e le Vite de' diciassette SS. Confessori, opere scritte con quella nitula semplicità elic piace assai più di una ricercata eleganza. Gli Annali di Gregorio XIII, che dall'antore non avevano avuta l'eltima mano, furono consegnati a Paolo Teggia natio di Sassuolo, nel ilneato di Modena, perché gli ultimasse e li pubblicasse. Viveva questi in Roma, ove, dopo aver servito a iliversi signori, dopo essere stato da Gregorio XIII invisto in suo nome al re di Portogallo, e dopo aver modestamente rifiotata più volte la dignità vescovile, coltivava tranquillamente gli studi. Ma benehê egli vivesse fino al 1620, e benehê fosse stimolato a pubblicare una volta i detti Annali (V. Lett. d' Uom. ill., Ven., 1748, p. 92, 154, 475), egli li lasciò ancora inediti, e non forono pubblicati che nel 1742. Del Teggia ci ha haseinto un onorevole elogio l'Eritreo (Pinacoth., para 1, p. 136). Paolo Gualdo nella Vita di Gianvincenzo Pinelli dice, che questi ebbe in grande stima animi candorem et multiplicem rerum usum liberalemque doctrinam del Teggia. Il Comune di Sassuolo, poiehe egli fiz morto, gli fe' incidere un' iscrizione in cui se ne rammentano i pregi e gli onori (a). Delle dette opere e di più altre concernenti il Padre Maffei, veggasi la Vita già mentovata, ove l'autore descrive ancora le religiose virtù di eui egli fu adorno, e la somma attenzione con cui egli esaminava scrupolosamente ogni parola ed ogni sillaba; benché egli creda una favola eiò che alcuni raecontano, cioè, eli'egli, per isfuggire il pericolo d'imbeversi del poco elegante stile del Breviario romano, avesse dal pontefice ottenuta la facoltà di recitarlo in greco.

(a) Le più diligenti ricerche che all'ecrasion di compitare le Biblioteca modenese (t. 2, p. 224, ec.) he futle salta vita del Teggia, mi bonno fatto conescere ch'egli più probabilmente occuposal nel compilare una pneva Vita di Grecorio XIII. che nel compit gli Anneli scritti dal P. Muffei, Lei ho ancora onervato che è falso ciè che da nleuvi fu detto, che il Teggia fone segretatio di quel pontefice, e che non vi ha dornmento a provate che da lui fosse mandato alla Corte di Portogallo,

LXXIX. Polidoro Vergilia, scrittore della Storia d'Inghilterra.

Anche l'Inghilterra dovette la prima compita Storia che di quell'isola venisse alla luce, ad nn Italiano, cioc a Polidoro Vergilio da Uebino, di cui copiose notizie si hanno nel Dizionacio del Bayle (art. Virgile Polydore). Ei fu inviato dal pontefice Alessandro VI col titolo di collettore apostolico in Inghilterra verso il principio del sceolo; ed nna delle lettere del Sadoleto, scritta iu nome di Leon X al re-Arrigo VIII nel 1515 (Sadol., Epist. pontif., p. 116, ec.), ci mostra, che Polidoro aveva in qualche cosa incorso lo sdegno di quel sovrano, eni pereiò il pontefice cercò di placare. Aveva egli feattanto già pubblicato il suo libro de' Proverbi, per cui ebbo lunga disputa con Erasmo, e si difese assai bene, e mostrò grande onestà e rispetto pel suo avversario (V. Erasm. Epist., t. 1, ep. 200, 577, 602, 665; t. 2, ep. 1176; App., ep. 326). Quest'opera, ebe ora non è molto cercata, il fece credere uomo dotto; eil re Arrigo VIII, poco dopo che Polidoro fu gianto in Inghilterra, gli comandò di scrivere la Storia di quel regno, intorno alla quale ei si affatico lungamente, e la die finalmente in luce nel 1534 in Basilea. Io concederò di buon grado agli scrittori inglesi che ella sia opera soperficiale e piena di errori, e che lo stile apcora pon sia molto elegante. Ma ciò ebe aleuni raccontano, eb'ei gittasse al fuoco le antiche Cronache, delle quali si era giovato, perché, perdendosene la memoria, la sola sua Storia corresse per le mani de' dotti, non vi sarà uomo di buon senso che nol creda una favola. Oltre queste due opere, è nota quella ch' ci pubblicò De Inventoribus Rerum, libro che mostra la molta erudizione e insieme la poea critica e la credulità del Vergilio, il che pne deve dirsi di quello De Prodigiis, nel qual per altro combatto le divinazioni degli antichi. Benche avesse già soddisfatto al suo impiego di collettore apostolico, trattennesi nondimeno in quell' isola, ove ebbe anche l'arcidiaconato di Wells, e nna prebenda in Nottinton: e il vederlo staesi ivi tranquillo e sicuro in mezzo alle rivolnzioni che la Religion Cattolica vi sostenne, e qualche proposizione da lui inserita nelle sne opere, fa sospettare eh' ei non fosse troppo zelante cattolico. Non pacc nondimeno eh' ei desse motivo a cagionevole accusa, perciocehé circa il 1550 tornossene in Italia, e alla sua patria, ove eredesi che morisse nel 1555. Gia abbiamo altrove accennate le Storie ebe dello seisma d'Inghilterra ei diedero il Pollini e Bernardo Davanzati, il secondo de' quali scrittori, più ancora che per esse, è celebre per la sua versione italiana di Tacito, della quale ho palesato altrove il mio sentimento. Di lui e di altre opere da lui pubblicate, copiose notizie si hanno nelle Notizie dell' Accademia fiocentina (p. 190, ec.), e nei Fasti consolari della medesima (p. 222, ec.).

LXXX. Scrittori della Storia germanica.

Benehė l'Impero germanico desse in questo secolo grande argomento di storia, scarso però fu il numero degli serittori italiani che in esso si ocenparono. Galeazzo Capella e Girolamo Falletti scrissero, come già si è detto, la Storia di alcune guerre particolari di Caelo V. Orazio Nucula da Terni scrisse in latino in einque libri la Storia della Guerra africana di Carlo V, stampata in Roma nel 1552 (*). Ma questo si gran monarca non obbe ne allora, ne pee molto tempo dappoi storieo degno di lui. Il solo tra gl'Italiani che ne scrivesse la Vita (perciocehé tra gl'Italiani io non conto Affonso Ullon, spagnuolo di nascita, benehè sia vissuto lungamente in Italia), fu Lodovico Dolos, veneziano, di cui dovremo spesso parlare, perciocche egli fu nomo di rara fecondità nel produrre opere nnove ogni giorno. Egli fu storieo, oratore, gramatico, retore, filosofo, fisico ed etico, poeta tragico, comico, epico, lirico, editore, traduttore, raccoglitore, commentatore: serisse insomma di ogni cosa, ma di ninna cosa sceisse con ercellenza; difetto solito di chi vuol fissarsi su qualunque oggetto gli venga innanzi. Egli scrisse ancora la Vita di Ferdinando I, e più altre opere storiebe di diversi argomenti. Visse sempre in Venezia, ed ivi mori, secondo il Zeno, eirea il 1569 (Note al Fontan., t. 2, p. 286). In dubito però, che se ne debba anticipare di tre anni la morte: perciocche tra le lettere di Luigi Groto una no abbiamo de' 29 di aprile del 1566, in eni serivo al cavaliere Bonardo l'infeliee stato del Dolce, ehe fm dallo seorso settembre giaceva infermo d'idropisia, ed a cui i medici non promettevano vita fino al giugno (Groto, Lett., p. 30). Nella nuova edizione della Biblioteca dell'Haym si annoverano fin circa a settantatre opere e traduzioni e commenti del Dolce, e forse non vi è notata ogni cosa, Riguardo alla Storia più antica dell'Impero germanico, l'unica opera degna d'essere rammentata è quella De Regno Italiae del Sigonio, nella quale, pee connessione dell'argomento, illustra egregiamente la Storia degl'imperadori de'bassi tempi. All'Allemagna possiamo congiungere l'Ungheria e la Transilvania, per la storia delle quali però basterà fare un cenno de' Commentarii di Ascanio Centorio delle Guerre di Transilvania, delle Azioni de" Re d' Ungheria del eavalier Ciro Spontone, e dell' Ungheria spiegata di Gianniccolò Doglioni. Il Centorio dall' Argelati (Bibl. Script. mediol., t. 1, pars 2, p. 410) e da altri serittori da lui citati è detto milanese di patria. Ma Apostolo Zeno, con assai valide prnove, dimostra ch'ei fu romano (L. cit., t. 1, p. 458). Aleune opere nondimeno citate dal detto Argelati sembeano persuaderei ehe in Milano al-

(°) La storia della Guerra africana di Carlo V, acritta da Oranio Nacula, è assai pergerole per l'eleganz dello sille e per la bellexza delle descrizioni, e quello atorico poò a ragiona essere unaprezato tra i migliori del geolo XVI. meno ei soggiornasse non breve tempo, forse | Inoltre presso molti de' suoi Polaechi medesiper l'esilio che, come osserva il medesimo Zeno, egli obbe, non si sa per qual cagiono, da Roma. Dello Spontone, le cui Storie contengono notizie pregevoli, e di cui si hanno aucora più altre opere, ho presso di me copia di due lettere da lui scritte a don Ferrante.II Gonzaga, duca di Guastalla, la prima agli 8 di marzo del 1595 da Rodigo, ove era governatore pel duca di Mantova, e nella cui sottoscrizione prende il titolo di cavaliere; l'altra a' 21 di marzo dell'anno stesso, in cui gli manda conia del suo Ercole difensore d'Omero, in quell'anno stampato (a). In un'opera di storia letteraria della Polonia, annunciata nelle Efemeridi romane (1776, p. 88), si accenna un saggio di Storia ungarica pubblicata nel 1543 da Valentiniano Polidamo, che vivea in Polonia, del quale io non ho più distinta contezza. Degli scrittori delle cose de'Turchi ne abbiamo già accennati parecchi, e non giova qui il ripeterli. Della Moscovia del P. Antonio Possevino diremo alla fine di questo capo medesimo.

LXXXI. Scrittori della Storia di Polonia.

[Ne manes alla Polonia nno scrittore italiano, cioè Alessandro Guagnino, veronese, di cui si ha alle stampe Sarmatiae Europaeae Descriptio, stampata la prima volta, dice il marchese Maffei (Ver. illustr., par. 3, p. 216, ed. in fol.), ma senza indicare ove, nel 1574, con dedica dell'antore al re Arrigo Valcsio, allora re di Polonia, e ristampata poscia in Craco-via l'anno 1578, colla dedica dello atesso al re Stefano Battori, e di nuovo in Spira l'anno 1581, e indi riprodotta più volte. Era il Gusgnino in Polonia già da più anni onorato di cariche militari, e poteva perciò facilmente aver le notizie al suo disegno opportune. Ma egli e tacciato da molti come plagiario. Pereiocche Mattia Strykowski pubblico nel 1582 la sua Storia della Lituania in lingua polacea, da lui dedicata allo stesso re Stefano, e si dolse che il Guagnino gli avesse involate le sue fatiche, e con leggier cambiamento traducendo dal polacco in latino ciò ch'egli avea scritto, avesse quella Storia spacciata qual suo lavoro. E l'asserzione dello Strykowski è stata seguita da alcuni altri più recenti scrittori polacchi, e la Storia sotto nome del Guagnino già pubblicata si è veduta inserita da Lorenzo Mizlero tra gli scrittori delle cose polarche da lui pubblicati nel 1761 sotto il nome dello Strykowski. Sembra nondimeno che l'accuss non sia abbastanza fondata; perciecche l'autore polacce avrebbe dovuto lagnarsi dell'italiano appena ne vide l'opera pubblicata nel 1574, e non aspettare, come fece, ben otto anni, cioè fino al 1582.

(a) Oltre le opere atampate del cavalier Ciro Spantone, se ne conserva in Bergano presso il sig. Giuseppe Beltramelti, altre volte da me lodato, un codice ma. cartaceo, che contiene i fatti di Bartolommeo Colleoni e di Francesco Martinengo, con alcune osservazioni politiche e militari. Di lui ha parlato più a lungo ed esaltamente ji conte Giovanni Fantussi (Scritt. Adaen., t. 8, p. 3a, ec.).

mi ei non ha ottenuta fede; e più volte l'opera del Guagnino e stata riprodotta, e mentre egli vivea, e dopo ch'egli fini di vivere nel 1614 sotto il nome di esso, e fra gli altri da Simone Starovolscio, ebe pubblicando nel 1625 una Centuria di scrittori polacchi, distinse le opere del Guagnino da quelle dello Strykowski, e di ammendue feec l'elogio. Forse il Guagnino . che possedeva la lingua polacca, chbe fra le mani le memorie che lo Strykowski andava raccogliendo, e se ne valse per compilare la sua Storia. Ma ciò non basta a trarlo in giudizio come reo di plagio. Io parlo di queste opere senza averle potute aver sotto l'occhio, e non avrei potuto darne queste notizie, se non me le avesse cortesemente comunicate il signor cardinale Giuseppe Garampi, alla cui erudizione io debbo non poehi lumi per questa nuova edizione della mia Storia l.

LXXXII. Scrittori della Storia de' Paesi Bassi.

Rimane a dir finalmente de' Paesi Bassi, che furono dopo la metà del secolo grande teatro di memorabili avvenimenti; ma perche le guerre ivi insorte non ebbero fine che dopo più anni del secol seguente, allora solo entrarono in questo campo valorosi scrittori, de' quali sara d'altro tempo il parlare, Cesare Campana e Girolamo Conestaggio ne serissero qualche cosa sugli ultioni anui del secolo di cui trattiamo. Ma le loro Storie furono dimenticate, quando uscirono in luce quelle del cardinale Bentivoglio e del P. Strada. Lo storico di quelle provincie, che si può ancor nominare con onore, è Lodovico Guicciardini, di cui abhiamo una Descrizione de Pacsi Bassi, stampata in Anversa la prima volta nel 1567, e poi più correttamente e più magnificamente nel 1588. e i Commentarii delle cose di Europa, specialmente ne' Paesi Bassi dal 1529 fino al 1560. stampati in Anversa nel 1565; delle quali opere la prima singolarmente è in grandissimo previo per la singolare esattezza con cui l'autore descrive ogni cosa, e fu anche da' nazionali accolta con molto plauso. Lodovico era nipote del celebre storico Francesco, ed era nato in Fireoze a' 19 d'agosto del 1521, come è stato di fresco provato con autentici documenti (Elogi degl'illustr. Tosc., t. a). Non ai sa per qual ragione ci passasse ad abitare nei Paesi Bassi; ma certo egli vi era fin dal 1550, come ricavasi da' monumenti di quella pobil famiglia (ivi), ed ivi ci visse, e comunemente in Anversa, fino al 1589; nel quat anno mori a' 22 di marzo, e fu sepolto nella cattedrale di quella città con onorevole iscrizione, che fu poi rinnovata, come si può vedere nell'opera accennata poc'anzi. Il de Thou ei racconta (Hist. ad an. 1589) che il duca d'Alba fece imprigionare il Guicciardini, perché scritto avea un libro per dimostrare che utile consiglio sarebbe stato l'abolire il digiuno quarcsimale, non già perchè il duca disapprovasse quell'opinione, che auzi egli avea approvato che il Guiociardini su ciò servicese, ma solo perché tal libro non gli cra stato precatato del Giociardini mediano, ma da un altro des all'autore avera involato ma di un altro des all'autore avera involato consideration de la constanta del constanta del recriti, di un tal fatto, che a ma uno aembra per nolte ragioni-probable, e l'autorità di chi il accontal, benebe sia sonal grade, non di però si tutte le materie qualmente acera. Di catalità del duera l'irriporie, ec, e le Orr di Ricensation, opere aclie quali arabbe atto detine del constanta del constanta del constanta del riquardo maggiere alla goodesia ed alla deconriquardo maggiere alla goodesia ed alla decongia natalità del opere di Prancecco un orașio-

LXXXIII. Serittori di Genealogie.

La storia genealogica solo in questo secolo cominciò ad essere coltivata, perciocché solo in questo secolo si cominciarono a ricercare gli archivi e ad estrarne gli antentici monumenti a' quali. l' ignoranza e la trascuratezza de' secoli precedenti avea perdonato. Gimeppe Betussi avea già appareceliata su ciò un' opera assai stesa, ma che non ha mai veduta la luce. Il Sausovino, some s'è già accennate, ei diede l'origine delle case più illustri d'Italia, e quella di qualche altra particolare famiglia; ma poco egli si valse de' documenti, e per lo più raccolse soltanto alla rinfusa e senza discernimento ciò che gli avvenne di ritrovare. Lo stesso dee dirsi delle opere che in questo genere pubblicò Cesare Campana, da noi pur mentovate. Migliori assai son quelle colle quali Scipione Ammirato illustrò le famiglie napoletane e le fiorentine, e alcune altre particolari, delle quali parimenti si e detto a suo Inogo. Più ampia opera intraprese Antonio Albizzi, nobile florentino, ma nato in Venezia nel 1547, nno de' fondatori dell' accademia degli Alterati in Firenze, e nell'armo 1574 consolo dell'Aceademia fiorentina; ma che poi lasciossi sedurre dalle opinioni de' Protestanti, e verso la fine del secolo ne abbracció la pretesa riforma, ritirandosi a Kempten nella Svevia, ovo mori nel 1626. Ivi egli pubblicò nel 1600 l'opera intitolata Principum Christianorum Stemmata, in eui ei da gli alberi genealogiei di molti Principi, singolarmente dell' Allemagna, formati per lo più non senza esattezza ; e in fatti le molte ristampe che ne furono fatte, ci fanno vedere ch'ella fu applaudita. Più minute circustanze intorno alla vita di questo scrittore, e ad altre opere da lui scritte, si possono leggere presso il conte Mazzuchelli (Scritt. ital., t. 1, par. 1, p. 337, ec.), a cui forse si potrebbono aggiu-

(*) If cl. P. shair Twonhill in his reverific sh' qq'i ven or other us, sh' i'r o'i il l'izcentine il Laberico Gricinica rini, in cui valla si legge di sci che sulle orizinity via si numulatini i nidurenta, sodi ambira pubaliti, some altra valte di avranta, chi in la strapulore al procedor il piatre di agrigiagnere pi acce shi si viantido opportune a rendere più padien il laber. Escubbi force printele accia corce avvenuo de alcono farene una sutti de l'ornitati più oscoli dal libro, perche piatre iggarni interamenti.

gnere più cose tratte dalla Vita, da me non veiluta, che ne pubblicò M. Nacberlin in Gottingen pel 1240, Alcune particolari famiglie ebbero ancora storici della loro origine e della lor successione, come la famiglia Beccadelli in Bologna, di cui ragiona Pomponio Beccadetti, nella sua epistola De Gente et Nobilitate Beccatella, premessa all'edizione da lui fatta delle lettere di Antonio Panormita nel 1553, la famiglia de' Castiglioni di Milano, intorno alla quale abbiamo l'opera di Matteo Castiglioni De origine, rebus gestis ac privilegiis Gentis Castilionege, stampata in Milano nel 1505, il quale autore seriuse poi anche un libro della famiglia Binmi, stampato ivi nell'anno 1613, per tacere dell'opera del Morigia Della nobilità di Milano, in cui si trova raccolto quanto di favoloso in tal genere ha saputo trovare la semplicità popolare, ma misto a varie ottime notizie de'tempi suol. Battista Peretti, nato in Soave nel territorio di Verona, pubbliconel 1584 in Verona l'Albero della famiglia Bevilacqua, della qual opera non fa menzione il marchese Maffei che altre ne accenna di questo scrittore (Ver. illustr., par. 2, p. 423), e a Verona pare appartiene l'Albero della Famiglia de' Monti, dato in luce nel 1587 da Francesco Carioni. Giambatista Ubaldini serisse la Storia della sua illustre famiglia, a cui va aggiunta l'origine di quella degli Acciainoli. Quella de' Malaspina fu illustrata da Tommaso Porcacchi; e più altre potrebbono qui avere luogo, s' io volessi gittare il tempo in annoverare ogni cosa distintamente. Ma non deesi passare sotto silenzio ehe col pascere che fece in Italia il cenio di caminare gli archivi, e dissotterrarne gli autentici monomenti che vi stavano nascosti, nacque ancora l'ardito e temerario fanatismo di fingere diplomi che non esistevano, e d'inganuare il pubblico colla menzogna e coll'impostura. Il primo a darne il pericoloso esempio fu Alfonso Cicenrelli da Bevagna, medico di professione, che oltre una storia di Orvicto, die in luce in Ascoli nel 1580 L'Istoria di Casa Monaklesca, im cui egli ebbe il coraggio d'inserire monumenti da lui medesimo finti, spaceiandoli come tratti dagli archivi, e di citare autori che mai nen erano stati al mondo. Lo stesso egli fece in un'altra operetta De Clitumo flumine, che insieme con un trattato De Tuberibus pubblico in Padova nell'anno 1564. E dello stesso merito sarà probabilmente la Storia della Cana Conti, che veggo citata tra'mas, del barone di Stosch (Bibl. Stosch., Ind. Cockl. mss., p. 6). Ma egli colse dalle sue frodi quel frutto che loro si dovea; perciocche, scopertesi l'imposture del Ciccarelli, e provatolo reo di carte e di contratti adulterati e supposti, fu per ordine del pontefice Gregorio XIII, tagliatagli prima la destra, pubblicamente decapitato, come narra l'Alfacci (ad calc. Observat. in Antiquit, etruse, Inghirami). Mi sia qui lecito di fare una breve e non inutile digressione su uno degli scrittori citati dal Ciccarelli, il quale innanzi all'Istoria di Casa Monaldesca ce ne da un lungo catalogo, composto parte di auأنود tori che veraum me custono, parte di finti c supposti. Tra cesi ci nomina Fanusio Campano, la cui opera De familiis illustribus Italiac ei dice che era nella biblioteca del sig. Jacopo Buoncompagno; e aggiugne che l'antore fiori nell'anno 1443. Quest'opera esiste veramente, e se ne conservano parecchi codici. Ecco ciò che ne serive Lorenzo Pignoria in una lettera de' 9 di novembre del 1609 a Paolo Gualdo (Lett. d' Uomini ill., Ven., 1744 . p. 113, ec.): » Fanusio Campano a che tempo vivesse, io e non lo so. Uno assai antico, ch'io vidi in m Roma, era del sig. Alessandro Tassoni gen-» tiluomo modonese, e fu prima di F. Alfonso » Ciarcone, che lo chhe da un tale Ciccarelli » da Bevagna medico, che fu impiecato; era » scritto in 4.º in carta comune a carattere di » qualche antichità. Il Duca di Sora ne ha un e compilare, che fu copiato da un aftro del " Sigonio, che non lo stimava poco. Il Prin-» cipe di Massa ne ha una copia, della quale » però io non so altro. Divide la aua opera in e einque libri; il primo de familiis Romanorum » Illustrissimis; i tre seguenti sono de populis o Illustrissimis Italiae, et de caeteris ejusdem » familiis nobilissimis : l'ultimo de viris illun stribus harum familiarum; e questo basti e per ora quanto al Fanusio ». Anzi da una lettera di Marco Velsero allo stesso Pignoria, scritta tre anni innanzi, raccoglicsi che si era trattato di fare statopare quell'opera in Augusta (iri, p. 335). Uoa copia di casa era ancora uella libreria del marchese Capponi, che era è uella Vaticana (Catal. della Libr. Capponi, p. 437). E altre copie se ne troveranno probabilmente in altre biblioteche. Or sarebbe ella questa, per avveutura, un'npera scritta dal Ciccarelli, e da lui spacciata sotto nome di Fanuzio Campano? Ecco il mio sospetto, ed coco le ragioni che me lo hanno destato. Un tumo che nel secolo XV scrisse un'opera delle più illustri famiglie italiaue, doveva essere un uomo che avesse amicizie e corrispondenze in ogni parte d'Italia, e noto perciò a tutti gli nomini dotti che a quel tempo vivevano. Nel formare la Storia della Letteratura del detto secolo io ho letta nou picciola parte degli autori che allora fiorirono, e non mi è avvenuto di ritrovarne pur uno che faccia menzione di Fanusio Campano. Aggiungasi ehe il nome di Campano ei persuade ch'ei fosse del regno di Napoli, e l'età a cui il Ciccarelli lo dice vissuto, è il regno di quel gran mecenate dei letterati il re Alfonso d'Aragona, quando cioc ivi erano il Faccio, il Valla, il Panormita, c poce appresso il Pontano, e tanti altri dottismi nomini. È egli possibile che niun di essi abbia conosciuto il Famusio, e che in tante opere che ci hanno luciato, non l'abbiano pur nominato una volta? Anche nel secolo susseguente io nno trovo chi abhia fatta di lui menzione, finche il Ciccarelli prima di ogni altro noo cominciò a nominarin. Da lui, come si è udito poc'anzi. l'ebbe il Ciaronio; da lui, come afferma il Velsero uella lettera sopraecitata, l'obbo il Sansovino, che lo cita talvolta

nella sua Origine delle Famiglie illustri d'halia, e forse da lui ancora l'obbe il Sigonio, e si lasciò ingannare, como talvolta accade anehe a'grand'nomini, da questo impostore. Il carattere antico, in cui il Pignoria dice che era scritto il codice del Tassoni, non dec reeare maraviglia, perché è noto qual sia stata l'abilità de falsarii nel contraffarlo, Aggiungasi che altronde sappiamo che il Ciecarelli godeva di fingere e di supporre non solo antichi monamenti, ma anche antichi scrittori, e ne abbiamo la pruova nel passo della lettera di Adriano Politi a Giugurta Tommasi da noi recato nel parlore degli storici di Siena. E non è perciò improbabile che questa Storia genealogica di Fannsio Campano fosse cila pure ideata, ed a sue modo composta da quell'ardito impostore, e chi sa che forse ancora più altre somiglianti Storie che dal Ciccarelli si citano, e alcune delle quali trovansi in alcune biblioteche, come quelle di Giovanni Selino, di Jacopo Corella , e d'altri di cotal pasta, non siano esse pure lavoro del Clecarelli, o di altri di lui discepoli e imitatori? Un diligento esame che se ne facesse da un dotto critico, potrebbe darci su ciò molti lumi (*).

LXXXIV. Scrittori di Storia letteraria.

La storia letteraria è l'ultimo ramo di onesta classe, di cui dobbiamo ricereare gli scrittori ch' chbe l'Italia. Onesto, a dir vero, fu ancor lunci dal giugnere a quella perfezione ed a quella esattezza a eui poi è stato condotto. Parecchie opere nundimeno ascirono in luce, che alla storia letteraria sono assai utili, quall sonn quelle De Infelicitate Litteratorum di Pierio Valeriano, De Casibus Virorum illustrium di Antonmaria Graziani , la Biblioteca Santa

(*) lo avez citato l'Atlacci tra gli scrittori che ragion delle imposture e della morte del Ciccarelli, e ne avera ragionate sull'altrei fede, credendo che altre non avesse fatte quel dotto scrittore che darne qualche cenno. Avendo poi sapolo che ne non breve Trattato aven sopra ció scritte t' Altocci, cercut di averlo, ma per l'estrema sua racità non mi essendo riuscita di trovarne copia stampota , per messo del mio omico signor abote Francesco Cancellieri ne ebbi da Roma una copia a ura poco prima che questi fogli si stampassera, tu esso la Allacci ragiona a laugu delle impostere del Ciccarelli, espone le uti di cui valenzi ad accreditarie, e ricordo, fra le altre cose, che Alberico Cibo, merchese di Massa, da uni todato nelle sulecedenti pogine, fo no de'primi a sospettor della feda del Ciccarelli, ed a ridersi de'menumenti che colni produceva. Dallo siesso Traitato lo ho appecto o sempre pri confermarmi nella mis ides, che Faunsio Campant ain un un-tore aupporto dal Ciccarelli. Perciocche questi su un aus Memoriale, riferito in parte dall' Allacci, confessa di avere di sua perpeia autorità posto de fronte a su libro ma, che uon aveva ulcun nome, quello di Giorazoi Selino da lui inventato,e fatta autor di più opere. Or sell'opera del Campazo si vede spesso citato il nome dello stesso Selino, e ci si scuopre perció, che ammendae questi unturi son parti di questo impostore ; o che almeno, se il Compano scrisse pur qua'che cosa, il Ciccarelli ne altero e ne guardo le memorio, agginguendori moltissimo cose a sau capticcio, e faccodogli citare autori che mai non erano stati al mondo. [Ma delle impostura del Ciccarelli bo regionato a lungo nelle mie Itiliessioni angli Scrittori poncalogici, stampate is Padova nel 1789 3.

di Sisto da Siena, il Gatalogo degli Serittori ecclesiastici del cardinal Bellarmino, l'opera di Antonio Riccoboni Intorno l'università di Padova, il libro di Onofrio Panvinio sugli pomini illustri della città di Verona, e quello su' Bologuesi di Bartolommeo Galcotti, la Storia degli nomini illustri di Serafino Razzi, le Vite del cardinal Contarini, di monsignor della Casa e del cardinal Bembo scritte dal Beccadelli, e l'altra del Bembo seritta dal medesimo monsignor della Casa, gli Elegi del Giovio e del Foglietta, i Cataloghi e la Sferza di Ortensio Landi, ed altre opere somiglianti da noi già mentovate, nel parlare ad altra occasione dei loro autori. Giammatteo Toscano, milanese, che visse un gran tempo in Fraocia, ove ancora è probabile che morisse verso la fine del accolo, si accinse a scrivere gli Elogi de' dotti Italiani che erano vissuti ne' tre ultimi secoli, celebrando ciascun di essi prima con un epigramma, poscia con un elogio in prosa; e l'opera usci la prima volta in Parigi nel 1578 col titolo di Peplus Italiae, e fu poi di nuovo pubblicata da Giannalberto Fabricio nel 1730 nel suo Conspectus Thesauri Litterarii Italiae. Il Toscano ne inviò una copia con sua lettera a Pier Vettori (Cl. Viror. Epist. ad P. Victor., & 2, p. 129), il quale rispondendogli la onorò di molte lodi (Victor. Epist., p. 195). A lui dobbiamo ancora una raccolta di Poeti italiani che avevano scritto in latino, da lui data in luce nel 1577; ed era poeta egli stesso, benché non de più colti, e ne abbiamo la traduzione de'Salmi, ed altre opere, delle quali si ha il catalogo presso l'Argelati '(Bibl. Script. mediol., t. 2, pars 1, p. 1507, ec.). Delle biblioteche degli Ordini religiosi alcuni saggi si obbero in questo secolo nelle opere del l'anvinio e del Panfili, agostiniani, da noi già acconnate. Il P. Michele Poccianti, fiorentino, dell'Ordine de'Servi di Maria, e morto nel 1575, oltre una Storia del suo Ordine, è più altre opere, fu il primo a darei un catalogo degli Scrittori fiorentini (a). Fra questi coltivatori della storia letteraria mi spiace di duver porre setto l'occbie de' mici lettori nn troppe spiacevole oggetto, cioè un di essi condaunato alla galea. Ei fu Scipione Tetti, napoletano, scrittor forse per questa sventora non molto noto, ana pel suo sapere degno di star co' più dotti a confronto. Egli viaggiò lungamente, ed esaminando con diligenza le migliori biblioteche, formò il catalogo di molti libri non ancora pubblicati, che veduti aveva ne' sooi viaggi. H qual catalogo non diede già egli in dono al P. Labbe, come afferma il Tafuri (Scritt. na-

(a) Agli scrittori di Siorio letterario donsi aggiuguere il co-Sebre Bernardino Baldi, il quale oltre la Ceonoca de'Matemotici, stampats in Urbino nel 1707, nella quale ci dà un Indice crosologico di 336 matematici, cominciando da Enfechio fino e Guidabeldo del Moute, aveva ancora atore ampiamente in due libri le lorn Vite; a da questa progreoliasima opera sono state estratic le Vite del Commandeso, di Erone a di Vitravio, che si hanno atle stampe, it ms. originale conservani nella biblioteca Albani in Roma (Vedi Affo, Vite di B. Baldi, F. 70, 200). TERRESCRI VOL. IV

pol., s. 3, par. 2, p. 55), ma, vennto, non so come, alle mani del celebre Claudio du Puy, fu poscia da Pietro o da Jacopo, di lui figliooli, donato al anddetto P. Labbe, acciocche l'inserisse nella sua opera Intitolata Specimen An tiquarum Lectionum, come egli fece. Nel 1555 essendo il Tetti in Roma, ove comunemente viveva, e stampandosi ivi la traduzione della Biblioteca di Apollodoro, tradotta da Benedetto Egio da Spoletl, egli vi aggiunse nna erudita dissertazione De Apollodoris. Lo stesso P. Labbe attriboisce al Tetti un' opera iutitolata Bibliotheca Scholastica instructissima Latine, Gallice, Italice, Hispanice, Anglice et Graece, cui dice stampata in Londra nel 1618 (Bibl-Bibliothec., p. 151), di cul jo uon bo altra notizia. Egli era tuttora in Roma nel 1560, nel qual anno scrivendo il Poggiano, così ne dice: De Tectio, minime tecto, quid quaeris? Valet, et illam suam securitatem an libertatem retinet (Pogian, Epist., t. 2, p. 187). Queste parolo c' indicano nel Tetti una libertà di parlare cho poteva essergli pericolosa, ma finallora pastavagli impunemente. Ma non fu sempre così. Il de Thou, nella Vita ebe ba seritta di se medesimo, narra (ad an. 1574) di aver udito da Marcantonio Mureto, che il Tetti, uomo per altro dottissimo, accusato di empietà, nel parlare di Dio, era stato dannato al remo, e che non sapevasi se fosse ancor vivo. Nulla più sappiamo di questo infelice erudito, il quale probabilmente sulla galca medesima fini la vita-

LYXXV. Notizie di Antonfrancesco Doni.

Tra gli scrittori di Storia letteraria può annoverarsi ancora un altro usuor fantastico c capriccioso, cioè il Doni, a cagion delle duc Librerie ch'egli ci ha date: ed io prendo a parlarne ancora più volentieri, perche assai scarse sono le notizie che ne abbiamo avute finora si dal Poccianti o dal Negri, e da altri scrittori della Storia letteraria di Firenze, che dal Baylo e dal Marchand ne'lor Dizionari, dal P. Niceron (Mem. des Homm. ill., t. 33), e da più altri che n' hanno scritto. Antonfranceso Doni fu di patria fiorentico; ed egli in una sua lettera a M. Benedetto Volpe vanta a lungo la nobiltà della sua famiglia, di cui dice, fra le altre cose, con esattissima critica, che uscirono i due romani pontefici Dono I e Dono II (Zucon, Ven., 1565, p. 314). L'anno in eui nacque, non è ben noto; ma ciò dovette accadere poco dopo il principio del secolo, poiche tra le coso ch'ei dice di ricordarsi, come avvenute a'sool tempi, nomina la caduta di Rodi (ivi, p. 184), che fu nel 1522. E io credo che più precisamente si possa egli dir nato verso il 1513; perciocebe in una lettera scritta nel 1543, parlando di certe sue rime » di grazia, dice, non " lo date fuori, che i mici trent' anni non fos-» sero battezzati per quindici dalle genti, ec-» (Lettere, p. 16, edit. Ven., 1544) »; e quando ei ritirossi in Arquà, cioè, come vedremo, circa il 1564, serive che in età di cinquant'anni

aveva trovato nn padrone, siludendo al Petrarca, cui in quel soggiorno immaginavasi di servire (Zucca, p. 259). Il Poccianti afferma (Catal. Script. florent.) che il Doni in età giovanile entrò nell' Ordine de' Servi di Maria, e che poseia ne usci. E certo l'antorità del Poocianti, religioso dello stesso Ordine, contemporaneo e concittadino del Dooi, è di tal peso, che non sembra potersi atterrare da qualunque altra ragione. Ella è però cosa degna d'osservazione che il Doni non fa mai cenno di ciò, e niuno de'suoi nimici mai non gli oppose tal cosa; anzi in una soa lettern, scritta, nel 1543, a Frate Buonaventura Torrigiani, scherzsodo sulla vita piacevole ehe questi menava , dice ; » M'è vennto alcuna volta fantasia di farmi » frate, et far la vita vostra (Lettere , p. 7) ». Se però egli fa frate, ciò fu certamente prima dell'anno accennato, e forse è corso errore di stampa, ove il Zeno dice eb'egli ne nsci circa il 1547 (Note al Pontan., t. 1, p. 413); per-ciocche lo stesso Doni, in un'altra sua lettera al duca Cosimo, scritta nel detto anno 1543, " Io sono nn Prete, dice (Lettere, p. 23), che » familiarmente favello con V. S. Illustriss., et » mi chiamo il Doni; sono presso a tre anni; » ch' io uscii di Fiorenza; et son Musico, Scritso tore, dotto in volgare, et di nove per Greco; son Poeta, ch'io doveva dire innanzi; et » perche mi conosciate ch' io sono, oltre l'es-» sere vassallo, affezionato, et vi vo bene, maodo s a V. E. nn mottetto di Giacchetto Berthem. » degno certo di venire alle mani di tal Signowre: et mando a' vostri Cantori nna mia Can-» zone; mandovi due Sonetti composti dalla » mia sprofondata memoria, scritti di mia ma-» no, et disegnati i canti, l Sonetti, et le carte. » Et non pensate eh' io uccelli con questi nn-» cini d'aprirvi la scarsella. Ringraziato sia Id-» dio : lo ho tanti denari che non li posso spen-» dere. Vivo di Chiricleison, et di Fidelium ani-» mae, ee. ». Allora dunque non era più frate il Doni, e già da quasi tre anni aveva abbandonata Firenze, senza però che ne sappiamo Il motivo. Ma egli che, scrivendo a Cosimo, si mostra si generoso e si nimico dell'interesse, spesso altre volte si dnole della sua povertà; e in una lettera singolarmente assal poco religiosa a M. Silvestro Macchia, scritta nello atesso anno, dice (p. 27): " Prima non ho un » beneficio traditore al' mondo, ne cutrata di " un ladro: non seampano pro definictis; et » non canto gaudeamus; et la vita mia non » beccai mai un soldo, ne di S. Gregorio, ne " di S. Lazzaro: non scuffial mal pagnotta, che » non fosse sudata dal mio cerrello »; e oltre più altre cose, coo le quall ei fa vedere quanto gli è grave il carattere di prete, aggingoe dicendo pur troppo vero: "Se vol mi fiutaste, a non so nulla di Prete; ma puzzo piuttosto » di pazzo ». Infatti l'avidità e l'interesse erano il solo stimolo che lo moveva ad ouorare or l'uno, or l'altro, ed a dedicare i suoi libri a coloro da' quali poteva sperar ricompensa. Egli annovera infatti i doni che aveva ricevuti: un mello di venticinque soudi; una collana d'oro

di venti scudi, e sette braccia di velluto dalla contessa di Bagno; venti sendi d'oro da Gianvincenzo Belprato, conte d' Aversa; ventiquattro scudi d'oro dal Mendozza, ambasciadore di Cesare; venti da Monsignor di Francia, e più altri da diversi nobili personaggi (Zucca, p. 28). Ne ci verrognavasi, se alcuno di coloro a cui dedicava nn suo libro, non gli si mostrava riconoscente, di ristamparlo scegliendo miglior mecenate. Cosl egli stampando nel 1552 i suoi Pistolotti amorosi Il dedica al generosissimo et liberalissimo Signore Signor Marsilio Andreasio Gentilhuomo Mantovano: ma perche egli nol provò tale riguardo a sè stesso, gli die in altra sua opera una solenne sferzata, dicendo (ivi, p. 69): " M'e bene stato spesse volte messo » per le mani da certe persone mezzane alcune » prospettive da fare scene da Commedie, i s quali paiono quello, che non sono , come è w stato l'Andreasio ». In fatti nel 1558 fece una nuova edizione di quei suoi Pistolotti, e li dedicò al Magnifico M. Salomone da Fano Hebreo, et homo alla nostra età degno d'honore. E queati corrispose infatti assai meglio alle speraoze del Doni (Mondi, Ven., 1567, p. 314); ed egli perciò in una lettera che poi gli scrisse (ivi, p. 285), gli dice di voler a lui confidare morendo tre snoi libri, l quall s'egli avesse scritt s davvero, e fossero fin a noi pervenuti, sarebbono pare la placevole cosa a leggersi. Il primo era quello de' Debitori e de' Creditori, la cui notava il bene e il male che aveva ricevuto dagli altri, e la pariglia che ne aveva loro renduta per nguagliar la partita; il secondo era il libro delle Ritrattazioni, in cui diceva di aver parlato con lode di alcuni de' quali anzi avrebbe dovato dire ogni male, di aver biasimato altri che erano degni di lode, ec. Il terzo era la sua Vita, scritta, die' egli, da un valentuomo, ma che era probabilmente lo stesso Doni. Questi tratti ei fanno abbastanza conoscere il carattere di quest'nomo, degno veramente dell'amieizia dell'Aretino, di cui abbiamo due lettere ad esso seritte (Aret., Lett., L. 5, p. 311, 315), nel 1550, nella seconda delle quali il prega a malmenare ne'suoi opuscoli nn cofale, ed a lodarsi poi l'nn l'altro a vicenda. Questa amicizia però si converti poscia in un implacabilo odio, come tra poco vedremo, dopo ehr svremo vedute le principali vicende della vita del Doni. ed accennate le opere da lui scritte.

LXXXVI. Continuazione delle medesime.

Dopo aver lascitat, come si è detto, effens il 1,50 Firmes nua partis, il Doni andò errando per diverse ottat. Una lettera da lui sectita nel igiuno del 154 (Lettere, p. 30), ei senopre di egli era stato nel venti mei adictro in Genova, in Alexandria, in Pavis, in Milano, ore per qualche tempo servito venti del conte filaminimi e con e di sumi di conte filaminimi e con e di conte di suminimi e venti del proposito del conte di suminimi e venti del proposito del conte di conte di suminimi e venti del conte di con

zato in età, per soddisfare nondimeno a' desl- [] derii dlano padre, studiava la legge (ivi, p. 32). Nell' anno stesso viaggiò a Como, donde scrivendo al Domenichi; » Como, dice egli (ivi, p. 45), m' è paruto bellissimo, il Lago divino, » buoni i pesci, ottimi vini, et m' ha confor-» tato l'aere freschissimo, et havendoci trovati » tanti buoni compagni Musici, Scrittori, Lete terati, et d'ogni sorte, et sovra tutto fuori » di cerimonie, io vi sto molto volcutieri. O » belle colline piene di tutti I frutti, che sia n possibile, ec. n. Descrive indi burlescamente il museo del Giovio, eui poscia più seriamente descrive in altra sua lettera al conte Agostino Landi (ivi, p. 47). Sul principio del 1544 andò a Venezia, singolarmente per vedervi il Domenichi, che cola si era poc'anzi recato (ivi, p. 93). Nel 1545 ripatriò, e in Firenze cel mostrano e in quell' anno e nel 1547 più lettere da lui scritte (Zucca, p. 305, ec.), e ivi troviamo ch' egli apri una stamperia (Zeno, Note al Foutan., t. 1, p. 123). Nello stesso anun 1547 ei fu per qualche tempo in Roma (Zucca, p. 311), donde è probabile che tornasse a Firenze. Venne poi di nuovo a Vene-zia, ove soggiornò per più anni; ed è piacevole a leggersi la descrizione eb' ei fa della miserabile stanza che ivi occupava (Libreria, Ven., 1550, p. 61, ec.). Questo soggiorno fu interrotto per qualche tempo da quel ch'egli fece dal 1554 fin eirca al 1558 in Urbino, ove dal duca Guidobaldo II fu amorevolmente accolto e intertenuto (Zeno, L. cit., p. 209); il qual onore però gli fu amareggiato dalla gravissima inimicizia che in quell'occasione eccitossi tra lui e l' Arctino, di cui diremo tra poco. In Venezia egli fu ascritto all' accademia Peregrina, di eui fa menzione fin dal 1550 (Libr., p. 3, 11, ec.) e di cui annovera i più illustri membri, cioè Ercole Bentivoglio, Jacopo Nardi, Filippo Terzi, Francesco Sansovino, Lodovico Dolce, Giovanni Antonio Cibeschino, dettn ancora Domizio Gavardi, Enca Vico, Bernardino Daniello, Bernardino Feliciano, Franceseo Coccio e più altri (Zucca, p. 134, ec.). Circa il 1564 ritirossi in Arqua nel territorio di Padova, come ci mostra il libro delle Pitture in Padova da lui pubblicato nel detto anno, ed or ivi, or in Monselice, luogo poco discosto, passò gli ultimi anni della sua vita, cioè, fino al 1574, in cui in questo secondo luogo die fine a' suoi giorni, Insieme col Doni perirono quasi tutte l'opere da lui pubblicate, delle quali assai poche n'ebbe, che dopo la morte di esso venissero ristampate; e poco danno n' avrebbero avute le lettere, se esse non fossero mai venute alla luce. Le due Librerie, delle eni varie edizioni da lui medesimo fatta si vegganu le diligenti osservazioni di Apostolo Zeno (L cit., t. 2, p. 111, 112), sarebbero le più ntili tra esse, se il Doni ci avesse data una esatta contezza de libri stampati e degl' inediti e de' loro autori. Ma egli o non fa che accennare le cose, o si stende in inutili ciance; ed or loda, or biasima, senza che possa intendersi se ci parli da senno,

ovvero per giuoco (°). La Zueca, i Marmi, i Mondi, le Pitture, i dna Cancellieri, uno dell' Eloquenza, l'altro della Memoria, la Filoso-6# morale, la Fortuna di Cesare, i Pistolotti amorosi, ed altre somiglianti operette non sono per lo più che capricci e pezzie, le quali, oltre il non recare utile alcuno, recano ancora poco diletto per le stucchevoli ciance di cui son piene, fra le quali di raro s'incontra qualche piacevol racconto. Ei volte ancora commentare il Burchiello, e mai non vi chbe commentatore si degno dell'antore commentato : poiche sembrano gareggiare l'uno coll'altro, chi si renda più oscuro. Più ntile fu il penslero ch'egli esegul di pubblicare le prose antiebe di Dante, del Petrarca, del Boccaccio e di altri. Chi crederebbe che il Doni, le cui lettere, per l'irreligione con eui sono distese, furono proscritte, avesse impugnata la penna a scrivere contro gli eretici? E nondimeno io veggo citarsi nella Biblioteca dell' Haym (& 2, p. 627) la Dichiarazione sopra il terno dell' Apocalissi contro gli Eretici, da lul data in luce nel 1562. Jo non l' ho veduta. Ma da un tal pazzo che potevasi aspettare in tal argomento? lo non vo' trattenermi ad approverare tutti i libri da lui pubblicati. Nella citata Biblioteca se ne ha un lungo catalogo, a cui però ne mancano alcuni rammentati da Apostolo Zeno pelle sue Note al Fontanini. E forse ciò non ostante alcuni pe sono stati da ammendue tralasciati, come un libro di medaglie d'nomini illustri, ch' ei chiaramente dice, di aver fatto stampare, dedicato al conte d' Aversa (Zucca, p. 194, 309). Moltissime altre sono poi le opere ch' ci promette di scrivere, o accenna di avere già scritte, benebe non sappiasi che siano state stampate. Ma io non debbo qui trattenermi in cotali troppo minute ricerche. Osserverò solamente, che il Doni stesso confessa la sua soverchia facilità nello serivere, facendo dire al Betussi in uno de' snoi Dialogbi; » I miei li-» bri, per dirvi il vero, son parenti di quegli w del Doni, che prima si leggono che sieno » scritti, ct ai stampano innanzi che sien com-" posti (Marmi , par. 1, p. 160) ". Inoltre soleva egli ripetere più volte e rifrigger le cose stesse per far nuovi libri senza fatica. Così egli nel 1564 pubblicò le Pitture, ossia il Petrarea; e l' anno seguente, ristampando la sua Zucca, formò coll'opera stessa il quinto libro, ossia il Seme della Zucca. Così ancora e la Lihreria, e la Zucea, e i Mondi forono più e più volte da lul ristampati, or aggiungendo, or togliendo, or trasfondendo in un'opera ciò che prima era lu un' altra; anzi il Doni ebbe talvolta coraggio di far sue le opere altrui, perciocebè egli pubblicò sotto auo nome una traduzione

(7) Dest qui aggiogene a spiagne più chiermente dei appartiere tile dua Libertri del Duoi, che sulle prima di appartiere tile dua Libertri del Duoi, che sulle prima di appartiere del monoccilie. Qventi distataines et viene ndibitati dat moderitare Duoi che sulle prefisione tile accesso delle: p. 18 febriare tile accesso incluente tatti i Cicciatori, che in he vedetto il parme n.

staliana della lettere di Senera, la quale, trattine alemi leggieri cambiamenti, è la stessa che quella che fin dal 1404 areva pubblicata in Veneria Schastiano Manilio, come affrenda Apostolo Zeno di arre connociuto con eastto confentot (L. ci., p. 2013. E fore più altre di cotali magagne troverenmo nell'opere di quetare bizzaro ecertilo, se potessimo farme un più diligente esame, il qual non è proprio di quetata toria.

LXXXVII. Nimici implacabili del Doni: Ladorico Domenichi.

Due fieri ed arrabbiatl nimiei ebbe li Doni de'quali prima era stato amicissimo, Lodoviro Domenichi e Pirtro Arctino, Il primo può appartenrre a questo capo pe'molti storiri da lui tradotti la lingua italiana. Il secondo ha più diretto ad aver luogo nella storia degl' impostori, rhe in quella do'dotti; ma nondimeno in un'opera che dee comprendere le vicende della letteratura, ci non può essere dimentirato, E qui perciò diremo di ammendar. Il Domenichi, secondo il Ghilini (Teatro de' Letter., L. 1, p. 285, ec.), fn figliuolo di Giampietro Domenirhi notaio e procuratore assai riputato in Piacenza; e perciò per volere del padre dovette applicarsi alle leggt; ma egli se ne annoiò, beurhe in esse avesse avuta la laurea dottorale, e tutto si diede all'amena letteratura, como raccogliamo da una lettera a lui seritta dal Doni (Doni, Lett., p. 32) nel 1543. Verso la fine dell'anno stesso da Piacenza passò a Venezia, e il Doni, che avealo conoscinto in Piacenza e qui si era rimasto, serivendogli il primo di del 1544, gli dice: » Tutto » di la brigata...strabilia a vedermi solo ar-» meggiare per queste vie... Eccene qualch'uno » che dice: il Domenichi, rhe n'é? A studio, » risponde la mia reverenzia, a Vinegia; et » tornerà quando Dio vorrà , ec. (Dialoghi , n p. 342, ed. Ven., 1562) n. Di questa sua par-tenza, e do viaggi diversi rhe fece, parla lo atesso Domenichi in nn sno Dialogo colla For-4nna, nel quale scuopre egli pare il suo animo nulla meno interessato di quel del Doni, e il poco fratto che pareagli d'aver finallora da' suoi studi rarcolto: » Prima io bo dato opera agli studi delle buone Lettere con gran-» dissima diffirultà, quanto alcun altro del no-» stro tempo, et non altrimenti, che s'io fossi » stato sbandito, et seacciato fuor della patria η mia, sono ito per le mondo in grandissima » povertà con pericoli et travagli, et talhora » con gravissime malattie (p. 345) ». Poco appresso soggiugue, ch'era stato cinque anni interi alla Corte, cioè, come poscia spiega (p. 352), a quella del duca Cosimo, ovo era tuttora. Ouesti Dialogbi furono stampati nel 1562, e perciò sembra ehe il Domenichi entrasse al servigio di Cosimo rirca rinque anni innanzi. Assai prima però il troviamo in Firenze; pririocché la dedica con cui rgli offre ad Antonio Altoriti la sua traduzione di Paolo Diacono, è segnata in questa città agli 11 dicembre

drll'anno 1547. È fu infatti in Firenze il soggiorno ordinario di questo scrittore, benché talvolta ei viaggiasse ad altre rittà. Così egli parra di essere stato in Urbino nel 1555, e di avervi avuta gratissima accoglirnza dal duca Guidobaldo II (ivi, p. 221); il che fu probabilmente per offerire a quel principe la tra-duzione delle Vite di Plutarco, stampata in quell'anno, ed a ini dedicata. Così ancora la dedica de' suddetti Dialoghi a M. Vincenzo Arnolfini è scritta da Roma a' 20 di marzo del 1562. Il Zilioli, ritato da Apostolo Zeno (Note al Fontan., t. 2, p. 300, ec.), racconta rhe il Domenichi fu dalla Inquisizione arrestato in Firenzr; e convinto di non so quali delitti, henche da lui non mal confessati, fu condannato a prepetuo rarcere nelle Stinche, donde poi il dura Cosimo, ad Istanza del Giovio, il fe' liberare. Ma questo scrittore non è di tale autorità elar basti a persnaderei una cosa da tutti gli altri ignorata (a). Se il Domenichi ebbe qualche molestia, io erederei anzi rh'ella movesse dal duca stesso, come adrrente all'imperadorr Carlo V, e rhe la trama fosse ordinata dal Doni che, dopo essere stato amicissimo del Domeniebi, rontro di lui scatenossi furiosamente. Fra le molte lettere scritte dagli eruditi Italiani a D. Ferrante Gonzaga, chesi ronservano nell'archivio di Guastalla, e ebe dal P. Ireneo Affo, da me più volte lodato, mi sono state romunicate, ne ba nna a lui scritta dal Doni a' 3 di marzo del 1548 da Firenze, e piarrmi qui riportarla, perché ci seuopre l'epora della rottura tra questi due serittori, ehe il Zeno rrede avvenuta nel 1550 (L eit., t. 1, p. 195). » Sempre dovrebbono es-» sere nniti tutti i membri ron il buon capo; » però se ne fu mai alcuno bonissimo, la mae-» sta di Carlo V è nno di quelli, al quale io » sono devotissimo servitore, et per esaltazion » sua vo giorno e notte investigando, come io » possi mostrarmi grato et a Sua Maestà et a " chi fa per l'honor di quella honorate im-" prese. V. Eccellenza debbe adunque sapere, » come un Lodovico Domenichi Piacentino à » uno de' grandissimi traditori, che vadi per il » mondo, et per quel ch'io posso romprende-» re, teneva già mano con un fuori uscito o

(a) Ciò che accessa il Zilioli della cendanas del Domenichi fatta dalla Inquisizione in Fierene, è certe, ed il sig. Galloszi ne ha pubblicata la sentenza precedute dalla Relazione che i commissarii ne diedero al duca Conime: 10 Lodovico Du-19 menichi persona letterata di trentatto anni in ciera ha trare dette di Latine in volgare In Nicomediana del Calvino, à n stato assistente nemper alla stampa a a correggeria, L'opera n è disonestissima, e stampata in Firense solto il titolo e nome n di Basilea falsamente, a per questo egli è scapetto di eresia, 19 benché lai oieghi aver mai tenoto opinione cattiva. Primo n abjurare debet tamenam rehementer suspectus, deferens ad n cellum unum cu libris ab es traductis, mon condemnari den bet ad carceres per decem annos, misi major rel minor patna m cideatur imponenda, quia facit cantra leges V. Erc. super n impressione m. I curiosi raccoglitori di sun opuscoli polrunno cercare di acoprir qualche copia di questo u me aconosciuto libro. Convien però dite che il duca sottraesse il Domenichi al gastigo, o che almono cuso fosse di assui più breve darata (Stor. del Gran Ducato di Tonc., L. 1, s. 8).

» rubelle del Daca di Piacenza trattato con-» tro sua Macstà; come per questa inclusa » V. S. potra immaginarsi, il qual rubelle do-" veva havere ottenuto grazia, se faceva qual-» che tradimento, come si può congetturare » per questa lettera, la quale è scritta di mano a del Secretario detto Anton Francesco Rinien ri. Che anesto Lodovico Domenichi sia nemico di Sua Maestà Cesarea, n'apparisce un " Sonetto (perche è Poeta) stampato, del quale o io ne mando la copia, et che sia nemico di . V. S. Illustrissima è chiarissimo (ancor che » nna candela non può fare ombra al Sole) e perche ha fatto un altro Snoetto contro a » Mantova, dove già dovette esserne eacciato per qualche sua bontà; ma più tosto credo, peh'egli tenga odio particolare a V. S. perché #1 suoi Ministri di Giustizia appiecarono a i » merli di Pavia, dico del Castello, un fratello » di questo Lodovico; però il mal huomo, cat-» tiva lingua, et peggior fatti, tratta di tornare na Piacenza, dove io penso, ehe non ei sia » bontà nessuna in lui , perche la vigilia del » Carnovale andò a Roma, et subito tornò. » V. S. Illustrissima veggia queste cose, et le » tacci seguendo l'orme e i vestigi di questo » tristo, acció che non venisse in danno qual-» eno sua o in vitupero di Sua Maestà, o del » suo stato. La prego bene a non li far dispia-» cere, et perdonarli, piuttosto scusandolo ap-» passionato che maligno. V. S. Illustrissima » mi perdoni, s'io havessi favellato con poca » riverenza, et incolpatene l'amore eh'in porto - alla Cosarea Maestà, et alla servità ch'io s tengo con tutti i personaggi pari a V. S. Il-» lustrissima, alla quale humilmente m'inebi-" no, et le bacio la mano ...

Di Fiorenza alli 3 di marzo 1548.

Humil. Serv. Anton Francesco Doni. Siegne poi la lettera accennata; ma in casa melte parole sono rase per modo, che non si pnò rilevarne il senso; e alla lettera si aggiungono i due sonetti, un contro Mantova, l'altro contro Carlo V, che tra le Rime del Domenichi si hanno alle stampe (Ed. Giolit., p. 36, 43). Qual effetto facesse nell'animo di D. Ferrante questa lettera del Doni, non ne abhiamo notizia. Forse questi veggendo che invano aveva seaglisto quel colpo, si rivolse a Cosimo, ed a lui accusò per somigliante modo il Domeniebi; e forse questi pereiò trovossi in qualche pericolo. Ma ei dovette, o porgarsi felicemente, o ottenere il perdono, poiche veggiamo che continnò a vivere in quella Corte. Sembra però, che il Doni seguisse a mostrarsi amico al Domenichi, e che solo nel 1550 cambiasse pubblicamente maniera e stile. Perciocebė, come oserva il Zeno (L cit., p. 195), avendo il Doni in quell'anno fatte dne edizioni della prima sua Libreria, nella prima fece menzione del Domeniebi, e delle opere da lui finallora pubblicate; nella seconda ne cancellò del tutto il nome. E oltre di ciò l'anno seguente, stampando la sua seconda Libreria, lo

delmente come ignorante", plagiarió e correttore superbo dell'altral opere. Io rifletto però, che anche nella prima edizione della prima Libreria ei non fece che nominare il Domeniebi, e accessarne alcune opere, senza alenno di quegli elogi de' quali con altri ci soleva essere liberale. D'allora la poi non lasciò il Doni passare occasione alcuna in eni non pungesse e non maltrattasse il Domeniohi; e vari passi se ne possono vedere raccolti e citati dal suddetto Zeno (ivi, p. 224), a' quali io dubito che ilebba aggiugnersi un passo dei Marmi, stampati nel 1552, in eni il Doni descrive e deride nn cotale (Par. 3, p. 85) che non è altri, a mio parere, ehe il Domenichi stesso. Il Zeno erede eb'essi poseia si rinnissero in amicizia, e il congettora al vedere che nella ristampa delle Librerie del Doni, fatta nel 1557, vi è non solo il nome, ma il ritratto ancora del Domenichi. Ma se essi allora si riconciliarono, divennero presto nuovamente nimiei; e nel 1562, quando il Dumenichi stampò i suoi Dialoghi, in quel della Stampa si rivolse con furor contro il Doni. E qui ci si offre uno de' più strani aneddoti che nella storia letteraria s'incontrino, e che non è atato, ch'in sappia, avvertito da aleuno. Questo Dialogo del Domenichi è tolto interamente da' Marmi del Doni (par. 2, p. 5), stampati fin dal 1552, ove a' introducono i personaggi medesimi che s' introducono dal Domenichi, e dicono le stesse cose e colle stesse parole ilal priocipio fin alla fine, trattone qualehe leggierissimo eambiamento, come io ho conosciuto confrontandoli attentamente tra loro. Il solo ardire di usurparsi una cosa di autor vivente e nemico, già data alla luce, sembra ineredibile. Ma eiò è nulla. Il Domenichi in questo Dialogo, rubato inte-ramente al Doni, ha il coraggio d'inserire tre here invettive contro il Doni medesimo (p. 381, 384, 350), nelle quali, fra le altre cose, gli rin-faccia i plagi da lui commessi, e quello prin-cipalmente della traduzione delle lettere di Seneca da noi già accennata. Or chi mai crederebbe, se il fatto stesso non ce ne convinecsse, che esservi potesse si ardito insieme e si pazzo serittore, che nell'atto atesso ch'el fa un solennissimo furto, chiamasse ladro colui a eni egli ruba? Ma più ancora. Il Doni, che tanto aveva prima malmenato il Domenichi, non si risente contro di lui, e non mostra al pubblico la sfacciata impodenza del suo avversario. Certo io non veggo che il Doni, il quale continuò a vivere ed a stampare per più anni, facesse mai cenno di tale furto. lo confesso che non so intendere nna condotta da ammendne le parti si istrana e si misteriosa. Il suddetto plagio però non fu il solo di eni fosse reo il Domenichi. La Progne, tragedia sotto sno nome da lui pubblicata, non è altro che la traduzione della tragedia latina del medesimo nome di Gregorio Corraro, come dopo altri ha provato il P. degli Agostini (A s. p. 128). Della Storia de' detti e de' fatti di varii Principl, detta ancora Storia varia, i indieò pee via d'anagramma, e lo sferzò eru- primi due libri non sono che una traduzione

dell'opera di Antonio Panormita de'detti e de'fatti del re Alfonso. Moltissime sono le traduzioni da lui fatte di antichi scrittori greci e latini in lingua italiana, come di Scnofonte, di Polibio, di Paolo Diacono, di Luciano, di Borzio, di S. Agostino e di più altri, e di varii latini moderni, cioc del Giovio, dell'Alberti, del Giraldi, del Giustiniani, ec. Di quelle che io ho potuto confrontare con eltre versioni, niuna ne ho veduta che possa dirsi dal Domenichi tolta ad altri ed usurpsta. Me a me sembra eiò non ostante, paragonandale insieme, che molto di esse si valesse il Domenichi , il quale quasi niuna cosa tradusse, parlando di libri antichi, che da altri non fosse già stata tradotta; e io dubito assai ch' ei non aspesse punto di greco; almeno ei non da mai indicio di cognizione che avesse in quella lingua. Le traduzioni però del Domenichi sono pregevoli per lo stil facile e chiaro, e non senza eleganza, con cui sono distese. Delle altre opere di questo scrittore, e di quelle di altri da loi o raccolte, o migliorate, o corrette, si poò vederne il catalogo nella nuova edizione della Biblioteca dell'Haym. Egli mori nel 1564, come dimostra il Zeno (Note al Fontan, t. 2, p. 90). e ciò avvenoc in Pisa, se crediamo al signor Domenico Maria Manni (Stor. del Decam., p. 215) (a).

LXXXVIII. E Pietro Aretino.

Dell'altro implacabil nimico del Doni, cioè di Pietro Arctino, ci ha data una Vita si esatta e si picoa di belle ricerche il conte Mazzachelli, che non giova l'intraprender nnova fatica a tal fine. Il primo pregio di questo pazzo impostore fn l'esser bastardo, perciocche ci naeque in Arezzo da Luigi Bacci e da una cotal Tita, donna non sua, la notte tra' 10 e 20 d'aprile del 1492. Checeké ci dicano alcuni de' primi studi dell' Arctino nel tempo ch' ci trattennesi in patria, e poscia in Perugia, è certo ch' ci nulla seppe, ne di latino ne di greco; come egli stesso confessa in più passi delle sue opere, citati dal conte Mazzochelli. Per parecchi anni andò spesso cambiando soggiorno, ora in Mantova, ora in Arezzo, ora in

· (a) Delle vita e delle opere del Domeuichi più copiose a più accertate noticie si possono ora vedere nelle Memorie per la Storia di Piacenza del ch. sig. Preposto Poggisti (L. 1, p. 221), le quali però comunemente combinume con ciò che qui se n'è detto. Soin non avendo egli forse vedata in tempo la Storia del signor Gallagai, e l'autentico menumento da fal prodotto della prigionia del Domenichi, ha mostrata di debi-tare alquanto del libro che dicesi da loi tradotto. El vorrebbe fuctive scaurto del delitto di plugio riguardo alla Progne, e ni taninga che in fronte o in fine del libro egli avenze ponta qualche dichierazione che ne indicasse il vero autore, e che essa fosse poi senza sua colpa ommessa. Ma la lettera dedicatoria che il Domenichi vi premette al cardinale Giannotto Castiglione, toglie ogni laogo a questa acusa; perciocchè el as parla come di cosa sua; e la dice la mia Progne, senza dare alcue crane del vero entere. Egli si sforza sacor di difendere il Domenichi dall'altre occusa di piagio riguerdo al Dialore della Stampa; a in desidero che le ragioni ch'egli pe addece sembrino convincenti.

Roma, donde fu due volte cacciato, la prima per ordine del papa Clemente VII, in gastigo degli osceni sanctti da lui composti su certo più oscene figure di Giulio Romano, la seconda per einque ferite ch'egli ehbe nel petto da Achille della Volta, gentiluomo bolognese, suo rival nell'amore verso la euoca del Datario Giberti, nella qual occasione il Berni serisse contro di lui quel famoso sonetto: Tu ne dirm'e farai tante et tante, ec. Finalmente nel 1527 fissò la sua dimora in Venezia, che fu poi l'ordinario soggioroo dell'Arctino, trattone qualche viaggio ch'ei fece, e fra essi quello di Roma, quando fu eletto pontefice Giulio III: nella qual occasione costui lusingossi di avere il cappello di cardinale su quella testa, a eni il solo ornamento che convenisse era ona mitera infame. E veramente non vi ebbe mai nomo che a tanta ignoranza di lettere, a tanta viltà di animo, a tanta prostituzion di costomi unisso tanta prosuozione e tanta alterigia. Lo stile dell'Arctino non ha ne eleganza, ne grazia alcuna; anzi a me pare ch' ci sia stato uno de'primi ad usare di quelle ridicole iperboli e di quelle strane metafore che tanto poi furono in uso nel secol seguente. E siane in pruova un sol tratto nel quale cgli, parlando de' suoi Capitoli in terza rima, dice : n ln essi, che hanno » il moto del Sole, si tondeggiano le linee delle » viscere, si rilevano i muscoli delle intensioni, » e si distendono i profili degli affetti intrinn sechi (Lett., t. 6, p. 4) n. E ciò dee intendersi ancor delle rime, nelle quali egli è ugualmeote poco felice; perciocche, comunque scriva talvolta con forza e con estro, raro e ch' ei si sostenga colla gravità e coll' eleganza del verso : e una certa facilità ehe si vede ne'sooi Capitoli, è effetto più della naturale sua inclinazione a dir male, che di studio da lui fatto in quell'arte. Qual sia poi la dottrina e l'erudizione che in tali opere s'incontra, ognon può immaginarlo al rificttere che chiusi crano all'Arctino que' fonti a' quali poteva attingerla. lo certo non ho mai vedoti libri si vôti ed inntili, come quelli di questo impostore. Alla profonda ignoranza fu uguale la viltà dell'animo nell'Aretino, il eui unico scopo in tutto ciò ch'egli scrive, si vede essere l'interesse ed il guadagno. Quindi il rammentare scrivendo ad alenno i doni che da altri aveva ricevuti; quindi l'adular bassamente tutti coloro da' quali poteva sperar ricompensa, e volgersi con dispetto contro di quelli che, o non gli facevano provare la loro riconoscenza, o gli erano men liberali di quello ch'egli sperasse. Quali poi fossero i costumi dell' Arctino, abbastanza cel mostrano le sue opere stesse, ove oltre le oscenità che vi sono a larga mano per entro sparse, si veggono ancor nominate e le donne con cui viveva, e le figlie che n'ebbe; ed egli inoltre vi si scnopre uono senza principio alcuno di prohità e di religione; e se talvolta ei si mostra compunto e ravveduto de' suoi errori, tra poco torna all'usate sue empietà. Or un omo tale, che appena avrebbe dovuto osare di mostrarsi al pubblico, non ebbe mai forse



chi lo uguaglisse in prosunzione ed in arrogan- il tissima lettera, e il tioni, che non cra us za. Veggasi com'egli parla di sè medesimo, come si usurpa i titoli di divino, di scopritore delle virtù e de' vizi, d'uomo per divina grazia libero, ec. Ei giunse fino a far copiare medaglie in sua lode, ed a mandarle a diversi principi, e tra essi al re di Francia, lo confesso che nello scorrer ehe ho fatto le lettere di questo sfacciato impostore, appena io poteva contenere in me stesso lo sdegno al vedere si strana impndenza. Ma ciò ebe più mi sorprende si è, il vedere che una gran parte de' principi d' Europa, e nna non piccola schiera di dotti Italiani non si arrossi di umiliarel innanzi a costui, e di rendergli obbrobrioso tributo o di doni, o di lodi. Collane d'oro, somme notabili di denaro, pensioul annue, presenti notabili di varie sorti, continuamente gli venivano da varie parti, sicchè egli confessa che nel corso di diciott' anui aveva da diversi principi avati fino a 25 mila scudi (Lett., & 3, p. 70). Il più leggiadro si è, che cotali si ricchi doni facevansi all' Aretino, perché egli superbamante intitolandosi Flagello de Principi, pareva ehe volesse lor minacciare il suo adegne, e il biasimo delle loro azioni ne' suoi libri; e nondimeno non vi ebbe mai il più sordido adulatore de grandi ; ne trovasi in tutte le opere di esse una sola parola contro qualche sovrano. Le lodi poi a lui date dagli uomini dotti, l'onore a lui fatto da alcune accademie coll'ascriverlo tra' loro soci, le opere a lui dedicate da molti, di tutte le quali aose ampiamente ragiona il conte Mazzuchelli, ci mostrano fin dove possa giugnere una fanatica adulazione; nata in alcuni dal desiderio d'essere somigliantemente da lui lodati, in altri da un vil timore di essere da lui punti co' suoi satiriei libri. Vero è nondimeno che le pensioni, i donativi e le lodi furono in parte amareggiate dalle ferite e dalla hastonate in huon numero, delle quali fa più volte onorato da ehi volla far conoscere all' Arctino che punto non temeva la sua maldicenza. Quindi Traiano Boccalini il chiamò » calamita de' pu-» gnali e de' hastoni, dicendo, ehe con questi se gli ingegni così pronti di mano, com' egli di - lingua, di modo gli avevano segnata la fac-» cia, il petto, e le mani, che sembrava una so lineata carta da navigare (Ragguagli, cent. 11. n. 98). Altri invece de' pagnali usarono la penna, e ne fecero ne' loro libri tali pitture, ch' egli ebbe ad impazzirue per rabbia. Niecolò Franco, degno per altro più dell' amicizia che dell' odio dell' Aretino per la somiglianza de' loro costumi, Girolamo Casio, Il Berni, Gabriello Faerno, Girolamo Muzio, il famoso poeta Albicante nulla meno superbo dell' Arctino, chi in prosa, chi in versi, chi satiricamenta, chi scriamente, scrissero contro di lui. Ma più fleramente di tutti contro di lui si rivolse il Doni. L'origine della nimicizia fra questi due pazzi fu il consiglio che a dispetto dell' Arctine prese il Doni di

a cedere lu nulla al suo avversario, pubblich nel 1556 un libro eol titolo: » Terremoto del » Doni Fiorentino colla rovina di un gran co-» losso bestinle Anticristo della nostra età, ope-» ra seritta ad onor di Dio e della Santa Chiesa » per difesa non meno de'buon! Christiani, di-» visa in sette libri : Libro primo. La prefa-» zione è diretta al vituperoso, scellerato et » d' orei tristizia fonte et origine Pietro Are-» tino, membro puzzolento della pubblica fal-» sita, et vera Anticristo del secol nostro ». Questo saggio ci fa abbastansa conoscere lo stile e il modo con eni quest' opera è seritta. Al Terremoto, obe forms it primo libro, sei altri dovevano succedere, else sono indicati dietro al frontespizio, cioè, la Rovina, il Baleno, il Tuono, la Saetta, la Fita, la Morte, la Esequis a la Sepoltura. Ma forse la morte dell' Arctino, poco appresso avvenuta, ne fece deporre al Doni il pensiero. Il conte Muzznehelli osserva che il Doni fiu dal 1552 aveva nella sua Zueca mentovate fra le sue opere non ancora pubblicate le tre invettive, cioè, Baleno, Tuono, et Sactta, ma senza indicare contro chi fossero scritte, e pereiò congettura ehe od esse fossero prima contro qualche altro rivolte, o ebe la nimicizia del Doni coll' Aretino avesso principio sino dal 1552. Io aggiungo di più, ciò che il conte Mazzuchelli non ha avvertito, che il Doni ne'suoi Marmi, stampati nello atesso anno 1552, parla di queste stesse invettive : pereiocche fiuge (Marmi, par. 2, p. 93), ebo Baccio dal Sevaiuolo chieda a Giuseppe Betussi qual libro è quello che vedegli tra le mani. scritto in Hebreo, Greco, Latino, Tedesco, Spagnuolo, Francese et Toscano: c farendo il Betussi qualche difficoltà di mostrargliclo, lasciatemi leggere, dice Baccio, il titolo almanco: Il Baleno, il Tuono, et la Sactta del Mondo nuovo; questa debb'essere una bizzarra materia; e preso per le mani il libro, ne legge alcune stanze, nelle quali descrivesi l'anima di Rodomonte che scendendo all' Inferno fa alle pngna col barcaiuolo Caronte, e seco lo trascina nel fiume; e interrompendo una volta la lettura di tali stanze, le non possono essere, dice Baccio, se non dell'Arctino. Oh che spirito hanmo stleno ! Ed onse sono infatti dell' Arctino, e tratte dal primo canto della Marfisa, ma con alcuni cambiamenti, che la rendono migliori, benchè esse pur sieno una delle migliori cose ch' egli abbia scritte. Finalmente il Betussi, vedendo alcuno accostarsi, toglie il libro di mano a Baceio, avvertendolo a non parlarne, sinehe nol vegga stampato, Or questo ancora è un nuevo e per me inesplicabile mistero. Il Donl nella Zucea, stampata nel 1552, nomina, tra le sue opere non aneora pubblicate, Il Ba-leno, Tuono, et Sastia. Ne' Marmi nell'anno stesso stampati parla di queste stesse invettive, e ne da un saggio. E questo saggio, come accenna lo stesso Doni, é tolto da un'opera dell' Arctino, la qual però ha tutt' altro titolo stabilirsi nel 1555 alla Corte del doca d'Ur- I che quello che la dà il Doni. Inoltre il Doul bino. L'Arctine gli scrisse perciò una insolen- ci rappresenta quest'opera come non ancome

pubblicata, e della Maffat dell'Arctino erano già seguite parecchie edizioni che dal conte Mazzuchelli si annoverano. Così qui ancora tutto è oscuro; e trattandosi di due solennissimi pazzi, quai farono l'Arctino e il Doni, non possiano sperar di vedere si facilmente sciolto i enisama e spiegati i motivi della strana loro condotta. R catalogo di intic l'opere dell'Aretino si può vedere esattissimo presso il conte Mazzuchelli. Le Commedie in prosa e molte delle Poesie da lui composte sarebbono men ricercate da alcuni, se fossero meno oscene. I sei toni di lettere da lui scritte, e i due di quelle d'aomini illustri scritte a lui strsso, e da lei medessoo divolgate, appena trovano lettori, trattine que ohe vi cercano qualche notizia di que tempi (a). Quanto però aile seconde, il conte Mazzuchelli assai fondatamente sospetta che akueno in gran parte stone case state o finie, od alterate dall'Arctino. Una penna ravvoltasi fra trute sozzure cibbe aucora l'ardire di volgorsi a cose saere, e di scriver Vite, Leggende, parafrasi di Salmi, ec., o perché ei cercasse con queste di ottourre grazia ancor presso gli uomini pii, o perche talvolta un passeggiero rimorso gli rimproverasse l'abuso che fatto aveva del suo ingegno. Ma cheeche altri ne dicano, esse sono e si infelicemente scritte, e alcune aucora si piene d'errori, per eui sono state giustamente dannate, che ben si conosce che non era questo il campo che dovesse essere da lui coltivato. Alcuni hanno a lui attribeito il troppo famoso libro De tribus Impostoribus, di cui tanto controvertono gli eruditi, se abbia mai avuta esiatenza. È certo che ora existe un libro così intitolato, e ne ha copia fra gli altri il ch. si-gnor Pier Antonio Crevenna, il qual ne parla nel primo estalogo della sua sceltissima libre-ria (L. 1, p. 1). Nell' estratto che di esso si è dato in questo Giornale di Modena (t. 11, p. 100). ae n' è indicata qualche altra copia, e si è moatrato che, benehe porti la data dell'aono 1598, esso fu probabilmente stampato un sceolo, o forse anche un accolo e mezzo più tardi. Io inclinava a eredere else allora solamente fosse atato stampato un tal libro, henche se ne parlasse fin da'tempi di l'ederigo II. Ma un passo dell'opere del famoso Campanella mi par troppo forte per dimostrare rhe questa infame operetta era stampata prima della meti del secolo XVI. Egli racconta (in Pracf. Atheism. trium-

(c) II sp. date Deskin in surveyle, the Photois was discussed in Fig. 2 public better solite orthocolor solite orthocol

§ pla.) che tra' delitti che a sè farono apposti, uno fu quello di avere scritto il libro De unbus Impostoribus. Or come risponde rgli all'accusa? Risponde dicendo, che il libro era stampato trent' auni prima eh' egli nascesse: Accusarunt me, quad composuerim librum de tribus Impostoribus, qui tassen invenitur typis exeusus annos triginta ante ortum meum ex titero mutris. Questa si franca maniera di favellare mi pare una evidente pruova dell'esistenza del libro. Se il Campanella avesse saputo che tal libro non era stampato, avrebbe stidato i suoi accusatori a produrne eopia. Ma egti non solo nol nega, ma espressamente afferma, ch' è stato stampato, e ne fissa l'epoca, cioè trent'anni prima ch' egli nascesse, cioc all'anno 1538, poiehe egli era nato nel 1568. Queat' epoca cade anguato ai tempi dell'Arctino : e fra molti a cui quel libro si attribuisce, parmi che ei sia quegli per eui le prohabi-lità sian maggiori. È vero ch' ei nou saneva di latino. Ma chi ci assicura ch'esso fosse scritto in tal lingua? Il Campanella serivendo in questa lingua, pote latinizzare il titolo di un' opera italiana. Se poi il libro che allor fu stampato, fosse il medesimo con quello di eui ora si hanno eopie, io non ho argomenti a deciderlo. A me sembra però, che il modrrno non sia steso secondo il pensar dell' Arctino.

LXXXIX. Scrittori della Storia delle Belle Arti: Vasari.

Dalla storia letteraria non deve disgiugnersi la storia delle Belle Arti, la qual pure ebbe nel corso di questo secolo non pochi illustri scrittori. La Vita di Michelagnolo Buonarroti scritta da Antonio Condivi, quella di Benvenuto Cellini seritta da lui medesimo, varie opere di Giampaolo Lomazzo, di cui altrove si è fatta menzione, la lettera di Giamhatista Adriani sopra gli antichi Pittori, e il Riposo di Raffaello Borghini, in eui molte cose contengonsi dell'arte e degli artefiei più rinomati', appartengono a questo luogo. Ma io che mi affretto a por fine a questo si lungo capo, sarò pago di ragionar solamente della celchre opera di Giorgio Vasari, il quale fu il primo che nna intera e diffusa Storia ci desse di tutti i moderni Professori delle Belle Arti. Ei ei ha parlato si a lungo e si minutamente di se medesimo, che non ci fa d'uopo l'affaticarci per averne altronde notizia (Vite de Pitt., 1-7, p. 182, ed. Fir., 1772). Nato in Arezzo nel 1512, ebbe tra gli altri a maestri Luca Signorelli, Michelagnolo Buonarroti e Andrea del Sarto, il cardinal Ippolito de'Medici, il pontefice Clemrate VII c il duca Alessandro l'ehbero successivamente a'loro servigi. La morte del duca gli fece prendere la risoluzione di più non legarsi ad alcun servigio di Corte, benehe pure venisse non poehe volte adoperato e da' gran duchi successori di Alessandro, e da' romani pontefici, e da altri cospicui personaggi in opere d'architettura e di pittura; poiehe in ammetalur, enella prima sincolarmente, ebbe gran

nome. Erli ci ha data la relazione di tutto [elò ch' egli fece in Firenze e In Arezzo e in Pisa e in Venezia e la Bologna e in Roma ed in più altre città; ma ciò non appartieno all'argomento di questo capo, in eui io debbo esaminare solamente l'opera storica che da lui abbiamo ricevuta, eioc le Vite de'più eccellenti Pittori, Scultori ed Architetti, la prima edizione delle quali si fece in Firenze nel 1550 in due tomi, e poseia la seconda in tre tomi nel 1568, oltre le più altre che vennero appresso, e quelle singolarmente più recenti e più copiose di Roma e di Firenze, L'opera del Vasari è sempre stata ed è tuttora in gran eredito presso i dotti e per le molte notizie che vi si trovano raecolte, per le ntili riflessioni sull' arti di cui ragiona, c pe' progressi delle medesime, che viene seguitamente sponendo. Due taccie si danno al Vasari. La prima è di aver commessi non poebi errori di fatto nel tesser le Vite de' Pittori e degli Scultori de' secoli addietro. Ma da questo difetto era troppo difficile ch' ci potesse guardarai ; pereiocehe poco essendosi finallora scritto su questo argomento, egli era costretto u seguire le tradizioni popolari, che appena mai vanno disgiunte da errori. L'altra accusa più grave, e da eui più difficile cosa è il purgarlo, si è quella di aver esaltati con ampii elogi i pittori ed altri artisti toscani, e di avere o passati sotto silenzio, o lodati più pareamente gli stranieri. Quindi è avvenuto che parecchi scrittori napoletani, bolognesi, veneziani e di altre città hanno pubblicate le Vite degli Artisti della loro patria per supplire all'ommissione del Vasari. Nella prefazione dell'edizione romana dell'opera di eui parliamo si dice, che în effetto dell' amor della patria, da cui era compreso il Vasari, l'occuparsi singolarmente pell'illustrare la memoria degli artisti toscani, e che l'amor della patria non fu mai ereduto vizioso. E veramente se il Vasari avesse preso soltanto a scrivere le Vite de suoi nazionali, niuno gliene potrebbe fore un rimprovero. Ma poiché egli volle serivere generalmente di totti i professori dell'arte, pareva ch' egli dovesse, senza sminuir punto le glorie de' suoi, rammentare ngualmente quelle degli etranieri. Oltre quest' opera, abbiamo del Vasari un Trattato della Pittnra, ed i ragionaraenti sopra le invenzioni da lui dipinte in Firenze nel palazzo de'Medici, e l'Apparato per le Nozze del principe D. Francesco. Egli mori nel 1574, e il enrpo da Firenze ne fu trasportato ad Arezzo sua patria.

XC. Scrittori dell' arte storica.

Dopo avere finora parlato degli erittori di storia, ci rimane a dire di coloro e he trattarono dell' arte di scrivere, e del metodo di studiare la storia. Molti ne abbiamo già accenatti nel corno di questo capo, come i tratati di questo argomento di Francesco Robortelli, di Attonio Riccobon, di Alesandro Sardi, di Uberto Foglicita, di Giammichele Bruto. TRAMORIO 1961. 11

l'icciol di mole, ma ntilisalmo ed elegantissimo. è il libro De Historia scribenda di Giannantonio Viperano, messinese, che fu poi vescovo di Giovenazzo, e mori nel 1610. Ne io saprei quale altra opera più brevemente Insieme e più ginstamente ei dia le avvertenze ed i precetti a quest'arte opportuni. Molte altre opere e storiche e morali e didascaliebe, tutte scritte in latino con molta eleganza, ne abbiamo alle stampe, delle quali si può vederne il catalogo presso Il Mongitore (Bibl. Sic., t. 1, p. 34). Tra esse però io non veggo indicarsi la Storia dell'assedio di Malta, che nella prefazione all'opuscolo or mentovato egli afferma che aveva scritta, e che da altri, contro sna voglia, era stata data alia luce (°). I dicci Dialoghi della Storia di Francesco Patrizio trattano assai più ampiamente di questo argomento, e l'antore, come in tutte lealtre opere, vi si mostra uomo di aento ingegno e di vasta erudizione. Ma le digressioni frequenti e le opinioni particolari alle queli egli sempre si mostra inclinato, rendono quest' opera meno utile e ancora meno dilettevole. lo non posso giudieare di un opuscolo latino di un certo Ventura Cieco sopra questo stesso argomento, che veggo citarsi come stampato in Bologna nel 1563, ne de' due libri De Historia di Tommaso Buoni, Incelese, autore di più altre opere (Massuch., Scritt. ital., t. 2, par. 4, p. 2391), perciocche non gli ho mai avuti sott'occhio. Lo stesso lo debbo dire de' tre libri De Historia che insieme con una Vita di Cieerone e con altri trattati furono dati alla luce nel 1577 da Cristoforo Misleo, savoiardo, di eui pure veggo accennarsi diverse opere, e uns, fra le altre, ebe è como il progetto di un' Enciclopedia, ed ha per titolo: De scribenda universitatis rerum historia (V., Rossotti, Syllab. Script. Pedem., p. 157; Denina, Bibliopea, p. 18). I quattro libri De Historia scribenda ili l'aola Beni contengono riflessioni e precetti assai opportuni, ma frammischiati ad opinioni che non si possono sostenere che da chi sia del tutto privo di huon senso e di saggio discernimento, qual è quella, fra le altre, che Livio sia inferiore di molto a Quinto Curzio. Il Beni era nato in Candia eirea il 1552, ma giovinetto fu tradento a Gubbio. Entrò poscia tra' Gesuiti, ma ne usel dopo alcuni anni, perehé non gli venne da' supe riori permesso di pubblicare qualche opera di non troppo onesto argomento. Fu professore di teologia nella Sapienza di Roma, di filosofia in l'erugia, e più lungamente di belle lettere in Padova, ove anche mori nel 1625, dopo avere pubblicate non poche opere, e calilameute sostennte molte contese, nelle quali ci si fece conoscere più fornito d'ingegno che di bnon gusto. Di alcune dovremo pariare altrove, e frattanto rimetteremo chi brumi distinte notizie di questo scrittore al conte Massuchelli che esattamente ne ha ragionato (L cit., L 3,

(*) La Storio dell'assedio di Vialta, scritta dal Viperson, fe di fatto stamputa in Persgio nel 1567 nel titolo De Bello Melitensi. par. 2. n. 842, ec.). A questi possiamo aggingnere il libro di Lorenzo Ducei intitolato Ara Historica, il Ragionamento dell' eccellenza e perfezione della Storia di Dionigi Atanagi, e il Giudizio degli Storici scritto in latino da Sebastiano Maecio, opere elle non sono degne di più distinta menzione. Con maggior lode parla il cardinal Bembo (Epist. famil., 1. 6, ep. 118) di nn libro De Laudibus Historiae, scritto da D. Lorenzo Massolo, monaco casinese, e lo esorta a darlo alle stampe. Ma eiò non è avvennto. Del Massolo, che al sceolo fu detto Pietro, e che avendo per giovanile trasporto uccisa di sua mano la propria moglie, figlia del senatore Stefano Tiepolo, sbandito dalla Repubblica, per espiare il suo fallo si rendette monaco, parla distesamente il P. degli Agostini, ehe annovera aloune cose che di lui si hanno alle stampe (Scritt. vencz., t. 2, p. 574, ec.). E a ciò ch'egli ne dice, io aggiugnerò solo, che di lui ragionasi in molte delle lettere italiane pubblicate di fresco del eardinale Gregorio Cortese, il quale trovossi allora nel monastero di San Benedetto di Mantova, ove il Massolo ricoverossi (Cortesii Op., t. 1, p. 121, ec.), e nella prima, ehe e de 6 di luglio del 1537, ci dà alenne notizie su queato fatto sconosciute al P. degli Agostini : »Es-» sendo, diee, venuto qua a S. Benedetto per » pigliar l'acque de bagui per consiglio dei » Mediei e di Venezia e di Padova, vi ritrovai » nn giovine di anni XVIII, Gentilnomo Ve-» neziano da Ca Massolo, unico del suo padre, » e forse anco della succasione di quella Casa, » quale havendo fatta instanza grande a que-» sti venerabili Padri di esser admesso nel con-» sorzio loro a servir Dio, era stato accettato. » parendo in lui esser ottima volontà, ornati » costumi, e sufliciente letteratura. Ora da lui » stesso si è inteso, che esseodo stato usorato » circa mesi XVII, all' ultimo per sdegno ed » anehe per qualche sospetto ha ammazzata » la moglie. Demum ductus poenitentia, intena dendo, che questo proprio è ordinato dai » Canoni, deliberò farsi Monaco »; e siegue poseia pregando il cardinale Contarini, a cui serive, ad ottenergli la dispensa dalle censure e dalla irregolarità, perché possa a suo tempo essere promosso agli Ordini sacri.

XCI. Notizie del P. Antonio Possevino.

Ma è tropo omai di chindree questo lunphismo cappo i posiamo chindrelo megio che col rapiusare di mo serittore che alla storia cirile, alla letteraria, alla seria, anzi alla seisme tatte, rech colte sue opere vantonio Poserico, genitica. Le Vita di protto grand'usono è stata scentralamente desertita in lingua francres dal P. Giovanni Duricy della medazima Religione, e tradotta poscia in itatimo del P. Nicolo Cherzi, pur genziu, e colla pianta di nottite e di documenti molto pregcio del produccio di considera di considera di controlo del Produccio di controlo di controlo del Produccio di controlo di controlo del Produccio di controlo di controlo di produccio di controlo di produccio di controlo di produccio di produccio di controlo di produccio di produccio di controlo di produccio di p

Possevino è trattato esattamente e diffusamente; non così ciò che apparticue a' primi studi degli anni suoi giovaoili, de' quali perciò farò io qualche minnta ricerca. Antonio Possevino, nato in Mantova nel 1534, di nobile, ma non ricca famiglia, fu fratello minore di quel Giamhatista Possevino altrove da noi mentovato. In età fanciullesca passò a Roma, ove il cardinale Ercole Gonzaga il prese al ano servigio, a cui pure trovavasi Giambatista di lui fratello (a). Quindi il cardinale destinollo all'educazione di Francesco suo nipote. Nella citata Vita si dice che questo incarico egli ebbe riguardo a Scipione ed a Francesco, nipoti ammendae del detto cardinale, ed ammendue poi cardinali. Ma di Scipione non ebbe il Possevino cura di sorte alcuna, che non era egli allora in Roma, ma passò da Mantova a Padova assai più tar-di, ed egli ne' Commentarii della sua Vita da noi mentovati, non fa alcuna menzione del Possevino, come di suo aio, o maestro. Solo a Francesco Gonzaga ei fu dato per aio, e questi non fu già il fratello di Scipione, che fu religioso dell'Ordine de' Minori, e poi vescovo di Mantova, ma figlio di D. Ferrante, fatto eardinale nell'anno 1560. Nella stessa Vita si afferma che Francesco fu col Possevino mandato a Padova, perché ivi attendesse agli studi. Ma prima che a Padova, furono insieme a Ferrara, come chiaramente raccoglicsi e dalla lettera al Possevino, seritta da Paolo Manuzio, il quale avevalo conosciuto in Roma, ed avevane concepita stima ed espettazione non ordinaria (Epist. famil., lib. 1, ep. 15), e da tre lettere a lui scritte da Bartolummeo Ricci, quando da Ferrara passò col Gonzaga a Padova, nelle quali il Rices si duole della perdita che quella nniversità aveva fatta nella partenza del Possevino, e con lui si rallegra che abhia seelto il tranquillo soggiorno di Padova, e che goda dell'amicizia e della stima. del gran Sigonio (Ricii Epist., p. 572, ec.). Queste lettere non hanno data; ma come in esse si dice che il Possevino ed il Gonzaga. erano da Ferrara partiti per timore della guerra, dovette ciò avvenire nel 1557, nel qual anno abhiamo veduto (l. 1, c. 3, n. 7) che per la guerra di Paolo IV quell'università fu diserta. Da esse pure raccogliesi, che il l'ossevino aveva gia scritto il suo Metodo per la Storia, ed un Trattato della lingua latina, perciocche il Ricci lo esorta a dare ammendue quelle opere alla luce. Morto sulla fine dello stesso anno D. Ferrante Gonzaga, la vedova principessa chiamò a Napoli il figliuolo Francesco, e com lui il Possevino, il quale ivi cominciò a formare il disegno di rendersi religioso della Com-

(a) Nos à intiducete autic de che qui dissoi della prima dimens del Possivio in Rema. Gilmhalitat, di la fraille, son sen altera presso il cardial. Ippolita d'Ekta il Giorine. Con i recenta la tesso P. Possavio se este rea Ridovissi vutta Storie del Thoma, pubblicate dell'habe Zocceta (Int. Interp. pp. Int.), p. 250), ver egil can dice. delsa suprivisi mittagra Int., p. 250), ver egil can dice. delsa suprivisi est et scription differen oped Anteison Cost, victal, resultar, supray prome Possiphista Julii Terri la testi, ye. pagnia di Grah, che postia dopo vari interni del caterni contrasti, che il possono veder espoati nella suddetta Vita, esegui. Dopo casere atto ricevuto nella Compagnia in Padova, ove erra tornato, fu invisto a Boma (*), ed ammesso in quel novistato; e preche egli era già in età di venticei anni e nelle sacre non meno che melle profane ceismo bean ciarutio, e dotato

(*) Nel segreto mchivio di Guastella si conservano gli eriginali di due lettere seritte in questa occusione da Francesco Gousaga al cerdinal Ercole, sue aio: delle quali io riporterò qui la prime che ningolarmente è degna d'esser letta. so lo ringrasio Dio, che m' babbie fatto veder cosa , che non so solo mi sarebbe atute incredibile, uncorché mi fosse statu ufse fermale, me appens hora, ch'io ne son certo , al con miei so occhi propri ho vedelo, posso appena capirle con le mente. s Il Posserino nostro è atato con taeto spirito chiamato du m Die ni unei nevigi, che è un miracolo u vederie, co nio-m pore a neofirio, di notie che quenti benedelti Padri, ne'quali es ha futto "I voto, confessoro di non haver mai vedeto così so chiaramente la Spirito Sunto operar la persona, come in poloi; ed in, the in queste cose non corro niente a credere, ss et che me se son informato diligentissimamente, prometto es e V. S. Illustrissime di non haver mai vedeto in vite min es esta cosa elmile, et se u lei piscerà di chiacirsene, sono sicuro, to che comprenderà molto maggior cose di quelle in so vedees re, et potrei scriverte. Basta, egli havendo continunto ben un re seno el mezzo la comunione ogni allo gierni , u'è budato so accendendo in modo, ch'hora è tutto fooco nel servir a Dio, es et la ses vite è state, per quel ch'io ho pointo vedere et es sapere, inceprensibile, code con questo messo ha meritato di so aver quello ch' hora si gode. Egli è partito di qui, et hore es al trova o Rome dove é state mandala da'anos Superiori so per imparare et stadure Theologia, socorché lei mai volones fieri vi siu undato, per napere, che molti suoi conoscenti el es amici intandendo questa sua risolanione, policino interpre-99 tarla veriemente, et forsi malamente. Ma certo gaingannaes vano; perciocche la prometto a V. S. Illustrissima, che de so molti regionamenti, che bubblumo havoti insieme, mentre er era qui, ha conosciolo così beo l'animo avo, che posso gioes rure, et testificare al mendo della bontà e sincerità d'unimo, es con che egli ha lascieto ogni cosa, el è cotreto nella Reties giene, della quale la non una a direa altre a V. S. Illaes alrissima, supendo, che elle atando lo Rome le conosceri so et vedeù chiaramente, ch'ella é non delle più perfette e cariso tatevole osservanse , che sin forse nel Cristianesimo , unde es tanto più si fu laudevole il Possevino, il quele non petri re havere comolesione maggiore to questa sun risolusione, che 29 saper d'haverle fotta in bonne grazie di V. S. Ettustrissime, es ande mi pregò ch'io volessi aupplicarta di ciò estilissimaso mente per parta sea el min, siccome fo con tetto il cuore, so socorchè lo sie sicuro, che non occorre, essendo lei sempre so steta contente in totte le cose del voler di Din. In quanto es u me or scuto dispincere, poiché oftre l'haver perduta la er Commenda, sono uoco privo della persona, la quale a me era so d'infierto giovamento. Pore bavesdelo vedelo com bee diser posto el tento infocato nel servizio di Dio, ne con restato so contestissimo, aperando di potermene valere hora più che es mai io molte cose. Quello ch'egli sie per fare, el le cause, 29 che l'habbie mosso e fer queste, el lasciar la commenda et 29 il mondo atesso, V. S. Illustrias, potrà de questa lettera so rederio, se le piacerà; la qual lettera egli mi scrisso, proes asodo volersi partire senan dirmi ultro, dubitandosi che non 19 mi dispincense questa sua undets. Pare eneradomene occorio es du molti undamenti, egli ma on fece parlace da on di questi so Preti della Compognia, et finalmenta accor lui mi ragiono 19 con tente mie piacere, che altra questo ho voluto veder la so lettera et teneria appresso me. Hora la muedo o V. S. Iler lustriscimo sopplicandola insieme, che essendo casa eta ei es suo dire le oltima revina per non so che cosa occome ad 19 co fratello di M. Antonio, ella si degni scriver a Mantova re in recommedatione di son padre, et in credenta mia, posche es con l'autorità di V. S. Ulustrissima spere di qui paler ope-

inoltre di rara prodenza e di fino discernimento, fu tosto inviato per affari di religione alla Corte del duca di Savoia Emanuel Filiherto, rientrato allor ne' suoi Stati. D'allora in poi la vita del Possevino fu un continuo esereizio di apostolici ministeri ed una occupazione continua in gravissimi affari da' romani pontefici a lui confidati. Le missioni da lui fatto nelle città e nelle valli del Piemonte e della Savoja ed in molte città della Francia, i pericoli della vita, a cui più volte fn esposto, le numerose conversioni degli eretici da lui operate, le accuse stesse e le calunnie colle quali si ecreò di opprimerlo, ma dalle quali usci sempre con solenne trioufo della sua innocenza, il frorro rimirare come uno de' più dotti ed intrepidi difcusori della cattolica Religione; ed il Manuzio, scrivendo nel 1565 al P. Perpiniano, che allora cra in Lione, Possevino, gli dice (L 7, ep. 9), cum salutem a me scripseris, hoc addes, memoriam illius nostrae veteria amicitiae mihi perjucundam, sed longe charius, longeque jucundius, quod omnes ingenii sui vires ad profligandos Apostolicae Sedis hostes felicissime profundat. Gratulor sane optimo juveni de ista facultate, nec dubito, quin eam semperquocumque eat, quamcumque rem aggrediatur, ope sua Deus et prosequatur et juvet. Non è di quest'opera lo stendersi su ciò più ampiamen-te, ne il riferire i successi delle apostoliche nunziature da lui sostenute nel regno di Svezia, nella Moscovia, nella Polonia, nell'Ungheria ed in più parti dell'Allemagna, e tutti li negozi in eui fu impiegato fin agli ultimi anni della sna vita, ne' quali egli ritirossi a Ferrara, ove ancora mori nel 1612 a' 26 di febbraio. Molto meno debbo io trattenermi a farne l'apologia contro le accuse con le quali alcuni hanno ecreato di oscurarne la gloria. Io dirò solo che se a giudicare del Possevino non si consulterauno già alcuni scrittori vissuti molti anni dopo, e ne' quali agevolmente si scuopre lo spirito di partito che regge le loro penne, ma i monumenti di quell'età, e le autentiche testimonianze così de' papi da' quali fu adoperato, come de' principi a' quali fu da essi spedito, non si potrà a meno di non rimirare il Possevino come uno de più rari uomini di questo secolo, in cui la destrezza ed il senno si vide congiunto ad una sincera pietà e ad un fervente zelo per la Religione. Noi dobbiamo qui solo considerare il Possevino come nomo dotto, ed accennare le opere da lui pubblicate. Esatto è il catalogo che ne è stato pubblicato appie della Vita già mentovata, ne altro io trovo che aggingaervi, che una lettera stampata di fresco (Anecd. rom., t. 3, p. 421), e un'altra inscrita tra quelle del cardinal Baronio (Card. Baronii Epist. et Opusc., tom. 3,

19 rer qualche com le sollevamente di questa misrca cast, el con 19 questo fine le bacio uniffissimamenta le muni, pregando No-19 stro Signor Dio che le doni ciè che desidera 19.

Di Padova il XXII di Sellembre del MDLVII. La lettera del Povevino, che qui accessa il Gonzap, una ri è trovala p. 161) ed alcone altre inedite a D. Perran- ! te II Gonzaga, duca di Gusstalla, che si conservano nel segreto archivio di Guastalla, edelle quali io ho copia; e da una di esse raccoglicsi. eb'egli nel 1603 pensava a scrivere la Storia de' Gonzaghi, ed è probabile ehe i materiali da lui raecolti, passando poi alle mani di Antonio il Giovane, di lui nipote, gli fossero di aiuto a scrivere l'opera di cui diremo al secolo seguente. Appena sembra possibile che nn nomo, quasi sempre occupato in viaggi ed in affari di si grave momento, potesse scrivere si gran namero di opere e di si diversi argomenti, quante ne abbiamo. Molte sono dirette a combattere le opinioni de' Protestanti, altre ad istruzione e ad edificazione de' Cattolici, altre appartengono agli affari de' quali fn incaricato. Il soggiorno da lui fatto in Moscovia gli die campo di scrivere la descrizione e la storia di quel vastissimo impero, che fu una delle prime apere che sa tale argomento renime in Ince (a). Ma due singolarmente fra le opere del Possevino vogliono qui essere rammentate. La prima è la Bibliotheca selecta, opera da lni ideata fino dal 1574, e che tra I tumulto di tanti affari condusse a fine in vent'anni, e pubblicò in Roma nel 1593. Ella è questa una introduzione, ma assai ampia e distesa, a tutte le scienze. Tratta prima generalmente del metodo di studiare e di coltivare gl'ingegni; quindi, scendendo agli studi particolari, così sacri, come profani, compresavi ancora la matematica, la giurisprudenza, la medieina, la musica, la pittura, ec., spiega l'indole e l'estensione di cinscheduno, facendo quasi nn sommario di tutto ciò che in ogni scienza contiensi; mostra con qual modo si debbono apprendere; addita gli errori che si debbono fuggire; annovera i migliori scrittori ebe in ciascheduna scienza si possono consultare; ed ogni cosa indirizza principalmente a quello ch'era il primario suo scopo, la conversione degli eretici e degl'infedeti. L'altra grand'opera del Possevino è l'Apparatus sacer in tre tomi, da lui pubblicato negli ultimi anni della sua vita. Aleuni altri catalogbi di scrittori ecclesiastici eransi già avuti, e pregevole era fra gli altri quello del Bellarmino. Ma casi erano troppo ristretti e quanto al namero degli autori in quelli indicati, e quanto alle notizie ebe di essi si davano. Assai più ampia fu l'idea del Possevino, nells cui opera più di imila scrittori si veggono annoverati colla storia delle lor vite, col catalogo delle loro opere, e col gindizio intorno ad esse, ove egli insegna di qual autorità esse siano, quali si possano leggere con frutto, quali errori si debbano in esse emendare, ee., ed al fine agginnge un catalogo di codici mss. greci inediti de lui veduti in diverse biblioteche d'Enropa. Io so ehe alcuni criticano severamente l'opera del Possevino, che da essi è spacciato qual plazia-

(a) Alcune lettere italiane del P. Ponsevino sono state po pubblicate nel tomo primo dell'Epistolografia del sig. Franceseo Parisi, atampata in Roma nel 1787. riss. Ma a provar quest'accusa, conviene indicare qual siano gli antori ch'egli ha espilati, senza far di casi menzione, e quali i passi nei quali delle altrui fatiche si è fatto bello: ed io non veggo che ciò sissi ancor fatto da alcuno. Diecsi inoltre ch'egli è caduto in gravissimi errori. Ne può negarsi che molti non ne abbia egli commessi nell'una e nell'altra delle opere ora accennate; ne era possibile lo schivarli a que' tempi, ne' quali la oritica non era ancora si raffinata come al presente, e sel un uomo avvolto sempre in ardue negoziazioni. Ma ciò non ostante, se anmendue quelle opere si considerino, e quali esse sono, ed in confronto alle sitre di somigliante argomento finallora venute in luce, io mi Insingo che ogni giudice spassionato e sincero confesserà di buon animo, che vastissima è l'erndizione che in esse si seorge, che ninn'opera si era ancora veduta che potesse loro paragonarsi, che è cosa ammirabile che un uomo si occupato potesse leggere e seriver tanto, c che la Biblioteca, singolarmente, è opera tale, che se ella venisse corredata, per così dire, alla moderna, ed aceresciuta colle senperte e eo'lami di questi due ultimi secoli, potrebb'esser proposta come una delle più ntili a chiunque voglia avanzarsi nella eognizion generale di tutte le scienze.

CAPO II

LINOUS STEAMERS

1. Stamperie di lingue orientali in Italia.

Lo studio delle lingue orientali, oltre la difficoltà che nasce dalla lor propria indole, un'altra forse ancor maggiore ne aveva in addietro, eioè la mancanza de' libri di cui valersi, e per impararne le leggi, e per esercitarsi nella lettura degli scrittori che avevano di esse fatto uso. Ma poiche l'invenzion della stampa, e la perfezione a cui essa veune condotta al principio di questo secolo, cominciò a render più agevoli a ritrovarsi cotali mezzi, non mancarono all'Italia nomini d'ingegno instancabile e laborioso, che si accinsero a coltivare ed a promuovere questo studio. Già abbiamo osservato (l. 1, c. 5) ehe il primo saggio di Bibbia poliglotta, che si vedesse in Europa, fu il Salterio quadrilingue, stampato in Genova nel 1515 (a), e abbiamo ancora parlato della stamperia arabica aperta in Fano nel 15:4, e dell'edizione dell'Alcorano fatta in Brescia, e della celebre stamperia di lingue orientali che il cardinal Ferdinando ile' Mediei apri in Roma verso la fine del sceolo. Or

(a) Il primo n idente una specie di Bublia polisiolità fea. Alba Mannioli Nerchia, emme ci suostra una stettera da tui accitat Pranco 15-03, e ripestata dal Malitatire (Ann. 1790pr. A. p. 6). Ni ben al valede Pilota, un re pubblicà norsea un neggio in su fuglio vulunta, di cui la copia il più vulte da ma baltia nalca Mercine; attorpto in tre colonura, ciai in ordezio, in graco el in latino (V. Espoit des Juneauxa, 1750», popt, a. 250.) qui dobbiano ricercare ti coloro che in questi difficili studi occuparonsi con maggior lode, e segnarono agli altri la via per cui giungere alla cognizione di quelle lingue.

 Agostino Giustiniani e Tesco Ambrogio, dotti in quelle lingue.

Agostino Giustiniani, nel capo precedente mentovato già tra gli storici, fu l'editore del Salterio quadrilingue poc' anzi accennato. Anzi aveva egli intrapresa una somigliante fatica riguardo a tutta la Sacra Serittura (V. Script. Ord. Praed., t. 2, p. 96, ec.); ma sol quella parte ne venne a luce. La fama che con quel-l'opera egli otteune, fece che verso il 1517 il re Francesco I chiamollo a Parigi per esservi professore di lingue orientali in quella università, impiego da lui sostenuto per lu spazio di circa cinque anni; e mi maraviglio perciò, che ne il du Boulay, ne il Crevier abbiano di lui fatta menzione. Ben ce ne ha laseiata memoria, oltre altri scrittori, Erasmo, che in una lettera scritta da Lovanio a' 19 di ottobre del 1518, Invite nos, dice (Epist., t. 2, App. cp. 288), Episcopus Nebirusis Octapli Psalterii auctor, cujus in Apologia ad Fabrum honorificam facio mentionem. Est homo gloviosus magis quam virulentus, conductus est a Rege Galliarum octingentis francis. Di più altre opere da lui composte, o trailotte dal greco, si può vedere il catalogo presso i PP. Quetif ed Echard. Mentre il Giustiniani dava i primi saggi delle liogue orientali all' Europa, nn altro in esse dottissimo ne stava scrivendo prima di ogni altro le leggi gramaticali. l'arlo di Tesco Ambrogio, pavese, della nobil famiglia de' conti d'Athonese nella Lomellina e canonico rerolare della Congregazione di S. Giovanni Laterano. Era egli nato nel 1469 (a). [1] conte Mazzuchelli (Scritt. ital., t. 1, par. 2, p. 609), sull'autorità del Rosini, afferma, che compiuti appraa i quindici mesi, parlava con somma prontezza; che attese agli studi delle umane lettere in Milann, donde poscia passò a Pavia allo studio della ginrisprudenza, e che in eti di quindici anni scriveva in italiano, in latino ed in greco con eleganza uguale a quella dei più dotti nelle lingue medesime. Del che però io non so se possa addursi testimonianza o pruova sieura, giacché quella del P. Rosini sembra che a ciò non basti. Certo è che quanto al latino ci non fu mai elegante scrittore; che da' suoi maestri ei non apprese del greco che i primi clementi; e che nelle lingue orientali ci fu maestro a se stesso: Porumus enim, dice egli stesso (Introduct. in Chald. Ling., p. 177), in multis decipi, quandoquidem Latinis dumtaxat praeceptionibus, in quibus tantum profecimus, ut ad hunc gradum veniremus, atque Graeca-

(a) Nella prima celizione di questa Storia in avea portato assai più in hever di Terco, e qualche errore morra era corso in questo astitoto, cei perciò mi è sembrato opportuno il rifata interamento, e il dargli maggior estensione cull'ajuto, siagolarmento, de'lami aspumientratimi dal chier. P. des Andres Maras, abate cosiscute.

rum primis literarum rudimentis exceptis, in reliquis omnibus, de quibus in hac nostra variarum literarum harmonia locuti sumus, ego ipse (novit Deus, quia non mentior) aurobitantes extin. Ch'egli apprendesse la giurisprudenza in Pavia, che vi avesse a maestri Stefano Uttone e Andrea Bassignana, e che ricevesse la laurea, è certo da' passi dell'opera di Teseo citati dal conte Mazzuchelli, e dal titolo della medesima, in cui s'intitola J. V. D., e inoltre console del collegio de gindici di Pavia. Ma che si pensasse di conferirgii una cattedra, e che il duca di Milano lo avesse destinato ano ambasciadore, quando celi entrò tra' canonici regolari Lateranesi, non parmi ngualmente provato. Ciò che è certo, per testimonianza dello stesso Tesco (ib., p. 14), si c, ch'egli, già canonico regolare, era in Roma, quando Giulio II nel 1512 diede incominciamento al generale eoncilio Lateranese, che fu poi continuato da Leon X. Erano ad esso venuti alcuni Eliupi e alcuni Siro-Caldei, e volendo il sacerdote di questi, detto Ginseppe, celebrare la Messa nella sua lingua e nella sua liturgia, ciù non gli fu permesso, se prima essa non fosse diligentemente esaminata, e ne fu dato l'incarico a Tesco. Egli confessa che allora appena supeva i primi elementi delle lingue ebraica, caldaica e arabica, e che perciò si iliede a studiarle con più attenzione, valendosi singolarmente dell' opera di un certo Giuseppe Gallo, ebreo, figlio di un rabbino, medico di Giulio 11 (cioè di Samuele Sarfadi, di cui e del figliuolo aneora, detto da altri Giosifonte, parla il ch. abate Marini (t. 1, p. 290, ec.) nella sua opera degli Archiatri pontificii), e tanto in esse si avanzo, che pote esaminare la Liturgia, e avendola gindicata ortodossa, fu permesso l'usarne. Questo è ciò solo che dice l'Ambrogio; non già che da quegli Etiopi e Caldei egli imparasse le loro lingue, come affermano il conte Mazsuchelli e il Vidmanstadio da lui citato. Ben ei racconta che prese per contando di Lcon X ad istruire pella lingua latina uno di quegli Orientali, cioè Elia mandato da Pietro patriarca de' Maroniti (l. cit., p. 78). Quanto ad Abramo de Balmes, che il Vidmanstadio pure gli dà a marstro, io veggo ch' egli il loda (ib., p. 15, 98), ma non veggo che il dich 'mai suo msestro. Aggingne il conte Mazzuchelli, citando l'autorità del Gbilini, che Teseo ebbe da Leon X in premio de' suoi studi la eattedra di lingue orientali in Bologna, e che fu egli il primo che ne fosse in quella università professore. Ma di ciò ninna memoria trovasi ne' monnmenti dell'nniversità stessa, come ml ha assicurato il ch. sig. conte Fantuzzi che diligentemente gli ha csaminati. Di fatto lo stesso Tesco racconta (l. cit., p. 15), che, lasciata finalmente Roma, forse dopo la morte di Leon X, e tornato a Pavia, diedesi tosto a disporte l'edizione da molto tempo da lui meditata del Salterio in lingua caldaica, a eui voleva aggiugnere alcune notizie di quella e di altre lingue orien-tali; e già avea fatti fondere i caratteri perciò necessarii; quando costretto nel 1527 a passare a Ravenna pel capitolo del suo Ordine, accadde in quel tempo il funesto e orribile sacco della città di Pavia, nella qual occasione il suo Salterio caldaico, e quanto egli avea di codici caldei, siriaci, armeni, ebraici e greci, e di altre lingue, a gran prezzo da lui comperati in Roma, e gli apparecehi gla fatti per la mentovata edizione andarono dissipati e dispersi. Quanto ci fosse per ciò turbato ed afflitto, nol può immaginare se non chi ha sperimentato in se stesso il dolor di vedere le aue fatiche ed i snoi studi di molti e molti anni andare inutilmente perduti. Pare eb'ei non avesse coraggio di tornare alla sua patria-Certo nel 1529 egli era in Reggio, come ci mostra nn passo del Vidmanstallio riportato dal conte Mazzuchelli. Indi passò a Ferrara, della qual città, come della più tranquilla e sieura che fosse in Italia, e del duca Ercole II che nel 1534 cominciò ad esserne signore, così rgli nella dedicatoria della sua Introduzione, come Francesco Seevola in una lettera ad essa premessa, fauno grandi elogi. Frattanto avvenne che nel 1534 trovossi presso di un pizzieagnolo, ma mezzo lacero, il Salterio caldaico ch' ci già erredeva smarrito, e tosto pensò di nuovo a renderlo pubblico. Ma volte prima dare alla luce quelle Istruzioni sulle lingue orientali che aveva già altre volte apparecchiate. Comincionne egli la stampa in Ferrara, e poseia chiamato a rez-gere la sua canonica di S. Pietro in Ciel d'Oro in Pavia, ivi continnolla, come raccoglicai da un passo singolarmente della stessa sua Introduzione (p. 140), ove indica e nomina i molti letterati italiani non meno che oltramontani, i quali prima in Ferrara, poi in Pavia venivano a vedere in qual modo ei facessie eseguire la atampa di questo sua opera, la quale essendo la prima in cui si vedesse si grau copia di caratteri orientali, eccitava giustamente l'ammirazione e riscoteva l'applanso di tutti. Terminossi finalmrute la stampa dell'opera nella stessa canonica di S. Pietro il primo di marzo del 1539. Ed é probabile che Tesco pensasse a pubblicare iu segnito il suo Salterio. Ma la morte, da cui fu rapito l'anno acquente, non gliel permise. L'opera di Tesco ha per titolo: Introductio in Chaldaicam Linguam, Syciacam, stone Armenicam et decem allas linguas, characterum differentium alphabeta circiter quadraginta, et corumdem invicem conformatio, cc.; e l'autore accenna di essere ancor pronto a pubblicare più altri alfabeti, se la sua fatica fosse stata approvata. Ei dedicolla ad Afranio, suo zio paterno, e allora canonico in Ferrara (a), e che fin dalla fanciullezza era stato

(a) Il cassoiou Afranio de' conti d'Albonou, benché non passe asservent les Merris, la peri quaché diffitté di vera cret il précisione de ces tianunts monteste, deix del frecret. Il précisione de ces tianunts monteste, deix del freprès, le tre posi della sua opera ce paris Tecne di lai siporte i a prime lorge de s'enferire a lange e ca assume naziona tette la prin interne el cairens (p. 33, cx.), a la pundre varieti di verà d'even rendeze, a capigne che questo tatamante me sidos prima inventire in Ungheria, na com le peditro nazionale, che son renderire de dodi vori, e de

allevato nella Corte Estense. Ed è certo che opera di più vasta estensione rignardo alle lingue orientali non erasi aucor veduta, e ch'essa fa conoscere quale studio avesse in quella fatto il laborioso scrittore, di cui di fatto racconta Isidoro Clario, in una lettera citata dal Mazzuchelli, che più di dicei ne possedeva perfettamente. Così non avesse egli imbrattata quest'opera con aleune cose cabalistiche, e con qualche apperatiziosa credulità, come quella dei caratteri de' quali usa il Demonio, che gli furono mostrati da un furbo, e ch'egli inseri nel suo libro (p. 212)! Ma ciò nou gli toglie la gloria di essere stato il primo in Europa ad illustrare tante lingue. Questa gloria però gli si volle contrastare dal celebre Guglielmo Postello. Mentre Tesco era in Ferrara, trasferitosi per qualche affare a Venezia, vi trovò il Postello tornato di fresco da Costantinopoli (p. 16, 192, cc.), e ne ebbe qualche lame intorno alle lingue, e per gratitudine gli diede copia dell' Orazione dominicale che aveva fatta stampare in caldaico ed in armeno, Tornato poscia a Ferrara Teseo, mandò al Postello a Venezia alenni alfabeti orientali da lui richiestigli; e il Postello tornato im Francia, ivi pubblieò nel 1538 gli alfabeti di dodici lingue : intorno a che seberzando Tesco dice, che il Postello fece con lui ciò che Giovanui fece con Pietro, quando andò al Sepolero, eioè else Giovanni come più giovine vi ginnse prima, ma lasciò che Pietro, come più vecchio, prima dilui vi entrasse: Juvenisipse, conchiude Teseo, in Gallias profectus, alias mihi epistolas scripnit, et dum, quod portulat, qua possum diligentia procuro, ut consequi valeat, duodecim linguarum libellum edidit. Edebat et Ambrosius, et licet tardius ad propositam metam senex pervenerit, prior tamen incepit, et pluva, quae viderat, communicavit. Del che ci reca in pruova le lettere elic tra lui ed il Postello erano corse, e ebe si leggono verso il fine dell'opera stessa-È certo dunque che Tesco prima del Postello

con troppa facilità si scordava; che Afrania avea l'utate per menzo di diversi attafici dell' Allemagna e dell' Ungberia (nve probabilmente si era recuto col candinale Eppolito d'Este il Vecchio) di renderlo più perfetto, ma instilmente; e che disperaso dell'esito, erasene forente le Italia, lascisado in Ungheria quell'indelice, strumento; che pencia, dopo l'espugnaalone di Belgrado fatta dat Sultano ottomane, lo strumento mederimo era eluta portato in Italia, ed a Perrara, ave por mezzo di Giambalista Raviglia, artefice ferrarese, era riuscito ad Afranio di perfezionerlo, agginogradovi don lingue o connucce, una d'argento, l'altra di bronso, e cel messo di dieci ausvi forami conducendoto ad avere ventidae voci. Siegue poscio dicendo, che Afranio possiede molti altri masicali segreti, per secuso dei quali ai può imitar l'armonia di tutti gli atrumenti; a ch'egli, benchi abbis la casa piena de'detti atrumenti d'opni maniera, a totti però antipone il fagotto, e di esso singularmente si compiece di ucare. Quiudi in altro luogo (p. 53) tisponde ad neu che avealo ripreso di avere inserita sells sus opera qua si luega digression sal façotto, corregge alcana cose che nel descriverio avea dette, ed aggragae, che non in Ungheria, ma in Ferrara, a nella casa del detto cardinale Appelito, esso era stato la prima volta fabbricato. E finalmente ia altro luogo (p. 178, ec.) porto la figura dello strumento medesimo, e rende ragione del non averla portata, ove ne avea data la descrisione.

comiseià a stampare il mo libro, e che, se questi il prevenen nel pubblicario, ci ne fu debitore al medicaimo Tesce che gli somanista notto colte ci a decenirare a ci necessario. Coltre ciò, retto con la compara del controlo con la controlo controlo con la controlo con la controlo controlo controlo con la controlo c

III. Più altri in esse versati.

Io ho voluto stendermi alquanto a rischiarare la memoria di questo canonico regolare, perebe mi è sembi to ebe ciò si dovesse al primo illustratore di tante lingue orientali che avesse l'Italia. Dopo questi due religiosi, che si possono considerare come i primi ristoratori dello atudio di queste lingue, più altri ce ne offre uesto secolo atesso, che in molte od in aleune di esse poscro diligente atudio, e ne diedero prove eo' libri dati alla luce. Giuscope Tramezzino, veneziano, nipote del celebre stampatore Michele, viene Iodato da Paolo Manuzio come uomo dotto non sol nel latino e nel greco, ma nell'arabico ancora, nel turcbesco, e in altri linguaggi (Lettere, p. 127). Un Breve di Leon X, inscrito tra le lettere del cardinale Sadoleto (Sadoleti, Epist. pontif., p. 68), sembra indicarci ebe Francesco Rosi, ravennate, avendo wiaggiato nell'Oriente, e avendo scoperto in una assai eopiosa biblioteca, che vide in Damasco, un' opera scritta in arabico e intitolata la Filosofia mistica d'Aristotele, l'avesse recata in latino. Ma veramente, come osserva il Padre abate Ginanni (Scritt. ravern., t. 2, p. 202, ec.). ci fu il ritrovatore del codice, ma non ne fu il traduttore; e l'opera fn tradotta in latino da un certo Mosé Rova, ch'era allora in Damasco, corretta da Pier Niccolò Castellani. facntino, e stampata poi a spese del Rosi e col privilegio di Leon X in Roma nel 1519. Un certo Pietro Abate natio dell'Etiopia, uomo assai dotto, e ricevuto in sna Corte da quel gran protettore delle lettere il cardinale Marcello Cervini, indusse due eruditi Italiani, che erano alla Corte medesima, a studiar quella lingua. Il primo fu Mariano Vittorio da Rieti, che fu poi vescovo della sua patria, e che, oltre l'edizione delle opere di S. Girolamo, fu il primo a darci una Gramatica di quella lingua, stampata in Roma. L'altro fu l'ier Paolo Gualtieri, arctino, che reeò in lingua latina la Messa ed altre eose rituali degli Etiopi; intorno a che veggasi la Vits di Mareello II scritta dal Pollidori (p. 60, ee.). Il Gualtieri fu aneor segretario del detto pontelice; e ae ne può leggere l'iserizione sepolerale presso il ch. monsignor Buonamici (De cl. Pontif. Epist. Script., p. 246). Angiolo Canini, natio di Anghiari in Toscana, fu forse l'uomo il più dotto nelle lingue orientali, che in questo secol vives-

se. Nel breve elogio che ne ha fatto il de Thou (Hist. ad an. 1557), si afferma, ch'egli andò, per così dire, vagabondo per molto tempo insegnando le lingue orientali in Venezia, in Padova, in Bologna ed in Ispagna. Io però non trovo menzione alcuna di esso nella Storia delle due suddette università di Bologna e di Padova, e non parmi perciò probabile che fosse in quelle pubblico professore. Aggiugne il de Thon che il Canini fu poscia presso Andrea Dudizio, il quale ebbe gran nome e pel sno sapere e per le ambasciate da lui sostenute, e che allora studiava in Parigi; che ivi il Conini tenne pubblica scuola, e che ricevato finalmente tra'suoi domestici da Guglielmo da Prat. vescovo di Clermont, fini di vivere nell' Auvergne nel 1557. In fatti dalla prefazione dal Canini premessa a' suoi Ellenismi, stampati in Parigi, net 1555, raccoglicui che in quella città era allora il Dudiziu, e dava in età giovanile grande aspettazione di se medesimo. Della senola da lui tenuta in Parigi non fan parola i due storiei di quella pniversità. In eiò nondimeno l'autorità del de Thou sembra superiore ad ogni ceeezione. Del soggiorno fatto dal Canini in quella città ci ba lasciata un'altra memoria egli stesso nella dedica indirizzata al suddetto vescovo di Clermont della sua Gramatica della lingua siriata che ba per titolo Institutiones Linguae Syriacae, Assyriacae, atque Thalmulicar, una cum Æthiopicas atque Arabicas collatione, stampata in Parigi nel 1554. Racconta in essa che tornando dalla Spagna in Francia insieme con Simone Guichard, religioso Minimo, erasi per qualche tempo trattennto in Belriguardo, luogo della dioecsi del dettu vescovo, e che ivi avendo dal Guichard risaputi i meriti e le virtù non ordinarie di esso, ed essendosi perciò invogliato di sempre meglio conoscerlo, aveva presto avnta l'occasione di pro-varne la bontà e la cortesia. Perciocchi essendo caduto infermo nel viaggio dall' Auvergne a Parigi, ed essendo perciò entrato in quella città in assai povero stato, al mostrar ch'egli fece una lettera di raccomandazione di quel vescovo, fu tosto provvednto di alloggio e di qualunque altra cosa gli bisognava. Questa lettera è scritta in Parigi nel 1553 dal Collegio degl' Italiani. Due anni appresso pubblicò nella stessa città di Parigi i snoi Helleniimi ossia osservazioni sulla lingua greca, e li dedicò a Matteo Priuli, giovane patrizio veneto, ch' era allora in Parigi, ove pure trovavansi Mariano Savelli, cruditissimo giovane, Fabrizio Brancacci ed il suddetto Dudizio, co'quali egli dice di aver tenuto discorso sa quell'argomento. Questa lettera ancora è scritta da Parigi a' 29 di agosto del 1555, non più però dal Collegio degl' Italiani, ma da quello di Cambray. Ammendue queste opere sono pregiatissime, e Tanaquillo le Fevre dice il Canini il primo tra I gramatici greel (Not. in 1 Scaliger.). Al fin della prima si aggiugne la spiegazione di alcuni passi del Nnovo Testamento, che è inscrita anco nella raccolta de' Critici Sacri (t. 2). Gli vicuo inollre attribuita una traduzione latina del Commento di Simplicio sal Manuale di Epitteto, da me non veduta (a).

IV. Notizie del cardinale Federigo Pregoso.

Fra tutte però le lingue orientali l'ebraica fu la più coltivata, a cagion del vantaggio che da essa si trac per lo studio della Sacra Serittura. Nel parlar degl'interpreti e de' traduttori di essa, molti ne alibiamo già accennati che furono in quella assai dotti, e altri ancora ad altre occasioni abbiam nominati che ne fecero alleuto atudio, e si è detto fra le altre cose della Gramatica di questa lingua pubblicata dal Bellarmino, Alcuni altri pe dobbiamo qui indicare, che per questa ragion medesima ottenuero molta fama. E io comineccò da un celebre cardinale che, beuché niun'opera in questo genere pubblicasse, fa pondimeno nell'ebraica lingua assai dotto, e per nolti titoli è degno di avere un luogo distinto nella Storis della Letteratura Italiana, cioc; dal cardinal Federigo Fregoso. Fu egli figlio di Agostino Fregoso e di Gentile da Montefeltro, sorella di Guidobaldo, duca d' Urbino, e fu fratello di Ottaviano, doge di Genova, si celebre nelle Storie di quella Repubblica. In età ancora giovanile fu fatto arcivescovo di Salerno nel 1507, e abbiamo una lettera scritta agli 8 di maggio dell' anno stesso dal suddetto duca d'Urbino al re Cattolico, perché dia al suo nipote Féderigo il possesso di quell'arcivescova-do (Lettere de' Principi. t. 2). Ma la parzialità de' Fregosi pel re di Francia fece che Federigo non potesse per lungo tempo ottenerlo; e fu probabilmente per ciò, che il pontefice Giulio II concedettegli nel 1508 l'amministrazione del vescovado di Gobbio (Sarti, de Epise. Eugub., p. 116). In quest'anno era il Fregoso presso il detto pontefice, il quale avendo udita la grave malattia del duca Guidobaldo, colà tosto inviollo. Ma egli giunse quando il duca era morto, e di là scrisse al pantefice quella bellissima ed elegantissima relazione della morte sli esso, che il Bembo inseri poi in quel suo libro scritto in quell'occasione in lode di Guidobaldo e di Lisabetta di lui moglio. E ivi del medesimo Federigo fa il Bembo un magnifico clogio, introducendo Sigismondo da Foligno a cosi ragionarne: Nullo cum homine profeeto to-

(a) Uso de'più versati nella lingua qu'entali, che vivessero solla fine del secolo XVI, a sul principio del XVII, fa il erlebre Bernardino Baldi. Nulla di tale argomento si ha di lui alle streepe. Ma quanto fosse in esse versato, cel mostrano le opere mus, originali che se ne conservano nella libreria Albroi in Roma. e delle quali ci ha data contexea il chiarissimo Patre Affo (Fits dei Baldi, p. 205, 214, ec.). Degua è di concretati siegolarmente la tradissione dal caldaico le latino della parafrass d'Oakein sal Peutsteuco di Bieue, da lui fatta in an seno, e illustrata con sue mate, a divisa in conque tomi in folia, la quale dell'exudito devere sig. Jacope Giorgio Cristiano Adler, che l'ebbe sott'occhio, fa delta per il suo tempo un capo d'ayera. Lei ascora si conserva parte de Salmi da toi novemente tradatta dall'orabo to latino, due Diatozari e una Gramatica della lingua atabica con più altre cose alla rondesima appartenenti, una Gramutica della lingua persana, e una raccolta di parole terrbeache, goliche e negaziche.

tos dies quam cum illo libentius conficio. Num cum est perhumanus, Icnis, comis, blandus, salibus ctiam et lepore omni ac facetiis scatens, tum a gravitate atque prudentia, et miro quodam vocis, ac verborum, animique multo magis temperamento tranquillitateque numquam discedis: semper etiam e doctrinae studiis aliquid affert, quo delectere, ec. Negli anni seguenti troviamo il Fregoso ora in Bologna, ora in Roma, pra in Urbino, ora in Genova (Bembi , Epist. fam., L. 4, ep. 23, 27); ed ei li passò nel coltivare gli ameni studi, benelie avvolto, mentre era in Genova, fra i tumulti delle discordie, pe' quali anche sembra da una lettera del Bem-bo che egli ed Ottaviano nel 1510 fossero esposti a gran pericoli, e ricevessero gran danno nelle loro sostauze (ib., cp. 25). Oltre l'amieixia col Bembo, contrassela egli nella Corte d' Urbino anche con Baldassar Castiglione, e ne abbiamo pruova in una lettera a lui scritta da Federigo nel 1512 (Castigl., Lett , t. 2,p. 321). È probabile che verso questo tempo medesimo egli scrivesse la sua parafrasi dell' Orazione dominicale in terza rima, che si ba allo stampe, e che è riferita anche dal Grescimbeni (Comment. della volg. Poes., t. 2, p. 220), ed essa ci mostra che se il Fregoso avesse continuato ad esercitarsi nella poesia, sarebbe dive-nuto un de' migliori e de' più eleganti rimatori. Nel detto anno 1512 era il Fregoso in Roma, ove abitando in una casa medesima col-Bembo, col Sadoleto e con Cammillo Palcotti, si vennero vicendevolmente animando ed aiutando ne'più utili e ne'più diletteroli studi. Il Bembo scrivendo da Roma nel i di gennaio del 1513 a Ottaviano Fregoso, e parlandogli di Federigo di lui fratello, Ita, gli dice (Famil., L. 5, ep. 7), jam mores instituit !suos, ut nihil profecto vel ad studia literarum ardentius. vel ad sui compositionem sedatius, vel ad aliorum usum atque consuetudinem mitius esse atque suavius illo possit, a quo cum discesseris, nihil est fere lactius nobis tribus Sadoleta, Palaeoto, me, qui ei contubernales sumus. Quanquam et Caballus tutus nos earpissime invisit, et Mutius Arellius, cc. Ma gli studi di l'ederigo furono per qualche tempo interretti dalle civili disaensioni della sna patria, e da' guerreschi tumulti. Nello stesso anno 1513, essendo stato fatto doge di Geno vaOttaviano, Federigo cola recossi per aver parte e negli onori e negli affari, e quella Repubblica zi resse per qualche tempo all'arbitrio di questi due festelli, de' quali, come osserva il Foglietta (in Elog. ill. Ligur.), quanto era di tranquilla e pacifica indole Ottaviano, altrettanto era Federigo di genio andente e d'indole coraggiosa, anzi tacciato da alcuni come uomo trasportato ed imprituoso. Ei die pruova de'smoi militari talenti, ed in alcuni incontri nella guerra civile tra 'l partito de' suoi e quello degli Adorni e de Fieschi, e nel condurre egli stesso una flotta contro i corsari dell'Africa, di che oltre gli storici di quell'età (Foliett., Hist. genuens. ad. au., 1513, 1516), ei ha lasciata menzione l'Ariosto in quelle tre stanze che comincumo:

Qui de la Istoria mla che non sia vera Federigo Fulgoso è in dubbio alquanto, Che con l'armata avendo lo viviera Di Barberia trascova io ogni canto,

Di Barberia trascorsa io ogni canto, Capitò quivi, ec. Orl., c. 42, st. 27, ec.

Cool egli visse tutto rivolto a' pubblici affari, nel qual tempo se non poté coltivar molto gli studi, mustrossi però amico e protettore del dotti, come raccoglical da alemne lettere del cardinale Cortese allora monsco, che, venuto da Francia a Genova circa il 1520, fu da Ini onorevolmento acculto, e regalato ancora di una mula per fare il viaggio di Roma (Cortesii Op., t. 2, p. 78); e da uns di Benedetto Teocreno, che fu poi maestro de' figli di Franceseo I, e che allora sembra che fosse famigliare di Federigo (ib., p. 81). lo un' sitra lettera che il Cortese gli seriese, poiché fu ginnto s Roma, rallegrasi col Fregoso di un piogne leneficio, o, come egli diec, de amplissimo moximoque Sacerdotio (ib., p. 84) che cragli atato conceduto, il quale io non saprei qual si fosse. Certo non fu allora la badia di S. Benigno di Dijon, che dal re Francesco I gli fu conferita sol quando fa costretto a faggir dall' Italia (Bembo, Lettere, t. 1, l. 5; Op., t. 3, p. 38). Perciocche espugnata Genova dagl' Imperiali nel 1522, e fatto prigione il doge Ottaviano, Federigo a gran pena faggitone, e postosi in mare, poco mancò che non vi rimanesse sommeno; e rifugiatosi in Francia, visac per qualelic tempo nella suddetta badia. Abbiam molte lettere che in questa occasione si scrissero l'un l'altro il Pregoso e il Cortese (p. 88, ec.), c alcune altre a lui scritte dal Bembo (Lettere, t. 1, 1. 5; Op., t. 3, p. 37), le queli ci mostrano la fortezza ed il coraggio con cui l'arcivescovo sostenno le sue avverse vicende, Rechiamo un sol pesso di una di quelle del Fregoso al Cortese, che ci scuopre al tempo medesimo e l'eleganza di stile che gli cra propria, e la costanza di cui cra dotato: Quis enim, dice egli (p. 91), tam ferus ac ferreus, qui non patriae suar direptionem ac prope excidium deploret; quam ego ipse quasi inter uluas meas conforti atque truculari ab immanissimis hostibus vieli? Non possum equidea, et futeor, in tam acerbo casu non dolere. Quamele duoc practer hanc communem cladem insignes ar peculiares fortunae injuriae me pepuleruot. Tot scilicetamicorum, tot clientim, tot familiarium exilium atque interitus; deinde Octaviani fratris mei innocentissimi captivitas atque durissimus career. Ista quia numquan procesideram, quit enim tam Irnecus?modo me exerneiant, atque exanimant; ita tamen, ut non omnioo ore his curis asque solicitudinibus obrni sinam, quin et ad te et ad cos amicos, quos nihil molle de me, nihil demissum opinari volo, non semper resplciam. Illa vero, quae ad me tantum pertinent ex patria ejectio, eversio imperii nostri, fortunorum diesipatio atque rapina, nihil fere nos tangunt; tantumque abest, ut pro his dolere, ac lamentari velim, ut etiam illis gratias habiturus sim non minimas, qui me, quamvis non

TRAFOSCHI VOL. 19

annico animo, attamen una cum filis multis molestiis, muhis Inboribus, multisque periculis liberaverunt, atque hue conjecerunt, ubi collectie atquè compositis hujus nanfragii reliquiis, ael es studia, e quibus discedere tainime oportebat, oliquando reverti posse non diffulo. Queste lettere ei additano iosieme alenne particolarità di quelle rivoluzioni poco note agli storici, nu che non appartengono al mio argomento. Una sola ne accennerò io, cioc, che il doge Ottaviano, dopo essere caduto nelle mani degl'Insperiali, e condotto non so dove, da essi fu ricondotto nel dicembro dell' anno stesso a Genova, per poi trasportarlo, come avveune, nel regno di Napoli. In Genova lo vide il Cortese, elre dopo il saeco di quella città era colà tornato, e ne die avviso a l'ederigo; e la deserizione ch'el fa dell'invitta costanza di questo sventnrato doge, è troppo bella, per non essere qui riferita: Proximis dichus (p. 98) cum Octavianus Princeps noster Genuam perductus esset, deinceps Neapolim deduceadus, argre quidem impetrato aditu, bis od ipsuot accessi, finique cum eo diutius. Miruo quanta animi constontia acerbissimum hune fortunae ictum tolerare mihi visus fuerit. Perseverat adhue pristina illa hilaritas in congressu, comitas in sermone, et (quod maxime mirum est) in vultu uon tranquillitas modo, sed mira etiam serenitas. Qua vero ratione se ipsum consoletur, hine facile conjectura assequi potes, quod cum me paulo subtristiorem (occ enios milii in ea parte imperare potuerum) cognovisset, prior ipse me consolari cocpit. Bone Deurl quam infracto, quam celso, quam erecto animo, commenorare corpit clarissimos Imperatores, qui immutata fortuna camdem calamitatero subiercut, quorum tuntum abesset, ut se minoreso in adverso fortuno haberi vellet, ut longe etiam omnibus illis maguitudine animi et constantia superiorem se esse arbitrarette. Et ca potissimum de causa, quod cum Christianus esu t, constantissime confiteretur omnia Dei Optimi Max. disponi sapientia, et providentia administravi, scirctque, nihil sibi practer ejusdemdivinitatis decreta occidere potuisse, et iccirco parum prulentis fore, nisi ea omnia aequissimo animo tolerasset. Itaque qui consolandi gratio neces seram, non parum ab co solatii reportavi. Debbo però qui avvertire, che nelle accennate lettere ilel Cortese, nelle quali trattasi de' Fregosi, é eorso un errore, per enl di duc diverse lettere, e scritte in diversi tempi, se n'è fatta una sola, che è la 63. Questa è scritta da Genova al monaco Dionigi Fancher (p. 103, ec.), a cui il Cortese serive dapprima, che Federigo avevalo fin allora trattenuto in Genova, dicendo, di volersi giovare de' snol consig'i nel rimettere la calma e la tranquillità nella patria, disegno da lni formato, e per eni eseguire cra pronto a sagrificare ogni cosa, e anche ad andarsene in esilto se l'esito non avesse alle intenzioni sue corrisposto. Questa lettera dunque fu scritta certamente innanzi a' 31 di maggio, nel qual glorno, saecheggiata Genova, Federigo se ne fuggi, ne più vi fece ritorno. Siegue pol il Cortese ragguaghando Diopigi della morte del Lougolio, di esi avevagli scritto il [Bembo. Or questa è certo che avvenne nel settembre dell'anno stesso. Cune dunque potè il Cortese seriver nel maggio ciò che solo nel settembre accadde? Egli è evidente che due lettere sono state insieme accourate. È in fatti la prima parte si congiuoge colla seconda con un practerea, else nulla vi ha che fare, e che non è proprio della elegante maniera di serivere del Cortese. Ma torniamo al Fregoso.

V. Suoi studi e sue opere.

Il più dolce conforto ch'egli obbe nelle suo sventure, fu il ricuperare i suoi libri, tra' quali or nella sua badia, ora in Lione, passò ssavemente alcuni anni. Le molte lettere che in quel tempo corsero tra lui e I suo amicissimo Sadoleto (Sadokti, Epist. famil., t. 1, p. 230, 234, 253, 299, ec., ec.), ei fanno vedere come essi fossero conginnti insieme non solo per unione di scutimenti, ma per somiglianza ancora di studi. Più distinta menzione di questo soggiorno fatto dal Fregoso in quel monastero ci ha lasciata il Sadoleto medesimo nell'orazione funchre con cui ne onorò la morte: Cum is, dice egli (Op., t. 3, p. 26, cd. Veron.), ortus familia nobilissima cupidus vitae quietioris in Gallicanum Carnolium, quod Christianissimi Begis dono regendum tuenduosque susceperat, se contulieset, atque inibi cum fieligiosis fratribus nonnullis nocurnam diurnamque operam sacris literis impetalens, conciones sacpe ad Fratres hortandi, docendi, monendi, consolandique causa more majorum sanctissimorum quidem Patrum et eruditissimorum haberet. In questo tempo ilovette egli attendere principalmente allo studio delle lingue greca ed chraica, che in lui toda il Sadoleto nella stessa orazione, e quello della seconda singolarmente ch'erli sopra le altre anava, come raccoglicsi da nna delle lettere a lui scritte dal Sadoleto medesimo (l. cit., p. 232, ec.). lvi ancora è prohabile ch'egli serivesse gli opuscoli che gli vengono attribuiti, de' quali però, oltre le accennate lettere, e la parafrasi già mentovata dell'Orazione domenicale, non abbiamo alle stampe che un trattato dell'Orazione, stampato nel-Panno 1543, e che per essere stato in una ristampa muliziosamente unito ad alcuni trattati di Martino Lutero, fa con casi proibito (Zeno, Note al Fontanini, t. 2, pag. 10, ve.). Le meditazioni sui Salmi (30 v (45, delle quali egli serive in nna sua lettera al Sadoleto (Sadoleti, Epist., t. 1, p. 363, ec.), ed un'Orazione a' Genovesi della quale ragiona con molta lode il Cortese in una sua lettera (1. cit., p. 93), non eredo che abbiano reduta la luce. Ouesti opuscoli sono generalmente accennati dal Sadoleto nella citata orazion funcbre: An mens ejus et scruto, et incredibilis in co Gracerum, Latinacum, Hebeacarumque Literarum scientia, quae vivit in scriptis, et victura est? Plura enim ille conficit sui quidem praesentis ingruit, sed multo magis pictatis et religionis monimenta, ex quibus nes aliqua legiones. Lo studio che della i due que' grand'nomini, ed al Saduleto che il

lingua ebraica fece il Fregoso, viene aucor confermato dalla dedica della Gramatica ebraica a lui fatta da Sante Pagnini, di eni diremo tra poco. Nel 1529 tornò in Italia (Sudol., Epist., e. 1, p. 275), e per più anni andò a risedere nel suo vescovado di Gubbio, di eui dopo essere stato lunguarate amministratore, fu poi veramente vescovo, da che nel 1533 rinunciala eblie la chiesa arcivescovile di Salerno, di cui solo tre anni addictro aveva cominciato a gudere le rendite. Delle cose da lui operate a pro' della diocesi di Gubbio, delle fabbrielle da lui innalzate, delle copiose limosine da bai profuse, per eni uttenue il glorioso nome di padre de poveri e di rafogio degl'infelici, parla il dottissimo P. Sarti (De Epist. Eugub., p. 216). Abbiano molte lettere in quegli anni a lui scritte dal Bembo (Lettere, L. 1, L.5; Op., t. 3, p. 3q, ec.), le quali ei mostrano quanto stretta amicizia cuntinuasse ad esser tra loro, e come il Fregosa invisor al Bembo diversi presenti, e quello singolarmente di alcune medaglie che a lui furono carissime. Le virtà ed i meriti del Fregoso erano troppo luminosi, perché potemero essere dinenticati da un nontelice di cui non v'ebbe forse il più saggiu uel conferire ad nomini illustri l'onor della porpora. A' 19 di decembre del 1539 Paulo III, che aveva in addictro impiegato il Fregoso nella congregazione per la riforma della Chiesa, di cui altrove abbiame parlato a lungo, il dichiarò cardinale; ed il Bembo dandogliene la muova con sua lettera de 20 di dicembre, n Jeri, gli serive (ivi, p. 34), N. S. ereò V. S. » Cardinale con to altri, ma primo di riascu-» no, con tanto favure primieramente di S. S. ne poi di tutto il Collegio, e con tante landi » vostre, che io stima, che già molti e molti » anni non ne sia stato nominalu alcuno si ono-» ratamente, e con tanta soddisfazione oniversi » amplissimi Ordinis ». Siegue indi il Bembo pregandolo a non ricusare, come temevasi, e come infatti bramo il Fregoso, la proffertacli digoita; ed in altra lettera degli 11 di genusio dell'anno seguente gli significa il desiderio che il papa aveva di vederlo in Roma pel tempo della Quaresima, dopo il quale gli avrelibe permesso di ritornare alla sua diocesi. La lettera che il Sadoleto gli serisse, congratulandosi della dignità conferitagli (L. cit., t. 3, p. 207), è un bel monumento e dell'alta stinia ch'egli facevane, e della costante amicizis che con lui aveva sempre serbata. Ma poco tempo pote godere il Fregoso del nuovo onore, fini di vivere in Gubbin a' 13 di Juglio dell'anno 1551, onorato dal Saduleto medesimo dell'orazione funcbre già da noi aecennata, ila lui detta in Carpeutras, e degli elogi che ne feec in diverse sue lettere (ib., p. 281, 288, 200), fra le quali é memorabile quella da lui scritta al pontefice l'aolo III, in eni a riempiere il luogo vacante nel sacro Collegio per la morte del cardinale Fregoso, propone il Cortese, come il più degno di occuparlo, testimonianza ugualmente ouorevole ad ammenhow metrio al agglamente conoble. Bella sarcura è la lettera è tie il Remba resine a Lennora, ducbresa d'Urbino, per comodarla mel grave ramaziro che la morte del cardinale per accidente del propositione del cardinale le quali cose non vi sari, lo cerelo, chi non a insarsigli della franchezza con cui il Gerdecio ha ardito di annoverner il Pregnos tra que l'attaina che ai mottrasson foreventi alla precua riformatione del propositione del presentatione del precua riformatione del propositione del propositione del debbasi in chi a questo artitives.

VI. Altri dotti nella lingua obraica.

Benrhe il cardinale Fregoso niun frutto ci abbia lasciato degli stedi ila lui fatti nella lingua ebraica, ei doreva però essere qui rammentato con distinzione pe'molti vantaggi che da lui ebbero le scienze e le lettere, e pel lustro elle loro accrebbe col enllivarie. Ora più brevemente diremo di altri che coll'opere loro promusero ed agevolacono non poco lo studin delle lingue medesime. E on de' primi fu Felice da Prato, religioso Agostiniano, e non già domenicano, come hanno creduto Sisto da Siena e l'Altamura, confutati da' PP. Quetif ed Echard (Script. Ord. Pracd., t. 2, p. 340). Ecli era palio di Prato in Toscana, ed era stato da' cenitori ebrei allevato nella loro religione. Convinto della verità della religione cristiana, l'abbracció, e nella stessa sua patria entrò nell' Ordine sudiletto prima del 1506, nel qual aono fu inviato agli studi in Padava, come prnova il P. Gandolfi (De CC. Script. Augustin.). Da Padova passo Felice a Venezia, ove nel 1515 pubblicò il Salterio da loi tradotto stall' originale ebraico nella lingua latina; la quale versione fu la prima tra le moderne che venisse alla Ince; e fu all'interprete di onore truto più grande, quanto più breve fu il temlo in essa impiegato; perciocehé in quindici giorni ei l'ebbe compluta, come al raccoglie da un distico ad essa premesso. Venuto frattanto a Venezia il celebre stampatore Daniello Bomberg, ai die a srolaro nella lingua ebraica a Felice, e con tale ainto pote nel 1518 pubblicare la Sacra Scrittura in quella lingua lusieme co' Commenti ebraici solla medesima rivedoti e corretti dallo stesso Felice, che fu il primo a confrootare con parecchi codici il testo, ed a notarne le varianti : la qual edizione fu la prima di quella stamperia (Wolf., Bibl. Hebr., t. 2, p. 365, 366), ehe divenne poi si famosa; e stalla prefazione ebe le va innanzi, si trac che solo dopo il 1515 prese il Bomberg sotto la direzione di Felice a stodiare quella lingua, come nsserva il eb. signor dottore Giambernardo Derossi (De hebr. Typograph. Orig., p. 78). Alconi Rabbini si sollevarono contro di questa edizione della Bibbia, cercando di sereditarla; ne è a stupirne, perchè dovette loro spiacere di vedere scoperti e confutati gli errori di cui essi avevann imbrattati co'loro commenti que'sacri libri. Felice passò poscia a Roma, ove ebbe l'incarico di

predicare agli Ebrel, e fu anche dalla sua Religione inviato l'anno 1529 in Ispagna al pontrice Adriann VI, e mori finalmente in età di circa cento anni nel 1558. Di altre versioni o di tutta la Biblia, o di parte della medesima, e de' dotti Italiani che ne furono antori, come di Agostino Stenco, d' Isidoro Clario, di Sisto da Siena, di Pietro Quirini, di Antonio Agellio, e di più altri, si è detto allrove; e si è ancora mentovata goella di Sante Pagnini, della quale abbiamo veduta quanto diversi siano i giudizi degli eruditi. Ma ili questo scrittore dobbiamo qui ragionare di nuovo, perché oltre quella versione, ei ci diede e un ampio Lessico e una diffusa Gramatica di quella lingoa, il primo la Lione, nell' anno 1526, la seconda ivi nel 1529. E di ammendue si sono poscia fatte altre edizioni. Egli era luceliese ili patria, nato circa il 1470, e in età di sedici anni entrato nell' Ordine dei Predicatori. Visse lungamente in Lione, ove anche fini di vivere nel 1541 a' 24 di agosto; e in quale stima egli vi fosse, quanto piamente si adoperasse a giovamento apirituale de' Fiorentini che eraco in quella città, ed a tenere da essa lontane le recenti eresie, con quale onore gli fossero celebrate ila que' cittadini solenni esequie, si può vedere nelle testimonianze degli secitturi di que' tempi, recate dai PP. Quetif ed Echard (Script. Ord. Pract, t. 2, p. 114), i quali ancora ci danno più distinte notinie di questo dottissimo como, e accennano la Vita che ne scrisse Guglielmo l'agnini di lui parente, stampata in Boma nel 1653, e anpoverano esattamente tutte le opere da esso composte, e le diverse loro edizioni. Tra' benemeriti della lingua santa, fu ancora D. Marco Marini, bresciano, canonico regolare della Congregazione di S. Salvadore, di cui non mi farò a scrivere stesamente la Vita, poiche già l' abbiamo scritta con molta esattezza ed elegaoza dal P. abate Gianluigi Mingarelli dello stesso Ordine, e premessa a' Commenti letterali an i Salmi dello stesso Marini, da lui la prima volta pubblicati in Bologna nel 1748. Del Marini abbiamo una Gramatica ebraica stampata in Basilea nel 1580, e un copioso Lessico, che è in molta stima presso gl'intendenti di quella lingna, intitolato Arca Noe, pubblicato nel 1593. Il concetto in cui egli cra d' nomo io casa dottissimo, il fe' chiamare a Roma da Gregorio XIII, che gli die l'incarico di emendare i libri de' Rahbini, gli assegnòun' annua pensione, e gli profferi aocora più veseovadi da lui sempre rifintati; e altre opere si apparecchiava egli a scrivere, quando fu dalla morte rapito in Breseia nel 1594 in età di circa cinquaotatre anni. A questi più illustri coltivatori della lingua ebraica possiamo aggiuguerne alcuni altri meno celebri, come Benedetto Falco, ebe nel 1520 pubblicò in Napoli un opuscolo De Origine hebraicarum, graccarum latinarumque Linguarum; Guglielmo dei Franchi, di cui si ba uoa Gramatica ebraica stampata in Bergamo nel 1591; David de Pomis, ebreo, che oltre la traduzione dell' Ecelesiaste in lingua italiano, e qualche altra operetta spettante a medicha, die anenra in luce nn Dizionario ebraico, latino e italiano stampate in Venezia nel 1587, e da lui dedicato al pantefice Sisto V; Pellegrina degli Erri, modenese, di cui si ha una traduzione dall'ebreo in prusa italiana de' Salmi di Davide con alcuni commenti, stampata in Venezia, nel 1573, e dal traduttore dedicata al conte Pulvio Bangone (a); Francesco Giorgio dell'Ordine de' Minori Osservanti, di cui parlato alebiamo tra'filosofi, e Arcançelo di Borganuovo di lui scolaro dell' Ordine stesso, il quale però dal suo maestru apprese più ad andare perduto dietro alle inutiti cabalistiche speculazioni, che a giovarsi enn vantaggio del pubblico dello studio di quella lingua (Mazzuch., Scritt. ital., t. 2, par. 3, p. 1773, ec.); Fortunio Spira, il cui studio della lingua medesima vienn accennate in una sua lettera ad esso scrittakla Claudio Tolommei (Tolom., Lett., Ven., 1565, p. 65); Niccolò Scutelli, agostiniano, di cui si ha alle stampe una dissertazione De Masora sive Critica Hebracorum sacra, oltre nna traduzione dell' opera di Jamblica su'Misteri egiziani stampata in Roma nel 1556, e qualche altra lavoro di sonigliante arenmento; e più altri che si potrebbono rammentare, so il già detto non pravasse aldiastanza che non furono lenti gl'ingegni itali mi nel volgersi a coltivare quel difficil liuguaggio.

VII. Professori italiani di lingue orientali in Allemagna e in Inghilterra.

Come nelle altre scienze, così ancora nelle lingue nrientali, e nell' obraica principalmente, ebbero gli Oltramontani alle loro università alcuni professori italiani culti rifugiatisi per seguire impunemente le move crecie. E due furono tra essi di più chiaro nome, Francesco Stancari ed Emanuello Trenuttio, Del primo, che fu mantavano di patria, pada a bingo il Bayle (Dict., art. Stancari). e dopu tutti gli altri scrittori della Storia ccelesiastica de Protestanti, anche il Gerdesio (Specimen Ital. reform. p. 337), il quale ne rammenta un trattato della Biformazione da Ini cum osto in linguo italiana. mentre era ancora in Italia, deducato a' magistrati veneti, e stampato in Basilea nel 1547, di cui non veggo che i unstri scritteri facciana menzione. Egli era allora probabilmente nella terra di Spilanbergo nel Friuli, ove sappiano che circa questo tempo ci fu professore di liugua ebraica nell' accademia che a coltivamento di essa e della green e della latina aveva istituita Bernardino Partenin (Livuti, Notiz. de' Letter. del Frinli, t. v. p. 116). La scoprirci, che con ciò egli fece, seguace degli errori di Lutero, lo costrinse a prendere la fuza, e andossone dapprima in Cracovia, ove fu professore di lingua ebraica, quindi passò a Konigsherg nella Prussia, Indi di nuovo in Polonia. La sua

 (a) Di Pelleguno degli Erri it passono veder nolicie salla Bibliotera medenese (λ. 2₁ μ. π.).

spostasia avreldiclo renduto caro a' Protestanti, s'ei non si fosse mostrato troppo amante di novità, o non avesse sostenute tali opinioni, per eni da tutti gli cretiri fu come cretica aliborrito e confutato, e parcechi sinodi contro di lui si raccolsero; ma inntilmente quanto a farin ravvedere de'snoi errori, ne'quali, ostinato ed odiato ugualmente da Cattolici e dai Protestanti, mori uel 1574. Le opere teologiche da lui composte si annoverano da' sopraddetti scrittori, A me basterà l'additare la Gramatica della lingua ebraica da lui seritta, e stampata fin ilal 1595, e poscia più altre volte. Più dotto ancora nella medesima lingua fu Emanuello Tremellio, ferrarese, di cui pure parla stesamente il Gerdesio (L. cit., p. 341). Egli era figlio di padre ebreo, e per opera del cardinale Pulo e di Marcantonio Flaminio aveva abbracciata la religione cristiana. Il conversare ch'egli fece in Ferrara ed in Lucca con alcuni imbevuti delle recenti eresie, lo indusse a segnire le lora opinioni; ed ei fu singularmente sedotto da Pier Martire Vermiglio, con eni trattennesi per qualelle tempu in Lucea nella cauonica di S. Fridianu, ove quegli era priore, e doude il Tremellio gli tenne dietra, e fissa prima la sua dimora in Argentina, indi a' tempi di Eduardu VI tragittò in Inghilterra ; tornò poscia in Allemagua, e in Hornbach e in Heidelberga fu professore di lingua chraica; passò puscia nel medesimu impiego a Metz, e di là a Sedan, ove nel 1580, in ctà di circa settant'anni, fini di vivere. Tutte le opere da lui pubblicate appartengona allo studio delle lingue ocientali; e ne abbiamo la Gramatica chraica, ed in oltre la caldaica e la siriaca, nu Catechismo in eltraico. i Commenti sulla Profezia di Osea, la traduzione latina della Versione siriaca del Nunvo Testamento, che da'teologhi di Lovanio, fatto quadche leggiero cambiamento, fu giudicata degna della loro publdica approvazione, e una mova versione del Testamento Vecchio sugli originali ebraici da Ini coninciata insieme con Franceseo Giunin, da cui fir poi pubblicata nel 1584; intorna alle quali upere, ultre il Gerdesin, si possono vedere le osservazioni del Teissier (Eleg. des Homm. sav., t. 1, p. 497, ec.), e degli altri scrittori da lui citati.

VIII. Altri in Francia

Più nitte e più gloriona all'Italia fu l'impica de lore Italian rella statui di questa lingua, che fecceru due shiri Indiani chiannate caligna, che fecceru due shiri Indiani chiannate caligna, che fecceru due shiri Indiani chiannate calignate della compositorate. Il primo fe l'achi Parallis, supranmonatta Camosa, di gattia veneriamo (Namsandos, 17m.2p., 3p., 3p., 4t. 17m., 463), edreu
di marila, una poi fatte cristiano Non-aquinum
di marila, una poi fatte cristiano Non-aquinum
di marila, una poi fatte cristiano, editica con
de la marila, una poi fatte cristiano, editica con
de la marila, cristiano di Namara, della con
della di marila con l'indiani della con
della conditata della conditata cristia, ce
della conditata della conditata della conditata della con
della conditata della conditata della conditata della conditata
della conditata della conditata della conditata della conditata
della conditata della conditata della conditata della conditata
della conditata della conditata della conditata della conditata della conditata della conditata della conditata della conditata della conditata della conditata della conditata della conditata della conditata della conditata della conditata della conditata della conditata della conditata della conditata della conditata della conditata della conditata della conditata della conditata della conditata della conditata della conditata della conditata della conditata della conditata della conditata della conditata della conditata della conditata della conditata della conditata della conditata della conditata della conditata della conditata della conditata della conditata della conditata della conditata della conditata della conditata della conditata della conditata della conditata della conditata della conditata della conditata della conditata della conditata della conditata della conditata della conditata della conditata della conditata della conditata della conditata della conditata della conditata della conditata della conditata della conditata della conditata della cond

versi latini da lui composti lu lode della sud- fi detta reina. L'altro fu Agacio Guidacerio, calabrese, di eni parlana gli scrittori napoletani, e singolarmente il Tafuri (Scritt. del Regno di Nap., L. 3, par. 1, p. 653, ec.). A'tempi di Leon X fu professore di lingua ebraica in Roma, ove aveva raccolta una scelta e copiosa biblioteca di codici e di libri a quello studio opportuni. Il sacco di Roma fu a lui ancora, come a tanti altri dotti, fatale, e fra mille pericoli a gran pena si rifugiò in Avignone, ove dal Vicelegato Giovanni Niccolai fu amprevolmente aecolto. Passò indi a Parigi, ove si acquistò la stama de'nin dotti nomini di quella città, o fu alestinato pubblico professore della lingua medesima (Gadlard, I, eit., p. 310, ec.). Fin da quando egli era in Roma, aveva ivi pubblicata una Gramatica rbraica dedicata a Leon X, cui poscia migliorò ed accrebbe, e una nuova edizione ne fece in l'arigi nel 1530. Parecchi Commenti inoltre pubblicò sulla Sacra Scrittura, de' quali ci da il entalogo, oltre i sopraceitati scrittori, il P. le Long (Bibl. sucra, t. 2, p. 757). Egli venne a morte in Parigi nel 1542, in età di sessantaciuque anni (Barrius, de Antiq. et situ Calalr., 1. 3, c. 20).

IX. Fervore degl' Italiani nel coltivare la lingua greca.

Ma fra le lingue straniere quella che eccità maggiormente l'entusiasmo degl'ingegni italiani ili questo secolo, fu la greca. Il suggiorno iu Italia di tanti Greci tra noi rifugiati dopo la rovina della lor patria, le rattedre di quella lingua in taute citta mette e ad essi assegnate. le opere de loro antichi scrittori da emi rerate in Italia, publificate, commentate e tradotte, ne stesero o propagarono talmente lo studio, che cra anzi disonor l'izografia, che more il superla. Si scorrano tutti i capi di questo periodo, e appena s'incontrera uooso celebre nella letteratura, che non fosse ben istruito nel greco, e che non ue desse la pruova col recare oil in italiano oil in latino qualche scrittore di quella lingua. Anzi la cosa ginnse a tal segno, che parve quasi che la lingua latina fusse per soffrirue grao danno, e che corresse pericolo di venire dimenticata: Quoquo te verus, serive Bartolommeo llicci in una sua lettera a Giambatista Pigna (Riccii, Op., t. 2, 11. 377), parlando della liurna creca, cam linguum altius radices egisse videbis. Hace enim jampridem in Germaniam, in Galliam, atque tuque ad ultimus Gades penetravit. In Italia vero ita dominatur, ut pene Latinam linguam inde quoque dejecisse videatur. Si quidem in ea complures reperiantur, qui ne verbam quidem Latinum proferre sciunt, cum Gruece optime scire existimentur. Nou solo nelle più eclebri università, ma in quelle città ancora che non avevano un pubblico studio generale, vi erano nondimeno maestri di spella lingua; e noi già ne abbiquo valuto altrove, e ne vedremo in questo capo medesimo diversi esempi. Oui basti accenuare. Venezia, ove era una cattedra di lingua greca, e ove venendo a mancare chi la occupava, solevasi bandiro pubblicamente cho chi volca sottentrarvi, venisse a dar pubblico saggio del suo sapere. E una bella testimonianza di ciò abbissuo in una lettera di Ambrogio Leone ad Erasmo, scritta in Venezia a' 19 di luglio del 1518, la quale ci dà una al gloriosa idea dell'universale fervore in questa studio, ch'ella merita di essere qui riferita: Scias, gli scrive egli (Erasmi Epist., t. 1, ep. 324), in Scuatu Veneto sancitum esse, atque etiam praeconio publicatum, eligendum esse successorem Marco Musuro, qui publice Graccas literas auditores doceat, stipendiumque centenorum aureorum decretum. Namque, statutum est tempus duorum meusium, quo competitores et nomina dent, et legendo et aperiendo Graecos auctores ostendant, qui viri sint, et quantum lingua et ingenio policant. Si quis ergo forta fuerit, qui per ista climata nomine et scientia Graecarum literarum claresceret, huie ipsi significato memoratum decretum . . . Ad hace nosti magnam auditorum turbam, qui veluti pullicini sub glociente Musuro pipiebant: illorum non pauci fam pullustri magni evaserunt, nec pipiunt, sed pipant et cantillant; iidem magno animo nunt etiam adscendendi suggestum pra ceptoria. Ancho ne' monasteri s' introdusse e si cultivà questo studio, e in que' singolarmente dell'Ordine di S. Benedetto, ove l'esempio e l'opera del Cortese, del Clario, del Borghini, del Folengo, e di nitri dottissimi nomini ne accesa un grau desiderio. Basti qui accennare ciò cho della Badia florrotina racconta l'eruditisimo P. abate Galletti, il quale co' toouunenti di essa dimostra che nel 1537, e ne due anni seguenti furuno ad essa chiamati Francesco Zeffi, o Zeffiro, e Francesco Veriui, affinche insegnassero a' monaci quella lingua, com'essi fecero felicemento (Ragion. della Balia forcut., r. 200). Non è dunque a stupire se si grande fu in Italia la copia degli uomini in questa lingua dottissimi, o so de' lora studi si gran frutti raccolsero le lettere e le seumze. Chiunque preudera a scorrere la Biblioteca greca di Gianualberto Fabrizio, ove si annoverano lo versioni di tutti gli antichi scrittori greci, vedrà che assai pocho furono le toro opere cho in questo secolo non fossero da qualche Italiano tradotte o in italiano, o iu latino; e quanto alle versioni italiane, più ampie notizie ce ne somministrano lo Biblioteche do' Volgarizzatori del P. Paitoni e dell' Argelati. Ma in invece di trattenermi nel fare una stucchevole numeraziono di traduzioni e di edizioni, mi ristringerò a dire primieramente di alcuni Greci, che, accolti e onorati in Italia sul principio del secolo, molto contribuirono a promuovere lo stodio della lor lingua; quindi di alcuni tra i moltissimi Italiani che o nell'insegnaria nello pubblicho scuole, o co' libri a illustraziono di essa dati alla lucc, si renderon più celebri.

X. Professori illustri di essa: Giovanni Lascari.

Il più rinomato, per avventura, fra Greci fu Giovanni, o Giano Lascari, che pel suo sapere ngualmente che pe' suoi onesti costumi, e pel suo raro senno fu a' dotti non meno che a' grandi earo ed accetto. Di lui ha parlato a lungo il Boernero (De doctis Homin. grace., p. 199, ec.), ma non in modo che molte cose non si possano aggiugnere da lui ommesse. La nobiltà della famiglia dalla quale egli scendeva, e le speranze che in età aneor giovanile dava del suo ingegno, il freero amorevolmente accogliere dal cardinal Bessarione, quando con Teodoro suo padre, fuggendo dalle rovine della patria, fu trasportato in Italia. Mandato all'nniversità di l'adova, vi coltivò felicemente con molta sua lode gli studi; passò indi presso Lorenzo de' Medici, da cui, come abbiamo altrove veduto in addictro, fu invisto in Grecia, affine di raccogliere gran copia di codici per la celebre biblioteca da lui formata. Morto Lorenzo, e vennta a terra la potenza de' Medici, il Lascari fu dal re Carlo VIII condotto in Francia, e vi stette più auni, favorito da quel monarea non meno che da Luigi XII di lui successore. Guglielmo Budeo ebbe ivi la sorte di conoscerlo, e ne ricevette non poco ainto per avanzarsi nello studio della lingua greca da lui intrapreso, benche il trovarsi it Lascari quani semure col re luntano da l'arigi. ove it Budeo abitava, non gli permettesse l'rasere con lui si sovente, come avrebbe bramato: Praecipue colui, serive egli stesso a Cutberto Trinstalto (Erasmi Epist., t. 1, ep. 249), Joannem Lascarim virum Graecum utraque lingua pereruditum . . . Is quum omnio causa mea cuperet, non tamen magnopere juvqre me potuit, quum ageret fere in comitatu Regis, multis ab hae tube millibus distractus, et ego frequens in urbe, raro in comitatu fuccim; fecit libens id demum quod potuit, ut et nounumquam praesens mihi aliquid praelegeret, id quod vicies non contigit, et abuns librorum scrinia concederet, et penes me deponeret. Luigi XII inviollo nell'anno 1503 suo ambasciatore alla Repubblica veneta, nel qual impiego egli durò fino al 1508; ed è probabile che la guerra che l'anno seguente si accese contro quella Repubblica, fosse il motivo per cui il Lascari dovette deporlo. Mentre egli era ambasciatore in Venezia. Giano Parrasio gli scrisse una lettera piena di elogi, consultandolo sulla interpretazione di un passo di Virgilio, nella quale egli allontanavasi dal sentimento del Poliziano (Parrhas, de Quaesit. per Epist., ep. 1). Dal 1509 sino al 1513 non ubbiamo sicuri riscontri di ciò che avvenisse del Lascari; ma è verisimile ch'ei si trattenesse privatamente in Venezia insegnando la lingue greca. E forse a questo tempo appartiene ciò che serive Germano Brissio ad Erasmo: Memorium refricemus consuetudinis illius otque amicitiae veteris, quae nobiscum olim Fenetiis intercessit, dum ego sub Jano Lascare meo (cum dico unco, pracceptorem et celati pur nton opti- biblioteca ch'egli raccolse in Fontainebleau. Dal

num intelligo) vix dum Latinis titeris initiatus Graecis operant novare susciperem, tu in aedibus Aldi, ec. (Erasmi Epist., I. cit., ep. 212). Appena Leone X fir e etto pontefice, Giovanni che avevato gia conoscinto quand'era presso Lorenzo de' Medici, e che sapera di esserne amato, gli serisse tosto per rallegrarsi con lui, ed al tempo medesimo si pose in viaggio per Roma, e la lettera che il Sadoleto in nome di Leone gli serisse (Sadol., Epist. postific., p. 2), fa ben conoscere che il Lasceri non erasi nelle sue sperange ingannato. In fatti di lui si valse il pontefier per eseguire un disegno proprio della regia ana magnificenza; pereiocche, fatti venire a Roma molti giovani nobiti dalla Grecia, ed aperto loro un collegio, gli affidò al Lascari perelie li venisse istruendo nella greca e nella latina letteratura, nel qual tempo il Lascari, che già in Firenze aveva fatta la magnifica edizione dell'Antologia greca, free in Roma venire in luce gli Scolii sull'lliade di Omero, le Questioni Omerielse di Porfirio, ed altri Scolii sopra sette Tragedie di Sofoele. Se nou è corso errore in una data delle lettere dal Bembo seritte a nome di Leon X, il Lascari nell'ottobre del 1515 fece un viaggio in Francia; ed il pontefice accompagnollo con sua lettera al re Francesco I, la quale contiene un si bell'elogio di esso, ch'io non posso dispensarmi dal qui riportarla: Venit ad Te, dice egli (Bembi Epist, pontif., l. 11, ep. 1), Joannes Lascaris Constantinopolitarus observantissimus et studiosissimus Tui, vir et genere apud Graccos admodum illustri, et doctrinae optimarum artium ac literarum praestantia, et agendis rebus experientia, et morum probitate, omnisque vitae comitate plane insignis. Eum his tot tantisque de causis et amavi omni tempore, et ira Pontificatu prope quotidic ita ejus virtute sum usus, ut nemo illo mihi carior sit, nemo jucundior. Neque solum nos, sed universo domus nostra, atque in primis Laurentius pater meus. quotidiano prope in consictu illum habuit : hominisque familiaritate et consuctudine mirifice est delectotus. Quare gratissimum mihi feceris, ec. L'anno segueute però era il Lascari di nuovo in Roma, come ei mostra una lettera dal Bembo scritta a nome dello stesso Leone al procuratore del cardinale di Sion, in eni il prega a permettere, mentre il cardinale è assente, che il Lascari abiti la casa eli'esso aveva in Roma, ut ipse istic et pulcherrimarum aedium elegantia, et hortorum amoenitate, et selva viridissima suis cum libris oblecture se se possit (ib., l. 13, ep. 19). L'anno 1518, non si sa per qual ragione, il Lascari, abbandonata Roma, andossene in Francia, invitato da Francesco I; di che maravigliossi in una sua lettera de' 13 di decembre dell'anno stesso Erasmo (Erasmi Epist. t. 1, ep. 347), il quale ancora serivendo circa il tempo medesimo ad Arrigo Glarcano, com lui si rallegra che goda detl'amieizia del Lascari, di cui fa grandi clogi (ib., ep. 361). Fu ivi earissimo al re Francesco, da cui insieme col Budco fu adoperato a formare la magnifica re medesimo fu poscia di nuovo mandata suo il ambasciatore a Venezia, come afferma il Giraldi (De Poet. suor. temp., dial. 2; Op., t. 2, p. 552), il quale aggiugne, olie Paolo III essendo succeduto a Clemente VII, invitò il Lascari con larghe promesse la Roma, ove infatti recossi, ed ove poi morì di podagra, alla quale era stato cotinuamente soggetto (Vuler., de infel. Lit., p. 59), non molto dopo, lasciando crede un suo figlio di nume Angelo; il che ci mostra eh'egli morl verso il 1535, essendo in età di presso a novant' anni, secondo il Giuvio (Elog. Vir. liter. ill., p. 21). Delle opere da lui pubhticate ei da in breve notizia il suddetto Giraldi, dicendo: Janus ergo, ut scitis, eum Graece et Latine doctus esset, reliquit epigrammata permulta in utraque lingua, quorum pars minima Basileae excusa est cum libello excerpto ex Polybii historiis de militia Romanorum, atque in primis de Castrorum metatione, quam ipse ex Graeco in Latinum sermonem converterat a edidit et Florentiae primus Graccorum Epigrammatum l'olumen literis antiquis excusum una cum sua epistola eruditissima ad Petrum Medicen Laurentii filium ; o soggingne poseia che il Lascari in eiò solo fu poco saggio, che un epigranuma scrime e pubblicò contro Virgilio. per cui molti in Roma scrissero contro di Iui. e scemarono la stima che ne avevan formata. Il Giovio riflettendo alle pochissime opere che il Lascari pubblicò, lo accusa come uomo pigro e troppo amante dell'oxio; ma I viaggi ed i pubblici impieghi ne' quali fu occupato, impedirono probabilmente il Lascari dal lasciarci più copiosi monumenti del sno studio e del ano ingegno. Di alcune altre coso che di esso ci sono rimaste, e di qualche altra oircostanza della sna vita, ch'io ko per brevità tralasciata, ai potranno trovare più minute notizie presso il Boernero; a cui io aggiugnerò che una lettera italiana se ne ha nella Racculta del Pino (L 2, p. 145).

XI. Marco Musuro.

Scolaro del Lascari fn Marco Musuro, natio di Creta, di cui pare ha diligentemente scritto il Boernero (loc. eit., p. 219, ee.). Da lui fu istruito nella greca o latina letteratura, poiche in ammendue era eccellente il Lascari, ed in ammendne forse ancora più che il maestro si segnalò il Musuro. Dal 1503 fino al 1500 fu professore di lingua greca nella asiversità di l'adova, ma con assai tenue stipendio, che non giunse sul fine cho a 140 duenti (Facciol., Fasti, pars 1, p. 55); ed Erasmu, cho di quel tempo fu in Padova, e da eni il Musuro è detto Latinas linguas usque ad miraculum doctus, quod vix alli Gracco contigit . . . deinde totius Philosophiae non tantum studiosissimus (Epist., t. 1, ep. 671), afferma, che in tutto il corso dell'anno, appena quattro giurni passavano in cui egli non tenesse scuola. Quando la guerra coatrinse quella università a discingliersi, il Musuro torno a Venezia, uve tenne per più anni

concorso e cua gran frutto de' suoi uditori. come abbiamo pue anzi osservato, e come si afferma ancora dal Giraldi (L. cit., p. 553), il qualo dice che era ammirabile l'erudizione del Musaro nel confrontare tra loro gli autori greci e latini, e che molti dottissimi nomini uscirono da quella scuola. Al tempo mederimo ci fu di grande ainto ad Aldo Manuzio nelle belle edizioni che questi andava pubblicando de' greci scrittori, molti de' quali corretti furono dal Musuro, a molti aggiunse o prefaziuni o epigrammi, come si può redere dall'enumerazione che ne fa il Bocruero. Verso il 1517 Leone X, per opera di Alberto Pio e del Lascari, chiamollo a Roma, e gli conferì l'arcivescovado di Malvasia; ed abbiamo una lettera scrittagli da Londra da Niccolò Sagondino a' 22 di aprile dell'anno 1517, nella quale con lui rallegrasi di questa sua dignità (Erasmi Epist., t. 2, Append., ep. 130). Ma poco tempo no poto egli godere, perciocche nell'antunno dell'anno stesso, in età ancor immatura, venne a morte. Il Vateriano (De Literat. infel., L. 1, p. 11) ed il Giovio (L. eit., p. 20), truppo facili nell'adut-tare i rumor popolari, affermano, che il dolore di non vedersi onorato della porpora, a eui aspirava, lo condusse al sepolero. Ma il Giraldi ei assieura che fu questa una voce calunniosamente sparsa degli emuli del Musuro, che nulla trovando in lui a riprendere, vollero oscurarne la gloria col dipingerlo stranamente ambizioso. Questi ci ha ancor lasciata memoria delle pocho opere da esso composte: Scripsit Evigranmata multa, quorum aliqua sunt edita; legitur et libellus seu Encomion in Platoneps Graece elegiaco carmine doctissime concinnatum. Delle quali cose più minutamente ragiona il Boernero, il qualo ancora rammenta gli onorevoli elogi che ne hanno fatto i più eruditi nomini di quell'età; a' quali si può aggingnere quello di Bartolommeo Ricei che in una sua lettera narva quanto amorevolmente lo accoglicase in Venezia nel 1513 il Muspro, a cui Andrea Navagero avevalo raccomandato (Riccii, Op., t. 2, p. 220). Di lui ancora si ha una lettera italiana nella Raccolta del l'ino (l. cit.), ove però si dec correggere la data, perciocche essa è segnata 1501, ed il Musuro vi si sottoserive col titolo di arcivescovo, il che non accadde che sedici anni appresso.

XII. Altri Greci in Italia.

Di molti altri Greci che pegli ultimi anni del secol precedente fin verso alla metà di quello di cui scriviamo, furono pel loro sapere onorevolmente accolti in Italia, fa menzione il suddetto Giraldi (L cit., p. 551), ed io ridurrò in breve le notizie ch' ci ce ne somministra. Demetrio Mosco figlinol di Giovanni fu lungamente in Ferrara presso i Rangoni, e alla Mirandola presso i Pichi, e in Mantova ancora ed in Venezia ebbe parecchi discepuli, scrisse molte poesie ed alcune urazioni, e pubblieò un poema sopra Elena, di cui il Giraldi dice gran pubblica scuola di lingua greca con grande I lodi. Arscuio, vescovo di Monembasia, dice il

Giraldi, cesta Malvada, fa in Venezia e in homa il mori nel 1565, così deesi credere che nell'auno a'tempi di Leon X, coltivà la poesia latina, e offri al pontefice un libro da lui intrecciato co'detti di vari autori in prosa ed in verso. Ginrgio Balsamone, greco egli ancora, visse longamente e fino alla morte tra' famigliari del cardinal Salviati, e se ne leggono alcune poeaie ed altre cose in prosa. Soggiugne poscia il Giraldi alcuni che ancor vivevano; cioè Antonio Ipparco dell'isola di Corfii, elee dapo essere stato per qualche tempo professore di lingua greca in Venezia, era tornato alla patria: Matteo Avario, patio della stessa Isola, scolaro del Lascari, nomo assai letterato, che insieme coa un altro Greco detto Costantino stava in Corte del cardinale Niccolò Bidolfi; Niccolò Nesiota, che stava in Italia studiando la lingua latina e la filosofia, e in cui il Giraldi desiderava pietà e religione alquanto maggiore che non mostrava; finalmente Antopio e Zacearia Callorrgi, e Giovanni Casimatio, giovane di grandi speranze, e nipote di Francraco Porto, di cui tra poco diremo. A questi possiamo aggiugnere Michele Sofiano, figlio forse o nipote di quel Sofiano di cui abbismo detto altrove, che o alla fine del secol precedente, o al principio di questo teneva scuola di greco in Roma. Tra le lettere italiane di Paolo Manuzio una ne abbiamo a lui scritta nel 1555, nella qual gli da avviso che il Pantagato avcvagli chiesto ove fosse, e che pareva disposto a cereargli qualche utile Impiego, ma che gli aveva risposto che Michele voleva allora continuare i suoi filosofiel studi (Lett..., p. 80). A lui ancor più onorevole è una lettera latina, scrittarli dallo stesso Manozio, in cui, dono avergli spiegato il dispiacer che gli aveva reesto l'udine che un zio msterno di esso era caduto in man de' corsari, lo esorta a moderare alquanto il troppo fervido studio, per eni era poc'anzi caduto infermo, e quindi soggingne: Cui porro ignota est vel ingenii tui, vel memoriae praestantia, quibus non modo ut emineres in lingua Grueca, id quod omnes fatentur, ad at quacumque re proposita peritissime disputes, facile consecutus es? Itaque jure expetitur a nobilizaimis viris amicitia et consuetudo ma, jure te diligunt ac laudant, quicumque Patavino Gymnasio doctrinis liberalibus excellunt (Fpist. famil., L. 4, ep. 44). Paolo Gualdo nella Vita del Celebre Gianvineruzo l'inelli annovera Michele Soliano came il primo tra' letterati ch' egli si tenne in casa', e da lui dice che apprese la singolar perizia ch'ebbe nel green. la ereda percià, che questa Michele sia lo stesso che quel Giovanui Sofiano di cui Pier Vettori in una sua lettera serive di aver intesa la morte dal suddetto Piuclii, lo diec nato in Grecia, ne loda altamente i costumi. il sapere, l'ingegno, per eni gran perdita nella morte di esso avevano fatta le lettere; e aggiugoe, ch'era stato pregato Benedetto Varebi a seriver qualche cosa in lode del Soliano, ma ch'egli ancora circa quel tempo stesso era morto d'apoplesia (Fictor., Epist., I. 5. p. 127) La lettera non ha data. Ma come il Varchi

stesso morisse il Sofiano.

XIII. Francesco Porto.

I due oltimi Greci de' queli dobblamo far menzione, se ebber fama d'nomini dotti, la oscurarono nnn poco enlla loro incostanza rignardo alla religione e co' loro non troppo saggi costumi. Parlo di Francesco Porto e di Massimo Margunio, ammendoc cretesi, e tali ammendac che confermarono colla lor condotta la taccia anticamente data a quell'isola. Da alcune lettere del Margunio e da' monumenti dell'università di Padova raccoglie il Papadopoli (Hist. Grmn, patav., t. 2, p. 238) che Francesco Porto, rimasto orfano e povero in eta fanciullesca, fu da Giorgio Callorrgo condotto a Venezia, e Indi mandato a Padova, ove per sei anni attese agli studi dell'amena letteratura, e che tornato poscia a Venezia, nella senola de'Greci, che era allora a S. Antonio, nella loro lingua fece si felici progressi, che dallo stesso Margunio, il quale ivi a quel tempo viveva, fu creduto il più dotto tra tutti i Greci. Siegue poscia il Papadopoli raccontando, che il Portn, dopo essere stato nn anno direttore di quella scuola, non pote ottenere di essere confermato in quell'onorevole impiego, perché essendo nomo mordace e pungente nel favellare, ardiva di deridere aneora le cose socre, e non viveva con quella onestà che in lui si bramava; che perciò determinossì ad audarscoc in Francia, e che ginoto nel viaggio a Ferrara, fu ivi onorevolmente trattenuto dalla duelicion lienata. Ma qualunque fasse il motivo per eui il Porto nsci da Venezia, è certo ch'egli, prima che in Ferrara, fu per alcuni anni in Modena. Era questa città amantissima della ereca letteratura, e abbiamo altrove veduto, che Giovanni Grillenzone aveva operato in modo else un certo Marcantonio da Crotoue pe tenesse ivipubblica scuola; e che poscia pel medesimo fine fu qua condutto il Porto, il che, secondo il Muratori (Vita del Castelvetro, p. 6), acc.el·le verso il 1537, e più precisamente nella Cronaca ms. del Lancellotto si fissa la prima lezione da lui tegnta nel palazzo della Comunità al primo di febbraio del 1536. Il medesimo Muratori racconta, che quando fu proposta a sottoscriversi la Formola della Fede, di eni abbiamo a suo Inogo parlato, il Porto cra assente, e che sospettossi ch'ei fosse partito per non sottoseriverla; che volendo poscia tornare, si ebbe qualche difficoltà in riceverto; ma che avendo egli ancor sottoscritto, ottenpe di rientrar nel suo impiego. Noi abbiamo gia avvertito elte tra' sottoscritti a quella l'ormola nel primo di settendere del 1542, in cui celebrossi quell'adunanza, trovasi sottoseritto Francesea Greco, e else perciò può nascere qualche dubbio su questa assenza del Porto. Ma l'accennata Cronaca ci ha poi fatto conoscere che il Porto assentossi veramente da Modena per non sotto-crivere a che solo alcuni giorni dono la sottoserizione degli altri, tornato a Modena, fu non senza difficoltiz ammesso a sottoscrivere f mso ancora, e riabilitato a ripigliare le sue lesioni. Da Modena passò il Porto a Ferrara nel 1546, nel qual anno abbiamo nel precedente capo osservato che qui gli fu dato a sucecssore il Sigonio. In Ferrara ottenne il Porto la grazia ed il favore della duchessa Renata, da oui fu dichiarata suo domestico e famigliare (Gyrald, de Portis suor. temp., dial. 1; Op., t. 2, p. 521), e dato per maestro alle sue figlie, come ci narra Ortensio Landi (Cataloghi, p. 563). e fu insieme in altissima stima presso gli nomini dotti ch' crano allora in quella città, come raccogliesi e dall'introdurlo che fa il Giraldi tra al' interlacatori ne' Dialochi de'Pocti de'tempi suoi, e dagli onorevoli elogi con cui molti ne parlano, tra'quali abbiamo un'Oda in onore di esso composta da Giambatista Pigna (Carmin., L. 1, p. 8). Fu ivi ascritto all' Accademia de' Filareti, e il Lollio accenna (Oraz, della Lingua tose.) un orazione da lui recitata in lode della lingua green. Abhiamo una lettera a lui scritta da Paolo Manuzio, in cui eli dice che procurera, come il Porto bramava, di trovare maestri opportuni a istruirpe i figliunli (Manuz., Lett., p. 43); e tra essi uno ne chbe infatti Francesco, cioè Emilio Portó, che fo uomo assai dotto, professore di greco in Losanna e in Heidelberga, ed autore della traduzione di Suida e di alcuni altri scrittori greci. Un' altra lettera del Manuzio allo stesso Porto ci mostra che nel maggio del 4556 era il Porto passato a soggiornare nel Friult, ove con lui si congratula che sia per trovare stanza più tranquilla a' suoi studi (isé, p. 70). Ed è probabile che la ragiono di tal partenza fosse il dichiarursi che il Porto aveva fatto seguace dell'ereaia di Calvino, incautamente abbracciata dalla duchessa Renata, alla quale appunto in quell'anno il doca Ercole II di lei marito tolse dal fianco tutti coloro che ne fomentavano rli errori. Quando questa priocipessa, mortonel 1550 il marito, tornossene io Francia, anche il Porto nsci dall'Italia, e per ritirarsi in loogo ove non potesse essere molestato, fissò la sua stansa in Ginevra, ove visse fino al 1581, nel qual anno mori contandone egli settanta di età (Thuani. Hist. ad. an. 1581). Il Papadopoli e più altri scrittori riferiscono l'epitafio in versi elegiaci in onor di esso composto da Teodoro Beza, ed annoverano le opere da lui date alla luce, cho sono per lo più traduzioni in lingua latina, e Commenti di autori greci, oltre alcuni epigram-mi ed alcune orazioni. In questa hiblioteca Estense conservansi inoltre altre opere mss. del Porto, cioè Commenti sull'Olintiache e sopra alcune delle Filippiche ed altre orazioni di De-mostene, sopra due Tragedie di Sofoele, ec. (*). Quando egli parti da Modena, non s'intermise

perciò le studio della lingua greca; è oltre il

(*) Des lettes di Franceso Perio elle storico Gappers
Studi, centre di Geasselolo sel Ferrareo e³7, el si 27 di
apoto del 156, conservani in quade descrie entrivi, ni posto del 166, conservani in quade descrie entrivi, ni posto del con control della conservani di quade secte entrivi, ni controlla con controlla della vita di
ton.

qualche tempo di muoro a Venezia ed a Pado-(o) Di Laszare Labellina, che fu possiu per più ami professore risonatziatimo di bella leltera in Modena, ai è parleilungamente nella Biblioteca modennos (v. 3 p. 55, er.).

Sigoulo, che gli seicochte, pochi imi apprisso essendo state chianato a quata città dal conte Ercolo Rangone Lazarre Labadino, antido di Bicansa (e), perchè litriusia nelle lettere greche e latine i conti Alexandro, Venecalo cel Ugo anno figli; egil a più altel nobili giornai ne trane scotla, e fra cui annova reva il Panini, altali cal Cousaca na. io home poste notaire, Auerico figlio di Agostino Villo Gell'anoni fratelli, Ercole e Giabadotita. Pazzani, a' quali decsi aggiuppere il erelete villo Gell'anoni fratelli, Ercole e Giabadotita. Pazzani, a' quali decsi aggiuppere il erelete free menzione mella sua Secchie rapita (c. 3, at. 3o).

XIV. Massimo Margusio.

Di Massimo Margunio, dopo altri scrittori. ci ba date assai esatte notizie il chiar, dottor Giovanni Lami, il quale molte Epistole inedite ne ba pubblicate nel 1740. Manuello fu il nome eb'egli ehbe al battesimo. Dall'isola di Creta, ovo era nato, venne circa il 1547 a Venezia, e indi a Padova, ovo per quattro anni si venne istruendo nella letteratura, nella filosofia e anche nella teologia di Scoto. Tornato a Venezia, e trovandosi rieco per l'eredità paterna allora raccolta, vi apri una stamperia reca, e vi pubblicò molti libri. Ma l'incendio che consumo e distrusse la celebre libreria di S. Antonio, fu anebe alla stamperia del Margunio fatale; ed egli si vide ridotto a una strema povertà. Cercò ad essa sollievo col tornarsene in Greeia, e farsi monaco, nella qual occasione cambiò il nome di Manuello in quello di Massimo, o ciò avvenne tra 1 1575 c'1 1578. Ivi occupossi negli studi teologici, e lusingandosi di coneiliare la Chiesa greca colla latina, o, a dir meglio, sperando con tal pretesto di ottenere qualche onorevole stabilimento in Roma, scrisse alcuni libri solla Processione dello Spirito Santo, ne' quali pretendeva di additare una via con eui soddisfare ad ammendue le parti. Venuto con essi a Roma negli nltimi anni di Gregorio XIII, i lihri furono soggettati all' esame de' cardinali Santorio, Laureo e Valiero, e il Margunio frattanto verso il 1585 fn fatto vescovo di Citera, ed ebbe dallo stesso pontelice un' annuale provvisione. L' esame ando prolungandosi fino a' tempi di Sisto V. Questi cominciò a sospettar nel Margunio animo poco sincero, e gli ordinò che innansi a ogni cosa facesse la profession della Fede, minacciandogli altrimenti la prigionia, e privandolo frattanto dello stipendio da Gregorio assegnatogli. Il Margunio, che non voleva venire a quest'atto, fuggissene segretamente, o ginnto a Venezia, navigò in Grecia, ove ora in Costantinopoli, ora nel suo vescovado, ora in patria, passò più anni, henchè por tornasse per qualche tempo di nuovo a Venezia ed a Padova. Pini di vivere in patria nel 1602, in età 1 di presso a ottant'anni. Il catalogo delle opere da lui composte si ha presso il sopraccitato dottor Lami e presso il Papadopoli (Hist. Grmn. patav., t. 2, p. 264), e presso il Bayle (Dict., art. Margunius), ne io debbo trattenermi in parlame a lungo, trattandosi d'nomo che solo pel soggiorno di alcuni anni appartiene all' Italia, e perciò ancora io non bo fatte più minute ricerche sulla vita e sulle vicende di questo Greco. Troppo grande è il numero de nostri Italiani, de quali io debbo parlare, perchè mi sia lecito l'occuparmi molto nel favellare degli stranieri.

XV. Italiani dotti nel greco: Varino Pavorino. Al tempo medesimo in fatti in cui I Greci

gik mentovati andavano sempre più felicemente propagando in Italia lo studio della greca letteratura, molti Italiani e col pubblicare le opere con eni facilitare la cognizione di quella lingua, e coll'insegnaria dalle pubbliche cattedre, gareggiarono in ciò co'medesimi Greci, e talvolta ancora li superarono. Tra essi fu nn del primi Guarino, natio di Favera presso Camerino, il quale perciò, secondo l'uso introdotto a que' tempi da Pomponio Leto, si appellò Varino Favorino, e talvolta Varino Camerte. Fu scolaro in Firenze del Poliziano e di Giovanni Lascari; e il primo singolarmente lo amò assal pel raro talento che in lui scorse, e ne parlò con onorevoli elogi in più occasioni, e principalmente in una lettera a Maccario Musio concittadino del Favorino: Varinus Civis tuus, auditor meus, ad summum linguar utriusque fastigium pleno gradu contendit, sie ut inter doctos jam conspicuus digito monstretur (Op., ed. Luga, 1539, t. 1, p. 198). Conceciuto da Lorenzo de Mediel il valore del Favorino, il die per maestro a Georanni suo unico. Leon X: ed egli ebbe ancora la soprantener maestro a Giovanni suo figlio, che fu poi denza alla biblioteca di quella illustre famiglia. Entrò nella Congregazione silvestrina nell'Ordine di S. Benedetto, e fra la quiete del chiostro attese a serivere le sne opere. La prima di esse fu quella intitolata Thesaurus Cornucopiae et Horti Adonidis, stampata da Aldo nel 1496, opera nella qualc egli fn alutato da Carlo Antinori, fiorentino, uomo assal dotto nel greco, dal Poliziano suo maestro, e da quel frate Urbano di eni ora diremo, e nella quale ei raccolse in ordine alfabetico tutti i precetti gramaticali tratti dagli aptichi gramatici greci, e che perciò fu lodata da tutti I più eruditi nella greca letteratura, molti de' quali ancora ne fecero uso ne' libri loro. La seconda fu una traduzione di Apostegmi da ini raccolti da molti scrittori greci, e stampata la prima volta in Roma nel 1517, e poseia altre volte. L'ultima e la phi celebre fu il suo copiosissimo Dizionario greco, pubblicato dapprima in Roma nel 1523, e indi molte altre volte dato di nuovo alla luce, e anche in questo sceolo, cioè nell'anno 1712, ristampato, della qual edizione de sel 1545; s m di eltre propersi nolisis interso s questo i parla nel Giornale de' Lettevati d'Italia (s. 15).

p. 89), ed a questa occasione si danno ivi esatte notizie della vita e dell'opere del Favorino da me qui compendiosamente ristrette. Il primo Lessico greco che si fosse veduto iu Italia, era stato quello di Giovanni Crestone, di cui si è detto a suo inoro. Ma esso, come suole avvenire de'primi saggi, era scarso e mancante, e pereiò quello del Favorino fu avuto in conto del primo che useisse in pubblico, e lodato molto da' dotti, come si può vedere dalle loro testimonianze raccolte nel anddetto Giornale, benché pure sia vero che anche in questo Dialonario siano corsi non pochi errori, ne eraallora possibile l'evitarli nell'immensa fatica che una tal opera seco portava. Il Favorino in premio di questi suoi studi fu prima fatto arciprete di Caldarela nel ducato di Camerino, poscia nel 1514 vescovo di Nocera, la qual chiesa egli resse con molto selo e con molto vantaggio di essa fino alla morte, da cui fu rapito in età molto avanzata verso l'aprile del 1527.

XVI. Fra Urbano Valcriano Bolsano.

Circa il medesimo tempo in cui il Favorino stavasi compilando il primo copioso Lossico della lingua greca, Fra Urbano Valeriano Bolzano da Belinno diede alla luce la prima Gramatica di quella lingna che si vedesse scritta in latino (a). Era egli aio paterno di Giampierio Valeriano, di cui si è detto nel primo capo di questo libro, ed al nipote siamo debitori della notizie rimasteci del dotto aio, perche io non ho veduta l'orazion funebre recitatagli nel 1524, che si accenna dal P. degli Agostini (Scritt. venez., t. 1, pref., p 44). Ei nacque verso il 1440. perciocche vedremo che avez circa ottantaquattro anni quando fini di vivere nel detto anno, ed entrò essendo ancora giovinetto nell'Ordine de' Minori. Ei ai può annoverare tra' più celebri viaggiatori che avesse l'Italia. Perciocche egli corse tutto l'Egitto, la Palestina, la Soria, l'Arabia, la Grecia, la Tracia; e ciò sempre a piedi; i quali viaggi probabilmente furono da ini intrapresi all'occasione dell'accompagnare ch' egli fece a Costantinopoli Andrea Gritti (Valer. de infel. Lit., t. 2, p. 100, ec.), che fu poi doge. Ne era già egli un viaggiatore frettoloso e spensicrato che non traesse frutto alcuno da'suoi viaggi; anzi ogni cosa diligente-

(a) Measig. Lucie Doglicei, canonice di Bellune, note già per altra erudite ane opere, ci ha data nel 1784 una nuova ed satta Vila di Urbano Boizzoo, ta essa egli mostra che, benchè con questo cognome ancora egli venga talvulta nelle carte seguato, fu veramente della famplia della Fosse; a chi si nacepe cell'anno 1453, poiché l'iscrision sepolcrate che no segna estitamento non sol gli zani, me i mesi anceca ed i giorni di rita, le dice morte in cia di offenton anni, e non di offantaquattre, come altrore afferms Giampierio di lui nipole; esamina diligentemente l'epoche di tatti i viaggi da Urbano fatti, la un solo de' quali fa compognadi Andrea Gritti ; esserva aba Urbone dopo la reconda adesione della sun gramatica, l'ampliò ausi più, conducendola a nove libri, beaché si nos ave controlo di vederia cosa pubblicata, posche non usti alla luce

mente osservava, non perdonando a fatica, e [superando qualunque difficoltà: Dne volte sali fino sulla più erta cima del Mongibello in Sicilia, e dall'orlo di quella vasta voragine ne osservò la profonda apertura (ib.). Benchè in età già avanzata, faceva ogni anno qualche viaggio or per l'una or per l'altra provincia d'Italia, e senza mai salire a cavallo, trattone per alcune miglia , quando andossene a Roma per la sassosa via di Assisi, affine di baciare i piedi al pontefice Leon X (ib.). Di questi suoi viaggi fa menzione egli stesso nella prefazione all'edizione della sua Gramatica greca, fatta nel 1512. Anzi aveane egli scritto l'Itinerario, în cui avea esattamente notate le cose più memorabili da se vednte, e singolarmente i monumenti antichi : Opportune vero, dice Giampierio (Antiq. Bellun., serm. 4, p. 107), mihi prae manibus est Urbani Valeriani patrui mei Itinerarium, qui quocumque se contulerit totius antiquitatis vir studiosissimus, nihit usquam quod ad rerum memoriam faceret, quin excerperet, describeretque, praetermisit; e reca no iscrizione da lui copiata in Milano. A lui dedicò il nipote il libro trentesimo terzo de' suoi Geroglifici, e nella dedica fa di nuovo menaione de'lunghi vinggi del zio, e dell'osservare che sempre avea fatto con diligenza tutte le antichità; e ricorda un crudito colloquio da lni tenuto su queste materie con Daniello Rainieri, con Niccolò Leoniceno, con Leonico Tomeo, e con lui egli confessa ancora di avere ereditato da questo sno zio l'amore e lo studio delle antiche medaglie, del quale parlando, Idem propernodum studium, dice (in Nuncup., L 46 Hierog.), ab Urbano patruo meo crat mihi quodammodo haereditarium, qui cum magnam orbis partem pererrasset, multorumque nosset hominum mores , de peregrinationibus suis Egyptiis , Arabicis, Palaestinis semper habebat novi aliquid, quod scitu dignum et utile communicaret mecum. Molte altre memorie ci ha lasciate Giampierio delle religiose virtù di cui era adorno F. Urhano, dicendo (De Literat. infel., · l. cit.), ch'ei non volle serbare mai un soldo a ano uso : che na chiedeva mai alenna mercede da' suoi discepoli, ne mai l'accettava, offertagli spontancamente, se non in rarissime occasioni; che fu sempre amantissimo della regolare osservanza, e sofferente di que' non lievi disagi ch'essa seco portava; ohe ricusò sempre le dignità e gli opori che pur avrebbe potuto avere, singolarmente da Leon X, e che a grande stento accettò una volta di essere guardiano del suo convento, e presto ancora depose volontariamente quel carico a lni troppo grave; che sostenne con ammirabile alacrità gl'incomodi della vecchiezza, e la mancanza di molte cose che gli sarebbono state allor necessarie; e finalmente così ne descrive la morte : Quin et moriens vultu ridibundo, verbisque jucundis, quasi placidissimo somno se dederet, oecubuit, quartum circiter et octogesimum annum natus . Pontificatus Clementis VII anno primo, Inoffensa per tot labores valetudine semper usus est, · nisi quod superioribus annis ; dum hortuli sui

arbores ipsemet reconcinnabat, fallente scalarum lubricitate corruerat, et erure aliquantulum lasso, ad longinguas illas peregrinationes non ampline idoneus fuit. In Venezia aveva passato Urbano quasi tutto il tempo della sna vita istruendo nel greco tutti coloro che in gran numero a lui venivano: e quasi tutti quelli che ivi erano in quella lingua bene istruiti, erano stati di ini discepoli (ib.). Egli ebbe tra i suoi scolari anche Giannantonio Flaminio, come questi confessa in una sua lettera del 1495 a Jacopo Antiquario (J. A. Flamin. Epist., l. 3, ep. 4), ove Urbano è da lui detto Urbanus Bellunensis vir aptimus, vitae ac morum integritate inter Minoritas venerabilis, latine gracceque doctissimus. Ei fu ancora per qualche tempo maestro di Giovanni de' Mediei, che fu poi Leon X, come afferma il nipote ne' passi da me citati, ed anche nella dedica delle sue poesie latine alla reina Caterina de' Medici. Il desiderio di promuovere non sol colla voce, ma ancor colla penna lo studio del greco, gli fece formare l'idea di serivere latinamente una Gramatica greca, cosa da niuno ancora tentata, perciocche quella di Costantino Lascari, stampata in Milano nel 1476, era scritta in greco. Ei ne fece la prima edizione nel 1497, ed ella divenne presto si rara, che Erasmo sino da que' tempi si dolse di non poterne ritrovare copia (V. Maitt., Ann. typ., t. 1). Ei poscia la accrebbe di molto, e nel 1512 ne dic una soconda edizione, dietro alla quale ne vennero altre; e benché ora ella non sia più in uso, non e però un leggiero pregio l'essere questa stata la prima Gramatica che venisse alla luce, e l'avere servito di norma a quelle che furono poi pubblicate, tra le quali in questo secolo veggo annoverarsi quella di Cornelio Donzellini, hresciano, stampata in Basilea nel 1551 (Quirin. de Liter. brix., t. 2, p. 71), ed to ad essa aggiungeronne un'altra stampata in Venezia nel 1549, per istruire non solo nella lingua greca antica, ma ancora nella volgare moderna, intitolata : Corona preziosa, la quale insegna la lingua volgare et litterale, et la lingua Latina, et il volgure Italico, ec.

XVII. Pietro Alcienio.

Assai diverso è il carattere che di un altro professore di lingua greca ci fanno gli scrittori di que' tempi, cioè di Pietro Alcionio, di oni sarebbe necessario il dir lungamente, se già non ne avesse con molta esattezza parlato il conte Mazzuchelli (Scritt. ital., t. 1, par. 1, p. 376, ec.), delle cui notinte ci varremo qui in breve, agginguendo sol qualche cosa a lui, per avventura, sfuggita. Ebbe a patria Venezia, ove da ignobili e poveri genitori nacque sulla fine del secolo XV. E io sospetto che il cognome di Alcionio non fosse quello di sua fa-miglia, ma da lui preso per affettazione di antichità. Lo atudio delle lingue latina e greca formò la principale occupazione degli anni suoi giovanilis chè quanto a quello dell'arte medica, che il conte Mazzuchelli vi aggingne, esso

124 non ha Mrs testimonianza che un racconto di | lettera che aveva si istantemente richiesta, se Paolo Manuaio, a cui accenneremo tra poco qual fede si debba. La poverta lo costrinse a prender l'impiego di correttor delle stampe; ma sperò di averne un altre più utile e più onorevole, quando vacata nel 1517 la cattedra di lingua greca, sostennta finallora dal Musuro, l'Alcionio fu tra coloro ehe concorsero per ottenerla. Ma ei nnn fu il trascelto. Era però egti, benche assai giovane, avnto in conto di uno de' più dotti che fossero in ammendue le lingue. Ecro come ne scrive Ambrogio Leone in una lettera ad Erasmo de' 19 di luglio det 1518: Inter corum che intiores unus Alcronius multa e Gracco in Romanum sermonem elegantissime vertit. Nam Orationes plerasque Isocratis ac Demosthenis tanta Argivitate expressit, ut Ciceronem ipsum nihilominus legere videaris. Aristotelisque multa vertit tam candide, ut Latium glorialundum dicere possit: En Aristotelem nostrum habemus. Idem ipse juvenis, ut est Literarum utrarumque maximus alumnus, ita tui quoque amantissimus, et studiorum tuorum ator summus (Erasmi Epist., t. 1, ep. 324). Le traduzioni delle accennate orazioni non sono mai state stampate; ma quelle di molte opere d'Aristotele hanno vednta la luce, ed esse si annoverano distintamente dal conte Mazzuchelli, insieme con alcune altre ehe furono parimenti da lui tradotte, ma non pubblicate. Queste traduzioni sono le più eleganti fra tntte, ma non sono le più fedeli, come avverte ancora Pietro Vettori, il quale però dell'Alcionio ragiona con molta tode (prarf. ad Poetic. Arist.). Quindi Giovanni Genesio Sepulveda, ebc allora era in Bologna, prese ad impugnario, ed in un libro, che fu dato alle stampe, raccolse gli errori tutti dall' Alcionio eommessi, e accusolto ancora di plagio. Questi se ne sdegnò altamente, e perché non si spargesse il libro del Sepulveda, tutti ne comperò gli esemplari; sicche il Sepulveda pensava di farne una uuova edizione, il ehe poi non so se accadesse. Una lettera scritta in questa ocsione da Cristoforo Longolio a Ottavio Grimaldi ei scuopre quauto fosse sensibile l'Al-cionio alla critica delle sue traduzioni; perciocelle egli parlando del libro pubblicato dal Sepulveda, Hoc, gli dice (Longol. Epist. et Orat., p. 386, ed. Lugd., 1542), si tibi videbitur, Alcronio significabis, aut per alios certe denun-ciandum ei curabis. Sed, si bene te novi, ipse tu denunciabis ut hominis ad tantae contumeliae nuntium vultum videas, quod unum spectaculum tibi magnopere invideo. Numquam enim is ex oculis laborabit, qui tum ejus frontem spectarit. Un' altra lettera del Longolio a Marcantonio Flaminio ci sonopre un viaggio che l'Aleionio fece a Genova, uon so in qual anno, ma certo innanzi al settembre del 1522, in cui il Longolio mori. Questi in essa racconta ehe l'Alcsonio passando da Padova aveva ad ogni modo voluto che gli desse una lettera a lui ed a Stefano Sauli; ma che poseia dimentieo e di una lauta cena che aveva ivi ricevuta, e delle lodi di cui era stato onorato, e della somigliante delitto apposto all' Alcionio da Pie-

ne era ito villanamente (ib., p. 302). Nel 1522 passò da Venezia a Firenze, ove per favore del cardinal Giulio de' Mediel ebbe la cattedra di tingua greca con assai onorevoli privilegi, e con una pensione di dicci scudi al mese dal cardinale assegnatagli, perché recasse in latino il libro di Galeno, De Partibus Animalium. Poiche fu elette pontefice col nome di Clemente VII il detto cardinale, l' Alcionio, malgrado il divieto avutone dalla signoria di Firenze, confio di grandi speranze, volò a Roma, Ma egli trovossi deluso; perciocehe, comunque avesse la cattedra d'eloquenza, par nondimeno che per le calamità di que' tempi non ottenesse stipendio alcuno. Nel 1525 recitò innanzi al pontence un'orazione dello Spirito Santu, per cui fu beffeggiato solennemente in una sua lettera da Girolamo Negri (Cinclli, Bibliot. volante, scans. 21, p. 81, ce.), it qual pure in più altre lettere ne parla con disprezzo (Lettere de Principi, t. 1, p. 112, ec., 118, ec.; t. 2, p. 66, ee.), benché prima gli si fosse mostrato amico (H. Nigri Epist. et Orat.; p. 25, ed. Rom., 1767). Più funcato ameora fu all' Alcionio il soggiorno di Roma nel 1526, quando nel tumnito de' Colonnesi gli fu sacciseggiata la stanza che avea in palazzo, e nel 1527 quando nel famoso sacco di Roma, mentre ritiravasi col pontefice in Castel S. Angelo, fo ferito di una moschettata in un bracein Rimessa la calma in Roma, l'Alcionio, adegnato contre il pontefice, da cui parevagli di essere trascurato, gittossi nel partito de' Colonnesi; ma poco appresso, in età ancora fresca, die fine a' snoi giorni: nomo ebe sarebbe stato forse un dei più illustri nella repubblica delle lettere, se il difetto di disprezzare e di mordere molti dei più eruditi, non gli avesse eccitato contro l'odio loro comune, e se co' vizi, da' quali non seppe difendersi, non avesse oscurate le glorie al sno ingegno ed al suo sapere dovute. Di essi parla il conte Mazzuebelli, e ne reca le testimonianze degli scrittori di que' tempi, alle quali devesi aggiugnere quella di Pierio Valerimo che un'altra taccia gli appone troppo più grave delle altre, dicendo ch'egli mort con quella irreligione medesima con eui era vissuto: Atque utinam de pietate nostra melius sensisset, nec vitae finem, quod indignissimum est homine literato, infidelitatis labe contaminasset (De infelieit. Liter., t. 2, p. 63). Ottre la traduzioni già mentovate, abbiamo dell' Alcionio il celebre Dialogo de Exilio scritto con molta eleganza, ma che ba data occasione al Giovio, e più chiaramente a l'aolo Manuzio, di accusario qual plagiario, come se egli avesse in esso rifusi i tibri de Gioria di Ciccrone da lui trovati in un monastero di monache, di eui era medico, e da tui poseia soppressi, perche non rimanesse memoria e monumento di questo suo furto. Noi abbiamo altrove esamiuata a lungo cotale accusa, e abbiamo dimostrato ehe essa non ha alcun probabile fondamento. Più inverisimile ancora ne sembra un altro rio Valeriano, il quale racconta che Pietro I Martelli, forcutino, pomo nella latina, nella greca e nella ebraica lingua assai crudito, ma di sanità si infelice, che poco poteva occuparsi negli studi, aveva nondimeno con gran fatica distesi quattro libri dottissimi sulla Matematica; ehe questi dopo la morte di Pietro vennero alle mani di Braccio di lui figlinolo, ehe fu poi vescovo di Fiesole, il quale essendo in Roma in tempo del sacco, li sottrasse dalle mani de' rapitori chiudendogli in Castel S. Angelo, ma ch' essendo poi cadoti in potere dell'Alcionio, questi li soppresse per modo, che più non si videro (L cit., p. 26). A me pare che a smentire cotale acrusa basti il rammentare con Tullio il celebre detto di Cassio: Cui bono? Perciocelie a qual fine poteva l'Aleionio voler soppressi tai libri? Ei non aveva fatto studio alenno di matematica, ne seriveva opere di tale argomento. Che glovavagli dunque il fare che l'opere del Martelli fossero dimenticate? In finico di ragionare dell' Alcionio col recare il gindizio che ne di il Giraldi, il quale ne biasima i costumi, ma insieme ne loda l'eleganza nello serivere latino', per eni certa l'Alcionio è inferiore a poehl scrittori di quel tempo, e accenna ancora le porsic latine da lui composte, nium però delle quali, eli'io sappia, ba veduta la luce: Diversos naturae est, dice il Giraldi, dopo aver parlato del Valerinno (De Poet. suor. temp., dial. 1, Op., t. 2, p. 542), Petrus Alcronius Venetus mordax et maleilicus, nec pudens magis quam prudens, Huius tamen Orațio, si saperet, magis Arpinatem Lecrium redolet. Quaedam Aleronii jambica ipse legi digna laude; tum Lyricos quosdam sane castos et eruditos. Solet ille vulgo jactare se se Tragoediam de Christi nece in manus haberr, omnibus, ut ipse dicere solitus est, servatis mancris: id licet evo minus eredam, non nullas tamen, ut id illi crederent, effecit. Quindi il Giraldi si fa interrompere da Giulio Sadoleto, uno derl'interlocatori del Dialoro, il quale, Mitte, dice, de hoc nebulone plura, qui bellum bonis omnibus indixit, flagris et fuste èvercendus.

XVIII. Marcantonio Antimaco.

Un celebre professore di lingua greca ebbe anche l'università di Ferrara in Marco Antonio Antimaco, il quale non solo la insegnò colla voce, ma scrisse ancora in quella lingua con molta eleganza. Da Mantova son patria, ove naeque circa il 1473, ad insinuazione di Matteo suo padre, nomo esso ancora assai dotto, passò in età giovanile in Grecia, ove trattenotosi cinque anni, acquistò gran cognizione del greco linguaggio alla scuola di Giovanni Mosco, spartano, padre di quel Demetrio di cui si è detto poe' anzi. Egli confessa di averlo amato qual padre (Girald., l. c. p. 551), e aggiugne, che essendo stato da que' di Salonichi invitato Giovanni ad andare a tenere senola tra essi, aveva egli pensato di seguirlo in quel viaggio, affin di vedere le librerie del | Ricci (Op., t. 2, pars 2, p. (22, ec.), era

125 Monte Athos; ma che mentre si disponeva a partire, Giovanni era morto. Tornato in Italia l'Antimaco, apri in Mantova scuola di belle lettere, e sin; olurmente di lingua greca. Da Mantova passo nello stesso impiego a Ferrara; e il conte Mazzochelli osservando che nell'iscrizione sepolerale da lui riferita si dice che insegnò per venti anni, e che era già morto al principio del 1552, ne inferisce (Scritt. ital., t. 1, par. 2, p. 833) che colà si recasse verso il 1539. Ma una lettera di Francesco Davanzati a Pier Vettori, scritta al primo d'aprile del 1547 (Cl. Visor. Epist. ad P. Victor., L. 1. p. 58), ci schopre che in quell'anno aveva l' Antimaco già deposto l'impiego d'insegnare pubblicamente. Quindi se per venti anni il sostenne, convien fissarne il passeggio a Ferrara circa il 1527. Ei giunse all'età di settantanove anni, e fini di vivere nella stessa città di Ferrara. Il conte Mazzuchelli annovera le traduzioni da lui fatte dal greco della Storia di Gemisto Pletone, e di alenni opuscoli di Dionigi d'Alicarpasso, di Demetrio Falereo e di Polieno, che furono congiuntamente stampate in Basilea nel 1540, con un'orazione dell' Antimaco in lode della greca Letteratora. Aggiogne eb' ei pensava ancora di tradurre In latino il trattato intero dell' Interpretazione del suddetto Demetrio. E in fatti il Davanzati, nella lettera soprarcitata, prega il Vettori a nome dall' Antimaco d' invisrgli copia dell'edizione eli'esso avevane fatta ed illustrata con note, e di aggiognervi altre note che per sorte vi avesse poi fatta, e ehe non fossero ancora pubblicate. Ma il Vettori risposegli (Victor. Epist., L. 1, p. 22), che avrebb'egli bersi mandato il libro stampato, ma ebe delle nuove annotazioni non ancora pubblicate pensava di far oso celi stemo in una puova edizione che stava apparecchiando. Il ebe forse riduse l'Antimaco a deporne il pensiero. Il conte Mazzuebelli accenna alenne Poesie latine del-I'Antimaco, altre stampate, altre inedite; al che devesi aggingnere che molti Epigrasuni, altri greci, altri latini, di esso in lode di Pier Vettori sono stati dati alla Ince dopo le lettere degli nomini dotti allo stesso Vettori, pubblicate dal ebiarissimo sig. canonico Bandini; che una lettera dell'Antimaco al medesimo Vettori si ba nella stessa raccolta (t. 1, p. 15), e che tra le Orazioni di Albertu Lollio nna ne abbiamo in lode di questo dotto interprete, il quale dai Davanzati, poe'anzi nominato, è detto pomo si ben versato nella greca lingua, ebe pareva ebe di essa solo avesse fatto il suo studio. Più altre testimoniame all' Antimaco assai oporevoli si possono vedere accennate dal conte Mazzuehelli. Il ch. sig. abate Bettinelli osserva (Belle Lettere ed Arti mantov., p. 115) che in Mantova vedesi ancora la easa da lul ahitata, la eni facciata è assai vagamente dipinta, e sulta porta si leggono queste parole: Antimachum ne longius quaerus. Egti ebbe un figlio di nome Fabio, il quale, come raccoglicsi da tre lettere a lui scritte dal Ferrara medico di professione, e che dal Gi- I rima ac longe mazima prehitecto raldi è lodato come uomo al par di ogni altro istraito nella greca e nella latina letteratura (L. cit., p. 576).

XIX. Vittore Fausto.

Quando il Musuro lasciò la cattedra di lingua greca, ehe sosteneva in Venezia, e fo proposto il concorso de'successori, come poc'anzi si è detto, fu a tatti antiposto Vittore Fausto, veneziano, nomo di bassi natali, e nato dopo il 1480. A dispetto della sua povertà , applicossi agli studi in patria sotto Girolamo Maserio, forlivese ; e poscia viaggiò lungamente per l'Europa, valendosi de'viaggi medesimi per sempre meglio istrursi. Fu poi costretto per vivere ad arrolarsi tra le truppe della Repubblica; e finalmente conosciuto per uomo più atto alle scienze che alle armi, nel 1518 fu dato successore al Musuro collo stipendio di cento scudi, di cui egli cercò poscia l'accrescimento, valendosi delle più ampie offerte ch'ei dicea venirgli fatte da diverse città; ma non sappiamo di certo se l'ottenesse. Più assai però che per questa sua enttedra, si rendette il Fausto famoso per la eclebre sua invenzione della Quinquereme, vascello di graodissima mole da lui ideato, ed a spese della Repubblica fabbricato, con cui egli volle rinnovare le galee degli antichi. Il solenne combattimento che con essa sostenue il Fausto, e il riportare ebe fece sopra altre leggiere navi una compita vittoria, superandole tutte nel corso, viene esattamente descritto, colla scorta dei più autorevoli monumenti, dall'eruditissimo Padre degli Agostini (Scritt. venez. t. 2, p. 455), il quale della vita del Fausto ci somministra le più esatte notizie. Egli esamina ancora qual fosse la forma di questa nave; e benehe confessi che noo ce n'è rimasto ne disegno, ne ldea aleuna, si sforza nondimeno d'investigare eome potesse essere costruita; ed io rimetto a lui ebi brami di averne notizia. Visse fin verso ll 1551, e oltre alcune orazioni, tre epistole latine e qualche altro opuscolo, di cui ragiona il suddetto scrittore , ci lasciò per saggio del suo sapere nel greco la traduzione della Meecanica d'Aristotele, stampata a Parigi nel 1517. Anzi uon nuova più esatta versione stavane egli apparecehiando, e illustrandola con commenti e con figure , quando venne a morire: Leguntur Aristotelis Mechanica, diee Paolo Ramusio nella prefazione premessa alle einque Orazioni del Fausto, stampate, poiche egli fu morto, multo diligentius ac verius quam ab ullo vel ante eum vel post eum translata: quae proxime ita rursum vertere aggressus fuerat, ut et alios prorsus omnes et seipsum vinceret. Quod opus commentationibus et pulcherrimis machinarum omnium schematibus locupletarat, et tum habebat in manibus jam jam editurus ; quum immatura morte pracreptus est. Quod tamen qualecumque est, si, ut speramus, in lucem protrahere aliquando poterimus, nihil dubitamus, quin comes intelligant, illum, si diutius vixisset, plunae adjumenta allaturum fuisse. Ma questa seconda edizione non è mai, ch'io sappia, venota alia luce.

XX. Bernardino Donato.

Lunga cosa sarebbe l'annoverare i professori tutti di qualebe nome, che nelle università italiane tennero seuola di lingua greca. Spesso fu questo impirgo conginato a quello di professore d'eloquenza, e di aleuni di essi perciò ei riserbiamo a dire altrove, come di Romolo Amaseo, di Lazzaro Buonamici, di Sebastiano Corrado, di Mario Nizzoli, e di più altri; di alcuni si è detto ad altra occasione, come del Sigonio, del Robortello, del Bonfadio, ec. Padova ebbe tra gli altri Bernardino Donato, veronese, o anzi da Zano, castello di quel territorio, come afferma il marchese Maffei (Ver. illustr., par. 2, p. 318). Nel 1526 fu scrito a professore di greco in quella università (Facciol., Fasti, pars 1, p. 57), e il Bembo, serivendo in quell'anno al cardinal Cibo, ne fa menzione, e il loda come dotto e modesto uomo (Lett., t. 1, L. 3; Op., t. 3, p. 31). Ma l'anno seguente ei parti congedato da Marin Giorgio uno de' riformatori di quello Studio, e andò a tener scuola in Capo d'Istria, come ei mostra un'altra lettera del medesimo Bembo scritta al Giorgio a' 2 di novembre del 1527 , in eni si duole della perdita ehe quell'università avea fatta, e propone ch'ei vi sia richiamato (ivi, p. 143). Ciò però non av-venne, e il Donato, secondo il Facciolati, fu professore in Venezia nel 1522. Ma il marchese Maffei, col testimonio di un'orazione in lode di Parma e delle lettere umane, da lui detta e stampata nell'anno stesso, dimostra che in questa città, non in Venezia, ei teneva allora pubblica scuola. Aggiugne lo stesso scrittore che il Donato fu poscia al servigio del duca di Ferrara, e lesse per ultimo con pubblico stipendio in Verona. Del soggiorno però da Ini fatto in Ferrara, io non trovo alcun cenno negli scrittori della Storia di quella università. Ben trovo, eiò che da niuno è stato avvertito, che circa il principio del secolo ei fu marstro in Carpi, ed ivi ebbe a suo scolaro Gianfrancesco Bini, che di ciò fa mensione in una sua lettera citata dal conte Mazzuchelli, e lo dice » Maestro Bernardino Donato Bonturello pur » Veronese molto dotto nomo in Greco e in n Latino, qual fn mio Maestro a Carpi (Scritt. n ital., t. 2, par. 2, p. 1238)n, ove forse si dee intendere il luogo di questo nome nel Veronese. Fa egli nao de' più celebri traduttori di questo secolo, e pregevole è principalmente la versione latina della Dimostrazione Evangelica di Eusebio, da lui fatta per ordice di Giammatteo Giberti suo vescovo, e più volte data alla luce, benelie, come osserva il marchese Maffei, nelle più recenti edizioni d'Oltramonti siasi ommesso il nome del traduttore italiano. Ne abbiamo ancora le traduzioni latine di alcune opere di Galeno, di Senosonte, di Aristotele; ed avea ancora volgarizzato Vitruvlo, il qual lavoro però non fu pubblicato. Ei fu inoltre il primo editore del Commento greco di S. Giovanni Grisostomo sulle lettere di S. Paolo, del testo greco di Ecumenio, del Commento di Areta sopra l'Apocalisse, de' libri di S. Giovanni Damasceno della retta Fede; delle quali edizioni ragiona il sopraecitato marchese Maffei, il quale accenna ancora qualche altra fatica del Donato, e soggingoe le notizie d'altri Veronesi di questi tempi studiosi del grero, come di Giambatista Gahhia, di Matteo dal Bue, o Bovio, di Girolamo Bagolico, di Domenico Monteloro, di Girolamo Liorsi, di Pier Francesco Zino e del conte Lodoviço Nogarola, uomo in tutte le scienze dottissimo; e accenna le molte traduzioni di greci scrittori da essi fatte, e altre opere da loro composte; fra le quali debbono avvertirsi le Tavolc delle Istituzioni gramaticali della lingua greca, pubblicate dal Zini ad uso del Seminario di Verona.

XXI. Stefano Negri e Giambatista Rasario.

In Milano, al principio di questo secolo, fieriva felicemente la greca letteratura, introdottavi principalmente da Costantino Lascari e da Demetrio Calcondila, de'quali si è detto nel precedente periodo. Fra quelli che più la promossero, decsi annoverare Stefano Negri, nato in Casalmaggiore nella diocesi di Cremona, Ei fu lungamente professore di helle lettere in Milano; e bramò poscis di essere destinato alla eattedra di lingua greca, e ne fece istanza non solo egli, ma per lui molti de' più ragguardevoli cittadini a Giaofrancesco Marliani senatore e uomo di grande autorità; ma quegli che a quella esttedra avrebbe voluto Basilio Calcondila figlinol di Demetrio, che allor trovavasi in Roma, si oppose dapprima al Negri (Niger, praef. ad Muson. Collect. de Princ. opt.); il quale però ottenne dappoi ciò che bramava : e ne son proova le oraziuni da lui recitate innanzi alla spiegazione di Omero e di Pindaro, che abhiamo alle stampe. Il Negri era stato già scolaro di Demetrio, di cui egli parla con molta lode nel suo Dialogo, in cui introduce tre fratelli, Giovanni, Girolamo e Lodovico Botti, encomiati dal Negri, che pur era stato loro maestro, come giovani amantissimi dello studio e di tutti gli uomini dotti, a ragionare insienie con Dematrio sulle cose più notabili nella Grecia, delle quali tratta Pausania. Le altre opere del Negri, che sono per lo più traduzioni di vari opuscoli di Musonio, di Filostrato, di Platarco, d'Isocrate e d'altri scrittori greci, e ehe furono stampate in Milano nel 1517, e nel 1524, si annoverano dall'Arisi (Crem. liter., t. 1, p. 397) e dall' Argelati (Bibl. Script. mediol., t. 2, pars 2. p. 2137); e benché il loro catalogo non sia troppo esatto, a me però non è lecito il trattenermi in esamipare minutamente ogni cosa. Il Negri viveva in Milsno, mentre questa città cra in poter de' Francesi; e perciò molte delle sue opere insidiis oppressus, ac miscrabiliter cocsus (Vite

el dedico a Glovanui Grollice segretario del re-Francesco I, al cancellicro Autonio du Prat, ed a' figliuoli di esso. Ma queste attaccamento alla Francia gli fn fstale; perciocche, caduto finalmente quello Stato in mano degli Spagnnoli, il Negri si vide privo del suo stipendio, ed ahbandonato da tutti ; talché in breva tempo fra le miserie di un'estrema povertà venor a morte, come raccontasi da Pierio Valeriano (De infelie. Literat., L. 2, p. 66). A questo professore di lingua greca in Milaoo un altro possiamo aggingnerne, che in Pavia cd in Venezia chbe la medesima cattedra, cioè Giambatista Rassrio, novarese. Il P. Giannantonio Gahuzio, barnabita, scrittore di que'tempi, ne ha steso un lungo elogio, inscrito dal Cotta nel sun Museo novarese (p. 164). Narrasi in esso che il Rasario, dopo avere studiatu in Milano, passò a Pavia ed lvi nel tempo stemo che teneva scuola di lingua greca, fu o norato di ammendue le lauree della medicina e della ginrisprudenza; che fu indi chiamato a Venezia, ove per ventidue soni fu professore di lettere greche e latine con gran concorso di uditori, e con fama di non ordinaria eloquenza, di eul diede una pruova fra le altre nell'orazione che disse nel 1571 per la vittoria di Lepanto, la qual fu data alle stampe; che il re Filippo II lo invitò all' università di Coimbra: ma che essendosi il Rasario sensato, quel monarca volle almeno ch' ci tornasse a Pavia, ove fu per quattro altri anni professore di eloquenza, finche nel novembre del 1574, essendo vennto a mancare, fu con onorevoli esequie sepolto in S. Agostino, e pianto da tutti quelli che ne conoscevano a ne ammiravano non solo il sapere, ma ancora le rare virtù delle quali egli

trattane la mentovata orazione e qualche cpistola, son traduzioni dal greco in latino di molto opere di Oribasio, di Giorgio Pachimere, di Giovanni Filopono, di Galeno e di altri-XXII. Bartolommeo Paustini e Pompilio Amaseo

cra adorno. Il Cotta accenna altre testimonianze

degli scrittori di que' tempi, che del Rasario

favellano con grandi encomii, e ci da poi il catalogo delle opere da lui pubblicate, che,

Men conosciuto è un professore di lingua greca, ch'ebbe in questo secolo l'università di Bologna, perche, morto infelicemente nel fior degli anni, non chbe tempo a produrre qu frutti che se ne speravano copiosissimi. Ei fu Bartolommeo Faustini, modenese, che dopo essere stato per più anni in Bologna scolaro di Romolo Amasco, ed al suo maestro carissimo, fo in quella medesima università destinato alla eattedra di lingua greca, e la tenne dal 1530 al 1533, nel qual anno a' at di maggio fu da incogniti sicarii crudelmente ucciso. Di questo fatto si ha memoria negli Atti di quella università citati dal ch. abate Flaminio Scarselliz Bartholomoeus Faustinus ... XI Kal. Junii hora noctis circiter secunda, adolescens optimus et liratissimus, ac summus exspectationis, sicariorum

Rom. Amar., p. 155). Ma più bel monnmento ancora de' rari talenti del Fanstini è l'orazione dall'Amasco medesimo detta in lode di esso e di Teodoro Garisendi, bologuese, morto caso pure in età immatura circa quel tempo, nel quale egli sfoga il dolore che per la morte di questi due suoi scolari amatissimi aveva provato, e mostra quanto gran cose si putessero da essi sperare (flom. Amas. Oration., p. 221). Di Romolo, come abbiamo detto, ci riserbiamo a parlare altrove. Ma questo è il luogo oppo rtuno a dir di Pampilio di lui figlipolo. Di esso ha parlato il conte Mazzuchelli (Seriu. ital. t, 1, par. t, p. 578); ma alcune più esatte notizie possiamo trarne dalla Vita di Romolo, data non ha molto alla luce dal soprallodato abate Scarselli. Egli era nato in Bologna, come si proova da'manamenti in quella Vita prodotti (L. cit., p. 105, ec.), da Baniolo e da Violante Guastavillani di lui moglie. lo certe memorie della sua famiglia da lui stesso distese (lib., p. 167) egli narra di essere stato in sura gioventu segretario de' cardinali Paolo Emilio Grsis e Francesco Quignoni. Nel 1543, a' 29 di agosto, essendo in Bologna vacante la cattedra di lingua greca per la partenza di Ciriaco Strozzi, fu destinato ad essa Pompilin coll'annno stipendio di 100 lire (ib., p. 116); il quale nel 1572 fu accresciuto fino a 850, ad istanza principalmente del cardinal Filippo Guastavillani nipote di Gregorio XIII e eugino di Pompilio (ib., p. 121). Frattanto egli cra stato invisto da Giulio III nel 1551 suo nuncio apostolico a Ferdinando, re de' Romani, e aveva ancora ottenuta la grazia del re Cattoheo Filippo II (ib., p. 167). L'anno 1582 essendo egli gravemente e da lungo tempo infermo, il senato sollevollo dal peso delle lezioni, che quasi per quarant'anni aveva sostennto, conservandog'i però intero il fissato stipendio (ib., p. 122). Pompilio visse sin verso il 1585; ma io non trovo sieuro riscontro del tempo in cui die fine a' suol giorni. Delle opere da esso composte si può vedere il estalogo presso il conte Mazzuchelli, il quale inoltre difende Pompilio dall'inginsta taccia d'ignorante del greco, che alcuni gli banno data per riguardo alla versione da lui fatta di due frammenti di Polibio. Più esatto ancora e più espinso è l'indice delle opere di Pompilio, che va agginnto alls più volte citata vita di Romolo (ib., p. 233), ove fra esse si da un distinto ragguarlio della traduzione italiana da lui fatta de' libri del Sacerdozio di S. Giovanni Grisostomo, la quale vonservasi in Roma nella biblioteca che gia fu del cardinale Ottobnoni.

XXIII. Girolyno Alcandro e il monaco Severo.

Di professori italiani che nscissero dall' Itatalia per promuovere fra le straniere nazioni lo studio della lingua ereca, io non trovo in questo secolo altri che Girolamo Aleandro, che ne în professore în Parigi, come altrove si e detto, e quel Paolo Lacize, veronese, apostata dalla cattolica Fede, e professore di greco in

Straslurgo, di cui pure si è già ragionalo, e un certo Pietro Illicino, che ne tenne scuola in Cracovia, e che oltre alcune Poesie latine, pubblico nel 1548 una versione di un'Idillio di Mosco (a). Ma come jo non ne lio altra notizia che il cenno che se ne fa nelle romane Efemeridi, nel riferire un'opera di Storia polacea (1776, p. 88), così non posso dirne più oltre, e da' professori passo a parlare, per ultimo, di alcuni altri che senza salire le cattedre giovarono co' loro studi al coltivamento di questa lingua. Nel elte però aneora non farò che accennarne poclassimi, poiche di un gran numero di essi si è fatta già, o si farà altrove menzione. Due monari erlebri ammendue nella greca letteratura vegglamo lodati fra gli altri nelle opere del cardinal Cortese. Il primo è Luciano degli Ottoni, mantovano, o anzi da Goito, monaco casinese nel monastero di Polirone, e poscia abate del monastero della Pomposa, e morto nel primo monastero nel 1528. eome ci mostra una lettera d'Isidoro Clario (Epist., p. 79). Ei tradusse dal greco in latino le Omelie di S. Giovanni Grisostomo sulla lettera a' Romani, e vi agginnse un' apologia del santo dottore per riguardo all'accusa da alconi datagli di avere stenuata la forza della grazia" divina per innalzar quella del libero arbitrio; opera elie, benelic approvata e difesa ila molti dotti teologhi di quell'età, fa nondimeno dalla Chiesa posta nell'Indice de' libri proibiti. Due lettere a lui scritte dal Cortese allora monaco (Op., t. 2, p. 185, 195), e la stima la eni lo aveva il celebre Isidoro Clario, che lo appella suo maestro (L cit.), bastano a farci l'elogio di questo dotto monaco. Più celebre aneora fn l'altro, cioè Severo Varino, di patria piacentino, o da Fiorenzuola, come udiremo affermarsi dal Fornari, e monaco eisterciense (b). Il Libanori , eitato dal Borsetti (Hist. Grmn, Ferr., t. 2, p. 82, ec.), racconta, che innanzi eh'egli abbracciasse la vita munastica, era stato primario professore di giurisprudenza in Ferrara. Ma ciò non par verisimile al Baruffaldi (Guarini, Supplem. ad Hist. Gymn. Ferrar., pers 2, p. 26), e veramente non se ne trova mdizlo negli Atti di quella università. Abbiamo bensi monumenti della professione da lui fatta nel monastero di S. Bartolommeo presso Perrara a'26 di maggio del 1493, e del soggiorno ch' egll vi ebbe ancora per aleuni anni appresso, i quali sono stati pubblicati dal suddetto Borsetti. La fama che don Severo aveva d'uomo dottissimo, gli conciliò la stima e l'amieizia di molti, e principalmente dell' Ariosto, che di lui ancora tra gli altri porti suoi amlei fece menzione:

(a) Quel Pietro Efficion qui nominate fa anche professore pubblico in Vienns, precia canonico di Stripnela, e in occasione di diversi slandi lennii nell'Ungheria recito molta prazioni polemiche, che si huemo stompoto nella Roccolto del Concilii ungerici del P. Peny (Pars 3, p. 444). (8) Del mossos Serreo la poi trattato con stolta esaltes

sche ti sig. Proposto Poggioli (Memor, per la Stor, letter, di Piac. (a, p. 11, 0c.).

E'l Lucart, e Musuro, e Navagero, E Andrea Marone, e'l Monaco Severo. Canto 46, st. 13.

Simon Farnari, commentando questo passo dell'Ariosto; » Dnn Severo da Firenaunla, dice, » Di Lombardia Monaco di Cistella; e datta » nelle buone Lettere, delle quali ne faceva » professione, visse aleun tempn in Corte del so cardinal Santi. Il quale essenda condennato s per la conginra contru Leon X, questo Mn-» naco come consapevole si faggi incognito, et » ricoverò in Lamagna, dove ultimamente moo rin. Il Parcacchi, al contrario, nelle sue note al medetimo passo, crede che l'Ariedo non parli già del monaco di Cistello, di cui ripete le cose che ne parra il Fornari, ma di un altro Severo, monaco camaldulese, Contro questa asserzione del Purcacchi ha serittu a lungo il P. Niccolò Baecetti, eisterciense, nella sua Storia latina della Badia di Settimo (228, ec.), stampata in Roma nel 1724, il quale dimostra con assai forti argomenti che l' Ariosto parla del monaco di Cistello, non di quel di Camaldoli, e ai fa anenra a difenderlo dalla taccia appostagli di essere stato ennsapevole della congiura del cardinal Bendinello Santi, alla qual voce die forse ancora occasione l'essere stato Severo maestro nelle lingue latina e greca del cardinal Alfonso Petrneci, che di quella congiura fn il capa (Valerian., De infel. Literat., L 1, p. 12). Le pruove ch'egli ne arreea, sono assal concluindenti; ma nna anene più luminosa ce ne sommimistrano le lettere del esrdinal Cortese, allora monaco. Questi essendo ancora giovinetto, e scolaro in Roma tra l'aunn 1500 e'l 1504; aveva ivi conosciuto Severo; ed io eredu che gll desse occasione a conoscerlo la stretta amicizia che questa monaco aveva con Panlu Cortese. Questi, nella sua opera da noi altrove lodata De Cardinalatu, fa spesan menzinne di Severo, di cui esalta cun molti encomii ed il molto sapere e l'indole amabile e dolce, e pe rammenta un' ambaseista da lni sostennta per la città di Siena al re Luigi XII, quando questi era in Italia; e dice, fra le altre cose, che di Severo ei soleva valersi ogni giorno per esercitarsi nel tradurre di greeo in latino; il che ci mostra quanto ci fosse In quelle lingue versato: Ut si rgo quotidie Severo Cisterciensi Gracco paraphraste utar, quo societas vitar sit studiorum conjunctione laction (De Card., I. 2, p. 64). E Severo mostrossi gratn alla stima che per lui aveva Paolo, premettendo all' npera mentovata una sua lettera latina e un distico in lode dell'autore altora defunto. È dunque probabile che Gregorio, detto allor Giannandres, Cortese, trattanda spessa con Paolo che gli era parente, si stringesse ivi in amicizia con questo monaco. In fatti in una lettera che Gregoria poscia gli scrisse, rammenta con sentimento di gratitudine quanto ei debba a Severo, per l'esortarlo e scorgerin eh' egli allura faceva allo studio delle lettere greche e latine. Mi si permetta il recar questo passo che forma un troppo bell'elogio a Se-

vero, perche possa essere trafasciato: Et quidem, dire egli (Op., t. 2, p. 146), quantum memoria repetere possum, nemo te mihi est amicus antiquior, nemo magis conjunctus, nemo, cui acque omnes studiorum megrum qualescumque fruetus acceptos referre debeam. Non cuim memòria unbis excidit, nec excidet profecto aliquento, cum tu jam princeps Ordinis tui, atque ad o maxima dignitate praeditus, me adolescentulum adhue in literis balbutientem, tantum aberat ut spermeres, att ultro vocarvs, cum noctes thesauc me quietem studiorum luorum interpellantem, non modo non repellebes, sed ue vultu quidem subtristiore moleste id ferre auquan mihi visus fueris. Resonant adline in auribus meis sanctissimae illac adhertationes, et gravissima praccipta, quibus me assidue et ad bonarum literarum studia et ad Christianom victatem hortabare, cum ea ardinis gravitate, qua tunc eras, etiam circa ineunabula mea, eum latinarum, tum graeçarum literarum, mecum, ut ita dicam, repuerascere non gravaveris, ut ad ea, ad quae verbis me hortubare, to ipsum ducem et praevium nobis exhibares. Questa lettera è quella che ci somministra, come ho accennato por anzi, il più forte ar-goniento a provare che Severo non fuggi dall'Italia perchè fosse consapevale della conginra del cardinal Sanli. Averagii Severo scritto dalle Fiandre, nve allor si trovava, ed ove parimenti era allora l'imperadore, che avendo egli stesc alcune currezioni delle Orazinni di Tullin, pessava quando gli fosse stato necessario lo star lungo tempo fuor dell'Italia, d'inviarle a lui, perche le desse a stanspare ad Aldo Manuzio (ib., p. 145). Il Cortese nella sopraecitata lettera di risposta si offre prontu a servirln; ma lo avvisa che Aldo pochi mesì innanzi era murto: Id autem te latere uolo, paucis antea mensibus Aldum ipsum immatura et sibi et rei literariae morte ereptum tristissimum nobis sui desiderium reliquisse. Ura Aldo Manazin, il Vecchin, come si è detta a suo luogo, mort verso l'aprile del 1515, e perciò nel corso dell'anno stesso si debbono supporre scritte le lettere supraceennate, ed era perciò fin d'allora assente dall' Italia Severo. La conginca contro di Leon X fu ordita solo-nell'anno 1517 (Murat., Ann. d'Ital. ad h. an.), ne pote perciò avere in essa parte alenna Severo, ne pnò dirsi ehe questi torname forse in Italia ed alla Corte del cardinal Sauli, e che involto nella procella della detta congiura, fosse costretto a partiroe di nuovo. Un'altra lettera a lui scritta dallo stesso Cartese ci prunva che almeno fino al 1520 era sempre stata Severo lontano dat-P Italia. Gli rienrda in essa il Cortese (L. cit., p. 178) le correzioni suddette che quegti aveva promesso d'inviargli, e la risposta ch'egh fatto gli aveva. Quindi soggiugne, che unn avendope più avuto riscontro alcuno, temeva che quella sua lettera si fosse smarrita; che ura Ercole Gonszaga, vescoro di Mantova, avendo da lui udita. tal cosa, avevagli ingimto di scrivergli nuovamente, e di fargii istanza, poiche mandasse quell'opera in Italia, la cui stampa avrebbe proeurata egli stesso. Or Eccole Gonsaga, chu qui

u nominalo come vescovo di Mantova, fu a quella seds innalzato nel 1520 (Ughell., Italsacra, t. 1, in Episc. mantum.), o perciò non prima di quell'anno devette questa lettera es-sere scritte. Finallora dunque era stato loutano dall' Italia Severo, e quindi non è possibile che fosse complice in alcun modo dell' accennata congiura. Non sappiamo però bene qual fosse il motivo di si lunga assenza; ed è certo soltanto ch' egli continuò a starue loutano. Il Cortese in una sua lettera italiana al cardinal Contarini , scritta nel 1536: » Mi occorre, gli n dice (1. cit., t. 1, p. 101), avanti tutte le » altre cose raccordare a Vostra Signoria del » nostro Don Severo, qui si adhuc in human nis agit, è persona che merita, che si facs cia ogni opera per revocarlo in Italia, e del se quale in ugni buona opera, che si ablifa a " fare, penso the debbia essere acconsodato » istrumento quanto alcun altro, che al presente si ritrovi, considerando in lui la letn teratura, e la indole e i di lui costumi. Sic-» che prego assai V. S. sii contenta fra le sue o gravissime cure fare, che questa non sii la o postrema, essendo tanto utile e proficua, » quanto alcun' altra ». Ma qualunque ragione se ne fosse, Severo continuò a star lontano dall' Italia, e, come abbiamo udito narrarsi dal Fornari, mori in Allemagua; e se questo scrittore alla voce ultimamente, intende poc' anzi, convict dire che ciò avvenisse verso il 1549, nel qual anno egli stampò la sua sposizione. Le due lettere e il disticu mentovato auno il solo saggio del saper di Severo, else abbia veduta la luce; e l'opera da lui scritta sulle Orazio-ni di Tullio dovette andere smarrita, o giacersi incdita.

XXIV. Attri dotti nel greco.

lo mi sono trattenuto nel ragionare delle cose di questo monaco alquanto a lungo, perche esse non erano stale rischiarate abbastanza. Di altri basterà il dire più in breve, henche alcusi tra cui ci abbiano date più pruove del lore valore. Zenobio Acciainoli, fiorentino, dell'Ordine de' Predicatori, amiciesimo di Angiulo Poliziano e di Marsino Picino, dichiarato poscia da Leon X suo-famigliare, ouorato della carica di prefetto della biblioteca Vaticana, destinato a trasportare da essa in Castel S. Angelo le più antiche pergamene, delle quali ancora compilò l'Indice pubblicato dal P. Mont-faucon (Bibl. Biblioth., 4. 1, p. 202), e morto in età di cinquant'otto auni a' 27 di luglio del 1519, tradusse in latino e die alle atampe più opere di Eusebio di Cesarra, di Olimpiodoro, di Tes-doreto e di altri, delle quali versioni e di altre opere di questo dotto scrittore si ka un esatto catalogo presso il conte Mazzuchelli, il quale ditigentemente ancora ne ha tessuta la Vita (Scritt. ital., t. 1, par. 1, p. 50, cc.). Le Storie di Tucidide e di Senolonte vennero in lingua italiana tradotte da Francesco di Soldo Strezzi, e stampate la prima nel 1545, la seconda nel 1550. In questa seconda egli aggiunae

la nota di 146 passi ne' quali la traduzione fattane dal Domenichi doveva essere corretta, Nella prima ci dice di essère stato aintato da o M. Sylvestro Macchia da Fuligno, huomo » non meno escreitato negli studi della Lingua " tircea, che della Latina, e dal ilotto M. Jao copo Laureo da Udine, giovane gentilissimo, » nutrito et allevato del continuo negli eser-» rizi della lingua Greca, nella quale egli è » così pronto, cume si sia ciaschedono nella " ana materna ". Di questo Jampo Laoreo abbiamo tre lettere a Pier Vettori, scritte da Venezia nel 1349 e uel 1550 (Cl. Viror. Epist. ad P. Victor., t. 1, p. 66, 77, 79); nella prima delle quali gli scrive di avere tutta la sua pucrizia e la gioventi trapassata nello studio degli scrittori greci e latini, di aver poscia dovuto per dicci auni interrompere queste ane piacevoli occupazioni, essendo stato impiegato nell'istruire i fanciulli, di averle indi ripigliate, e di aver tradotta di greco in italiano la Storia Varia di Eliano e un' Oda di Pindaro; e la prima di queste versioni, stampata in Vepezia nell'anno 1350, egli manda colla seconda lettera allo stesso Vettori, il qual, rispondendogli, ne dice gran lodi (Victor, Epist., L 2, p. 36). Di Tommaso Aldobrandini, figtinolo di quel Silvestro di cui abbiamo parlato tra'professori di legge, e fratello del pontefice Clesente VIII, seurse notizie ci ha date il conte Mazanchelli (l. cit., p. 396, ec.) per mancanza di monumenti. Noi possiamo darne qualche più distinta contezza, valendoci singolarmente delle lettere degli Uomini cruditi a Pier Vettori, e di quelle di Giulio Poggiano, e di qualche altru scrittore. Il primo saggiu che Tommaso diede del 200 sapere, fu una lettera scritta a Bernardo Salviati nella morte del cardinale Giovanni di lui fratello, accaduta nel 1553, la qual conservasi ms. nella Magliabecchiana (Negri, Scritt. fior., p. 511); e abbiamo una lettera dello stesso Tummaso al Vettori, in cui il ringrazia delle ludi che a quel suo componimento avea date (Cl. Vir. Epist. ad P. Victor., t. 3, p. 176); e il Vettoci rispendendogli, esalta il molto stoda ed il profundo ingrgnu di Tommaso (Fictor. ep., L. 3, p. 54). Multo parimenti il Ioda il Poggiano in due lettere al medesimo scritte che non hanno data, ma che sembranu appartenere al 1560 (Poggian, Epist., 4. 2, p. 18, 100). Marin un'altra scritta a Franecsco Davanzati a' 21 di dicembre del detto anno: Aldobrandinus noster, dier (ib., p. 185), aestatem egit in Vejenti solitudine. Nunc ubi terrarum sit, ignoro. De quo quidem vehementer doleo, illud ingenium, illam virtutem et humamitatem in have tempora incidisse. Nosti puto caetera. Treas ad cum literas dedi Petro ejus fratri. A che cosa alfuda qui il Poggiano, e quali fossero le vicende a cui fu soggetto Tommaso, noi l'i noriamo, se pure ei non fu avvolto nella rovina de' Carrafi, che avvenne in quell'anno stesso. Un'altra lettera del Poggiano a Tommaso de' 26 aprile del 1561, ci mostra che questi era allora tranquillo in Padova, e che sperava che fosse presto per turnarsene a Roma (ib., p. 264); ed egli vi tornò in fatti, e l'anno 1568, morto il Poggiano, fu dal S. Pontefice Pio V nominato segretario dei Brevl (Bonamici de Clar. Pontif. Epist. Script., p. 91, 254, ed. 1770) (a). Non sappianso quando ei morisse, e solo dalle testimonianze addotte ilal conte Mazzorhelli raccoglicsi, ch' ci fu rapito in età ancor fresea, e prisoa di poter dare l'ultima mano alla sua versione delle Vite dei Filosofi di Diorene Lacrzio da lui illustrata con erudite aonotazioni. Esta fu poi deta alla lucc in Roma nel 1594 dal cardinale Pietro di lui nipote; e le fatiche di Tommaso al nel tradurre che nel commentare Lacraio sono state assai lodate da' dotti, e singolarmente da bacco e da Merico Casauboni, le testimonianze dei quali si adducono dal suddetto scrittore. Abhiamo ancora un'altra lettera di Tommaso al Vettori, dalla quale caviamo le notizie di nu'altra opera di esso, cioc della Parafrati sull'ultimo libro di Aristotele De plersico auditu; ch'egli inviò al Vettori, perche vi facesse le correzioni che avesse eredute opportune (CL Vir. Epics. ad P. Vict., t. 3, p. 180); e il Vetturi, rispondendogli nel febbraio del 1568, eclebra quel lavoro con molte lodi (Victor. Ep., 1. 3, p. 71). D. Tommaso fa one-evol menzione anche Froncesco Patrizi, dedicapilo al cardinale Ippolito Aldobrandini di lui fratello, che fu poi Clemente VIII, la sua Panecomia: In memoriam venit, Thomas featris tui humanioribus literis et Graceis et Latinis, et Phibscoliiar ornatissimi me satis diu Patavii amicitia familiarissime esse usum. Pregevole è ancora la traduzione italiana delle Meccaniche di Aristotele, fatta da Antonio Guarino, modenese, e stampata in Modena nel 1573 colle dichiarazioni del medesimo traduttore, il quale, dedicando l'opera a Cornelio Bentivoglio, dice, che avendo dovuto pel rigore del freddo interroqre il lavoro delle fortificazioni della cittadella di Modeoa, erasi in quel frattempo ceenpato in questo lavoro (b). Nel breve elogio ili Antonio Angelio da Barga fratello del celehre pocta Pietro, che ei ha datu il conte Mazznehelli (l. cit., t. 1, par. 2, p. 733), non si dice ch' ci fosse dotto nel greco. Ma questa lode gli viene data dal medesimo Pietro nell'orazion funebre del gran duca Francesco dei Medici, di eni Antonio era maestro, e da Pfetro Vettori in nos lettera al medesimo Pictro

(a) Qualto non di littera e di Berri, serito dell'Alloridi i sono dei la proconseronal del revicio Valenna dal 25 di procise del 1265 fon a la el spois 1252 (Marco Allor) del 1255 fon a la el spois 1252 (Marco Allor) del 1255 fon a la el spois 1252 (Marco Allor) del 1255 fon a la el spois 1252 (Marco Allor) del 1255 fon a la elementa del 1255 fon a la elementa del 1255 fon a la especial producto. O Marco del 1255 fon a la elementa del 1255 fon alle 1255 fon a la elementa del 1255 fon a la elementa

opin di S. Gregorio Nisseno; le qual versione però son la pubblicata. Più copiose nafiaire di anesto vescavo si posseno

vedere permo il conte Mannachelli (Scritt, ilal., 1. 2, per. 3,

p. 1936).

stesso Vetturi (Cl. Vir. Epist. ad P. Victor. t. 3, p. 185) eil un cudecasillabo la lode del medesimo (ib. ad calc., t. f.). Due Dialoghi di Platone furono in lingua italiana tradotti da Ottaviano Maggi, veneziano, e stampati in Venezis nel 1558, ove due anni prima aveva ei pubblicata la traduzione dell'Epistole di Cicerone a Marco Bruto, Uoa lettera a lui seritta nel 1555 da Agostino Valerio, che fu poi cardinale, ci mostra che Ottaviano cra allora scolaro di Marziano Rota, e che erasi singolarmente prefisso d'imitare, scrivendo, Cicerone fra' Latini, e Isocrate tra' Greci (Epist. Cl. Vir., Ven., 1568, p. 126). Nel 1558 passò a Roma, come ei mostra nna lettera a lui scritta da Jacopo Griffolio (ib.; p. 133). Nel 156e fu richiamato a Venezia alla eariea di segretario del senato; e abbiumo le lettere di Giambatista Reserio e di Pietro Giustiniani, nelle quali con lai si congratulace (ib., p. 131, 134), e quella cott cui lo stesso Maggi scrive al Poggiano di essere gianto a Venezia lielo per l'onore conferitoghi, ma afflitto per la perdita de' molti amiei che în Roma aveva (ib., p. 137), tra' quali era uno de' principali di l'oggiano, fra le cui lettere una ne abbiamo a lui scritta (Pogiar. Epist., t. 2, p. 87). Nel 1561 egli andossene per la Repubblica in Francia, donde scrivendo a Matteo Pizzamani, gli da ragguaglio della stima che ivi avea ettenuta presse i dotti, e del piacere che in quel soggiorno proverebbe, se le guerre civili non gliel rendessero meno raro (ih, p. 138). Alcune altre opere ne accenna il Sansovino, delle quali io non ho più distinta notizia (Venezia, p. 618) (*). Giambatista Camozzi, asolano, fu uomo versato nelle fingue orientali, ma nella greca principalmente, come afferma lo storico de Thou (adan. 1581), il quale narra che il Camozzi, studiata prima la medicina, fu poi a' tempi di Giulio III profrasore in Bologna nel collegio di Spagna; che sotto Paolo IV ebbe la medesima eattedra in Macerala; che da Pio IV fu posela chiamato a Roma, perché si occupasse nel tradurre in lajino le opere de SS. Padri; che mori a' 25 di marzo del 1581, in età di scesantasci anni, lasciando un figlio detto Timoteo. Aggiugno

(l. cit., l. 2, p. (1). Alse poche operette di Antonio che dal detto scrittore si accomano,

deesi arginguere una lettera da lui scritta allo

che molte opper sever egli seritte; ma che nonrumo remate, la mec che alcune orazioni in diverse sensioni di lai revitate (delle quali una tampata in finono en el 1:55), a ll'Commento greco della Metalizie di Trofrazio, di cui queta abbieteza. Estrana ha la lella distinue fatta el la commento della mentalizia della contradimini i dal greco; e rise molte altre opperne censo rimante lucilie, delle uggli dall'Italia gili era sitto I resurenni il estabopo, else ereri setta Neria (edi der egli, accide l'interio della resista della con-

150

XXV. Filippo Sauli.

Ma lo mi avveggo di essere, quasi mio malgrado, entrato in un argonicuto di sterminata estensione, presidendo ad annoverare coloro che della perizia nel greco ei diedero pruova colle lor traduzioni, o con altre opere somiglianti, de'quali io potrei continuare ragionaudo per lungo tratto. Diamo dunque fine a sesto capo col ragionare di un vescovo che to in questa lungua dottissimo, e ehe ne promosse lo studio col raccoglicre una enginiama biblioteca di libri grec'. Parlo ili l'ilippo Saidi, genovese, vescovo di Bruguate, cugino di Stefano da noi mentovato altrove, e del celchre cardinal Bendinello. In età di soli ventun auni fu da Giolio Il sollevata alla veacovil dignità nel 1512, e fu ancora più d'una volta inviato dalla sua patria all'imperadore Carlo V. Lo studio della lingua greca fu la principale occupazione di eui si compiacque, e ne die saggiu nel pubblicare la traduzione de' Commenti di Eutimio Zigabenn su' Salmi, della qual opera, e insieme della gran copia di libri greci da lui raccolti, fa menzione con somma lode il Cortese in una sua lettera a Dionigi Faucher: Saulio Episcopo, gli scrive egli (Op., t. 2, p. 77), a te salutem pluvimam diri, qui te vehementissime amat, tuique visendi est cupidissimus. Is stuper commentarios Euthrmii Monachi in omnes Psalmos e Gracco in Latinum convertit, opus elegans, ingeniosum, eruditum, et in quod fere omnia, quae a muri-mis illis viris Origene, Didymo, Eusebio, Basilio, Chrysostomo in eo genere scripta fuerant, breviter et miro cum artificio sunt conjecta. In ea elimando, atque expoliendo nunc assiduus est, e coque illi minister assideo. Maximum praeterea graccorum tibrorum copiam, et corum antiquorum incredibili sumptu, atque industria nactus est, partim Roma, Florentia, atque Venetiis. partim ctiam e media Graecia allatorum, miraque diligentia operam dat, ut ejus generis oruamenta, non jam ex languenti, ut ille ait, sed pene funditus deleta Graecia, Genuam transfe-

(a) Interne elle vite a elle spere di Giombattita Camenai, pia copione noticie si possono vedere nal Singlo di Mirantidi-pia Università di Anale dei sippat conte Petro Trieste (p. 32, nr.); a cei pris derei aggiuppere, che des altre opera di cun tervanti arbita bisidenza Staterini, cide su Commente de les scritte (n. Analenden Platens, a l'Ulempioloro salle Miranti Parinti dei del control del presenta del present

rantur. La traduzione accennata venne a luce in Verona nel 153o. Un bell'elogio del Santi ci ha lasciato ancora il Bandello, il quale a lui dedicando la prima novella del tomo II. così ne ragiona: » lu direi, che tra gli altri » voi sete uno di quelli che sino dalla vostra " fanciullezza sete stato nemicissimo degli avari; » e che dopo che sete beneficiato, vivete aplenn didamente e largamente a' poveri e virtuosi n; e poco appresso: » Quella lio voluta maudarvi, » acciò rhe dopo gli studi vostri de le Civili n e Canoniche leggi, ne le quali sete ciuinentis-" simn (come l'opere vostre stampate fanno » ferma fede) possiate quella leggeoilo gli spi-" riti vostri ricreare, ec. ". Quai siano quest' opere, dalle quali dice il Bandello che raccoglievasi il saper legale del Souti, non è agevole a diffinire. Il P. Oldoini dice (Atheu. ligust., p. 473) ch'egli credesi autore de' Commenti su' tre ultimi libri del Codice che ilall'Aleiati furono pubblicati, e che ciò affermasi dall' Alciati medesimo nella lettera dedicatoria al Sauli, che loro va innanzi. Ma, a dir vero, l'Alciati in quella lettera loda hensi lo studio di questa scienza fatto dal Sauli, e dice che mnito lume a scrivere que' Commenti gli avea dato un libro dal Sauli stesso prestatogli, ma di Commenti da esso scritti non dice motto. Forse il Bandello inlende di parlare di un libro che dice l'Oldoini avere il Sauli fatto stampare, non so in qual anno, in Milano ad uso de' sacerdoti che hanno cura di anime, da lui indirizzato al elero della sua diocesi. Es rinunciò al vescovado nel 1528, e ritirossi a vivere private in Genova, ove venne a morte nel 1531, e fu sepolto nella chiesa dell' Assunta in Garignano, che dalla sua nobil famiglia fit magnificamente innalzata. Più altri elogi del Sauli si possoon vedere presso i molti scrittori dall'Oldoini accennati.

CAPO III

POSSIA ITALIASA

I. Fervore e gara degl'Italiani nel coltivare la poesia italiana.

Fra tutti i serii e piacevoli studi a'quati

era l'Italia ardentemente rivolta, niuno ne ebbe, a mio credare, che avene coltivatori e seguaci in si grau numero quanti la poesia italiana. Nobili a plebei, ecclesiastici e laici, uomini di ogni condizione, di ogni età, d'ogni grado, i principi stessi, anzi ancora un numero grande di donne, facevansi di questo studio o una piacerole occupazione, o un dolce sollievo alle loro più gravi cure. Di alcuni de principi italiani, e di que singolarmente della famiglia Gonzaga, gia abbiamo veduto che la coltivarono felicemente, e ad essi aggiugnerò io qui Vespasiano, dura di Sabbioneta, alle eui lodi , da me altrove accennate, non mancò ancor quella di colto poeta italiano, come ha provato il ch. P. Ireneo Affo, che ne ha di fresco seoperte alcune eleganti Porsie, e le les pubblicate dopo la Vita di esso stampata in Parma nel 1780 (a). Per ciò pol che appartiene alla plehe, se non è, come sembra probabile, una scherzevole impostnra la Raccolta pubblicata in Mantova nel 1612 da Engenio Cagnani, noi raecogliamo da essa che anche i più bassi artefici, i calzolai, i tesa'tori di cendali, i venditori di eipolle, i ferrai ee., dilettavansi di poetare; talehé sembra che potrebbrai questo dire a ragione il secolo de' rimatori. S' in volessi farne anche solo un mido entalogo, esso si stenderebbe a più pagine. Ma fra si gran numero di rimatori, quanti aon quelli a eni convenga dirittamente il titolo di colti ed eleganti poeti? Era la poesia Naliana nel secolo precedente, come a suo luoro si è detto, decaduta di molto, singolarmente in eiò ehe è sceltezza di espressione ed eleganza di stile, e i poeti che verso la fine di esso furono più illustri, se hanco sovente Immazini e sentimenti degni di molta lode, raro è ehe sappiano sollevarti colla grazia dell'espressione e colla dolcezza del metro. Il molto studio che nel seculo XVI si pose ad abbellire vie maggiormente la lingua italiana, rendette comunemente le rime di quell'età più vezzose e più dolci. Ma 'questo non rare volte è il solo lor pregio, e sotto le verdeggianti ampie foglie spesso si cercano inutilmente i frotti. Il Petrarea fo l'idolo inpanzi a eni al prostesero i rimateri di questo secolo, e il modello su cui studiarono di formarsi. Ogni voce, ozni siliaba da lui usata, era oggetto di ammirazione. Quindi venne il gran numero di commentatori del Petrarea, che in questo secolo si divolgarono, Schastiano Fausto da Longiano, Silvano da Venafro, Ablo Mannzio il Glovane, Francesco Alunno, Francesco Sansovino, Antonio Brucioli , il Muzio, il Dolce, e' meno infelicemente degli altri Bernardino Daniello e Alessandro Vellutello, ammendue lucchesi, il secondo de' quall viaggiò in Francia. affine di raccordiere notizie intorno al Petrarca, come altrove più a lungo si è detto, Giannandrea Gesualdo da Trajetto e Lodovied Castelvetro. Quindi ancora venne quella infinita copia di tezioni, di spiegazioni, di dissertazioni su qualche tratto di quel poeta; opuscoti pieni per lo più d'instili apeculazioni, e abbandonati omai alla polvere ed alle tignuole, L'imitazione del Petrarca era facile, finche non si trattava ehe di ritrarpe l'apparente corteccia, e moltissimi perciò sono i poeti dei

(a) Si delta têrre de unde il curical Sójano George que que devie d'evenue la valar paris. Es a la qui susception de l'exempt que la valer paris. Es a la qui susception que la valer paris. Es a la que susception per la que de la companie del la companie de la companie del la companie de la companie del la comp

quali si può dire che serbsero rime con qualehe eleganza. Ma l'eleganza é in essi non race volte priva di quella viva immaginazione, e di quella energiea insieme e naturale espressione degli affetti, che forma il principal ornamento della poesia. Fra l'innumerabile achiera del rimatori, non pochi furono nondimeno coloro che si possono ancora propotre come esemplari degni d'imitazione, o perche furono essi medesimi felici imitatori del Petrarea, a perche, da esso scostandosi, in altri generi di poesta e in altra maniera di stile si renderono illustri-Noi per non nacire da que' confini che la patora di questa Storia ei preserive, ci tratterremo dapprima nel dir de' più celebri tra quei rimatori ele lirici o melici si sogliono appellare, e ne accenneremo più altri meno famosi; rimettendo chi voglia averne un più minuto catalogo alle upere del Crescimbeni e del Onadrio, il secondo de' quali, benebe nel darci notizie di tali porti non sia sempre esattissimo, pel raccoglierne però i nomi, appena ne ha nomesso aleuno, Quiodi in somigliante maniera verremo a dire degli scrittori di satire, di egloghe, di rime giocose, e di altri partico-Isri generi di poesie. Succederanno a questi gli scrittori de' minori poemi, e poscia de' romanzeschi e degli epici, e riserberemo l'ultimo luogo agli scrittori di poesie tentrali; ed in un si vasto argomento ci sforzeremo di contenerci in maniera che ne una soverchia lunghezza ci possa essere rimproverata, ne una auperficiale brevità.

II. Il Bembo la perfeziona: come imitato dagli altri.

Uno de' primi a esti convenza la lode di aver ricondotta all'antica sua eleganza la toseana poesia, è Pietro Bembo, di esi già detto abbiamo tra gli storici (a). Negli anni suoi giovanili, mentre gli a'tri poeti seguivano per lo più il poco felice seuliero aperto negli anni addietro, e verseggiavano assai rozzamente, ardi quasi solo di ritornare sulle vie del Petrares, cul erli perse non solo ad imitare, ma a ricopiare ancora in se stesso. Ma eiò che gli avvenne nelle sue upere scritte in latino, nelle quali una troppo atudista imitazione di Tulliu il fece endere in una affettuta eleganza, gli avvenne ancor nelle rime, nelle quali, mentre si sforza di riunovar lo stilo petrarchesco, mostra nou rare volto di seguir l'arte più ebe la patura. Ma lo shandir ch'egli fece l'usata roz zezza, e l'additare il diritto sentiero che duvevasi seguire a divenir buon poeta, giovù non poco a coloro che gli tranero appresso, e cho seppero imitare i pregi del Bembo, ed insieme

(c) Per al signer Land, (c, fg., r. Gaz) de quelle lois delle qui and landing que ai se de sprini che and delle qui and landing que ai se de sprini che manrimenta ell'artin nelsymm in terimen penni, sen han sinnedi me cità chi la he data altrave del Polizione, e cui perle attività una simplicata loise. Ma se egil avene ribitate de la Bondea narque ilos additi seni dopo il Polizione, e eventicionaliste che si pale cue regione dira di ciracholare di lorre che la me de Porque ribitate penni. faggirne i difetti. La maggior parte però dei poeti che vissero al principio di questo secolo furono anzi seguaci della maniera nel secolo precedente introdotta, che della nuova richiamata in vita del Bembo; e le Rime di Gianfrancesco Caraccioli, di Diomede Guidalotti, di Baldassarre Olimpo, di Gabriello de' Benedetti, di Girolamo Britonio, di Giampaolo Vasio, di Girolamo Casio de' Medici, di Roberto Roncaglia e di moltissimi altri rimatori di questi tempi, che si annoverauo dal Quadrio (t. 2, p. 212), ci pruovano abbastanza che il numero de' buoni poeti fu sempre di molto inferiore a quel de cattivi. Tra questi possiamo annoverar parimenti Girolamo Malipietro, veneziano, Minne osservante, che si lusingò di poter volgere in sacro il profauo amor del Petrarca, e pubblicò in Venezia nel 1536 il Potrarca Spirituale, esempio seguito poscia da altri con agualmente infelice successo (V. Agostini, Scritt. venez., t. 2, p. 439). Assal più eleganti sono le Rime di Baldassar Castiglione, di cui detto abbiamo tra gli storici, di Luca Valenziano, turtonese, intorno alle cui colte Rime è degna di esser letta una lettera del eli. signor Tommaso Ginseppe Farsetti, patrizio venetn. (Calog., Race. d'Opuse., t. 45, p. 417) (a), e di gaell'Amono, chinoque egli fone, delle cui Rime, stampate in Venezia nel 1538, si può vedere il diligente articolo del conte Mazzuchelli (Scritt. ital., t. 1, par. 2, p. 648); e quelle del Sanoazzaro, del Trissino, dell'Alamanni. Ma di questi tre diremo più suttu, ove raginneremo di altri generi di poesia. Quelle ancera di Marcello Filosseno, trevigiano di patria, e dell'Ordine de' Servi di Maria, stampate in Venezia nel 1507, sonosi da alcuni prooste come formate sullo stile del Petrarea. Del Beaziano parleremo tra' poeti latini, poielië in questa lingua a me sembra verseggiator più felice che nell'italiana.

III. Si nominano alcuni de' più illustri: Antonio Broccardo.

rino Broccardo, veneziano, filosofo e medico di qualche nome, fu il padre di Antonio, e questi in Padova applicossi principalmente allo studio dell'amena letteratura e della poesia italiana, nel che egli chhe a suo maestro Trifone Gabriele, e lo Speroni lo introduce nel Dialogo della Bettorica o raccontare (Opere, t. 1, pag. 223, ec.) in qual modo si andame avanzando nello studio della poesia, e come gli venisse il capriccio di vulcre introdurre nella lingua italiana il verso croico de' Latini; ed intendendo poscia eli'egli aveva intrapresa nna inntile fatica, si rivolgesse ad esaminare profondamente le bellezze ed i pregi del Petrarca. Per soddisfare ai comandi del padre ei dovette ancora applicarsi alla giurisprudenza; ma eon qual animo il facesse, lo dice egli stesso nel citato Dialogo: » sollo io, per quel ch'io » provo al presente mezzo vecchio, siccome io » mi sono, elic mai non odo il Rojoo, ne leggn " Bartolo o Baldo (il che faccio ogoi giurno " per compiacere a mio padre) ch'io non bea stemmi gli ocelii, gli orecchi, l'ingegoo mio, » e la vita mia condannata innocentemente a " dover cosa imparare, che mi sia noia il saperla " (ivi, p. 205) ". Di fatto, volte le spalle alle leggi, tratu si dic il Broccardo alla porsia; e le Rime poe' anzi accennate, le quali trovansi ancora sparse in diverse Raccolte, ci fauno vedere quanto felice disposizione avesse egli in eiò sortito dalla natura, e qual nome fosse per ottenere fra poeti, se avesse avota più longa vita. Ma il truppo vantaggioso concetto in che egli aveva se medesimo, gli fu cagione d'immatura ed infelice morte; perciocche, avendo preso a riprendere ed a screditare le opere del Bembo, ch'era allora in somma venerazione in Padoya, i dotti di questa città e di più altre, e di Venezia singolarmente, con tal furore si scatenarono contro il Broccardo, ch'egli, veggendosi deriso e svillaneggiate da totti, ne infermo per delore, e venne a morte; e l'Aretinn vantossi di escrue egli atato il principale stromeotu. Di ciò veggasi il suddetto conte Mazzuchelli che ne ragiona a lungo. Ei riferisco ancora gli elogi cho molti ne hanno fatto, ed annovera le opere che se ne hanno sile stampe; alle quali decsi aggiugnere una lettera a Sperone Speroni (ivi, a. 5, p. 327), in eui è inserito un poco onesto epigramua, che per onore di ammendue meglio era il sopprimere. Nel Dialogo di Amore dello Speroni si accenna ancora un'orazione del Bruccardo in lode delle Cortigiane (t. 1, p. 26), la quale non ha veduta la luce.

IV. Francesco Maria Molsa.

Di Francesco Maria Molza, le cui Rime fisrono allora mine a quelle del Broccardo, la acritta di castamente la Vita il ch. sig. absetle opera del Molza fatta in Bergumo nel 1747, che appras ai può sperare di far more caprette, se non in qualcha cosa di non molta. importunzi, se cosa alcuna vi^e di non molta.

portanza, ove si traita d'uomini grandi (a). E fo veramente il Mulza uno de' più leggiadri ingegni che nella prima parte di questo secolo avesse l'Italia. Nato in Modena a' 18 di giugno del 1489, secondo il Vedriani (Dott. moden., p. 115), da Lodovico di Niecolò della Molzae da Bartolommea de' Porni, famiglie ammendue nobilissime ili questa città, fino da' primi anoi anni die a conoscere il raro talento di eul era fornito, e l'instancabile suo amor per lo studio nell'apprender che fece con non leggiera fatica non solo le lingue latina e greca, ma ancor l'ebraica. Quali fossero le speranze ebe di se dava il giovane Molza, e come esse alquanto venimero ritardate dalla soverebia inelinazione a' pingeri, elegantemente descrivesi dal Giraldi nel primo de'suoi Dialoglei sui Poeti de snoi tempi, ehe si suppone tenuto in Roma, ove il Molza allor si trovava: Franciscum Mariam Moleiam Mutinensem, dice 'egli (De Poet, suor, temp., dial. 1), et M. Antonium Flaminium adolescentes adeo bonarum literarum studio inflammatos video, ut assidue ambo vel libros evolvant, vel aliquiel ipsi componant. De ntroque ma, na concipere possumus ; nec solum hi humanitatis flosculos legunt, sed ulterius studia sua proferunt. Franciscus enint post vernaeula, in quibus suae jum erulitionis certa documenta dedit, Latina Graceis et Hebraeis conjungit, et, licet nimio plus mulierum amoribas insanire videatur, inter varissima tamen ingenia connumerandus. L'abate Serassi ei lia data la storia degli amori del Molza, a' quali egli cominciò ad abbandonarsi ju Roma, ove il padre verso il 1505 avevalo inviato, e donde poi richiamollo per dargli in moglie, come avvenne nel 1512, Masina, nobile gentildonna modenese, figliuola di Antonio Sartorio e di Violante Carandina. Ma poiebe il Molza ebbe passati eon lei alcuni anni, e avutine quattro figli, de' quali fu il primo Cammillo, tornossene nel 1516 a Roma, ove soggiornò quasi sempre, trattone qua'che viaggio ch'ei sece alla patria, e la dimora ebe per due anni tenne in Bologna dáll'anno 1523 fino al 1525. I piaceri e gli studi erano le occupazioni nelle quali divideva il Mulza il suo tempo. Una cotal l'urnia, romana, una spagnuola detta per nome Beatrice Paregia, Cammilla Gonzaga, quella celebrata tauto dal Casio, Faustina Mancina, gentildunna romana, e per ultimo una Ebrea, di eui parla in una sua lettera l'Aretino (Lett., L. 1, p. 167), furono le donne che occuparono il troppo tenem enore del Mulza. Ed egli ebbe non rare volte a pentirsi di questa sua inclinazione; perciocché riportonne una volta da un suo rivale in amore upa si grave ferita, che fa quasi ereduto morto, e si vide discredato dal padre, sdegasto contro di lui e per la sita che conducesa, e per la lontananza quasi continua dalla casa paterna, e, ciò che fu peggio, ne con-

(a) Del Molsa vegnal ancora la Biblioleca modesone (s. 3, p. x3o, ec.; s. 6, p. 15o), ore alcrase circostavas intorna alla vita di ento ai bono osservate, aleggate alla disignaza del chabato Strassi.

trasse una tal malattia, che, dopo averlo travagliato assai lungamente, in età ancor fresca condusselo a morte. In Roma dall'anno 1520 fino al 1535 fu in Corte del eardinale Ippolito de' Mediei, e quindi dopo la morte di esso. e dopo l'elezione di Paolo III, passò a quella del eardinale Alessandro Farnese. Ma benché da ammendue questi splendidissimi cardinali fosse il Molza ed acearezzato e premiato quanto bramar poteva, ei nondimeno essendo, come spesso avviene a' poeti, e più spesso sgli amanti, poco saggio economo, trovavasi assal sovente in grandi strettezze, e si doleva col figlio che non gl'inviasse i danari, de' quati abbisognava, e si laguava dell'avversa sua sorte che il eostringesse a vivere in sl infelice stato, Ciò non ostante, l'amicizia e la conversazione del Molza era avidamente cercata da tutti gli eruditi, del quali era allora si gran copla in Roma, Il Bem-ho, il Sadoleto, il Beroaldo, il Tibaldeo, il Colocei, il Braziano, il Longolio, il Lampridio, il Tolommei, il Caro, il Contile, Pier Vettori è più altri altri furono tutti amieissimi del Molza. Ei fu uno de' principali organienti dell'Accademia Romana, di quelle dolla Virtà, dei Vignaiuoli e dello Sdegou, delle quali tutte si è detto a suo lungo; e quanto in esse fosse stimato, si raceoglie, per tacer d'altri, dal modo con eui il Contile, parlando dell' Aceademia della Virtù, così, benehè con qualche esagerazione, ne ragiona: » Primicramente aviamo » il Molza, che ognuno lo conosee, e si tiene, » ebe nella Pocsia Latina e Volgare non sia " neri, salso l'onore d'ornuno, chi lo agguagli, » e degli antichi, elii lo superi (Lett., tom. 1, " P. 10) ". Multissime altre testimonianze onorevolissime al Molza ha aggiunte l'abate Serassi alla Vita di questo elegante poeta, il quale fini di vivere in Modena a' 28 di febbraio dell'auno 1544. Il-eardinal Farnese fino dal 1547 pessò a dare in luce le l'uesie italiane e latine del Motra; e bramò che le prime fossero rivedute dal Caro, com' io raccolgo dalla seguente lettera inedita, seritta dal cardinale al duea Pier Luigl, sno padre, a'eni servigi trovavasi allora il Caro, la qual conservasi nell'archivio di Guastalla: » Prego V. E. ebe si s contenti, che M. Annibale Caro riveda la »-Poesia del quondam Molza nostro, la quale o le sara data da M. Camillo suo figlio pres sente esibitore, acciocchè come prima sia re-» vista si possa stampare insieme con li scritti a latini, che già sono a ordine, cosa eb'io certo e desidero molto per ogni rispetto, et perciò » mando il detto M. Camillo, il quale V. F., nal degnarà di avere per raccomundato, come » bonso di mio aervizio, così in gnesta presente occorrenza, come in qualunque altra " li potesse accadere, mentre stars in coteste a parti, dove havesse bisomo del favore del-" PE. V., alla quale non occorrendo altro mi » raccomando in sua buona grazia. Di Roma, n no di Gineno, 1547 n. Ma muesta edizione progettata non ebbe effetto; e beziehe molte cose del Molsa avessero veduta separatamente la luce, tutte insieme però non furono pub-

a cui più altre coe inedite si sono aggiunte, oltre le Poesie di Tarquinia Molza, di cui diremo più sotto. E veramente era il Molza degno di questo onore, poiché egli è uno de' più colti rimatori di questo secolo, ed all'eleganza dello stile unisca la nobiltà de pensieri e la vivezza delle immagini. Egli è ngualmento felica e nelle poesie serie e nelle schergevoli, nelle amorose e nelle morali, ed in qualunque altro genere gli piaccia d'escreitarsi, e ne sono in pregio singolarmente le Stanze sul ritratto di Giulia Gonzaga, e la Niufa Tiberina. Non meno eleganti pe sono le Porsie latine, nelle quali egli è uno de' più felici imitatori di Tibullo. Le lettere ancora così latine come italiane sono scritte con molta grazia, e piena di forza à l'Invettiva latina contro. Lorenzo dei Medici per le antiche statue da lui fatte guastare in Roma. Serisse ancora in lingua italiana alcune leggiadre Novelle, delle quali alcune si hanno alle stampe, quattro altre mss. se ne conservavano presso questo signor marchese Giambatista Cortese, delle quali e di altre opere del Molza si veggano più esatte notizie nella soprallodata Vita, ove assai più ampiamente troverassi svolto e disteso ciò eli io non ho che brevemente accennato, lo aggiugnerò solo, che la traduziona in versi sciolti del secondo libro dell'Eneide del cardinale lippolito de' Medici fu da molti creduta fatica del Molsa, che allora era a' servigi del cardinale : » Quando il cardinal de' Medici (dice Ortensio » Landi) (Paradossi, t. 2, parad. 23), tradusse a il secondo libro della divina Eneide, si disse · incos mente, ch'ella era opera del gentile et vertuoso Malza». Ma non sappiamo quanto lata fosse guesta opinione.

V. Giovanni Guidiccioni.

Un altro valoroso poeta italiano ci diede Lucca la monsignor Giovanni Guidiceioni, la cui Vita scritta dal P. Alessandro Pompeo Berti della Congregazione della Madre di Dio, va innanzi alle opere del medesimo Guidiccioni, atampate in Genova nell'anno 1749, e poscia di nnovo nel 1767. Ma assai più copiosa ed esatta è quella che il ch. signor Giambatista Bota, bergamasco, ba premessa alle Poesie dello stesso monsignor Guidiccioni, stampate in Bergamo nel 1753, ia cui si emendano molti errori del P. Berti e di più altri serittari. Fu egli figlia di Alessandro Gnidiccioni fratello del cardinale Bartolommeo a di Lucrezia, di cui ignorasi la famiglia, e nacque in Lucca a' 25 di febbraio dell'anno 1500, come rendesi certo dalla fede del battesimo che conservasi nell'archivio della chiesa di S. Frediano della stessa città, e che è stata prodotta dal mentovato signor Giambatista Rota. Le università di Pisa, di Padova, di Bologna, di l'errara lo ebbero alle loro scuole, e nell'ultima di esse ottenne l'oner della laurca a' 18 di gennaio del 1525. Dal cardinale Bartelommeo Guidiccioni, suo zio, a oui dorette in gran parte la sua educazione,

blicate che nell'accennata edizione di Bergama, i fa posto al servigio del cardinale Alessandro Farnese, che fa poi Paolo III. Ivi egli coltivà l'amicisia di tutti i dotti, de quali era aliora si piena Romà, a specialmente la Corte di quel gran cardinale, e sopra tutti quella d'Annibal Caro, con cui poi visse sempre in istrettissima unione, come dalle lor lettere si raccoglie. Ciù non ostante, annoiato il Guidiccioni dallo strepito della Corte, ritirossi alla patria nel 1533, Ma Paolo III, eletto pontefice l'anno seguente 1534, richiamollo a Roma, e dopo averlu fatto governatore della stessa città, il nomino l'anno medesimo vescovo di Fossombrone, alla qual chiesa però poco potè egli assistere personalmente, occupato dal papa in diverse non mene importanti che onorevali cariche. Nell'anno 1535 inviato nunsio all'imperator Carło V, lo accompaguò in molti viaggi, a fu poscia, sulla fine del 1539, fatto presid magna, a poi commissario generale delle armi pontificie, e finalmente governatore della Marca. In tutti questi impieghi diede sempre grandi pruova di destressa e di senno, ed ottenne sempre maggiore stima presso il pontefice, da cni avrebbe probabilmente ottenuto in ricompensa l'onor della porpora, se la morte non l'avesso serpreso iu eta ancor fresca in Macerata nel 1541. Un'Orazione da lui detta alla Repubblica di Lucca, molte lettere e molte rime sono le opere che del Guidiccioni ci sono rimaste, c rbe veggonsi nelle acceptate edizioni. Delle Poesie di esso parmi che più saggiamente di totti abbia giudicato l'autor dell'articolo inserito nel Giornale d'Italia (t. 1; p. 194), dieendo, che lo stile, singularmente ne soggetti gravi ed eroiei, a'quali più si adatta che agli amorosi, non può essere ne più nobile, ne più sostenuto, e che dallo studio di spiegar nobilmente ogni essa trasse, per avventura, quella oscurità che in lui talvolta si scorge. E tale appunto era stato fin da que' tempi il gindizio di Ciglio Giraldia Fuit et in corum numero, dice egli (De Poet, suor, temp., dial, 2), Joannes Guidiccionus Poeta admirandi ingenii, in cuius scriptis mirae animi emceptiones cernuntur, verbis ctiam non minus electis proditne et explicatae; sed interdum obscurior esse videtur quam par cuset in ra dicendi forma. In his vero carminibus, in quibus Italiae miseras calamitates atque infortunia complorat, mar éstiva

pracelarae dictionis testimonia legentibus exhibet. VI. Niccolò Franco.

Se all'ingegno ed allo studio fosse stato in bui uguale il senno, dovrebbe aver leogo tra' migliori poeti Niccolò Franco. Ma ei fu un di coloro che col reo mo che fanne de' loro talenti, si chindono la via all'immortalità del nome, e laseiano di lor medesimi poco onorata memoria. Ei nondinneno non debb' essere dimenticato nella Storia della Letteratura, che anche i vizi de'letterati debbe indicar come scogli da cui guardarsi, ed io ne parlo ancora più volentieri, perchi niuno sinora ne ha acritta la Vita. Benevento ne fu la patria, e l'edizione del Dialogo delle Brllezze, fatta in Casale di 8 Monferrato nel 1549, a eni va innanzi il ritratto del Franco culle parole Æt. aun. XXVII (Zano, note al Fontan., t. 1, p. 219), ci mostra ch'egli era nato circa il 1515. Ma jo dubito o di errore, o d'impostura in quel numero (a). Tra le lettere di Niccolo, stampate nel 1530, ne abhlamo alcune scritte nel 1531 al re Francesco I, al duca e alla duchessa di Urhino, e ad attri cospicui personaggi. E egli possibile che in età di poco oltre a quindici auni egli osasse tanto? Forse juvece di XXVII dovevasi stampar XXXVII, col ehe verrebbe a finarsi la nascita di Niccolù circa il 1505. Le dette lettere ci fanno vedere che il Franco tra 'l 1531 e'l 1536 si stette or in Benevento, or în Bosna, ora, e per lo più, in Napoli. Esse ancora ci scuoprono il carattere di costui nulla inferiore all' Aretino nel chiedere importunamente regali e sovvenzioni a'grau principi; ma men di lui felice nell'ottenerli. Ne solo in ciò, ma anche nel mordere satiricamente or l'uno or l'altro prese egli a farsi imitatore dell'Aretino. E il primo saccio, ch'egli ne desse, fu in alcuni sonetti satirici da lui scritti all'abate Anisio, napuletano, poeta latino (V. Mazzueh., Scritt. ital., t. 1, par, 2, p. 700, ce.). Ne parla egli stesso in una sua lettera del 1532 (Lettere, p. 13; ed. 1530), ove ancora ci fa vedere il ano animo inpofferente di ritegno e di freno, dicendu: "Ms chi si perderebbe un bel volo, » quando gli va a proposito? lo per me lascia-» rei piuttosto un desinare, else serivere il tiro » d'una canata, quando mi va per la fantasia ». Anche di Girolamo Borgia, poeta allora assai rimomato, scrisse egli con molto disprezzo (isi, p. 18); ed è probabile che le juinicizie ivi contratte lo costringessero ad uscire dal regno per ritirarsi a Venezia, il che accadde, come dalle stesse lettero si raccoglie, verso il giugno del 1536 (ivi, p. 27). Ei ne parti miserabile, cume vi era vissuto, ed anche de suoi comonimenti non recò altro seco che le Poesie latine. » Partendomene, dice egli stesso (Dial. m delle Bellette, Ven., 1542, p. 108), da le opere » Latiue in fuori, le quali non mi parve la-» sciare, come quelle che per qualche studio » di qualche loda mi parevano degne, nessuna » altra cosa hehhi meco, che fosse da peregriso no, salvo l'habito miserevola, il quale non » spero cangiare, ec. ». Infatti tra le opere del Franco annoverate dal Tafuri (Scritt. napol., t. 3, par. 2, p. 338) trovasi un'opera intitolata Hisabella, che i probabilmente in versi latini, stampata in Napoli nel 1535, da me non vedata. In Venezia ricoverossi il Franco presso il suddetto Aretino, ne mai si vide unione di due pazzi uguali a questi. Uomo ignorantissimo era l'Arctino, e perciò valevasi volentieri del Franco, che, se crediamo a Giammatteo Toscano (Peplus Ital., I. 4, p. 106), era nomo assai dotto non solo nella lingua latina, ma ancor

(a) Potrobb'essere che il Franco in eth di ventinelle sual di fonce fatto ritarre, e solo poscia nell'anno 1542 d'esse premisso a qual'opera'il son ritratta. TILABOQUIII VOL. 1V

nella greca. In fatti confessa lo stesso Aretino che il France vantavasi di avergli composte più opere, benché l' Aretino il neghi costantemente (V. Mazzuc., Vita di P. Aret., p. 54), e fra due nomini tali ehe si smentiscono l'un l'altro, troppo è difficile il diffinire chi sia degno di fede. Certo è che nella prima edizione delle lettere dell'Aretino alcune sono dirette al Franco, in cui il loda non puco, e ch'esse poi furono ommesse nelle posteriori edizioni, quando essi divenner nimiri. Ne potevano essi vivere lungamente amici, che nomini di troppo sordido e vile animo erano annoendue, perché potessero serbar l'amicizia. L'origine della loro discordia fu la pubblicazione del primo libro delle lettere dell' Aretino, fatta in Venezia nel 1537. Il Franco, invidioso del plauso con cui videle accolte, volle emularlo, e nel 1530 pubblicò le sue Pistole vulgari nella stessa forma di quelle dell'Aretino, nell'ultima delle quali diretta all' Invidia par elle prenda di mira il medesimo Asetino. Non faceva bisogno di tanto, perche questi altamente se ne risentisse. Una lettera da lui seritta al Dolec. a' 7 di ottobre dell'anno streso (Leu., L 2, p. 97), è una ficrissima invettiva contro il Franco, cui svillaneggia e maltratta colle più incivili e grussolane espressioni; esalta i beneficii ch'egli avevagli fatti, accogliendolo mendico ed ignudu, e tenendolo sceo più anni; mostra chiaramente che le lettere stampate dal Franco erano la principale origine del suo sdegno; racconta le hattiture e gli sfregi che in varie oceasioni aveva il Franco avuti in Venezia per la sua maldicenza, e singolarmente la pugnalata con cui Ambrogio Euschi, scrvo dell'Aretino, avevalo di fresco gravemente ferito nel volto. Il Dolee, a cui egli serive, era egli stesso nimico giurato del Franco, come ci schopre una lettera da lui scritta all' Arctino (Lettere all'Aret., t. 1, p. 372), la quel nun ha data, ma è certamente più autica di quella mentovata or ora; perciocche vi si parla, come d'uom privato, del Bembo che fu eletto eardinale nel marzo del detto anno, e del Franco si dice, che era gia tre giorni vennto a Venezia. Questa lettera aneora è seritta colla medesima civiltà di quella dell'Aretino; ma ci da certe particolari notizie della vita del Franco, alcune delle quali però non hanno altro fondamento che la non troppo autorevole asserzione del Dolce. Ei dice, che il Franco era uso in Napoli di servir per famiglio, e di streggiare i cavalli; accenna alcuni Epigramoni latini da Ini stampati nella detta città, i quali son forse quelli che furmano l'opera sopraccitata e intitolata Hisabella; parla aucora del Commento da lui composto sopra la Priapea attribuita a Virgilio; ma insieme dice, ch'ei si era ingiustamente usurpata quell' opera: » Forse lo induce a quen sta sua alterezza il commento, ch'egli ha a ha fatto sopra la Priapea, il quale tuttavia » non a suo, ch' egli lo ha involuto, Signore, o al Pedante del Marescalco, e leggasi la Com-» media nel terzo atto all' ultima scena, che " il povero Pedante lo dice ». Colle quali p.1-

:38 STORIA role parrebbe che volesse indicare ch'ella fosse opera dell'Arctino antore del Marescalco. Ma l'Arctino stesso nella lettera poe' anzi citata nomina lo streso Commento scoza dolersi del furto che il Franco gli avesse fatto: » Nel » Commento fatto dal Balordo nella Priapea. " giura, che solo lo ingegno del Franco penetra » in si alti sensi.». Qui pare che si ragioni del Commento latino del Franco su quegli osceni componimenti, il qual però non era ancora uscito alla luce, come tra poco vedremo. Nomina inoltre il Dolee un libro che aveva per titolo il Pellegrino, che dal Franco dovevasi dare alla Ince, e di eqi io non ho altra notisia. Finalmente accenna non so qual furto di sonetti da lui fatto a Vittoria Colonna, del che pure io non trovo più precisa notizia: » Per voler fare » istampare le sue goffarie così latine come » volgari, gli conviene vendere ad altri quelio » che non è sno, cioè i Sonetti della Pescara. » la quale fra pochi giorni gli farà bavere il » guiderdone, che gli si conviene, cioè, nna » soma di bastonate d'asino degne di lui, se » il giuoco non passerà a peggio »; e di ciò sembra parlare l'Aretino in un'altra letter a al Fanzino, di cui tra poco diremo: » Quand o » la Madonna a cui intitolò il Tempio d'amo-» re (opera a me ignota) lo fece premiare dai » contanti di ducento bastonate eroiche (Let-" tere, t. 2, p. 212). Conobbe il Franco, che il soggiorno in Venezia era per lui di troppo pericolo, e partissene con intenzione di andarsene in Francia (V. Dial. delle Bellezze, p. 5, ed. Ven., 1542). Ma passando per Casale di Monferrato, la cortese accoglienza che vi ebbe da Sigismondo Fanzino, governatore di quella rovincia, fece che ivi per qualche tempo si trattenesse. Ivi pubblicò, come si è drito , il Dialogo delle Bellezze; ed esso, non meno che lo lettere che il precedono ed il seguono, ci fanno vedere che il Franco fece ogni sforzo, e usò di ogni arte, per entrare in grazia del marchese Davalos, governatore di Milano, e di donna Maria di lui moglie, sperando di esserne largamente ricompensato; ma non pare ch' ei fosse in ciò molto felice. L'Arctino frattanto da ogni parte cercava di accender fuoco contro il Franco (p. 107); e abbiamo fra le altre cose la lettera da lui scritta nel 1541 al cardinal Ercole Gonzaga contro il Fanzino che onorevolmente tratteneva il Franco in Casale (Lettere, L. 2, p. 217). Questi non era nomo a starsi tranquillo. Pien di furore contro il suo implacabile nimico, scrisse in due gioroi soli, com'egli si vanta, moltissimi sonetti contro di esso, i quali insieme colla sna infame Priapea italiana furono la prima volta stampati nell'anno 1541, colla data di Torino; la seconda nel 1546; la terza due anni appresso. Apostolo Zeno, rhe riferisce queste tre edizioni, sospetta (l. cit.) che la prima non fosse veramente fatta in Torino, ma in Casale; o così veramente sospettò l'Aretino medesimo in una priulantissima lettera da lui scritta agli 11 di marzo del 1543 al suddetto Fanzino, in cui, dolendosi del delto libro, parla con ugual vil-

lania e di lui e del Franco, e anche del estdinal Ercole Gonzaga, in cui nome era il Paraino governatore del Monferrato (Lett., L. cit., p. 151, ec.). Rarissime sono le dette edizioni, e le due prime singolarmente. Della terza ci ha data la descrizione Apostolo Zeno (t. cit.), e più diffusa ancora è quella ebe se ne ha nella Bibliothèque Françoise stampata in Amsterdam nel 1733 (t. 18, p. 137, ec.). Il titolo ò il seguente : Delle Rime di M. Niccolò Franco contro Pietro Aretino, et de la Prinpea del medesimo, terza edizione, ec. con grazia et privilegio Pasquillico, 1548. Sono dapprima 257 sonetti contro l'Arctino, r un capitolo intitolato Il Testamento del Delicato: quindi siegue la Priapea che contiene circa altri 200 sonetti, molti de' quali pure son contro lo atesso Aretino. Poche opere sono in luce, che disonorino l'umanità al pari di questa. Le più grossolune oscenita, la più libera maldicenza e il più ardito disprezzo de' principi, de' romani pontefici, de' Padri del Concilio di Trento, s di più altri gravissimi personaggi, sono le gemme di eui adorna questo suo infame lavoro-Ei mostra singolarmente il suo mal talento contro de'principi, da'-quali vedeva con alta invidia premiato liberalmente il mortal suo nimico Arctino, e se stesso dimenticato, ed al fine dell'opera indirizza ad essi una lettera che comincia: »A gli infami Principi dell' infame » sno secolo Nic. Franco Beneventano. Prin-"cipi, io v' ho pariato in rima, et hora vi " parlo in prosa. Che parte haggiate fra tante " infamie, vel potrete conoscere, se la vostra " trascuraggine non sia così cieca in leggere, "com' è stata in donare ». Io mi stunisco che niuno tra'principi facesse al Franco quella risposta di cui era degno. Ma contro ragione si maraviglia l'autor eitato della Biblioteca francese, che il Franco ardisse di serivere tai cose in Roma. Non in Roma, ma in Casale di Monferrato era allera il Franco, ove fu uno dei principali accademici dell'accademia degli Argonauti, e le Rime marittime da lui ivi composte forono atampate in Mantova nel 1547 insieme con quelle del Bottazzo e di altri accademici. Una lettera scritta dall'Arctino a Giovanni Alessandrino, pel settembre del 1510, ci mostra ehe il Franco era allor pedante in Mantova: "Io sarei riconosciuto per bene-» fattore et non per nimico fin da quel Fran-» co, che delle suo ingratitadini vien punito » (in mentre s' intitola flagellum flagelli) dalla » sferza, con cui gastiga i fancinlli, cho non » sanno compitare i nomi delle tristinio, che » tutto di gli rimprovera la senola, che tiene n in Mantova (Lettere, L. 5, p. 155)n. Ma non sappiame quanto ivi si trattenesse. Nella lettera al suo stampatore, da lui premessa alla prima edizione, e scritta nel 1541 : » Tutto che, " dico, le tristizie di P. Aretino sieno infinite, » finito ch'havrete d' imprimerle, sogginngere-» teci la Priapea volgare, perche i Commen-" tari Latini fatti sopra quella di Virgilio s'im-» primoranno colle cose Latine ». Egli si trasferi poi a Roma; e ivi è probabile che divol-

gasse i snoi Commenti latini sulla Priapea, perciocche l'Ammirato ne' suoi Ritratti racconta (Opusc., t. 2, p. 249, ec.), che avendo egli ivi fatti stampare que'Commenti a' tempi di Paolo IV, gli esemplari no furono tosto soppressi e gittati al fuoco: ebc la protezione di un gran personaggio, e più ancora la morte del detto poniefice, poco appresso accaduta, salvollo dal grave gastigo da lui meritato; che a' tempi di Pio IV continuò il Franco a sfogare la sua maldicenza, singolarmente contro il pontefice predecessore, e che eiò non ostante non fu punito pe' riguardi che il papa aveva pel cardinal Morone, protettore del Franco (nel che però parmi difficile a credere, che un nomo al zelante, come era quel cardinale, prendesse a proteggere un nomo sl empio, qual era il Franco), c che finalmente il pontefice S. Pio V (contro di cui ancora esercitò il Franco il satirico suo talento con un epigramma latino, che dal Menagio (Origini della Lingua italiana p. 139) ai riferisec), parendogli che con nn esempio di giusto rigore si dovesse por freno a cotali empietà, fece pubblicamente appiecarlo nel 1569. Nel genere della morte del Franco tutti convengono gli antichi ed i moderni scrittori, henebe alcuni l'abbianó anticipata di troppo, fissandola al 1554, ed altri a' tempi di Paolo IV. Il Toscano aggiugne, che alcuni anni prima egli si era fatto ordinar sacerdote. E alcone altre circostanze intorno alla morte del Franco si possono vedere presso il Nicodemo (Addiz. alla Bibl. napol., p. 180). Oltre le opere già da noi accennate, abbiamo del Franco dieci Dialoghl, stampati la prima volta nel 1539, e un attro Dialogo di non molto pregio, intitolato il Petrurchista, che nell'anno medesimo venne a luce, un noioso romanzo ebe ha il titolo di Filena, alcune Rime sparse in diverse Raccolte, e alcune altre opere che gli si attribuiscono dal Ghilini (Teatro de'Letter., p. 33a), e dal Tafuri (L cit.), delle quali però non ci dicono se siano stampate, o inedite, e dove conservinsi. L' nlima di esse presso il Tafori è la traduzione dell' Miade di Omero in ottava rims. Ma realmente dovevasi dire dell' Odissea (*), di cui fa menzione Giammatteo Toscano (L eit.). In fatti monsignor Fontanini racconta (Bibl. ital., t. 1, p. 218), che vedendosi certl libri vennti da Urbino di ragione dell'areivescovo Santorio, de'quali egli ne prése alcuni, si trovò l'Ulissea di Omero in ottava rima di propria mano del Franco in un tomo in foglio, che fu portato con altri libri al pontefice Cle-

(C) Fields all velocità del Fassissi, los curretts il Testis, de l'accepta il Testis, con al l'India, C'Omero fa di Franca Indiati, Mi è f.c. sig. shis Serosi sa la sevendi franca Indiati, Mi è f.c. sig. shis Serosi sa la sevendi sali, libertà Albaito il Roma conversa il harrie il religiole dell'appra che la per Binter I Lexifont il Roma conversa il harrie il religiole dell'appra che la per Binter I Lexifont il Roma conversa il harrie il religiole dell'appra che la per Binter I Lexifont il Roma conversa il Roma

mente XI. Finalmente credono alcuni, che à Vita ma dell' Arctino, che va votto some del Berni, lone opera veramente del Pranco; increa a che vergani il come barrachelli (Finalmente a che veramente del Pranco; increa che veramente del Pranco; increa del protestere che in mezza di baismo cal alla vergogna di cui colle aue piliprie opera i ri-cepta di cui colle aue piliprie opera il recordo di anta anta della Sperni, in qui scrievale di anta della Sperni, in qui scrievale di anta anta della Sperni, in qui scrievale di anta anta della Sperni, in qui scrievale di anta della Sperni, in qui scrievale di anta della Sperni, il qui scrievale di Pranco santa, cal gli dere cetta Porria del Pranco santa.

È un gentiluomo pien di cortesia, Bello, come son io, o poce menco, Figliuto di Febre della Poesia. Ed chè soglia anchi ei di nascer bisneo; Ma vide in quel color non riuccia. Tutto è bet, tutto è tuon, tutto è modesto, Tutto è di grazie c di virtu contesto. Op., l. 4, p. 381, .

VII. Altri poeti: Raccolte di rimatori.

Io vo seegliendo fra la turba innumerabile de' rimatori alcuni o per valore d'ingegno, o per varietà di vicende più degni di speciale ricordanza, e ne lascio in-disparte moltissimi, de' quali non giova il fare distinta menzione. Si-veggano le diverse Raccolte pubblicate in quel secolo, delle quali ci dà l'indice, benché non compito, il Quadrio (t. 2, p. 347), c vi si scorgerà un tal numero di poeti che muove a maraviglia. Si cominciò fin d'allora a fare ancora Raccolle di rimatori di qualche città, o provincia particolare; e la prima che si vedesse, fit quella de' Napoletani, fra' quali troviamo molte delle più illustri famiglie di quel regno, in cul veramente la poesia italiana fu con singolare felicità coltivata, e ne vedremo le prove nel ragionare di alcuni de' più famosi poeti. Cosi ancora nel 1553 usel alla luce la Raccolta de' Poeti bresciani. Molte accademie inoltre, come quelle de' Trasformati, degli Affidati, degli Eterci, e più altre pubblicarono le loro Raccolte; ed io penso che una compita collezione di totti i rimatori italiani del secolo XVI formerebbe essa sola una assai copiosa biblioteca. Seguiamo dunque secondo l'ordine già comineiato, e ristringiamoci a far parolà solo di quelli i cul nomi non si possono tacere senza taccia di negligenza, henche anche di molti di essi ci basterà fare un sol cenno. Di Giuseppe Betussi natio di Bassano ci converrebbe dire non brevemente; percioeche gli elogi con cui ne ragionano gli scrittori di quel tempi, e le molte opere non solo poetiche, ma di più altri argomenti da lui pubblicate, gli banno ottennto luogo tra gli nomini più illustri in sapere. Ma le notizie che ne ha date il conte Mazzuchelli (Scritt. ital., t. 2, p. 1100), e quelle ancora più copiose e più cratte che di fresco ne ba pubblicate il chiarissimo si-

STORIA goor Giambatista Verci (Nuova Race. d'Opusc., £ 25, p. 88, ec.), mi rendono lecito di rimetter chi legge alle crudite loro ricerche, lo posso però adilitare un'altr'opera del Betussi, composta, ma non pubblicata, di cui essi non parlano, e di eui io lio tratta notizia da uoa lettera inedita del Betussi a Cesare Gonzaga, aignor di Guastalla, scritta da Casalmaggiore a' 24 d'ettobre del 1568, la qual conservasi nell'archivio segreto di Guastalla: »Prima che'l » verno passi, dice egli, intendo voler dar fuori » nna mia fatica di molti anni delle ease illus stri d'Italia, nella quale per ordine si tratta » l'origine, discendenza, continuazione, et fatti » degli huomini più famosi, che habbiano ha-» vute queste famiglie. Et già che mi trovo » presso che al fine, per non mancare di ogni » diligenzia et affezione verso quelle case et » Signori, ehe osservo, non risparmiando né a » spesa, ne a fatica, oltre quello, che ho rac-» colto dalle historie, io stesso sono venuto o » ho mandato a ricercarne scritture et memo-» ric particolari, et a tal fine il verno passato » fui a Napoli, et così hora in queste parti, ec.».

Quest' opera del Betussi ne ha mai veduta la
luce, ne si sa che in aleun luogo conservisi manoscritta. Dovrebbe egli credersi, per avventnra, che il Sansovino, avutala tra le mani, se ne valesse per compilare la sua dello stesso argomento? Molti illustri poeti produsse la famiglia de' Martelli in Firenze. E il più elegante forse tra essi fu Lodovico, il quale a fama sircora molto maggiore salito sarebbe, se in età di soli ventott'anni non l'avesse la morte rapito in Salerno, ove a'servigi di quel principe si tratteneva. Di lui parla a lungo il Crescimbeni (Stor. della volg. Poesia, p. 195; Comment., t. 2, par. 2, p. 402, ec.), ed alle testis monianze onorevoli ad esso, ch'egli ne reca, io aggiugnerò quella di Claudio Tolommei che scrivendo da Roma a'; di aprile del 1531 alla marchesa di Pescara: » Vi mando, dice (Ton lom. Lett., p. 40, Ven., 1565), nua Tragedia » (eioè la Tullia) di M. Lodovico Martelli gio-» vine Fiorentino, il quale, se la fortuna in-» yidiatrice delle altrui virtu non avesse così » tosto tolto al mondo, avrebbe forse con alto » grido fatto risonare il nome auo ». Questa lettera ei assieura che Lodovico non morì già nel 1533, come inclinava a credere il Crescimbeni, ma più probabilmente circa il 1527, secondo l'opinione di p'à altri. Fratello di Lodovico fu Vincenzo, di cui insieme colle Rime si ha alle stampe un volume di lettere, molte delle quali ancora si leggono tra quelle de'XllI Comini illustri, pubblicate in Venezia nell'aono 1564. Ei fu nomo, come da esse raccogliesi, soggetto a molte vicende, earo dapprima al principe di Salerno, presso eui era già stato il fratello, e presso cui ricoverossi pure Vincenzo, » dopo essere stato giuoco della fortu-» na, dice egli stesso (Lett. di XIII Uom. ill., " p. 6), e gittato quasi nel più infimo luogo ": quindi fattogli cadere in sospetto, singolarmente all'occasione del disparere che fu tra'l Martelli e Bernardo Tasso, se il principe dovesse

o no acceltare l'ambasciata a Cesare da' Napoletani offertagli, per distoglierlo dal pensiero d'introdurre l'Inquisizione in quel regno, nel ehe il Martelli persuadeva il principe a ricusarla, il Tasso ad accettarla (V. Lett. di Bern. Tasso, t. 1, p. 570, ec.); chiuso pol in prigione, non si sa bene per qual motivo, nella qual occasione si astrinse con voto, ove ottenesse la libertà, come avvenne, ad intraprendere il pellegrinaggio di Gerusalemme (Lett. di XIII Uom. ill., p. 1, 73, ec.); ritiratosi finalmente dopo le sventure del principe a vita tranquilla, e morto nel 1556 (Pocciant., Scritt. for., p. 168). Due Ugolini ehbe la stessa famiglia, uno vescovo di Lecce e poi di Narni, e morto nel 1517, l'altro vescovo di Glandeve, e da noi rammentato nel parlare degli illustratori del Calendario romano; e di ammendoe si hanno Rime in diverse Raccolte, benché difficilmente sì possa accertare a qual de'due appartengano (V. Quadrio, t. 2, p. 236). Giovanni Agostino Caccia, novarese, benche lungamente vissuto tra l'armi, a cui invitavalo lo splendore della sua antica famiglia, si volse poscia alle Muse; e per frutto di questi snoi studi dic in luce le Satire ed i Capitoli piacevoli, e le Rime e li Capitoli spiritnali, nel qual genere di poesia saera fu egli un de' primi ad esercitarsi; e benche egli non sia serittore coltissimo, per la nobiltà de' pensieri nondimeno, di cui sono adorne, le Rime di esso hanno avuta anche in questo secolo nna nuova edizione. Il Cotta arecnna gli clogi con cui hanno di lui parlato molti scrittori (Musco Novar., p. 144, ec.); e si può ad essi aggiugnere nna lettera a lui scritta da Pietro Arctino nel 1539, in cui il ringrazia delle Rime che inviate gli aveva, lo anima a continuare i suoi studi, e brama solo che ripulisca alquanto lo stile (Lett., L 2, p. 74). Petronio Barbati da Foligno, morto nel 1554, fu nno di que' poeti le cui Rime, qualunque ragion se ne fosse, giarquero lungamente dimenticate, e solo al principio di questo secolo videro la luce, cioè nel 1712, per opera dell'accademia de' Rinvigoriti della stessa città-E il pubblicarle fece conoscere ch'esse di tale onore erano degne più di molte altre che prima di esse l'aveang avuto. Si può vedere l'onorevole giudizio che ne hanno dato gli autori del Giornale de' Letterati d'Italia (t. 11, p. 155), ed altri scrittori rammentati dal conte Mazzuehelli (Scritt. ital., t. 2, par. 1, p. 276), else accenna anrora altre Rime ed altre opere del Barhati, alcune inedite, altre stampate. Metro conosciuto ancora è il valore di Girolamo Verità, poeta veronese, lodato dall'Ariosto (Orf. fur.. e. 46, st. 14), e di eni parla il marchese Maffei (Ver. illustr., par. 2, p. 403); perciocehė assai poro se ne ha alle stampe. Oltre i codici mis, che il Maffei ne accenna, uno se ue conserva nella libretia di S. Salvadore in Bologna, ove leggonsi molte ltime assai eleganti e colte di questo poeta. Ebbe ancor fama di buon poeta Marcantonio Terminin natio di Contursi nel regno di Napoli, di eni, oltre una Apologia de Seggi di Napoli, si hanno alle stampe parcechie fime. Per opera di Franceseo Lereari fo enndotto con oporato stipendio a Genova, ove eli fu dato l'incarico di continnare la Storia del Bonfadio; ma l'immatora sua morte non gli permise di enmpiere il sno lavoro (Tafuri, Scritt. napol., t. 3, par. 2. p. 86; t. 3, par. 6, p. 329). Se ne hanno ancora parecchie poesie latine, stampate con quelle di alcuni altri poeti dal Giolito nel 1554, e con esse se ne leggono altre di Gionio Albino Terminio, soprannomato il Vecchio. Tra' migliori rimatori di questo sceolo fueono ancora anooverati Antoniacopo Coran di patria anconitano, Gandolfo Porrino, modenese, che nel 1551 pubblicò le sue assai colte Rime, e che non solo servi in Corte del cardinale Farnese, come il Crescimbeni afferma (Comment. della volg. Poes., t. 7s, par. 2, p. 235), ma fin ancora » Segrela-» rio di D. Giulia Gonzaga, et amolla estre-» mamente», come abbiamo da Ortenslo Landi (Cataloghi , p. 475 (a); Giambatista d'Azria, napoletano (Scritt. ital., t. 1, par. 2. p. 1388), e Antonfrancesco Bainieri, milanese, di cui si possono veder più copiose notizle presso l'Argelati (Bibl. Script. mudiol., t. 2, pars 1, p. 1187) (b).

VIII. Monsigner Gio. della Casa.

In merzo a questi eelebri rimatori, un altro aneora più celebre ci si fa lucanza, di cui benché siasi scritto già tanto che appena si posta spérare di dir cose nuove, non ci è lecito nondimeno il nomicarlo sol di passaggin. Parlo ili monsig. Giovanni della Casa, un ilei più nobili e colti scrittori in ammendue le lingue che questo secolo avesse, e di eni ha scritta assai minutamente la Vita il cante Giambatista Casotti, Pandolfo della Casa e Lisabetta Toroshuoni, ammendue di nobilissime famiglie florentine, furono I geoitori di Giovanni, che naeque, non si sa precisamente dove, ma certo non in Firenze, a 28 di giugno del 1503. Nei tomulti onde era allora agitala quella città, costretti i genitori di Giovanni a starne lontani, freero che il fanciullo fosse allevato e istruito negli studi in Bologna. Fo però aneora per qualche tempo in Firenze, ove eirea il 1524 ebbe a maestro Ubaldino Bandinelli. Benehe paresse · disposto ad entrare ne' pubblici magistrati, camblato nondimeno consiglio, si trasferì a Roma, ove nel 1538 erá già cherico della Camera apostolica. Ivi continuò egli ad esercitarsi negli stodi già cominciati, e ad inoltrarsi vie maggiormente nella cognizione delle lingue latina e greca: ma in mezzo agli studi, secondo l'uso allora troppo comme, abbandonossi alquanto agli amori, e ne ebbe per frutto un figlio, a cui

 (a) Vegganzi le netizie del Porrino inscriba milia Bibliotera moderese (t, ξ, ρ. 223).

(b) A questi valureai parti patrensi aggingarez Giovanal Bread, riminese, sabi sul 1476 e morto sel 1550, za negio delle cui Pavice e ils adap atti anno 1753 il sispore canoniana Angala Battaglini con copione ed malte noticie della vita e della fimiglia di questo poeta, a cui decal l'invenzione del tocella li vevazi ottografici.

die il nome di Quirino. Nel 1540 fu invisto a Firenze commissario apostolico per l'esazione delle decime, nella quale occasione ei fu ascritto all'Accademia fourentina allora istituita, di cui perciò egli è annoverato a ragione tra' fondatori e tra' primi ornamenti. Tornato a Roma, fu tre anni appresso, einé nel 1544, promosso all'arcivescovado di Benevento, e oell'anno medesimo inviato nuncio a Venezia. Duc gravi affari diedero ivi occasione al Casa di dare saggio della sua destrezza non meno che ilella sua eloquenza. Il primo fu l'ordine datorti dal pontefice Panlo III di esortare I Veneziani ad cutrare in lega con lui e cot re di Francia Arrigo Il contro la temuta potenza di Carlo V, dono l'uccisione di Pier Luisi Farnese. Nel che il Casa si dié a vedere eloquente ed accorto oratore nelle due orazioni scritte su ancato argomento; ma non pole ottenere l'effetto che il pontefice ne brasoava. L'altro fu il processo che lo stesso pontefice gl'ingiume di fare insieme col patriarca di Venezia contro il Vergerio, che fa perciò costretto a fuggire dall'Itatia, e concepl quindi contro il Casa quell'osho che sfogò acerbamente colle calumne contro di lui divolgate. Colla morte di Paolo III ebbe fine la nunciatura del Casa, il quale, tornato a Roma, non provò ugualmente a se favorevole il pontificato di Ginlio III, forse perche essendo celi aderente al cardinale Alessandro Farnese. il papa lo involse nella disgrazia di quel eardinale che fu costretto ail allontanarsi da Roma. Ritirossi allora il Casa a Venezia, ove ora nella atessa città, ora in uon sua villa nella Marca Trivigiana (6), visse più anni privato, coltivando tranquillamente gli studi, per quanto gli permettevano i dolori della podagra, ai quali era frequentemente soggetto. Paolo IV, appena eletto pontefice, mostrò in qual conto lo avesse, perciocché tosto, chiamatolo a Roma, il nominò auo segretario di Stato. Credevasi comunemente che nella prima promozione ci doresse essere onorato della dignità di cardinale, e grande fu lo stupore, quando si vide ch'ei non venne in essa compreso. Il Casotti

(*) La ville della Marce Tririgina, in cai monsignor della Casa si sitiri, fa la Badia di Narvesa, Del soggiorno da lai ivi fello ragiona Bartolommeo Zuccale, scriftor di que tempi sella san Storia Trivigiana lardita all'anno 1558, calle segurali perole additatemi doll'ernditissimo monsignor Ramholds degli Assoul Avogare, casseign di Travigir es Illustrà rs no tempo essa Abbasia Gierranai della Casa, nomo non mai re bostevolmente lodato, il quale per qual cagione si fosso par n titori da Roma esacado Paolo 111 nel Papeto, allettato dal-19 l'amezo e dilettevale sito di quella, la elesse per sua stazes az, acconsentendo l'Abaie, et la quella accomodatosi di bel-19 fissime camere e sala vi slava anosatamente con una com re pagala di Gratiltomiol, giovani studiosissimi, o con bellis re sons Corte, documdo molto del suo s'poveri , a usando la n maggiori corteste del mondo a chiqueque a caso o per fargili m givenvan vi andava. Enli seesse finte consustrate docli alre tri, che la seguivaza, esmesiazado per quei ambresi bosebi, m at ameni colli all'intorno, formava nel sno puro a divinc re intelletto mille bel pensieri , parte de'quali dopo lo merte m san remnii in lace ne residono tentimonnesan, qual egli stato po ning el l'ul dimenutone alla crassione di Papa Marcello, u es ito poi a Roma, nel lavore di Papa Paulo IV morin.

però ha prevate con autentici documenti che altro motivo non chbe l'esclusione del Casa. fuorché la risolosione del severo pontefice di non concedere allora quell'onore a chi gli fosse stato da qualche principe raccomandato, e tra essi cra il Casa, per cui aveva fatta istanza if re di Francia. È assai verisimile che oella seconda promosione ei non dovesse essere dimenticato; ma la morte, che in età di soli cinquantatre anni venoe a rapirlo a' 14 di novembre del 1556, privollo di questo onore. Tal fu la vita di monsig. Giovaoni della Casa, che per comune consenso è riposto tra' più chiari lumi di quella si colta eta. E certo, in ciù che è eleganza di stile toscaoo, egli ha assai pochi che gli possano andare del pari, e il aolo Galateo potrchhe bastare a farlo anocycrare tra'più colti scrittori. Dell' eloquenza delle Orasioni da lui composte diremo altrove. Le Rime non sono ne le più armoniose, ne le più passionate che abhia la volgar lingo a; ma questo difetto è hen compensato dalla nohiltà de' pensieri e dalla vivacità delle immagini. E sembra anzi che il Casa avvertitamente studiasse di aprirsi nella poesia un nuovo sectiero diverso da quello che battato aveva il Petrarca, e che allora era seguito comnnemente, trascurando quella dolcezza che pareagli, per avveotura, troppo ricercata, e tentando anzi d'introdurre nella poesia una sublime e nobile gravità, a cui ogni altra eosa cedesse. Ma forse ei sarehbe stato più degno di lode, se avesse tentato di unire insieme tai pregi, e di accoppiare, come altri pescia banno fatto, la maestà alla dolcesza; doti ammendue troppo essenziali alla poesia, perche ella senza alcuna di esse si possa dire perfetta. Le lettere italiane del Casa sono esse pure scritte con graode eleganza, e sarebbero ancora più pregevoli, se lò stile ne fosse più fluido e più famigliare. Nelle Poesie e nelle Prose latine egli è serittore coltissimo, ed uoo de' più felici isoitatori degli antichi: e belle soco singolarmeote le doe Vite de'due celebri cardinali Contarini e Bembo. Ei fece ancora conoscere quanto fosse versato nella cognisione della lingua greca, traducendo elegantemente in latino le Orazioni di Tocidide, e la desorizione della peste del medesimo storico. Tutte le opere del Casa, come più altre scritte ad illustrazione di esse, sono atate unite nella edision veneta del 1728, in cinque tomi in '4.º, nell'ultimo de' quali si veggono fra le altre cose piò lettere del sorallodato abate Casotti sulla vita e sulle opere di questo egregio scrittore, e ivi aocora si legono i magnifici elogi coo cui ne hanoo parlato i più eruditi uomini di quel secolo, e singolarmeote Pier Vettori, che oco sa finire di esaltarlo con somme lodi. Ma fra tanti encomii che il sapere giustamente gli ottenne, non mancarooo al Casa rimproveri e hiasimi pe' suoi costumi, e per alcune troppo licenziose poesie da lui composte. E veramente il Capitolo del Forno, ch'ei oon nega di avere composto, sarehhe desiderabile per onore del Casa che non avesse mai veduta la luce. Questo

disonesto capitolo diede occasione di equivoco ad alcuni, i quali crederono ch'egli avesse espressamente scritto on trattato sulle infami osceoità, delle quali io esso ragiona; ed altri per maggiormente aggravarlo, aggiuosero, che avesse ciò fatto nel tempo stesso iu eni era ouocio a Venesia. Su ciù è derna da leggerai l'apologia che del Casa ha fatto il Menage (Antibaillet, t. 2, p. 88, ec), il quale ancora, coll'autorità del celebre Magliabecchi, dimostra, che un poco modesto epigramuta sulla formica, da alcuni attribuito al Casa, e lavoro di Niccolò Seeco. Che poi il suddetto capitolo fosse il soctivo per cui questo prelato non conseguisse l'onor della porpora ne da Paolo III, presso cui il cardinale Alessandro Farnese fece perciò grande istanza, ne da Paolo IV, si afferma da molti. Ma a me oon pare abbastanza prohabile. Perciocche, per tacer d'altre ragioni, se l'essere egli autore di quelle rime rendevalo a parere de pontefici indegno di quell'onore, pareva che dovesse reoderlo an-cora indegoo della dignità di arcivescovo e di onocio apostolico.

1X. Patrizi veneti poeti.

Poche città ebbe l'Italia, in eni la volgaro porsia venisse con tanto ardore coltivata dai più illustri patrizi, come in Venezia. Due fra essi sono singolarmente famosi, Bernardo Cappello e Domenico Veniero, ammendue celebri ogualmente pel lor valore nel poetare, che per le sioistre sventure a cui furono soggetti, e ammendue già noti al mondo per la Vita che di essi ha scritta coll'usata sua esattezza il ch. sig. abate Serassi all'occasione delle nuove edizioni delle lor Rime, fatte in Bergamo nel 1751 e nel 1753. Il Cappello, nato in Venesia da Francesco e da Maria Sanuta cirea il principio del secolo, elibe la sorte di stringersi in amicizia fino da' primi anni col Bembo, mentre questi viveva in Padova, e di averlo quasi a maestro nella volgar poesia; e il maestro prese poscia io si grande stima il discrpolo, che a lui mandava le sue rime, perche sinecramente ne giudicasse. Mentre ei veniva felicemente avaozaudosi pe' huooi studi. qualche massima da lui sostrouta in senato, che parve dannosa alla pubblica traoquillità, il fece rilegare a perpetuo esilio io Arbe, isola della Schiavonia, a' 14 di marzo del 1540. Dopo essere ivi stato per due anni, citato a rendere ragione della sua coodotta, stimò più sicuro consiglio di rifugiarsi colla moglie Paola Gar-200i e co' figli nello Stato ecclesiastico, ove amorevolmente accolto dal cardinale Alessandro Farnese, e onorato de' governi di Orvicto e di Tivoli, fu sempre e nella lieta e nell'avversa fortnoa indivisibil compagno del cardinale suddetto. Visse ancora qualche tempo alla Corte d'Urhino, sede e ricovero allora de più rari ingegni d'Italia, finchè dal danno che dall'aria di Pesaro riceveva, costretto a partirne, tornossene nel 1559 a Roma, e ivi finà

di vivere.a' 18 di marzo del 1565 col displa- [] cere di non aver mai potuto tornare in grazia della Repubblica, a rivedere la patria. Il Canzoniera del Cappello, per giudizio de' più saggl conoscitori, è uno de' più leggiadri, de' più nobili e de' più colti che a quel secolo uscissero in luce; e nelle rime gravi ugualmente che nelle amorose può essere proposto come uno de' migliori modelli all' imitazione degli studiosi. Di altro genere furono le sventure di Domenico Veniero; pereiocehe egli dopn esacrai formato alla scnola di Batista Egnazio, e dopo aver egli pare goduto a lungo dell'amicizia del Bembo, quando cominciava a raccogliere i più dolei frutti de' suoi studi, ed insieme a godere degli onori a cui la sua pascita e il suo senno il ebiamavano nella Repubblica, nel 1549, secondo l'abate Serant; mentre el non contava che trentadne anni di ctà, sorpreso da debolezza-di nervi, e poscia da aenti dolori nelle gambe e ne' piedi, fu contretto d'allora in poi a starsi sempre rinchinso nelle sne stanze, e per lo più immobile nel suo letto fine a' 16 di febbraio del 1582, in cui die fine a' suoi giorni. In questo infelice stato non seppe il Veniero trovar più dolce sollievo a'suoi mali, che quello di coltivare la poesia, e di conversare eogli eruditi, de' quali era allora si gran copia in quella città. La eusa del Veniero era come un'accademia di dotti eke ivi si raccoglievano, e or poetando, or disputando, or occupandosi in piacevoli ragionamenti passavano più ore, e rendevano meno sensibili ad esso i mali ebe il travagliavano. Quindi l'Aretino, scrivendo nel maggio del 1548 a Domenico Cappelln, " come testin fiea, dice (Lettere, L 4, p. 274), l' Accademia " del buon Domenico Veniero, che in dispetto » della sorte, che il persiegue con eli accidenti " delle infermità, ha fatto della ornata sua » stanza un tempio, non ebe un ginnasio ». La qual lettera scritta, come si è detto, pel 1548. mi peranade che la malattia del Veniero comineiasse prima del tempo fissato dall'abate Serassi. Tra i frutti che da queste adunanze si vennero raccogliendo, fu la fondazione della celebre Accademia veneziana, di cui si è parlato a suo luogo, la quale, dopo il Badoaro, riconobbe nel Veniero il suo autore ed il suo principale ornamento. In mezzo a suoi acuti dolori scrisse il Veniero la maggior parte delle ane Rime, ed è cosa di maraviglia come in al infelice stato potesse si leggiadramente poetare. La vivacità delle immagini e la forza delle espressioni a in lui singolare. Ma egli abusa talvolta del suo ingegno medesimo, a convien confessare che alcuni de' sonetti del Veniero si crederebbono scritti nel secolo XVII. Ei fu il primo, per avventura, dopo il risorgimento della pocsia, a far uso degli acrostici, come si vede ne' due sonetti fatti in lode di Paolina e di Maddaluzza Trona sorelle, e in due altri in lode di Lucrezia Bianca (Veniero, Rime, p. 35, 88, 89, ed. Berg., 1,51). Ei fu anche il primo a cercare que troppo affettati riscontri che sembrano incatenare il genio di un porta.

o ne rendono stentate e difficili le possie, deme in quel sonetto :

Non punse, aree, o lego, stral, fiamma, laccio, lvi, p. 13. Quello per la morte del cardinal Bembo, che

comincia:

Per la morte del Bembo un il gran pianto,

a parlare sinceramente, parmi anzi di un Achiflini, o di altro di que giganteschi poeti vissuti nel secolo scorso, ebe di un felice imitatore del Petrarca, come in più altre rime si mostra il Veniero, le cui poesie sarebbero migliori, se non avesse sovente voluto far in esse pompa d'ingegno acuto e vivace. A questi patrizi veneti, che si distinsero nel portar volgarmente. più altri possiamo aggiugnerne che ne imitaron felicemente gli esempi, e primieramente un fratello e due nipoti del Veniero. Lorenzo fratel di Domenico ebbe la sventura di farsi discepola e imitatore dell'Aretino; e due osceni poemetti, de'quali parlano il conte Marruchelli (Vita dell' Aret., p. 236, ec.), e Apostolo Zeno (Lettere, t. 2, p. 295, ec.), furono il frutto dell'amicizia che con lui aveva stretta. Maffeo e Luigi, figliuoli di Lorenzo, e nipoti di Domenico, il primo dei quali fu arcivescovo di Corfù, non furono inferiori al padre in ingegno, e il superarono nel saggio uso che seppero farne, e le los Rime sono state aggiunte nella mentovata edizione di Bergamo a quelle del loro zio Domenico. Le Rime di Alvisa Priuli vennero a luce nel 1533, e quelle di Giovanni Vendramini nel 1553. Più celebre ancor fu il nome di Girolamo, Molino, le cui Rime furono pubblicate nel 1563, quattro anni dappoiché egli era morto; perciocehé al valore nel poetare in lui si congiunse una rara modestia, e una splendida liberalità a favore dei dotti, di che veggasi la Vita che di lui serisso Giammario Verdizzotti, elie va innanzi alle Poesie dello stesso Molino. Liete speranze dava ancor Jacopo Zane, di eni si hanno alle stampe le Bime; ma la murte il sorprese nel 1560, mentr' ei non contava che trentun anni di eta. Di lui ragiona distesamente il P. degli Agostini (Scritt. Venez., t. 2, p. 582, ec.). Al tempo medesimo florirono Jacopo e Tommaso Mecenigbi fratelli e colti poeti, le cui Rime furono la prima volta raccolte e stampate in Brescia nel 1756. Alquanto più tardi vissero Pietro e Francesco Gradenigo; e toccò ancora qualche anno del secolo susseguente Orsatto Giustiniani, morto, secondo Apostelo Zeno (Note al Fontan., t. 1, p. 493), nel settembre del 1603. Le Rime di esso furono stampate nel 1600, insieme con quelle di Celio Magno, veneziano esso pure, ma non patrizio, e morto circa il 1602; e ammendue questi poeti sono rimirati e come due de' migliori imitatori del Petrares, e come gli ultimi sostenitori del buon gusto che andavasi miseramente perdendo in Italia. Il Canzoniere di Simone Contarini, che visse al tempo medesimo, conservasi ma nella

libreria Parsetti (Bibl. ms. Farsetti, p. 321). A questi patrizi veneti io aggiugnerò qui un nobile di l'eltre, cioè Cornelio Castaldi, nato eirea il 1580 e morto nel 1536, poeta non rammentato del Quadrio, perchè le l'oesie di esso non uscirono in luce che nel 1555, insieme colla Vita del medesimo, scritta dall'eroditissimo patrizio veneto il sig. Bali Tommaso Ginseppe Farsetti. Egli volle, come vedremo fatto ancor da più altri, segure una via diversa da quella battuta gia dal Petrarea. Ma le Poesie del Castaldi, benché abbiano ingeguosi e nobili sentimenti, sarebbero più degue di lode, se vi fosse nuita maggior elegnoza di stile e maggior doleczza. Migliori forse che le Staliane, sono le poesie latine del medesimo autore, perciocché in esse egli si è studiato d'imitare i più cotti antichi scrittora

X. Monsignore Gio. Girolamo de' Rossi .

In mi aono scostato alquanto dall'ordine ten ito dal Quadrio, cui seguo comunemente, affine di rinnire in un sol punto di reduta tutti i suddetti patrizi veneti che gran nome ottennero nella poesia italiana. Or ad esso tornando, abbiamo tra'più colti poeti Giangirotamo de Rossi, parmigiano, vescovo di Pavia (a), di eui avevansi alegne poche Rime sourse in qualelie Raccol's, che poi insieme con più altre inedite banno vednta la luce in Bologna nell'anno 1711. A questa edizione si è anche premessa la Vita del loro autore, di cui un breve elogio ci ha dato anche il Ghilmi (Teatro d' Comini letter., t. 1, p. 210). La nobiltà della famiglia ond'era uscito, ed i pregi suoi personali gli ottennero da' pontefici Leon X, e Clemente VII, la badia di Chiaravalle sul Pineentino, e la dignità di cherico della Camera apostolica, e poscia il vescovado di Pavia nel 153o. Ma a' tempi di Paolo III. necuaato di essere stato l'antore d'Il'uccisione del conte Alessandro Langosco, e di altri resti, si vide spogliato di tutte le sue dignità, e chiuso per quattro anni in Castel S. Angelo; e ab-hiamo qua lettera scritta dal eardinal Bembo, che gli era amici sono, nel settembre del 1534. at cardinale Alessandro Farnese, in eqi il prega ad ottenergli la (ibertà dal pontelice (Op., t. 3, p. Si). Ma non pare ch'egli allura oftenesse ciò che chiedeva. Fo poi il Rossi tratto di careere, e rilegato per tre anni in Città di Castello, dopo il qual tempo, spogliato di tutte le sue dignità, poté bensi andarsene attrove, ma non gli fu permesso di soggiornare ne nella Stato ecclesiastico, ni in quello di Parma, ne pote mai ottenere di essere dichiarato innoeente, finché a Paulo III non auccedette Giulio III, per cui ordine, soggettata alla revisione la causa del Rossi, fu accordigto il processo contro di lui formato, e dicinarata nulla ed in-

(a) La Vita di questo illustre peclato è stata scritta colla nuts per esations del ch. podre Ireneo Affi, M.O., bibliotecorio di S. A. R. P. Infante duce di Parme, e atampata cella stess città l'asso 1785.

valida in condamos gia fittane, Nel segreto archivio di Guastalla, insieme con altre lettere del vescoro Rossi a D. Ferrante Gonzaga, scritte nel 1550 e nel 1551, si ha ancora quella de' 4 di ottobre del 1551, in eni gli manda cupia della sentenza in suo favore pronunciata; e argingne in essa, che gli era stata data speranza che Carlo V, fosse per proporto al postelice nella nomina de cardinali. Ciò però non ebbe effetto, e solo ei fu rimesso intrr-mente nel primiero suo stato, e fu anche faito governatore di Roma. Ritirossi poscia a Firenze, e nel 1560 rinuncio il suo vescovado ad Ippolito suo nipote; e fissato il suo soggiorno in Prato, ivi chiuse i suoi giorni nell'aprile del 1564. Il Ghilini gli attribuisce le seguenti opere, niuna delle quali, ch'io sappia, ha ve-duta la luce: Le Vite di molti huomini illustri...; Degli usi antichi e moderni ; Cento dubbi dalla Theologia carati, ec. Aggiugne posein un Poema, che essendo in tutte le parti bellissimo, non cede a qualunque altro famoso Poeta in simil genere, e fu stampato. Ma a me non è avvenito di ritrovare chi parli di tal poema, o ce ne indichi qualche edizione; solo ne abbiamo, come ho detto, le Rime, nelle quali si

scorge molta eleganza e dolrezza, ma non sempre uguale, forse per colpa delle sventure a cui XI. Diomede Borghesi e Annibal Caro.

l'autore fu soggetto .

Di Diomede Borghesi, sanese, di cui ultre più altre opere abbiamo molte Rime, le quali però furan pascia da lui riprovate, co-ue case ehe troppo sapevano di giovanile impazienza, ci ha date copiose notizic il conte Mazzuchelli (Scritt. ital., t. 2. par. 3, p. 1721, ec.), al quale io rimando e ii beami averle (*), aggiuguendo soto ch'egli ebbe commercio di lettere con D. Ferrante II Gonzaga, duca di Guastalla : e io ho copia di molte di esse a lui scritte, i cui originali conservansi nell' archivio poc' anzi accennato: una delle quali, scritta a' 22 di maggio del 1505, ei mostra eb' egli era im quell'anno conservatore nella sua patria. Esse ancora ci scuoprono ch'egli era geloso della gioria di Torquato Tasso, perciocche spesso lo morde, e ne critica amaramente diverse poesie. Girolamo Zoppio, le eui Rime insieme con alcune Prose furono stampate in Bologna, sua patria, nel 1567, dopo di essere stato più anni

(*) Alt sotraie che il coste Massuchellt ci dà de Doumede Borghesi, si poi agginguere che ad ottener la cattedia di lingua tencana in Siena, la quale il dello scrittore afferma che gli fa conferita nel 1583, ei se value della mediazione del principe Cetare d' Este, poi duca di Modena, a cui mando perció copia dell'orazione silora da foi recitata a data alle stampe, con man sun letters, la qual conservant un questo discale se chivio, e in qui il Borghesi gli scrive che gliela manda es afes fine di fails ved-re, che ha raccomandato al Serroissimo Gram. 19 Duca seo cognato a mio Signore en gentilhuemo non inde-25 gap della grassa di S. A. 25 La lettera è segnata a' 2 4 di merzo del 1588, il che potrebbe indicarci che fin dall' unuo innancii egli avense quella cattedea. Ma fense na segal-l' naci professore di logica nell'aniversità di Macerata, ove fu anco uno de' fondatori dell' accademia de' Catenati, tornato alla patris, vi fu professore di belle lettere, e vi mori nel 1591 (V. Orlandi, Scritt. bologn., p. 178). Ei segnalossi principalmente nella contesa intorno a Dante, della quale direuo altrore. Egli ebbe ancora parte in quella troppo famosa che cecitossi tra 'l Castelvetro e'l Caro, e di çui dobbiamo nr ragionare, poiche il secondo di questi poeti, seguendo l'ordin del Quadrio, ci al fa unanzi. E noi diremo brevemente dapprima della Vita di esso, valendoci di quella che assai diligentemente ne ha scritta il signor Anton Federigo Seghezzi, e ebe é premessa alle recenti edizioni delle lettere famigliari di questo colto scrittore. Annibal Caro, nato nel 1507 in Civitanuova nella Marca d'Aneona di ouesta ma poco agiala famiglia, fu costretto ne' primi anni, per sostener se stesso ed i snoi, a servir da pedante in Firenze, istruendo i figliuoli di Luigi Gaddi, che, scopertune il nun nrdinario talento, lo seelse a suo segretario, ed il provvide d'alcuni brneficii. Il Caro, eiù non ostante, a cui l'umore un po'fastidioso del suo padrone dava talvolta non leggiera noia, fu più volto vicino a lasciarlo, ed a porsi al servigio di monsignor Guidiceioni, che lo amava e stamaya altamente. Ma il Gaddi non mai gliclo permise, e fu anche bene pel Caro che così accadesse, perciocche sarebbe assai presto rimaato privo del nuovo padrone else mori nel 1541. Due anni appresso morì anche il Gaddi; e il Caro passò nel medesimo impiego al servigio di Pier Luigi Farnese. Da lui fu impiegato in più viaggi e la più commissioni, e mandato aueora nelle Fiandre nel 1544; e oltre le lettere da lui scritte in tal occasione, else si hanno alle stampe, io ho presso di me copia di più altre da lui scritte, in quegli anni e al duca medesimo e ad Apollonio Filareto di Jui segretario, i cui originali si ronservano nel segreto archivio di Guastalla, e nell'ultima di esse, scritta da Milano al duca a' 17 di luglio del 1547, cinè meno di due mesi prima della tragica morte del duca, egli dà chiari indicii di qualche trama che contro di lui si ordiva: " Questo è chiarissimo intanto », dice, » che » di qua siamo odiati, invidiati et sospetti, et » per questo si deve eredere, che ci porti a mal animo, et dal signor D. Ferrante in fuori, » che è circospettissimo, si vede quasi in tutti, » et dal vulgo si diconn apertamente mille pazn zie. In somma non v' ha dubbio, che si den aidera di nuocere alle cose di V. E. s. L'uceisione del duca pose in qualche pericolo il Caro, che dovette fuggirsene per vie occulte, e ritirarsi a Parma, ove amorevolmente accolto dal duea Ottavio, fu preso a suo segretario prima dal cardinale Ranuecio, poseia dal cardinal Alessandro Faruese, e con quest'ultimo visse poi scupre fino alla morte, cioè fino a' 21 di novembre del 1566, favorito ed amato eostantemente, ed arriccbito di diverse commende della Religione Gerosolimitana, alla quale per grazia fu ascritta. Del dolce ed onorato ozio,

di cui allora gode il Caro, ei si valse a serivere le sue opere, alcune delle quali però erano state da lui già pubblicate o composte negli anni suoi giovanili : e tra esse la Fichcide, ussia il Commento sulla Canzon de'fichi scritta dal Molza, e la Diceria de' nasi. Esercitossi anche il Caru nel tradurre di greco in lingua italiana, e ne abbiamo alle stampe la Bettoriea d'Aristntele e due Orazioni di S. Gregorio Nazianzeno, oltre la traduzione delle Cose pastorali di Longo, e del trattato di Aristotele sopra gli Auimali, a cui non pote dar compimento. Aveva celi ancora preso a serivere un trattato delle antiche Medaglie, delle quali era e raccoglitore avidissimo ed espertissimo conoscitore, come si è altrove osservato. Le lettere famigliari, e quelle scritte a nome del cardinale Alessandro Farnese, che in questi ultimi anni hauno veduta la luce, sono un de' più perfetti modelli che in questo genere si possano proporre, per quella naturale eleganza e per quella amabile grazia con cui sono scritte (a). Ne abbiamo ancora la commedia degli Stratecioni iu prosa, e la traduzione dell'Encide in versi sciolti, la quale, beuché da alcuni sia non senza ragione tacciata come troppo libera, è tal noudimeno, che ha sempre riscosso e risenoterà sempre grandissimo applauso, finche il buon gusto e la buona maniera di poetare non sarà del tutto sbaudita. Le Rime, finalmente, ehe farono la prima volta stampate nel 1560. benehe non siano tra loro uguali in bellezza, ei offrono nondimeno parecchi componimenti che si possono giostamente annoverar tra' migliori che altbia la volgar poesia. Ma da queste Ricac appunto nacque la funcsta contesa ch'egli ebbe col Castelyctro, c di cui prenderemo a parlare, dopo aver fatto conoscere il nimico del Caro, il quale, henche esercitane il suo talento più nel prescrivere le leggi alla poesia else nel coltivarla, deve nondimeno aver qui luogo per non dividerlo dal suo avversario. E jo posso farlo agevolmente, poiche già ne la scritta la Vita l'eruditissima Muratori, che l'ha premessa alle opere critiche del medesimo Castelvetro da lul pubblicate nel 1727. Essa è stata da áleuni tacciata come scritta con soverchio impegno in difesa del Castelvetro, e contro la memoria del Caro. Quindi io sforzerommi di ragionarne in modo che, tenendomi lontano da ogni spirito di partito, niuna ensa asserisca che non sia appoggiata ad autorevoli documenti, e le cose dubbiose non vengano a confondersi colle certe (b)

(c) Un altro volume di lettere del Caso la pubblicito uri-Penno 1791 la Venesia il chinzimino signor coste Gislio Tessiluro. (5) Del Castel·retre si è parlato più langumente e più essi-(5) Del Castel·retre si è parlato più langumente e più essi-

tament with Editions moderance over of a community are removale of discission software del coversioni; c delte opere de son is stimupole to isosille ai sono date più suspia estisia (c. z.), p, $\frac{1}{2}(3)$. For access ai sono pubblicate quella Menorie fasser inclut, na vedorie anche del Maralecci, the salla visit di Ledevica sens alues una altra Ledevica, di lui nipole (\hat{c} , \hat{b} , \hat{b} , \hat{c}), \hat{c} , \hat{c} ,

XIL Lodovico Castelvetro.

Da Jacopo Castelvetro di antica e nobil famiglia, e da Bartolommea della Perta nacque in Modena il celebre Lodovico nel 1505. Le università di Bologua, di Ferrara, di Padova e di Siena lo ebbero successivamente tra'loro allieri, ed ammirarono i lieti progressi che in ogni sorta di lettere egli andava facendo. Nell'altima di queste università, per secondare i desiderii del padre, prese la laurea legale, e trasferitosi poscia a Roma presso Giovanni Maria della Porta, suo zio materno ed ambasciadore del duca d'Urbino, avrebbe potuto ottener facilmente il vescovado di Gubbio, se gli fosse piaciuto di seguir la via degli onori ecclesiastici. Ma ne era il Castelvetro si schivo, che, per sottrarsene, parti segretamente da Ro-ma, e fe' ritorno a Siena, ove tutto si volse aeli studi dell'amena letteratura, a' quali era singolarmente inclinato; e fu anche ascritto alla celebre accademia degl'Intronati. Tornato in patria, dovette per qualche tempo interrom-pere i suoi studi per l'infelice stato di sanità a cui trovossi condotto. Ristabilita finalmente in salnte, li ripigliò con impegno sempre maggiore, e giovò ancora non poco a promuovere l'amor delle lettere ne suni contittadini, col concorrere ch'ei fere a chiamare a Modena Francesco Porto, lettor di greco, e col frequentar l'Accademia in quel tempo medesimo eretta, di che si è altrove parlato. Queste notizie intorno a' primi anni della vita del Castelvetro, il Muratori non dice a quai fondamenti sieno appoggiate; il che mi fa credere che altra autorità non abbia egli seguita, fuorche quella del Vedriani ebe racconta le stesse cose (Dott. moden., p. 167, ec.), il quale benché non sia scrittore sempre esatto e sicuro, ci giova il credere nondimeno che non le abbia asserite senza bastevoli fondamenti. Delle vicende a cui în soggetta la modencie Accademia, e della parte che in esse ebbe il Castelvetro, il quale fu uno di coloro che nel 1542 sottoscrissero il Pormolario di Fede ordinato dal Cardinale Contarini, si è detto a suo lnogo (L v, c. 4). Alcuni anni dopo quella sottoscrizione, muori sospetti si recitarono contro del Castelvetro; ma poiché questi caddero nel tempo stesso in cui maggiormente ardeva la lite ol Caro, di questa ci convien prima esporre brevemente e sinceramente l'origine e le vicende. Nel che fare io confronterò tra loro gli scrittori delle Vite del Castelvetro e del Caro, che per favorire il loro eroe si contraddicono spesso l'un l'altro, e sforzerommi di esancinare ogni cosa senza spirito di partito. Circa il 1553 compose il Caro la celebre sua canzone che incomincia:

Venite all'ombra de' gran gigli d'oro,

la quale fu da alcuni ereduta quasi cosa divina. Anrelio Bellincini, gentituomo modenese, che era allora in Roma, inviolla al Castelvetro, ed il pregò a scrivergiiene il suo sentimento. Egli il

fece, e seriuse una breve censura sopra quella canzone, criticandone alcune parole ed alcuni aentimenti, ma pregando insieme il Bellincini a non divolgaria. Il Muratori afferma ehe » il » Caro fece la guerra da Umanista con tutto quel corredo di favore, che ho accennato di sopra; laddove il Castelvetro seppe farla da « Filosofo, tenendosi mai sempre sul serio e » aulle ragioni, senza secudere al vile uso delle » inginrie e degli scherni ». E ebe il Caro si lasciasse trasportare tropp'oltre dal suo riscu-timento, non può negarsi. Ma, a non dissimular cos'alcuna, a me sembra ancora che il Castelvetro in questa prima censura, mentre non era stato offeso dal Caro, uscisse alquanto dai limiti di nna giusta moderazione: » È modo » di parlare plebeo :... questa mi pare una " vanità . . . strano trapasso . . . poco savio con-» siglin . . . questo è panno tessuto o vergato . . . » lo non vi veggo modo di dire paro et natu-» ral della lingua poetica, ne sentimento ripo-» sto et yago . . . et l'argomento della Canzone " è nullo ". Queste espressioni non mi sembrano le più leggiadre del mondo, ed jo crederei il Castelvetro più degno di lode se avesse usata una critica più ritenuta e modesta. Aggiugne il Muratori che il Caro, veduta la cenonra del Castelvetro, cominciò a dar nelle suanie, e ad oltraggiare e svillancegiare in ogni luogo il suo avversario. E di ciò veramente si duole il medesimo Castelvetro. Ma questa testimonianza basta ella a persuadercene? Io non erederò al Caro, quando ei si duole che il Castelvetro si faccia beffe di lui ne' suoi famigliari esgionamenti; ma non darò pure si pronta fede al Castelvetro, quando narra la stessa cosa del Caro. Ciò che è certo si è, che prima che il Caro facesse replica alcuna al Castelvetro, questi continuò a serivere contro quella fatal canzone, e pubblicò nu'altra breve sceittura intitolata Replica; e quindi essendo uscito alla lore sotto il nome del Caro nel 1554 il Commento sopra la stessa canzoue, cui però il Caro non volle riconoscer per suo, benehé poehi abbia trovati ebe pon ne faceiano Ini stesso autore, il Castelvetro quattro altre scritture dié faori contro il detto Commento, i cui principii si riferiscono dal Caro nella sua Apologia. Ma questi non le euro, poiché neguva che cosa sua fosse il Commento. Ben gli paeve che meritassero risposta le opposizioni fatte alla sna canzone dal Castelvetro; e nel 1558 nucl in eampo coll'Apologia degli Accademici de' Banchi di Roma contra M. Lodorico Castelvetro da Modena, ed aggiuntivi al fine i Mattaccini ed una corona di nove sonetti. Convien confessare sinceramente, che il Caro in questo libro dimenticò del tutto le leggi della eristiana e filosofica moderazione, e ch'esso è uno de' più infami libelli che a disonore dell'umanità e delle lettere abbiano mai veduta la luces ed il Seghezzi medesimo, nella Vita del Caro, confessa che » queste violenti forme o di scrivere . . . danno risalto alla maniera te-» nuta dal Castelsetro nella risposta a quel li-» bro, nella quale volle, che assai gli fosse il

» ribattere la Scrittura dell'avversario, e mo-» strar la forza delle proprie ragioni, senza la-" sciarsi portar oltre dalle villanie ». La risposta del Castelvetro fu intitolata: Ragione d'alcune cose segnate nella Canzone di Annibal Caro ; la qual venne a luce nel 1559, e poi di nuovo in Venezia nel 1560. A questo libro voleva Giovanni Maria Barbieri, modenese, nomo non solo dell'italiana, ma anche della provenzal lingua intendentissimo (Mazzuele., Scritt. ital., t. 2, par. 1, p. 309, ec.), aggingnere alcuni Sonetti da se composti contro i Mattaccini del Caro, ed intitolati i Mattaccini, le Marmotte e il Triperuno. Ma il Castelvetro nol pertuise, e fece con ciò conoscere ch'ei non voleva difendere la sua causa colle ingiurie, ma colle razioni. Il Caro non fece risposta alcuna alla Replica del Castelvetro; ma invece di esso entrò in battaglia il Varchi, e nel sno Ercolano serisse alcune cose a difesa del Caro contro del Castelvetro. Il Muratori afferma, che il Caro stesso persuase il Varchi, come uomo di lingua mordace e maledica, ad entrare in questo arringo. Ma, a dir vero, në può provarsi che il Varchi prendesse a scrivere ad istanza del Caro; che anzi, come prnova il Seghezzi, ni offerse al Caro egli stesso spontaneamente; e qualunque si fosse la lingua del Varchi, nel suo Ercolano egli scrisse assai modestamente contro del Castelvetro. Questi, che era allora lontano dall' Italia, tardi ne chbe contezza, c anando gli anni e le malattie l'avevano omai consunto. Cominciò nondimeno a scrivere la risposta, ma non pote compirla; e la Correzione di alcune cose nel Dialogo delle Lingue del Varchi, che Giammaria di lui fratello, dopo la morte di Lodovico, die in luce nel 1572, non è che un abhozzo della risposta da lui ideata. Anche Girolamo Zoppio pubblicò nell'anno 1567 in Bologna un discorso in difesa del Caro, ed in risposta al Castelvetro. Ma questi o non ne ebbe notizia, o non si curò di rispondergli.

> XIII. Riflessioni sulle contese tra il Caro e il Castelvetro.

Cosl ebbe fine questa contesa, nella quale non è facile a diffinre a chi debhasi la vittoria, o almen la lode di aver combattuto con più valore e con più senno. S' io debbo dire liberamente ciò che ne sento, a me sembra ehe da si lieve cagione non dovesse destarsi sì crudel guerra. La canzone del Caro, checebe ne abbiano detto molti nomini celebri di quell'età, non è tale, a mio parere, che potesse cceitare o ammirazione, o invidia, e poco gloriosa andrebbe la volgar poesia, se molte altre non ne avesse di lunga mano migliori. Se dunque il Castelvetro non seppe ecdere alla comune opinione che rimirava quella canzone come com poco men che divina, ei diede in ciò a conoscere il suo saggio disceroimento. In fatti ginste e ben fondate a me sembrano alcane delle opposizioni del Castelvetro, benche altre siano troppo sottili ed astrose; difetto in

eni egli cade più volte nelle sue opere, ed in eni cadono sovente gli nomini di più penetrante ingegno, quando, per aecondarlo, dimenticano la scorta della natura. Ma non può negarsi ancora che la censura del Castelvetro fosse alquanto aspra e pungente, e che il Caro non fosse degno di seusa, se mostronne risentimento. Il risentimento però fu tale, che tutto il biasimo che prima cadeva sull'aggressore, ricadde, ed a mille doppi maggiore, sull'assalito; poiché i più dichiarati partigiani del Caro non possono negare che l'Apologia è opera poco degna di saggio e giudizioso serittore, e che svillaneggiando si arditamente il Castelvetro, il Caro recò danno anzi che vantaggio alla sua propria causa. Se dunque il principio della contesa ridonda in qualche biasimo del Castelvetro, in biasimo assai maggiore del Caro ne ridonda il progresso. Ma oltre gli scritti, altre armi ed altri stratagemmi si adoperarono in questa battaglia. A terminarla amichevolmente si adoperò molto Lucia Bertana, di cui diremo tra le poetesse; e profferse a tal fine la sua mediazione anche il duca di l'errara Alfonso II. Ogni traftato però fu inntile; e che la durezza nascesse principalmente dal Caro, si afferma concordemente da ammendue gli scrittori delle Vite de'due rivali ; onde sembra che non rimanga su ciò luogo ad alcun dubbio. Non così sono essi concordi nel razionar di altre arti da cusi tentate a danno del loro avversario. Il Seghezzi afferma, che il Castelvetro cercò di render sospetto il Caro al cardinale di Trento e al duca Cosimo; e che questi ebbe ad affaticarsi non poco per innentire le accuse colle quali aveva quegli cercato di screditarlo. Ma queste arti usate dal Castelvetro non ci sono note che dalle testimonianze del Caro e del Varchi, i quali, essendo parte, non possono essere ricevnti como accusatori. L'uccisione di Alberigo Longo, di patria salentino, fu un altro delitto apposto al Castelvetro. Era questi giovane di raro ingegno, di cui con molta lode ragionano Marcantonio Antimaco e Schastiano Regolo nelle loro lettere a Pier Vettori, Epist. cl. Viror. al P. Victor., t. 1, p. 15, 70), il Vettori stesso nella sne lettere (L 1, p. 12; L 4, p. 79), e Gregorio Giraldi (De Poet. suor, temp., dial. 2; Op., t. 2, p. 5, 5(), il quale rammenta fra le altre cose il viaggiare ch'egli aveva fatto fin nella Grecia, per ben istruirsi in quella lingna. Di esso, oltre le Rime stampate in Perrara nel 1563, si ha ancora un Epigramma latino in lode del suddetto Vettori (Ad. calc. Foist. el. Vir. al Victor.). Or questi, che era assai amico del Caro, fu ucciso a tradimento nel 1555, e si sparse allora che l'uccisore era stato un domestico del Castelvetro, e che il delitto era stato da lui commesso per ordine del suo padrone, ed il Fontanini se ne mostra persuasa. Non solo però il Muratori, ma anche il Segheszi e Apostolo Zeno (Note al Fontan., t. 2, p. 72) dimostrano il mun fondamento di tale acema; poiché e il Castelvetro si protestò innocente, e il domestico caduto in sospetto, e processato per ciò, fu poscia assoluto. Atl'apposto si rimprovera da alcuni al Caro che tentasse di far uccidere il Castelvetro; e par che questi ne fosse persuaso (Correz. del Dial. delle Lingue, p. 16). E, a dir verò, il Caro die qualche motivo a tale sospetto; perciocche in una sua lettera al Varchi, scritta a' 25 di maggio del 1560, si lasciò sfoggir dalla penna queste parole: "E credo, che all' ultimo sarò sfor-» zato a finirla per ogni altra via; e vengane n eio che vnole (Lettere, t. 2, lett. 130)n. Ma io erederò facilmente, come il Muratori medesimo afferma, che il Caro non mai concepisse veramente l'idea di si nero delitto, e che solo a sfogare alquanto il suo sdegno così scrivesse. Lo stesso Muratori però, se assolve il Caro da tal empio disegno, non lo assolve dall'altro di aver cercata la rovina del Castelvetro, coll'accusarlo all'Inquisisione di sospetta credenza, e col costringerlo per tal modo ad andar esule e ramingo fuor ilella patria; e dice ch'ei col-legossi a tal fine con Paolo, fratello di Lodovico, il quale contro di esso sdegnato pel riprenderlo che spesso faceva della vita libera e licenziosa a cui erasi dato in preda, e pel consiglio preso di raffrenarne colla pubblica antorità le ilissolntezze e i disordini, denunziò il fratello Lodovico come infetto delle novelle eresie. Contro questa asserzione del Muratori si son levati il Fontanini e il Seghezzi, cd il primo singolarmente non temé di spacciarlo come calumniatore, per aver scoza bastevole fondamento affermato, che il Caro divenisse necusatore del Castelvetro. A discolpa del Muratori però io debbo avvertire che prima di Ini aveva ciò parrato anche il Vedriani , da cui il Muratori ha tratto goesto racconto ; benehe quegli ne parli solo come di cosa di esi allora corse voce. Inoltre se il Caro non accusò direttamente il Castelvetro, non lasciò però di sparger contro di esso sospetti e rumori; perciocehé nell'Apologia, la quale, benché si stampasse solo nel 1558, era già terminata fin dal 1555. come avverte il Seghezzi, e correva per le mani di molti, ei rinfaccia al Castelvetro, » il non » credere in là dalla morte, e l'esser corromo pitore della verità, della buona ereanza e " delle buone lettere, un furioso, un empio, » un nemico di Dio e degli nomin!», le quali espressioni sono state avvertite dal medesimo Fontanini, e conchiude dicendo: ragli Inquir sitori, al Bargello, et al grandissimo Diavolo » vi raccomando ». Qualche parte adunque, almeno indirettamente, chbe il Caro nell'accusa del Castelvetro; e noi debbiamo ora vedere quai ne fossero i fimesti effetti.

XIV. Conseguenze di tali controversie in Modena.

Dopo la sottoerrizione del Formolarin, fatta nel 1549, come a un luogo si è detto, parana cessati i sospetti di rea credenza che contro molti del letterati moderesi si creno cevitati. Quando nel 1545 Pellegrino degli Erri, da noi mentovato tra' coltivatori delle lingue orientali, ottenuto in Roma il titlod di commissioni apo-

stolico, e in Modena l'aiuto del bracelo secolare, ando di notte tempo per sorprendere la casa di Filippo Valentino, ilottore e nobile moilenese. Era questi nomo di vivacissimo ingegno e di rara memoria, di cui dice il Castelvetro atesso gran lodi in certe sue memorie riferite dal Muratori, ma dall'Erri ereduto nomo di poco sana dottrina. Il Valentino avutone qualche sentore, erasene già fuggito; e cercando qualche sicuro scampo contro la minacciata procella, ottenne poi nel 1548 di esser fatto podestà di Trento. Pare che per allora si acchetassero le cose; e che anzi Filinpo tornasse poi a Modena, come il seguito del racconto ci persuade. Perciocche una nuova hnrrasca si sollevò nel 1557, non solo contro Filippo, ma ancora contro del Castelvetro e di aftri. O fosse l'odin di cui contro di Lodovice ardes Paolo di'hii fratello, o qualunque altra ne fosse l'origine, Lodovico, Bonifacio Valentino, canonico e Proposto della cettedrale di Modena, il detto Filippo ili lui en-gino, e lo stampatore Antonio Gadaldioo furono citati a Roma, come racconta nella sua Cronaca ms. Alessandro Tassoni il Vecchio. Questi aggiugne che il Proposto Valentino e il Gadaldino furono veramente arrestati e sotto guardia mandati a Roma, ove furono racchinsi nelle careeri dell'Inquisizione; che il primo avendo confessati sinceramente i suoi errori, ne fece in Roma una solenne e pubblica ritrattazione nella chiesa della Minerva a' 6 ili maggio del 1558, e che rimandato indi a Modena a' 20 ilel mese stesso, in eni cadeva la solenne festa di Pentecoste, ripete nella cattedrale la medesima ritrattazione, che dal Tassoni è inserita nella stessa Cronaca; che il Gadaldino, reo di aver venduti in Medena molti libri di autori eretici, fu tratteputo nelle carceri stesse; e che il Castelvetro e Filippo Valentino, essendosi colla fuga sottratti al pericolo in cul si videro, furono in Roma sotto titolo di contumacia condannati e scomunicati. Ove essi altora si ritirassero, non ne trovo certa memoria; ma è probabile che si stessero occulti negli Stati del duca di Ferrara loro signore. Il Castelvetro nel 1560 si lasciò persunder finalmente a recarsi a Roma insieme col soo fratello Giammaria per rendere ragione della sua fede; e ottenuto un salvo condotto, colà trasferissi, e gli fu assegnato per carcere il convento di Santa Maria in Via, con libertà però di trattare con chimque a lui ne venisse. Dopo alcuni esami, il Castelvetro, temendo per se medesimo, credette più sano consiglio l'as-sicurarsi fuggendo, e di mezzogiorno, secondo il Muratori, o, come narra il Tassoni, cil a me par più probabile, di notte tempo uscendo da Roma fra molti pericoli, gli venue fatto finalmente ili mettersi in salvo. Per sottrarsi agli effetti della condanna che contro di lui come eretico cootomace fu pronunciata in Roma, la quale dal Tassoni medesimo si riporta, insieme con Giovanmoria suo fratello, condannato esso pure come complice di quella fuga, ritirossi mil 1561 a Chiavenna, ove ebbe il piacere di

ritrovare Francesco Porto suo vecchio amico. Il Concilio che allora tenevasi a Trento, gli diede speranza di migliorare la sua condizione; ed ei feee Istanza al pontefice Pio IV perche gli fosse lecito di presentarsi innanzi a quella sacra adunanza, e rendere ad essa ragione della sua fede; ed a questo effetta adoperossi ancora il vescovo di Modena Egidio Foscarari, che mnlto lo amava. Ma essendo la causa del Castelvetro già devoluta al tribunale dell'Inquisizione di Roma, il papa fu costante in volere che ad esso si presentasse il Castelvetro, promettendogli nondimeno le più amorevoli aecoglienze. Egli però troppo atterrito dal passato pericolo, non seppe indursi a ritornare in Italia. Da Chiavenna passò a Lione, ove la guerra che ardeva tra i Cattoliei e gli Ugonotti, lo espose a nnove sventure; e a grande stento, perdute molte delle sue cose, e tra esse alcune opere, pote fuggirsene e ritirarsi a Ginevra, e indi di nnovo a Chiavenna, ove per soddisfare a'desiderii di molti giovani studiosi, ogni giorno teneva loro privatamente una lezione sopra Omero, e un'altra sulla Rettorica ad Erennio. Il favorevole accoelimento ottennto dal suo fratello Giovanmaria alla Corte dell'imperatore Massimiliano II determinò Lodovico a passare a Vienna, ove dedicò a quel sovrano la sua Sposizione della Poetica d'Aristotele. Ma la peste che ivi avea commeiato a menar grande strage, il costrinse a partirne, ed a fare ritorno a Chiavenna, ove passò il rimanente de' giorni suoi , eice fino a' 21 di febbraio del 1571, che fu l'altimo della sna vita. Noi abbiamo narrate fin qui le vieende alle quali fu il Castelvetro soggetto, senza esaminare s'ei fosse veramente linbevuto di quegli errori de'quali fu aecusato. Il Muratori avendone scritto in modo che mostravasi persuaso dell'innocenza del Castelvetro, fu smaramente perciò criticato dal Fontanini, il quale con due lunche e sanguinose declamazioni seagliossi contro del Castelvetro, e contro l'apologista di esso (Bibl. dell' Elog. ital., t. 1, . 243, ee.; t. 2, p. 22, ec.). A queste replicò il Muratori col primo Esame dell' Eloquenza italiana, che tutto si ravvolge su questo argomento, e in cul le più forti ragioni si allegano in discolpa del Castelvetro. In non debbo entrare all'esame di questo punto che non appartiene direttamente alla mia Storia, I libri ne'quali di ciò si ragiona, sono nelle mani di tutti, ed io pon potrei dire cosa non aneora detta, e il solo compendiare le ragioni mi condurrebbe tropp'oltre. lo rimetto dunque i lettori a'libri ora mentovati, e desidero che le risposte del Muratori appaiano di tal peso, che si sgombri qualunque sospetto intorna alla eredenza del Castelvetro. Più volentieri passerò a dire delle opere eh'ei ei ha lasciate. Oltre quelle scritte nella contesa col Caro, ed altre già da nol secennate, egli, lutentissimo ad il-Instrare ed a perfezionare la volgar lingua, oltre alle correzioni dell'Ercolano del Varchi, agginnse molte cose intorno alle Prose del Bemho, ora rischiarandole, ora correggendole; parte

della qual opera fo, loi vivente, stampata, ma non si è veduta intera che nell'edizione delle medesime Prose fatta in Napoli nel 1714. Molte cose gramaticali inoltre contengonal nelle opere eritiche che uscirono per la prima volta alla luce nel 1727 per opera del Muratori, ove si leggono riflessinni su molti autori antichi e moderni, greci, latini e italiani. L' Arte oratoria e la Poetica ebbero nel Castelvetro un valoroso serittore; e alla prima appartiene l'Esaminazione sopra la Rettorica ad Erennio, che fu stampata in Modena solo nel 1653, alla seeonda la Poetica d'Aristotele da lui volgarizzata ed esposta, stampata la prima volta nel 1570; opera a lui sì cara ehe, come da alcuni si narra, scopertosi una volta il fuoco nella sua easa in Lione, di essa solo ei mostrossi sollerito, gridando ad alta voce , la Poetica , la Poetica, salvatemi la Poetica. Essa fu infatti da molti esaltata fino alle stelle, ma criticata ancora da molti, e principalmente da Francesco Bnonamiei, da Alessandro Piccolomini, da Paolo Benl e dal Nisieli. E veramente il Castelvetro sl in questa ehe in altre opere si scuopre onmo di seuto Ingegno, ma troppo amante di sottigliczze, le quali non rare volte degenerano in sofismi e in paralogismi; e inoltre troppo facile nell'esercitare la sua critica sopra gli altri scrittori, de' quali appena vi há alcunn ehe ne ottenga le lodi. Ciò pure dee dirsi della Sposizione delle Rime del Petrarea, opera a cui egli non potè dare l'ultima mano. Poco fu da lui coltivata la poesia italiana; e il Muratori crède ehe alcune Rime sotto il nome di esso stampate siano altrui lavoro (a). Non così la latina, nella quale egli scrisse con molta elegaoza, e il Muratori stesso ne ha pubblicati alcuni componimenti. Quanto ei valesse nel greco, oltre il saggio che ne dà in molte sue opere, e siorolarmente pella mentovata versione della Poctiea d'Aristotele, seuopresi ancora da quella che ei fece io lingua italiana della Sposizione de' Vangeli di S. Giovanni Grisostomo abbreviata da Teofilatto, il cui originale conservavasi presso questo signor marchese Glambatista Castelvetro, ultimo discendente di questo relebre critico. Molto ancora esercitossi nella lingua provenzale insieme eon quel Giovanni Maria Barbieri da noi nominato poce anzi (b), e con lui si fece a tradurre in lingua italiana molte delle Porsie e delle Vite di que' poeti, e una Gramatica di quella lingua. Finalmente anebe alla lingua ebraica si volse il Castelvetro, e sotto la direzione di nu certo Davide, giudeo modenese, molto in essa si venne avanzando. Intorno a che e ad altre opere o incdite o perite del Castelvetro lo rimetto chi legge alla Vita scrittane dal Muratori, ebe dei costumi ancora di esso e di più altre cose a

(a) Veggal az cili la Bildirlor molesne (L. cil.).
(b) Degi ateli a della vita di Giassarri Barbirri, assologna di angigar bise di quella che ha faura ottantia, ai defin gil a hange sulla Bildirica molesne (t. 1, 19, 155); a gante qil'alsene suo salo chi littaga provenzio, na natori sulla atena della penia, ii poi reconfiere dall'appletta che e albiane polibitate il rasse 1930.

Ini enneemnti rașiona â. Inago. Esti a semhato a multi-teopo persuau in favore del suo eroc; e coutro del Caro, e fra gli altri al cechere alaste Domenico Luzzarini, il quale pensava di scrivere un opera in difesa del Caro, ele parasqui di Muntario dipinto con troppo neri colori, e glisce dired avviso ețti steso en usa Iettera de 18 di ottobre del 1750 (Munta. Op., dresto, 1757), t. 1, p. 373). Ma Lettere finalmente del Castelveri-voso state pubblicate del Lastevire-voso state pubblicate oella Ruccolta Cafogeriana (4. 47, p. 415).

XV. Altri rimatori.

Oe rimettendoci sul cammino da eni I due combattenti or mentovati ci hanno per qualebe tempo distolti, e ripigliando la scrie dei più valorosi poeti, ei viene innanzi Angiolo di Costanzo, di cui forse con v'ebbe in quel secolo il più elegante scrittor di sonetti, alcuni de' quali da' migliori maestri di poesia si propongono tuttora come i più perfetti modelli. Ma di lui già paclato abbiam tra gli storici. Alle l'ocsie del Costanzo, che dopo le antiche hanno avute tre moderne edizioni da' torchi elegantissimi Cominiani, si aggiungono in queste le fiime di Galeazzo di Tarsia, nobile coscatino, il quale nel suo castello di Belmonte nella Calabria visse tronquillamente quasi tutti i suoi giorni coltivando la poesia, ma si nascosto a tutti, else il merito con ne fu conosciuto che più anni appresso la morte, e solo nel 1617 ne vennero in luce le Rime, lè quali si annoverano giustamente tra quelle che per forza insieme e pee eleganza non hanno molte uguali. Ne dee passarsi sotto sileozio Don Gabriello Fiamma, canonico Lateranense, e vescovo di Chioggia, ehe, reguendo l'esempio di Vittoria Colonna, di eui diremo tra poco, ardi di sollevare la volgare poesia alla sublimità de' misteri della Religione gristiana: e il fece con non infelice successo, sicobe tra gli scrittori di rime sacre egli è in coocetto di un de'migliori. Una medaglia in onore di esso coniata, che si ha nel Musco Mazzuchelliano (t. 1, p. 383), e di cui parla ancora Apostolo Zeoo (Note al Fontan., t. 1, p. 146), ei mostra ch'egli era orioodo da Venezia, e figlio di Gianfrancesco Fiamma, ginreconsulto e cavaliere, e di Vincenza Diedo; che in età di tredici anni entrò nell'Ordine suddetto, e che in ctà ancora giovanile, dopo avere coltivati con sommo ardore i più nobili studi, si esercitò nell' evangelica predicazione, ndito con molto applauso nelle più illustri città d'Italia, e adoperato da' priocipi in diversi affari di grande impoetanza. Tra le molte lettere scritte a Don Cesare Gonzaga, signoe di Guastalla, delle quali io ho eopia, cioque ve ne ha del Fiamma; e due di esse da Napoli a' 16 ed a' 20 di marzo del 1562 ei scuoprono ehe mentre ivi predicava . nel coeso della quarcsima, ci fu posto in so-

eiò gli fu fatta nua rigorosa perquisizione : » Per altre mle, sceive egli nella sceouda, ho " avvisato V. E. del successo delle fatiche mie, » le quall si como soco stato lodate infinita-» mente dall' universale, così da alcuni malin gni et invidiosi sono mat premiate, come " V. S. Hlustriss. può sapere. Et io l' ho sco-» tita in effetto; et jeri sera per commission n del Card. Alessandrico ne furono pigliati s tutti i scritti mici, et motato ogni libro, et ogni mioima polizza mia. Questo non m' è grave, venendo la commissione da quel da » bene et religiosissimo Signore, et dal Santis-" simo Tribunale dell'Inquisizione; ma ben mi » doglio, che gli ne sia data occasione da al-» emi maligni et Invidiosi emuli miei, cc. ». Conviene però eredere ebe il Fiamuna desse sieure pruove della sua innocenza; perciocchi ed celi continuò ad annunciare la divina parola, e nel 1566 die alla luce un tomo delle sue prediche, come ci mostrano due attre delle lettere or mentovate, benehe comunemente non se me citi che l'edizione del 1579; e cel 1584 fu dal pontefice Gregorio XIII, premiato eol vescovado di Chioggia. Ei però nol tenne che per diciassette mesi, e venne a morte in Venezia a' 15 di luglio del 1585 (ivi, t. 2, p. 90). lo non farò menzione delle altre opere del Fiamma, che a questo luogo non appartengono. Le Rime spirituali, stampate per la prima volta nel 1550, e da lui medesimo illustrate eon una lunga sposizione, furono si favorevolmente accelte, che due altre edizioni se ne fecero nel corso di cinque anni, e molti poeti si nnirono ad encomiarle co' loro versi greci, latini e italiani, ehe al fioe di esse si leggono (*). Di Filippo Zaffiri, oovarese, e di Filippo Binaschi, pavese, che furono tra' primi foodatori dell'accademia degli Affidati in Pavia, e di ammendue i quali si ha il Canzonicre alle stampe, si possono vederne le notizie presso il Cotta (Museo Novar.) riguardo al primo, e riguardo al secondo presso il conte Mazzuchelli (Scritt. ital., t. 2. par. 2), ove però dee correggerai l'aono della morte, che certo non potè essere il 1576, poielie egli ha un sonetto, come avverte lo stesso conte Mazzuehelli, oclla morte di Giuliano Goschiai, else avvenne, come ora vedremo, nel 1587. Più volentieri mi tratterrò nel ragionare del detto Goselini, perché posso aggiugnere qualche cosa alle notizie che ce ne hanno date il Ghilini (Teatro d'uomini letter., t. 1) e l'Argelati (Bibl. Script. mediol., t. 2, pers 2, p. 2110, ec.). Ezli era di Nizza della Paglia presso Alessandria, ma nacque in Roma a' 12 di marzo del 1525. Ricondotto in età di due anni alla patrja, e istruito ivi ne' primi elementi, tornò, quando ne contava e diei, a Roma; e ricevato in sua casa dal cardinale di Santa Fioca, tre anni si stette presso di lui, e fece in quel tempo oegli studi pro-

S. Pio V. come nomo di dubbia fede, a per-

 gressi non ordinarii, sicehe in età di diciassette anni fa chiamato a' servigi di Don Ferraute Gonzaga, allora vicere di Sicilia. Casl ci mostrano aucora alcune lettere inedite ad esso scritte da Nizza del 1542 da un altro Giuliano Goselini di lui cugino, che si conservano nel segreto archivio di Guastalla, e nelle quali egli è detto cancelliere di Bou Ferrante. Con lui venne a Milano, quando egli ne fu fatto governatore nel 1546 (non nel 1556, come serive l'Argelati), e morto Giovanni Mationa, segretario del detto principe, il Goselini fu a quell'impiego trascelto; e in esso durò non solo finelie Don Ferrante fu in vita, ma anche presso gli altri governatori che poscia gli suecellerono, amato e onorato da essi, ed anche dal re Filippo II, da eni oitre i'annno stipendio di 200 sendi, ehbe un dono di altri 800. Tutti que' che racionano del Goselini, ci dicono generalmente che sotto il duca d' Alhuquerque la fortuna gli si cambiò in contraria; e che eorse ancora gran pericolo della vita, ma non ce ne indicano la ragione. Io ho avnta la sorte di ritrovarla, pereiocche il ch. padre Ireneo Affo, da me più volte lodato, mi ha comunicata una giuridica allegazione stampata in Milano in favore del Goselini, ma senza data, dalla quale raccogliesi, ch'egli stette lungamente chinso in oscura prigione, perche venue accusato di avere teso insidie alla vita di Giambatista Monti. Ma ei dovette purgarsi felicemente; poichė veggiamo che contiouò a sostenere il medesimo limpiego fino alla morte. da eui fu preso a' 13 di fehhraio dei 1587, e fu sepolto nella chiesa de'Servi coll'iscrizione riportata dall' Argelati. Questi accenna gli elogi che ne hanno fatti molti scrittori, a' quali si possono aggingnere quelli che ce ne hanno lasciato il Morigia (Nobiltà di Mil., I. 3, c. 11; Hist. di Mil., J. 4, c. 38), Bartolommeo Zuechi (Idea del Segret., par. 1, p. 318) e il Taegio (La Villa, p. 104; R Licro, p. 22). Il primo di questi scrittori dice ancora molte lodi di Chiara Alhignana, moglie prima di Girolamo Cattaneo, nobile milanese, poscia del Goselini, e da lui ne' suoi versi frequentemente todata, e finalmente dopo la morte di esso. ritiratasi nel monastero di S. Agostino in Porta Nuova. Delle molte opere del Goselini ci ha dato un diligente catalogo l'Argelati, a cui nuila ho ehe aggiuggere, se non che io ne conacryo' non poche lettere inedite, i cui originali ritrovansi nel segreto archivio di Guastalla. Le Rime, di cui si fecero, lui vivente, diverse edizioni, e alcune delle quali furono anche da lui illustrate coile sne dichiarazioni. ebbero allora plauso; ma sarebbero migliori, se meno ricercati ne fossero i pensieri, più dolce il suono e più purgato lo stile.

XVI. Se ne annoverano più altri.

Il saggio che il Guasco (Stor. lett. di Reggio, p. 72, ec.), ci ha dato delle Poesie italiane di Francesco Martelli, roggiano, prima ar-

ciprete di Carpi (a), poi veseovo della sua patria, e morto nel 1578, ei pruova ch' ei deve aver luogo tra' colti rimatori di questo secolo. Lo stesso autore ragiona di moiti altri Reggiani, che felicemente coltivarono la volgar porsia, e singolarmente di Francesco Denalio, (L cit., p. 126), la prima parte delle eni Rime fu stampata in Bologna nei 1580. Ciò però, che dal Guasco, e sulla fede di esso dal Quadrio si narra (t. 2, p. 263), ch' ei fosse in Boiogna coronato d'alloro da Carlo V, a me par cosa molto dubbiosa, perché pe nelle prefazioni di Liridio Vetriani e di Guido Decani, che vanno innanzi a quelle Rime, nè nelle Poesie di altri in tode del Denatio, che ad esse si aggiungono, non si fa cenno di questo onore, il quale non pareva che si dovesse passare sotto silenzio. Egli ragiona ancora del navalier Luigi Cassola, di eni abbiamo i Madrigali alle stampe (p. 81). Alcuni il dicono piacentino; ma ch' ci fosse reggiano, ne abhiamo la proova in pua lettera a jui scritta dall' Aretino nel 1544, in cui gli diec: Non sareste quel generoso cavalier da Reggio che sete, co-(L. 3, p. 68). Moltissimi altri poeti fiorirono verso la fine dei secolo, di alenni de'quali parleremo in questo capo medesimo, di altri el basterà l'accennarge semplicemente il pome, come di Benedetto dell' Uva, di Giambatista Attendolo, di Cammillo Pellegrino, il Vecchio, di Claudio Forzate, di Pietro Bertini, di Paolo Lomazzo, di eni detto abbiamo altrove, di Luigi Groto, soprannomato il Cicco d'Adria, di Bernardino Percivalle, di Girolamo Sorboli, di Girolamo Vida, giustinopolitano, autor diverso dal eremonese, vescovo d'Alha, di Mario Colonna, di cui si ha una lettera a Pier Vettori (Epist. cl. Vir. ad P. Victor., t. 3, p. 216), e alcune del Vettori a lui (Victor. Epist., p. 130, 133, 149), il quale anche ne fa un magnifico elogio (ib., p. 144); di Gahriello Zinani . reggiano (b), del marchese Muzio Sforza, fondatore dell'accademia degl'Inquieti in Milano, e di Gherardo Borgogni d'Alba, nel Monferrato, che ne fu nno de' principali ornamenti, e di cui copiose notizie si hanno nell'opera del conte Mazzuchelli (Scritt. ital., t. 2, par. 3, p. 1765); di D. Angelo Grillo, monaco e abate

(2) Dei Zészal, che quòni quei genere d'Hibleas possels collères nut infécierente per rigarque à read imagi, abbienne longemente ferrellute qu'ille Bibliatec noisienne (C. 5; ρ. 4 pt.5; et abienne nouverant che, quent il Bezerinfisia fetre à qu'illement de la publicare de sa Scharres desgi Di princi che et publicaren il Bezerinfisia (et al. 6), qu'illement de la publicare de la publicare de la Bezerinfisia (et qu'illement de la publicare de la Bezerinfisia de la publicare de la publicare avec comprehent à telefant de, ja cui trette, delle states arguments), has mos diele le trec de met 1623.

STORIA

casinese, tanto fodato dal Boccalini (centra: 2, 1 regg. 14), di Ansaldo Ceba, di Alessandro Campesano, bassanese, di eni si pessono vedere le notizie che ci hanno date il signor conte l'ietro Trieste (N. Bacc., Calograi, t. 18) e il signor Giambatista Verei (ivi, t. 23); di Antonio Altano, conte di Salvarolo (Calag., Racc., t. 37), di Lodovico Sensi, perugino, le cui Rime hanno veduta la luce in Perugia nel 1772-Questi e più altri poeti, che similmente potrei nominare, riscossero allora applanso; ma nella maggior parte di essi vedesi già declinare il buon gusto, e vi si comincia a scorgere quello stile ampolloso e sforzato, e quelle immagini gigantesche che tanto poi dominarono nel secole susreguente. Io potrei qui ragionare ancora di Gabriello Chiabrera, che si può dire l'ultimo di questo secolo tra'poeti lirici del buon gusto. Ma poiehė egli visse molti anni ancora nel secol seguente, noi riserbiamo il parlarne a que' tempi, in cui la scarsezza de'buoni poeti darà maggior risalto a que' pochi ebe seppero saggiamente difendersi dalla comune infezione. Noi frattanto, dopo aver dato un sagrio del numero e del valore de' poeti di questo secolo, passiamo a dire delle più celebri poetesse, alle quali tanto più distinta menzione in questa Storia e dovuta, quanto più rara, e perciò più pregevole, suol essere nelle donne tal lode.

XVII. Poetesse celebri: Vittoria Colonna.

Niuna cosa di fa maggiormente conoscere qual fosse il comune entusiasmo in Italia per lo studio della volgar poesia, quanto il vedere le più nobili dame rivolte a coltivarla con sommo ardore, e di niuna cosa maggiormente pregiarsi quanto del titolo di poetesse. Quindi fino dal 1559 pote il Domenichi pubblicare le Rime diverse di alcune nobilissime et virtuosissime Bonne, ove le rime di circa cinquanta poetesse si veggon raccolte. Noi dobbiamo dunque di esse ancora ragionare distintamente, e di quelle in particolar modo delle quali è rimasta più chiara fama. Tra esse si annovera da alcuni Lucrezia Borgia. Ma comunque ella fosse principessa assai amante della letteratura, non par nondimeno che abbia diritto a tal lode (V. Mazzuch., Scritt. ital., t. 2, par. 3, p. 1751). Argentina Pallavicina, moglie del celebre conte Guido Rangone, e Gentile Volta, bologuese, moglie del senatore Alessandro Paleotti, e madre del cardinal Gabriello , sono esse pure lodate come valorose nel poetare volgarmente; ma non trovo che saggio alcuno del lor valore ei sia rimasto. La prima a dare alle altre l' esempio nel pareggiare la fama dei più illustri poeti fn Vittoria Colonna, dama non meno celebre per la nobiltà della nascita, che per le rare virtù delle quali fu adorna, e pel leggiadro ingegno che la distinse fra tutti. Il signor Giambatista Rota, bergamasco, che nel 1760 ci ha data in Bergamo una muova-e bella edizione delle Rime di questa celebre

scritta si esattamente, che appena p sperare di aggiugnere cosa alcuna. Fabrizio Colonna, gran contestabile del regno di Napoli, e Anna di Montefeltro, figlia di Federigo, duca di Urbino, furono i genitori di Vittoria, che da essi nacque in Marino, fendo della nobilissima sua famiglia circa il 1490, c in età di soli quattro anni fu destinata in isposa s Ferdinando Francesco Davalos, marchese di Pescara, fancinllo allora della medesima età. Le rare doti di corpo e di animo, delle quali adornata avevala la natura, e la diligente edncazione che ad esse si aggiunse, la renderono presto oggetto di maraviglia a tutti, sicche le nozze di essa bramate furono ancora da alcuni principi. Ella però ferma nella parola già data, si unl in ctà di diciassette anni col deatinato suo sposo. Una perfetta somiglianza di virtà e di pregi, e un tenero e vicendevole amor coniugale renderono ne' primi anni felicissima la loro unione. Ma la prigionia del marito nella battaglia di Ravenna nel 1512 cominciò a turbare si bel sereno; e la calma che colla liberazione del medesimo ritornò al cuar di Vittoria, cambiossi poscia in una troppo funerta procella, quando nel 1525, per le ferite avute nella battaglia di l'avia, nel più bel fiore degli anni ci venne a morte. Al profondo dolore da cui Vittoria restò trafitta, cercò ella un dolce afogo nelle rime, in eui ne pianse la morte, e vivendo in un tranquillo ritiro ora in Napoli, or nell'isola d'Ischia, rifiutò fermamente più altri partiti che le vennero offerti. Ma ne la solitudine, ne la poesia bastavano a sollevaria dal suo alto cordoglio; ed ella perciò assai più efficace sollievo si procurò, sette anni poiche il marito fu morto, negli esercisi della più fervida religione, alla quale consecrossi allora interamente. Ne cessò perciò ella dal coltivare la poesia, ma ne prese l'argomento dalle cose sacre, e continuo a tenere un amiehevole commercio con alcuni de'più dotti e più colti scrittori di quell'età, come co'cardinali Bembo, Contarini e Polo, con monsigno Guidiccioni, col Flaminio, col Molza, coll' Alamanni e con più altri. Viveva ella allora in Roma, quando nel marso dell' anno 1541, desiderosa di un più perfetto ritiro, andò a racehindersi in un monastero di Orvieto, donde in breve tempo passò a quello di Santa Catarina in Viterbo. Ivi nel 1542 trovossi il eardinal Polo, Legato, col Flaminio e con Pietro Carnesecchi, allora cattolico, e tra essi e Vittoria formossi una strettissima unione, che rendette loro dolce al par d'ogni altro e piacerole quel soggiorno; unione che da alcuni Protestanti si è voluta spacciare come effetto dell'inclinare ch' essi facevano a' loro errori, ma senza alcun fondamento, come ha chiaramente provato il cardinal Querini (Diatr. ad vol. 3, epist. card. Poli, p. 58, oc.). E quanto a Vittoria, alcuni le fan delitto della stima in cui ella ebbe l'Ochino, prima che questi abbandonause la cattolica Religione. Tanto però fu lungi ch' ella si mostresse inclinata agli erpoetessa, ne ha posta innanzi ad essa la Vita | rori ne'quali egli cadde, che anzi, come di

octessa

octessa, ella edu lui parlando abbiamo osservato, parve ch' ella ne prevedesse la scandalosa cadata (*). Ella neci poi da quel monastero, e tornossene a Roma, di che non sappiamo ne il motivo, ne il tempo precisamente. Sapplarno solo, che in questa città, verso il fin di febbraio del 1547, ella diede fine a' suoi giorni. Le Rime di essa, di cui, mentre ella viveva, si fecero quattro edizioni, e che più altre volte farono ristampate, ed illustrate aneora con ampia sposizione da Rinaldo Corso, non sono inferiori a quelle della maggior parte de' rimatori petraccheschi di questo secolo; ed a lei devesi innltre la lode di aver mostrato come felicemente si possa la volgar poesia rivolgere agli argomenti sacri: cosa finallora appena tentata da altri, se se ne traggano gli scrittori di Laudi, ne'più de'quali è a lodar la pietà più che non l'eleganza.

XVIII. Veronica Gambara.

Mentre questa illustre matrona accresceva sl grande ornamento alla poesia italiana, non minore essa ne riceveva da un'altra, cioc da Veronica Gambara, le quali doe poetesse lodate sono dal Giraldi, come le prime ebe al femminil sesso recussero un tale onore : Fuere pene non vieis inferiores duae illas Principea et Poetria, Victoria Columna Piscaria, et Veronica Gambara Corrigiensis, quarum utriusque pro sexus qualitate divina leguntur Poemata, quae eo cupidius a plerisque leguntus quo aunt ab illustribus Matronis composita (De Poet. suor. temp., dial. 2). Di rasa ancora abbismo una esattissima Vita scritta dal signor dottore Baldamarre Cammillo Zamboni, e premessa alla bella edizione delle Rime e delle Lettere di Veroniea, fatta ju Breseia nell'anno 1750;

(*) A provere con sempre maggior evidence che questa titu atre motrons non solo non segui , me ebbe sugi in acrese le opiaioni de'nocutori, pan giovare non lettern du lui seritta al cardinal Cerrini, che sa poi Maccello Lt., in proposita dell'Uchino, da lei nominato Fra B-tardino, il ces ne ginale conservasi in Siena presso la nobile famiglia de' Cervini, donde gra tilmente me ue ha trasmous copia il ch. abate Bernardo con te Zomogon, abbustanza nois per in son bella versione dell'(). disser, o Physicist, et Reverendissimo Moneigner Obbligation re Quanto più bo havato modo di guardas le actioni del Re-29 verredits. Monsigner d'Loghitherra, taute più me è prese 17 veder, che sia vero et sinceriscimo Servo de Dio; code 19 quando per carita si degna respondere a qualche mia domanes da, mi par di esser secura di son poter errare seguéndo il 19 100 poere. Et perché me diase, che li poeren se, lettera u 19 altro di Fra Belredia mi venine, la mandeni i V. S. 77 Reverendist, sewas responder after, se and mi foud andi-19 nato; haveado havuto ogi la alligata col Liberito che vem deb, celle mandoj el tetto cer in au pischo delo ella umba ry qui da une Staffetta, che venivo da Butogno senna ettro 19 scritto deutro; et non ho voluto nare alici mesai che man-19 date per as mo de servicio. Sache pridoni V. S. questa n molastia, henche, come vede, sio in stempa, et Nonteo Stes gape Dio son Reverendias, persons guisel con quella-felice es vite di Sua S., che per tatti il rooi Servi se desidera. Da 19 Santo Catazina di Viterbo adt Siij di Decembre, Serva di 19 V. S. Reverendins, ed Illustrius, in Marchesa de Pescris II. Quindi per prencritte soggiagne; 19 Mr dole assai, che quanto to più pensa acusarai, più se accusa i al quanto più crede natrae 17 altri da monfragii, pri li excesse al delavio, essendo lui face to dall' Aeca, che salva et essicuta is. TIRABOSCRI VOL. 17

sela fu la patria di questa erlebre donna, ed il conte Gianfranecsco Gambara, e Alda Pia da Carpi, ne furono i genitori, da'quali ella naeque la notte precedente a' 30 di novembre del 1585. A collivare l'ingegno di cui era dotata, oltre la eura de genitori nel provvederla ili valorosi marstri, molto giovò l'amirizia ch'ella sin da primi anni atrinse col Bembo, benehê da essa non ancora veduto, il quale godeva di istruirla colle sue lettere, e di scorgerla sul buou scutiero, e di additarle la via per eni giognere a quella perfeziune nel verseggiare, a eni vederala al felicemente disposta dalla natura. Nel 1509 passò a Correggio, scelta a sua sposa da Gibertu, che n'era allora signore, rd a eui era morta poc'anzi la prima morlie Violante Piea, ninote del famoso Giovanni Pico. Ella ebbe il dolore di perderlo nuve anni appresso, e diede chiaramente a conoscere quanto lo amasse, riensando, benebè in età giuvanile, di passare ad altre nozze, e consolando la sua vedovanza coll'occuparsi continuamente nel buou gaverno de sudditi, e milla saggia edocazlose de'dur figliuoli ch'el a aveva dati al marito, Ippolitu e Girolamo, ehe fo poi eardinale. Fra queste gravi sue cure non cesso ella di coltivare gli studi, e quello sugolarmente della volgare poesia, e di favorire e di oborare tutti gli nomini dotti, omurata da essi a vicenda, e lodata ne'loro libri, come pruova l'antore della l'ita, che accenna gli rlogi che molti di essi ne fanno. Ad essi agg-ugnero io il Bundello che, a lei dedicaodo una delle sue Novelle, " voi mi occorreste, diec (t. 3, nov. 59). " degna di lei, e di molto più lionorato dono » per le vostre singolari doti, che vinta l'invi-- dia, così viva come sete, v'hanno fatta im-» mortale, esseudo anco vui di tal valore, che potete fare elli volete eternamente vivere. e Verrò auro con questa mia historia a pagare nin parte li bonori da voi alcuna volta a Coro reggio in casa vostra ricevuti o. Il governo di Bologna dato da Clemente VII nell' anno 1528 ad Uberto sno fratello, determino Veronica a fissare in quella città la snastauza, e nel tempo della coronazione di Carlo V, seguita ivi nell'anno 1530, esendo a Bologna concorsi i più chiari mgegni d'Italia, » la Casa di Veronica », diee Rinaldo Corso, nella hreve Vita ehe di essa scrisse, stampata in Ancona nel 1556, r cra s una Accadema, uve ogni giornu si riducevanu » a discorrere di nabili quistioni con Lei il » Bembo, il Cappellu, il Midza, il Mauro, re " quanti huomini famosi di tutta Europa segui-" vano quelle Corti ", Nell'anno streso torno Veroniea a Correggio, ove poi per lo più si trattenne; ed ivi accolse con somme dimostrazioni di onorr l'imperadore Carlo V, da cul ebbe belle tratimunianze di rispetto e di atima. A' 13 di giogno del 1550 fiul di vivere, e il

ed lo pereiò barò breve nel ragionarne (a). Bre-

(c) Beaché is Vita di Verceico Gambera els ceritta del Zombori con melte raticaza, pià altre molinie sondimeno finera non avventte mi è rinacite di silicovara, che si possono videre sella Biblioliza molenno (f. n. p. 315, et.). cerpo ne l'u.con molta pampa sepolto nella chiesa di San Domeico. Le llime di cua, spane dapprima in diverne Baccolle, amo alate interiere rimulte colls putual di più altre inedite nell'accessata editione; ed care toto ta dite nell'accessata editione; ed care toto ta in chiesa con la constanta della contra di constanta di contra di constanta di contra di

XIX. Altre poetesse.

Donna Maria di Cardona, Porzia Malvezza ed Angiola Sirena sono esse pure lodate come donne eccellenti nel poetare (Quadr., t. 2, p. 235, 237, 238). Ma nulla di case, ch'io sappia, si ha alle stampe. Non cost di Tollia d' Aragona, di eni, oltre qualche altra upera, abhiamo le Rime più volte stampate. Di questa celebre rimatrice, ehe fu frutto d'amore, e ne accese, non senza qualche sua taccia, le fiamme in molti, e principalmente in Girolamo Muzio, si possono vedere copiose notizie presso il conte Mazzuchelli (Scritt. ital., t. 1, par. 2, p. 928, ee.). E la poco buona fama di cui ella godeva, si pnò confermare da un Capitolo di l'asquino a que' tempi stampato, e veduto dal P. Affò, che ha per titolo: Passione d'amore de Mastro Pasquino per la partita della Signora Tullia; et martello grande delle povere Cortigiane di Roma con le allegrazze delle Bolognese. Di lei parla sovente nelle sue Egloghe il Muzio; e iudica ancora chiaramente il riguardevole personaggio che gli fu padre (l. 4, egl., 6), nominato an-che presso il conte Mazzuchelli. Gaspara Stampa, padovana di nascita, ma di origioe geotildonna milanese, lodata da Ortensio Landi come gran Portessa et musica recellente (Catalog., p. 475), fu veramente una delle più eleganti rimatrici che allora vivenero, e degna di andare del paro co'più illustri poeti. Collattino de' conti di Collalto fu l'oggetto dell'amore e delle rime di Gaspara; e voolsi che l'avere lui presa altra moglie, affrettasse ad essa la morte in età di circa trent'anni verso il 1554. Cassandra, di lei sorella, ne fece in quell'anno la prima edizione, e una nuova se n'è pol fatta in Venezia nel 1738, a cni vanno agginpte le Rime del iletto Collaltino e di Vinciguerra conti di Collalto, e di Baldassarre Stampa fratello di Gaspara e di più moderni poeti in lode di que'due aoranti. Il Quadrio afferma (t. 2, p. 2(0) che anche di Lucrezia Gonzaga da Gazznolo, di cui altrove abhiamo detto, si ha un volometto di Rime, stampato in Venezia; ma di case io non trovo menzione presso alcun altro scrittore. Più di tutte le altre feronda nel numero delle rime, ma meno di molte felice nella loro eleganza, fu Laura Terracina, dama napoletana, che fiori veno la meta di questo secolo, e di eui parecebi vo-Inmi di Poesie si hanno alle stampe. Ella è nominata dal Bocealini (centur. 2, ragg. 35), il quale però è probabile che volesse solo trattenere piacevolmente i lettori col racconto ch'ei fa delle nozze da lei fatte col Mauro, e dell'ucciderla ehe goesti poi feee per gelosia, veggendo eli'ella portava alle gambe un ligaccio ornato di gioie mandatogli in dono dal re d'Inghilterra Odoardo VI. Agginngansi a queste Lionora Falletta, e Claudia della Rovere, di eui, ultre eiò ehe ne ha il Quadrio (t. 2, p. 250), più copiose notizie si leggono nelle n Poesie e Memoria di Donne Letterate che fiorirono negli Stati del Re di Sardegna, del aignore Antonio Ranza, pubblicate in Vercelli nel 1760, ove insieme con alcune loro Poesie, altre ancora se ne leggono di Anna Ottavia degli Scaravelli, di madama Fiorenza G., piemontese, di Maddalena Pallavicini de' marehesi di Ceva, e di Livia Torniella Borromea, novarese. Laura Battiferra degli Ammanati, figlia naturale, e poi legittimata, di Giannantonio Battiferri da Urhino, moglie del celebre scultore e architetto Bartolommeo degli Ammanati, fiorentino, e morta oel 1589, fu ella pure assai valoross portessa, e secondando la rara pietà di eni era adorna, esercitossi principalmente in argomenti sacri. Di lei parla il conte Mazzuchelli (Scritt. ital., t. 2, par. 1, p. 549, ec.), e rammenta gli elogi con cui ne ragionano il Caro, il Varchi e più altri. A' quali uo altro ancora più maguifico si può aggluguere, che di essa fa Pier Vettori in una sna lettera a Mario Cologoa, in cui, narrando che all'orazione funchre detta da Lionardo Salviati nell'esequie del Varehi era intervenuta ancoca Laura: Cur enim, diee (Epist., L. 6, p. 133), non debuit femina illa locum eum visere, in quo virtus industriaque poetarum velebraretur? quae studio illo inflammata est, et quam praecipue Musae diligunt, ac saspe lepidum venustum que earmen scribentem adjuvant? E segue dicendo gran lodi di Laura, e, fra le altre cose, afferma che come ella non e inferiore nell'arto e nell' eleganza del verserviate all'antica Saffo. così di molto la supera nell'onestà de'eostumi, D'Isotta Brembati, gentildonna bergamasea, più e sattamente che il Quadrio ragiona il conte Mazzuchelli, indicando ciò che se ne ha alle stampe (Scritt. ital., t. 2, par. 4, p. 2047, ec.). Molta fama ottenne ancora Chiara Matraini, nata Cantarini, gentildonna Incchese, le cui rima insieme colle lettere furono, poiché ella fia morta, stampate nel 1595 (Crescimb., Stor., p. 123; Comment., 1. 2, par. 2, p. 409; Quadr., 1. 2, p. 251). D'Isabella di Morra, napoletana, leggiadra poetessa, più Rime si trovano aparse in diverse faccolte, ed esse furono poi Insieme unite, e con quelle di Veronica Gambara o di Lucrezia Marinella date alla luce nel 1603. Lucrezia Bebbia, dama reggiana, e moglie di Niecolò Sassatelli, imolese, fu celebre non meno per coraggio guerriero, che per felice talento nel poetare, e se ne possono vedere più distinte. notizie presso il Guasco (Stor. letter. di Reggio, p. 32, cc.) (a). Il Quadrio ragiona ancora di

(a) All'occasione che ho avata di parlare più atesamento, di Lucrezia Bebbie nella Biblioteza modenese (£ 2, p. 28%)

Virginia Salvi, ed anzl di tre poctesse che con | tal nome si veggono distinte, e anche di Virginia Accoramboni (l. cit., p. 259) moglie di Francesco Peretti, nipote di Sisto V, le cui tragiche avventure sono da lui accennate. Ma in non posso andare cercando minutamente ogni cosa, e mi conviene pereiò passare sotto silenzio più altre che o come coltivatrici della volgare poesia vengono lodate dagli scrittori di que' tempi, benebé non ce ne siano rimaste rime, o ci hanno lasciata solo scarsa copia di rime, e di alcune altre accennarne soltanto il nome, come di Maddalena Salvetti Acciauoli, gentildonna fiorentina, e di Barbara Cavalletti, fefrarese, moglie di Paolo Lotti, ravennate, c di Modesta Pozzo, veneziana, che prese talvolta il nome di Moderata Fonte, moglie di Filippo Giorgi, delle quali ragiona il suddetto scrittore (ivi, p. 272, 273, 274; t. 6, p. 270, 591).

XX. Lucia Bertana e più oltre.

Alcune però aono state ommesse, o solo di passaggio accennate dal Quadrio, che degne erano di più distinta mensione. E tra esse dersi nominare Lucia Bertana, di cui molte eleganti rime e alcune lettere si trovano sparse in-diverse Raccolte, come osserva il conte Mazzuchelli (Scritt. ital., t. 2, par. 2, p. 1029), che intorno ad essa ei ha dato un diligente artieolo. Io non ho trovati antentici documenti ehe la provino o bolognese, o modenese, fra le quali due città si contrasta la gloria di esserle atata patria: E in alcune scritture ella è detta dell' Oro, famiglia bologuese, in altre dell' Erro, il che potrebbe farla eredere modenese, ove la pobil famielia deeli Erri si è fipo a' nostri giorni continuata (a). Ciò che è certo si è, ch'ella visse in Modena moglie di Gurone Bertano, gentiluomo modenese, fratello del cardinal Pietro altrove da noi nominato, e pereiò ella è detta talvolta, benche impropriamente, Lucia Bertana Gurona, o Gerona. Ebbe stretta amicizia e corrispondenza di lettere coi più coltà poeti, e singolarmente con Vincenzo Martelli e con Apnibal Caro; e abbiamo veduto ch' ella adoperossi, benche senza effetto, a sedar la contesa tra'l Caro medesimo e il Castelyetro, Il conte Mazznchelli accenna alenne opere a lei dedicate da Lodovico Domenichi, il quale, oltre ciò, ci ha lasciato un bell'elogio di essa, che pon essendo stato avvertito dal detto scrittore, so recherò qui stesamente: "L'anno 1560, dice egli (Dialoghi, p. 3), a occorrendo alle illustri Signore la Signora » Silvia Boiarda, Contessa di Scandiano, e alla

ec. j. t. 6, p. 126), ho sucervito, che le cose prodigiose laborno a questa donna marzate non sembrano molte probabili, e che non sono ad sitra università appaggiate che a quella di poce sucervali accittori.

(φ) I decamenti che mi è poscia rincile di cittorare, p. del qui la latte non sella Biblioten molerare (ε. 2, p. 25 ; 1, δ, 30), di graverane chiarmende che Locia foi della insiglia belognese dell'Ora, si vi ne ho anche prodolta l'isoriaria seplorale, fa cult accopital ch'esta mori la Roma sell'anno 150₇₂ in età di rolli quarantanei anni.

» Signora Batista Varana passare per Modena, n volendo elle andar a Parma, furono ron sino golare humanità et amorevolezza invitate et " alloggiate dalla nobilissima et valorosissima " Signora Lucia Bertana degnissima Consorte " del cortesissimo Signore Gurone, la quale " siccome donna di gran euore, et veramente » nata a usare opere di magnificenza et di cor-» tesia, non lasciò rosa- a fare per honorare et » trattenere quelle due Signore non pure di » magnifiche et sontuose vivanilr, ma di ogni » moniera di virtuosi diporti, et quali appunto » si convenivano alle virtu di Lei, et a meriti » delle Signore alloggiate. Onde lasciando di » scrivere l'apparato nohile, et le accoglienze " signorili, rt l'altre particolarità, le quali me-" glio per altri immaginare si possono, che per " me esprimere, fornita che fu la cena, dove " intervenne ancora l'illustre Signor Conte Her-" cole Rangone, et M. Gherardo Spini, che ap-" presso di quel Signore si ritrovava in quel " tempo, re. ". Ella viveva aneora nel 1561, quando Gurone a' 2 di ottobre feer il suo testamento, di cui conservasi copia nell'archivio di questa nobil famiglia de' conti Cantuti Castelvetro, ma non sappiamo fin quando continuasse ad esser tra' vivi. Ella ehhe nu figlio di nome Giulio, che dilettavasi di scriver poesie nel volgar dialetto della sua patria, e aleune Rime in esse da lui composte si leggono mss, al fine di un'edizione dell'Areadia del Sanuazzaro, fatta nel XVI secolo, che è nella libreria dreli accademici Gelati di Bolorna. conservata ora pressn il ch, signor conte Giovanni Fantuzzi, e innanzi ad esse rgli è detto-Mssier Iuli Brtan fiol d' Madonna Lucia Brtana da Muodna. Ne fu tra le dame modenesi la sola Bertana che si escreitame nel coltivare la poesia. Più altre ne possiamo additare che con tale studio nuovo ornamento accrebbero alla loro patria. Oltre quelle della famiglia do' Rangoni, da noi ad altra necasion nominate, fu celebre a' snoi tempi Ersilia Cortese (a), di rui alcune Rime si banno in nna raccolta per Donne Romane, pubblicata da Muzio Manfreda nel 1575. Fu ella figlia naturale di Jacopo Cortese, che allor viveva in Roma, fratello del cardinale Gregorio, nata nel 1529, e legittimata poseia nel 1541 (Vit. Card. Cartes. ante vol. 1 ejus Op., p. (11). L'autorità di cui il padre godeva in Roma, la saggia educazione eon eui venue allevando questa sua figlia, ed i pregi naturali onde ella era fornita, la fecero bramare a Giambatista del Monte, nipote del pontefice Giulio III. Egli in fatti l'ottenne; e la maniera con cui il Ruscelli parla di queste nozze (Imprese ill., p. 200), sembrano indicarci eh'esse seguissero quando il detto pontelice era già salito sul trono. Ma poco poto ella godere del suo sposo, urciso nella guerra della Mirandola nel 1552 (Murat., Ann. d'Halia ad h. a.). Una lettera a lei scritta da Pietro Aretino nel settembre dell'anno stesso accenna

(a) Aucha di Errilia Cortase si è detto più l'aspamente nella poc'anal citata Biblisteca modenne (t. 2, p. 167, ec.). l'ammirabile costanza con cui ella sostenuto [avera si fiero cotpo (Lettere, I. 6, p. 96, ec.), e ci mostra insieme quanto ella fosse cara al pontefice; il che pure ricavasi da più altre lettere dell'Arctino medesimo ed a lei e ad altri, nelle quali coalta con somme lodi il molto eh' ella poteva presso il poutefice, ed il saggio uso che facevane nel proteggere e nel favorire i dotti (iri, p. 100, 107, 109, 113, 135, 162, 173, 187, 193, 195). Dell'antorità di cui Er-silia godera in Roma, ci è pruova ancora una lettera a lei scritta nell'ottobre dell'anno 1555 da Vittoria Farnese, duchessa d'Urbino (Lettere de Principi, t. 1, p. 187, ed. Ven., 1564). Ella frattanto, benché rimasta veiluva in età di soli ventitre anni, ricusò costantemente di passare ad altre nozze. Questa sua costanza gli fei cagione di sinistre vicende, accennate oscuramente dal suddetto Ruscelli. Questi racconta » ch'ella fu desiderata in matrimonio da qual-» che persona, ch'avesse parenti, i quali allora » potevano in supremo grado »; e che avendo ella risposto, che la sua gratitudine verso la memoria di Giulio III, da cui aveva ricevuti al gran benefieii , non gli permetteva di abbracciare altro partito, " dai Ministri di quei, n che la desideravano, si vide in hreve nna » munifestissima et gran persecuzione contra n di lei, privandola dei Castelli, ruvinandole le n case, togliendole l'entrate, e per diverse vie n inquietandola ne' beni della fortuna n. Aggiugne ch'ella soffri ogni cosa con tal fermezza. che destò meraviglia a "que' Signori stessi, che " per se, o per alcuni della Casa loro mostra-» vano tanto di deshlerarla, non però con altri n modi, che di giusti et veri Signori, se ben n la molta vecchiezza in alcuno, o il molto atno dio de' Ministri în mettersi în grazia de' pao droni avesse fatto usar contro detta Signora e fuor d'ordine et volontà d'essi particolar pa-» đroni quei termini strani che di sopra ho n detti ». Queste espressioni a me sembra che indichino certamente il puntefice Paolo IV, i Carrafi di lui nipoti, che tauto abusaronn del loro potere, ed i loro ministri. Ma intorno a ciò non mi è avvenuto di ritrovare più distinte notizie. Ersilia, a spiegare i suoi sentimenti in quell'occasione, si scelse, secondo l'uso comme a que templ, un'impresa riferita dallu stesso fioscelli, cioè una casa ardente col motto: Opes, non animum. Un'altra impresa avevale proposta con sua lettera Annibal Caro (Lett., 7. 2, Lett. 37), di cui però non veggiamo eli'ella facesse uso. Ella visse poi ancora molti anti; e bramusa di conservare la memoria del cardioale Gregorio suo aio, usò di ogni possibile diligenza per raccoglierne le opere, al qual line spedi fing in lughilterra, ove credeva che fossero state trasmesse al cardinal Polo. Ma le ricerche ivi fatte furono inutili. Solo a Girolamo Catena venne fatto di trovare nella libeeria di Rinaldo Corso le lettere latine del Cardinale, e queste insiene col Trattato della venuta di S. Pictro a Roma furono da Ersilia pubblicate nel 1573, e con sua lettera latina dedicate al pontefice Gregorio XIII. Viveva an- sella Bibliotea molecea (t. 3, p. a14, ec.).

cora nel 1578, quando al cavalier Alberto Cortese suo nipote dié in moglie Lucietta da Porto, nipote del celebre Sperone Speroni, come di lui parlando diremo.

XXI. Tarquinia Molza.

Niuna però tra le illustri matrone non solo di Modena; ma di tutta l'Italia, giunse a si alta fama pel suo supere, quanto Tarquinia Molea, figlia di Cammillo, primogenito del poeta Francesco Maria, e d'Isabella Colombi, e nata in Modena nel 1 di novembre del 1542. Nella recente già mentovata edizione delle opere dell'avolo si veggono quelle ancora della ni-pote, che sono alcune l'oesic italiane ed altre latine, e la traduzione di due Dialoghi di Platone, cioc del Carmide e del Critone, la quale però non ei è pervenuta che gnasta per negligenza de'copisti, e mancante. Ad esse va innanzi la Vita di Tarquinia diligentemente descritta ilal signor Domenico Vandelli (a). Da essa raccoglicsi con quanta attenzione fosse la giovinetta Tarquinia istrnita non sol nelle lettere, ma ancor pelle scienze, e nelle lingue greca e latina, e perfin nell'ebraica. Data in moglie nel 1560 a Paolo Porrino, perdette dicintto anni appresso il marito, scuza avergli dato alcun figlio, e le liti che dopo tal morte sostenne, le recaron non picciola nosa. flicusò noudimeno qualunque altro partito, e recatasi verso il 1580 a Ferrara, fu per citca dodici anni dama d'ocore di Lucrezia e di Leonora d'Este, sorelle del duca Alfonso 11. Torni poscia a Modena, ove in un tranquillo ritiro e fra'l dolce ozio de'suoi studi passò il rimanente della sua vita, cioè fino agli 8 d'agusto dell'anno 1617, nel qual giorno le diede tine. L'antore de la Vita ha ad essa aggiunti gli elogi che ne lianno fatto molti poeti ed altri scrittori ili que'tempi, e ad essi si può aggiugnere Torquato Tasso che la nitrodusse a ragiopare nel suo Dialogo dell' Amore, perciò intitolato la Molza. Due sole fra le molte testimonianze onorevolissime a Tarquinia, che addursi potrebbono, io qui trascelgo; una cui mi bastera l'acceunare, l'altra che piacemi raportare distesamente, perche ci di una troppo bella idea del raro merito di questa eclebre dausa-La prima è la patente con cui ella fin onorat a agli 11 di dicembre del 1600 dal senato e dal populo romano, la qual conservasi per legato della stessa Tarquina nell'archivio di questa Comunità, e che e stata pubblicata dal suddetto scritture de la Vita. In essa, dopo averaccentiato esser cosa insolita che le donne siamo ascrette alla cittadmanza, dono aver rammentati i meriti di Francesco Maria avulo di Tarquinia, dopo aver erlebrate le rare virtù di cui ella è adorna, gli studi fatti in tutte le sciù gravi scienze, l'eleganza del poetare, la perizia ilelle lingue latina e greca ed ebraica, l' cecel-

lenza nella musica, la fermezaa nelle avversità. (a) Di Tarquisia abbiamo dele anche più destrete motisio pregi che la distingunoo, le vien conceduto : » al certo un incomparabil murito, ma voi aneol glorioso soprannome di Unica l'onore della cittadinanza romana, e questo non a lei solamente, ma a tutti della nobil famiglia de' Mulza di Modeoa, ed a'lor discendenti; privilegio singolare e forse unico, e che fa conoscere in qual pregio si avesse questa illustre matrona. La secooda è la lettera dedientoria con cui Francesco Patrizi le offre il terzo tomo ilel'e sue Discussioni Peripatetiche, ch'io recherò nella volgar postra liogua, poiche di ninn' altra donna si è furso mai fatto più magnifico elogio; » A " qual uomo, " dier egli, " potrei io eon più e ramona offrire le mie fatiche, che a voi, la " più dotta fra tutte le più illustri matrone n che sono, che furono, e che io avvenire san ranno? Voi non avete già guatati soltanto, » come più altre, i libri. Voi non sol la toscana, e ma la latina aocora e la greca lingua posseo dete perfettamente; e in questa senza ponto e cutare leggete e intendete non sol gli storici ne chi oratori, ma i filosofi ancora, e lo stesso » Platone, emulatore del favellare di Giove, e » fra i poeti lo stesso Pindarn; e ciò che è n più a stupire, in tre soli mesi l'avete ap-» presa udcodo la mia spiegazione di Platone. " Voi e nella lingua latina e nell' italiana serio vete poesia d'ogni maniera, e quanto inge-» gnose e leggiadre l Voi nelle sottigliezze della e logica, voi nella morale filosofia; e in quella e di Plutareo, di Aristotele e di Platone. vol » nella fisiologia, voi nella teologia avete fatti » non ordinari progressi. Che dirò io della " musica, nella quale voi siete la maraviglia o non sol de musici, ma delle Muse, sicebe » non vi ha nomo in essa si slotto, che vi uguan gli non che vi superi? Quando voi cantate mal cembalo, e unendo la voce al snon della weetra, fate udire al tempo medesimo l' aento e e il grave, pare che le Grazie tutte vi stiano n intorno attonite. Perche non posso io esprie mere tai cose in modo che a chi legga sem-» bri di odirvi? Qual poi è la vostra eloqueoza, » quale l'ingegoo, quale la grazia, la dolcezza, e la cortesia, l'umanità nel conversare l Ben » giustamenta il vostro concittadino Benedetto » Mansoli, vescovo di Reggio, e nomo savissimo, » osa di antiporvi non solo al rostro padre n Cammillo, nomo eloquentissimo, ma ancora n al vostro grand'avolo Francesco Maria Molza. » A queste tante e si belle doti d'ingegno s'ag-» ginngono la nobiltà della stirpe, la rara bel-» lezza, gli egregi costumi, la singolar pudici-» zia. Non solo i vostri concittadini, ma i più » colti tra gli stranieri vengono a Modena per » vedervi, per amnirarvi, per rendervi nmago gio, come ad un' altra Minerva uscita dal capo " di Giove. In quaota stiina vi lango e il se-» renissimo duca postro Alfonso II, e le prin-» cipesse Lucrezia e Leonora di lui sorelle, e » la città di Ferrara, e l'Italia, e Roma, e in " Roma il moodo tutto cristiano! Ma oime! poi-» che l'uttimu vostro marito Paolo Porrino se " n' è ito al Cirlo, voi avete involte tra lo squal-» lore e tra'l pianto le gracie tutte, e noi vi

l'amore della pusicizia, e tutti gli altri bei » veggiam divenuta un'altra Artemisia. Ei fu » cora gli foste incomparabile e maravigliosa » consorte. Chiamate dunque in soccorso il vo-» stro senuo e la vostra fortezza, e raseingate » le lagrime, e ricevete con lieto volto questo = terzo tomo delle mie Discussioni, ch'io per » testimonio della mia riconoscenza a' vostri » beneficii vi oliro e consacro ». Atcune altre tra:luzioni dal latino e dal green fatte da Turquinia si accennano nella Vita già mentovata, che son perite.

XXII. Altre rimatrici.

Più altre donne illustri pel coltivare che feerro la volgar poesia si potrebbono qui noverare, i cui nomi si possono veder presso il Quadrio: e di alcune razioneremo nel dire degli scrittori di poesie latine. Solo alcune altre poche tra le moltissime nominerò a questo luogo, quelle, cioè, di eni io mi lusinghi di poter dare qualehe notizia da altri non avvertita. Di Vi-roniea Franco, delle cui Poesie ragiona il suddetto scrittore (t. 2, p. 624, 677; t. 7, p. 144), ei ha lascista memoria il famoso Michel de Montaigne nel suo Viaggio d'Italia di fresco venoto alla luce; il quale narra, che essendo vennto a Venezia nel 1580, Veronica gli mandò a donare le sue lettere in versi, elle aveva stampate, e ch'egil fece ilonar due semli al latore : Le Lundy a souper 6 de Novembre la Signora Veronica Franca janti fame Venitiane envoia vers lui pour lui presenter un petit livre de Lettres qu'elle a composé : il fit donner deux escus an dict home (Journal de Voyage, 2. 2, p. 8). Maria Splnola, dama genovese, alcane Rime di cul si accennano dal Ocadrio (t. 2, p. 350), è altamente lodata da Pietro Arctino la una sua lettera del 1540, e paragonata a Veronica Gamhara ed alla marchesa di Pescara (Aret., Lett., l. 2, p. 128). Di aleone altre enltissime dame che fiorivano ne' primi anni del secolo, fa menzione il Bandelfo. La prima delle sue Novelle vien da lui dedienta a Ippolita Sforsa Bentivoglio, moglie di Alessandro Bentivoglio; e dopo aver detto di aver ndita quella novella da M. Lodovico Alamanni, mentr' era in Milano in casa d'ippolita, così prosiegue : » Essendo voi tra le ran rissime donne del nostro secolo la più di ver-» til, dl costumi, di cortesia, e d'honestà rara, ne di buone lettere Latine e volgari ornata, » che a la vostra divina bellezza maggior grase zia accrescona, io nondimeno me ne tengo » sempre da più (eice di esserle caro) cono-» scendo l' acutezza del vostro ingegno, la era-» dizione, la dottrina, e tante altre voutre sin-» golari eccellentissime doti ». Quindi toda il giudizio ch' ella da prontamente de' versi latini che le vengono portati; dice, di averla udita disputare più volte col nostro cruditicsi-M. Girolamo Cittachino, che in casa con honorato salario appo voi tenete, sopra alcuni passi di poeti a di storici, i quali ella con summa attenzione andava esaminando; a ricorda un

giorno in cui il detto Pottore a Porta sonvissi. I » te Sanseverini, figlia del Duon di Sora , la mó M. Niccolò Amando venne a trovaria, e fu- l » Gallerana di Cermona, Donna Ortensia Clarono letti due sonetti, uno della signora Cecilia Bergamina, contessa di S. Giovanni in Croce, l' aitro della signora Cammilla Scarampa, nel qual giorno ella parlò mirabilmente dell'ufficio e del dover del poeta. Somiglianti lodi ne dice altrove il Bandello (t. 2, nov. 4, pracf.), il quale ancora rammenta le dotte adunanze eli' ella teneva nel giardino del suo palazzo in Milano nel borgo della Porta Comense (t. 3, nov. q. pref.). Di essa però non trovo che si abbia cosa alcuna alle stampe. Delle altre due dame nominate poe' anzi fa menzione lo atesso Bandello dedicando un'altra sua novella a Scipione Attellano: " La mostrerete s anco alle nostre duc Muse, la signora Ceci-» lia Galterana Contessa, moglie di Lodovico » Bergamini, e la signora Cammilla Scarampa, » le quali in vero sono a questa nostra età due e gran lumi della lingua italiana (t. 1, nov. 3). Alla Scarampa egli dedica un'altra delle suddette Novelle (ivi, nov. 13), ove dice di essere stato in Asti, patria di questa dama; e più altre volte la loda altamente, or dicendola un'altra Saffo, or facendo enconsis delle Rime che ella seriveva (ivi, nov. 44; t. 4, nov. 13, 18). Un bell'elogio fa il medesimo autore della Gallerana: a Mentre che la multo gentile e » dotta signora Cecilia Gallerana, contessa Ber-» gamina, prendeva questi di passati l'acqua » de' bagni d'Aequario, nel Modenese, per for-» tificare la debolezza dello stomaco, era di » continuo da molti Gentiluomini e gentildonne » visitata, al per essere quella piacevole et vir-» tuosa Signora che è, come altresi che tutto » il di i più elevati et belli ingegni di Milano, » et di stranieri, che in Milano si trovano, so-» no in sua compagnia. Quivi gli luomini mis-litari dell'arte del soldo ragionano, i Musi-» ci cantano, gli Architetti e i l'ittori disegna-. no. i Filosofi delle cose naturali questionano. net i Poeti le loro et altrui composizioni re-» citano (t. 1, nov. 21, pref.) », o altrove ancora rammenta le Poesie volgari e latine che ella andava felicemente scrivendo (ivi, nov. 20, pref.; t. 4, nov. 18, pref.). Di questa però non trovo che esista cosa alcuna stampata. Non eosì della Searampa , di cui si hanno alcune Rime accennate dal Quadrio (t. 2, p. 282; t. 7, p. 74), il quale per errore la fa mantovana. L'Argelati afferma, ch' ella fu milanese (Bibl. Script. mediol., t. 2, pars 2, p. 1301), c figlia di Scarampo Scarampi, senatore in Milano, e milanese ancora la dice il Sannazzaro in un epigramma in onore di essa composto (Epigr., L 2, epigr. 53), ed o probabile perciò, eb ella fosse orienda da Asti, ma nata in Milano. Ammendne queste dame forono aneora lodate roi suoi Epigrammi da Giulio Cesare Sealigero (Carm., t. 1, p. 368, 379). Della Gallerana fa un cenno ancora Ortensio Landi, e insieme cop essa ci da un catalogo di altre donne crudite che a' snoi tempi vivevano: » Dotte mi » son parute la Marchesana della Padulla, la

» ria, la figlia del Cavaliere Albano, maritata » in Brescia (cioè Lucia Albani, bergamasca, » moglie del cavalier Faustino Avogadro), Ma-» dama Penelope dalle Arme, Don. Isabella s Gonzaga, et Don. Lucrezia similmente Gon-» zaga da Gazzuolo, con una nipote, figlia del " signor Lodovico Pico, eb' abita in Gazauolo, " dotta a maraviglia, et che povellamente lia » seritto in Cosmografia. Ho taciulo a posta » fatta Veronica da Gambara, la Marchesana » di Pescara . . . Catherina Pellegrina Napolea tana, la Marchesana di Betonto, et Donna » Giulia Gonzaga, per essere assai dotte, ot per » notissime presso dei dotti: ho pretermesso " anchora Olimpia Monta . . . et Alda Torella " de' Lonzti (Cataloghi, L 1, p. 53) (a). Io nonmi arresto a ragionare di ciascuna di queste donne, di alcuna delle quali ancora si è ragionato, di altre inutilmente si cereherebbero più distinte notizie. Solo avvertiro, che della opera cosmografica della figlia di Lodovico Pico si fa menzione anche in una lettera di Lucrezia Gonzaga (Lett., p. 168), ehe col padre rallegrasi di figlia al valorosa; che Alda Torella Lonata insieme con Giulia Ferretta e con Isabella Gonzaga da Gazznolo, sono altreve lodate dal medesimo Landi come donne erudite. ma che nulla hanno voluto dare alla luce, (Sferra de' Seritt., p. 22), o che questo secit-tore medesimo fa in altro luogo na grande clogio d' Isabella Villamarina, principessa di Salerno (a cui il Manuzio dedicò con sua lettera piena di encomii le l'orsie di Seipione Capece), lodandola come dotta e savia matrona, e dicendo, che avevala udita in Avellino recitare versi latini, e dichiarar prose in maniera, ehe in tutti destava grande meraviglia; ed ivi aucor fa menzione di altre donne erudite, cioè della saddetta Veronica da Gambara, di Emilia Angosciola, di Violante Gardona e di Violante Sanseverina, engine in Napoli, di Costanza da Novellara, di Cammilla di lei figlia, e d'Isabella Sforza (Parad., l. 2. parad. 25). Un sonetto di Caterina Piovene è assai lodato dal Bembo in una sua lettera (Op., t. 3, p. 270); c Ippolita Roma, padovana, detta dal medesimo Landi, portessa gentile (Cataloghi, p. 475, 476). A queste celebri donne devesi ancora aggiuguere Camunilla Valenti, figlia del cavalier Valente Valenti e di Violaute da Gambara, sorella della fámosa Veronica, e donna essa pure lodata, come coltivatrice della letteratura dal Corso nella Vita di Veronica, dal coste Niccolò d' Arco (l. 4.

(a) Aida fa figlia di Lodovico di Gaida Guolectto To-relli conte di Settimo del ramo di questa illustre famiglia atabilito in Paria, r di Lodovica Martinongo, a fo moglie di Gio, Muria Lousdo circa il 1550. Se ne bonno Rime nella Raccolle portiche, ed è racomata non solo dal Laudi, ma ancora dal Contile, dal Betuni e da altri scrittori di que' tempi. Ad essa pon aggingueral aucora Barbara Torelli Brucdetti. cogisa del celebre conte Pomponio Torelli, di cui diremo a seo Isogo, la quala composta area una pastecala intitolata " Contessa Livia Borromea, la Signora Violan- Partenio, molto lodata dai poeti di quell'età.

epigr. 14) e da Pietro Aretino (Lett., L. 3, p. 321). Nel 1543 si congiunse in matrimonio Cammilla col conte Giacomo Michele dal Verme, cui ebbe il dispiacere di perdere uudici anni appresso. Scipione Agnello Maffei , dopo aver fatto un grande elogio di Cammilla, e lodatone aingolarmente l'amore de' huoni atudi. racconta, che poicha vide morto il marito, gittatasi sull' ancor caldo cadavero, talmente si abbandonò al dolore, che ne morì ella stessa (Ann. di Mant., L 2, c. 7). Questo raccomto sembra a prima vista aver non poco del romanzesco. Ma ch' ella veramente morisse poehe ore dopo il marito, raccoglicsi ancora da un processo auteutico che conservasi nell' archivio della nobilissima famiglia Valenti in Mantova, e che mi è stato additato dall' ornatissimo signor marchese Carlo Vulenti, a eui sono di hitore di tutte queste notizie. Quas subinde, dicesi ivi parlaudo di Cammilla, illine ad decem horas vel circa pariter decessit, nullis relictis filiis, uve però non si spiega, se eiù avvenisse per forza di gran dulore, o per malattia, da cui al tempo medesimo che il marito fosse compresa. Gli elogi con cui parlano di Cammilla Bernardo Tasso (Amadigi, c. 44, st. 72), il Betussi, il quale scriveva mentre Cammilla non contava che ventidue anni di cta (Giunta alle Donne ill. del Boccac., c. 49), il Chiesa (Teatro delle Donne letter., p. 113), e più altri scrittori, i quali affermano, ch'ella seriveva e lettere e versi con sosuma facilità ed eleganza, che nella lingua latiua, ugualmente che nell' italiana, aveva fatti grandi progressi, e che occupavasi singolarmente nello atudio della Sacra Scrittora, ei fanno conoserre a qual fama per ciò salisse, lo recherò solo un breve epigramma di Niceolò d' Arco, che in poche parole tutti racchiude i pregi di questa celebre donna;

Cum mater libi sit Pallas, eui denique mirum, Quod doctos versus, culta Camilla, facis ? Noc admirandum, cun sis vel mater Amorran, Quod proba, quod servas casta pudicitism.

L. 3, epigr. 48. Di lei però non si ha alle stampe che una lettera italiana al Vergerio allora cattolico, colla risposta da esso fattale (Lett. volg. di diversi, ec., Ven., 1544). Partenia Mainolda Gallarata è annoverata dall' Arisi (Crem. liter., t. 2, p. 256) e dall'Argelati (Bibl. Script. mediol., t. 1, pars 2, p. 656) tra le donne più celebri per sapere, che in questo secol vivessero, talchè il Vida soleva al giudizio di essa soggettare le sue poesie; ed ammendue ne acceunano più opere che sono rimaste inedite. Di un'altra nobilissima dama, cioc d'Ippolita Malaspina, pavese, fa menzione il conte Costanzo Landi: Cum ire Ticinensi Academia, dice egli (Practermissorum, p. 2), mihi forte obtigisset Virgiliana lectio, inter tot nobiles et eruditos juvenes in schola illustris ac nobilissimas virginis Hippolitac Malaspinae versantes, disserui, ec. Ove sotto il nome di senola io credo ehe l'autore intenda qualche letteraria adunanza che innanzi a questa erudita dama ai solene tenere-

XXIII. Pellegrino Morato padre di Olimpia.

lo ho riserbato l' ultimo luogo tra le donne famose pel coltivamento delle belle arti e della volgare poesia ad una che tra le prime dovrchh'essere annoverata, se del raro talento di cui era fornita, avesse fatto migliore e niù lodevole uso. Parlo di Olimpia Morata, che offuscò la gloria da' suoi studi ottenuta col farsi seguace degli errori de' Protestanti, e col vivere in essi ostinata fino alla morte. Ma perche si abbia di lei più distinta coutezza, ci conviene prima parlare di Pellegrino che le fu padre, e che ancora ha diritto di essere qui nominato, perche promosse lo studio della volgare poesia. Io non ho potuta vedere la Vita di Fulvia dal Noltenio premessa alla nuova edizione che ei ha data degli Opuscoli e delle lettere di essa, a cui ha aggiunto ancora l'Elogio del padre. Ma spero ciò non ostante di poterne altronde raccoglicre in qualche modo le necessarie notizie (a). Un hreve clogio ne fa il Giraldi dicendo: Fuit et Peregrinus Moratus Grammaticus Criticus Mantuanus, hic et Latinos el vernaculos versus plurimos componere solitus fuit, quorum pars edita, pars adhuc supprimitur. Ferrariae tamen hic diu est versatus, nobilium adolescentium magister, ubi et uxarem duxit, ex qua liberos suscepit (dial. 2 de Poet. mor. tempor., Op. t. 2, p. 575). Il qual passo ci scuopre e la patria del Morato, cioè Mantova, ed il lungo soggiorno da lui fatto in Ferrara, e l'impiego che vi ehhe di istruire alcuni nobili giovani. Ed egli infatti era in quella eitta, quando nel 1528 pubblicò la prima volta il Rimario di tutte la cadentie di Dante e Petrarca. Nel froutespizio ei si dice Pellegrino Moreto Mantovano, e nella lettera dedicatoria a Bernardino Mazzolino, ferrarese, seguata da Ferrara a' 15 d'aprile del detto anno, ei dice che il Mazzolino aveva tenuti al saero foute i suoi figinoli. En questo il primo Rimario che vedesse la luce, a cui poscia successe quello di Giammaria Laufranco, parmigiano, stampato in Brescia nel 1531; indi quello di Benedetto di Falco, napoletano, pubblicato in Napoli pel- @ l'anno 1535, quel di Unofrio Bononzio, veronese, in Cremona nel 1556, e finalmente quei del Ruscelli e dello Stigliani, Il Morato, nella lettera stessa, promette un'altra aua opera in dichiarazione de' passi più oscuri di Dante e del Petrarca; má questa non e mai uscita alla luce, e forse non pote egli finirla per le vicende alle quali fu poscia soggetto. Se le lettere di Celio Calcaguini avcasero tutte seguato il tempo in cui-furono scritte, o se fossero di-

(a) li sig, abate Gerdanne Barrifield, view-biblietered delt publica bibliotere di Ferrare, i ha data bibli di Pellepino Menuli, accitta con molte entiteza, ere asche della gener da la invitato di di dellato addici (Flate, ferrare 2 G-pare, 2

sposte con ordine cronologico, noi ne avrenmo ivi chiaremente distinta l'urigine e le conseguenze. Ma la confusione che in esse regna. fa che sappiamo solo le cose, senza poterno accertare l'epoche e la successione. È certu che il Moratu fu costretta a partire da Ferrurn; e non ce ne laseia dubitare una letter: del Calengnini a lui scritta (Op., p. 156), in cui di ciò altamente si dnole, ne rigetta la colpa sulla malignità de' nimici elle aveva il Morato in Ferrara, dice che gli scolari di lui ricusavano di udire altri maestri, non isperando di ritrovare chi a lui somigliasse, e lo avvisa che ha tenuto al saero fonte una fancialla che di fresco gli era nata. Quale fosse il motivo di tale partenza, il Calcagnini espressamente nol dice. Ma in on'altra lettera allo stesso Morato ci fa congetturare che un libro da esso composto, e che parve favorevole alle opinioni de' novatori, fosse la cagione per eni celi venisse costretto a partire. Gli serive in essa il Calcagnini (16, 195) di avere letto quel libro, contro eni erasi menato si gran rumore, che nulla vi aveva trovato ebe non si potrase difendere; ma che in certe materie conveniva scrivere con prudenza, e che anzi era meglio tacere; ed entra ivi a parlare delle quistioni ebe allora agitavansi intorno al libero arbitrio. Egli non dice espressamente che quella fosse opera del Morato, ma me ne fa sospettare il fine della lettera, in eui così gli serive : Haco vero quum ad te scriberem, noli existimare, me ignoraue, quam plenum sit temeritatis se prudentiorem admonere. Sed expressit hoc a me officium mittuus amor et ingenua charitas, ec.; parole che parrelibono inntili, se il Morato non fosse stato l'autore del libro. Jo credo dunque che qualche opera da lui pubblicata, della quale però non shbiamo più distinta notizia, faresse credere il Morato reo de' noovi errori, e che perciò fosse costretto a partir da Ferrara. E veramente ch' ci si lasciasse da essi sedurre, cel mostrano ancora alcone lettere da esso scritte, e una ancora di Olimpia, che, dupo il Kolteniu, si citano dal Gerdesio (Specimen. ital. reform., p. 395). Conviene dire però, che o non ne fossero troppo chiare le prouve, o ch'egli al purgasse felicemente di sospetto, poichė vezgiamo ch' ei non usci dall'Italia, come tanti altri, e visse sempre sieuro in parsi cattolici. In qual anno partisse da Ferrara il Morato, non è ben certo. Egli ivi era nell'anno 1528, come el mostra la poe'anzi eitata dedicatoria del suo Rimario. Ma penso che poco appresso eiò-accadesse; e certamente nel 1534 ei ne era già assente, come ci pruova nn'altra lettera del Calcagnini (l. cit., p. 181). Auxi fino dal 1533, perciocche in quest'anno ei die in luce in Venezia alcune Porsie latine con un Sonetto italiano in lode singolarmente di Catarina Piovene, che sono quelle probabilmente molto fodate dal Bembo in una sna letters al Morato (Epist. famil. I. 6. ep. 49), opnscolo rarissimo, di eni parla lo Schelhornio (Amoen. cccl. t. 2, p. 647). il quale aggiugne, che da esso raccogliesi che

il Morato era allora in Vicenza. Anche le lettere del Calcagnini ci mostrano che nella detta città fis sò il Murato la sua dimora (L. cit., p. 157. 173, 188, ec.). Prima però che in Vicenza, pare che il Morato fosse in Venezia; perciocelié veggiamo che il Calcagnini raccomandolln a Batista Equazio con sua lettera, in cui sommamente ne esalta l'erudizione e lo studio (ib., p. 189). E in Venezia appunto al suo nome di l'ellegrino aggiunse quello di Fulvio, sulla quale cosa seherza con lui in altra sua lettera il Calcagnini (ib., p. 188). Fu ancora per qualche tempo, ma non sappiamo quando, professore in Cesena di belle lettero (ib., p. 104). Finalmente adoperossi il Calcagnini enn tanto impegno a favore del Morato, che questi pote tornare a l'errara, ove pare ch' ei ai restituisse verso il marzo del 153q. (ib., p. 198). Il Gerdesio da una lettera di Olimpia raccoglie, ch' ci vivesse fino al 1548; e certo egli era già morto, quando il Giraldi in quell'anno medesimo scriveva il citato suo secondo dialogo de' Poeti del tempo suo, poiché in esso ei ne parla come di persona già trapassata. Oltre le opere già accennate, ne abbiamo un libro Del Significato de Colori e de Mazzolli, stampato in Venezia nel 1535. Qualche lettera latina se ne ha tra quelle di Olimpia. Un epigramma latino ne riferisce if Borsetti (Hist. Grum. Ferr.; t. 2, p. 167); e in questa biblioteca Estense si hanno manoscritti alcuni Commenti da esso scritti sul libro IV dell' Eneide di Virgilio, sulle Satire di Orazio, sull' Orazione per Archia e sulla seconda Filippica di Cicerone, e sul primo e sul quarto libro della Guerra Galliea di Giulio Cesare.

XXIV. Notisfe della detta Olimpia.

Più aocora che'l padre fu famosa le figlia Olimpia, di cul prima del Noltenio ha seritta la Vita il P. Niecron (Mem. des Homm, ill., t. 15, p. 102, ec.). Ella nacque nel 1526, come si raccoglie dall'iscrizion sepolerale, e in età giovanile fu chiamata alla Corte, ed ivi data a compogna della principessa Anna d'Este, che per volere della duchessa Renata sua madre coltivava con si felice successo gli studi, come a suo loogo si è detto. Due lettere in quel tempo a lei scritte dal Caleagnini sono piene di rlogi del raro ingegno e de' maravigliosi progressi di questa fanciulla, di oui egli loda altamente una lettera che aveagli scritta, e una Apologia di Cicerone da lei composta (l. cit. p. 205, 200). Gasparo Sardi a lei dedicò il suo oposcolo De triplici Philosophia, e nella dedica rammenta una lettera greca scrittagli da Olimpia, e loda lo studio della filosofia a cui erasi consecrata: Ex tua epistola Gracce mihi inscripta intellexi, te philosophiae studiis omnibus, tet ajunt, velis ac remis incubuisse, animumque a corporeis sensibus atque oblectamentis ea de causa nic avocasse, ut tibi uni vivere, ceteris veluti fato functis, videri velis. Pare ohe il Sardi al-Inda con queste parole al ritirarsi che Olimpia fece dalla Corte, si perche ella volle assi-

stere nell'estrema malattia a suo padre, si per- I nella qual lingua avea Olimpia acquistata peche, per arte de suoi nemici, ella si vide diveauts sospetta e odiosa alla duebessa else aveala finallora amata e protetta. Ma frattanto il soggiorno in Corte le era stato fatale; perciocche aves apprese dalla duchessa medesima le opinioni de' suvatori, e si era di esse funestamente imbevuta. Onindi ella prese a suo marito Andres Grunthero, giovane protestante, che venuto a Ferrara per apprendervi la medicina, ne area ivi ricevuta la laurea Che questo matrimoniu seguisse in Ferrara, e non in Allemagns, come ha creduto it de Thon (Hist. ad 44. 1555), ne abbiamo una pruova incontrastabile presso il Giraldi, il quale, dopo avere parlato di Pellegrino, pe accenna i figli, e di Olimpia fa questo-elogio: Quos inter est Olympia Morata puella supra sexum ingeniosa; nam uon contenta vernaculo scrisone Latinas et Graccas literas apprime erudita, miraculum fere omnibus, qui eam audiunt, esse videtur. Hace his diebus nupsit Grunthero huic nostro, qui et eam in Germanian ad urbem patriam Herbipolim transfare meditatur. Non si pnò dunque dire veramente che Olimpia insieme col marito fuggisse in Allemagna, poiche veggiamo che quando il Giraldi serivea, già era nota la intenzione del Grunthero di ricondurla seco alla patria. E ciò avvenne nell'anno medesimo 1548, in cui quel dialogo fu tenuto, come dalle lettere stesse prova il P. Niceron. Insieme 'con essa parti da Ferrara Emilio di lei fratello. Il Borsetti ha volnto correggere il de Thou e il Teissier, affermando' (l. eit., p. 168), che non il fratello di Olimpia, ma Emilio Porto figliuolo di Francesco fu il compagno di essa in quel viaggio. Ma. l'incrizion sepolerale di Olimpia parla chiaramente di Emilio di lei fratello. Ap pena fu ella giunta in Allemagna, che sì vide esposta alle più dolorose aventure. Costretta a furgire col marito da Schweinfurt invasa dalle truppe nimiche, spogliata quasi del tutto, raminga ed errante nel tempo stesso ch'era travagliata da una cocente febbse, si vide per lungo tempo priva di ogni socrorso; ed espoata continuamente a pericolo della vita. Queste si dolorose vicende ne sconcertarono talmente la sanità, che troppo tardi giunse il sollievo che ad essa cercò di dare l' Elettor Palatino. Questi invitò il Grunthero insieme ed Otimpia alla sua università di Heidelberga a tenervi senola; il primo di medicina, la seconda di lingua greca (V. Schelhorn., L. cit.). Ma Olimpia l'annó seguente, oppressa da sofferti disastri, in età di soli ventinove anni, a'26 di ottobre finl di vivere ; segnita non molto appresso dal marito e dal fratallo; che insieme con lei furono onorevolmente sepolti nella chieaa di S. Pietro della detta città coll'iscrizione riferita dal P. Niceron. Celio Secondo Curione, ehe aven avnta gran parte nel sovvertirla ne raccolse le opere, e le pubblicò in Basilea nel 1558; ed esse, dopo più altre edizioni, sono state di nuovo date alla luee, come si è accennato, dal Noltenio. Sono esse Dialoghi, Letere, brevi Orazioni latine e Poesie greche; (Scatt bal., 4 1, p. 79, et.) . . .

TIRABOSCHI VOL. 1V

rizia non ordinaria. Donna veramente nata ad onore del auo sesso e di tutta l'Italia, se ll seguire ch'ella fece gli errori de' Protestanti, oltre il maechiarne la fama, non l'avesse renduta infelice, e coll'abbreviarle i giorni, non le avesse ancora vietato il fare que' maggiori progressi che in altro tenore di vita avrebbe ella fatti.

XXV. Scrittori di poesie satiriche.

Da questi scrittori di lirica e di melica porsia ci conviene ora passare a coloro ehe in qualche particolar genere si esercitarono, o dandone essi i primi l'esempio, o seguendo quello che da altri già aveano ricevnto. Nel che fare io non mi arresterò già su qualunque diversa specie di portiei componimenti, ne molto meno mi farò ad annoverare distintamente gli scrittori di canzoni pindariebe, anacreontiebe, petrarehesche, di terze e di quarte zime, di sestine, di ottave, di madrigali e di altri somiglianti componimenti: riccrehe troppo minute, che a questa Storia non si convengono, e per le quali può bastare l'opera del Quadrio. Solo mi tratterrò su alenni generi più conosciuti, e ne' quali più segnalossi il valore de' porti. E per cominciaré dalle satire, alle quall ninno avea per lungo tempo tentato di rivolgere la Muse italiane, abbiamo veduto in addietro che Antonio Vincignerra fu il primo a darcene un saggio, il qual però, come snole avvenire dei primi sforzi, non fu molto felice. La gloria di aver fatta italiana la satira era riserbata al grande Ariosto. Di lui diremo più sotto, ove ragioneremo degli acrittori de' poemi. Qui avvertiremo solo che le Satire da lui scritte, e più yolte stampate, per quella facilità che è tutta propria di questo pocta, e per quel sale di eni si bene sa condire la poesia, sono tra le migliori che abhianto, e forse non ve n'ha altre che loro si possano preferire. Dietro all'Ariosto venne Ercole Bentivoglio, al em valore nella volgare poesia aggiunse gran lustro la nobistà della stirpe (a). Figlio di Annibale II Bentivoglio, e pato in Bologua nello stesso anno 1506 in cui quella nobile famiglia ne perdette il dominio, fu tra le fasce trasportato a Milano, e indi in età di sette anni a Perrura, ove ricevato onorevolmente alla Corte, como nipote del duca Alforno I, vi ebbe quella educazione che a lui conveniva; e tra poco divenne oggetto di maravigha a quanti il conoscevano pel suo talento nel coltivar la volgare poesia, e per la perizia alngolare nella musica, e insieme per l'innocenza e l'onestà de' costumi. Magnifico e l'elogio che pe fa il Giraldi, a lui dedicando il sesto e i due seguenti Dialochi della Storia degli antichi Poeti, da lui destinati al conte Guido Rangone, sio materno di Ercole, e morto prima ch'essi si pubblicas.

(a) Si poù vedera it difigeale articolo che totorno ad Erle Bestivoplio ci la deto il ch. nig. conte Gro. Fantensi

sero. Io mi astengo dal riferirlo, perchè esso ! riportasi dal conte Mazzuchelli che ha diligentemente raevolte le notizie di questo illustre serittore (Scritt. ital., t. 2, par. 2, p. 872). Ei fu ascritto all'accademia degli Elevati in Perrara, ed a quella de' Pellegrini in Venezia, ove egli visse più anni in servigio de'duchi di Ferrara, e ove ancora fini di vivere a' 6 di novembre del 1523. In ogni genere di poesia italiana ei fu molto felire, ne trascurò ancora la latina, come raccogliesi dal catalogo che delle opere di Ercole ci ba dato il mentovato scrittore, le quali tutte insieme furono di nuovo pubblicate in Parigi nel 1719. Sopra tutto però ne sono in molto pregio alcune commedie, delle quali diremo altrove, e le sei satire, le quali, per comune consentimento, dopo quelle dell'Ariosto sono le migliori. Le une e le altre perciò furopo insieme raccolte dal Sansovino, e pubblicate in Venezia nel 1563. Ad esse si aggiungono quelle di Luigi Alamanni, il quale però assai più che per esse ottenna gran nome per la sua Coltivazione, di cui più sotto ragioneremo, quelle di Pietro Nelli, sa-nese, che aveale pubblicate dapprima sotto il nome di Andrea da Bergamo, intitolandole Satire alla Carlona, c che potrebbono essere proposte come un ottimo modello di stile satirico, se la troppa licenza ed il poco rispetto alla Religione, con cui sono scritte, non le rendesse anzi degne di biasimo; e quelle del Vinciguerra poc'anzi accennate. Ad esse volle il Sansovino unirac alcune altre auc, ed altre di Lodovico Doloe, di Girolamo de' Domini, di Girolamo Fenaruolo, di Antonio Pace, di Giannandrea dell'Anguillara, la maggior parte però delle quali non reggona al confronto di quelle dei tre primi scrittori. Lo stesso dee dirai delle Satire di Agostino Caccia da noi già mentovate poc'anzi, alle quali manca quell'eleganza di atile che a tai componimenti è si necessaria; e di quelle di alcuni altri che si rammentano dal Quadrio, ed I oui nomi non sono per case divenuti moito famosi.

XXVI. Scrittori di poesie giocose.

Alla satirica poesia appartiene ancor la giocosa, perciocche ammendue prendono a deridere i viai degli nomini ; ma dova ja prima il fa con uno stile alquanto aspro e pungente, In seconda non usa a tal fine che leggiadri e piacevoli scherzi. I Canti carnascialeschi, da noi già accennati aitrove più atesamente, aono di questo genere; ed in essi ottennero fama Giambatista dell' Ottonaio, Antonfrance--aco Grazzini, soprannomato il Lasca, autore di moite altre piacevoli poesle, e di altre opere, intorno alle quali ed al loro antore si possono vedere le Notizie dell'Accademia florentina (p. 8, ec.); Lorenzo Strozgi, Jacopo Nardi, Francesco Fortini, Pierfrancesco Giambullari, Giambatista Gelli, Aicssandro Majegoncijo, Antonio Alamanni (V. Quadrio, t. 2, p. 555, ec.). Ma questu genere di poesia fu alla sua perfezione condotto dal Berni e dal Mauro, il primo

de' quali ebbe le sorte di dare alla medesima il nome, sieché essa si dieesse poi volgarmente poesia bernesca. Di ammendue questi poeti, de' quali quanto erano celebri le poesie, tanto erano dapprima peco note le azioni, ha illustrata al esattamente la memoria il soprallodato conte Mazzuehelli (Scritt. ital., t. 1, par. 2 p. 979, rc.; t. 2, par. 2, p. 943, ec.), e del secondo ha scritto ancora con tal diligenza, e ancor più ampiamente, quasi al tempo medesimo, il signor Gianginseppe Lirati (Scritt. del Friuli, t. 2, p. 76, ec.), ehc non possiamo sperare di aggingnere cosa alcuna alle loro ricerehe, e perciò di ammendue diremo assai brevemente. Francesco Berni da Bibbiena, ma nato in Campovecchio sulla fine del secolo XV, visse i primi diciannove anni la Firenze la assai povero stato, indi passo a Roma a'servigi del cardinale Bernardo da Bibbiena, e, morto esso, di Angelo di lui nipote, ammendue suoi parenti, e per ultimo del Datario Giberti, presso eni visse sette anni. Il suo genio insof-ferente di ogni legame, l'amor del piacere e la facilità a dir male d'ognuso, non gli permise di ritrar quel vantaggio da' suoi servigi, che l'indole de' suoi padroni ed il suo talento medesimo gli promettevano. In Roma però ei fu carissimo a tutti coloro a' quali piacevano le belle arti e le lettere, e fu uno de'più lllustri accademiei della celebre accademia dei Vignainoli, ove colla vivacità e colla grazia del poetare ottenne planso grandissimo. Annoiato per ultimo della Corte, ritirossi a Firenze, ove tranquillamente si visse godendo di un canonicato in quella cattedrale glà conferitogli, e della protezione del cardinal Ippolito de' Medici e del duca Alessandro. Questa però si vuole che gli rinscisse poseia fatale; e che nata gelosia e discordia tra que' due principi il Berni richiesto da un di essi a cercar col veleno la morte dell'altro, e ricusando egli di farsi antore di tal delitto, fosse ucciso egli medesimo di veleno. Intorno a che, e all'epoca della morte del Bernl, che più probabilmente si fissa a' 26 di luglio dell'anno 1536, benchè pure non lievi sieno le difficoltà in contrario. veggasi il soprallodato scrittore; il quale ancora distintamente ragiona del carattere e dei costumi di questo espriccioso poeta, di cui in breve può dirsi che le sue Poesie stesse ci mostrano chi egli fosse. Queste, per consenso de' migliori scrittori, sono le più pregevoli che abhia in questo genere la volgar poesia; e le piacevoli fantasie, e la facile e naturale eleganza con cui sono scritte, hanno loro ottenuto il primato sulle altre tutte. Ed è deguo di riflessione ciò che osserva il conte Mazzuchelli, che benché le Poesie burlesche del Berni sembrino scritte a penna corrente, e senza alcuna difficoltà, il loro originale nondimeno pieno di cassature e di correzioni, che era già presso il Magiiabecchi, ei fa vedere quante volte correggesse egli il medesimo verso. Ma il pregio che loro viene dali' cleganza, è osenzato non poco da' troppo liberi equivoci e dalle oscena immagini di cui le ha imbrattate. Deii Orlando del conte Matteo Maria Boiardo da lui rifotto, si è detto altrove. Di altre operette di pièciola mole, altre stampate, altre inedite, e fra queate della Vita dell'Arctino (°), mortal nimico del Berni, e che da questo si crede scritta, si vegga il suddetto scrittore. Ma non vuolsi passare sotto silenzio che il Berni fu ancora elegantissimo scrittore di poesie latine; e le Elegie che se ne hanno alle stampe, sono le prime, a mio credere, nelle quali si vegga con molta felicità imitato lo stile Catulliano, a cui niuno forse nel corso di questo secolo si accostò più di esso. Al medesimo tempo, in somiglianti impieghi, e di un tenor di vita uguale a un dipresso a quella del Berni, visse parimenti in Roma il Mauro, eioe Giovanni Mauro della nobilissima famiglia de' signori d' Arcano nel Friuli, nato eiroa il 1490. Dopo aver frequentata la seuola di un certo Bernardo da Bergamo nella terra di S. Daniello, parti dal Friuli, e giunto a Bologna, fu da Gasparo Fantuzzi condotto a Roma, e servi ivi per più anni al duca d'Amalfi, al eardinal Domeuico Grimani, al Datario Giberti, al cardinal Alessandro Cesarini il vecchio, e, secondo alcuni, anche al cardinal Ippolito de' Medici , il che però vien negato dal signor Liruti. Il genio di scherzar poetando, lo strinse in amicizia col Berni, e produsse in ammendue i medesimi effetti, eioè incostanza nel servizio de' lor padroni, e poco frutto de'loro studi. L'nnione eol Bermi il rendette ninlico dell' Arctino, che da lui pure fu acerhamente punto colle satiriche sue poesie. Egli mori in Roma sul principio d'agosto dell'anno 1536, cioè pochi giorn# dopo il Berni i e le diverse relazioni che dal eonte Mazzuehelli si accennano intorno a tal morte, del eardinal Bernardino Maffei e di Girolamo Rotario, si conciliano felicemente tra loro dal sig. Liruti. Perciocebe il secondo racconta che il Mauro, inseguendo un cervo alla caccia, caduto in una fossa, e ammaccatasceli nna gamba, dovette essere trasportato al palazzo del cardinal Cesarini, cui allora serviva, e else poco dopo sorpreso da acuta febbre mori. Il cardinal Maffei, lasciando in disparte l'accidente della esceia, racconta solo ch'egliera morto per continua molestissima fehbre. Le Rime di esso vanno comunemente aggiunte a quelle del Bernl, e sono degne di andar loro se non del paro, almen molto d'appresso, si per la lor leggiadria, che per la soverchia loro lihertà. Et sapea nondimeno usare ancora di uno stile nobile e sollevato, ed in qualche suo componimento ce ne dà bellissimi esempi. Delle edizioni di tali Rime e di altre opere del Mauro io lascerò che ognun vegga le plù minute notizie presso i dne soprallodati scrittori.

(**) Beechl II. coale Manuschalli abbia credata inedita la Vita dell'Arrettos scritta dal Berril, e data perch la data dell'impressione che en se legga solla copia ma. che aven Apaatola Zerso, ella però è veramenta stampota colla data medecima, a no la copia la Venesia il N. Ur. sig. Tommano Giuteppo Farsetti.

XXVII. Imitatori del Berni.

L'esempio del Berni e del Mauro, ed il plauso con cui furono accolte le lor Poesie, eccitò: molti altri a seguir le loro pedate, ed a sperar di riportarne un somigliante onore. Ma la poesia bernesca è tale, che sembrando a prima vista tessuta con uno stil domestico e famigliare, qual si userebbe in un privato ragionamento, si crede da molti adattata alle lor forze e a' loro talenti; ma da eiò appunto ella rendesi più delle altre difficile; perciocche ella è cosa da pochi il saper sollevare le cose ancor più volgari, e il sollevarle in modo che l'eleganza dello stile non sia pupto ricercata, e sembrino anzi i pensieri e l'espressioni venire spontaneamente alla penna; nel che consiste quella facilità di eui non v'ha eosa plù difficile in poesfa. Quindi fra moltissimi scrittori di poesie hernesche pochi sono gli eccellenti. Io nominerò dunque soltanto aleuni de'più illustri. Francesco Maria Molza e monsignor Giovanni della Casà, da noi mentovati poc'anzi, in questo genere di pocsia ancora si esercitarono folicemente, e le lor Rime hurlesche sogliono aggiugnersi a quelle del Berni e del Mauro. Ne abbiamo ancora alcune di Mattio Franzesi, fiorentino, di cui fa un bell'elogio Annibal Caro in una sua lettera (t. 1 , lett. 8); di Jacopo Selfaio, bolognese, di Lodovico Martelli, di Lodovico Dolce, dell' Aretino, di Gianfrancesco Bini, intorno al quale abbismo un assai diligente articolo nell'opera del conte Mazzuchelli (L cit., t. 2, par. 2, p. 1237); di Benvenuto Cellini, di Angelo Bronzino, di Francesco Ferrari, modenese, e di più altri. Cesare Caporali, perugino, che servi successivamente il eardinale Fulvio della Corgna, il cardinal Ottavio Acquaviva, ed il marchese Ascanio della Corgna, e fini di vivere nel 1601 in età di settantun anni, fu um de' più leggiadri poeti che in questo genere avesse l'Italia; e se egli non è uguale agli altri nell'eleganza dello stile, che non è sempre abbastanza coltò, di molto li supera comunemente nella decenza, e nell'onestà delle immagini. Di lui si banno più distinte notizie presso il Crescimbeni (Comment, t. 2, par, 2, p. 264, ee,). Sia l'ultimo tra gli scrittori di piacevoli poesie Agnolo Firenzuola, di cui banno scritta la Vita il P. Niceron assai superficialmente (Mém. des Homm. ill., t, 33, p. 307), e assai più esattamente il signor Domenico Maria Manni (Veglie piacev., t. 1, p. 37). Da Bastiano de' Giovannini da Firenznola e da Lucrezia figlia di Alessandro Bracci nacque Agnolo in Firenze nel 1493 a' 28 di settembre. Siena e Perugia furono le città nelle quali coltivo gli studi, in modo però, che forse più che arli studi attese ai piaceri; al che dovette non poco concorrere l'amicizia ehe nella seconda città egli strinse con Pietro Arctino, con cui pol ancora trovossi a Roma; e ammendat nelle vicendevoli loro lettere si ricordano gli scherri fra' quali passavano il giorno (Aret. Lett., l. 2, p. 230; Lettere all'Aret., t. 2, p. 215)

Tutti eli serittori della Vita del Firenzuola affermano ch'ei vesti l'abito di monaco Vallombrosano, e che in quell'Ordine ottegne ragguartlevoli onori, cioc la badia di S. Maria di Spoleti, e quella di S. Salvador di Vaiano. Io uon ardisco di oppormi alle loro testimoniame ; ma confesso ehe me ue nasce nou leggier dubbio. La vita del Firenznola fu di un teuore troppo lontano da quello ehe ad nn monaco si convicne. Non si ha memoria alcuna del tempo in cui entrasse nell'Ordine, e in cui vi facesse la professione. Non si trova eb'ei mai soggiornasse in alcun monastero. Niuno, eh'io sappia, degli scrittori di que' tempi afferma tal cosa. Il solo argomento che si può recare a provarlo si è, l'aver egli posseduto aleune badie di quell'Ordine. Ma non poteva egli goderle come amministratore, o commendatario (*)? Certo, riguardo a quella di S. Salvadar di Vaiano, in nn mouumento citato dal Manni, egli è detto usufructuarius et perpetuus administrator Abbatiae S. Salvatoris de Vajano Ordinis Vallis Umbrosse. lo desidero che gli eruditi Pierentini esaminino di nuovo un tal punto, e decidano la quistione. Nella sopraccennata lettera all'Arctino, che è scritta da Prato a'5 di ottobre del 1541, ei duolsi di una lunga sua malattia di undici anni, che ivi lo aveva rilegato, e da cui solamente allor eomineiava a rimetterai. E forse fu questo il male a cui egli allude nel suo poco onesto capitolo del Legno santo. Se il Pirenznola rieuperò allora la sanità, ella non fu molto durevole; perciocche, comunque non sappiari precisamente il tempo in cui egli venne a morire, è certo però, che nell'anno 1548 già da alcuni dimi egli era mosto, come afferma Franceseo Scala nelle prefazioni premesse a'Discorsi degli Animali e alle Rime del Firenzuola. Tutte le opere del Fircuzuola sono state insiema raecolte e pubblicate in tre tomi in Firenze nel-Panno 1763. Esse sono parte in prosa, cioè Novelle, Ragionamenti amorosi, un Opuscolo contro le Lettere dal Trissipo jutrodotte nella lingua italiana, i Discorsi degli Animali, e qualche altro opuscolo, con due Commedie, e colla traduzione dell' Asino d' oro d' Apuleio, da lui adattato a se stesso ed alte eircostanze de tempi suol, cambiando i nomi de paest e de personaggi; parte sono in versi, altri di essi burleschi e piacevoli, altri seriosi e gravi : e in tutti i generi egli è scrittor grazioso e leggia-

(**) He coule est le rejoir jus è quil le chilite de l'Aller de Personnius en lime duite repliere, au dei commodataire. Condous modianes che us fa molt form la contracta il des condous de la resulta della resulta resulta resulta della resulta resulta resulta della resulta resulta resulta della resulta result

dro, ma talvelta libero più del dovere, Aveva egli ancora intrapresa la versione della Portica di Orazio; ma questa uon ha mai veduta la luce. Delle opere del Firenzuola più distinto ragguaglio si potrà ritrovare nelle Notizie del-' l'Accademia fiorentina (p. 24). A questo genere di poesia possiamo aggiugnere quella che dieesi pedantesea, composta in lingua italiana, ma mista affettatamențe di ridicoli latinismi. Il primo autore ne fu il conte Cammillo Serofa, vicentino, che circa la metà del secolo XVIsotto il nome di Fidenzio. Glottocrizio Ltulimagistro pubblicò i suoi Cantici, e diede l'esem-pio di questo nnovo genere di poesia, di cui l'Italia avrebbe potuto senza suo danno rimaner priva. Di lui si possono vedere le più dif-fuse notizie che ne ha date il eavalier Michelangelo Zorzi (Supplem. al Giorn. de' Letter. d' Ital., t. 2, p. 438) (a).

XXVIII. Scrittari di poesie pastoreli. Jacopo Sannazzero.

La poesia pistorale che nel secolo precedente aveva avnto cominciamento, al principio di questo ebbe un valoroso poeta, che assai presto condussela alla sua perfezione, cioè Jacopo Sannazzaro. Oltre ciò che se ne legge nelle Biblioteche degli Scrittori napoletani, ne abbiamo la Vita scritta fin da quel serolo da Giambatista Crispo da Gallipeli, stampata più volte, illustrata con note nell'edizione di Napoli del 1720, e eou nuove anuotazioni rischiarata da' eclebri fratelli Volpi affine di correggere il commento non meno che il testo, cd an' altra Vita scritta elegantemente in latino da uno de' detti fratelli, cion dal signor Giannantonio Volpi. La famiglia di esso vuolsi chevenisse anticamente di Spagna, che dalla terra di S. Nazzaro sul Pavese, ove venne a fissarsi, prendesse il cognome, e che verso la fine del secolo XIV passasse ad abitare nel regno di Napoli. Da Jacopo Niceolò e da Masella da S. Mango, salernitana, naeque il poeta Jacopa in Napoli a' 28 di luglio del 1458 (b). La scuola di Giuniano Maggio e l'accademia del Pontano furono le sorgenti alle quali attinse il

(a) Si posseso suche vedere le noticie che delle Scrofa at hanno date il nig. Paolo Tavola, vicentine, nella rialampa del Contici di Fidenzio fatta in Vicenza nel 1733, e il P. Aupolgalencia da Santa Maria nel soni Scritteri vicentini (d. 5,

p. 54, ec.). (b) Ecco un altro soggio dell'esattepas di alcusi artittori oltramantani nel ragionare delle cose italiane. Nella Raccolta de'detti a delle asservasioni di M. Duchat, stampato nell'anno 1764 cel litele di Ducationa, si legge, come veggo affermorai nel Nuava Diniconnio atorico stampato in Com nel-Passo 1779 (t. 6, p. 229), che il Sanzassaro era Eliope di asseita; che assor giordne fa fatta schiava; e vendato a un argrece napoletano nominuto Sanzananea, il quale postolo le libertà, gli dosò il-sun rogamer. Ne si cerda che di questo si raro aneddolo non al rechi da M. Duchat an'autorevele testimonianas. Ei ne cita ia praeva ano acrillare contemporanes e amico del Sannazzero, cioè Alessandro di Alessandro. Or che narra questo scrittore? Clé sa di latino un po' più di quelto the saperne doven M. Duchst, vedit che egli (Geneal. Dier., L. 2, c. 1) non dice altre, se non che il Sannanner des aver uno schiavo a cei egli, rapito dall'indele e dal taleate the lat scorse, diede colla libertà il suo cognome.

Sannazzaro la singolar eognizione ch'ebbe nella | più colti scrittori di pocsie tescane, lode tanto lingua greca-e latina; e dall'esempio degli altri accademici fu indotto a cambiar il suo nome di Jacopo in quello d'Azzio Sincero. L'amore di cui egli si accese por Carmosina Bonifacia, glicla fece trascegliere a soggetto delle sue rime, nelle quali presto ei saperò di molto. rimatori della sua età. Ma le sue poesie faceudo sempre più vivo il fuoco di eni ardeva, risolyette egli di abbandonare non solo Napoli, ma l'Italia, ed andossene in Francia. Ouesta lontananza però e dalla patria e dall'amato oggetto gli riusciva si grave e penosa, che tra non molto fece ritorno alla patria, ove trovò morta in età ancer tenera la sua Carmosina. Fratlanto il valore del Sannazzaro nella latina e nella volgar poesia l'avevano fatto conoscere al re Ferdinando I, ed a' principi di lni figliuoli Alfonso e l'oderigo, da' quali ammesso tra' loro famigliari, seguilli ancora più volte nelle spedizioni di guerra. Nelle rivolnzioni alle quali sul fine del secolo fu soggetto quel regno, e nelle avverse vicende de' principi aragonesi, ei si mantenne loro costantemente fedele; e benehe il dettu principe Federigo, dopo la morte di Ferdinando II succedutogli nel trono, non si mostrasse si liberale col Sanhazzaro, come sembrava doversi sperare, e solo gli assegnasse un'annna pensione di 600 ducati col dono della villa di Mergoglino più amena che ntile, egli nondimeno, quando quell'infelier sovrabo, perduto il regno, fu costretto nel 1501 a ritirarsi in Francia, volle seguirlo, e star sempre con lai; finchè morto Federigo, ei fece ritorno a Napoli, ed ivi poseja continuò a vivere fino al 1530,.. in cui ivi mori, e non già in Boma, come affermasi dal Boccalini (cent. 1, rag. 27), che il dice morto ili rabbia ed in estremo hisogno. Egli è vere però, che negli ultimi anni accadde al Sannazzaro cosa che il conturbo gravemente, la distruzione, cioc, della deliziosa sna villa di Mergoglino fatta dal principe d'Oranges, generale dell'armata cesarea; di che egli tanto si corrucciò, che raccontasi che avendo egli udita, mentre era vicino a morte, la nuova che quel principe era stato neciso in battaglia, se ne rallegrò più che non conveniva, e protestossi di morie volentieri, poiche l'Oranges aveva portata la pena de' suoi delitti. Di più altre circostanze della vita del Sannazzaro, dell'impegno ch'egli ebbe nel promuovere i buoni studi, dell'amicizia di cui l'onorarono i dotti nomini di quel secolo, delle pruove ch'ei diede della sincera sua religione nell'innalzare ebiese e monasteri ad accreseimento del divin eulto, degli onesti costumi che lo renderono vieppiù degno della stima e dell'amore comune, potrà veder, ehl le brami, le più distinte notizie nelle Vite sopraccennate, poichè io amo di essere breve, ove non ho che aggiugnere alle altrui esatte ricerche. Innanzi alla bella edizione Cominiana delle Poesie italiane del Sannazzaro si veggono ancora gli elogi con cui molti scrittori di esso banno ragionato. Ne si può certamenle contrastarghi la lode ch'ei sia uno dei

più ancora pregevole, quanto più rara cra a que' tempi tale eleganza. Anzi, come il Sannazzaro nacque più anni prima del Bembo, così pare ch'er possa contrastargli in oiò quel primato di tempo che alcuni gli accordano. Sopra tutto però gli ottenne gran nome l'Arcadia, che dopo il corso di omai tre secoli è ancor rimirata a ragione come una delle opere più leggiadre di cui la nostra lingua si vanti. Ei non fu veramente ne il primo ad usare i versi sdruccioli (V. Zeno, Note al Fontan., t. 1, p. (29), ne l'inventore di questo genere di componimenti misti di verso e di prosa, di cui abbiamo già additati più altri esempl. Ma fu il primo che nell'una e nell'altra cosa serivesse in modo che pochi-potessero lusingarsi di andargli del paro. L'eleganza, dello stile, la proprietà e la serttezza dell'espressioni; le descrizioni, le immagini, gli affetti, tutto è, si può dire, nnovo ed original nell'Arcadia, la qualo perciò non è maraviglia che avesse in quel secolo circa sessanta edizioni. Delle Poesic latine del Sannazzaro diremo nel capo seguente.

XXIX. Altri poeti pastorell: Bernardino Baldi.

Girolamo Muzio: Giovanni Fratta, D. Silvano Razzi, monaço camaldolese, Antonio Dionisi, veronese, Remigio, fiorentino, Andrea Lori e più altri scrissero essi pure egloghe, e sì sforzarono di seguire gli esempi del Sannazzaro. Ma i loro sforzi per lo più non furono molto felici. Fra tutti però non decsi rammentare senza particolar distinzione Bernardino Baldi, nomo già da noi nominato più volte, e che in quasi tutti i capi di questa Storia sarebbe degno d'elogio, perche appena v'ebbe sorta alcuna di scienze e di lettere a cui egli non si volgesse, ed in cui non divenisse eccellente. La poesia italiana gli servi di sollievo tra' più difficili studi, e fra i molti generi di essa coltivò ancora la pastorale. Ed io penso che poche cose abbia la volgar poesia che possano stare al confronto del Celeo, ossia dell'Orto del Baldi. Dopo più altri che ne banno scritta la Vita, il conte Mazznchelli con diligenza ancor maggiore ne ba ragionato (Scritt. ital., t. 2, par. 1, p. 116), e nondimeno spe-riamo di poterne dare qualche altra notizia finora non osservata, valendoci delle lettere da lni seritte a D. Ferrante II Gonzaga, dnca di Guastalla, e da D: Perrante a lui, che si conservano nell'archivió di Guastalla, e delle quali ho avata copia dal più volte lodato ch. padre Affo (a). Ebbe Urbino a sua patria, e Franecsco Baldi e Virginia Montanari a suoi genltori, da' quali nacque a' 6 dl giugno del 1553. Un vivo e penetrante lngegno, un'insaziabile avidità di studiare, per cui frammetteva al eibo stesso lo studio, e per ripigliarlo inter-

(a) Assai più esatta è la Vita che del Baidi ci ha poi date l'errafities. P. Irroco Atlà dalle stampe di Parma nel 1783: je cui ogni cosa vedesi altentamente esamisata, e cosi su torevoli documenti provida.

rompeva alla metà della notte il sonno, e la scorta, per ultimo, di valorosi maestri ch'egli ebbe prima in patria, poscia nell'università di Padova, a cui fu inviato uel 1573, lo condussero a fare in ogni genere di letteratura rapidi e maravigliosi progressi. Nelle matematielic ebbe a suo maestro il celebre Commandiuo, nella lingua greca Manuello Margunio, da cui fu si bene istruito, che in età giovanile pote tradurre in versi italiani i Fenomeni d'Arato, ed in lingua latina più altri scrittori greci-A questa lingua ei ne accoppiò molte altre, perciocehe oltre la francese e la tedesca, egli studio poscia ancora l'ebraics, la caldaica, l'arabiea, la persiana, l'etrusca, l'antica provenzale, e più altre; talche nell'iscrizion sepolcrale si afferma che dodici furono le lingue da lui possednte. Il conte Mazznebelli erede che sedici e non dodici solamente esse fossero; ma come altra autorità non ne reca che quella del Cresoimbeni, non parmi che questa basti per tacciar di errore la mentovata iscrizione. La peste che nel 1575 afflisse Padova, costrinse il Baldi a tornare ad Urbino, ove per altri tre anni continuò ad avanzarsi felicemente negli intrapresi anoi studi. Il suddetto D. Ferrante, a cui pochi principi ebbe quel secolo uguali nella protezione de' dotti, poiche ebbe notizia del Baldi, il volle al suo servigio; e due lettere da Bernardino Marliani a lui scritte in nome di D. Ferrante (Marliani; Lett., p. 214), a' 26 di dicembre del 1579, ed a'9 di febbraio del 1580, ci scuoprono quanto fosse premuroso quel principe di averlo alla sua Corte, e qual piacere provame quando fu certo ch' ei vi sarebbe venuto. Alcuni, seguiti anche dal conte Mazzuchelli, affermano, che D. Ferrante dovette allor cederlo a Vespasiano Gonzaga, duca di Sabbioneta, e che il Baldi a questo principe, coltivator esso ancora e protettore splendidissimo de' buon i studi, spiegò Vitruvio. Ma il soprallodato P. Affo, nella Vita non ancora pubblicata del Marliaoi, con buoni argomenti dimostra l'insussistenza di questo fatto, di cni crede che altro fondamento non v'abbia, che un sonetto del Baldi diretto al Signor Duca di Sabbioneta, che studiava Vitrivio (Versi e Prose, p. 339). Ed è certo che nel libro dei Salariati, che conservasi nel detto archivio, il Baldi vi è segnato come matematico a' 22 di re del 1580, sotto il qual giorno si ordina di pagargli ogni mese, cominciando dal gingno del detto anno, dieci scudi da lire cinque e otto soldi. L'anno seguente, se crediano allo Scarloncini, uno degli autori della Vita del Baldi, volle il duca condurlo seco in Ispagna; ma al principio del viaggio caduto infermo, dovette arrestarsi in Milano, ove dal santo cardinal Borromeo fu amorevolmente asaistito; e fece poi ritorno a Guastalla. Ma io teruo ch' egli abbia confuso il nostro Baldi con Bernardino Baldini, milanese, matematico esso aucora, filosofo e poeta (a); perciocche tra le

(a) Del Baldini oltre le noticie che ne abbinno presso il conte Massuchelli u gli altri nutori da lei citati , alcane altre

lettere inedite di D. Ferrante, una ve ne ha da lui scritta da Genova a' 20 di ottobre del 1581. in cui ordina a Giulio Aliprandi, ehe dovendo egli rimandare da Genova in Lombardia M. Bernardino Baldino cadato infermo, gli faccia contare, oltre la solita pensione di dieci scudi al mese, altri cinque scudi ogni mese (a). L'anno 1586 il Baldi fu nominato primo abate ordinario di Guastalla, ed a'5 di aprile prese il possesso di quella Chiesa (Affo, Ant. della Chiesa Guast., c. 21, 22), che egh poi resse più anni con molto zelo e con molto vantaggio di casa. Sulla fine dell'anno stesso recossi a Roma (Marliami, Lett., p. 48), ed ebbe allora il titolo di protonotario apostolico. Fernato poi alla sua Chiesa, fra gli altri suoi studi, appigliossi a scrivere la Storia di Guastalla; ed essa era già quasi compita nel 1590. Perciocché in una lettera che D. Ferrante gli scrive da Genova n'6 di ottobre del detto anno, » Poiche, gli dice, » a primavera piacendo a Dio io dovrò essere » costi; erederò di essere a tempo di dare a » V. S. le scritture, che ei saranno, et che fa-» ranno a proposito per l'Istoria di Guastalla, » che mi piace si accosti al fine ». Ma essa o non venne mai veramente al suo termine, o si è smarrita (b). Nell'aprile dell'anno 1502 ei chiese ed ottenne da D. Ferrante di rinunciare quella Chiesa, e propose per suo successore Anoihale Ghiselli; e la cosa pareva altora conchiusa. Ma convien dire che poscia turnasso in nulla; perciocchie veggiamo bensi ch' ci fu per qualche tempo in Urbino, ma che nel 1593 era tornato alla sua Chiesa. Verso la fine dell'anno 1594 ei fece un altro viaggio ad Urbino con intenzione d'inoltrarsi fino a Roma al principio dell'anno seguente; ma qualche lite domestica lo costrinse a trattenersi ivi più Inngo tempo, come ci mostra una lettera da lui acritta a D. Ferrante da Urbino a'24 di gennaio del 1595. Pare che allora facesse ritorno a. Guastalla, poiche da altre lettere da lui seritte al dueu ed alla duchessa raccogliesi, che nell'agosto del 1596 era da Guaetalla tornato ad Urbino, e che nel novembre dell'anno stesso ei giunse a Roma. Il cardinale di S. Giorgio Cinzio Aldobrandini cereb di allettare al suo servigio il Buldi, e questi ne accettò gl' inviti, senza però sottrarsi a quello di D. Ferrante e

sotiais ci ha date il Padre date Camil sella Note alle titure del Ciceri, ver fine i altre con la mentra chi di severamenta attice di latta sel largo Mingiere (c. 2, p. 18), 183). (c) la debto qui cambira poisione sull'adortiti del populmi lodais P. Allo (Fast all Bald, p. 7)). For verrennet le Bald de even situato estimato del la la considerazione di Bald dei even situato materiale di la considerazione di patta la tetto di una cambinati dei di la considerazione di patta la tettos di une accessità di quel principe. Del Baldini non si a che finan mai a servipi di D. Perranto.

della sua Chiesa: » Ha piaciuto, serive egli da

(4) La Steria di Grastalta non ri a sunvita, un conversi un, conse altrove si detto, Alcone sitre con-debona qui correggre atla senta del monantra i interna di Baldi vera dati e publicati dei P. Adio. La risonai delli un citamo di la ladi vera da lai propriata nel 1552a, non chès ilitato, perchè D. Perrante un valle consulengi cia salla baloi ai riservora un'anti possibile. Nel 1555 forni veranente a Grastalta, un un partien morante dei Dafo, como si ci-debto.

» nale di S. Giorgio di chiamarmi a' suoi ser-» vigi. Però non bo potnto ricusare il favore, » che a' è degnato di farmi. Procurerò, che la » Chiesa di Gnastalla non patisea; e se bison gnerà, che la lasci, procurerò, che ciò segna ween tutta la soddisfazione dell' E. V., come s già in altra occasione le accennai; perchè sessendole io obbligatissimo, non devo procus rare se non che ciò acceeda con bnona graw zia sna. Bisogna, ah' io maturi molte mie fa-» tiche, le quali non m'era concesso di tirare » a perfetione stando lontano da Roma. ec. ». Pare che D. Ferrante si offendesse alquanto, di questa risoluzione del Baldi, perciocche, scrivendogli da Guastalla a' 20 di febbraio dell' anno seguente, » Poiche, gli dice, V. S. con p la lettera sua de'-18 del passato mostra non e avere forse ben inteso il senso della mia pre-» cedente, a lei con questa mi è parso dichiao rarmi meglio col dire, che se ella pensa di » ritornare a goder la dignità, ch' ella ha qui, e cost mi sara caro questo, come mi fu caro s da principio far opera, che fosse collocata s nella persona sua. Ma se V. S., come mi » avverti con l'altra sua, et mi conferma con » questa, disegna fermarsi in Roma per lungo s tempo, sappia, ch' io per servizio di Dio et » di questa Chiesa, et per quello ch' io devo e alla propria eoscienza, non potrò manear a s procurare, che la Chiesa non stia senza il w suo Capo, dal che possono seguire molti in-» convenienti et molti disordini, che mi do-» vranno iscusare con Lei di questa mia riso-» luzione, ec. ». Il Baldi si determinò sagnamenie a non abbandonare la sua Chiesa, e benche si trattenesse ancora per plù di un anno col cardinal di S. Giorgio, scrisse nondimeno a D. Ferrante, à' 5 di aprile del 1598, che coll' occasione della gita del papa à Perrara, sperava di far ritorno a Guastalla. E certo egli era in Gnastalla nel 1599 (a) e nel 1603, come ci mostrano alcune lettere da lui scritte a Don Ferrante allora assente, nelle quali il ragguaglia di alcune fabbriche che per ordina di esso si andavano innalzando, e altre di Don Ferrante a lui sullo stesso argomento. Nel 1603, passò a Venezia per dare alla luce alenne sne opere; e di la scrivendo a D. Ferrante a' 25 di maggio : » Il Ciotti, dice , stampatore in que-» sta Città molto famoso, stamperà senza mio supendio il Quinto Calabro, e la Deifobe: » la Corona dell' Anno, e la Scala deleste non » ha tempo di stampare, e non si risolve vos lentleri, per essere, come egli dice, cose spis rituali, e perciò pericolose: l'opere mag-siori Latine, come sono le parafrasi sopra a Giobbe, et alcuni altri opusculi, non mi tido » che si stampino bene in absenza mia ». E

(a) Il Baldi porti da Roma pel 1508, accompagnanda Clemente VIII, quando ando a prendere possesso di Ferrara; s di la poscia nel giogna dell'anno sinuo tornò a Guantella. Solo nel 1609 egli ottenne di rinunciare alla sua badia, rinerbordesi la pensione di 204 scudi remanta a convieu empedire ciò che poco appresso ho seritto, chiù chu sel 1624 trattavani ancour l'affase della rienneia.

ss Roma a' 26 di dicombre del 1596, al cardi- la Deifobe usci da qua' torchi l'anno seguen-ss nale di S. Giorgio di chiamarmi a' suoi ser. l'tei La Corona dell'Anno era gli stampata in Vicenza nell' anno 1589; ne veggo che se ne oiti altra edizione. La Scala celeste, i Paralipomeni di Quinto Calabro e la Parafrasi sopra Giobbe non vennero mai in luce; anzi della prima non trovo farsi menzione tra le opere inedite o perdute del Baldi. Passò indi ad Urbino, donde scrisse a D. Ferranté a' 18 di Inglio; ed è prohabile che poco appresso tornasse a Gnastalla. Quanta sollecitudine avesse quell'ottimo principe, perchè le opere del Baldi venissero finalmente pubblicate dal Ciotti, cel mostra una lettera da lui pereiò scritta a Venezia ad Ercole Udine a' 25 di marzo dell' anno 1604; e la ri-posta che gli fa l'Udine a' 3 di aprile dell' errop stesso. Il Baldi, desideroto di pessare in un tranquillo riposo i suoi ultimi giorni, chiese alcuni anni appresso congedo al duca, a tornò ad l'rbino, donde nell' anno 1612 fu inviato ambasciadore a Venegia a complimentarna il nuovo doge Antonio Memmo; a D. Perrante, in nna lettera scrittagli a' 6 di novembre del detto anno, si rallegra con lui del donativo della Collana, e parla insieme della rinunzia della Chiesa, che allor si trattava, che si sperava di veder presto conchiura. E benché un' altra lettera di D. Ferrante al Baldi, de' 10 di marzo 1614; ei mo stri che vi era ancor quistione su questo articolo, è certo nondimeno che allora erasi già il Baldi-dimesso di quella carica. Poco tempo però note il Baldi godere del bramato riposo, poiche venne a morte in Urbino a' 12 di ottobre del 1617. Della opere di questo dotto ed elegante scrittore io darò solo un' idea generale, rimettendo chi brami averoe nn distinto catalogo all'opera del conte Mazzuchelli. Nella poesia italiana egli è uno de' primi, e ne'versi sciolti principalmenta pochi l'uguagliano. In ema aneora ci volle essere ritrovatore di nuovi metri, e nel mo Lauro, scherzo giovanile; ci diè il saggio di versi di 14 e di 18 sillabe, e in questi secondi egli serisse il poema del Dilavio universale. Ma l'esempio del Baldi non fn seguito, ed ebbe la sorte medesima che hanno sempre avuto, a che probabilmente avranno sempre, le nuove foggie de versi. Vuolsi qui avvertire che l'edizione del Lauro, fatta in Pavia nel 1600, non a già, come ha creduto il conte Mazzuchelli,, una ristampa, ma la prima edizione; il che chiaramente raccoglicsi dalla dedica segnata da Guastalla al primo di gingno del detto anno, e ch' ella è appunto quel volume di Rime scritte ad imitazione degli antichi poeti toscani, di cui alenni ragionano come di opera dal Lauro distinta. La poesia però non fu il principale stadio del Baldi, il quale coltivò ancora con grande impegno le matematiche. La traduzione italiana della Macchine semoventi di Erope Alessandrino, e la latina della Beloporea di Erone Ctesibio, il trattato latino sugli Scamilli di Vitruvio, e il Lessico Vitruviano colla Vita di questo famoso architetto, e le Esercitarion sulla Mescapica di Aristotele, son peucosa del

molto progresso ehe in tali studi aveva egli 4 atto; e no' altra prinava ancora ne diede nella feronica de' Matematici, che fu atampata in Urbing nel 1707, la qual però non è che il compendio di un' altra assai più vasta opera in due tomi in foglio, che è rimasta inedita, e, che contiene le Vite di 200 e più matematici anticki e moderni. Solo ne e stata pubblicata La Vita del Commandino suo maestro, da noi mentovato a suo luogo. Die pruova inolfre del suo amore rosì per la patria, scrivendone l'elogio e la descrizione del palazzo d'Urbino, come: per Guastalla, di cui aveva intrapreaa la Storia, come poc' anzi si à detto. L'antiekità non fu da lui trascurata, e due dimertazioni, una sopre una antica tavola di bronze di Gubbio, l'altra sull'-Asse etrusco , benche ei sembrino ora di poco pregio, dopo la luce che au quell'argoniento si è sparsa, ei mostrano però lo atmito che il Baldi ne aveva fatto. Aggiungansi a queste, alcone altre opere che sono alla luce, ma ebe per amore di brevità da noi si passano sotto silenzio, e molte altre poeticho, storiche, matematiche, filologiche che o aono perite, o giacciono ancora inedite, o che fanno conoacore chisramente che il Baldi ha diritto ad essere annoverato tra' più chiari lumi dell' Italiana Letteratura.

XXX. Possis pescatoric.

Tra l'Egloche del Baldl, aleuce appartengono pel loro argomento alla póesia che dicesi pescatoria, di cui il primo, secondo il Quadrio (1. 2, p. 616), a dare qualche esempio fu Bernardo Tasso. Ma più in questo genere esercitossi Matteo conte di S. Martino e di Vische in Piemonto, in cui Pescatoria ed Egloghe vennero a luce circa il 1540, opera mista di prosè e di versi a somiglianza dell'Areadia del Sanpaszaro. L'autore era nato nel 1495 (Zeno , Note al Fontan., t. 1, p. 24),-c oltre gli studi poetici, coltivò ancora quello della lingua ltaliana, o ne pubblicò nel 1555 lo Osservazioni · granaticali e postiche, nelle quali accessa di avere alcuni noni prima Intrapreso a scrivere in terza rima gli amori e le guerre di Cesare (p. 132), la qual opera non fu forse da lui finita. Nelle medesime Osservazioni, doe lettere ha egli imerite contro i nuovi versi dal Tolosomei introdotti nella Volgare Poesia (p. 238, ec.). Nello stesso genere esercitossi Andrea Calmo, veneziano, morto in Venezia a' 23 di febbraio del 1571 (Zeno, l. eit., p. 383), le oui Egloglie percutorie furono pubblicate in Veoezianel 1553. Ei fu autore inoltre di alcune commedie in pro-. sa e di alcune lettere; e in totti questi libri . usò egli coo molta grazia si in verso che in - prosa del natio soo dialetto. Ancho Ginlio Cesare Capaccio, napoletano, ci diedo nel 1598 alcune Egloghe pescatorie. Sopra tutti però otteme in questo genere di poesia molto nome Berardino o Bernardino Bota, napoletano, cavaliere dell'Ordine di S. Jacopo, e segretario della città di Napoli, Egli-è da alegni eredata

Inventore delle possie pescatorie; ma il Zeno

ha fatta palese la falsità di questa opinione (ivi, p. 4/g, ec.); è il Tafuri, che aveala prima seguita, modestamente l'ha ritratfata (Scritt. napol., t. 3, par. 2, p. 423, ec.). Ei fo felice e colto serittore di poesie non solo italiane ma anche latine; e come oelle priose meritossi eli eloci del Caro (Lettere, t. 2, lett. 63, 136). così per le seconde chhe a suoi lodatori Paolo Mannzio (L 8, cp. 11) e Pier Vettori (Epist. L 5). Ebbe a sna moglie Porzia Capece, In qual gli mori nel 1559, come ci mostrano c l'iscrizione sepolerale citata dal Zeno (L cit., 4. 2, p. 60), e le lettere lo tale occasione à lui scritte dal Caro (t. 2, lett. 136) e dal Scripando (Lettere Volg. di diversi, Verl., 1564, 1. 3, p. 63). È falso dunquo che il Rota poeo aopravvivesse alla diletta soa moglie, poiche ei oon fini di vivere che nell'anno 1575, a'26 di dicembré, in età di sessantasei anni (Zeno , L cit.). Le Poesie del Rota, dopo altre cdizioni, soco state di nuovo pubblicate io Napoli nell'aono 1726; ed una medaglia in onore di esso conista si ha nel Musco Mazzuchelliano (t. 1, p. 361). Somigliaote alla poesia pescatoria e la marinaresca, di cui pur qualche saggio prima di ogni altro diede Bernardo Tasso. Ma ella fu pósta principalmente in uso dall'accademia degli Argoniuti, di eui a suo luogo abbiamo fatta menzione, e Niecolò Franco tra essi fu ono de' più studiosi nel coltivaria. Le Rime marittime del Franco e degli Accademici furono stampate in Mantova nel 1547.

XXXI. Scrittori di poemi didascalici, e tra essi Luigi Alamanti.

· Ma da questi piccoli componimenti tempo c omai che passiamo a' maggiori che si dicono poemi; e che de' diversi loro generi o degli scrittori di essi ragioniamo con quella brevità che l'idea di quest'opera ci prescrive. Nel che fare io seguiro l'ordine del Onadrio .. accennando in breve lo cose che solo di on breve cenno sono degne, e atendendomi più lungamente an quelle la cui memoria è più gloriosa all'Italia. E cominciando, com' eg li dice, dai poemi che si appellano didascalici, perchè sono direttamente rivolti ad istruire l'uomo o nelle lettere o nelle scienze, e lasciando in disparte la Battaglia gramaticale tradotta in ottava rima dal Istico di Aodrea Guarna, salernitano, e l'Origine do' volgari proverbi di Luigi Cinzio de Fabbrizi, opere di nian pregio, due Poetiche in versi italiaci obbe questo secolo; la prima, di eui non ai vide che il primo libro stampato in Piacenza nel 1540; e che credesi opera del conte Costanzo Landi, come abbiamo osservato di lui trattando tra gli scrittori di storia: l'altra di Girolamo Muzio in versi sciolti, che venne a luce in Venezia nell'anno 1551 e insieme coll'altre Rime di esso, E questa, oltre l'essere scrittà non senza elegan-

za, pe' saggi precetti che in sé racchinde, fu

allora accolta con molto planso, ed aoche al

presente si può leggere con frutto. La fisica,

l'astronomia, fa storia naturale, che ebbero al-

w di L

cuni egregi scrittori di poesia latina, come re- ! diamo nel capo seguente, poclii e di non molto valore ne ebbero nell'italiana; e ciò avvenne probabilmente, perché essendo costume de professori di trattare tali scienze in latino, credettesi ehe la lingua italiana non fosse ad esse opportuna. Furono noudimeno colti ed elegenti poeti Giuseppe Cantelmi, napoletano, duca di Popoli, o F. Paolo del Rosso, fiorentino, cavaliere gerosolimitano. Del primo, oltre altre Porsie che si hanno alle stampe, rammenta il Quadrie (t. 6, p. 29) un'opera manoscritta in versi sciolti, lutitolata Della Meseora trutta da Aristotele. Del secondo si ha alle stampe la Fisica, da me non vedotas e un codice ms. di Rime inedite se ne conserva nella libreria Nani in Venezia (Codici mss.-della Libr. Nani, p. 139). Abhiamo la Scaccheide in ottava rima di Gregorio Ducchi, hresciano, stampata in Vicenza nel 1586, che non è una semplice traduzione del Vida, ma è eosa svolta e trattata assai-più lungamente. Più felice sorte ebbe l'agricoltura. che in Luigi Alamanui trovò un poeta il quale imitando felicemente Esiodo e Virgilio, rendette quell'arte si eara alle Muse italiane, quanto il fu già alle greche ed alle latine. L'articolo che intorno ad esso ei ha dato il conte Mazzuehelli (Seritt. ital., t. 1, par. 1, p. 244). può fare le veri di qualunque più esatta Vita, ed io godo di poter profittare delle ricerche da esso fatte per non allungarmi tropp' oltre in que punti della storia civile di Firenze che hanno relazione eolla Vita dell' Alamanni. Da l'iero di Francesco Alamanni e da Ginevra Paganelli nacque Luigi in Firenze a' 28 di ottobre del 1495. Le istruzioni di Francesco Cattani da Diacceto, ch'egb ebbe a maestro, e l'amicizia da lui presto contratta co'dotti che formavano la celebre Accademia platoniea, la quale allora si raccoglieva negli orti di Bernardo Rucellai, il fecero avanzare si felicemente nello studio della letteratura, che divenue tra poco l'oggetto della comun maraviglia. Nella lingua greca è probabile che avesse n maestro Eufrosino Bonino, fiorentino, ehe a Ini, giovane allora di ventunanni, dedico la sua Gramatica greca, stampata in Firenze nel 1516, e intitolata Enchiridion Gramatices, opera accennata dal conte Mazzuchelli nel parlare dell' Alamanni, ma dimenticata nell' articolo del Bonino. Una congiura da lui e da più altri ordita contro il cardinale Giulio de' Mediei nel 1529, il pose a gran pericolo della vita, ed ei dovette salvarsi fuggendo prima in Urbino, poi in Venezia. L'elezione di quel cardinale in pontefice col nome di Clemente VII gli fece eredere non ben sleuro il suo asilo; e mentre fugge di nnovo, fermato in Brescia e incarcerato, a grande stento colla mediazione del senatore Carlo Cappello, ottenne di essere trafugato. Andò dunque errando per alcuni anni, e visse or in Francia, or in Genova fino al 1527, quando, abbattuto in Firenze il partito de' Medici, ei fu cola richiamato. Io non seguiro l'Alamanni nel maneggio de' gravi affari che per la libertà della patria sostenne.

TRABOSCHI VOL. 3V

nelle ambaselate ehe gli furono affidate, nei viaggi che perciò intraprese fino al 1530, nel qual anno, caduta finalmente Firense in mano de' Mediei, l'Alamanni fu per tre anni confinato in Provenza, e poseia ancora dichiarato ribelle. Kitirossi allora in Francia, ove dal re Francesco I fu eon diversi impieghi e col collare dell'Ordine di S. Miehele onorato, e dalla reina Caterina de' Medici nel 1533 nominato suo maestro di easa. Tra'I 1537 e'l 1540 fu in Italia ora in Roma, ora in Napoli; ora in altre città, e stette per qualche tempo al servigio del cardinale Ippolito d'Este il giovine, senza però laseiare quello del re Francesco, con cui era unitissimo quel eardinale. Tornato in Francia nel 1540, fu quattro anni appresso inviato dal re suo ambasciadore all'imperadore Carlo V; e celebre è il fatto che allora gli avvenne, quando l'Alamanni in una pubblica udieuza, facendo grandi elogi di Carlo, e ripetcudo spesso la parola aquila, l'imperadore sorridendo soggiume: l'aquila grifagna, ehe per più divorar due becchi porta, accennando aleuni versi dell'Alamanni in lode del re Franceseo. Al che egli, sulla smarrito, seppe sì prontamente ed ingegnosamente seusare tale contrarictà de'suoi sentimenti, che Carlo V lu rieolmò di distinzioni e di onori. Dal re Francesco ebbe nel 1845 la hadia di Bella Villa coll'annua rendita di mille scudi per Batista suo figliuolo, che fu anche vescovo di Bazas e poi di Macon. Ne men caro egli fu al re Arrigo II, succeduto al re Francesco nel 1547, e da lui ebbe in dono un gran giglio d'oro, e fu inviato a Genovesi nel 1551. Finalmente a' 18 d'aprile del 1556 chiuse i suoi giorni in Amboise, ove allora cra la Corte. Le opere dell'Alamanni, che totte sono in versi toscani, furono pubblicate la prima volta in Lione in due tomi nel 1532 e nel 1533; e in esse contengonsi elegie, delle quali fu egli nn de' primi ad usare in verso italiano, egloghe, satire, sonetti, inni, del qual genere di componimenti egb prima di ogni altro arricchi la nostra lingua, Salmi penitenziali, stanze, poemetti, selve, e la traduzione dell'Antigone di Sofoele (a). Di tutte queste poesie grande è l'eleganza e la grazia per eui l'Alamanni è a ragione additato

(a) Non fu l'Altenneri Il solo s for conoscere in Feneria le pognia italiana, Jacopo Corbinelli, gratitaom fiorestivo, recatasi a Parigi, ove visse più anni a'tempi di Caterino de'Medici, di cut ero porrute, a che il pose presso il duco d' Angid col exestiere di erudito, pubblicò la Parigi l'anno 1578 la Finica di F. Poole del Rosso, cavalier geresolimituto, nel 1577 Il libro di Danie De ralgari Eloparatio, e nel 1595 la Bette Mane di Giusta de' Cooti colle Rime di alceni altri porti notichi. Non unolai pai camettere che presso il signer Michele Colombo is Padeva conservati ana copia di questo ultime libro colla dele del 1589, a che senfrontardo, com' egi diligratemente ha fatto, quella copia con un'altra del 1595 vodesi chiazamente che il Cochiselli aven fatto cominciare la stampa del libro fia dal 15873 che nel 1589 esas era già si-timata, usa che non excendono ei soddisfatto, la soppresse con interzione di farno na'altra migliore; ma ch'ei poucia no enegal, se nou la picciole parte, il suo diseguo, pesciocche, tratione il frontespisio, a qualche foglio cambiato, nel rimenen l'una edizione coll'altra combina perfettamente.

come nno de' migliori poeti, e avea in ciò sortita si felice disposizione dalla natura, che anche all'improvviso dettava sonetti e stanze con ammirabile felicità. Assai maggior fama però gli ha ottenuta la sua Coltivazione, stampata la prima volta magnificamente in Parigi da Ro-berto Stefano nel 1546, poema in versi sciolti, a eni ha pochi uguali la nostra lingna. Ei volle ancora provarsi a scrivere poemi di maggior mole, e pobblicò nel 1548 quello intitolato Girone il Cortese tratto dal romanzo francese che ba il medesimo titolo, e Iasciò a Batista sun figlio l'Avarchide, ossia un altro poema sull'assedio di Bourges, detta da aleuni in latino Avaricum, nella quale egli prese principalmente ed imitare e quasi a copiare l'Iliade. Ma benebé egli usasse di ogni possibile sforzo per serbare in questi poemi le più minute leggi ad essi prescritte, poco però fu in eiò felice, ne ad essi egli dee il nome di cui gode tra gli amatori della poesia italiana. Lo stesso dee dirai di nna commedia intitolata la Flora. scritta in versi sdruccioli di sedici sillabe da lui Ideati. Miglior sorte ehbe l'invenzione degli epigrammi toscani da lui prima d'ogni altro usati felicemente, ed ei fn imitato poscia da molti, e fra gli altri da Girolamo Pensa di Cigliaro, cavaliere di Malta, i cui Epigrammi furono stampati in Mondovi nel 1570. Di una orazione, di alcane lettere, e di altre opere dell'Alamanni o perite, o inedite, o falsamente attribuitegli, veggansi le diligenti osservazioni del conte Mazznohelli, che potranno supplire al poco che per amore di brevità io ne lio detto. Solo ad esse lo aggiugnerò la notizia di una novella da lui scritta e indirizzata a Bettina Larcara Spinola, che conscrvasi in un codice a penna della libreria Nani in Venezia (Codici mss. volgari della Libr. Nani, p. 110).

XXXII. Glovanni Rucellai.

Prima ehe l'Alamanni col suo poema tutto splegasse il sistema della coltivazione, nna parte aveane già descritta in un leggiadro suo poemetto Giovanni Rocellai, fiorentino, eioc il magistero delle apl. Era egli figlio di quel Bernardo Rucellai, di eni altrove per esteso abbiam detto, e da esso nato nel 1475. I soli oggetti ehe gli si offrivano all'occhio nella casa paterna, ch'era il tentro io oni tutti i più dotti ed i più colti ingegni che fiorivano allora in Firenze, si venivano a raccoglicre, potevano bastare ad accendere nell'animo di Giovanni un'ardente brama di seguirne gli esempi. Ed egli di fatto fino da' primi anni si applicò con sommo ardore agli studi. L'innalzamento al pontificato di Leon X, che gli cra cugin germano, gli fece concepire le speranae di avere un onorevole guiderdone de' suoi studi nella dignità di cardinale, ed era opinione comune di Roma, ohe ad essa dovesse Giovanni esser promosso. Ma alcune considerazioni ne fecero differira al pontefice la proione, e frattanto ei venne a morire, mentre il Bucetlai era nunciu in Prancia, e poco accetto a quella Corte a cagione della guerra che il pontefice aveva al re dichiarata. Tornato il Rucellai a Firenze, fo dalla sua patria inviato ambasciadore a Roma a complimentare il nnovo pontefice Adriano VI, nella qual occasione recitò l'orazione latina che è stata pubblicata nel Giornale de' Letterati d' Italia, ove esattissime notizie si daono di questo scrittore (t. 33, par. 1, p. 230). Il pontificato di Clemente VII parve più favorevole al Rucellai, il quale fu tosto nominato castellano di Castel S. Angelo, impiego che allora conduceva direttamente all'onor della porpora Ma mentre il Rucelloi lo aspetta, e Clemente, secondo il suo usato costume, va indugiando, quegli, assalito da mortal febbre, fini di vivere verso il 1526. Tutto eiò abbiamo da Pierio Valeriano che era allora in Roma (De Litterat. Infel., L 1, p. 73). Il poemetto delle Api, il qual pure è un de' migliori che abbia la volgare lingua, fu pubblicato da Palla di lui fratello dopo la morte di Giovanni nel 1539, e nel frontespizio si afferma, eh' esso era stato da Giovanni composto, meotre era in Castel S. Angelo. Sembra ad alcuni ehe lo stesso Giovanni nel sno poema medesimo parri di averlo scritto in Quaracchi, sua villa presso Firenze. Ma, come a lungo si pruova nel suddetto Giornale, tutt'altro è il senso di quelle parole. Della Rosmunda del Rucellai diremo più sotto. A questo luogo ancora appartiene la Sereide, os-sia il poema su'bachi da seta di Alessandro Tesauro, di cui i due primi libri in versi sciolti forono stampati in Torino nel 1585. Esso è poema assai elegante, benehe abbia alquanto di fervor giovanile. Due altri libri ne aveva promessi l'autore, ma ei non tenne parola, benche non morisse che nel 1621. Una nuova edizione di questo poema si è di fresco fatta in Vereclli nel 1777 per operà del sig. Giannantonio Ranza regio professore.

XXXIII. Tito Giovanni Scandianese ed Erasmo di Valvasone.

Due poeti quasi al tempo medesimo presero ad argomento de' loro poemi la caccia, Tito Giovanni Scandianese e Erasmo di Valvasone. Il primo da Scandiano sua patria, fendo allora de' conti Boiardi nella diocesi di Reggin, fu detto Scandianese (a), ed insegnò per più anni lettere umane in Modena, in Reggio in Carpi, e altrove, e finalmente per ventitre e più anni in Asolo, ove morì a' 26 di luglin del 1582, in età di sessantaquattro anni. Così narra Apostolo Zeno (Note al Pontan., it. 3. p. 316, ee.), citando le memorie su ciò trasmessegli dal sig. Pietro Pellegrini Trieste, gentiluomo di Asolo, a cui ancora abbiamo la lettera da esso scritta por renderglierne grazio (Zeno, Lettere, t. 3, p. 408). Della scuola dallo

(a) Il sig. conts Pictro Trieste del Pellegrial ha poi pubblicata la Vita dello Segodianno nelle suo Triencei degli Unmiai illustri di Anolo, ad io secora se ho partido più lungumente nella Bibliotera moderne (t. 5, p. 4q. ec.).

Scandianese tenuta in Modena ed in Reggio io fi non ho altra notizia; ma di quella tenuta in Carpi, oltre ebe ne fa egli stesso menzione nella dedica della traduzione della Sfera di Proclo, nell'archivio di quella Comunità si conservano i documenti della condotta di esso fatta, che mi sono stati gentilmente comunicati dal signor avvocato Eustachio Cabassi da me altre volte lodato. Da essi raccogliesi che lo Scandianese abitava già in Carpi nel 1550, quando fu scelto a pubblico maestro di scuola, e che in quell' impiego darò fino a' 12 di luglio del 1555, in cui avendo egli chiesto il sno congedo, gli fu dato a successore Gasparo Puzzuolo. Di questi documenti io recherò qui solo il primo: 1550 2 Aug. Intendentes D. Provisores, quod D. Magister Petrus de Marsiliis grammaticae preceptor discedere, et recedere intendit, et nolle amplius habitare in hac terra nostra Carpi; et ne terra remaneat sine preceptore, unanimiter et nemine discrepante conduxerunt et elegerant in preceptorem et per preceptorem publicum D. Joannem de Scandiano babitator. Carpi, per unum annum proxime futurum incipiendo in Kal. Augusti presentis anni cum salariis et emolumentis consuetis, dummodo habest repetitorem, et domum congruam, et pro ut precessori suo factum fuit, imposueruntque Domini Provisores sibi fieri litteras patentes in forma, et predicta omnia, ec. In Carpi ei dovette comporre il suo poema della Carcia, che fu stampato in Venezia nel 1556 e da lui dedicato al duca Ercole II. Il poema dividesi in quattro libri, ed è in ottava rima, e molte stanze sono scritte felicemente e con vivacità poetica e con eleganza; ma questi pregi non sono ugualmente sparsi in tutto il poema che talvolta e languido e incolto. Ad esso esti asginnse la traduzione della Sfera di Proclo in prosa italiana, cui dedicando egli n al magnim fico Messer Giovanbattista Abbati da Carpin. diee di averla intrapresa » per giovare a tutti » gli gioveni Carpeggiani », e aggiugne che perciò aveva ancor tradotto » questo e quel-" l'altro Greco Autore in idioma Italiano, fra » quali érano le Immagini di Filostrato, et le » cose di Calistrato, con quelle degli altri, che » Immagini o altre cose belle scrissero, intorno » a' quali voi havevate tanto diletto affaticarvi " traducendole in Latino ". Queste altre versioni però si sono smarrite. In Carpi parimenti egli scrisse la Fenice, poemetto in terza rima, stampato la prima volta in Venezia nel 1555, coll' aggiunta della versione di ciò che intorno alla fenice già scrissero Clandiano, Ovidio, Lattanzio ed altri antichi scrittori, e colle Poesie di diversi sullo stesso argomento. Questo poemetto fu da Iui dedicato a Pietro Giovanni Ancarani, reggiano, ebe allora era podestà di Carpi, come si raccoglie da' documenti di quell'archivio; e pella dedica ci rammenta due altre sue opere, cioè, » la Poetica nostra, » dove di tutte le sorti di composizione si » ragiona, e Lucrezio tradotto, ampliato e comn mentato da noi n. La Poetica debb' essere perduta, e della versione di Lucrezio il solo

sesto libro conservasi nella libreria de' Conventuali di Asolo, a cui fece dono de' suoi libri. Ivi ancora si ha la Cosmografia di Plinio, ossia il terzo ed il quarto libro della Storia naturale da lui tradotti e commentati; per la qual fatica 150 dueati gli furono esibiti dallo stampstor Gabriello Giolito, anzi 50 già gliene erano stati contati, ma la morte del detto Giolito dovette impedirne la stampa. Un altro poema in ottava rima ed in quattro libri intitolato La Pescatoria, e nu Dizionario alfabetico delle Vite degl' illustri Romani si banno nella medesima libreria, ed altre opere ancora ne accenna il poc' anzi citato Zeno. L'ultima opera dallo Scandianese data alla luce fu La Dialettica in tre libri divisa, e stampata in Venezia nel 1563. Di Erasmo di Valvasone, di nobilissima famiglia del Friuli, parla a lungo e con molta esattezza il ch. sig. Giangiuseppe Liruti (Notizie de' Letter, del Friuli, t. 2, p. 383). Egli è però più illustre per le opere date in Ince, ebe per le azioni della sua vita, la qual fu comunemente privata, e tutta rivolta agli studi da lui coltivati tranquillamente nel suo castello di Valvasone, ove anche mori sulla fine del 1593, in età di circa settant'anni. Il poema della Caccia, scritto in ottava rima, e in cinque libri diviso, benché uon useisse alla luce che nell'anno 1591, fu però da lui composto in età giovanile; ed ebbe la sorte di essere commentato da molti illustri poeti, e singolarmente da Torquato Tasso, la cui testimonianza può equivalere a qualunque più luminoso elogio. Ne fu questo il solo saggio ebe Erasmo desse del suo ingegno e de'suoi studi. La traduzione in ottava rima della Tebaide di Stazio, e- in versi sciolti dell' Elettra di Sofocle, i quattro primi canti del Lancellotto, l'Angeleida, ossia un poema in tre canti in ottava rima sulla battaglia tra gli Angioli buoni e i rei (a), le Lagrime di S. Maria Maddalena, poemetto esso pure in ottava rima, son pruova del valore di Erasmo ne' poetici studi; e si possono vedere presso il citato sig. Liruti gli clogi con cui ne hanno ragionato i più colti scrittori di que' tempi, insieme con altre più distinte notizie di queste e di altre poesie dello stesso Erasmo.

(e) Si è is questo secolo disputato, ne il Milton avene presn Pides del suo Paradiso perdato dalla Sarcocide, poessa falino del P. Merceio, gereita tedesco. A me non apportiene l'entror giodice in questa contesa fra dua scritteri non itolical. Ma nea debbo connettere che (oltra ciò che coorverò a ano luogo dell' Andreisi) lo stesso dabbio, a forso anche più fondatamente può nuccere al confronto dell' Angeleida del Valvasone coll'episodie del Milton, inserito nel suo poema iotorno alla caduta degli Angieli. Certo nell'orditura a nella disposizione del fatto i due poeti molto si rassomigliene Pup Pattro; e le par lote che fanno i capi dell'uno a dell'altro perfito, o l'idea di for seguire one vers butteglie fro cost con diverse vicende, a soprattatto la capricciosa invenzione di fare adoperara dagli Ange li sibelli in quella bettaglia il cannone, che in ammendue i port Discostra, ci fa asser sespetto che il Milton vedesse l'Aogalvada stampata fino del 1500, a se ne approfitasso. Ia deb-bo questa osservazione al ch. P. M. Lorenno Rusdinetti, minor conventante o valereso poeta, da cai spero che no gierno questo confronto da me appena accemuato sorà già chiaramente avolto e spiegata.

XXXIV. Poemetti storici

Appena meritano di aver înogo tra' poemi alcuni, ne' quali qualche fatto storico ci si racconta senza alcuna sorta di poetica invenzione, ed in modo ebe di poesia altro non v'ha ebe il metro. Tali sono i Successi belliei di Niecolò degli Agostini, veneziano, autore di più altre opere in poesia sul principio del secolo, e fra le altre di una ginnta di tre libri all'Orlando innamorato del conte Boiardo (V. Mazsuch., Scritt. ital., t. 1, par. 1, p. 216), il Lautreco di Francesco Mantovano, i Decennali di Niccolò Machiavelli, ed altre opere somiglianti di Manubrino Rosco, di Pompeo Bilintano, di Sigismondo Paolneci, di Antonfrancesco Oliviero e di altri; fra' quali lo accennerò solo il famoso Albicante, poeta nulla migliore dei nominati, ma celebre per la sua alterigia e per le contese ell'ebbe col suo degno rivale Pietro Aretino e col Doni; intorno a che sl esattamente ha già scritto il conte Mazznebelli (ivi. p. 236), ch' io credo inntile il ripnovarne la memoria. Il Quadrio potrà somministrare a chi il voglia un distinto catalogo di tai porti (t. 6. p. 137, ec.). Io ehe amo di passare velocemente su tutto ciò che nou ridonda a grande ouore dell'Italia, due sole osservazioni farò su di essi. E primieramente La Guerra di Parma, poema in sette canti diviso, e stampato la prima volta in Parma nell'anno 1552, non è opera, come egli erede prohabile (t. 7, p. 259), del Mar-mitta, ma di Giuseppe Leggiadro de' Gallani. Di questa notizia siamo debitori al Compendio storico di Parma, scritto in quel secolo da Angelo Maria di Edovari da Erba, e non mai pubblicato, in cui tra gli nomini illustri di quella città si nomina » Gioseffo Leggiadro dei » Gallani, Notaro, e massimamente dotato di » tenacissima memoria, e di mirabilissimo in-» gegno, quale serisse in volgare molte e dis verse Risne, due Egloghe Pastorali, Fillide, we forza d'Amore, e due Tragedie, Alithea » Musicale, e Didone Regina in versl eroici, » la scuola di Adone in cinque canti di rime » ottave, la Guerra della Patria dell'anno 1551; » e serisse in prosa due Commedie, la Porzia, " et il Falco, et un Dialogo de' Pastori a si-» militudine dell'Arcadia del Sannazzaro, nel » quale dipinge se medesimo in forma di Pirisio » Pellegrino; e finalmente lasciò in ottave rime » imperfetta la Traduzione della Tebaide di » Stazio Pocta (*) ». L'altro è Raffacllo Toscano, di cui oltre l'Origine della Città di Milano in versi, rammentata ancora con qualche altra opera dall'Argelati (Bibl. Script. mediol., t. 2, pars. 1, p. 1511), il Quadrio accenna (tom. 7, p. 259) & Guerre del Piemonte descritte in ottava rima, ebe si conservano in un codice a penna nella biblioteca della nniversità di Torino, nel catalogo de' eui mas, se ne è pubblicato il principio (s. 2, p. 437). Intorno a

(*) Le commedia intitolata Porais fa stampota senza d

quest'opera un bel monumento mi lia da Tono trasmesso il ch. signor barone Giasepp Vernazza, da cui raccogliesi, che quella città sborsò al Toscano il denaro perche la stantpasse. Il monumento è tratto dal registro mede' Consigli degli Ordini della stessa città dell'anno 1506, ove così si tegge: » Elemosina et " mandato per M. Raffaele Toscano, L'auno » del Signore mille einquecento novanta sei, et » li dicenove di Novembre . . . M. Raffacle To-» scano poeta habitante in Torino ha sporto » nna supplica, per la quale espone, che ha » ridotto in nttava rima le guerre oceorse » gli anni passati nel l'icmonte, et l'aggiutto » et pronto soccorso datto dalla Città al Duca » per diffesa di detta guerra; e perché volc » far stampar detta opera, quale e solamente " abbozzata, et non ha il modo di farlo, sup-» plica la Città a volergli dare qualche aggintto. " Qual supplies ndits, detti Signori Consiglieri » informati della povertà del supplicante banno » ordinato, che gli sii donato, come gli dona-» no, fioriui quarantotto per questa volta, man-» dando al tesoriero della Città di shorsargla " detto denaro, ec. ". Ma convien dire o ebe il Toscano implegasse ad altro uso il denaro sborsatogli, o ehe altro impedimento si frupponesse alla pubblicazione di quell'opera.

XXXV. Poemetti morali e biblici.

Per la stessa ragione io passerò sotto silenzio e gli scrittori in verso di qualche Vita, ed l poemi che appartengono al buon costume, e quelli ne' quali qualche parte della Sacra Scrittura si prese ad illustrare, fra' quali i due mi-gliori sono le Sri Giornate di Sebastiano Erizzo, scrittore da noi lodato tra gil antiquarii e le Sette Giornate di Torquato Tasso, di cul diremo più sotto, e quelli che a qualche altro argomento sacro rivolsero il loro stile, frai quali ultimi di nn solo, che é fra tutti il più rinomato, dirò qui brevemente, cioè delle Lagrime di S. Pietro di Luigi Tansillo. Il signar Giambernardino Tafari (Scritt. del Begno di Nap., t. 3, par. 2, p. 297, ec.; par. 7, p. 482, ec.), dopo il Toppi ed il Nicodemo, e gli autori del Giornale de' Letterati d'Italia (t. 11, p. 110), ei daranno interno alla vita di questo colto poeta le opportune notizie. Ei fn natio di Nola, ma nacque in Venosa circa il 1510, e visse gran tempo in Napoli al servigio del vicere D. Pietro di Tolcdo e di D. Garzia di lui figliuolo, e segui il primo nella spedizione contro l'Africa, in eni fu espugnata l'antica città di Afrodisio. In età di circa ventiquattro anni diede il primo saggio del suo valore nella toscana poesia, scrivendo il Fendemmiatore, eioè eirea 160 stanze, in eui troppo liberamente deserive le villanie ed i motteggi che i vendemmiatori in alcune parti del regno di Napoli solevano l'un contro l'altro lanciarsi. Questo osceno poemetto, stampato la prima volta nell'anno 1534, e che in altre edizioni è intitolato Stanze amorose sopra gli orti delle Donne, benelië sembri che uscisse a Ince a dispetto dell'antore, ne escurò molto la fama, e di maggior binsimo ancora sarebh'egli degno, se fosse l'antore auche delle Stanze in lode della Menta, stampate in Venezia nel 1540. Le Poesie del Tansillo furono poscia annoverate da Paolo IV tra' libri vietati; ed il poeta, dolente del suo trascorso, allo stesso pontefice indirizzò nua canzone, in cui gliene chiede perdono, e gli accenna la riparazione che ne aveva fatta collo scrivere un poema divoto e saero, cioè le Lagrime di S. Pietro. Egli ottenne con ciò, che il suo nome fosse tolto dall' Indice. Ma al suo poema ei non pote dare l'altima mano, ed essendo egli morto verso il 1596, esso rimase in mano degli eredi. Aleune stanze, else formano parte del primo canto, erano già state stampate in Venezia nel 1560, e per errore attribuite al cardinal Pucci. Si conobbe dappoi, ch'esse erano del Tansillo, a cui furono restituite, e quindi si pensò a fare una compita edizione di questo poema. Ma l'originale ne era si malconcio e maneante, che altri-vi dovettero porre le maui, e perciò usci alla luce nel 1606 ritoccato, o, a dir meglio, guasto dall'altrui penna. Di che e delle diverse edizioni che poi se ne fecero, si ragiona a lungo nel sopraccitato Giornale. Esso è diviso in XV cantij e comunque si scorga che non è cosa finita, molti tratti però abbastanza ei senoprono il valor del poeta, e es fanno soffrire con dispiacere ch' ei non potesse dargli l'ultima mano. Alshismo ancora souetti, canzoni, capitoli ed altre poesie del Tansillo, delle quali la più copiosa edizione è la veneta dell'anno 1738. Due altri eleganti poemetti ne sono stati pubblicati non ha molti anni, eioc la Balia in Vercelli nel 1767, ed il Podere in Torino nell'anno 1769, Una lettera originale del Tansillo a D. Ferrante Gunzaga, signor di Gnastalla, scritta da Napoli a' 15 di novembre del 1556, conservasi nel segreto archivio di Gnastalla. Aleuni, e lo Stigliani principalmente, hanno innalzato il Tansillo fin sopra il Petrarea; lode esagerata di troppo, e riprovata da tutti coloro ehe hanno qualche discernimento. Non può negaral però al Tansillo la gloria di essere uno de' più eleganti e de' più vivaci poeti di questo secolo. Maggior gloria ancora gli sarebbe dovuta, se potesse provarsl, come alcuni hanno crednto, che una rappresentazione da lui composta, e fatta recitare in Messina nel decembre del 1539, fosse un dramma pastorale, perciocche in tal caso a lui e non al Beccari si dovrebbe la lode dell'invenzione di tal genere di poesia. Ma l'esattissimo Apostolo Zeno ha scoperto (Note al Fontan, t. 1, p. 400, ec.) che tale rappresentazione non è altra che quella intitolata I due Pellegrini, la quale si legge ancora nella mentovata edizione, e che, benché ella sia scritta con eleganza, è nondimeno tutt'altro che dramma pasturale (a).

(a) Avrel desiderato che il signor abate Artraga ommettene la mensione cho ha fatta di questa rappresentazione per provare che nelle Passocali la Musica fece gran ria (Riroben, del Teatro Masic. ital., 4, 1, p. 221). E veciti avvertire ch'esca

Lo stesso autore dimostra (ivi, p. 329) che tre commedie da Jacopo Doroneti attribuite al Tansillo, sono veramente di Pietro Aretino, il eui nome fu cambiato in quello del detto pocto, per togliere l'infamia che ad esse dal loro antore veniva.

XXXVI. Scrittori di novelle: Matteb Bandello.

Dopo questi poemi, tra'quali appena ve n'ha alcuno a eni a ragione convenza tal nome, ci si fanno innanzi, seguendo l'ordine del Quadrio, I pocioi epici tessuti con favole, i quali in due classi da lui si slividono, cioè in poemi romanzeschi ed in poemi croici. A' primi premette culi gli scrittori di hrevi romanzi, ossia di novelle, de' quali nou fu scarso il secolo di eni parliamo, che ha non pochi novellatori, altri in prosa, altri in versi. Tra'secondi non alibiamo cosa degna di special menzione. Tra' primi si ossono annoverare il Bembo pe' snoi Asolani, il Firenzuola, Ortensio Landi, Carlo Gualteruzzi, Giaufrancesco Strapparola, Girolamo Parabosco, Giambatista Girabli, Sebastiano Erizzo, Ascanio 'de' Mori, Scipione Bargagli ed il Saosovino, che una raccolta ci diede di centa Novelle di diversi scrittori. A me bastera dire di un solo che è fra tutti il più celebre, cioè di Matteo Bandello, su cui però non farà d'unpo lo stenderci lungamente, poiché ogni cosa già ne ha esaminata con somma esattezza il conto Mazzuehelli (Scritt. i:al., t. 1, par. 1, p. 201) (a). Ei fu nipote di quel Vincenzo Bandello, generale dell'Ordine de' Predicatori, da noi rammentato nella storia del accolo precedente, e nato egli pure in Castelmovo di Serivia, ad imitazione di lui rendettesi religioso nell' Ordine de' Predicatori circa il principio del sc-

non fa ciù repressentata ner ordine del vicerè D. Gorgia di Toledo, como alcuni hanno scritto, perciocche egli solo melti anni dopo ebbe quella dignità, nè fa reppersentata con Apparato Musicale, wa fo sol recitata,

(a) Alcone altre notique interno a Matten Bandelle, trat da'docamenti del convento di Santa Maria delle Grazie di Milano, mi ha comunicato Paltre vulte da me lodato P. moestre Viscouse M. Munti dell' Ordine de' Predicatori, Egli era figlio di Gioufrancesco Bandelli, a fino del 2501 dovern essere religioso do alcual anni, poiché in quell'auxa comiscià ad accompagnare ne'vinggi il general dell'Ordine F. Vincenno Bondelli ann ain. Dopo in merte di questo, avvenuta a'27 di nettembre del 1506, trovasi Mattee atabilito nel suddetto convento, do cui egli nel 1508 dedicò il ono F-gerippo e Filippo Souli, ed se'esi libri el si vede seguste all'ouno 2504 a al-Passo 1523, a in questo secondo col titolo di priore di Crema. Nell'anno stesso intervenac a na espètele del suo cedire, leneta in Ferma, a avendori ei recitata au'arazione in lede di quella città, fa essa accolta con tauto applauso, che per esmans decreto fu posta aci pubblico archivir. Par ch'ei fosse ancora la Italia nel luglio del 2528, sotto il qual giorno se na vede stampato il nome lu un catalogo de' figli di quel conyenta; usa forse continuova esso a untarsi sulta speranaa ch'el vi facesso ritorne. Certo non poò differirsi di molto l'abbandoon the del suo courcuto a dell' Italia egil fece. 1 PP. Quetif ed Echard affermano (Scritt. Ord. Praed., t. 2, p. 155), the do una carto accessate nella Gallia christiana rac coglissi ch'ei vives nocors sol 1561. Ma uella unova ediasone dell'opera stessa, solo da me vedata, la ana veggo citarrene che una del 1554 (t. 2, p. 930). Se è vero però ciò che pell'opera siesso si affermo, che Ginea Fregora, secre-tore del Bindello, solo verso i' sono 1570 offenesse quelle

colo, e fu ascritto al convento delle Grazie in Milanu. Sembra però, che assai poco ei vivesse nel chiostro, perciocche fra le altre cose ci trattennesi lungamente presso Pirro Gonzaga, aignor di Gazzuolo e Cammilla Bentivoglia di lui moglie, ed istrui nelle lettere la celebre Lúcrezia Gonzaga, loro figlia, da noi rammentata a suo luogo: Nelle guerre che tra'l 1520 e il 1525 travagliarono lo Stato di Milano, il Bandello fu involto nelle comuni sciagure , e perdati i suoi libri, si vide ancora a grass pericolo della vita, e gli convenne fuggirsene cambiato abito, ed andarsene qua e la ramingo per qualche tempo. Sembra ch' ei poscia non ripigliame più l'abito una volta deposto; percioecbe veggiamo ch'egli si strinse in amicizia eon Luigi Gonzaga da Castelgiusfredo, diverso dagli altri due Luigi gia da noi nominati, avolo di S. Luigi Gonzaga, e marito allora di Ginevra Rangona, e con Cesare Fregoso, e eon Costanza Rangona di lui moglie, sorella di Ginevra, e ehe con essi passò in Francia, e vi soggiornò più anui, anche dopo la morte di Cesare ucciso nel 1541. Il re Francesco I per ricompenss a'servigi del Fregoso rendutigli, tra gli altri beneficii alla famiglia di lui conceduti, nominò il Bandello nel settembre del 1550 al vescovado, di Agen. Ei però non si prese molto pensiero del suo vescovado, e ne lasciò l'incarico a Giovanni Valerio, vescovo di Grasse. Egli era ancor vivo nel 1561, ma non si sa precisamente fino a quando vivesse. Le Novelle del Bandello, i cui tre primi tomi furono stampati in Lucea nel 1554, e l'ultimo, dopo la morte di esso, nel 1573, e di eui si fecero poscia più altro edizioni, e diverse tradazioni in più lingue, sono scritte ad imitaziono di quelle del Boccareio, e benelie lo stile ne sia comunemente colto, e la narrazione viva e piacevole, è forza confessar nondimeno ch' ei ne ba ritratte le sozzare e le laidezze assai niù che l'eleganza. In quel tempo in eui il furore de Protestanti prendeva principalmente di mira i vescovi ed i elaustrali, non poteva avvenir cosa ai disegni laro più acconcia che il veder pubblicate da un olaustrale e da un vescovo tali novelle che anche in un nomo del secolo sarebbero state degne di biasimo. Ciò non ostante non veggiamo ch' casi ne menassero gran rumore; e forse l'esser venute a luce eol solo titulo Novelle del Bandello, senza che vi si esprimesse la condizione e la dignità dell'autore . fece ch'essi non riflettessero al trionfo di cui quell'opera dava loro occasione. Di lui abbiamo ancora uoa versione latina della novella di Tito e di Gisippo del Boccaccio, undici canti la ottava rima in lode di Lucrezia Gonzaga, e alcune altre opere che minutamente si annoverano dal sopraccitato conte Mazznehelli (a).

ande, potreble inferierene che non solo lino al 1561, un soche più anul dopo egli vivesse. Veggai anche il bellimina elagio del Bandolo seritto dal de, sig. coste Giofennereco Galessi Napione di Coccosto, ila cui della vita a delle opera del Essibilito si ragiona con somma mattezza (Piemont, dil., t. 5).

(a) Presso Pereditissi mo sig. abete Giusappe Chiaccheria

XXXVII. Scrittori di poemi romanzeschi.

Or venendo a' poemi ehe diconsi romanzeschi, grande ne fu a que' tempi la copia in Italia, e grande la varietà de' loro argomenti-Tra' romanzi si può annoverare la Vita di Mecenate di Cesare Caporali, poeta già da noi rammentato, in eui altro non v'ba di vero ebe il nome medesimo di Mecenate. Tra' romanzi amorosi si può rammentare il libro d' Arme e d'Amore nomato Philogine . . . composto per il Magnifico Cavalier messer Andrea Baiardo da Parma, e stampato nella stessa eitta nel 1508. Alle notizie che di questo romanzo e dell'autore di esso ei danno il Quadrio (t. 6, p. 415) ed il conte Mazznebelli (l. cit., p. 68), il quale secondo scrittore le ha tratte da quelle che ne ba raccolte il signor Francesco Fogliazzi, e premesse ad alcune rime dello stesso Baiardi da lui pubblicate in Milsno nel 1756, io posso aggiugnere l'elogio ebe ce ne ba lasciato Angelo Maria d' Edovari da Erba nel suo Compendio storico ma di Parma, ove si annoverano alcune altre opere da lui scritte, ma non venute alla luce, ed altre notizie si leggono ai detti scrittori ignote. » Andrea de' Baiardi, dice » egli, Cavaliere uobilissimo et letteratissimo, » et il più leggiadro et forte giostratore in quel » tempo di tutta l'Italia, quale fa ancora Ca-» pitano d' buomini d'armi di Lodovico XII Re » di Francia, et scrisse in prosa volgare nn » libro dell' Occbio, uno della Mente, et dei » Romanzi uno, et uno intitolato la Tromba di » Orlando, et in ottava rima un'opera intito-» tata il Philogine , nella quale descrive gli » amori della sua gioventù , sotto il nome di » Adriano et di Narcisa, et frequentando la Corte » di Parigi, fu dal Re suddetto della corona " di lapro in Parigi coronato (a) ». Alcuni presero ad argomento de' romanzesebi loro poemi le antiche e favolose storie degli eroi della Grecia. Tali sono l'Ercole di Giambatista Giraldi, autore di cui già abbiamo parlato a lungo, e l'Enea e l'Achille di Lodovico Dòlce, che, valendosi dell' Eneide e dell' lliade, e molti passi traducendone in versi italiani, ed in più altri togliendo loro o aggiugnendo ciò ebe meglio gli parve, non ci diede ne due traduzioni, ne due nuovi poemi.

professors a bibliotecarie dell'aniversità di Sinna, conservand la ma voluminesso cadate su, molte Noverlis con alles descriciona in materia possi. O Petri Voluminesso, conciona in mott del copie. La vaterdienza, la grain e in facilità della tilla residenza na la priparelli questi Novella. Na l'empirità la caccattà di cui quai in qual prete zono manchiate contrare di treppo tal prete.

(a) Del Baiardi più castle noticie si possone vedere premo il chiarimimo podre Allo (Memorje & iliastr. Parm., t. 3, p. 94, cc.).

XXXVIII. Bernardo Tasso.

Niun argomento però fu più volentieri trattato dagli scrittori de'romanaeschi poemi, ehe le guerriere e le amorose prodezze de cavalieri de' hassi secoli. Non v' ha ehi non sappia con qual entusiasmo si diffondesse per tutta Europa lo spirito di cavalleria dopo Pottavo secolo, ed a quante storie ed a quanti romanzi desse occasione. Finché durb la harbarie e la rozzezza delle nazioni, cotali intraprese furono rozzamente descritte o in prosa, o in tai versi che poco distinguevansi dalla prosa, e la comune ignoranza, congiunta al desiderio di piaeere eol racconto di cose maravigliose, feee, che gli scrittori gareggiassero tra loro nell'ingrandire gigaotescamente gli oggetti, e nell'oltrepassare ogni termine di verisomiglianza. Ma poiche la poesia ricominciò ad essere coltivata, parve che non vl fosse argomento più di questo ad essa opportuno: e pereiò alle imprese de' cavalieri erranti si rivolsero presso che tutti coloro che in tal genere di poesia vollero ottener lode. E perche la Gran Brettagna e la Francia erano state il più ordinazio teatro di tali prodezae, i cavalieri brettoni e li francesi furono per lo più il soggetto di tali poemi. Così quanto a' primi l'innamoramento di Laneillotto e di Ginevra die argomento di poema a Niccolò deeli Agostini e ad Erasmo di Valvasone, benché niuno di essi potesse condurre a fioe il sno lavoro; così Luigi Alamauni da essi trasse il Giron Cortese nominato poc'anai; e così più altri romanzi di somigliante argomento, altri in prosa, altri in verso, ma per lo più poco degni d'essere rammentati, inondarou di quel tempo l'Italia. Altri presero ad argomento de'loro poemi le antiche favolose origini de' Galli, e le sognate imprese de'primi loro fondatori. Noi lasciandone in disparte non pochi, de' quali, senza suo danno, avrehbe potnto rimaner privo il Parnaso italiano, diremo solamente di due poemi, che a questo luogo appartengono, di Bernardo Tasso; e del celebre loro autore ristriogeremo in breve le esatte notizie che ce ne hanno date prima il signor Anton Federigo Seghezai innanzi alla nnova edizione delle lettere famigliari di esso fatta in Padova nel 1733, poseia il signor abate Pierantonio Serasal innanzi alle Rime del medesimo stampate in Bergamo nel 1749; i quali due eruditl scrittori se si troveranno talvolta tra lor discordi, noi seguiremo quella opinione che oi sembrera appoggiata a miglior fondamento. Ed essi sono principalmente discordi nel diffinir di qual patria fosse Bernardo. Percloeche il Seghezzi, contro la comune opinione, il fa veneziano, e ne reca in prnova prima la madre del Tasso, che, secondo il Manso, fn detla veocta famiglia Cornaro, poi al-· eun! passi dello stesso Bernardo, ne'quali sembra ch' ci dica di essere nato in Venezia. A questi argomenti ha risposto il Serassi col suo Parere intorno alla patria di Bernardo e di Torquato Tasso, stampato nel 1742, e poseia pre- recordatio, cum ego apud ment Cornelios agu-

messo al terzo tomo delle lettere di Bernardo dell' edizione Cominiana; e ha mostrato, che la madre del Tasso (la quale, finalmente, di qualunque patria fosse, nulla gioverebbe a provare la patria del figlio) non era della famiglia Cornaro, ma di un altro ramo di quella de' Tassi; ehe i passi ne' quali Bernardo semhra sffermare di aver veduto il giorno in Venezia, si possono ugualmente intendere di Bergamo, e che in moltissimi altri luoghi ei si dice oato in Bergamo e eittadino di Bergamo, e che così pare si afferma da tutti gli scrittori di que' tempi. Le quali risposte parvero al Seghezzi stesso si forti, che, per testimonianaa del P. Calogera (pref. al t. 31 degli Opusc.), ei si diede per vinto. Queste ragioni si possono vedere diffusamente esposte nel suddetto Parere, senza ch'io entri di nuovo in nna quistione che si può dir già decisa. Solo alle autorità da lni addotte in pruova io aggiugnerò quella di Basilio Zanelti, concittadino di Bernardo, e ebe in un rpigramma in lode di esso

O patria insignis, genitrix meal pectore in nuo Quiequid habet magni Graecia docta, tenes. Carm., p. 188, ed. Bergom, 1747.

In Bergamo dunque di nobile ed antica famiglia naeque Bernardo agli 11 di novembre dell'anno 1493. Le istruzioni del eelehre gramatico Balista Pio, che allora tcocva scuola in Bergamo, e le premure di Loigi Tasso, vescovo di Recanati, suo aio materno, che ivi ahitava, e che gli tenne luogo di padre, di cui Bernardo in età fanciullesca rimase privo, gli agevolarono la via a far nelle lettere greche e latine veloci o non ordinarii progressi. La funesta morte del vescovo, trucidato barbaramente da alconi ladroni nel 1520, e le aogustie domestiche nelle quali allor ritrovossi, lo consigliarono a lasciare la patria ed a proeacciarsi qualehe agiato ed onorevole sostentamento, se pure non fu a ciò costretto da qualehe errore giovanile, per cui gli fosse intimato l' esilio, come da altri si afferma (Calvi, Secna letter., par. t, p. (81), non so sn qual fondamento. Sperò egli forse di trovar nell'amore qualebe sollievo a' suoi travagli, e sì occopò qualche tempo in amare ed in celchrar co'snol versi Ginevra Malatesta. Ma poiche la vide congiunta in matrimonio col cavalier degli Ohixzi, e poiché conobbe che non era quella la via per eni migliorare il sne stato, verso l'anno 1525 si pose al servigio del conte Gnido Rangone, generale allora dell' armi pontificie, di cui per alcuni anni fu segretario, a gli diede più pruove non solo della sua abilità in quell'Impiego, ma anche della sna destrezza pel maneggio di gravi affari. Nel 1520 passò al servigio della duchessa di Ferrara; ma qual che ne fosse la ragione, tra poco ne nici, e recatosì a Padova, parte ivi, parte in Veneaia, altese tranquillamente a' suoi studi. E questo è il tempo di eni parla Bartolommeo Ricci in nna lettera a Bernardo: Veteris enim amicitique

rym, tu vero cum illis ac nobiscum aut l'enction aut Patavii quolidie esses, ac etiam Ferrariae proximis annis renovatae id no jure suo postulabat (Op., t. 2, p. 433). Il qual passo ho recato in volentieri, perche praova sempre più chiaramente che ninna parentela ebbe il Tasso colla famiglia Cornaro, se non in quanto l'amiciaia col Riccl, ch' era ivi maestro, gliene apriva l'accesso. Un sonetto da lai composto, e che si credette da alenni fatto per lodare il Broccardo, nimico del Bembo, lo pose a rischio d'incorrere nello sdegno di questo scenndo; ma el seppe togliere ogni sospetto, e gli ritornò in gratia. Frattanto le llime di Bernardo, stampate in Venezia nel 1531, il fecero conoscere a Ferrante Sanseveriuo, principe di Salerno, il quale, sollecito di avere alla sua Corte i più leggiadri Ingegni, ad essa invitollo. E il Tano, accettato l'invito, tanto si avanzò nella grazia del suo padrone, che tra pensioni e stipendi ci giunse ad avere 900 ducati annui di entrata. Segui il principe in vario spe-dizioni, ed in quella dell' Africa fra le altre, e in quelle di Fiandra e d'Allemagna. Nel tempo però, ch' ei visse nel regno di Napoli, il principe, bramando els' ei potesse tranquillamente attendere a' suoi studi, gli permise di ritirarsi a Sorrento, e di vivere ivi a se solo e alle Muse. Ma presto si cambiò scena. Nell' anno 1547 il principe fn 1010 de' deputati dalla città di Napoli a recarsi all'imperial Corte per ottenere che in casa nou si stabilisse l' Inquisizione; ed il Tasso non lasciò di esortario ad accettare tale incarico, da cui sconsigliavalo apertamente Vincenzo Martelli, che erà al servigio del medesimo priucipe. Queata ambasciata fu al Sansoverino funesta; perciocehè el conobbe d'aver con essa incorso lo adegno di Coare, e, temendo di peggio, gittossi nel partito del re di Francia, e passò a quella Corte, dichiarato pere ò rihelle e apogliato di tutti i suoi beni. Il Tasso volle essere anche tra le disgrazie fedéle al padrone, e seguillo in Francia; e parve dapprima ch'ei fosse per avere il premio alla fedeltà sua dovuto, pereiocche non solo il principe gli assegnò un' annua pensione, ma anche il re Arrigo II gli si mostrò liberale, come raccoglicsi dalla lettera poc'anzi citata del Ricci. Ma tra non molto ei si vide dimenticato e privo d'ogni soccorso, e aggiantasi a ciò la morte di Pornia de' Rossi sua moglie, egli finalmente chiese congedo al principe; inforno a che è degna d'essere letta una lettera del Ruscelli al re Filippo II, in eui difende il Tamo nella condotta da lui tenuta riguardo a don Ferrante (Letters de' Principi, t. 1, p. 225). Guidobaldo II, duca d' Urbino, principe al par d'ogai altro splendido protettore de' dotti, chiamollo alla ana Corte, e gli diede un dolce compenso delle sofferte sciagure; nel qual tempo fo anche in Venezia, e venne ascritto alla celebre Accademia veneziana. Da quella Corte passò nel 1563 a quella di Mantova coll' impiego di segretario maggiore, e ivi nel 1569, e mentre era governature d' Ostiglia, a' 4 di

settembre fini di vivere. Il duca gli fece dare onorevole sepoltura nella chiesa di S. Egidio; ma Torquato di Ini figliuolo ne fece poi trasportare le ossa a Ferrara, e riporle nella chiesa di S. Paolo, lo ho accennate di volo l'enoche più importanti della Vita di Bernardo Tasso, che, più ampiamente avolte e spiegate, si potranno vedere presso i due suddetti scrittori, i quali ancora dell'indole e de'eostumi di esso razionano stesamente, e cel mostrano per essi non meno che pel suo ingegno e pe' suoi studi di rimanere immortale presso de' posteri.

XXXIX. Suoi poemi.

I due poemi, pe' quali ne abbiamo qui fatta menzione, sono l'Amadigi a il Floridante. Il primo e tratto da un romanzo spagnuolo, e il Tasso si accinse a scriverlo circa l'anno 1545, mentre vivea tranquillamente in Sorrento. Avea egli in pensiero di seriverlo in versi sciolti, e di ridurlo alle leggi di perfetto poema, riducendo la favola ad una sola azione. Ma dal primo consiglio il distolsero le istanze del principe ano padrone e di altri che gli persuasero più opportuna ad un poema l'ottava rima. E nel secondo gli fece cambiare idea il vedere che leggendone egli al principe ed a' cortigiani i primi canti, pareva ch'essi se ne annoiassero, e credette perciò, che più diletterole fosse per riuscire il poema, se, trascurando l'unità dell'azione, avesse seguito lo atesso ordine del romanzo. Egli il condusse a fine verso il 1559, e l'Accademia veneziana, come altrove si c detto, glielo chiese per darlo alla luce, pensando a ragione che grande onore ne dovesse ad essa venire. Ma il Tasso volle farne l'edizione à sue spese, ed ella usei alla luce nel 1560-Se not rimiriamo separatamente ciaschedona parte di questo poema, appena vi troviamo cosa enc non sia degna di lode. Lo stile è colto, il verso armunioso e soave, ben tessute ne sono le stanze, e la favola, benehé sia tratta dall'accessato romanzo, è intrecciata però di più altri accidenti dalla fantasia e dall' immaginazione del poeta ad essa aggiunti. Ciò non ostante, comunque lo Speroni l'abbia antiposto all' Orlando furioso, e benche altri l'abbiano giudicato migliore di quanti altri poemi si crano finallora veduti, io credo che siano assai pochi coloro che hanno avuto il coraggio di leggerlo interamento. Percioeche ne gli avvenimenti sono così intrecciati che tenendo pineevolmente sospeso il lettore, lo costringano in certo modo ad inoltrarsi leggendo; ne lo stile ha quella lusinghiera varietà che ora sollevandosi nobilmente, ora non senza dignità abbassandosi, seduce ed incanta, e non lascia sentire fastidio e nois. Il Floridante, a cui diede il Tasso cominciamento nel 1563, è un episodio dell' Amadigi, ch'egli ne staccò per formarne un nuovo poema. Quindi de'XIX canti, in eui esso è diviso, i primi otto sono tratti quasi interamente dall'Amadigi, gli altri undici sono di nuova invenzione. Bernardo non ebbe tempo

a finirlo, e Torquato, quale il trovò tra le carte

del padre, rassettatolo e correttolo alquanto, il pubblicò in Bologna nel 1587. Onindi questo poema, benche abbia esso ancora i suoi pregi, non può però rimirarsi se non come cosa imperfetta, e non condotta dall'autore a quel termine a cui, se avesse avuta più lunga vita, condotta l'avrebbe, Le altre opere del Tamo sono i cinque libri di Rime, con più altre pocsie di diversi generi, cioè egloghe, elegie, selve, inni, ode, ec.; e in esse ammirasi principalmente uno stile purgato e colto, ed una singolare dolcezza che forma il principal pregio ili questo poeta. Ne abbiamo inoltre on Ragionamento sulla Poesia, e le lettere, fra le cui edizioni la più copiosa è la Cominiana già accennata, divisa in tre volumi. Lo stile di esse è, come in totte le altre opere di Barnardo, assai elegante, ma di una eleganza la qual più converrebbe a' discorsi accademici, ehe a lettere famigliari, il cui più bell'ornamento è quella naturale semplicit'r che tanto e più difficile, quanto meno scrobra studista.

XL. Noticie dell' Ariosto.

Sopra tutto però le imprese di Carlo Magno, e de Paladini che ne seguiano l'esercito, occuparono i poeti di questo secolo. Fino dal precedente si erano veduti i Reali di Francia li Cristofano Altissimo, il Boovo d'Antona, l' Orlando innamorato del conte Matteo Maria Boiardo, il Mambriano del Cieco, il Morgante del Pulei, ed altri a lor luogo da noi mentovati. Ma al principio del secolo di cui seriviamo, un altro ne venne in luce, che, oscurando la gloria di tutti i già pubblicati, li fece quasi dimenticare, e tra tutti i romanzeschi puemi occupò il primato, in maniera che niuno ha finora osato di contrastargliclo, Ognuno vede eh'io parlo dell' Orlando furioso di Loduvico Ariosto, nume all'italiana poesia troppo glorioso, perche non dobbiamo trattenerei alquanto nel ragionare di lui. E ci è agevole il farlo dopo le tre Vite fin da quel secolo serittene da Giambatista Pigna, da Simone Fornari e da Girolamo Garofolo, dupo il bell'articolo che ne ha dato il conte Mazzochelli (Scritt. i al., t. 1, par. 2, p. 1060, ec.), e dopo l'ulti-ma esattissima Vita che ne ha pubblicata il signor Giannandrea Barotti, la quale con nuova giunta è stata di fresco inscrita nel prisoo tomo delle Memorie degl' illustri Perraresi. Niecolò di Rinaldo Ariosti, gentiluomo ferrarese, il quale dal marchese di Mantova Lodovico Gonzaga, in un passaporto accordatogli a' 13 di ottobre del 1471, è onnrato col titolo di coute e di suo famigliare, fu il padre di Loduvico; ed ci l'ebbe da Daria Maleguzzi, gentildonna reggiana, sna moglie, che il die a luce agli 8 di settembre del 1474 in Reggio, ove allora Niccolò era espitano della cittadella pel duca Ercole I. Fin da' primi anni ei diede a, vedere quanto felice talento sortito avesse per la pocsia e per l'amena lelteratura, serivendo, come meglio sapeva, a foggia di rleunma la

colle sorelle rappresentandola in sua casa, 'll padre volle costringerlo allo studio legale; ma Lodovico mostravasene così svogliato, che finalmente dopo cinque anni gli fa permesso di applicarsi a ciù che più gli piacesse. Tutto admopre si volse allo studio della lingua latina sotto la direzione di Gregorio da Spoleti (a); e coltivando al tempo medesimo l'italiana, scrisse in prosa in età ancor giovanile le duc commedie, La Cassaria e I Suppositi, che furono poscia da lui reeate în versi sdruccioli. Questa inclinazione dell'Ariosto pe'eomponimenti teatrali dovette dare occasione a ciò che Virginio, di lul figliuolo, nelle sue Memorie della Vita del padre Insciò accennato, cioè: » Come fu condotto dal Duca Ercole a Pavia » sotto specie di far Commedie ». Il dottor Barotti confessa, che di tal gita a Pavia e con tal pretesto non trova notizia alcuna. Ma io penso che ciò debha intendersi del viaggio che fece a Milano nell'aono 1491 il duea Ercole, da noi, sull'autorità della Cronsea di Ferrara, mentovato a sno luogo, » A di XV (d'agosto) il Duca Hercole, Don Alphonso, et o molti altri si partinno da Ferrara per ano dare a Milano a solazzo, et per fare certe " Commedie ». La partenza di Gregorio, condotto in Francia nel 1499 da Isabella, dochessa di Mitano, quand'ella fu colà menata prigione, e la morte di Niccolò, suo padre, avvenuta nel 1500, recarono qualche distorbo agli studi di Lodovico, il qual nondimeno seppe contimuarli in modo, che il cardinale Ippolito d'Este il volle tra' gentiluomini della sua Corte. Due volte dal duca Alfonso fu spedito in suo nosoc al pontefice Giulio II, e nella seconda di queste ambasciate, avendo trovato il pointefice altamente adegnato contro il suo duca, ci fu a qualche pericolo della vita; il che si accenna anche dal figlinolo Virginio: » Di papa Giolio, " else lo volse far trarre in mare ". Il soprallodato Barotti dimostra quanto ingiustamento il Fornari abbia tacciato in tale occasione l' Ariosto come inetto a' maneggi politici , e pruova insieme che anche tra l'armi ei si mustrò di animo valoroso e guerriero (*). Frat-

(a) in olevos metorie mus, lotorno alla città di Spoleti, indicatemi dal chiarissimo signor Annihale Mariotti, si legge che Gerçorio da Spoieti era neto la Valle S. Pietro, Isogo dur miglia distunte della città, che fa detto Elladio, nome probabilmente preso da lui, o u fan adattato, per indicam l'auser ch'egli aves alts greca letteratura; che is gioventò fu squafazione, e che poscis, a persuasione del colchre mòdico Pier Leoni, depose quell'abito, a che finalmente morì la Lione. (*) Se il signor dotter Brestti seesse polefo vedere i m numenti di questo ducale ambivio segreto, ne avrebbe tratte alcuse altre importanti uniczie intorno all'Ariosto, Ma o non gi-eur norque il presiere, a non ebbe sperman di ottenerio. A sie danque è loccata la surte di forne non prima di ogni attro; n goda di poter qui nonunicate al pubblico il frutto delle mie vicenche. Il primo diccomento, che ci si fa innansi, è una lettera da Icale lla d'Viate marchetona di Mantoca, scritta al cas dond bypolito suo fratello a'3 di febbraio del 1507, dalla unde racogliesi, the Il emdiante aveale luviato l'Arimto pe congrafalació del felice san parto, e questi le sveva parbio del pooms the stars afters componends. Troppo stierescavie too è quala lettera, perchi non debbe ranne qui laserita ; m Ufavola di Tishe, e insiente co'suoi fratelli e | 11 luttus. Donino Fratei... vandasimo Dan. Hipp.... icot

tanlo ci si accinse à serivere il suo poema, e compiutolo con quaranta canti nello spazio di circa dicci anni, ne fece în Ferrara la prima edizione nel 1516, e rivedutolo e correttolo

es la Silica Disc. Estra, etc. Raver, at Hilashusa | Monsig. n mio Comen, Et per la letters de la S. V. Beverendian, et re a bocha do Ma, Ludovico Ariesto ho feleso quanta leticin es ha conceputa del fetice parto min. El cho mi è stato samre momente grato, cussi la riograzio da la visitazione, et purtise colormente di bavermi mandata il dicto Ma, Ludevicu, per re che ultra che mi sia stato ocello , representando la persono se da la S. V. revercediss. lei anche per choto seo mi ha m addutta grag satisfasiona havendomi com la norresiona de » P Opera che compose facto passar questi des giorni non sum lam sensa fastidio ma cum piacer grandissimo; ch'in quew sto, come in tuite la altre actione me ha haveto bon judicin u ad oleggero la persona ia lo caso mio. De gli rasonamenti, se che altra la violtazione havemo facti insieme Ma. Ludovico m truderà cunto alla S. V. Revercedias, alla quala mi racco-mando, Mantose Tertio Februarii M. D. VII. Prego la . S. V. che per min amore provedi al Gabriele, che la foulto m per moglie la Servitrice de la Pa. Ma. de Ma. de quello s officio che le gli ha prosesso R. V. S.

Obseq. Soror Isabella Warchionissa

Manjage, B. Capilupo. Due altre lettere dell' Ariesto si conservano scritte da Ecieses al cardinal Ippolito a' 7 di settembre e a' 22 di ottobre del 15mg, in cui gli dà eseguaglio delle annva di guerra che offers correvose. Della spedizione che di loi fece il doca Alfosso a Roma nel dicembre del 1509, la qual camametasi dal ag Baro'll, ubbiamo la pruova in un'altra lettera da las sesit-ta al medesimo cordinal Ippolito de Roma a'aă di dicembre dell'anno stesso, la quale però à stato in parte consenta dal fucco, Lu casa egli dice che nell'andare a Romo ha corso pericolo d'affogassi per le piene dell'acque, a che perciò non potrà b-rear si presto a Ferrara. E aggingne che in quel gierno medesimo si era sparsa in Roma la unova della bettaglia navale, in cui il cardinale Eppolito aven aconfitti i Venezioni, della quale tatta la città erasi rallegrata. A questi tempi medesimi der nuche apparteners un'altra lettera senza data scritta dall'Asioste da Reggio al cardinal Appolite a Parma, in cui lo avvisa che, gisuto a Reggio, area udito che Alberto Pio, a cui dareva portare in nome del cardinale, travavasi altora in Carpi, e che essenda quelle strada infestata dalla truppe pontificie, avesgli spedito un messo per concertore il modo con cul essero abboccarsi. Un'nitra ambasciata, affidata dal duca Alfonso all'Ariosto, ci viene Indicata da'monumenti di questo sechivio, cieè al duca d'Urbino Lorenzo da' Medici per condelersi della morte di Maddalena di lai conserte, avvgunta setil'aprile del 1519. Via l'Ariosio, giunto a Firenze, ada che anche il duca era morto, ed ecco la lettera th'egli arrisse la tal occasione al duca Alfonso, se Ulustrias, et Excellentias, re Don, d. men singulariss. Duci Ferracise. Cito. Cito.

to fillustriss, sig. min her hers the sea XIX here some m gianto in Piorcoas; et he trovato, che questa mattina il 19 Deca d'Urbino è morto, per la qual cosa sono sasai la so dubino di quella cho a far, perchè andar a condolermi de la so morte de la Duchessa con so con chi, maximamente che mi se par chesta morte del Duca importi tauto ch'habbis fatto n scarder il deleca de la Duchessa, Finalmente mi risolva di n aspellar mova commissione da vostra Excellensia, et in sy questo meto statmi nascose con ms. Piero Antonio, neció 29 parendo ch'10 mi condoglio col Card, da' Medici, at 100 se quel da' Rossi, de'quali l'uno a l'altro at aspetta hoggi n re domattina, in possa for l'ago at l'altre officio, et arco se quanda a V. Excellennia pureue ch' in facessi solo quelle, re per il che fai mandale, in potre dir com'ero veente per de-re lermi de la morta de in Duchessa, ma bevendo vedato que-" slo more rate mi sono restato per non esser importeno, sicm che vostro l'acellensia mi avvisi quanto be a face, et a neco » in fallo a nou far quello, che mi è stato commesso, quella " mi perdoni c'ho fatto per far bene, et in grazin di V. Li-10 lasteres, S. mi raccomendo. Florretiae iii: Muji 15. Humilis, Servitor Lud, Ariestus.

seguenti, ue fece poi l'ultima lul vivente in quarantasci canti, stampata parimenti in Ferrara nell'anno 1532. Del poco favorevole incontro con cui dicesi che accolto vedesse il suo poema dal cardinale Ippolito, della disgrazia che egli ne incorse per non aver voluto seguirlo nel viaggio d'Ungheria, del compenso che alla sua sventura trovò nella protezione del duca Alfonso, ablisamo già parlato abbastanza nel corso di questa storia, perche dobbiamo qui ripetere il già detto. È certo però, che l'Ariosto non chhe ne quella tranquillità di vita che a coltivare con più agio i suoi studi sarebbe stala opportuna, ne quella licta sorte che poteva da essi sperare. Per molti anni dovette sostenere molestie e dispendiose liti colla ducal Camera, delle quali parlano oscuramente gli scrittori della Vita; ma alcune Memorie cortesemente trasmessemi dal signor dottore Antonio Frizzi, custode del pubblico archivio di Ferrara, ci mostrano (a), ch'esse furono per la pingue tenuta detta delle Ariostr nella villa ili Bagnuolo sul Ferrarese, alla quale, dopo la morte di Riualdo Ariosti, tre diversi eredi aspirayano; Lodovico come il prossimo nell'aguazione, i Minori conventuali per un certo loro F. Ercole, che diceasi figlio almen naturale di Rinaldo, e la ducal Camera, a eni pretendesasi devoluti que' beni come feudali. Alfonsino Trotti, fattor duezle, fu il primo giudice in tal esusa, e l'Ariosto di leggieri si persuase che la sentenza a lui contraria ch'ei profferi, movesse dalla inimicizia che già era accesa tra essi, e di cui si veggono gli indicii in alcune poesie di Lodovico. Fu indi rimessa al celebre ginreconsulto Lodovico Catti, il quale, dopo avere tergiversato, fece intendere agli Ariosti che meglio sarebbe stato per

più volta col parere ancora degli amiei nelle

iliverse edizioni che se ne fecero negli anni

La data di questa lettera, a l'affermer ch'ivi fa l'Ariosto, che il duca d'Urbino era morto quella mattina, sembra personderci che questo principe non merisse già a' a8 di aprila, come commonweale si scrive, we s'4 di maggio. Multe poi sono la lettere che nello stesso archivie conservansi, scritte dall'Ariesto, mentre trovavasi commissacio nella Garfaguona, brachè non noche di esse siano malconce dal fuoco e dall'acqua. La prima è da'an di gingno del 1522 , l'ultima de'a d'agoste del e5ni; a quant totta raggiransi lutorno a' pubblici affort di quella provincia, a singolarmente intorno a certi sedicioni che la scopvolgevano. Una les le altre è degna di consideranione per la libertà con cui in essa si daole che il duca non sosteuga la sua autorità, a gli ordiol da loi dati in qual uno overno, ma si losci talvolta piegare ad annullar la seutenze do esso date. Finalmente in questo ducata acchivin camerala abbiano l'ordine del duca Alfonso I, perchè l'Arioslo sia ne-guato tra gli alipendiati dalla una Corta, che è il seguente; Mundato D. nostri Duch, ec. Vos Magn. ejus Factores ge nerales, ec. describi faciatis in Bulleta stiperdiatorum et familia ium ipsim Domini doctissim. Virum Ludvicum Ariotum cam salario scutorum 7 idest lib. XXI quo tibet mense, at cam impensa pro ciclu triam personarum et duorum equorum. Bonaventura Pistophilias Duc. Cancell. 23 April. 1518.

(a) Le Memorie della taniglia Ariosti con sorana estitenta compilite dal nig. delter Frinzi hamo poi vedata la pubblica lace mella Recordia ferrarea d'Opuscoli (λ, 3, μ, 3ο, κ, λ), e in esse si potrà vedere zassaì bene avelto a provato singularmente dici her appartine al matrimosio di M. Lodovito. essi il cedere alle loro ragioni, qualunque case il si fossero, come di fatto avvenne. A questo dispiacere un altro forse non minore si aggiunse, quando il duca Alfonso, con animo di premisre l'Ariosto, gli conferi nel 1522 l'impiego di commissario nella Garfagnana, impiego onorevole ed utile, ma poco gradito al poeta che no più tranquillo soggiorno avrebbe bramato. Resse nondimeno quella provincia felicemente per tre anni, ed in questo frattempo scusossi dall'ambaseinta al nuovo pontefice Clemente VII. che il duca gli avea fatta offerire. Tornato a Ferrara, attese principalmente a perfezionare le sue Commedie, ed a comporne altre nnove, ed a ritoccare il suo Furioso; la oui ultima edizione fatta nel 1532 era appena uscita alla Ince, ch'ei fu sorpreso dalla mortal malattia la quale in età di cinquantotto anni, a'6 di gingno del 1533, il condusse al sepolero. Ei lo ebbe dapprima nella recchia chiesa di S. Benedetto. Quindi Virginio, di lui figliuolo, fabbricata avendo nell'orto di sua casa una cappella, avea in essa fatto innalzare un mausoleo per farvi trasportar l'ossa del padre; ma. que'monaci nol permisero; o poiche la nuova luro chiesa fu fabbricata, Agostino Musti, gentilnomo ferrarese, un più onorevole sepolero gli fe' erigere nel 1572, finche nel 1612 un nuovo ed ancora più magnifico no chbe nella ohiesa medesima per opera di Lodovico di lui pronipote. Così anche dopo la morte fu l'Ariosto onorato, come era stato vivendo; percioccho, compagne il frutto che da'suoi studi celi trasse, non fusse melto, fu nondimeno avuto dai principi e da ragguardevoli personaggi in molta stima. Fra essi il pontefice Leon X, benché non fosse verso dell'Ariosto si liberale, come alcuni hanno ereduto, gli die nondimeno più pruove di stima e di amore; ed io ne accennerò solo (poiché non veggo che altri ne facciano menzione) il Breve scritto dal Rembo in nome del papa a' so di giugno del 1515, in cul ati concede il privilegio per la stampa del suo poema, cho comincia: Singularis tua perque vetus erga nie familianque meam benevolentia, egregiaque bonarum artium literarumque doctrina , alque in studiis mitioribus praesertimque Poetices elegans, ac procelarum ingenium, jure prope suo exposeere videntur, ec. (Bembi Epist. Leon X nomin., l. 10, ep. 40); parole che confermano l'opinione cho l'Ariosto fosse in Firenze prima ancora del pontificato di Leon X, e forse aneora she si trattenesse più tempo che non ha credute il signor Barotti; poiché altrimenti non si può facilmente spiegare co-me nascesse d'antica benevolenza dell'Ariosto verso Leone e la famiglia tutta de' Medici. Anche il celebre Alberto Pio, signor di Carpi, amb assal l'Ariosto, e pare che questi stesse con lui qualche tempo, se è vero siò che raccontano a provare l'astrasione a cui era il poeta socgetto; eioè ehe uscite una mattina da Carpi in pianelle, per fare un passeggio, si avanzasse passo passo tant'oltre, che giugnesse senza avvedersene fino u mezza strada di Ferrara, e

mino fino alla patria. So crediamo a un documento citato nella recente Vita di Veronica Gambara, da noi rammentata in questo capo medesimo, il marchese del Vasto, trovandosi agli 8 di ottobre dell'anno 1531 in Correggio, ove era pure l' Ariosto , gli assegnò un'annua pensione di 100 ducati d'oro da conseguirsi sopra le rendite di un castello sul Cremonese (Vita di Ver. Gambara , innauzi alle Rime di essa, p. 67) (*). Onore ancora più cospieno sarebbe quello della solenne coronazione, che dicesi a lui conferito da Carlo V. Ma questo e fatto molto dubbioso; ed io rimando i letteri a ciò che ne hanno scritto il conte Mazznehelli ed it dottor Barotti. A me -sembra che abbia pruova di dimostrazione in contrario l'autorità di Virginio, figliuolo di Lodovico, il quale in certe Memorie intorno alla vita del padre, scritte di sua mano, così lasciò scritto; » Ecli » à una baia che fosse coronato». Che se pure esiste veramente il » lunghissimo privilegio di " Carlo V ", accennato da Apostolo Zeno in certe suc Memorie mss. presso il conte Mazanchelli, converrà dire cho la coronazione non consistesse in altro che in un diploma, con eni dall'imperadore ei fosse dichiarato pocta laurento, col qual titolo infatti lo veggiamo nominato in alcuni documenti, de'quali ora diremo. E ancorche avesse ei veramente ricevnto l'onore della corona, era questo allora decadato tanto di pregio, che non era cosa a vantarsene molto. Perciocche veggiamo cho fra i privilegi accordati ad alcuni illustri personaggi, era talvolta ancor quello di coronare i poeti. Cost in un privilegio dall'imperadore Massimiliano I conceduto a'3 di agosto del 1501 a Urbano Serralonga, cittadino d'Alba, e con-

(*) L'atto sutraties con sut il murchese del Vasio fece all'Ariesto il donativo qui accessata, nen agli 8, ma a'18 di oltobre del 1531, conservasi originale nell'archivio della città di Correggio, e avendossene gentilmente trasmessa copia l'era-distalmo sig. dottor Michele Antonioti, piocemi di riferirio qui in parte: In Christi monine: Amen. Anno a Naticitate ojusdras millesimo quingentralma trigestmo primo Indictiona quarta dis decima octava mennis Octobris. Cam decent Prineipes magnes, ac clares exercitum Imperatores, erga Viros excellentes doctrina, et presentin Postas, fora liberales et munificos, qui sempor militis precontum focurez igitur coram Notario et sestibus infrancriptis constitutus Illustrissimus et Eucellentiminus Dominus D. Alphonsus Daralles de Acquine Marchio Vasti, Comes Month risi, magnus Camerarius Regni Nespolitani, et Cesaris in Italia Capitaneas generalis, aguo scens maximum foctrinum, ac claram et perencellentem Poen que notre temposibus et etate offahit in excellentem Dom. Ludoolcum Arionaun nobelem Ferrariensam.... tilulo pure, m ampline, at inter vives irreconsilis donationis prod. Dom. Ladovico presenti et acceptanti, et gratias reverenter agenti, dedit, tradidit, et donardi pensionem fractus redditus et proventum contum Ducatorum auri singulo anno percipiendorum in et supe dohana, dacio, seu gabella mercationum Castri et'appide Castri Leonà Dioc. Cremonensis pro se durante ejas esta ad habenfum, vo. Actum in Castra opteri turre Coerigie ac în Pa-latio heredituite Ethutriis. qu. D. Jo. Francisci de Coerigie in quedam Camerino deaurato ad tassellum cersus arcum super plateon respicione, presentibus avinio physico et Mag These qu. D. Quirini de Franceits ac Magn. et Clas. Invederiene fino u mezza strada di Ferrara, e meconello D. Pinio qu. Mage. D. Gabridis Brasseii de che continuante poscia, così com' era, il cam-

sigliero suo e del marchese di Monferrato (del qual monumento mi ha trasmessa copia il chiarassimo signor barone Vernazza) tra le altre case gli accorda ancora , at façore , creare , et instituere possit Poetas latureatos, ac quoscumque, qui in liberalibus artibus, ac maxime in carminibus, adeo profecerint, ut promoveri ad poeticum et laureatum merito possint. Dal che può ognuno comprendere facilmente quanto venime a rendersi volgare un tal onore, di eni perciò non è più a far conto. Ma torniamo all' Ariosto, Dell' indole e de' costumi dell'Ariosto parlano a lungo i due suddetti scrittori; ed io, lasciando che ognuno ne vegga presso di cui la descrizione, accennerò solo la nnova scoperta fatta dal soprallodato dottore Frizzi, e da lui comunicata al dottore Barotti sugli ultimi giorni della vita di esso, e inserita perciò nella prefazione al mentovato primo tomo delle Memorie: eine che l'Ariosto chbe veramente moglie, benelie solo negli nltimi anni, e eh essa fu Alessandra figlia di Francesco Benucci, fiorentioo, e moglie prima di Tito di Leonardo Strozzi, nobile ferrarese. E questa e forse quell' Alessandra cognata di Niccolò Vespneei da Firenze, di cui, secondo il Fornari, s' invaghi l' Ariosto, e quella ch'egli intese di celebrare, ma senza nominarla, nel suo Orlando (c. 42, st. 93, cc.). Da lei però non narque Virginio figlio di Lodovico, di cui si possono vedere le notizie presso il conte Mazzuchelli (Scritt. ital., t. 1, par. 2, p. 1085), ma ei fn figlio di una certa Orsolina, e fu poscia legittimato nel 153o. Quanto all'altro figlinolo naturale di Lodovico, cioè Giambatista. che fu legittimato solo nel 1538, non sappiamo di chi fosse figlio. Certo nol dovett'essere di Alessandra, perché, se ciò fosse stato, non si sarchbe differita di tanto la legittimazione, quando pure fosse egli nato prima che Lodovico la préodesse in moglie (a). A'duc figli di esso possiamo congiungere i due fratelli eli'egli ebbe, cioè Gabriello e Galasso, ammenduc coltivatori de' buoni studi, de'quali ragiona il suddetto conte Mazzuehelli (ivi, p. 1059, ec.). Solo dee correggersi 'questo scrittore', ove assegna la morte di Gabriello al 1552 incirca, perciocche i documenti indicatimi dal soprallodato dottore Frizzi ei mostrano ch'ei morì a' 13 di maggio del 1549. Ma dalla persona dell'Ariosto tempo è che passiamo alle opere da lui lasciateci.

(O) II oğ. merlen szenter Filipp Kardai, priniş ed kir. S. R. 1, de merl verir kirleşi, be present alı cenği merlen serir ile terili merlen de reşi merlen serir de şerir kirleşi kirleşi kirleşi de terili kirleşi kirleşi de şerir kirleşi kirleşi de şerir kirleşi de şerir kirleşi de şerir kirleşi kirleş

XLI. Suo poente.

Se altro di lui non avessimo che l' Ortundo furioso, basterebbe quest'opera sola a renderne il nome immortale. Con qual plauso venisse acculto questo poema, abbastanza il pruovano e le oltre a sessanta edizioni che nel corso di questo secolo se ne fecero, e le tante versioni che nelle principali lingue, d'Europa, ed anche in più dialetti italiani, ne furono fatte, e i commenti, le lezioni, le spiegazioni ec., colle quali fu illustrato, e i libri divolgati in difesa di esso. e gli elogi che ne hanno sempre fatto tutti coloro elie lianno qualche idea del buon gusto, se se pe traggano alcuni che dallo spirito di partito i lasciarono condurre a serivere in modo che da essi medesimi in altre circostanze sarebbe stato ripreso. lo reeberò solo un passo di una lettera di Bernardo Tasso, che nel 1559, scriveodo al Varchi, così descrive l'altissima stima in eni esso era: » Non è dotto, ne arte-» giano, non è fanciallo, fancialla, ne vecchio, » che d'averlo Jetto più d'una volta si con-» tenti. Non sono elleno le sue stanze il ri-" storo, che ha lo stanco peregrino nella lunga " via, il quale il fastidio del caldo e della lunga n via cantandole rende minori? Non sentite voi » totto di per le strade, per li campi andarle o cantando? lo non eredo, elie, in tanto spazio » di tempo, quant' e corso dopo che quel dot-» tissimo Gentiluomo mandò in man degli uo-» mini il suo Poema, si sian stampati, ne ve-» duti taoti Omeri ne Virgilii, quanti Fariosi " (B. Tasso, Lettere, t. 2, ktt. 165, cd. Comin.)". Egli è vero che non mancafono al Furioso riprensori e nimici. Altri ne tacciarnoo l'orditura, rappresentandolo come un poema a cui maoca e unità di azione, ed intreccio di vicende ben ordinato; altri ne ripresero la stite, additandovi errori di lingua, rime sforzate, espressioni volgari e plebee; altri pretesero che dell'opera di Annibale Biechi, soldato sanese, ei si fosse giovato molto per migliorarlo, e correggerlo quanto alla lingua; altri ne biasimarono i racconti inverisimili ed esagerati di troppo; altri, e con asmi più ragione, ripresero le laidezze di eni aveva imbrattato il poema. Il catalogo di tutti coloro che serissero contro l'Orlando furioso, si può vedere presso il conte Mazznehelli, e ad essi dee agginguersi Ortensio Landi elie fu un de' primi a parlame con biasimo (Sferza degli Scritt., p. 21). Ma dopo tutte le critiche l'Orlando furioso, è sempre stato e sarà sempre considerato come il migliore tra i romanzeschi poemi, ed io non temerò di chiamar feliec e la negligenza della stile, e il disordioe de racconti, e qualunque altro letterario difetto si voglia rimproverare all'Orlando. poiche forse se l'Ariosto l'avesse più scrupolosamente purgato, esso non avrebbe que tanti e si rari pregi elie vi ammiriamo. Ciò basti per ora intorno all' Orlando, perche di esso dovremo di nuovo parlare, ove ragionando del Tasso entreremo a trattare della famosa qui-

stione di precedenza tra questi due porti-

izesco, cosl in due altri f Come nel poema roma generi di poesia fu l'Ariosto il primo serittore di cui a ragione potesse gloriarsi la poesia italiana, eioè nelle Satire, delle quali già abbjamo osservato ebe a lui si dee la tode di aver arricchita la lingua italiana, poiché quelle che eransi avute in addictro, non erano che rozzi abbozzi, indegni di stare al confronto colle latine; e nelle commedie in versi, delle quali vedremn tra poco che fo parimente l'Ariosto il primo scrittore che potesse la nostra lingua mostrare con sieurezza di averne lode, Molte altre rime abbiamn dell' Ariosto, nelle quali pure si scorge quella inimitabile felicità e quella fecondissima immaginazione ehe distingue le opere di questo maraviglioso serittore da quelle di ogni altro. Anche nella poesia latina egli escreitossi non senza lieto suecesso, benebe non sembri che per essa avesse egli sortito dalla natura quella si felice disposizione ebe sortito aveva per l'italiana. De'einque eauti, eh'egli aggiunse per continuazione del Furioso, ma che son di molto ad esso inferiori, di un dialogo in prosa italiana, intitolato l'Erbolato, di alcune lettere italiane (*), di altre opere dall' Ariostointraprese, ma o non fioite, o' non pubblicate, o perdute, non giova ch' io parli minutamente, potendori consultare l'esattissimo articolo del conte Mazzuchelli.

XLII. Altri poemi romanzeschi.

Dono aver parlato dell' Orlando furioso, as pena io ho eoraggio di rammentare altri poemi di tal natura, quai sono il Danese Uggieri di Girolamo Tromba da Nocera, la Morte del Danese di Casio da Narni, la Morte di Ruggiero di Giambatista Pescatore di Bayenna, l'Antro Gigante; e i Trionfi di Carlo Magno di Francesco de' Lodoviei, veneziano, e moltissimi altri romanzi in ottava rima, da'quali fo in que-sto secolo inondata l'Italia. L'applauso con eui fu accolto il Furioso dell' Arinsto, accese in molti il desiderio di rendersi somigliantemente immortali; e la facilità dello stile con eni esso è disteso, fece che eol desiderio nascesse aneor la speranza ili pareggiarlo. E forne alcuni si persuascro che le loro fatiche fossero meritevoli di ugual sorte. Ma la saggia ed imparziale posterità ha deciso contro di essi. L'Orlando furioso forma ancora le delizie e l'amore de'più leggiadri ingegni, e gli altri poemi si giacciono tra la polvere, e servono solo di pascolo agli caiosi amatori degl' insipidi e mal tessuti romanzi. Due soli mi sembrano degni di essere fra l'ignohile turba distinti alpuanto. Il primo è il famoso Teofilo Folengo, di cui abbiamo l' Orlandino, stampato la prima volta in Venezia nel 1596, sotto il nome di Limerno Pitocco, da Mantova, poema burlesco pieno di piacevoli fantasie e di poetiea viva-

(*) Um lettera dell'Ariento al mullina Giovanni de'Madici che fu poi Leon X, scritta da Fercara a' 25 di normobre 1511, è stat pubblicata dal chiar, signor casonece Bandui (Call. eet. Morane, p. 56). cità, un degno di tàniono per le vazure di cui l'in inhestitato. Dell'attor di cuo ci ricell'in inhestitato. Dell'attor di cuo ci rirectiono a parlare nel capo terporate. L'altire è l'Anglic intomenuta del ouch l'increaso
Branatini, ferrarese, else renne la prima volta
branatini, ferrarese, else renne la prima volta
in tangi dalla feriti inaminishile dell'Arionto,
ba nondimena gravità e virantià maggiore degli
aliri possini di tal natura. Di questo poeta ei
ha date enpiane notine il conte Mazurebetti
cuo fendata solo sulla tertimonisma di Afrisandra Zilioli, non no se debbano credersi latantorenza internationa.

XLIJI. Poeti epici: Giovanni Giorgio Trissino.

Niuno de' pormi finne mentovati era tale a eni il nome di porma enico, secondo le regole fissate già da Aristotele, e degli aderatori di quel filosofo scrupolosamente adottate, si convenisse; pereiocebé maneava ad essi l'unità dell'azione, ed il soggetto n'era tratto da favolosi romanzi, në vi era quell'ordinata suceessione di vieende e di fatti che volevasi a tai poemi richiesta. L'Italia però non fu lungamente priva di questo genere di poesia; ed il primo obe ardisse tentarlo, fu Gianginrgio Trissino. Di questo illustre scrittore non ci sarà difficile il dare le più accertate notizie; perciocelie, dopo altri scrittori, le hanno diligentemente recrolte il signor Pier Filippo Castelli, vicentino, nella Vita che l'anno 1753 no ha pubblicata, poscia il P. Angiolgabriel'o di Santa Maria (Scritt. vicent., t. 2, par. 2, p. 299). Da Gasparo Trissino, vicentino, e da Gecilia Bevilarqua, veroucse, famiglie ammendue nobilissime, nacque Giangiorgio agli 8 di Iuclio del 1478 in Vicenza. Gli autori della Vita combattono eiò ehe narrasi dall'Imperiali (Museum histor., p. 43), cioè ohe il Trissino în cia di soli ventidue auni cominciasse a coltivare gli studi; ed il primo di essi per confutarlo rammenta i maestri ch'egli ebbe, eioè un certo perte Francesco di Graznuola in Vicenza, e Demetrio Calcondila in Milano. Ma, a dir vero, eiò non hasta a provare ch'egli fico dai primi anni attendesse agli studi; percioccho ei poté averli a maestri in età non più fanciullesca. E che di fatto il Trissino tardi prendesse a studiare, ne abhiamo una indubitabile testimonismua in una lettera a lui medesimo scritta da Giano Parrasio, la quale è insieme un magnifico elogio di questo poeta: Accessisti serus ad studia Litterarum ex indulgentia parentum, qui filio timebant unico spem in successionis, et maximarum opun clarissimae familiae suspecto. Dii boni! quam cito non modo Latinam, sed etiam Graccam vorasti linguam! verior hellus librorum, quam M. Cato. Revocasti vetus exemplum Luculti, quod in Academicis a Cicerone memoratur, et a Plutarcho. Predicantem Demetrium socerum (qui tam falli nescit quam mentiri) virum minime blandum saepe audivi, numinem ex ejus auditoribus adeo brevi tantum

profeciese, quod ita plane cue experiebar ego

Medioland, si quid abstrusius occurrebat apud auctores (Quartit. per Fpist., pag. 103, edit. Neap., 1771). Il Trissino, grato al Calcondila sua maestro, poiche questi mori in Milano nell'anno 1511, gli free innalzare un bel deposito, come di lul parlando abbiamo osservato. Ne solo alle lingue greca e latina, ma attese egli aneora alla matematica, alla fisica, all'architettura, cil a tutte quelle arti ehe ad uomo pubile sono convenienti. Il Papadopoli, vitando alenni altri scrittori, troppo però lontani dai tempi del Trissino, aggingne, eh' ci fu ancora agli studi nell'università di l'adova (Hies. Gymn. patav., t. 2, p. 56), il elie, come non è improbabile, eosì non è pure abhastanza provato. Mortagli la prima moglie Giovanna Tiene, per trovar sollievo al suo dolore, andossene a Roma, ove eletto frattanto pontefice Leone X, questi prese ad amar molto il Trissino, di cul conobbe l rari talenti, e lo impiegò la onorevoli ambasciate al re di Danimarca, all'imperadore Massimiliano ed alla Repobblica di Venezia, le quali il fecero salire in molta stima resso que' principi, a' quali fu inviato. Dopo la morte di Leone fece ritorno alla patria. Ma Clemente VII, dopo il brere pontificato di Adriano VI, richiamollo a Roma, e di lui prire si valse la onorevoli commissioni ed in ambaseiate principalmente a Carlo V, ed alla sud-detta l'epubblica, o volle ancora che in occasiono della solenne sua coronaziono In Bolologna, il Trissino gli sostenesse la strascica, Compiuta quella solenne ocrimonia, ei fece ritorno alla patria, si per vivere tranquiliamente colla seconda sua mortie Bianca Trissino, come per ultimare una lunga e fastidiosa lite ch'egli ebbe a sostenere con alcuni Comuni da lui dipendenti. La Repubblica veneta e Vicensa sna patria gareggiarono tra loro nell'onorarlo, e nel sollevarlo ad onorevoli impieghi (*). Ma altre moleste liti, ch'egli ebbe con Giulio suo figlio avnto dalla prima moglic, lo mossero a lasciar di nuovo la patria, ed a ritirarsi nell'isola di Murano presso Venezia; e poscia, perduta la lite, e verlutosi spogliato dal figlio di una gran parte de' suoi beni, andosseno a Roma, ove pel 1550 sul principlo di

(*) Nisso ha faces avvertito che il Trissine avense se na di servità, o di corrispondenza coi duca di Ferroca Ercole It. Ma due lottere da lui scritte a questo principe, che si conservano in questo ducale archivio, ce ne fan fede. La prius è scritte da Vicreas s'o di murso del 1539, ed in essa egli si scusa di non aver pototo finalices venice s Ferrera per cagione della sua gotta, e dice che veerà quanto peima. La percorda, accitta da Cricoli a' 23 di settembre dello alesso apoco, ci mostes, che it duca avengli chiesta informazione di persona che fosse atta ad bitruir nelle lettere il principe ano figlio; che il Trissino aves credete depprima, che il daca Pavenze nele inferregato lalecce a M. Docoto Gianannia; e di lai avengli scrifte; ma oca avendo meglio conosciuta l'intensione di esso, gli dice che i migliori saprbhoso M. Lassaco da Banaro, ciel il Beoesmici, a M. Romolo Amaro; ma che leggesdo van in Padova, l'alten in Bologna, non esa possibile avecli, e lo stesso dorrea diroi di Bolista Egunsia o di Giovita Rapicio; che tratavano M. Piesio Valenzoo, M. Francesco Con termio a M. Trebasio, de'quali il primo sarebbe attimo, il seçondo pon è inferiora agli altri ne nella scrivere, ne nell'an

diesembre fial di vivere; pel è degra d'exceletta ma lettere del contine mu catta relatione di questa morte, pubblicata dal operaltotale P. Angiolipietilo. Alemia hanon affermato divi fisuse exvaliere dell'Ordine del Toson d'oro; alla quale opisione si morte favoercole anche il signe Domenico Maria Manal, che la illustrato il Sigilo del Traisirio (Spill), c. 15, p. 15). Ma agli caritori della Vita sempa pia erimisiti e el egli avene beni il priderne anche il sopromonosi, ma che il proderne anche il sopromonosi, ma che il proderne anche il sopromonosi, ma che il proposo giore mai e quell'Ordine arritto.

XLIV. Suo poema ed altre opere.

So all' Intenzione del Trissino avesse corrisposto l'effetto, niun poema potrebbe stare al confronto dell'Italia liberata da' Goti. Omero fu il modello eh'ei si prefisse d'imitare, ed un poema fatto ad imitazione di Omero non poteva non essere un poema degno di lode immortale. Na appunto perché ci volle troppo imitare, fu imitatore non troppo felice, e la eopia fu di molto inferiore all'originale. Egli non avvertl che la diversità de' tempi e la diversità delle lingue riehiedevano ngualmente che diversa fosse la tessitura de' racconti, delle descrizioni, delle pariate; e per formarsi sul modello di Omero, egli inseri nel suo poema narrazioni troppo minute e puerili, e languide o fredde orazioni. Al ehe aggingnendosi la natura del verso non sostenuto dall'armonia della rima, e di auono troppo uniforme, ne è avvenuto che, dopo una fatica de venti anni che Il Trissipo impiozò in comporto, benché esso per l'erudizione, per l'eleganza e per altri pregi aia non poco stimato, appena noodimeno ritrova ora chi 7 legga. E così avvenne fino da quei tempi. Bernardo Tasso, dopo aver parlato dell'Ariosto colle parole da noi poco innanzi recate, " Non si vide all'incontro, dice, che 'I » Trissino, la eqi dottrina nella nostra età fu » degna di maraviglia, il eni Poema non sarà » aleuno ardito di negare, che non sia picoo a d'erudizione ed atto ad insegoar di molte belies cose, non è lotto, e che quasi il giorno mede-» simo cho è uscito a Ince, è stato sepolto »? In fattl dopo la prima edizione fatta in Roma de' primi nove libri nell'anno 1547, ed in Venezia nell'anno 1548 degli altri diciotto, niun'altra se n'è più fatta fino al 1719. Di questa pri-ma rarissima edizione ha copia la biblioteca Estense, e tra le lettere scritte a D. Ferrante Gonzaga, che si conservano nell'archivio di

capaza, force pictulard cure to per more gib de alquarel a genera periode questa Armadonia, "Il tueno mor è il chepate, ma a mail bene di laire a di gene, a potenbheria un dece avez infilmente, periòd perra all'ele licatio il trescono di Buncia, e si ese ciotato in Pudeva. Aggingar, per silimo, del "Liimento Comana gil even activiti in reconsumbulone con la "Liimento Comana gil even activiti in reconsumbulone trancatio), nas che qui sel promoceve. Ammendos sono sirrità configurare lattore dal Trissioni interbatte solla vedgra liegar-

Guastalla, e delle quati io ho copia, nna ve à n'ha del Trissino de' 3 di maggio del 1548. con cui da Vicenza gli manda copia de' primi nove libri del suo poema. Il Fontanini osserva che avendo il Trissipo nel suo poema inscriti alcuni versi che a scrittor cattolico non convenivano, egli stesso pentitone » ne fece l'e-» menda ristampando le carte, e da se mn-» tando i versi già scritti (Bibl. dell'Eloq. ital. n colle Note di A. Zeno, t. 1, p. 269) n. Intorno a' quai camhiamenti riffette Apostolo Zeno nelle sue note, che nella copia ch'egli avevane, parecehi versi del libro XVI a pag. 125, 127, 130, 132, erano non già cancellati, ma leggermente segnati d'inchiostro; ma che in niuna copia aveva egli trovate le mutazioni accennate dal Fontanini, fuorche in una del signor Giuseppe Farsetti, patrizio veneto, in cui vedeansi cambiate le carte, ma con leggieri cambiamenti, a pag. 127, 2, 128, 2, e 131, 2. In quella cho qui abbiamo, io non trovo alcun segno a que' lnoghi che il Zeno indica segnati nella sua copia; ma ben vi trovo cambiate le carte ch'ei vide cambiate nella copia del signor Giuseppe Farsetti. Osserva però a ragione il me-desimo Zeno, che se il Trissino fece tai cambiamenti per rispetto alla Religione, assai più cose avrebbe dovuto toglierne, e singolarmente il pessimo e scellerato carattere ch'egli forma nel libro stesso del santo pontefice Silverio. Nella stessa prima edizione veggiamo usate le nuove lettere che il Trissino volle introdurre nella lingua italiana, e le quali diedero a lui occasione di scrivere parecchi libri, de' quali sarà d'altro luogo il ragionare. Assai maggiore applauso elibe la Sofoniiba tragedia del Trissino, di cui, come pure di una commedia da lui composta, diremo più sotto. Delle altre opere di questo illustre scrittore, altre pubblicate, altre inedite, io non farò distinta menzione, rimettendo chi legge a' duo suddetti scrittori, a' quali aggiugnerò solo che alcune Rime e due Lettere latine ne ha pubblicate di fresco il ch. signor Pierantonio Crevenna (Catal. raison., t. 4, p. 254, ec.).

XLV. Altri scrittori di poemi epici.

Gli altri poemi eroiei eho nel corso di queato secolo furono dati alla luce, non avendo ne il pregio della novità che fece ricevere con applauso quello del Trissino, ne quello della cccellenza che rendette si celebre quello del Tasso, di cui ora diremo, non chbero comnnemente che hreve vita. lo tascio dunque di farne distinta menzione, restringendomi a dire in hreve di tre soli ch' chbero sorte alquanto migliore. Il primo é l'Avarchulo dell' Alamanni, di eni però si è già parlato abbastanza. L'altro è il Costante di Francesco Bolognetti. senator bologuese, le notizie della cui vita sono state compendiosamente raccolte dal conte Mazzuehelli (Scritt. ital., t. 2, par. 3, p. 1483, ec.), il quale aneora accenna gli elogi con cui gli

poema, mettendo l' autore al pari col Trissino; coll'Alamanni e con altri colti scrittori. A questi elogi possiamo aggiugnere quelli di Pier Vettori e di Giannandrea dell' Anguillara, alcune lettere de' quali seritte al Bolognetti sono state pubblicate di fresco (Anecd. rom., t. 1, p. 380, ec., 407, ec.); e il secondo di casi, paragonando l' Ariosto col Bolognetti, illec, che gli par di conoscere in lui (eine nel primo), più felicità di natura, ma non già nè più cultura no più arte. Molte altre lettere ancora inedite ed originali d' nomini illustri di quell' ctà, scritto al Bolognetti in lode di questo poema, jo tengo presso di me per cortese dono fattomene dall' ottimo e piissimo vescovo di questa città di Modena, monsignor Ginseppe Maria Fogliani. Esse sono di Giambatista Giraldi e di Flavie di lui fratello, di Bernardo Tasso, di Carlo Sigonio, di Ercole Rentivoglio, di Girolamo Muzio; di Alberto Lotlio; e tutti Iodano altamente il Costante, bene ché pure alcuni di essi lo avvertano di qualche cosa che in esso potrebbe emendarsi. Di questo poema nscirono i primi otto canti io Venezia nel 1565, e poscia l'anua seguente in Bologna se ne fece una nuova edizione in XVI canti, ed altri quattro ne aveva egli composti che non hanno mai veduta la luce. Ma prima ancora del 1550 erasi egli in quel poema già assai inoltrato. Così ei prnovano alenne parole di Giambatista Pigna, ch'io reco ancora più volentieri, perché e contengono an bell'elogio di questo pema, e ci accennano tras doglianza che ne feec Giambatista Giraldi, come se il Bolometti gli avesse involate alcune stanze: " M. Francesco Bolognetti, dice egli (Romanzi, " p. 116, ed. 1544), heroicamente il suo Co-» stante conduce, et ciò agiudicio d'ogni dotto » tanto più lode gli accresce, quanto più di-» sagiosa e la strada, che a quel fine l'invia, e » ch'eglionoratissimamente si è proposto. Al qual » fine pervennto che sara, siecome tuttavia vi » giunge, patrà il mondo conoscere, cho suc » sono le stanze, ch'egli ha composte intorno n alla casa di Nettuno, et allo Stato delle Nim-» phe del mare, et che da colui (cioc dal Gi-» raldi) non le ha tolte, che imputa me per » poco avveduto, perciocche date gli abbia " quelle, ch' egli fece in simil materia. lo per » fargli piacere lessi alcune cose sue all'hono-» ratissimo M. Francesco Spolverino allora Po-» destà di questa terra, ecreando di porla in " sua grazia, et essendo in Bologna di Luglio » del cinquanta, et dicendomi il signor Boloo gnetti in nn ragionzmento a proposito oc-» corso di queste sne stanze, io che era statoo pregato dal médesimo a mostrare agli nomini " Letterati certe aue Rime scritte nell' istesso " soggetto, gliele mostrai. Ma egli nel suo Co-» stante già le haveva tali appunto, quali hora » vi si leggono. Et di ciò autentica fede ne » fanno M. Vincenzo Buonaccorsi da Lucca, » et Frate Cheruhino Ghirardacci di S. Ago-» stino, i quali di Gennaio del quarantanovo serissero cinque libri di questo suo Poema ». nomini dotti di quell'eta accolsero il detto Esso è scritto con eleganza, e secondo le leggi (a). Ma benehé fosse allora applaudito da [molti, non pote ne eguagliare in fama l'Orlando furioso, ni sostenersi al confronto della Gerusalemme liberata, che alcuni anni appresso. comparve. Oltre aleune altre rime, che si annoverano dal conte Mazzuchelli, abbiamo del Bolognetti un Capitolo in terza rima sulla legge centro il lusso, stampato non ha molto (Anecd. rom., t. 2, p. 419), oltre alcuni altri che si conservano mas. Il terzo degli accennati poemi e il Fidamante di Curziu Gonzaga, stampato in Mantova nel 1581, del quale già abbiamn ragionato nel parlare de' Gonzaghi coltivatori e protettori delle lettere. Qui aggingnerà solo, che alcone lettere di Curzio, scritte ila Borgoforte nell'anno 1505 a Dun Ferrante II, si conservano nel segreto archivio di tipastalla, e che tra alcune lettere inedite del cardinal Ercole Gonzaga, che sono in questa biblioteca Estense ve n'ha una all'imperadore scritta a' 5 di maggio del 1550, con cui gli manda Curzio Gonzaga a congratularsi della pace coochiusa, e il prega ad ascoltarlo favorevoluente in tutto ciò che gli esporrà in suo nome. Egli fir ancora un di coloro che frenentarono l' accademia delle Notti Vaticane dal santo cardinale Carlo Borromeo, raccolta in Roma, e ne fa menzione, oltre altri, Torquato Tasso (Della dignità, Op., t. 3, p. 129, ed. Fir.), il quale anenra dic molte lodi al poema da Curzio dato alla luce, ma non pote con e-se ottenere che dagli altri ancora fosse loilatu: e ne fu cagione egli stesso, che, pubblicando eirea il medesimo tempo la sua Gerusalemme, oscurò con essa tutti gli altri poemi finallor conosciuti. Di questo dobhiamo or ragionare, facendo prima eonoscerne il celchre usa troppo infelice autore.

XLVI. Notizie della vita di T. Tasso.

Alcuni si aspetteranno forse eh'io entri qui a trattare le famose quistioni della patria del Tasso. Ma io crederei di gittare inutilmente, facendolo, e le parole ed il tempo; perciocche in somma ella é quistione di puro nome. Che Torquato nascesse di famiglia stabilità da gran tempo in Bergamo e di padre hergamasco, è cosa di eni i Napoletani stessi non muovono dubbio. Ch' egli nascesse in Sorrento, nel regno di Napoli, i Bergamaschi medesimi mai non l'hanno negato. Ecco ilunque a che riducesi la gran quistione, se chi per accidente nasce fuori della patria debba riconoscere per patria l' antica ed usata stanza della sua famiglia, o quella ove per caso ha veduto il giorno. Se il l'etrarca fu il'Arezzo, se l'Ariosto fu reggiano, se Marcantonio Flaminio fu di Sarravalle, nella Marea Trivigiana, noi confesseremo che il Tasso fu di Sorrento. Mase il primo, benche nato in Arezzo, da tutti dicesi fiorcotino, se da tutti dicesi ferrarese il secondo, benche nato in Reggio, e imolese

(a) Del Bologneth, del vao Costante, e di altre poesie di caso si possono vedere diligrati notiase nell'opera più volte lodata del conte Fantuzai (Senst. bologn., t. 2, p. 243).

il terso, benehe nato in Serravalle, io non veggn per qual ragione non si debba dir berga-masco il Tasso, benehe nato in Sorrento. E ciò basti aver detto di tal quistione, che si potrà vedere più a lungo trattata nel Parere poe' anzi acconnato del ch. signor abate Serassi. In Sorrento adunque naeque Torquato agli 11 di marzo del 1544 da Bernardo Tasso e da Porzia Rosii. Ne' primi anni così parve arridergli la natura e la sorte, eh' ei poteva essere a molti oggetto d'invidia. Mandato a Napoli, ivi cominciò a frequentare le scuole dei PP. della Compagnia di Gesti (*); e vi fece si rapidi e si maravigliosi progressi, che due anni appresso pote recitare pubblicamente orazioni e versi da se composti. Che se celi ebbe il dolore di vedersi costretto per le vicende del padre. già da noi ramioentate, a lasciare il reguo di Napoli, trovò un dolce compenso alla ana sventura nella solleritudioe che in educarlo si prese Maurizio Cattaneo, gentilnom bergamasco, ahitante in Ruma, ove attese principalmente allo studio delle lingue greca e latina. Così pienamente istruito nell' amena letteratura, passò per ordine del padre in età di dodici anni a Padova per coltivarvi le scienze più gravi, e con tal impegoo ad esse ancora applicossi, che nell' anno diciassettesimo fu in quattro di esse, eioè nella giurisprudenza sacra e civile, nella teologia e nella filosofia onorato soleunemente della laurea. Agli studi legali egli crasi rivolto soltanto per secondare i comandi del padre; ma seguendo l'esempio di tanti altri che nel decorso di questa Storia abbiamo rammentati, presto se ne aonoiò, e volse loro le spalle, per darsi tutto a' poetici, a' quali era dalla natura portato. La fama del raro ingegno del Tasso-fece che il Vicelegato di Bologna Pier Donato Cesi, poi cardinale e Legato, e protettore splendidissimo de buoni studi, cola il chiamasse, e il Tasso recatovisi, diede gran saggio del suo talento in quelle accademie ed in quelle pubbliche scuole. Il Marchese Manso nella diffusa Vita ehe scrisse del Tasso, racconta, che da Bologna ei fu richiamato a Padova da Scipione Gonzaga, il quale, avendolo in questa città conosciuto, con sapeva stare da lui lontano. Ma una lunga lettera incdita di Torquato allo stesso Vicelegato, ch' io teogo presso di me, scritta per altrui mano, ma da lni medesimo sottoscritta, ci scuopre un aneddoto sconosciuto finora a chiunque di lui ha trattato. Da essa raccogliesi che il Tasso fu în Bologua accusato di essere stato l'autore d'aleuni versi infamatorii, che perciò gli fu da birri cercata tutta la casa, e tutti gli furono tolti i susi libri, ed egli perciù partissene da Bologna. Di questa

(2) Nell'astorità del marches Masso la reva alfernata del il Tano in cità di ciuque sui comiettà i fragostère le sende del Gausti in Napoli. Mi è certe che gietti una finatazioni del comittato del marche del comittato del considera fragosti del comittato del comittato del comittato del considera del comittato del comittato del comittato del considera del signero Domorio Disolali gierconsistici in sono debiarra il designero Domorio Disolali gierconsistici in sono debiarra il designero Domorio Disolali gierconsistici in sono debiarra il designero Domorio Disolali del comittato del considerata con del siscercio del comittato del comittato del concello siscercio del concello siscercio del concello del conpersorio del concello del concel arensa ci si purga con molta forza in detta lettera, è si duole dell'Ingiuriosu trattamento che gli era stato fatto: n.Perché, dice egli fra e le altre cose, alla mia stanza per una lieve » ne multo ragionevole sospizione si mandano » gli sbirri, si procede ingiuriosamente co'mici » compagni, mi si togliono i libri? perche si » mandano tante spie altorno, per sapere, ove » io fossi? perche si sono fatti con un certo » strano modo esaminar tanti bonorati Gentil-» liuomini »? Egli chiede pertanto di poter venire a Bologna, e di costituirii presso qualche saggiu ed imparzial giudice : il cha però sembra ebe non accadesse. La lettera è scritta all' ultimo di febbraio del 1564 da Castelvetro, ch' era fin d' allora feudo de' conti Bangoni, nel territorio di Modens, ove è probabile che si fosse ritirato il Tasso sotto la protezione di que' signori. Tornò dunque il Tasso a Padova, e fu uno de'più illustri accademici Eterei, dei quali era stato istitutore poe' anzi il suddetto Scipione. Egli frattanto in età di soli diciotto anni aveva già pubblicato il primo frutto dei snoi poetici studi, dando alla luce il Rinaldo, poema romanzesco in ottava rima e in dodici canti, stampato in Venezia la prima volta nell'anno 156a, e da lui dedicato al cardinale Luigi d' Este; opera giovanile e molto lentana dalla perfeaiune a eni egli poi giunse; ma opera nondimeno tale che, attesa singolarmente l' età in eui la compose, fece conosecre quanto da qui si avesse a sperare. La dedica del Rinatilo a quel gran cardinale il rendette carissimo a lui non incho che al duca Alfonso Il di lui fratello; ed il Tasso perciò, chiamatò nel 1565 alla Corte di Ferrara, fu in essa accolto e mantenuto splendidamente, assegnategli stanze e ogni altra cosa al vivere necessaria, siechė potesse con più ozio coltivare gli studi, e avanzare il gran poema della Gerusatemme liberata, a enl egli aveva da più anni già posta mano, perciocche fin dal 1561 avevane stesi sci canti (V. Op. del Tasso, ed. Ven, t. 1, pref., p. 13). Condotto dal cardinale in Francia l' anno 1570, vi ricevette dal re Car-In IX, e da tutta la Corte, e dagli nomini dotti di quella università i più distinti oueri; poiche già era sparsa la fama del poenia ch' egli stava scrivendo, e nel viaggio medesimo non aveva cessato di avanzarsi nell'intrapreso lavoro. Tornato in Italia l'anno seguente, dopo aver fatto rappresentare il suo Aminta, di cui diremo più sotto, attese a compire il poema. Avevalo egli incominciato, come si é detto, molti anni addictro, e aveva pensato di dedicarlo a Guidobaldo II, duca d' Urbino, come ci mostra lo squarcio del primo sbozzo della Gerusalemme liberata, che si conserva nella biblioteca Vaticana, e che è stato pubblicato nell'edizion veneta di tutte l'opere di Torquato (t. 1, p. 327, ec.). Cambiò poscia idea, e volle che il poema fosse dedicato al duca Alfonso II. I capti ch' ei ne andava serivendo, ai sparsero in più parti d'Italia, ed il primo saggio che ne vedesse la luce, fu il quarto can-TIRABOSCHI YOL. IV

una raccolta di Rime pubblicata da Cristoforo Zabalta. Quindi l' anno seguente sedici canti, ma discontinuati ed imperfetti, ne furono pubblicati in Venezia per opera di Celio Malaspina, con gran dispiacere del Tasso, che altamente adegnossi in vedere il auo poema ai contraffatto e malconcio. Le tre edizioni che se ne fecero nel 1581 in Casalmaggiore, in Parma ed in Ferrara, furono assai migliori, e la terza singolarmente poté dirsi quella in cui la Gerusalemme liberata cominciasse a mostrarsi nel vero suo aspetto, Intorno a queste prime edizioni merita di esser letto un ragionamento del celebre arciprete Baruffaldi (ivi, p. 386). Ad esse però deve aggiugnersene un'altra da ninn mentovata, e da me veduta presso il signer Don Carlo Zini, arciprete di Fiorano in questa diocesi di Modena, fatta nello stesso anno 1581 in Lione presso Pietro Roussin, colla dedica e colla prefazione dall' Ingegneri promessa a quelle di Casalmaggiore e di Parma.

XLVII. Sue vicende e loro origine.

Cella pubblicazione della Gerusalemme pareva che il Tasso dovesse essere giunto al più alto segno di felicità e di onore a cui potesse aspirare. Autore in età ancor giovanile del più perfetto pocusa epico che mai si fosse veduto, ammirato perciò da tutti come uno dei più chiari lumi dell'italiana letteratura, caro ed accetto al duca Alfonso II ed a tutta la splendida Corte di quel sovrano, altro più bramar non poteva, che di riposare tranquillamente all'ombra di quegli allori di cui il suo talento e il suo studiu gli avevano ornata gloriosamente la fronte. Ma allora appunto, quando sembrava che il Tasso non potesse sospingere più oltre i suoi voti, ei si vide gittato nel profondo delle sciagure, e divennto uno dei più memorabili esempi dell'incostanza della fortuna. Nulla vi ba di più noto che le sventure di questo grand' nomo, e nulla vi ha di più incerto che la lor vera origine. Giambatista Manso, marchese di Villa, intrinscoo amico del Tasso negli ultimi anni che questi visse, e che ne ha scritta si diffusamente la Vita, da noi finor compendiata, ne parla assai a lungo; esassina le diverse ragioni a cui esse furono attribuite, e ciò non ostante ci lascia ancora all'oscuro aul varo loro metivo. Il Muratori ha tentato egli pure di rischiarare una si intralciata quistione; e benche avesse tra le mani l'archivio Estense, non ha potuti raccogliere lumi bastevoli a diffinirla (V. Op. del Tasso, ed. Ven., t. 10, p. 232, ec.). Ed io credo che appena sia possibile il riuscirvi. Ad accertarsi intorno alla vera origine delle disgraaie del Tasso, due sono principalmente i fonti a' quali conviene ricorrere; gli storici contemporanei e ferraresi, e le opere del Tasso medesimo. Or quanto a' primi, ella è cosa strana a vedere come essi tengono su questo punto un profondo silenzio. In questa biblioteca Estense abbiamo sette od otto scrittori inediti delle to, stampsto in Genova nell'anno 1579, in cose avvenute a que'tempi in Ferrara. Tutti

g'i ho io esaminati a tal fine, e non vi ho trovato pur nominalo il Tasso, come s'egli non fosse mui stato in Ferrara. Di que' che si banno alle stampe, non vi ha che il Faustini il quale ne ragioni, ma in modo che il suo racconto ci fa ridere invece d'istruirei; perciocche egli vorrebbe che noi credessimo che il duca Alfonso II il fece rinchindere per curario di una fistola che lo travagliava (Stor. fer., t. 2, p. 99). Che se ei volgiamo alle opere del Tasso, noi il veggiamo si confuso, si incerto, si incocrente a sé stesso pelle sue espressioni, che quanto più c'inoltriamo leggendo. tanto maggiore fassi l'oscurità e il dubbio; e di qua forse è avvenuto che «nehe il marchese Manso non ci ha potuto abbastanza istruire su questo punto; perciocché ci non conobbe il Tasso, obe quando questi aveva la fantasia turbata e stravolta, e non pote quindi averne que' lumi che perciò erano necessari. Fra tante tenebre, altro non posso io fare che andare brancolando, e unire insieme quelle searse notizie che ci possono der qualche lume. Il primo incominciamento delle vicende del Tasso par che nascesse da'suoi amori; perclocche, se crediamo al Manso, tradito da un cortigiano suo amico, a cui avevall confidati, e lasciatosi trasportare ad insultarlo nella sala stessa del duca, dovette difendersi colla spada non solo contro di esso, ma contro tre altri di lui fratelli. Pereiò esiliati questi, il Tasso ancora fu per ordine del duca arrestato nelle sue atanze. e ciò accadde, secondo il detto scrittore, nell'anno trentatre di sua età, cioè nel 1577. L'infelice poeta al vedersi ivi racchiuso, cominciò a temere di peggio, e accrescendoglisi dalla turbata fantasia l'idea del suo pericolo, fuggi segretamente, e nell'autunno dell'anno medesimo fra mille disagi fuggissene a Sorrento, e in sbito di pastore presentossi a sua sorella. Trattenutosi ivi alquanto, sen venue a Roma; cerco ed ottenne di tornare a Ferrara; pol fuggitone nuovamente nel 1578, dopo vari viaggi si ricoverò a Torino, e vi stette qualche tempo nascosto sotto il nome di Omero Fuggiguerra, finchè scoperto dopo alcun tempo, fu accelto con grand'onore a quella Corte. Cosi narra il suddetto scrittore della Vita del Tasso. Ma Angiolo Ingegneri dedicando, con sua lettera del primo di febbraio del 1581, la Girusaletamo del Tasso al duca Carlo Emanuele di Savola, ei dice che la venuta di esso a forino cra seguita » due anni e mezzo fa », cioè, circa l'autunno del 1578, e ce la narra con elecostanze molto diverse: » Due anni e " messo fa, quando il povero sig. Torquato " Tasso portato dalla sua struna maninconia si » condusse sin alle porte di Turino, onde per so non haver fede di sanità venne ributtato. » fui quegli lo, che in ritornando dalla Messa » udita a' Padri Cappuccini lui incontrato in-» trodussi nella Città, fatte prima capaci le n guardie delle nobili qualità sue, che (come " che ei fosse male all'ordine e pedone), non » però affatto si nascondevano sotto a si bassa " fortuna. L'Alterza Vostra Serenissima fu poi » che l'accarezzò e favori; e se non che il o sig. Marchese d' Este l'havea già raccotto et » accomodato, occupando in eiò il luogo alla » cortese volontà di Monsignor di Torino, sono » certo, ch'ella saria stata quella, che l'avrebbe » ricevnto e fattolo di tutto ben provvedere: » tanta in lei si conobbe pictà di così indegna " miseria, e tale di si alta virtil gusto ed am-» mirazione ». Ma il Tasso frattanto, rinatonti in cuore l'amore di Perrara, adoperossi per ritornarvi, c l'ottenne. Non al tosto vi fn ginnto nel 1579, che comnuque vi fosse ricevato con somma festa, ne raggiri de cortigiani e nel contegno dei daca gli parve di preveder nuove sventure. Sdegnato perciò, lasciossi fuggire dl boeca parole poco rispettose e pungenti contro il duca e contro i suoi ministri. Quindi per ordine del duca, che volle considerarlo come frenetico, anziche come reo, venne racuso in alcune agiate stanze dello apedale di Sant' Anna, destinato alla cura de' parzi. Questo è il passo che maggiormente risveglia la curiosità degli eruditi, che vorrebbono pur sapere il motivo per eni il duca Alfonso formasse questa risoluzione (*). Il Muratori racconta di avere ne'suoi primi anni conosciuto l'abate Francesco Carretta, modenese, allora assai vec-

(*) Note alle prime adizione. Lo mi lavingo che sarà 6nalmente squarciato Il velo che per tanto tempo ha tennta occulta la vera regione delle sventure del Tasso. Le lettere che mi è arrenolo di ritrovare io questo docale archivio s scritte e da lal a da altri nel tempo di quelle viceode conoscere chiaramente che la sola ragione per cui il daca Al-fonso II fece chiadere nelle atanne di Sant'Anna l'infelice poeta, fo il misero stato a cul della san melinennia egli erà condollo, e che quando il Tasso foggilo da Ferrara, bramavo di ritornarvi, non attra corditione esigerane il daca, ne non ch'ei si insciesse curare. Più altri hellissimi monomenti ho felicemente trovati rignardo a queste e ad altre particolarità della vita del Tesso, a totti gli ho frassecssi all'aceditissimo aig. shale Serand, il qual saprà farae ottimo oso sello Vita che si apparecchia a darci di quel grande ma sventurato poeto, ed io godo di potere ad essa rimettere i miei lettori, poichi troppo a limpo mi conforrebbe, s'io qui volessi tesser la serie totta de'falli a pubblicare i documenti che li conferenzano.

Note atla seconda edizione. Il sig. abate Serami ha poli pubblicate to Rome nel 1785 la Vita del Taren, ed ha picanimente aoddiafatte all'aspettuaion min e di tutti gli oroditi. Cost vedesi le essa spiegato felicemente ogni passo della vita a delle vicende di questo infelice posts, che si può dire a ragione che sopra questo posto cella ci rimao più a bramare. Ed io mi complaccio la vedere ch'egit ha confermata l'opinione mia cel credere che il Tasso non fosse arrestato pe'suoi troppo liberi amori, che non hauno sussistenza, ma per gi' indicit che dava di frenesia a di farore, esgionati io gran parte da motti lovi-diosi a aimici ch'egil avava lo quella Corto, fra' quali era quel Maddald, di eni l'abate Serassi con ha potato troduce rifficia chi fosse, e che lo ora pe lomi nvovamente acopesti, a comunication dal chierissimo sig. dottor Autonio Prinsi, acgretario della città di Ferrara, posso indicara che era "Taddati", o Medaglio del Frecci, che fion dall'anno 1556 era notatio is Ferrara, ed Impiegata orgli atti pubblici di quella Cortes col qual maligno nome però si compiace il auddetto dottor Friend di non overe olcona relazione di famiglia. Delle contese che il Tasso ebbe coll' Accademia della Crusca, perla anche il chiarissimo signor conte Galcani Napione di Cocconato poc'anni todato, il quale osserva ch'esse ebbero lo gran arte origine dalle controversia di preminenza che la Corte di Firense avez allors con quelta di Ferrara (De' Pragi della lingua dal., t. 2, p. 79, ec.)

chio, e che era stato a scrvigi del celchre Alessandro Tassoni, e perciò assai vicino a' tempi del Tasso; e che questi narrava di aver udito che il Tasso, trovandosi un giorno alla Corte inuanzi al duca ed alla principessa Leonora di lui sorella, e non sapendo frenar l'amore di eui per essa ardeva, a lei accostatosi con traaporto, baciolla in volto, e che il duca con saggia moderazione, rivolto a' suoi cortigiani , Vedete, dicesse loro, quale sventura che un si grand' nomo sia in questo punto impazzito! e che indi, per salvare sotto tale pretesto il Tasso, il facesse rinchiudere nel suddetto spedale. E cha il Tasso nudrisse in seno non leggier fiamma d'amore per quella principessa, oltre che ne fanno fede le Rime, in onor di essa composte, si afferma ancora dal Manso, il quale però aggiugne, che due altre Leonore si credette da alcuni ch'egli amasse, cioè Leonora Sanvitale moglie di Giulio Tiene, conte di Scandiano, e una damigella della principessa medeaima, che portavane il nome. Ma ch'ci si lasciasse trasportar tant'oltre innanzi al duca medesimo, e in un tempo in eni le paure e li sospetti che lo travagliavano, dovevano renderlo assai più timido, non parmi, a dir vero, cosa molto probabile. lo credo che il duca a ciò s'inducesse principalmente per gli indicii che dava il Tasso di fantasia alterata e stravolta, i quali potevano fare temer di pergio, ac non vi fosse posto opportuno rimedio. Duc volte era già egli fuggito di Corte, e nel suo andar qua e là ramingo ed erraute, e nelle lettere scritte agli amici ed a diversi principi mostrava di aver l'animo altamente turbato. Credette egli perciò, che ed all'onore e alla aalute del Tasso niuna cosa potesse esser più utile, che il tenerlo non già prigione, ma cuatodito, e intanto procurare con opportuni rimedi di calmarne l'animo e la fantasia. Ma ciò che Alfonso operò a vantaggio del Tasso, non acryl ebe a renderne sempre peggiore la condizione. Gli parve di esser prigione, e mille fantasmi cominciarono ad ingombrargli la mente. Or sembravagli di esser reo di discorsi tenuti in dispregio de' principi, or d' infedeltà verso il duca suo padrone, or di troppo liberi traaporti amorosi. Dolevasi insieme di essere oppresso da' suoi nimici; scriveva agli amici, ai principi d'Italia, alla città di Bergamo, e all'imperadore medesimo, chiedendo pietà, e implorando la sna liberazione. Egli sospettò ancora di euer tenuto prigione per delitto appostogli d'empietà e d'eresia, e ne è pruova un Memoriale da lui diretto alla Congregazione del Santo Ufficio in Roma, il cui originale. è presso monsignor Passionei, e una copia di mano di monsignor Fontanini presso l'erudito signor don Giambatista Schioppalba, ascerdote veneziano; ed io pure ne ho copia per gentilezza del più volte lodato aignor don Jacopo Morelli. Muove pietà il leggerlo: così si vede (e) It sig, shute Sersus megro queste Memoriale si tropo turbata la fantasia dell'infelice poeta. Ei crede del primo arresto del Tarso. n fede my Dice di essere perciò stato citato, n e aquala comin de anovambi munici

» assoluto piuttosto come precaute di umor " malinconico, che come sospetto d'eresia: n si duole che l' Inquisitore non volle spedir » la sua causa, acriocche il Signor Duca di n Ferrara suo Signore non si accorgesse delle » persecuzioni patite dal supplicante nel suo » stato; che perciò il Duca l'aveva fatto ri-» stringere come peccante di umor malinconico, » e fatto purgare contro sua voglia, pella qual » purga temendo egli di esser avvelenato», chiede perciù, che la Congregazione gli ottenga di poter venire a Roma a trattar la sua causa (a). Forse non v'era ombra di tali accuse, che altro fondamento non avevano che la sconvolta immaginazione del Tasso. Frattanto la turbazione dell'animo sconcertando ancora gli umori, ci trovossi in istato assai deplorabile di saluto, e l'infermità a vicenda acerescendogli la tristezza, talmente gli si alterò la fantasio, che oltre i sospetti continui di veleno, parevagli di esser ammaliato e molestato da larve e da spettri, e passava i giorni e le notti in una profonda malincopia. A render più gravi le sciagure del Tasso si agginnsero i contrasti ch' egli ebbe a soffrire per la sua Germalemme, che vide combattuta da molti, ricevendo oltraggi ed insulti da quella fonte medesima da çui sperava di avere applauso ed onori. Destano compassione le lettere da lui scritte dallo spedat di Sant' Anna; perciocehe vedesi in esse un uomo in preda a un nero umore che lo altera e lo confonde, ma pare ha ancor tanto di senno, che troppo bene conosce l'infeliec suo stato. In fatti, se se ne traggano gli oggetti che appartenevano alle sue sventure, in tutte lo altre cose parlava e scriveva colla sua ushta saviezza; e ne sono pruova le opera in difesa della sua Gerusalemme scritte in quel tempo m edesimo, delle quali tra poco diremo. Multi principi eransi adoperati frattanto ad ottonere dal duca Alfonso la liberazione del Tasso, e anche la città di Bergamo spedì a tal fine a Ferrara il signor Giambatista Licino, che gli era amiciasimo. Ma il duca, temendo che la libertà potesse essergli più dannosa che utile, non sapevasi a ciò condurre. Finalmente, in ocensione delle nozze di D. Cesare d'Este con donna Virginia de' Medici, che l' anno 1586 si celebrarono, venuto essendo a Ferrara Vincenzo Genzaga, principe di Mantova, questi, a peraussione singolarmente di don Angelo Grillo, abate Benedettino, adoperossi per modo, che il Tasso, rimesso dapprima nelle antiche sue stanze di Corte, passò poi nell'autunno dell'anno stesso a Mantova, ove il duca Guglielmo amorevolmente lo accobe; e sol gli vietò, per compiacere al duca Alfonso, che di ciò aveva fatta istanza, di non porre il pie fuori di Mantova, e poscia ancora rendettegli interamente atevole state state fract, indepen , detected all missesses d'arres de di un e de

XLVIII. Ultimi anni del Tasso.

Alla liberazione del Tasso giovò non poco D. Ferrante II Gonzaga, signor di Guastalia, che teneramente lo amava, e che nel tempo ancora della sua prigionia aveagli inviati alcuni doni per solievarlo, come io raccolgo dalla lettera che il Tasso gli scrisse per ringraziarlo a' 14 di Inglio del 1582, la quale con più altre inedite da lui scritte al medesimo D. Ferrante si conserva nel segreto archivio di Gnastalla. Morto l'annn seguente 1587 il duca Guglielmo, e parenda al Tasso che il nuovo duca Vincenzo, fra gl' imbarazzi del uuovo governo, noi curasse molto, chiese e ottenne licenza di andarsene a Napoli, ove voleva dar fine ad alenne liti domestiche, benché ai tempo stesso fosse invitato a Genova a leggere l'Etica e la Poetica d'Aristotele » con. 400 scudi d'oro di » provvisione ferma, e con speranza d'altret-» tanti straordinarii», come egli stesso serive in nna sua lettera (Op., t. 9, p. 362, ed. Ven.). Ma qual fosse l'infelier stato del Tasso, raccoglicsi da un biglietto che, ginnto a Loreto, scrisse a D. Ferrante l'ultimo di ottobre del 1580. e che conservasi nel suddetto archivio: ellora » ie sone giunto in Loreto stanehissimo, et nel » medesimo tempo bo inteso dell'arrivo di " V. E., et hn preso speranza, che N. S. Id-» dio voglia aistarmi, perché io sonn ancora » in quel termine, che V. E. sa, e senza da-» nari da finire il vinggio. Però supplico V. E., » che vogita donarmi dieci scudi, o darmeli » piuttosto per elemosina, aeriocehe io habbia o non selo occasione di lodarla sempre, ma di » pregare Iddio per la sua sainte et per la pro-» sperità ec. ». Oggetto veramente compassinnevole, e grande escurpio delle vicende della fortunal Vedere l'autore della Germalemmé liberuta chiedere in limosina dieci scudi! Non sappiamo s'ei gli ottenesse; ma certo altre volte avealo D. Ferrante sovvenute pictosamente; e tra' Mandati di esso, esistenti tuttora nel mentovato archivio, trovanai nel mese di luglio dell'anno stesso donati al Tasso per ordine di S. E. venti dueutoni; e da una lettera di Corzin Ardizio al medesimo D. Ferrante, seritta da Napoli a' 24 di Inglio del 1582, che è nelio stesso archivio, raccoglicsi che quel principe aveagli donati 150 scudi d'oro. Gli ultimi anui della sua vita passò questo infelice poeta ora in Roma, ora in Napoli, truttine alcuni mesi dei 1590, ch'ei fu in Firenze, invitato e onorevolmente accolto dal grau duca Ferdinando, arman però che tali onori potessere fissarne il troppo agitato ed incostante umore. Così ie lettere stampate, come le inedite da me poc'anzi accennate, ci mostrano in quanto lagrimevole stato egli fosse. Infermo di corpo, ma più ancora d'animo, pienn di paure e di sospetti, onorato da molti, ma pur aempre povero e bisognoso, in niun luogo trovava riposo, ne sicurezza; tanto più deguo di compassione, quanto niuna meglio di lui conosceva le sue sventure. Muovono al pianto alenne deile let-

tere inedite da lui scritte a D. Ferrante. În una scritta da Napoli a' 24 di nttobre del 1588, » Pui già, dice, moiti anni sono, sempre in-» fermo, et hora sono parimenti, se non più, » perché sin hora il maggior giovamento, ch'io » conosca da la Medicina, è il non andar pegn giorando. Nondimeno in una età già inclina-»ta, in una complessione stemperata, in un » animo perturbato, in nna fortuna adversa, » poco si può sperare senza miglioramenta, e » molto temere, ehe'l fine de' miei travagli non o debba essere la prosperità, ma la morte. Ri-» sorgo alcuna volta da questi noiosi pensieri, » quasi da un mare tempestoso, e mi pare di » veilere non solo un porto, ma due. E non » potendo prendere quel della Filosofia, come » vorrei, non debba riensare d'entrare nell'al-" tro, dove hanno fine tutte le humane mise-» ric, e d'esseri sospinto . . . Andrò fra poehi s giorni a' bagni di Pozzuolo, o d'Ischia', nei » quali è riposta l'ultima speranza, Piaccia a » Dio, che la povertà non sia impedimento a » questo rimedio ». Da altre di dette lettere si raccoglie, che alenni cavalieri napoletani aveano progettato di unirsi insieme per assegnare al Tasso una provvisione di trenta sendi si mese. Ma non pare che il loro disegno avesse effetto. L' nitimo ricovero dei Tasso fa presso il cardinale Cinzio Aldobrandini, il quale pensò di dare un oporevole compenso alle tante aventure di questo grand'nomo col fauto enronare solennemente nei Campidoglio. Ma questo aneora maneava a reudere il Tasso sempre più infeliee, ch' ei non potesse godere deil' onor destinatorii. Il rigure della stagione il fece differire per qualche tempo, e frattanto infermatosi il Tasso, invece del Campidoglio fu condotto al sepolero. li hoon Torquato, che sempre avea conservati nei enore sentimenti vivissimi di Religione, non si tosto conobbe vicius la sua morte, che voli essere trasportato ai monastero di S. Onofrio dell'Ordine di S. Girolamo. La lettera che di là celi serisse al suo amieo Antonio Costantini, è troppo bella, per non essere qui riferita, benebe ella sia tra le stampate (Op., 1. 10, p. 46, ed. Ven.). + Che » dirà il mio signor Antonio, quando milira la » morte del suo-Tasso? E per mio avviso non » tarderà molto la novella, perché io mi sento » al fine della mia vita, non essendusi potuto » trovare mai rimedio a questa fastidiosa indi-» sposizione sopravvenuta alle altre mie solite, " quasi rapido torrente, dal quale, senza poter » avere aleun ritegno, vedo chiaramente essere » rapito. Non è più tempo, eb'io parli della » mia estinata fortuna, per non dire della in-» gratitudine del mondo. la quale ha pur vo-» tuto aver la vittoria di condurmi alla sepol-» tura mendico, quando io pensava, che quella » gloria, che, malgrado di chi non vnote, avrà » questo secolo da'mici scritti , non fosse per » lasciarmi in alcun modo senza guiderdone. " Mi sono fatto condurre in questo Monastero » di S. Onofrio, non solo perche l'aria è lo-» data da' Medici più d'alenn'altra parte di Ro-» ma, ma quasi per caminciare da questo luo» go eminente, e colla conversazione di questi » divoti Padri, la mia conversazione in Cielo. » Pregate Iddio per me, e siate sieuro, ehe » aiccome vi ho amato ed onorato sempre nella s presente vita, così farò per voi nell'altra più » vera, eiò che alla non finta , ma verace ca-» rità a'appactiene; ed alla Divina grazia cac-» comando voi e me stesso ». Una lettera di Maurizio Cattaneo, poe' anzi da noi citato, al signor Ercole Tasso ei spone la vera origine della morte del Tasso. » La eagione di sua in-» fermità, dice egli (Lettere pittor., 1.5, p. 49, ce.), » à stata l'impiaginazione, che nec sospetti » s'avea conceputa, di dovec morire di giorno » in gioran; da' quali sospetti ed inganni tirato » immaginandosi di notersi preservare con me-» diearsi da se stesso, pigliava oc triaca, or aloc, ss or cassia, or reubarbaro, or antimonio, ehe » gli aveano arse e consumate le interiora, e » condottolu finalmente a morte ». Nella stessa lettera egli deserive l'amorosa solleeitudine che per lui in quell'occasione mosteò il pontefice Clemente VIII, che poco prima gli avea aspegnata ana boona pensione, l'affetto filiale con cui continuamente lo assisteva il eardinale Aldobrandini, ed i contrassegni di sincera pictà co' quali il Tasso si era disposto a morire. Con tali sentimenti chiuse il Tasso I snoi giorni a' 25 di aprile del 1595, in età di soli einquantun anni. Parve elle la fortuna volesse ancora dopo morte insegnirlo; pereiocche, benehe fosse onorato di spleudide esequie, per più anni ci non ebbe al sepolero distinzione di sorta alenna. Finalmente dal cardinale Bonifacio Bevilacqua gli fu nella ehlesa di S: Onofrio innaixato un onorevole monumento, ma degno di una iserizione migliore di quella di eni fui onorato.

XLIX. Sur opere a contese intorno alla Gerusalemme.

Passiamo ora a die delle opere eh'ei ei ha lasciate, il eul numero è sì grande, che appena potrebbe eredersi ehe un nomo di non lnuga vita, e per tanti anni divenuto bersaglio deil'avversa fortuna, potesse glugnere a serivere tanto. Ma egli ebbe la sorte che nel tempo medesimo delle sue maggiori sventure, e anche mentr'era confinato nello spedale di Sant'Anna, ebbe nondimeno la mente, in ciò che appartiene agli studi, libera e sana. Gli originali di molte delle opere del Tasso, come delle Rime, delle Lettere e di diversi Dialoghi, ec., si conservano in questa biblioteca Estense, e vi si veggono le molte cancellature con cui egli ritoceava e ripulliva i snoi scritti, che sono di un carattere pessimo e appena intelligibile. lo non farò che accennare i molti trattati e i moiti dialoghi in prosa, altri di materie morali, altri di letterarie, e le moltissime lettere, altre famigliari, altre di argomenti spettanti alla poesia, nelle quali opere il Tasso è serittore ingegnoso e profondo, ma talvolta troppo sottile ; e scrive con ejeganga, la qual però talvolta è niù ricerenta, che in tali componimenti e e 318. ec.).

non si vorrebbe. Del poema giovanile intitolato il Rinoldo si è detto poc'anzi; dell'Aminta e del Torrismundo ragioneremo più sotto. Le Sette Giornate, poema sacro in versi sciolti. da lui composto negli nltimi anni, e non condotto alla sua perfezione, ne useito in luce, se non poiche egli fu morto, ed altri minori poemi, come le Lagrime di Maria, il Monte Oliveto, la Disperazione di Giuda, benche da esso composti negli anni snoi più infelici, mostrano non di meno l'ingegno e il talento del loro autore. Le Rime del Tasso per la gravità de sentimenti, per la nobiità dello stile e pre tutti gli altri pregi che a tali componimenti richiedonsi, sono tra le migliori che vantare possa l'italiana porsia; la quale ben si può dire else dopo la morte di esso cominciasse a decadere rovinosamente pei pessimo gusto che s'introdusse (a). Ninna cosa però rendette si celebre insieme e si infelice il Tasso, quanto la sua Gerusalemme Ilberata. L' Italia liberata del Trissino, l'Avarchide dell'Alamanni, il Costante del Bolognetti erano stati accolti con planso, e appena vi era stato chi avesse avuto coraggio di volgere contro di essi la critica. Ma appena usel alla luce il poema del Tasso, quanto più illustre fu il trionfo che caso riportò sogli altri poemi epiei, tanto maggioro fu l'invidia che conten l'autore di esso destossi. Un Dialogo sull'epica Poesia intitolato il Carrafa, pubblicato nel 1584 da Cammillo Pellegrini, nel qual parve antiporre la Gerusalemme del Tasso al Furioso dell'Ariosto, In il segnal della guerra; e gli Accademiei della Crusea, mal soddisfatti di certe espressioni usate dal Tasso nel sno Dialogo del Piacere onesto. forono i primi ad uscire in campo colla Difesa dell' Orlando furioso, che fu creduta opera di Lionardo Salviati, a eni però non fa molto onore. Divenne allora generale la mischia, e molti de'più chiari lugegni italiani si azzuffarono tra loro, altri a favore, altri contro del Tasso. Il detto Salviati, Bustiano de' Rossi, Feancesco Patrizi, Orazio Ariesto, Orazio Lombardelli, Orlando Pescetti forono i principali impugnatori della Gerusalemme, ed altri ne scoprirono e ne confutarono i falli, altri pretesero di provaria inferiore di molto al Furioso, 11 Pellegrini, Ciro Spontone, Giniio Ottonelli da Fanano, Lodovico Bottonio, Niecotò degli Oddi, monaeo olivetano, Giolio Guastavini, Malatesta Porta sorsero a difesa del Tasso, e tlee ad essi aggingnersi Giambatista Munacini, reggiano, gineeconsulto di professione, ma versatissimo nell'amena letteratura, come si senopre da molte opere da lui composte; fra le quali sono lo Antichiose in risposta alle Chiose della Crusca, tutte però inedite, e che si citano dal Gnasco come contenti premo i conti Munarini da lui discendenti (Stor. letter. dell' Accad. di Regg., p. 181, ec.) (b). Più di tutti però il Tamo me-(a) Molia Ponia finera inedite del Tamo moso stata recen-

(a) Molfs Peasis finers inedite del Tamo noso state recentemente pubblicate in Roma Panes 1789. (b) Le spere del Menarial sono ora o smarrita, a sepolto non si ne dova. Veggal la Biblioleza moderene (4.3 s desimo prese le armi a sua propria difesa; e anche dallo spedale di Sant'Anna, e poscia quando ne fu liberato, più libri scrisse in risposta- alle aceuse che gli venivano fatte. lo accenno solo questa celebre controversia, perciocche non gioverebbe che ad annoiare i lettori una lunga enumerazione de'libri per essa usciti alla luce; e chi la desidera, può leggerla presso il Quadrio (t. 6, p. 671, ec.). Benelie però il Tasso si coraggiosamente si difendesse, parve che temesse ei medesimo di essere condanuato a ragione; e volle pereiò rifare il poema, e cambiatolo in gran parte, e mutatogli anelie il titolo in quello di Gerusalemme conquistata, il pubblicò nel 1593. Ma benche egli fosse persuaso di averlo tessuto in modo che più noo rimanesse luogo ad accuse, e benebé alcuni lo accogliessero con plauso, i più saggi però giudicarono eb'esso non fosse degno di stare al confrooto col primo; e che questo fosse di gran lunga migliore co'suoi difetti, che il secondo, benehé composto secondo le più rigorose leggi della poetica. Non può negarsi che gli Accademici della Crusca nell'accennata contesa non oltrepassassero alquanto i confini di una saggia moderazione. E sembra che essi medesimi abbiano poscia voluto riparare il torto che aveano già fatto più al loro nome medesimo, che a quel del Tasso, annoverando la Gerusalemme ed altre opere di esso tra quelle che fanno testo di lingua. In fatti il comune consentimento degli erusliti ba omai deciso che il poema del Tasso è il più bello, il più elegante, il più nobile di quanti epici poemi ha mai avnti l'italiana poesia, e che forse non ne avra mai altro che gli si possa paragonare. Non così è decisa la controversia della precedenza tra 'l Tasso e l' Ariosto, controversia che lia sempre divisi , e forse dividera sempre i migliori ingegni ed i più valerosi poeti. Io non posso a meno di non entrare a parlarne; e benehe io ne speri, ne abbia diritto ad esigere che altri adotti il mio sentimento, dirollo nondimeno quale esso e, lasciando che ognuno re giudichi come a lui sembra meglio.

Le Confronto dell' Ariosto col Tasso.

A me sembra primieramente de tra questi des pection possa fari giunto el adequato confronto, e che il mettero a paragone la Gedicato, e che il mettero a paragone la Gedicato, e che confrontare l'Ebradid di Virgillo colte Metamorfori d'Ovidio. Perciocche la Genaudomae di mo porma opico, P. Orbado è d'indolo e di matura, perché soffrano di caser l'una all'altra paragonate. Ridicola perciò è l'ascona che da descoi si da dil Arvotto, perche che in la contra del case de la descoi si da dil Arvotto, perche che nichito al perdi è che non la intercenti in dovre qui fipoli culti-l'azione principalo, perchè ha miratica allo still grave il hundece, ed attre somiglianti; diffetti, paradotti, be l'Arvotto ci avera voltud dura un accionto. Si favotto di arvotto del municipali del propositi del produccio del produccio

poema epieo, ei sarebbe a ragion condannato. Ma qual diritto di rimproverarlo, perebe ba amato meglio di serivere nu poema romanzeseo che un epico? Non è egli ciò lo stesso che il rimproverare, a cagion di esempio, Tito Livio, perche ba scritto una storia e non un poema? Quindi, non parmi del tutto esatta la decisione di alcuni che affermano che miglior poema è quello del Tasso, ma maggior poeta è l' Ariosto; percioccho non può dirsi a rigore che l'un poema sia dell'altro migliore, essendo essi di genere troppo diverso. Poiche danque noo possono paragonarsi tra loro i due poemi, rimane solo che i due poeti si pongano a confronto l' uno dell'altre in eio che è loro comuce. E tre cose singularmente, a mio credere, possono chiamarsi ad esame: la fecondità dell' immaginazione, la vivacità del racconto, l' eleganza dello stile. E quanto alla prima, io mi lusingo ebe anche i più dichiarati adoratori del Tasso non negheranno che essa non sia di gran lunga maggiore nell'Ariosto, il quale tante e si leggiadre invensioni ha inscrite nel suo Orlando, else, non senza rugione, il cardinal appolito d'Este gli chiese, come si narra, ove avesse trovate tante corbellerie. Appena vi ha canto, in eni qualche nuova ed impensata avventora non ci si offra, ehe tiene attentamente sospeso, e mirabilmeote diletta l' animo de' lettori. Il Tasso, al contrario, benche egli ancora sappia cambiare scena e variare gli oggetti, questi però non sono tali comunemente, ebe sian parti di una fervida fantasia; ma per lo più sono tratti da altri poeti o immaginati secondo le loro idee. Vero è che appunto perché l'Ariosto scriveva un poema romanzesco, ei poteva secondare più facilmente la sua fantasia, e molte cose erauo lecite a lui, non al Tasso, perciocehè al primo non disdiceva il parrar cose e inverisimili, e aoche realmente impossibili, secondo l'uso degli scrittori de' romanzi, ciò che al secondo non era lecito in alcun modo. L'ippogrifo di l'aggieri, la salita di Astolfo alla luna, la pazzia di Orlando, ed altre somiglianti invenzioni di quel bizzarro cervello, stanno ottimamente in un poema di quella natura, che prese a scrivere l'Ariosto; ma in un poema serio ed croico, qual è quello del Tasso, sarebbero degne di biasimo. Ma ciò non ostante, mi sembra evidente che l'autor dell' Orlando abbia assai più viva e più feconda immaginazione che l' autore della Gerusalemme. Per eiò ebe appartiene all' energia de' raccooti ed alla vivacità delle descrizioni, io non so qual effetto produca in altri la lettura di questi due poemi. Quanto a me, io coofesso che i racconti del Tasso mi piacciono, mi allettano e, dirò così, mi sedueono; cosi sono essi graziosi e per ogni parte contornati e finiti. Ma que' dell' Ariosto mi rapiscono fuor di me stesso, e mi accendono nel seno quell' entusiasmo di cui sono pieni; sieche a me non sembra di leggere, ma di vedere le cose narrate. Il Tasso mi pare un delicato vaghissimo miniatore in cui e il colorito e il disegno banno tutta quella finezza che

uò bramarsi; l'Aciesto mi sembra an Giulio II Romano, un Buonarroti, un Rubens che con forte ed ardito pennello mi sottopone all' occhio, e mi fa quasi toccare con mano i più grandi, i più passionati ed i più terribili oggetti. Benehe l'Ariosto medesimo, ove prende ad neare più delicato pennello, il maneggia in modo ehe non cede ad alcuno. Angelica che fugge, Olimpia abbandonata, e cento altri passi a lor somiglianti; che nell' Orlando s' incontrano. posseno stare al confronto con quanto di più leggiadro ei offrono le Muse greche e latine. Non deve però dissimularsi che le parrazionidell' Ariosto non sono sempre ngualmente piacevoli, e che talvolta languiscono e sembrano quasi serpeggiare per terra, e che quelle del Tasso sono più sostenute e più uguali. Ma oltreche fn. questa forse un'arte dell'Ariosto, per dare assai maggiore risalto a que'racconti nei quali ei voleva segnalarsi, ciò proverà solamente che l'Ariosto non è sempre uguale a sè stesso; ma non proverà ch'ei non sia, quando gli piace di esserlo, superiore ad ogni altro. Rimane a dire dell' eleganza dello stile. E in questa parte non può negarsi, s' io mal non avriso, che il Tasso non sia superiore all' Ariosto. perciocche ogni parola ed ogni espressione è nel primo studiata e scelta, e ogni cosa da lui si dice il più nobilmente ch' ei possa. Il secondo, più ehe alle parole, intento alle cosc, non pone troppo studio nella sceltezza dell'espressione, ed anche nsa talvolta voci hasse e plebee. Ei sa però sollevarsi, quando gli piace, sa usare a tempo i più acconci vocaboli. sa introdurre ne'snoi versi e fiori e vezzi, quanti cuti vuole : e el mostra con ciò che se avesse volnto limare con maggior attenzione il ano Orlando, anche nell' ejeganza non eederebbe a qualnique altro poems. Ma questa sembra esser la sorte de' più rari e de' più fervidi ingegni, cioc, che non sappiano soggettarsi alla noiosa fatica che seco porta il ripulire i loro parti. E forse di questo difetto medesimo dobbiamo saper loro bnon grado; pereiocche, se maggiore studio-avessero riposto nell'arte, meno seguita avrebbono la natura, che è finalmente il più bello fra tutti i pregi ehe propri sono di un poeta. Questo è il mio sentimento intorno all' Ariosto ed al Tasso, e dalle cose dette fin qui ognun pnò vedere che se fra questi due poeti si può far paragone, io propendo a favore dell' Ariosto. lo so ehe in questa mia opinione ho alenni illustri e valorosi avversari. e fra essi l'immortal Metastasio, il quale in una sua lettera, che è alla stampe, al ch. signor don Domenico Diodati, giureconsulto napoletano, dopo aver detto che pe' primi suoi onni era stato ammiratore passionatissimo dell' Ariosto, aggiugne, che avendo poi in età più matura e con più pesato gindizio letta la Gerusalemme, di cui vivamente descrive i pregi, si senti riempiere di ammirazione pel Tasso, e d'uno sdegno implacabile contro coloro che credono oltraggioso all' Ariosto il solo paragon di Torquato. Il parere di un tant' uomo è si rispettabile, che se si trattame di qualelle teo-

ria, cederei volentiori, e mi dorei vinto. Ma qui si tratta di quel sentimento che uno pruova in se stesso, e che ne per ragioni, ne per autorità non si può cambiare. E forse sara ciò effetto di gusto men bnono ch' io abbia sortito dalla natura, ma qual ch'-esso sia, esso è il mio, ne da me dipende il mutarlo. Lo stesso Metastasio però non dà senza qualche riserva la preferenza al Tasso; pereiocene avendo detto dapprima che è troppo difficile il diffinire tal quistione, cost conchiude: " Se per » ostentazione della sua poteuza venisse al no-» stro-huon padre Apollo il capriccio di far » di me un gran pocta, e m'imponesse a tal » fine, di palesargli liberamente, a quale dei » due lodati Poemi io hramerei somigliante » quello ch' ei promettesse dettarmi, molto » certamente esiterei pella scelta, ma la mia » forse soverehia propensione all' ordine, al-" l' esattezza, al sistema sento che pure alla » fine m' inclinerebbe al Goffredo ». Così egli con quella modestia che è propria de più grandi nomini. lo perciò appunto, che gli sono inferiore di tanto, con più coraggio forse risponderei ad Apollo, e la mia risposta sarebbe alquanto diversa. Perciocche s' ei m' invitasse a scrivere un poema epico, il pregherei a somigliormi al Tasso. Se mi persuadesse ad intraprendere un poema romanzesco, il pregherei a farmi un altro Ariosto. Che se in generale mi chiedesse a qual de' due poeti bramassi di avere uguale il natural talento per la poesia, io, chiesto prima perdono al Tasso, il pregherei ad essermi liberale di quello dell'Ariesto.

Ll. Poesia teatrale.

L'ultimo genere di poesia di cui ci resta a parlare, è la teatrale; ampio argomento esso pure, e ehe ci potrebbe occupare per Inngo tempo, se le fatiche da molti valentnomini sià sostennte per illustrarlo non ci agevolassero la via a spedireene più brevemente. In qual maniera cominciasse ella a risorgere verso la fine del secolo precedente, si e da noi osservato a suo lnogo, ed abbismo avvertito quanto essa. dovesse principalmente alla magnificenza ed al buon gusto de' duchi di Ferrara. La maggior parte però delle azioni drammatiche di quel tempo erano state o commedie, o sacre rappresentazioni. Pochi avevano preso a scrivere tragedie, e tra quelle alle quali pure avevano i loro autori dato un tal nome, poche n'erano degne. Il Quadrio tra le tragedie scritte al principio di questo secolo annovera il Filolauro di Bernardo Filostrato, ch'ei pubblicò sotto il nome di Demone Filostrato, ed intitololla Atto Tragico (t. 4, pag. 64). lo non conosco altra azione di questo nome che quella intitolata Il Philolauro senza nome d'antore, stampata in Bologna nel 1520, che è detta non Atto Tragico, ma Solaeciosa Commedia, e ebe é scritta in versi parte italiani, parte lombardi di vario dialetto. La Susanna di Tibnezio Sacco da Busseto, ed altri somiglionti deammi venuti in luce

al principio di questo scoolo, che dallo stessu Quadrio si annoverano, appena meritano di esacre qui rammentati. Alessaudro Pazzi, fiorentino, nipote di Leon X, dopo aver recata in latino la Poetica d'Aristotele, si acciuse a tradurre, altre in lingus italiana, altre nella lati.ia, alcune tragedic greche, ed a scriverne alenue di sua invenzione, ma fu nell'una e nell'altra cosa poco felice (Jov., Elog., pag. 25). Nolla se ne ha alle stampe, ma dalle lettere del Bembo raccoglicsi, ch' egli aveva tradotto la latino l'Elettra e l'Edipo di Sofoele (Lettere, t. 3, L. 5; Op., t. 3, p. 232); ed il Varchi nelle sue Lezioni ci da notizia di una tragedia da lui composta in versi di dodici sillabe, intitolata Didone, la quale, anche pel nuovo metro in coi fu scritta, non ebbe gran plaoso. Alla poesia tragica si rivolse parimenti al principio di questo scrolo Galcotto del Carretto, marcuese del Finale, cavaliere di nobilissima famiglia, e elic allo aplendore del sangue, aggiunse quello delle lettere (a). La Sofonisba, benche stampata solo nel 1546, diciannove anni da che egli era morto, fu da lui composta verso Il 1502, e dedicata alla marchesa di Mantova (Quadr., L. cit., p. 65). Ma la moltiplicità degli atti, il metro dell'ottava rima, ed altri capricci in essa dall'autore introdotti, non le permisero di salire in gran pregio. Lo stesso dee dirsi del Tempio d'Amore, commedia da lui composta, quando avendogli i Genovesi distrutto il Castello del Finale, antico patrimonio della sua nobil famiglia, egli si ritirò alla Corte di Guglielmo, marchese di Monferrato (Allacei, Drammaturg., p. 756, ed. Ven., 1753)(b). Essa fu stampata in Milano nel 1519, e fu essa la prima azione drammatica in cui si vedesse moltiplicato stranamente il numero de' personaggi, che sono XLII. Un'altra commedia del medesimo genere ne abbiano stampata in Milano l'anno 1520, intitolata Le Nozze di Psiche e di Capidine. Anzi più altre azioni drammatiche aveva egli composte; perciocche Niocolò Franco, scrivendo ad Alberto del Carretto, pronipote di Galcotto, lo esorta a dare in luce le tre Commedie, fra le quali nomina quella de' Sei Contenti, ed inoltre la Sofonisba. Le Bime della Vita Cortigiana, e Le Virni pregioniere (Dial. delle Bellezze, Venezia, 1542, p. 112, ec.). Ma trattane l'accennata comme-

(a) 11 Marchose Galcotto del Carretto, di cui qui si ragiona, non in guegli a cui nel 1417 i Genoveni toluen il Castel del Finali, ma un altro di un diverso ramo della atessa famigli gior de quet detto di Mittesimo, a fa figlia di Teodoro, a fini di vivere nel 1527. Della qual notiria lo sono debitore al più volte ladato a guor baron Vernaura di Fresey, che molte noticie interno a quella nobile famiglia ha diligentemente raccul-40. Office le com qui indicate, fa unche stampeta la commelia de' Sei Contenti in Casale di Monterrato l'anno 156'a. (4) Vuolsi osservate che nel Tempto d'Amore inseri Ga-

leulle tutta la Tavela di Cebete, tradotta in terza rima, il che dagli sutori delle Biblioteche de' Volganzzatori son è stato osterrato. Essa à nel dialogo che fanno inverse l'Accordienza, la Benigolth, PAmicinia e l' Lategrith, Presus II sig. Vincenne Malacarer se ne ha ous copia tratte da giella che ne fece Bernardino Dardono, parmigiano, di esti direzzo più notto.

dia e la Sofoniala, le altre cose non videro

Lll. Tragedie del Trissino e del Rucellai. La prima tra le italiane tragedie, degua veramcote di questo nome, è la Sofonisba del Trissino. Avevala egli composta fioo dal 1515. come si raccoglie da una lettera in quell'anou stesso a loi scritta da Giovanni Rucellai (Castelli, Vita del Triss., p. 25). Ma else ella fosse fatta rappresentare con grande solennità da Leon X, non parmi abbastanza provato. Certo clia non fo stampata che nel 1524. L'universal consenso de' dotti, i cui giudizi si possono vedere raccolti nella già accennata Vita del Trissino, riconosce la Sofonisba come la prima tragcilia che fosse scritta secondo le leggi e arcondo il costume greco, e perciò ancora devesi lode all'autore, perché fu egli il primo ad usare in tal genere di componimento il verso sciolto; il che è stato dopo altri ad evidenza provato dal sopraddetto scrittore della Vita del Trissino. Fra molti pregi però ha essa ancora i suoi difetti, quello, cioc, dello atile, che non è grave e sublime, come a tragedia conviene; e quello della troppo affettata imitazione delle maoiere greehe, difetto comune a tutti gli scrittori di tragedie di questo secolo. Essi persuasi che i tragici greci fussero i modelli su cui dovessero formarsi, si studiarano di rendersi loro somiglianti, come meglio potessero. Ed in ciò furono degni di lode. Ma non avvertiruno che primieramente la diversità della lingue esige ancora talvolta diversità uci pensieri, poiche tal cosa si potrà esprimere nobilmente in una lingua, che in un'altra sembrerà vile ed indecente; ed inoltre ehe la diversità delle nazioni e de' tempi richiede diversità di costumi, e che ciò che a' tempi dei Greei poteasi fare, senza che alcuno se ne offeudesse, forse tra noi sveglierà collera, o riso, Il che più ancora dovevasi avvertire dal Trissino, poiché avendo egli seelto un argomento di storia latina, non conveniva rivestirlo alla foggia de' Greci. Dietro alla Sofonisba del Trissiuo venne la Rosmonda di Giovanni Rucellai. stampata la prima volta in Siena nel 1525, il quale inoltre scrime l'Oreste, che supera ancora la Rosmonda, benché solo nel 1723 sia stata data alla luce. Di case si può dare il giodizio medesimo che di quelle del Trissino; auzi if Rucellai più serupolosamente ancora segui le vestigia de Greei; perciocche, come la Rosmonda è una imitazione dell'Ecuba di Euripide, il che era già stato avvertito da Gregorio Giraldà (Dial. 2, de Poet. suar. temp., Op., p. 571), cosi l'Oreste non è quasi altro che la traduzione dell'Isigenia in Tauri del medesimo serittor greco. Il Negri, e sull'autorità di lui il Quadrio, affermano (L.c., p. 66), che Braccio Martelli soleva narrare che il Trissino ed il Rucellai avevano a gara composte le loro tragedie,

e ch'egli in eta giovanile gli aveva vedoti più volte salire in banco e regitarne diversi squarci,

cercondo di averne dagli ascoltatori lodi ed

applausi. Ma a me non sembra probabilic un tal ruscionto, previocione non vergo conse quecidi tre personaggi potesero a tempo medesimento del respecto del composito del contropo del consecución del consecución fonta a tempi di Léon X, per difficile che vi fone ancera il Martelli, ehe altora era tuttora fanciullo.

LIII. Sperone Speroni.

Dopo queste prime tragedie passarono più anni senza ché altre ne vedesse l'Italia, che loro si potessero paragomre; perciocehe non sono degne di andar loro del paro la Discordia d'Amore di Marco Guazzo, l'Orazia di Pietro Aretino e la Tragedia senza titolo di Ginseppe Baroneini da Lucca rammentate dal Onadrio. L'Antigone dell'Alamanni non è loro inferiore; anzi le aupera, per avventura, nell' elrganza e nella gravità dello stile; ma ella è traduzione dell'Antigone di Sofocle, anzi cha nuova tragedia. Della Tallia di Lodovico Martelli, ebe è tra le migliori di questo secolo, e solo ne è ripreso il troppo scellerato protagonista, si è gia detto in addietro parlando delle Rime di questo colto poeta. Dietro ad esse venne la Canace di Sperone Speroni, tragrdia celrbre e pe' molti pregi di eui è adorna, e per le controversie a cui diede occasione, e pri nome del celebre autore. La Vita di esso è stata già con aomma esattezza descritta dal signor Marco Forcellini, e va innanzi al quinto cil ultimo tomo della bella edizione dell' opere dello Speroni, fatta in Vepezia nell'anno 1740. Noi ne trarremo solo le più importanti notizie, e ei compiaeeremo di poter esser brevi, srnza pregiudiearo alla fama di si grande uomo. Da Brrnardino Speroni degli Alvarotti, nobile padovano (a), e da Lucia Contarini, gentildonna veneziona, nacque Sperone in Padova a' 12 d'aprile dell'anno 1500. Fu scolaro del celebre Pomponazzo in Bologna, e tornato indi a Padova, vi ebbe nell'anno 1518 la laurea in filosofia ed in medicina, e fn poseia nell'anno 1520 destinato lettore di logica, ed indi tre anni dopo rbbe la cattedra straordinaria di filosofia. Ma egli amò meglio di far ritorno a Bologna, e di porsi di nuovo alla scuola del suo antico maestro, finchè, morto il Pomponazzo, egli si restitui a Padova ed alla sua cattedra. Venutogli a morte il padre nel 1528, per attendere a' domestici affari gli convenne rinnneiare alla cattedra. Prese allora a moglie Orsolina da Strà, da cui ebbe tre figlie, Lucietta maritata prima in Marsiglio Pappafava, poi nel cente Giulio da Porto, Diamante moglie di Viltorino Pappafava, e poi del conte Antonio Capra, e Giulia moglie di Alberto Conte, padovano. Benche le eure della famiglia, le liti che sostener gli convenne, e diverse onorevoli commissioni dalla sua patria affidategli, l'occupamero non poco,

(e) Bernardino Speroni padre di Sperone fa professore prima sella suivernità di Padorra, a possia medica del postufica Leon X (V. Marini, degli Anchiatri pensifi, s. 1, y. 312). TILLAGOSCHI VOL. IV

seppe nondimeno con tal ardore cottivare gli studi, che pochi nomini ebbe quel accolo, che a lui si potessero paragonare. Quanto foss'egli versato negli autori greci e latini, sacri e profani, le opere da lui scritte il dimostrano abbastanza, nelle quali ad un acuto ingégno vedesi congiunta una vastissima crudizione. Sono esse di vario argomento (a). Molti sono trattati esorali, i quali per lo più sono esposti in dialogo. Altri appartengono a belle lettere, all'eloquenza, alla porsia, alla storia e ad altre somiglianti materie. Le riflessioni sull' Enride di Virgilio, sulla Commedia di Dante, sull'Orlando dell'Ariosto e su altri antichi e moderni scrittori sono pruova del saggio discernimento e del sottile ingegno dello Speroni. Ciò ehe il rende aneor più degno di lode si è, la maniera con cui egli espone i snoi srntimenti. Ei fa uno ile' primi che prendessero a scrivere trattati morali in lingua italiana, e il fece in modo, che to'se ai più la speranza di pareggiarlo. Lo stile dello Speroni non ha no quell' affettata eleganza; ne quella, prolissa verbosità, ne quella noievole languidezza rhe pur troppo è famigliare agli scrittori del secolo XVI. l'ar che egli sfugga di ricercare le più leggiadre espressioni, e nondimeno egli è coltissimo al par d'ogni altro, c, ciò che è ancor più pregevole, ei sa congiuguere all'armonia la gravità ed all'eloquenza la precisione. Egli ottenne gran plauso singolarmente nel perorare in pubblico in alcune occasioni, nelle quali a lui fu dato l'incarico di ragionarr, ed in alcune canso ehe non per professione eb'ci ur facesse, ma per compiacere a' parenti, od agli amici, prese a trattare. E grandi cose ci narrano gli scrittori di que' trmpi dell' affollato concorso che si faceva ad udirlo, della commozione eb'egli destava col suo ragionare, e degli applausi con eni vrniva ascoltato. Nello stil famigliare uon è lo Speroni men leggiadro e meno, elegante; e le sue lettere (delle quali jo ne possedo quattro originali ed inedite) non cedono in eiò a quelle de' più rinomati scrittori. Le rime aneora sono colte e gravi, ed anche nello stile bernesco egli scrive con molta felicità. Nell'anno 1560 passò a Roma, destinato dal duca d'Urbino a trattare i auoi affari presso il pontenec, ed ivi ottenne l'amiciaia e la stima dei più dotti personaggi che vi si trovavano raccolti. Fu caro singolarmente a S. Carlo Borromeo, da cui fu ammesso alle sur Notti Vaticane, ed in questa occasione si die lo Speroni agli studi sacri, de' quali ancora ci lasciò qualche saggio. Il desiderio di rimediare ad alcuni domestici disordini lo indusse a partire da Roma nel 1564, dopo aver avnte da Pio IV le divise ed il titolo di cavaliere. No meno egli

(c) Non è unite courcede alle Sperme la citation de signi cità committe in verie conscione da l'Evany, al discollène signi contro di sofre la prime venta alceni acusti cita Genceniament, di le vendicani il Timo representation la Spermia anti' Aminira vendica prime representation la Spermia anti' Aminira vendica il Il Timo representation la Spermia anti' Aminira vendica il Timo di porti vitani in Germaicame dia Timo chi pota morteva e morra per l'Estatic di Vegiglia (Soman, Viriad et I. Toman, p. 172), 173, 182, 182.

fu oporato dal duca di Urbino e da Alfonso II, duca di Ferrara, i quali in diversi tempi spedirono lor eavalieri a levarlo da Padova, ed a condorlo alle loro Corti, ove con sommo onore il trattennero alcuni giorni. Le continne liti forensi e le frequenti morti de'suoi congiunti gli renderono spiaervole il soggiorno in patria, e abbandonolla perciò di nnovo, e sulla fine dell'auno 1573 fece ritorno a Roma, ove visse cinque anni onorato non solo dagli eruditi, ma da' principi ancora, fra' quali Ottavio Farnese, duca di Parma, venuto a Roma, andò co' suoi gentiluomini a visitare lo Speroni in sua casa, e tre ore con lui si trattenor, Nell'anno 1578 tornò a Padova, per occasione del matrimonio ch'egli strinse di Lucietta da Porto sua nipote col cav. Alberto Cortese, nipote della relebre Ersilia Cortese. Quasi tutti i principi d'Italia cercarono allora a gara di averlo alle loro Corti. Ma egli agli onori ed allo strepito entipose il dolce riposo di una vita privata. Poco maneò che non gli venisse affrettata la morte dall'altrui malvagità; perciocche di notte tempo assalito da' ladri in casa, e legato nel suo letto, al vide spogliato di quanto denaro aveva. Pinalmente, giunto già all'età di anni ottant'otto compiti, senza infermità precedente, fini di vivere all'improvviso a' 2 di giugno del 1588, onorato poscia di solennissime esegnie e di durevoli monumenti, che ad etername la memoria gli vennero innalgati. Ma veniamo all'accennata tragedia.

LIV. Sua Canace: contese per essa insorte.

Avevala egli, di mano in mano che l'andava rivendo, letta nell'accademia dell'Infiammati di Padova; ed essa era stata ricevuta con si gran plauso, che gli accademici stessi avevano egnato di rappresentarla solennemente; quando la morte di Angelo Beoleo, soprannomato il Ruzzante, che era uno de destinati a tal festa, e che mori nel 1542, ruppe il formato disegno. Molte copie se n'erano sparse frat-tanto per tutta l'Italia. Traiano Navò fu il primo a pubblicarla in Venezia nel 1546, ma fingendola stampata in Pirenze dal Doni, il quale altamente al dolse di questa impostura, e non meno se ne dolse l'antore che vide quella edizione piena di gravissimi errori. Miglior fu l'edizione che nell'anno stesso ne fece il Valgrisi, sulla quale poi un'altra ne diede il Giolito nel 1562, vantandosi, me falsamente, ch'ella fosse stata dall'autore riveduta e corretta. Or prima ancora che questa tragedia venisse a luec, si divulgò a penna un Gindizio sopra la Trugedia di Canace e Maccareo nel 1543, in eni e la tragedia e l'autore venivano criticati aspramente e quanto all'invenzione e quanto allo stile ; opera creduta da alcuni di Bartolommeo Cavalcanti, ma senza pruove che baetino ad accertarcene. Lo Speroni mostrò dapprima di disprezzarlo; ma poiche vide il gludizio stampato nel 1550, prese a distendere la sua Apologia, a cui però non die compimento.

cademia degli Elevati, in cui recità sei Lezioni in difesa della sua tragedia. Pelice Paciotto da Pesaro levossi egli pure nel 1581 a difesa della Canace, e scrisse una risposta al suddetto Giudizio, la qual con esso e coll'Apologia e colle Lezioni dello Speroni e stata pubblicata la prima volta nel quarto tomo della sopraccen-nata edizione delle opere dello Speroni. Usel ancora nel 1558 nna scrittura latina sotto nome di Giambatista Giraldi contro questa tragedia, la qual però si erede da molti che senza ragione fosse attribuita al Giraldi. Finalmente Faustino Summo, padovano, volle quasi seder giudice in questa contesa, e scrisse un Discorso intorno al contrasto che facevasi per la Canace, il quale però non fu da lui pubblicato che nel 1590, dopo la morte dello Speroni, affinche questi non se ne offendesse. Pereiocelie, benche il Summo si mostri gindice imparziale, ed in molte cose riprenda l'autor del Giudizio, taccia però in molte altre l'autore della tragedia. Tutte queste scrittore sono state inserite nella detta edizione, e potevansi ad essa agginguere ancor la risposta che al Summo fece Giambatista Liviera, la Replica del Summo, e lo Controreplica del Liviera, tutte stampate nello stesso anno 1590 (V. Zeno, Note al Fontan., t. 1, p. 479). Frattanto lo Speroni, benche con tanto corargio si difendesse, persuaso nondimeno di aver commessi in quella tragedia alcuni difetti, volle rifarla, e levatene le rime ed i versi di cinque sillahe, e sostituita nel prologo Venere all'Ombra, e divisala la atti, ed in più altre parti cambiatala, fece conoscere eh'egli ancor la credeva degna di correzione. Questa tragedia così rifatta è stata per la prima volta data alla luce nella suddetta edizione. Benché nondimeno ella sia divenuta in tal modo migliore, e benché essa sia stata esaltata con somme lodi dagli scrittori di que' tempi, ed abbia veramente non pochi pregi, ciò non ostante io non credo ch'ella sarebbe ora udi ta con molto plauso per la regione già acceunata, cioè, per la troppo rigorosa imitazione delle maniere greche, le quali ne a nostri tempi, ne alla nostra lingua non ben si confanno.

LV. Tragedie del Giraldi e di alvi.

Se di tutte le tragedie italiane che in questo secolo fucono divulgate; dovessi qui far menzione, mi converrebbe formarne un lungo e noioso catalogo, e copiare ciò che ne ha già switto il Quadrio, e aggiugner solo che poco onore da esse venne all'italiano teatro, e che quasi tutte sono ora dimenticate. Basti dunque il parlar solo di alcune più celebri. Nove ne pubblied Giambatista Cinzio Giraldi , che ; esse singolarmente ottenne gran nome. Fra talte la più eclebre fu l'Orbecche, la quale è ancora in concetto di nna tra le migliori che in quel secolo si vedessero. Ella fu la prima volta rappresentata in casa dell'autore, innanzi al duca Ercole II, l'anno 1541, e ciò per opera , dice lo stesso Giraldi (Romanzi p. 277), Di nuovo entrò in questo argomento nell'ac- n di M. Girolamo Maria Contugo, non perdonan-

» quella grandezza et quella maesta, che alla » qualità della favola era convenevole». Con qual applauso foss'ella accolta, e qual impressione facesse nell'animo slegli nditori, lo narra il Giraldi stesso dicendo (ivi, p. 210): " Et ehe la » finta favola habbia questa forza, l'esperienza » l'ha mostrato ne la mia Orbecche (quale » ella si sia), tutte queste volte, ch' ella si è » rappresentata, che non pure le persone nove... ma quelle, che ogni volta vi erano vennte, so non potevano contenere I singhiozzi ed i piansti. Et voi tra gli altri lo vi sapete, M. Giulio (parla con Giulio Ponzio Ponzoni, attore famoso, che mort poi in età immatura) » ehe » nel rappresentare che faceste Oronte, vede-» ste tra le altre ancho le lagrime di colei, » che tanto amate, qualunque volta la sorte » vostra piangeste nella finta persona, le quali » mai non poteste vedere nelle vostre vere quee rele. Il medesimo vide il nostro gentilissimo " Flaminio nella sua dolce guerriera, mentre wegli fime Orbecche, con quella leggiadria et e con quella similitudine al vero, che diede » ehiarissimo segno del sno nohilissimo animo», Ed altrove (ivi, p. 240): "Come avvenne, M. Gju-» lio, della guerriera vostra; la quale nella rap-» presentazione della nostra Orbecche veduta » la testa di Oronte, la persona del quale voi » rappresentavate, subito cadde come morta » non altrimenti, che se voi veramente havesse » veduto cadere». E ivi ancora loda altamente l'azlone di M. Sehastiano da Montefalco, eni chiama l'Esopo e il Roscio de'suol tempi. Lo atesso successo sperava egli che aver dovesse pn'altra delle sue tragedie intitolata l'Alcide. che per ordine del duca Ercole II dovevasi rappresentare in Ferrara all'occasione della venuta a quella città di Paolo III nell'aprile del 1543. Ma egli ebbe la sventura che quel Flaminio nominato poc'anzi, che era un degli attori, nel giorno stesso in cui dovevasì rapresentare la trugedia, fu infelicemente neciso (ivi, p. 285). E mi si permetta qui di far riflessione sul costume di questo secolo, cioè di recitare qualche tragedia o commedia all'occasione della venuta de' gran personaggi, o di altra solenne festa. Così venuta a Reggio l'arciduchessa Barbara d'Austria, sposata eol duca Alfonso II, fu ivi rappresentato l'Alidoro di Gabriello Bombaci, nobile reggiano (V. Mazzuch., Scritt. ital., t. 2, par. 3, p. 1503). All'occasione della solenne incoronazione di Carlo V in Bologna, Agostino Ricchi, lucchese, compose una commedia la versi intitolata I tre Tiranni, che fu poi stampata in Venezia nel 1533 (Quadrio, t. 5, p. 66) (a). E nelle nozze del duca Cosimo de' Medici rappresentossi in Firenze il Comodo commedia di Antonio Landi, fiorentino, per eui dipinso le scene il eelchre Aristotelo da S. Gallo (Quadr., L. cit., p. 540; Fasti consol.

(a) 'Il Ricchi fü medien di professione, e fu medico demeniten di Giulto III, e tradezza dat preco più opere di Guicno e qualche com di Oribonio (V. Marini, degli Archiel, posbly, l. 1, p. 307, ec. 4, 2, p. 365).

who is a spean sie faiter, perchi ella harvess | dell' decad, forc., p. 65; voll). Quando Paulo III ve qualification est equila in the control of the contro

LVI. Giovanni Andrea dell' Anguillara.

Una delle migliori, per comune consenti-mento, è l'Edipo di Giovanni Andrea dell'Anguillara, stampata in Padova nel 1556, antore più noto per le sue opere, che per la sua vita, di eui appena altre notizie ei ha potute dare il conte Mazzuchelli (l. cit., t. 1, par. 2, p. 786, ec.), che quelle co pe di il Zilioti, scrittore pon troppo esatto. Nato in Sutri di bassa condizione circa il 1517, andossene a Roma a trovar sua fortuna; e l'avrebbe trovata, dice il Zitioli, presso uno stampatore, se non si fosse scoperto più amante della moglie che dello stampe di esso, costretto perciò a fuggire, e, per sopraccarico di sventure, assalito da'ladri nel visggio, e spogliato di ogni cosa. Ritirossi allora a Venezia, e ad un altro libraio, eioz al Franceschi, sanese, raecomandossi, da eui ebbe, secondo aleuni, dugento, secondo altri, seicento scudi per la sua traduzione delle Metamorfosi d'Ovidio. lo confesso però, che non parmi abbastanza fondato questo racconto. L'Anguillara pubblieò dapprima il sol primo libro di questa versione, edizione veduta dall'Argelati senza data d'anno e di luogo. Indi la Parigi ne pubblicò i primi tre libri nel 1554, dedicati al re Arrigo II con una lettera da Venezia, segnata nel marzo del 1553, edizione che fu-ripetuta dal Valgrisi nel 1555. La prima edizione intera fu fatta in Venezia da Giovanni Griffi nel 1561, ed il Franceschi non ebbe sotto i suoi torchi la versione dell'Anguillara che nel 1563, in cui si videro per la prima volta lo note di Giuseppe Orologi. Or non mi pare verisimile no ehe il Franceschi pagame l'Auguillara per la prima edizione che dovea uscire da altri torchi, ne che il pagasse, almeno con si gran prezzo, per una ristampa, qual fu quella ch'ei pubblicò nel 1563. Ben dovette sperare l'Anguillara una splendida ricompensa dal re Arrigo Il, e veggiamo che perciò egli crasi recato in Francia, ove in Lione fu accolto da Matteo Balbani, gentiluomo lucchese, che ivi abitava (lodato perciò ancora dall'Anguillara al fine della sua versione), o di cui parlando Gabriello Simeoni, » La cortesia, dice (Dialogo pio, p. 157), s usata da costul al gentilissimo spirito del-" l'Anguillara, honorandolo et trattandolo co-" me un suo proprio fratello in casa sua, s' ha » non solamente obbligato me, ma quanti huo» mini virtnosi et amatori di virtà si trovano » al mondo ». Il Gimma, citato dal conte Mazzuchelli, afferma, che in fatti ei n'ebbe in dono una collana d'oro. Ma se altra autorità non può recarsi a provarlo che quella del Gimma. io temo assai ch' ella possa essere a eiò hastante. Di questa versione non fa bisogno il ragionar lungamente. La singolare felicità con cui essa è scritta, la rende pregevolissima, e non è perciò a stupire che tante edizioni ne siano state fatte. L'Anguillara però agevolossi la strada a rendere più plausibile la sua veraione colla libertà che si prese di aggiognere e di torliere all'originale ciò che meglio gli parve; a presso alcuni ottenne ancora maggior grazia, perche la certi argomenti si stese piò ancora che non conveniva. Quando e dove facesse egli rappresentare l'Edipo, io l'ho trovato accennato la una lettera di Girolamo Negri : Anguillarius nescio quis, dice egli (Epist... p. 120, ed. Rom., 1767), poeta plebejus, excunte Februario mense proximo fabulam daturus est Populo Patavino: tota, tet audio, Etrusca est. Apparatus fit maximus in acdibas Alovsii Cornelii. Si libuerit quaternas horas perdere, huc accedito. La lettera non ha data, ma da parecchi indicii raccogliesi ch' ella fu seritta circa il 1556, nel qual anno, come si è detto, fu quella tragedia stampata in Padova, Quel Luiri Cornaro che qui è mentovato, fu, a mio credere, il famoso panegirista della sobrietà, di cui altrove abbiam detto. E fu questa tragedia medesima che venne poi recitata con somma pompa nel 1565 in Vicenza, colla qual occasione que' cittadini dal famoso loro architetto Palladio fecero costruire un magnifico teatro di legno nel palazzo della Ragione (Temanza, Vita del Pallad., p. 17). Di questa tracedia accenna il conte Mazznebelli i favorevoli gindizi che banno data diversi scrittori, benche pure alemni l'abbiano in qualche parte ripresa. Ei si accinse ancora a tradurre l' Eneide in ottava rima, e il primo libro ne pubblicò in Padova nel 1564. Anzi due lettere dall'Anguillara scritte a Francesco Bolognetti da Roma a' 22 di maggio e a' 22 di gingno dell' anno 1566 (Anecd. rom., t. 1, p. 407), ci pruovano che anche il secondo libro aveane egli tradotto; e che volendo egli accingersi ad un nuovo poema, il cardinale di Trento gli avea comandato di finire il Virgilio: » et mi ha detto di volcrmi asseso gnare il vitto per me, et per un servitore in » vita mia . . . spero di finirlo in due anni ». Ma nulla più se ne vide, e forse l'Anguillara, sapendo che il Caro avea intrapreso un somigliante lavoro (V. Caro, Lettere, t. 2, lett. 122), non volle continuarlo, ovvero non veggendosi dal cardinale favorito quanto sperava, sdegnato, ne depose il pensiero. Certo egli era nomo che del sno talento usava per vivere; e Torquato Tasso racconta, che avendo egli fatti gli argomenti all' Orlando furioso, I quali furono aggiunti all'edizione veneta del 1563, vendevaghi mezzo scudo l'nno (Lettere poetiche, lett. 1); e avendo egli nell'anno 1562 stampata in Padova una Cansone in lode del duca Cosimo I,

e non essendone stato ricompensato, ne ringraziato, gli scrisse non insolentissima lettera, che è tra' mso, della libreria Nani in Venezia (Codici ital. della Libr. Nani, p. 126), nella quale amaramente si duole che invece di averne vantaggio, ne abbia avuto danno alla borsa, e aggiugne che ciò eragli anche altre volto avvenuto. Se però è vero ciò che narra Giovannandrea Giglio (Dial. 1 , p. 17) di avere odito, cioè, che il cardioale suddetto di Trento Cristoforo Madrucci per on Capitolo ad esso inviato ordinasse che tante braccia di velluto sl dessero all'Anguillara, quanti erano i terzetti di quel Capitolo, ei non ebbe sempre razione di dolersi della sua avversa fortuna. Le due accennate lettere al Bolognetti ei mostrano che nell'anno 1566 era egli già ritornato a Roma. Pino a quando egli vivesse, non v'ha chi l dica. Solo raccontano, non solo il Zilioli, ma anche il Boccalini (centur. 1, ragg. 27), nch'ci o morì di disagio in Roma in una camera lo-» canda nella contrada di Torre di Nonanze il Zilioli aggiugne, ch' ci si mori di malattia colle sue dissolutezze acquistata. E ch' ei solesse comunemente abitare nelle locande, narrasi anche dal Tasso nel luogo poc'anzi citato. Di parecchie altre rime, singolarmente burlesche, dell'Anguillara, e di alcune lettere inedite, ragiona il suddetto conte Mazzuchelli, il quale ancora riflette ch'ei probabilmente non e diverso da quel Gobbo dell' Anguillara cho circa questi tempi medesimi è rammentato da alcuni. Certe altre Rime ne sono state pubblicate di fresco (Anced. rom., L. cit., p. 439), e più altre inedite ne ho io vedute nella libreria de' Canonici regolari di S. Salvatore in Bologna.

LVII. Altri scrittori di tragedie.

A provar degna di lode l'Assignatte di Bongianni Grattarolo di Salò, può bastare il giudizio del marchese Scipione Maffei che le ha dato luogo nel suo Teatro italiano. E di questo autore abbiamo ancora due altre tragedie, cioè l'Altra e la Polissena, la prima delle quali fu da lui scritta in versi sdruccioli. La Pantia di Rinaldo Corso, stampata iu Bologua nel 1560. dee qui essere rammentata, perche l'autore al priocipio di essa segna gli abiti de'quali i personaggi dovcano essere vestiti. Della Progne di Lodovico Domenichi, che non è altro che la versione di quella di Gregorio Corraro, si è detto altrove. Collo stesso titolo e sullo stesso argomento abbiamo ancora nna tragedia di Girolamo Parabosco (a), stampata in Venezia nel 1548; al qual autore, che em ancora macstro di cappella , abbiamo nna lettera di Pietro Arctico, in eni scherza col Parabosco, perche quando ode lodare la sua Progne, dice d'essere musico e non poeta, e quando ode

(a) Intereo al Parahouso od alle quese tin ini unbblicate al one vedere copiose ed eastle noticie nelle Memorie per la Storia letteraria di Piascosa del signor Proposto Poggvali (1. 2, p. 74, ec.).

lodare i suoi componimenti musicali, diee di essere portà e tem musico (Lett., L. 5, p. 195). L'Antigono di M. Cante di Monte Vicentino (a), stampata in Venezia nel 1565, merita di non essere passata sotto silenzin; pereiocebe volendosi essa eappresentare in Venezia dalla compagnia della Calza, fo a tal fine fabbricato dal eclebre architetto Palladio nu nobile e vaco teatro di legno, e dodici grao quadri vi furono dipinti dal non meno eelebre pittore Federigo Zuccaro (Temanza, Vita del Pallad., p. 19). Otto tragedie abhiamo di Lodovico Dolee (V. Zeno, Note al Fontan., t. 1, p. (75), fra le quali la Marianna, quando fu la prima volta esppresentata nel palazzo di Sebastiano Erizzo, riscosse gran plansò da oltre a teccento gentifuomini concorsi ad ndirla; e quando si volle eappresentare nel palazzo del duea in Ferrara, al affoliato fu'il concorso, che non fu possibile recitarla. Torquato Tasso anche nel genere tragico volle escreitare l'ingegno, e fece conoscere quanto anelie in esso fosse felice, poiehe il Torrismondo, stampato la prima volta in Mantova nel 1587, e poseia ristampato più volte, ha lungo a ragione tra le migliori tragedie else in questo scenlo venissero in luce. L'anno 1587 fu pubblicata in Parigi un'altra tragedia attribuita al Tasso, e intitolata la Giamonda, ma, come osserva Apastelo Zepo (ivi. p. 481), ella non è altra che il Tancreti del Conte di Camerano, di cui tea poco diremo. Di più tragedie fu autore Vincenza Giusti, adinese, il quale fa il primo, secondo il Onadrio (1. eit., p. 70), che dividesse il coro in due parti, le quali parlano tra loro a vicenda. Girolamo e Melekiorre Zoppi, bolognese, padre e figlin, furono essi pure autori di tragedie. Di Girolamo è l'Atamante, ch'ei pubblieò in Macerata nel 1579 sotto nome degli Accademici Catenoti, de'quali cea stato ei medesimo il fondature. Un bell'elogio ne fece il Mureto. scrivendo in nua sua lettera all'antore : Trugoriliam, dice egli (l. 4, epist. 1), sive ab auditoribus tuis, ut scribis; sire, nt mihi, verisimilius fit, a te ipso conscriptam, non tantum eum voluptate, sed etiam eum admiratione perlegi. Ita mihi visa est supra consuetudinem hujus aetatis ornata multis et gravibus sententüs et tempestive prolatis, et grandi ac sublimi verborum genere illuminatis . . . Totum autem poema olet Academiam, olet Lycrum, olet Philosophiam, non illam horridam et ineultam, et aut elinguem, aut stulte clamosam, quae hoche scholas prope omnes occupavit, sed vetustam illam Atticam ornatam ingenuarum artium multo splendicloque comitatu. Neque dubito fure, ut aut omnibus placeat, aut iis tantum displiceat; quibus displicere lais est. Passa indi ad additarrijene alenni difetti, e quello singolarmente che nel prologo si comandi di uscire dal teatro a totti coloro che amano la probità è la compassione.

(a) Di Cente dal Monte, che fo anche scrittore di molicios e vernato la più altri gnori d'eradizione, ha scritto ampiamente il P. Ampiotgabriello do Sunta Maria (Scritt, sicrat., 1. §, p. 126, et.). Ei hiasima ancora l'uso del prologo e la divisione in atti e in iscrue. Nel che però è degno d'osservazione che il Mureto medesimo, avendo composta in latino una tragedia intitolata Julius Carane, che abbiamo tra le Poesie di questo elegante scrittore, henché fosse nimico di tal divisione, la divise nondimeno in atti, e vi indicò anenra la divisione delle serne. Di questa controversia si è già altrove trattato. Melehiorre, che visse fino al 1634, ne seriuse e ne divulgò quatteo (V. Quadrio, L cit., p. 76). Quattro parimenti ne abbiamo di Antonio Cavallerino, undenese, stampate in Modena nel 1582 e nel 1583, le quali sono farse degne di maggior fama, che comunemente non hanno; e il Telesfonte, principalmente, in cui egli prima di tutti trattò non infellermente quell'argomento medesimo che fu poseia trattato ancora nel Cresfonte, pubblicato l'anno 1588 da Giambatista Liviera (a). nella Merope del conte l'emponio Torelli, di eni direun tra poca, e dupo più altri scrittori con felicità e con gloria troppo soperiore a tutti dal marchese Maffei nella immortale sua Merope. Anzi più altre aveane egli composte fino al nunicro di sedici, e una fra le altre sul fatto di Meleagro, le quali egli sperava dovesse riuscire il modello delle tragedie italiane (V. Zeno, Note al Fontan., t. 1, p. 479), ma ninn'altra ne usel in luce. Ei tradusse ancora dal greco in versi italiani la tragedia attribuita a S. Gregorio Nazianzeno, intitolata il Cristo paziente, che io ho veduta ms. nella libreria de' Canonici regolari di S. Salvadore in Bologna.

LVIII. Il Cicco d'Adria.

Se al merito delle tragedie e delle altre poesie da lai composte dovessiuo aver rignarilo, noi potremmo acceunare solamente, o anche passare sotto silenzio il nome di Luigi Grotto, detto il Cieco d'Adria, perciocche non hanno diritto ad essere annoverate tra quelle delle quali l'Italia si pnò giustamente vantare. Ma un cieco quasi fin dalla nascita, oratore e pocta, e oggetto troppo degno di ricordanas, perche non debba alquanto occuparei. Oltre l'elogio che ne ha fatto il Ghilini (Teatro d' Uomini letter., t. 1, p. 304), e oltre due brevi Vite, una innanal alle lettere del medesimo atampate in Venezia nel 1601, la seconda poco più stesa scritta da un altro Loigi Grotto, discendente dal Cieco, e pubblicata in Venezia nell'anno 1769, ne abbiamo avnta di fresco una altra assai più distesa, e corredata di antentici documenti, acritta dal signor Giuseppe Grotto, discendente esso ancora dal Cieco, e stampata in Bovige nell'anno 1777, e di questa singolarmente noi qui ci varremo. Ebbe Adria a

(a) It Centions, tragelia del Léviera, ha quello porticulara paggia, ch'ul la serion, com' si nedecano alleran nella lates beliateria, i esti di élection assi, e la pubblici hierta custavare vosilita sel 2788. Della custava che per cus del anche del proposita del 2788. Della custava che per custavare vosilita sel 2788. Della custava che per custa di custavare vosilita sel 2788. Della custava che per custava proposita proposita proposita proposita proposita del poter Augologischello di Sauta Maria (Scritt. escrit, 8.5 p. 5 p. 305, etc.).

198 ana patria, e Federigo Grotto e Maria Rivieri, | » signora Laura (Emstochio) da Este in Ferrara, nobili ammendue di quella città, per suoi genitori, e da essi nacque a' 7 di settembre dell' anno 1541. Nell'ottavo giorno della sua naacita, com' egli stesso racconta (Orazioni, Venezia, 1586, p. 1), perdette affatto la vista, che solo pareva risentirsi aleun poco a una vivissima lnee. Fu nondimeno applicato agli studi, ed ebbe a maestri Scipione Gesualdo de Belligni, napoletano, e nn Celto Calcagnini diverso dal eelebre ferrarese ebe mori nell'anno medesimo in cui nacque Luigi. Ma sembra che ei non fosse troppo felice ne' suoi maestri; percioceke in una sua prazione, accennando le difficoltà che gli ai opponevano, dice, (ivi, p. 135): " La seconda era la mia imperfezione, w non havendo io mai potuto per me stesso » nperare privo della scorta degli occhi, ne al-» tri havendo mai asputo insegnarmi; anzi » quando io era consegnato alla disciplina di » alcuno, egli mi diceva, che, prima che m'in-» segnasse, io gli insegnassi ad insegnarmi ». E quindi avvenne probabilmente, ebe non avendo egli buone guide pel sentier delle lettere, e seguendo solo il suo iugegno, si desse a quello atile troppo ingegnoso e fiorito, ebe si vede nelle sue opere. Frattanto i saggi di raro e straordinario talento che dava Luigi ancor giovinetto, e che dalla sua cecità rendevansi ancora più ammirabili, fecero ebe l'anno 1556, in età di soli quattordiei anni, dne volte fosse destinato a perorare pubblicamente in solenni occasioni in Venezia, prima nella venuta a quella città di Boua, regina di Polonia, poscia nella ereazione del doge Lorenzo Priuli. Nell' esordio di questa seconda orazione egli indica chiaramente la sua età: » l'atale introdution no-» mino, che tanti anni io habbia nell'orare al » nuovo Prencipe, quanti giorni baveva il me-» se, quando e' fu assunto al Prencipato (ivi, » p. 8) ». Ove si nota in margine, e si conferma dal medesimo Grotto (isi, p. 9), ebe quel doge fu eletto a' 14 di giugno del detto anno, in eni solo a' 7 di settembre compiva il Grotto il suo quindicesimo. Un fanciullo cicco e in età di quattordici anni, che iu si morevoli oceasioni è destinato ad orare pubblicamente, in qualunque maniera ragioni, è oggetto di maraviglia. Ne io mi stupisco pereiò, che, benche le Orazioni del Grotto siano ben lungi da quelle che Venezia aveva udite dal Casa e da altri illustri oratori, fossero nondimeno accolte con tanto plauso; e ch'egli fosse poscia trascelto al medraimo ufficio in più altre solenni occasioni, come ci mostrano le ventiquattro Orazjoni ebe ne abbiamo alle atampe. Nel 1565 fu eletto principe dell'accademia degl' Illaatrati, di fresco eretta in Adria (ivi, p. 19). Dalle lettere di esso raccogliesi ch'ei fu più volte a Bologna (Lett., p. 5, 58, 68), e una volta fra le altre nel 1570, quando fo colà invitato a recitar l'orazione latina nel riaprimento dell' università, che insieme colle altre è stampata (Oraz., p. 145). Ne mancarono al Grotto distinzioni ed onori, e par certo ch'ei parli di se medesimu, ove dice : » la Eccellentissima

» la Illustrissima Signora Laura Gonzaga in Bo-» logna, e la Illustrissima Signora Isabella Pe-» poli in Rovigo, visitarono sovente uno Serit-» tore de' nostri tempi (i.e., p. 26) ». La re-gina Bona nominata poe' anzi, avendole egli, oltre l'accennata orazione, offerte alcune pocsie, gli fe' donn di un bell' anello d'oro ricco di pietre preziose (ivi, p. 7). Ciò non ostante, ei fu sempre povero (ivi, p. 18), e parve che la fortuna gli fosse liberale di onori più che di beni. Benche fosse eieco, non fu nondimeno insensibile all'amore, e le sue rime eel moatrano compreso di non picciola fiamma, e alcune ancora delle azinni drammatiche da lui pubblicate non son troppo oneste. Nel earnovale del 1585 recossi a Vicenza, ove nel teatro olimpico rappresentandosi l' Edigo di Sofoele tradotto da Orsatto Giustiniani, egli soatenne la parte del cieco Edipo. Abbiamo le lettere eb'egli scrisse a Cammillo Cammilli a' 22 di luglio del 1584 (Lett., p. 162), accettando l' invito fattogli. Ed egli grato agli onori ricevuti iu tal oceasione in Vicenza, dedicò a quell' Accademia Olimpica le sue orazioni, e nella lettera ad essa diretta, » lo, dice, con questa » dedicatura paleso gli obbligbi, che tengo, e » rendo le grazie, elie debbo a cotesta Acca-» demia di tanti favori usatimi questo carna-» scial passato. lo chiamato dall' Illustrissime " SS. VV. venni costi a sostenere in parte » quella famosa Tragedia fatta recitar da voi » eon tanta magnificenza e con si splendido » apparato su quel celebre theatro . . . Allora » quale spezie di cortesia, d'apparecchio, di » conviti, di conversazioni, di feste, di mu-» siebe, di onori, e d'altri diporti singolari, » qual maniera di spese per condurmi dalla » mia patria insino a Vicenza, e per ricondur-» mi da Vicenza infino alla patria mia. fatta » perpetuamente nella mia partita, nel mio » viaggio, neila mia stanza, e nel mio ritorno. » si tralasciò verso me? Anzi quando fui mella » patria, mi corsero dietro i preciosissimi doni » mandatimi dalle Illustr. SS. VV. ». E fu veramente quello spettacolo uno de' più insigni ebe si vedesse in Italia, e ce ne lasciarono la descritione Angiolo Ingegueri (Della Poes, ruppresental., par. 2, p. 72), e Filippo Pigafetta in una lettera seritta da Vicenza a' 4 di marzo del 1585 (Raccolta milan., 1756, fogl. 35). La data della suddetta dedicatoria è de'20 di dicembre del 1585. Ma o nel giorno o nel mese di queste lettere debbe essere corso errore, poiché é certo che il Cieco mori in Venezia a' 13 di dicembre dell'anno stesso. Il eorpo ne fu poi trasportato ad Adria, ed onorevolmente sepolto. Oltre le Orazioni e le Lettere più volte accennate, ne abbiamo molte Rime, due tragedic, l'Adriana e la Dalida, tre eommedie, tra le quali quella intitolata la Emilia fu da lui composta all'occasione della fabbrica del teatro fatta in Adria nel 1579, e due favole pastoroli, ed nna rappresentazione intitolata l' Isac, tutte in versi, e tutte, a dir vero, poco pregevoli e quanto all'invenzione e quanto allo stile. Perciscebe a ne cembre che al Gretta el possa dure la tarcia di sure più che ogni altro duti i prini eccepi di quello della principali di prini eccepi di quello finamenti visiono, che tando donisio in Italia nel secolo sunorgamette. L'Arctino edi il Franco furno i prini a darente qualche suggio, sinnitro, came si è detto, comissib a corronpere aliquanto la possii. Ma il Gretto ando sancora più oltre, e le prose e le possie di raso appensa di credirenhoso scritten alsocalo XVI.

Mi sferza e sforza ogn' hor lo amaro Amore Rime, Ven., 1586, p. 51.

è un tal intreecio di bisticei e di giuochi di parole, eh' io non so se ne abbiano de' peggiori l'Achillini ed il Preti. lo eredo che l'applauso con cui cotai libri vennero accolti, fossero dovnti alla cecità dell'autore più che al loro merito. Ma frattanto essi pur furono applanditi; e da eiò venne che molti si gittarono poscia per la medesima via, e corruppero in-teramente il buon gusto. Abbiamo inoltre del Grotto la correzione del Decamerone da Ini poco felicemente eseguita, e la traduzione in ottava rima del primo libro dell' Iliade, stampata in Venezia nell' anno 15-n. Aveva ancora tradotta la Georgica di Virgilio (Lett., p. 106), ma questa non usei mai alla luce. Alcune altre opere inedite, o perdutr, se'ne annoverano al fine della Vita che ne ba scritta il signor Ginseppe Grotto, che di esse assai distintamente ragiona.

LIX. Federigo Asinari, e conte Pomponio Torelli.

Il Tancredi di Federigo Asipari, pobile astigiano, e conte di Camerano, stampato la prima volta a Parigi nel 1587 sotto il titolo di Gismonda, e attribuito a Torquato Tasso, come ai è già avvertito, quindi da Gherardo Borgogni pubblicato di nuovo in Bergamo nel 1588 col soo vero titolo, e attribuito falsamente non a Federigo, ma ad Ottaviano Asinari; questa tragedia, lo dico, prr consentimento de'migliori giudici, ha luogo tra quelle ebe fanno onore al teatro italiano; e abbiamo un Discorso sulle bellezze di essa di Giambatista Parisotti (Calogerà, Bacc., t. 25, p. 339). Egli rra nato sulla fine del 1527, e fu da'suoi principi onorato delle ragguardevoli cariche di gentilnomo ordinario di eamera, di consigliero di guerra, di colonnello di fanteria, e fu anche inviato ambasciadore al gran duca di Toscana nel 1570, e mori poscia in età ancor fresca nel gennaio del 1576. Di lui e di più altre poesie italiane, che ne sono sparse in diverse Raccolte, o si conservano inedite in alcune biblioteche, parla il conte Mazzucheili (Scritt. ital., L. 1, par. 2, p. 1161, ec.). Astai più esatte e più esplose notizie ne ba raccolte il sig. baron Giuseppe Vernazza, il quale ancora con somma diligenza va aduuando le opere tutte di questo dotto

scrittore, e tutto eiù che può giovare ad illu- . strarne la vita; e già ne ha avulo gran numero di poesie, e tre libri delle Trasformazioni col principio del quarto in ottava rima, e tre lihri di un altro poema nel mrdesimo metro intitolato dell' Ira d' Orlando. Delle quali notizie, avendomele egli coll'usata sua grntilezza trasmesse, avrei io potuto giovarmi a stendere un lungo articolo sul conte di Camerano. Ma io desidero eh'egli stesso comunichi al pubblico le sue fatiche, e mi astengo pereiò dal dirne più lungamente. Più voleotieri io prenderei a ragionare distesamente del celebre Pomponio Torelli, parmigiano, conte di Monte-chiarugolo, e nobilissimo cavaliero, che allo splendore del sangue aggiunse ancora quello delle lettrre. E avrei forse potuto darne esatte notizir, se mi fosse atato permesso di esaminare le molte opere inedite che si conservano in Reggio presso i discendeuti di quella illustre famiglia. Ma poiché ciò mi è stato negato, lo riserberò il farlo ad altri che più di me sian feliei; e frattanto dalle oprre stampate dello stesso Pomponio e d'altri scrittori andrrò raccogliendo que'lumi che mi sarà possibile. Fu egli figlio di Paolo Torelli e di Beatrice Pica, figlia di Gianfrancesco Pico, e nacque nel 1539 (Angeli, Stor. di Parma, L. 4, p. 415). De' primi suoi studi fatti nell'università di Padova ragiona egli stesso dedicando agli Aceademici Ricoverati di quella città la tragedia intitolata Vittoria: "Troppo mi tro-" vava io obbligato alla nobilissima Città di » Padova, nella quale fui fanciullo d'undici » anni ricevato, mentr'era la patria mia tra-» vagliata per gli tumulti della guerra, ebe » turbava buona parte d'Europa, et in rssa " fui col primo latte dell'humane lettere dal » Robortello nutrito, e poi con la seorta del " Tomitano, del Genoa, et del Pellegrino nella " Logica et nelle naturali scienze, et in quella, » ehe gli antichi stimarono sapienza, di sodo » cibo sostentato per undici anni continui da » pochi mesi in poi, che fui sforzato di vagar » per la Francia, con mio sommo diletto et » utilità mi vi trattenni ». Dee dunque il conte Pomponio aggiugnersi agl' illustri alunni di quella università rammentati dal Papadopoli. Un attro maestro ebbe egli in Andrea Casali da Faenza, rinomato filosofo, a cui perciù pose una lapida nella chiesa de' Minori osservanti di Montechiarugolo, che è riferita dal P. Flaminio da Parma (Mem. de' Min. oss., t. 2, p. 152). Ma io non penso eh'ei l'avesse à maestro in Padova; perciocche il Casali non è mai nominato nelle Storie di quella università. Tornato in patria, prese dopo più anni a sua moglie Isabella Bonelli, sorella del cardinale Bonelli nipote del santo pontefice Pio V, da cui ebbe cinque figli, Paolo, Pio, Marsilio, eavaliere di Malta, Francesco e Salinguerra, oltre nn altro figlinolo naturale detto Pompilio, cavaliere di Malta, a cui egli indirizzò il suo trattato Del debito del Cavaliero, stampato in Parma nell'anno 1596. Il duca Ottavio Farnese inviolle in sue nome in lapagna nel 1584.

affin di ottenere la restituzione della cittadella di Piacenza fin allora occupata dagli Spagunoli; e con qual festa fosse egli lu questa città ricevuto nel giugno dell'anno seguente, quaudo celi vi recò il reale dispaccio perciò ottenoto, si può vedere presso il chiarissimo Proposto Poggiali (Stor. di Piac., t. 10, p. 228). La maggior parte però del tempo fu da lui occupata negli studi, e în que' singolarmente dell'umana letteratura. Oltre le Poesie latine, che ne furono stampate in Parma nel 1600, le Bune elie ivi pure vennero in luce nel 15:5, e il suddetto Trattato, ne abbiamo cinque tragedie la Merope, il Tancredi, la Galatca, la Vittoria, il Polidoro, le quali per eleganza di stile e per resolarità di condotta non cedono a verun'altra di quell'età, e se il soverchio grecismo non le rendesse alquanto poievoli, potrebbono anche al presente udirsi e leggersi pon senza piacere. Fra esse la migliore e la Merope, la quale dopo il Telesfonte del Cavallerino, e dopo il Cresfonte del Liviera, fu la terza scritta su quell'argomento, e dal marchese Maffei è stata poc'anzi inscrita nel suo Teatro italiano, senza temere che per essa venisse a scemare di fama la sua. Molte altre opere mss. se ne conservano in Reggio, cioè diverse Lezioni da lui dette nell'accademia degl' Innominati di Parma, altre di argomento morale, altre di poetico, un Compendio della Poetica d'Aristotele, la Sposizione di varie Odi di Pindaro, cinque libri de Movimenti dell'animo, ed altri somiglianti trattati, frutti della continua sollecitudine del conte Pomnonio nel coltivare e nel promuovere i buoni studi. Mori nel 1608, come lo raccolgo da una lettera di Lorenzo Pignoria, scritta a'25 d'aprile del detto anno (Lett. d' Uanini ill., Ven., 1744. p. 60) (a).

LX. Altre tragelie.

Fes le bnone tragedie si sogliono ancor rammentare il Principe Tegridoro di Aleasandro Miari, l'Acripanda di Antonio Decio da Orte, la Tullia force di Pietro Cresci, l'Idalba di Mafro Veniero, la Smirossidie di Munio Masfredi da Cesena, di cui in ho più lettere il D. Ferrante II Gonzag, duca di Ganatalli, ed altre

(a) Del coale Pomposio Torelli si possesso era vedete più copione e più estile memorie raccolte dal ch. pudre Affii, e buserito nel Giornale di Modona (f. 17. p. 137. ec.), e nella muore edialone De P.Art de oprifier les Dairett, 3. p. 681, oc.). nella quale opera totto ciò che apportiene attocique, alle vicende, alle diramonioni de questa illustre fimiglia, e simpotersvente e quel ramo da cas é aseito il regnante en di Polonia Stanidos, è al du con somma eradizione ed esalteran illustrato per opera de' casti Ginseppe ed Lucco Graveppe cogini Torelli di un ramo di questa stessa famiglia atab teto dea la Francia, f quali con taughi viaggi e con faticore viverche in telti L principali archivi d' Listin u di Polonia sono giunti e rischiazera questo pusto di ctoria italisu», che fanca eca luvutto fes soulle tenches. Essi insiltre e con essi il conte Crintofora Toselli, reggizoo, veggosão con disgiscere che appena conservavasi meria alcana del conte Prospono in Montcubintegnia, gli hanno (il innaftato su onocerole monumento con una elegante · Satium Schrinione. 7

de Don Ferrante al Manfredi, tutte di argomenti letterari, e singolarmente drammatici; l'Almerigo di Gabriello Zinani, la Tomiri di Angela Ingegneri, il Cesare di Orlando Pescetti, ed altre che si possono vedere registrate da tutti gli scrittori di tal materia. In mi trovo ingolfato in un si vasto oceano, che unu mi ò possibile di trattenermi ad esaminare ogni cosa che mi si offre allo szuardo, e mi convicuo affrettarmi a ritornare alla spiaggia. l'erciò io non farò parimente menzione delle tragedio che alcuni, con poco felice consiglio, cominciarono a scriversi in prosa, e delle multe tragedie degli antichi scrittori greci e latini. La storia del tratro italiano è stata si pienamente illustrata dal Quadrio, che a me può liastare di dare un cenuo delle cose più degne ili riflessione, senza trattenermi a dirne più lungamente. Chindiama dunque ciò che alla tragedia appartieno coll'osservare, che benche molte tra le trazedie in quel secolo divolzate fossero aecolte con istraordinario applauso, poche però, o forse niuna tra esse, lo otterrebbe al presente. L'ammirazione che allora avevasi pre l'antico teatro greco, faceva che tutto ciò che ad esso rassomigliavasi, sembrasse degno di lode, e che questa tanto fosse maggiore, quanto più esatta fosse la somiglianza, e non riflettevasi, come si è già accennato, che la diversità della lingua, de' costumi e de' tempi richiedeva ancora diversità d'azioni e di scatimenti. Chi può ora, a eagion d'esempio, ustir eou piacere quelle lunghissime parlate che si trovano nelle tragedie greehe? Chi può approvare l'uso del coro, quale in esse si vede, e che è tauto contrario a' moderni costumi? Ma conveniva che così aecadesse, cioè, che prima si prendessero quasi a espiare i tragici greci, e che in tal modo le Muse italiane si disponessero a serivere tali tragedie, in cui, serbando tutti i più rari pregi degli antichi maestri, se ne schivassero que' difetti che furono difetti de' costumi, dell'indole delle nazioni e de' tempi; como appunto veggiamo avvenire che un industrioso pittore comincia ad esercitarsi nel copiare esattamente i più perfetti originali cho può avere sott'occhio, e quiudi si fa antore egli medesimo, e dipinge secondo che la sua fantasia e le sue riflessioni gli inseguano.

LXI. Stato della commedia italiana di questo secolo.

Mentre molti tra' posti italiuni aforavami di rimorura tra soi l'antica tragolia, edi eminer Euriphice. Sofolele, altri ai rivulero a neri su modello i dano como el taini Platto e Terenzio. Arti già sibiliazio oscretato che le prime rico. Arti già sibiliazio oscretato che le prime commodici che il dialo Ecodo I ferce con tanta recono commodice che il dialo Ecodo I ferce con tanta remo commo che che traducioni di quelle dei moldetti giarnitari. L'imo di rectatale un coll'areginabi latino, or receta in litigasi italiazio escolo sia vigenzione che il artifazio il recolito il Processione che il artifazio il recolito il Processione che il artifazio il recolito il Processione dei l'artifazione che il artifazio il recolito il Processione dei l'artifazione che il artifazio il recolito il Processione dei l'artifazione che il artifazio il recolito il Processione dei reconomico dei l'artifazione che il artifazione che il a

ste fi (Novane, feee da alcuni nobili giovani ra presentare il Formione di Terenzio, nella quale occasione compose il Mureto quel prologo che tuttora abbjamo tra le Poesie di questo scrittore. Più frequente nondimeno fu l'uso di comporre move commedie, altre in versi, altre in prosa, e di farle pubblicamente rappresentare. Grande è infatti il numero di tali componimenti ehe abbiamo alle stampe; ma conviene ancor confessare che al nuniero non corrisponde il valore. E, a dir vero, le huone comnuvlie furono in ogni età e presso ogni nazione assai più rare che lo buone tragedie. Ne e difficile ad intenderne la ragione. Nelle tragedie la gravità de' personaggi che vi s'introducono, e la grandezza dell'azione che si prende a soggetto, solleva per se stessa non poco l'azione medesima, e giova ancora talvolta a coprime alcuni difetti; come appunto un ricco e pomposo ahito, di eni uno si adorna, naaconde spesse volte i difetti del corpo che ne o coperto. Ma la commedia, i cui personaggi sono comunemente plebei, o almeno privati, e l'azione ancor suol essere tlomestica e famigliare, per sua natura medesima è bassa e triviale. e se ella non è sostenuta da una certa eleganza. di stile (che tanto è più difficile ad ottenersi, quanto meno debb'essere ricercata) e da un ingegnoso ma insieme naturale e verisimile intreceio di vicende e di pieciole rivoluzioni, cale del tutto a terra, ed appena è possibile ll'sostenerne la rappresentazione o la lettura, Questa difficoltà di ben riuseire nelle commedie fu quella, per avventura, che indusse molti comici a procurare alle loro azioni l'applanto che non isperavano di ottenere si agevolmente per altra via, con una sfacciata impudenza nelle parolo, ne' gesti, nelle azioni; pereiocebe in que' templ si liberi e dissoluti avveniva par troppo che quanto più oscena era qualche commedia, Isuto più fosse applandita. Nel ehe giunse a tal segno la libertà, che anche Giglio Gregorio Giraldi non si potè contenere di non bissimarla altamente: At nune, dice egli (De Poetar. Hist., dial. 8, Op., t. 2, p. (38), mihi apud vos secreto liceat exclamare: o temporal o mores! Iterum obscena omnis scena revocata est; passim fabulae aguntur, et quas propter turpitudinem Christianorum omnium consensus expulevat, ejecerat, exterminaverat, corum, si Deo placet, praesules, atque nostri ipsi antistites, nedum Principes, in medium revocant, et publice actitari procurant. Quin et famosum histrionia nomen jam Sacerdotes ipsi et sacris initiati sibi ambitiose asciscunt, ut inde sacerdotiis locupletati honestentur. Di questa impudenza del teatro di quell'età alibiamo pruova, fra le altre, in una lettera di Marco da Lodi (cioc di Marco Cadamosto, autore di alenne Rime stampate pel 1555) scritta da Roma nel 1531 e nell'anno stesso data alla luce col titolo: Le splendidissime et signorili nozze de li magnanimi Cesarini con li illustrissimi Colonnesi fatte a dl' XXVIII di Maggio, MDXXXI, in cul si parra che furono recitate due commedie, cioè la Bacchide di Plauto, ed un'altra itdiana, e si medio da lul usato, su più felice del suo riva-THRABORCHI YOL. IV

accentiano i disonesti attoggiamenti di uno di que' comici. Poche dunquo sono le commedie in questo secolo scritte, cho si possano proporre a modello di tali componimenti; pereiorche per la maggior parte o sono si lanenide e fredde che muovono a noia, o sono si disoneste che ributtano ogni animo sazgio ed onesto. Ci conviene nondimeno vedere quali fossero quelle che ottennero maggior nome, e nello quali aucho al presente si può additare qualche pregio, benche comunemento macchiato da nou pochi difetti.

LXII. Scrittori di commedio in verso

E per cominciare dalle commedio scritte la versi, all'Accademia sanese de'Rozzi, di eui si è a suo luogo parlato, deesi principalmente il vauto di avere promossa la comica teatral poesia. Il poutrlice Leon X, che di cotali rappresentazioni si dilettava forse più che al suo grado non convenuese, ogni anno facevali venire a Roma, o nelle private sue stanze godeva di ndire le seherzevoli loro farso, come colla testimonianza di alcuni scrittori di que' tempi pruora il recenta autore della Storia di quell'Areadennia (Stor. dell'Accad. de' Rozzi, p. 1), il quale aggiugue, che talvolta essi ebbero ancora l'onore di essere con piacere ascoltati dall'imperadore Carlo V. Molte di fatti sono le commedie, se pure con tal nome si possono chiamare, di quegli Accademici, altre stampate, altre inedite, delle quali si pnò vedere ii catalogo al fine della medesima Storia; e, ad imitazione loro, più altri Sanesi si esercitarono in questo genere, siceliè non vi è forse città ehe al pari di quella possa vantare an si gran numero di scrittori di commedie. La lode però di aver prima d'ogni altro composte commedie in versi degne di questo nome, e scritto secondo le leggi degli antichi maestri, decsi a Lodovice Ariosto, che, dopo averne seritte nei giovanili suol anni alcune in prosa, ridusse poi quelle steme, ed alcune altre ne compose di nuovo in versi. Di esse parla a lungo il chiarissimo dottore Giannandrea Barotti si nella Difesa degli Scrittori ferraresi (par. 2, sens. 5), ai nella Vita altrove da noi mentovata di questo poeta, nella quale egli racconta che il duca Alfonso I fece a tal fine nella sua Corte medesima alzare uno stabile testro secondo il disegno che l'Ariosto stesso ne diede; che esso riusci si magnifico, che il più bello non erasi ancora vednto; che quelle commedie furono più volte rappresentate da gentiluomini; che lo stesso principe D. Francesco, figliuolo del dues, non isdegnò di recitare il prologo della Lena la prima volta ch' essa l'anno 1528 fu rappresentata. Su questo teatro medesimo probabilmente furono recitate le tre commedie di Ercole Bentivoglio, Il Geloso, I Fantasmi, e I Rosriti; delle quali le prime due sole si hanno in istampa. Egli gareggiò in esse coll' Ariosto, e se non poto in tutto uguagliarlo, non gli andò molto discosto; anzi nel metro delle com-

le, pereiocehe al verso silrucciolo usato dall'Ariosto sostitui l'endecasillabo piano. Gli clogi don cui molti parlano di queste commedie, si cossono vedere accennati dal conte Mazznchelli (Scritt. ital., t. 2, par. 2, p. 874). Anche il Trissino alla tromha epica ed al tragico coturno volle aecoppiare il socro comico; e il fece con felice specesso nella commedia intitolata I Simillimi. Lo stesso dee dirsi dell'Alamanni, di cui abbiamo la Flora, commedia che sarebbe degna di maggior lode, se non fosse distesa in eerti versi sdruccioli di sedici sillabe, che non obbero gran plauso. Delle farse in lingua astiglana composte da Giangiorgio Arioni, e delle vicende a cui per la sua soverchia lihertà di parlare e di scrivere fu questo autore soggetto, si pnò vedere ciò che narrano il Quadrio (t. 5, p. 70) e il conte Mazzuchelli (L cit., L 1, par. 2, p. 1055, ec.). A questo secondo scrittore jo rimetterò ancora chipnone brami di avere distinte notizie di Francesco d'Ambra, fiorentino (ivi , p. 601), nno de' più rinomati acrittori di commedie di guesto secolo, di nua delle quall, cioè Del Furto, è stato di fresco per la prima volta pubblicato il prologo (Codici mss. della Lib. Nani, p. 130). Il cavaliere Lionardo Salviati fra i noiosi studi gramaticali non trascurò quello della comica poesia; e Il Granchio, commedia da lui fatta cappresentare, e pubblicata nel 1566, è da alcuni creduta una delle migliori che abbia la postra lingua. Fra tutti però gli scrittori di commedie in verso, minno bavvi, per avventura, che si possa paragonare a Giammaria Cecchi, florentino, di cui molte ne abblamo, alcune scritte in prosa, in cul avea egli cominciato a distenderle, altre in veral, in cui egli e tradusse alcune di quelle già scritte in prosa, e altre ne compose di nuovo, e non poche ancora ne sono rimaste inedite (V. Quadrio, L cit., p. 72). Io accenno quasi di volo alcune delle migliori commedie, e assai più altre ne passo sotto silenzio per amore di hrevità, e per non ripetere inntilmente eiò che altri banno detto-

LXIII. Scrittori di commedie in prose-

Maggiore ancora fn il numero delle commedie composte in prosa; pereiocché nacque sn ciò contesa tra gli eruditi italiani ; a alcuni pretesero ehe essendo l'argomento della commedia un'asione privata e domestica, domestico ancora e famigliare essere pe doves lo stile, e cha perciò non le conveniva il verso. Altri, al contrario, affermavano, che poesia essendo ancora la commedia, e non potendo essere possia senza verso, le commedie struce non potesacro casere scritte che in verso. È inutile ch'io entri ad esaminare e a decidere nna tal lite, la qual dipendendo dalla diversa maniera con onl si considerano gli oggetti, non sarà forse decisa mai. Cl basti danque l'annoverare alcuni di quelli che nello serivere commedie in prosa si esercitarono con maggior lode. Il Quadrio afferma (L cit., p. 80), che la prima vera commedia scritta in prosa sa la Calandra del

cardinale Bibbiena. Jo penso che assai difficile sia il provarlo perciocche le prime commedie che dall' Ariosto si scrissero in prosa, furono scritte, come dimostra il dottore Barotti (Difesa degli Scritt. ferr., par. 2, cens. 5), verso il 1408, e circa questo tempo medesimo dovettero essere scritte quelle del celebre Machiavelli; nelle quali per altro è più a lodarsi la purità della lingua che la felicità dell'intreccio. Ma se la Calandra non ebbe il vanto di essere la prima commedia in prosa, ebbe però quello di essere accolta con planso non ordinario, e di ottenere gran nome all' autore, di cui non possiamo dispensarci dal dire qualche cosa, benebe l'averne già seritta a lungo la Vita il ch. signor canonico Bandini (Il Bibbiena ousia il Ministro di Stato, cc., Livorno, 1758) ci permetta il farlo con brevità. Bernardo Dovizi, o Divizio, nacque di oscura fomiglia a' 4 di agosto dell'anno 1470 in Bibbiona, terra del Casentino, da eni fu volgarmente cognominato. Per mezzo di Pietro suo fratello, che era serretario di Lorenzo de' Medici , eptrò egli ancora in quella illustre l'amiglia, e dieni principalmente al servigio di Giovanni che fg poi cardinale e indi pontefice col nome di Leon X, e nel tempo medesimo che occupavasi in servirlo, coltivava insieme gli studi dell'amena letteratora, e l'amicigia de'letterati, de' quali si gran numero era allora in Firenze. Nelle avverse vicende, fedele al suo padrone, seguillo costantemente nell'esilio e nei viaggi che gli convenne di fare, e con lui poscia recatosi a Roma, si rendette ancora assai caro al pontefiee Ginlio II. Da ammendue per ciò incaricato d'importanti e difficili affari, soddisfece a tutti con somma destrezza e con uguale felicità. In mezzo però agli stessi più gravi affari , uomo, com'egli era, di leggiadro ingegno e d'indole sollazzevole ed inclinata ai piaceri, seppe accoppiare alle fatiche gli amori, di ebe abbiamo non poche pruove in molte lettere a lui scritte dal Bembo tra 1 1505 o'l 1508 (Lettere, t. 3, L. 1). Ma in ninna oneasione Icce meglio il Bibbiena eonoscere la soa destrezza ed il suo accorgimento, che nel conclave dopo la morte di Giulio II; perciocche in esso adoperossi per modo, singolarmente col far credere che il soo padrone, benche in età di soli trentasci anni, poco nondimeno petessa ancora sopravvivere, che questi fu finalmente innalzato sulla cattedra di S. Pietro. Leon X non fu lugrato al suo fedel servidore, e dopo averlo nominato tesoriere, a'23 di settembre del 1513 il creò cardinale, e diegli ancora due anni appresso l'incarico di presiodere alla fabhrica della santa Casa di Loreto. Nella nnova sna dignità pote il Bibbiena più agevolmente mostrare l'animo suo splendido e generoso a pro' delle lettere, al nello scegliere al suo servigio nomini cruditi, quas furoco Cammillo Palcotti, Giambatista Sanga e Giulio Sadoleto, si nell'esercitare il valore degli artefici. e principalmente di Raffaello, a eui ancora avrebbe data una sua nipote in moglie, se l'immatura morte di quel a illustre pittore

non l'avene victato. Il pontefice continuò a valersi di lui ne'più gravi affari di guerra o di pace, destinandolo prima Legato e presidento delle armi pontificie nella guerra d'Urbino, ehe da lui accordo l'intenzion di Leone fu felicemente condotta a fine, e inviandolo l'anno 1518 Legato in Francia, affine di unire lu pace i principi cristiani, e di collegarli contro il Turco. Ei ne tornò snlla fine dell'anno 1510 (Parid. Crassi, Diar. ap. Hoffman. Nova Collect. Script., t. 1, p. 441). Ma mentre sperava onori e vantaggi scuspre maggiori, si vide da immatura morte troncate le più liete speranze. Il signor eanonico Bandini pare ehe adotti la voce da alcuni sparsa, ehe il Bibbiena, dimentico de'heneficii dal pontefice ricevuti, e trasportato dall'ambizione di occuparne il trono, contro di lui congiurasse, e che Leone sdegnatone, il faecsoe segretamente avvelenare. Ma di questo si grave delitto non sembra che si ahbiano eerte pruove. Il Giovio, ehe pur non a molto difficile nell'adottare cotsi rumori, narra soltanto (in Elog) che il Bibbiena aspirava al pontificatu, quando Leone venisse presto s morire, e molto più che il re di Francia Francesco I glielo avea promesso; e che Leone di ciò sdegnossi si altamente, che il Bibbiens, caduto poscia infermo, e veggendo cho i più squiaiti rimedi non gli giovavano, eredette di essere stato avvelenato in una coppia d'uova; al qual raceonto è somigliante quel del Fornari (Sposiz. dell'Ariosto, par. 2, p. 308). Il Grassi nel suo Diario (1 cit., p. 456) narra che morto il Bibbiena a'9 di novembre del 1520, e apertone il cadavero, parve che le viscere fossero rose da qualehe veleno. Ma ognuno sa quanto faeile fosse a que' tempi il formare tali sospetti. E a me sembra eho se il pontefice lo avessa in tal modo tolto occultamente di vita, egli avrebbe victato che non si aprisse il cadavero, sicche il veleno non si scoprisse. Io credo dunque ehe il Bibbiena non fosse reo che di una mal saggia ambizione di quel supremo grado di onore, e cho il veleno, di cui egli mori, altro non fosse che lo sdegno di quel pontefice, ch'ei si avvide di avere incorso. Più altre particolari eircostanze intorno alla vita e alla morte del eardinale Bibbiena si possono vedere presso il soprallodato canonico Bandini, il quale ei dà aneora il catalogo delle lettere, delle Rime, e di qualche altro opuscolo da lui lasciatori. lo dirò solo della Calandra, per eni egli è celebre singolarmente. Essa fu allora applauditissima, come vedremo, e forse il fa per quella ragione ehe fece allora piacere la maggior parte delle commedie, come si è poc'anzi avvertito. Ciò non ostante, ella può rimirarsi come una delle migliori ehe allora vedesse l'Italia, anche perciò, che l'autore, como egli stesso scherzevolmente confessa nel suo procmlo, formossi sul modello di Planto, e ne tolse ancora non poco. Il Zeno crede (Note al Fontan., t. 1, p. 360) ch'essa fosse la prima volta recitata in Roma a' tempi di Leon X, senza poter accertarne l'anno; quindi in Mantoya la notte lunanzi a'21 di fehbraio del 1220, po-

scia di nuovo in Roma all'occessione della dimora che ivi feco per qualche tempo Isabella d'Este Gonzaga, marchesa di Mantova, o finalmente in Urbino. Ma io penso che questa che dal Zeno si erede l'ultima, fosse veramente la prima recita della Calandra. Baldassar Castiglione, in una lunga sna lettera al veseovo Lodovico Canossa (Castigl., Lettere, t. 1, Letters di Negoz., p. 156, eo.), descrive la singolaro magnifieenza con eul in Urbino fu quella consmedia rappresentata. La lettera non ha data, ma casa non può essere no auteriore al 1504, nel qual anno il Castigliono cominciò a stare alla Corte d'Urhino, no posteriore al 1513, nel qual anno il Bibbiena fu ercato cardinale; perciocche il Castiglione in quella lettera non ghi dà un tal titolo, ma lo dico semplicemente Bernardo nastro. Anzi à probabile che ciò avvenisse prima della morte del duca Guidobaldo da Montefeltro, acquita nel 1508; pereiocche dopo quel tempo le guerro d'Italia difficilmente poterono dar luogo a si lieti spettacoli. E che quella fosso la prima recita, sonfermasi ancora da ciò che aggiugne il medesimo Castigliona. cioè, cha tardi essendo giunto il prologo del Bibbiena, egll aveane fatto un altro; il cha semhra indicarci cho fosse composiziona al recente, che appena avesse l'autoro tempo a finirla. La soconda dovatte essere quella a' tempi di Leon X, la quale non fu diversa, como ha oreduto il Zeno, da quella cho fe fatta in riguardo della marchesa Isabella; perciocche, conunqua il Giovio non tocchi ammenduo queste circostanzo nell'alogio del Bihhiena, lo tocca però nella Vita di Leon X, ove racconta, che lo stesso pontefice v'intervenne, henche ella, a dir vero, non fossa cosa molto adattata alla dignità di vicario di Cristo. Rechiamo il passo di quello serittore, ancha per l'idea che ei da del carattere del Bibbiena (Vita Leon. X, L.4, p. 97, ed. Fior., 1551): Accussorat et Bibienas Cardinalis ingenium eum ad arduas res tractandas acracre, tum maxime ad movendos focos accommodatum. Posticas enim et Etruscas linguas studiosus comoedias multo sals multisque facetiis refertas componebat, ingenuos juvenes ad histrionicam horsabatur, et scenas in Vaticano spatiosis in conclavibus instituebat. Propteres quum forte Calandram comoediam a mollibus argutisue leporibus perjucundam in gratiam Isabellas Mantuani Principis uxoris per nobiles Comordos agere statuisset, precibus impetravit, ut ipse Pontifex a conspicuo loco despectaret. Erat etiam Bibiena mirus artifex honlinibus actate vel professione gravibus ad insaniam impellendis, quo genere hominum Pontifex adeo flagranter oblectabatur, ut laudando ac mira eis persuadendo, donandoque, plures ex stolidis stultissimos et maxime ridiculos efficere consuevisset. È certo dunque da questo passo, che a' tempi, anzi in pre-senza di Leon X fu questa commedia rappresentata in Roma innanzi alla marchesa Isabella. In qual anno però eiò accadesse, non mi ò stato possibile il determinarlo (*), poiché di (1) Il ch. sig. abate Bettinelli mi ha avvertite che della lettere inedite del conte Baldassere Castiglione, correspate in

altro soggiorno in Boma di quella sonon ho trovata menzione, che di quello ch'essa vi fece nel 1527 a' tempi di Clemente VII (Agnelli, Ann. di Mant., L. 11, c. 7, p. 858). Il Vasari el ha lasciata la descrizione delle magnifiche scene che per l'acconnata recita della Calandra fece ivi Baldassarre Peruzzi, sanese (Vite de' Pitt., t. 3, p. 328, ed. Fir., 1771). Questa commedia stessa fn aneora rappresentata in Mantova innanzi alla stessa marchesa nel febbraio dell'anno 1521, come ben pruova il Zeno colla testimonianza dell'Equicola. Di nn'altra magnifica rappresentazione ebe ne fu fatta in Lione a' 27 di settembre del 1548, innanzi al re Arrigo II ed alla reina Caterina de' Medici . dalla nazione fiorentina , parla il medesimo Zeno, il quale racconta che quei due sovrani distribuirono a' comici 800 doppie in dono, e ci dà altre minute notizie intorno allo stabilimento del teatro italiano in Proncia (a).

LXIV. Altri scrittori di commedia

Molte connectic in preas publishe I Arctic no, degred it lis, toois frames robtanto per l'impadenaz con cui sono servite. Più altre ne almonte de la consecució de la consecució de Razis, de fu poi don Silvano, monace camaldetes, di Francesen d'Ambra di cui el fone ancera una commedia sevas titolo inscrita dal Pasqual tra quelle del Macharelli (Lib. ma. Pasqual tra quelle del Macharelli (Lib. ma. deril Odd., di Giambatta Porte, del Dolec, del Borghini, di Amèrea Calmo, del Centile e di altri serittori, de'quala o abbiamo gia partato, o dorrem fare altrere mensione. Gigio

Mantova, si raccoglie, che la mirchesa trabella fo a Roma nel 1514, ciol sa I principii di Leon X, o in questo anno perciò dee stabiliria la recita della Calandea ivi con tanta

(n) tutorno alla introduzione del teatro ttalismo in Francia eritadi gasere letto Il primo tomo dell'opera del ch. sig. conte Galesni Napione di Cocconato dell' Una e de' pregi della lingue italiana stampoto la Torino l'onno 1791, opera degna di ell'ingagnoso ed elegante scrittore, in cui la nostra lingua ha arato il più giusto conoscitore de'suot pregi ed il più valorose apologista che sia stato finora, Egli osserva (4, x, p. ata, ec.) che a'tempi del ra Arrigo tI, i gentilacmizi di selle Corte Imparavano e parlavano prefettamente la lingua iteliana, a che recrogliendosi nelle camere di madama Margherita, sorella del re o poi duchessa di Savoia, vi si esercitavano nel leggere con melta grasia alcuni italiari componimenti. Accesso possia la rappresentazione della Calandra, a aggiagne che Margherita di Valois, sorella del re Francesco t n Intendentissima della lingua Italiana, ultre a diverse Rime italiane stampete, composte evendo alcane cose diammatiche, chiamò d'ttalia I migliori uomini che aver potesse, affinchè in ma Corte si recitassero. El nuera ancora che Arrigo til, diede to Parigi un fermo stabilimento alla commedia Italiana, e che la Compagnia del Galosi diede principio alle see recite Passo 1577 vel poleste di Borbone, con fale corcorso che, come offermasi in un Giornale di que'tempi, quattro de'migli ri predicatori non ne avevano tutti insieme l'aguale. Egli ha poi auche osservata che fino dall'anun 1560 cea stata introdette in Beriera le commedie italiana, come mol diret, e sep-- 4to (1. 2, p. 75).

Artenio Giancarti da Bovigo, Cristoforo Castelletti, romano, Raffaello Martini, Lorenzo Comparini, fiorentino, Alessandro Cencio di Macerata, Cornelio Lanci, Girolamo Parabosco, Bernardino Pino e più altri, ci diedero essi pure quai maggiore, quai minor numero di commedie. Ma a me basta accennarli. In questo genere si esercitarono molto gli accademici Intronati di Siena, de' quali abbiamo aci Commedie unitamente stampate nel 1611, e più minute notizie potrà, chi le voglia, vederne presso il più volte lodato Apostolo Zeno (loco cit., p. 367). Fra case, tre sono del celebre Alessandro Piccolomini, di cui altrove abbiamo a lungo parlato, cioè L'Amor costante, che fu recitata innanzi all'imperadore Carlo V, quando celi nel 1536 entrò in Siena, L'Ortenzio, che nella città medesima fu recitata all'occasione che il duca Cosimo I la prima volta vi entrò nel 1560, e l' Alessandro (ivi). Quattro Commedie abbiamo parimenti alle stampe di Niocolo Secebi, bresciano, ma oriondo milanese, di cui perciò parlano stesamente il cardinale Querini (De Brix. Litterat., t. 2, p. 209) e l'Argelati (Bibl. Script. mediol., t. 2, pars 2, p. 372), intitolate Il Beffa, La Cameriera, L'Interesse, Gl'Inganni; l'ultima delle quali fu recitata in Milano nel 1547 Innanzi al principe Pilippo d'Austria, che fu poi re di Spagna. 11 Seechi fu nome amante non solo degli studi ma ancora dell'armi, e in più occasioni diù saggi di gran valore. En ancora inviato da Ferdinando, re de'Romani, suo ambasciadore a Solimano, ed anche presso questo principe ottenne grazia e favore non ordinario. Fu in Milano capitano di giustizia, e fu poscia dal pontefice invitato a Roma, ove mentre spera di avere onorevoli ricompense, fu dalla morte rapito. Egli esercitossi ancora con molta felicità nella pocsia latina, ed oltre più altri componimenti che ne sono stati stampati, e che si annoverano dai due suddetti scrittori, ne abbiamo il poema intitolato: De origine pilae majoris, et cinguli militaris, quo flumira superantur, in cui, dopo aver parlato del modo con eui passare I finmi cell'ajuto degli otri, passa a descrivere leggiadramente il ginoco del pallone, ed al fine di esso seberza sul duro impiego ebe sosteneva in Milano: Sed dum stultitiac dolci vagor apxius horto,

Carceria ad limen tetri importuna precantum Me trahit invitum nubes, ubi plurima circums Focda ministeria apparent, manicacque, pedumque Vincula, et immitis tortor, lachrimacque, minac-

Vincula, et immitis tortor, lachrimaeque, minacque, Lacsorumque novo manantes sanguine virgae,

Unde mea horribili properans exterrita visu Musa fugit, mediumque volana me deserit inter Causidicos, ubi turba eruci me garrula figit.

11 Quadrio (L. cit., p. 88) ripone tra le più belle commedie che abbia l'Italia Le Balie di Bartolommeo Ricei; ed lo mi stupisco pereiò, ch'essa non sia stata inserita tra le opere di questo illustre serittore stampose in Padora nel 1748. Fra tutti però gli scrittori di com- I medin in prost at spol tlare commemento la preferenza a Giambatista Gelli, fioceutino, nomo di bassa nascita e di professione calzamolo, ma di piacevole ingegno, per eni si rendette illustre in Firenze, e fu uno de'principali ornamenti ili quella accademia. Le molte lezioni in essa da lui recitate, le traduzioni di diverse opere dal latino, più altri libri da lui divolgati, e singolarmente le dne commedie, una intitolata La Sporta, l'altra L'Errore, il fecero avere in conto ili un de' più colti scrittori di quell'età, e di lui e dell'opere or acceunate, e ili più altre ancora se ne ha uo'esatta relazione nelle Notigie dell' Accademia florentina (p. 51, ec.). e qualche altra circostanza se ne ha ne'Fasti consolari ılella medesima (p. 74, ec.). Egli finl di vivere nel luglio del 1563 in età di sessantacinque anni.

LXV. Commedie del Russanto.

tori di commedie in prosa, de'quali poco gioverebbe il voler fare un lnogo e minuto calalogo, che già è stato fatto dall' Allacci e dal Quadrie. Molte aggiunte però si possoco fare a questi scrittori coll'aiuto del copioso ed esatto eatalogo di Commedie italiane che ha nella sua biblioteca raccolte il ch. signor Tommaso Ginseppe Farsetti, patrizio veneto, stampato in Venezia nell'anno 1776, ove si comprendono ancora le rappresentazioni, le pastorali ed altri somiglianti componimenti teatrali. Il Onadrio ilalle commedie passa alle mimiche rappresentazioni, e dell'origine de'ridicoli personaggi che in esse introduconsi, e di que' che in esse si renderono più celebri, parla a lungo (l. cit., p. 179, 211, ec.). Ma in queste appena hanno parte le lettere; ed io pereiò non mi arresto a parlarne. Tra gli scrittori di cotali poesie due principalmente ebbero in questo secolo gran nome, Andrea Calmo, che serisse nel dialetto veneziano, da noi già meotovato altrove, e Ange lo Ruzzante, soprannomato Beoleo, che di varii dialetti fece uso, e singolarmente del rustico padovano. Di lui, oltre più altri scrittori. parla non breveniente il conte Mazzuehelli (Scritt. ital., t. 2, pur. 2, p. 906, ec.), a eni però mi lusingo di poter aggiugnere qualche non inutil notizia. Credesi comunemente che il cognome fosse quel di Beolco, e che quel di Ruzzante non fosse che na soprannome. Ma io eredo anzi che sopraunome fosse quel di Brolco, che è quanto dire bifolco, o ah'esso gli fosse dato per l'amar ch'ei faceva l'agricolture (a). In fatti nel Dialogo dell' Usura,

(a) II (b. dg. ishet General to convents, da symb d Bender fit in our opposes of the finite of the merch s, of the pris one by first in comptions do me up! formath (Augnor open to Actual, to Augnor, a) may be in general to the conit indeficit costs Napions, it made a mean of Aubra-Chan, fit Glinshilla (D. dg. Gonge's Allins, primatus, m it Aurrilo Schoppi, remote the continuation of the conference of the control of the control of the conference of the control of the control

in cui lo Speroni lotroduce l'usura medesima a favellar col Ruzzante, cosl le fa dire: " Il che s to fai nella Agricoltura, alla quale tutto ti » sei donato (Op., t. 1, p. 126)». Egli o perchè disperasse di ottener molta fama nel coltivare la lingua italiana, o perche a tale studio non fosse jorlinato, tutto si ilicde al volgar dialetto del contado ili Pailova, e ndendo con attenzione que' contadini ne' loro famigliari ragionamenti, e sforzandosi il'imitare le loro rozze maniere, divenne presto al eccellente, ehe e nello serivere e nel recitare non aveva chi l' pareggiasse, talché il suddetto Speroni lo dice " nnovo Boscio di qocsta età (ivi, p. 61), e Co-» mico eccellentissimo (isi, p. 115) ». Grande infatti fu il planso che ottenne il Ruzzante si nello scrivere, che nel rappresentare le sue commedie, in modo ch'egli aveva sempre foltissimo numero di nditori, e veniva seguito ovungne ne anilasse. Ciò non estante, ei non poté sottrarsi a disagi della povertà, nella quale era nato. Curioso è il passo dello Speroni, in eui introduce l'usura che così dileggia ed insulta il Euzzante su questa sua povertà: "Po-» vero mio Enzzante, gli ilice ella (ivi, p. 114), » è questo letto, nel qual tu dormi, da par tuo, » che in gentilezza di far Commedie alla ru-» sticana sei senza pare in Italia? Questa tua » eappa, ehe tieni addosso, come una coltre la " notte, or non è ella quella medesima elle » porti indosso ogni giorno la state e il verno » per Padova? Chi ti sealza la sera? Chi ne-» cende il fuoco nella tua camera? chi attinge » l'aequa? ehe hei? ehe mangi? povero a te, a cioè meschino infelice! Tu fai commedic di » amori e nozze contadinesche, onde ne ridano » i gran Signori; e non hai cora della trage-» dia, ehe fa di te la tua povertà piena d'or-» rore e compassione ». Le commedie del Ruzzante sono altamente lodate dallo atesso Speroni : » Onesto a' di nostri, dice egli (ivi, p. 180), » chiaramente si vede in nn giovane Padovano » di nobilissimo ingegno, il quale, benche ta-» lora con molto studio, ch'egli vi mette, al-» enna cosa componga alla maniera del Pe-» trarea, e sia lodato dalle persone, nondimeno » non sono da pareggiare i sonetti e le canzoni a di lni alle sne Commedie, le quali nella sua » lingua natia naturalmente, e da niuna arte » aiutate, par che gli eschino dalla bocca » E il Varchi non teme di antiporte alle autiche Atellane (Ercolano, p. 342 ed. Fir., 1730). Cinque esse sono; perciocche la sesta, cioè la Rodiana, che da alenni gli è attribuita, si vuole da altri, con miglior fondamento, che sia del Calme. Di esse, delle loro edizioni, e di altre poetiche composizioni del Ruzzante, veggasi il conte Mazinehelli. Egli però non potè godere lungamente degli onori che al ano talento rendevansi; pereiocché in età di soli quaranta anni venne a morte in Padova a' 17 di marzo del 1542, mentre disponevasi a recitar la Canace dello Speroni, come raccogliamo da una lettera del

fs accolds non solo in the $n_{\rm s}$ are suche in Pennch (8 of , r. 2, p. $\phi(t)$.

celebre Lidji Cornaro, elhe amara molto il Ruzanne, e che della morte di esso fin si affilito, ch'essa, dice (Sper., Opr., t. 5, p. 30g), n avrebbe n ammazzato ancora me per lo estremo dolone, se essa potesse ammazzare un uomo orn dinato prima che pervenghi alla etade di nor yanta anni

LXVI. Scrittori di drammi pasterali: il Beccari e il Tasso.

Nelle tragedie e nelle commedie ebbero gli Italiani quasi a lor guida gli antichi poeti greci e latini, ed essi talmente presero a formarsi sulle lor tracce, che parvero più volte traduttori anzi che imitatori. Non così ne' drammi pastorali, de'quali ora passiamo a parlare (perciocche, riguardo alle tragicommedie, delle quali prima ehe di essi, ragiona il Quadrio (p. 347), non ci si offre eosa in questo secolo che sia degna di special lode). Nulla di questo genere ci hanno tramandato gli antichi; e il Litierca, ossia il Dafiui, di un certo Sositeo, che è l'unica cosa di cui si trovi menzione, appena sappiam cosa fosse (ivi, p. 389, ec.). Furono dunque i primi gl'Italiani a darne l'esempio : c qualche saggio se n'era veduto fin dal secolo precedente, singolarmente nel Cefalo di Niccolò da Correggio. Ma ne allora ne poscia per molti anni si vide cosa a eui veramente si convenisse il nome di dramma pastorale. La Iode di questa invenzione devesi ad Agostino Beceari, ferrarese, a cui invano ba cercato di toelierla monsignor Fontanini (Aminta difeso, c. 7; Biblistrea colle note d'Apost. Zeno, t. 1, . 4ug, ce.), perciocelic e il dottur Barotti . (Difesa degli Scritt. ferrar., par. 2, cens. 6) eil Zeno (L. cit.), con tal forza gli hanno risposto, che chinuque non ha gli occhi del tutto chinsi alla verità, non può rimanere dubbioso. E a me sembra che il Foutanini iuvece di rammen tare il Tirri del Tansillo, e una pasturale del Caro, ehe non si sa cosa fosse, avrebbe potnto con più ragione additare l'Egle di Giambatista Giraldi , come pastorale più antica di quella del Beccari. Innanzi ad essa si legge, " Fu rappresentata in casa dell' Autore l' ann no MDXLV una volta a' XXIIII di febbraio. n et un' altra a' lill di marzo all' ill. signore n il signor Hercole II da Este, duca IIII, et " all' III. et Rev. Cardinale Hippolito II , suo » fratello. La rappresentò M. Schastiano Cla-» rignano da Montefaleo, Fece la Musica M. An-» tonio del Cornetto. Fu l'Architetto et il Pit-» tore della Scena M. Girolamo Carpi da Fern rara. Fccc la spesa l'Università degli Sco-» lari delle Leggi ». Ma anche questa non è che un abbozzo di poesia pastorale, che non puù togliere al Sagrifizio del Beccari il primato. Fu questa dapprima rappresentata eon molta pompa due volte in Ferrara nell'anno 1554, innanzi al duca Ercole II, e agli altri principi, e vi fece la Musica Alfonso dalla Viola (V. Mars., Scritt. ital., t. 1, par. 2, p. 582, ec.), quindi nell' anno 1587 due altre volte in occasione delle nozze di Girolamo Sameverino

Sanvitale, marchese di Colorno e conte di Sale con Benedetta Pia, e di Marco Pin, signor di Sassuolo e fratello di Benedetta, con Clelia Farnese. Tre anni appresso mori l'antore in età di circa ottant' anni, glorioso per aver dato al tentro italiano una nuova foggia di poesia. Del Sagrifizio del Beccari molti hanno parlato con molta lode, altri con molto disprezno, ed i loro giudizi sono stati accennati e raccolti dal conte Mazzuehelli. Io penso che questa pastorale rappresentazione non sarebbe gran fatto eurata, se non fosse la prima di questo genere, e che perciò appunto che fu ella la prima, non avesse tutti que' pregi che poi s videro iu altre; perciocche appena mai avviene che il primo tentativo riesca del tutto felice. L'esempio del Beccari animò più altri a segnirlo, e vegeiamo che i primi a farlo furono Ferraresi, Alberto Lollio, che ei die l'Arctusa nell'anno 1563, ed Agostino Argenti che nell'anno 1568 pubblicò Lo Sfortunato. Dell'Aretuse ancora leggiamo a un di presso come dell'Eele, che » fu rappresentata in Ferrara nel " Palarzo di Schivanoia l' anno MDLXIII allo » Ill. et Ecc. Signore il S. Donuo Alfonso da » Esti sceondo, Duca di Ferrara quinto, et s » lo III. et Rev. Mons. lo Cardinale Don Lui-» gi suo fratello, et a molti altri nobilissimi » siguori. La rappresentò M. Lodovico Betti, » fece la Musica M. Alfonso Vivola: fu l'Arschitetto et Dipintor della Scena M. Rinaldo » Costabili. Fecc la spesa la Università degli » Scolari delle Leggi (Quadr., p. 300) ». Ma queste ed altre somiglianti rappresentazioni pastorali tutte si ecclissarono all'apparire dell' Amiuta del Tasso, opera essa aneora scritta nella Corte medesima di Ferrara, e da lui composta in eta giovanile, e che fece rimirarne l'autore come uno de' più gran poeti che mai fosser vissuti. E veramente l' cleganza e la dolcezza del verso, la leggiadria delle immagini, la forza degli affetti ne è singolare. Nè io perciò neglierò che fra molti pregi non abbia ancora l'Aminta alcuni difetti. Lo stile talvolta troppo fiorito, alcuni concetti più ingegnosi, che a pastor non convenga, alcune parlate più del dovere prolisse, l'intreccio uon sempre verisimile, sono difetti che ai ravvisano da chinnque con animo non prevenuto leggo l'Aminta; ma che si possono perdonare all'età del pocta, e che posti in confronto co' tanti pregi oude questa pastoral poesia è adorna, volenticri vengono dimenticati. Intorno a ciò si può vedere l'Aminta difeso e illustrato di monnignor Fontanini, il quale ha preso a difendere il Tasso dalle accuse a lui date dal duca di Telese D. Bartolomnico Ceva Grimaldi. Ma come il censore troppo sottilmente va in cerca d'ogni minimo neo, e trova difetto ove altri nol vede, così ancora l'apologista si mostra troppo impegnato in difendere il suo cliente, anche ove non sembra che vi sia Iuogo a difesa. Le molte edizioni e le versioni in quasi tutte le lingue dell'Europa fatte di questa pastorale (fra le quali è pregevole quella del Zatta nel 1762, perché vi è stato aggiunto l' Amor fuggitivo del medesimo Tasso) pruovan la stima in che in ogni età e presso ogni nazione essa è atata. Il Baldinucci erede (Notizie dei Profess., L 7, p. 46, ed. Fir., 1770), che fosse questa la rappresentazione ehe in Firenze per ordine del gran duca si fece con solennissimo apparato, e per cui ideò ingegnosissime macchine Bernardo Buontalenti; e enrioso è il fatto ch' egli racconta, come cosa da non duhitarne, cioè, che il Tasso, informato del plauso con cui era stata accolta, e del molto che perciò egli doveva al Boontalenti, recatosi secretamente a Firenze, volle conoscerlo, e scopertosi a lui, e baciatolo in fronte, partissi tosto, senza che il gran dnea, che dal Buontalenti ne era stato avvisato, potesse farlo fermare ed onorarlo, come bramaya.

LXVII. Altri drammi pastorali.

L'esemplo del Tasso, e il gran planso con cui fu accolto l'Aminta, risvegliò ne' poeti italiani non poco ardore nell' imitarlo, sicche in pochi anni fu inondata l'Italia di pastorali rappresentazioni. Ma l'esperienza fece loro conoscere che troppo era malagevole l'oguaghisrlo. lo lascerò dunque in disparte le poesie di questo genere che verso la fine del secolo ci diedero Alvise Pasqualigo, Gabriello Zinani, Luigi Grotto, Pietro Cresci, Alessandro Miari, Angiolo Ingegneri, Diomisso Guazzoni, Girolamo Sorboli, Raffaello Borghini, e più altri che si rammentan dal Quadrio (p. 400, ec.). Anche aleune donne vollero in ciò segnalarsi, e oltre Lanra Guidiccioni Lucchesini (a) e Leonora Bellati, gentildonne lucchesi, che tre pastorali composero, le quali non hanno veduta laluce, Maddalena Campiglia pubblicò nel 1588 la Flori, e Isabella Andreini, padovana, in età ancora assai giovanile, stampò nell' anno medesimo la Mirtilla. Di questa illustre poetessa, che fu insieme comica di professione, e che ad una singolare bellezza e ad no talento non ordinario conglunse una ancor più rara onestà di costumi, per cui si fece ammirar all' Italia e alla Francia, e che mori in Lione in ctà di quarantadne anni nel 1604, si possono vedere più distinte notizie presso il conte Mazzuchelli (Scritte ital., t. 1, par. 2, p. 712). Dell' Enone di don Ferrante Gonzaga, duca di Guastalla, pastorale tanto aspettata da'poeti di quell'età, e tanto lodata da que ehe ne videro qualche parte, ma che non fu mai pubblicata, si è già detto altrove più a lungo. Anche un Ebreo per nome Leone, che è probabilmente lo stesso che l'autore de' Dialoghi d' Amore, stampati nel 1541, aveva composta la Drusilla favola tragica pastorale, dedicata a Cesare Gonzaga,

(6) Il sig. belte Arteny pitribrice illa Galiferiai suba. Definica et l'Ecop, propresentame mati i munica di Enilia del Carlo del Car pater del maletto des Fernands, des trovalcome ma separta in un Intentation de mobili di des Fernante nel 15-50. Così mi la avvetiti i più volte bloda P. Affà, e uni debba annori la notitis di en altro poeta chreo detto Salmono Uloque, del quale nelli Raccolta di Salmono Uloque, del quale nelli Raccolta di camonomi del di Genera nel 15-75 ai la nuncamonomi del del mante carionale Carlo Rorromono, a cui è diretta (V). A questo gracco acconomi del mante carionale carros apparategnon i d'arrario prestoto ii, che

(*) La menzione che qui ho fatto di due Eberi italipoi co lfirestori della sculta pozzia, mi di laogo ad aggiupera ana burva noticia di alcuai affri di questa stessa negione, gali e vissefi in Italia, che ne' serii a ne' piacevoli atadi ebbera fama non solo tra'lor masionali, ma oncera tra' Cristiani, fra'quali vivevano. Possianto dangae indicare, oltre quel Davide de Pomis da noi già rammentato, quell'Abramo Balmes, natso di Locce nel regno di Napoli, notare di nuo Gramotica chesica stampata in Venezia nel 1523, a poscio altrave, a di alcose Iradenioni dell'opere di Averroe, a di alceni altri accistori (Massach, Scritt, Sal., S. 2, par. 5, p. 191); Mosé a Vitala Aialini, sumendaa di Speleti, del primo de quali abbiamo la traduzione di alcuae opere di Galeno e di Temistio, il socondo fa medice del postefice Gialio III, (éri, 4. 19 par. 1, p. 267) y Davida d'Ascoli natore di una Apologia degli Eleri in latino, atampata a Strasbargo ael 1559 (iri, t. 2, p. 1157). Ma sopri telli ollenac graa nome Abramo Colorno, maelova-20, di cai fa grazdi elogi Tomentoo Garzoni in ann lettera a lai diretta a pressessa alla san Piezza universale. In essa sh aforna il Garnoni di persanderio ad abbracciore la Religious cristiana, a gli fa vadere quanto convença che a trat'alita suoi pregi aggizaga ancara questo maggior di Intli: 19 Feco, che-19 toi avela servito molti principi, ed ora servite l'Alterna es di Ferrara (col fitalo d'iagegnere), da'quali telli io so, che es vi chiamate delle vostes fatiche e della vestra serviti co-19 piocomente remonerato... Deh cara M. Abrano, vol che it-19 l'astrato delle Meccaniche Scienze fabbeicate ponti da espuere gare all'improvviso qualsiveglia alla fossa di moraglia, barto chelle che, ridalle in piccole fascia, penducono somigliavia efre fatti a questo ed altri assai maraviglicoi, scale isgrgaose da es salire in un trallo con nila segretezza fino sulla torre di >> Babels, Irinciere incognita che con sommo stepora salvano n all'improvviso gli escrciti infieri de' soldati, perche, ec. n E poco appresso: 19 lo vi concelo, M. Abramo carissimo, che es voi siate perfetta in molte cose pertinenti alle notizio amaes au, come nella cognizione d' naticaglie, delle quali è ripieno m compitamenta la Ferrara le Stadio vestro el caro e preziato. n a d'ighaite altra gaotileum, iasleme nella onorata Scienza re delle Meccaniche, ella quali fino da poerisianieta alato acento per particolarmente inclinato, a per il gasto che nvele in es tali discipline nodata ogni giorna lavorzeda qualche nitlo es capelerio, come facendo artificicol modelli per alsare' acque, ro sollevando gravi a incredibili pesi, facilitando meli di mo-19 liai, a mitle altre coor tali, erreando sompre che altro con re haosa ragione a fondamento, di proporzione, peso e misura re. Quiedi depo avere parlato della mea eccellenza di Abramo ncievari di mana di qualanque muniera, continuat es E che non ry sa, che ne'le matematiche discipline vi lasciata addectro teati er emeli vostri dell'eti passata a della presente, avendo coi vo es stro alta giudinia ritrovato istromenti da misarare con la vista 19 più scili, più chiari, più giovevoli, a più dalla cottunità es longiagai, the alcuso eltro, come nel delimine libro della 19 veoles Eathimsteis quesi in Incido specchio discoprite at 19 mondo? E quarta sia la aciessa ventra, apporrer la quel 19 libro, a nelle probodicione Tavola Matematiche da voi 17 composte, a coni quel velumo che avete fatto delle opposin nioni contro la naperstinioni della Fasionemia e Chireman-19 his, i quali libri faranco elerusmente florire la gloria vors stra, renderanno fliustre il nome d'Abramo Colorni Manto 19 vano per infiniti secoli ed etadi 19. Lo sterso Garnoni, ottor Il leder più altre volta le siene Abrame, fo assesse qu'exda' pastorali non sono diverd, se non perche invece de' pasturl in essa introduconsi i pescatori. E fra questi non abbianio cosa che meriti di essere rammentata, fuor dell'Aleco di Antonio Ougaro, di patria padovano, e vissuto parcechi anni nella Corte de' Farnesi; opera per l' eleganza del verso e per molti altri pregi degna di molta stima; e che più ancora ne avrebbe ottenuto, se l'autore non si fosse si strettamente attaccato alle pedate del Tasso nell' invenzione della favola, cho fin d' sllora si dine, che l'Aleco altro non era che l'Aminta haznato. Altre potisie intorno a questo porta, di cui si hanno altre poesie, e che morì in ctà immatura, si possono vedere innanzi alla bella edizione dell'Aleco fatta in Padova nell' anno 1722.

LXVIII. Notizie della vita di Batista Guarini.

Fra tutte però le azioni teatrali di questo secolo, niuna cecitò si gran prido, quanto il Pastor fido del cav. Batista Guarini, autore abbastanza noto e per le viconde della sua vita, e pe' contrasti per la sua pastorale sostenuti. Apostolo Zeno fu il primo a seriverne con qualche estensione la Vita (Galleria di Minerea). Ind: un' altra assai più ampia ce ne ha data il sig. Alessandro Guarini, prompote di Batista (Supplem. al Giorn. de' Letter. d'Ital., t. 2. p. 154; Giarn., t. 55, p. 286), c di cua ni è giovato nel compilare la sua il P. Niceron (Mêm. des Homm. ill., t. 25, p. 153). Più longamente aneora ne ha acritto l'eraditissimo Barotti nella sua Difesa degli Scrittori ferraresi (par. 1), Molte cose nondimeno non mi sembrano ancora rischiarate abbastanza, ed io vorrei avere maggior agio di tempo e maggior copia di Inmi per farlo. Qualche cosa nondipieno mi verra forse fatto di aggiugnere a ciò ch'essi ne hanno detto; e passiamo poscia aperare di vederla assas megico illustrata nella accooda parte delle Memorie de'Letterati ferraresi, Batista Guarini , pronipote dell'antico Batista, e figlio di Francesco e della contessa Orsola Machiavelli, venne al mondo in Ferrara nel 1537. Poco sappiamo de primi suoi studi, e solo sembra probabilo ch'ei li facesse parte in Pisa, parte in Padova, parte in Ferrara. In quest' ultima università fa professore per alcuni anni di belle lettere. Quanto egli promettesse di se modesimo, raccoglicai da una lettera a lui scritta dal Caro nel 1563, quando il Guarini non contava che ventisci anni di età (Caro, Lett., t. 2, lett. 214), in cui loda un sonetto da esso inviatogli. In età di trent'anni entrò al servigio del duca di Ferrara, e fu da lui onorato col titolo di cavaliere, e inviato sulla fine del 1577 a complimentare il nuovo doge di Venesia, di che egli serive uella prima delle sue lettere a Francesco Bolognetti

vols mensione nell'accessants una opera di us Loose chreu cha avera inorato na narco stromente per onservare i piscrii (di 1000 30), e del trattato degli Specchi di Radinetto Mijenni della strusa manione (dir. 35, 155).

publicate di frees (Arcod. ross., t. s. p. 377). E quell'orazione fu allora data alle stampe, e comincio a far conoscere il talento ed il sapere del Guarini. Molte furono lo ambasciate che dal duca Alfonso il furono poi affidate al Guarini, al duca di Savoia Emanuele Filiberto, all'imperadore Manimiliano, ad Arrigo III, quando fu eletto re di Polonia, e quindi alla stessa Repubblica di Polonia, quando, abhandonato da Arrigo quel trono, il duca Alfonso sperò di cucrvi innalzato; nel che però, per quanto il Guarini si adoperasse, non potè etteucre l' intento (a). In premio della fedeltà e delle fatiche sostenute la servido, il duca nom inollo suo sogretario di Stato a'a5 di dicembre del 1585, come afferma Marcantonio Guarini, alpote di Batista, nel suo Diario nos, originale che si conserva in questa biblioteca Estense. Ma non aveva egli ancora sostenuto quell' onorevolo impiego per due anni, che ne chiese e ne ottenne il congedo: » A' 13 di luglio (coal nel suddetto Diario all'anno 1587,) il cavalici « Batista Guarini segretario del Duca , parena dogli di servire con poca riputazione liavute o riguardo al suo valore, si licenzio da tal ser-" vigio." Quindi a' 23 di giugno dell'anno 1588 » Essendosi di già absentato di Ferrara il ca-» valier Batista Guarini disgustato del Duca si » riduse a Fiorenza, e poi col mezzo del Fatstor Gnido Coccapani chiese a questo buon: " licenza, et l'ottenne v. E finalmente agli 6 di maggio dell'anno 15qu: "Il cavalier Batiata " Guarini, già segretario del Duca, uscito di Fer-" rara poco soddisfatto di quello, per apera » della Duchessa se ne ritornò con soddisfaziono » del Duca et con universale contento di tutta » la Città ». lo bo recati questi passi del sopraccennato Diario, scritti da chi doveva essere bene istruito delle cose del Guarini, poiché essi contraddicono all'epoche delle diverse vicenda di questo poeta, che si assegnauo dagli altri scrittori della Vita, i quali però non sono essi pure tra loro concordi nell'assegnarle; ne io ho documenti che mi possano essere scorta a deciderne. Le lettere dello stesso Guarini, che sembrerebbono la più sicura guida allo scoprimento del vero, a me par certo che alibiano non poche volte errore nelle date, e ei è forza pereiò il rimanerei dubbiosi, finche non ci si offra più chiaro lume. Ciò che ò certo si è, che il duca Alfonso, sdegnato contro il Guarini pel sottrarsi che avera fatto al suo servigio, adoperossi in modo, che gli convenne partire dalle Corti di Savoia e di Mantova, alle quali era successivamente passalo. Dopo la morte del duca Alfonso passo a Firenze, accolto con sommo onore del gran duca

(d) Carino e intercanant antine el la dele Perchéticion inpun aluta Servai interne alla pinisi che irreprintaipun aluta Servai in Teropata Tano, son per condiienza l'accioni e Teropata Tano, son per condicione letternia, come pierche penanti, on per afferi morni e morità di notre letto ser sonotto dal Guerria in questi consisse competto, de l'an pishierca. Mi ait con ordetto, accione competto, de l'an pishierca. Mi ait con ordetto, atta stine pel Tano, e girone duele presulte preser (Fifte de T Funo, p. 23), eq. 301, eq. 301. Ferdinando; ma il matrimonio di Guarino suo figlio con donna di non ugual condizione, a cui sospettò che avesse consentito il gran duca, lo indusse a togliera da quella Corte, e passare a quella d'Urbino, ore però ancora si trattenne assai poco, male soddisfatto, come si erede, di non avere ottenute certe distinzioni ch'egli bramava. Ne può negarai ch'ei uon fosse di umore alquanto difficile e fastidioso; e che in tanti e si frequenti cambiamenti, se ebbe qualche parte l'instabilità delle Corti, molta ancora non ne avesse la natural sua incostanza. E forse a renderlo ancora più inquieto concorsero le molte liti domestiche ch'egli ebbe à sostenere prima col padre, e poseia co' figli Alessandro, Girolamo e Guarino, ch'egli ebbe da Taddea Bendedei sua moglie. Nel 1605 dalla sua patria, ove aveva fatto ritorno, fu invisto a complimentare con sua orazione il nuovo pontefice Paolo V. Finalmente nell'ottobre dell'auno 1612, trovandosi per certe sue liti in Venezia, ivi die fine a' suoi giorni, e tra lo lettere mss. di D. Ferrante II Gonzaga, duca di Guastalla, delle quali io bo copia, una ve ne ha de' 6 di novembre del detto anno ad Alessandro ed a Guarino figlinoli di Batista, in cui si conduole con essi della morte del loro padre (°).

(*) Toots s si gran copis di lettere incdite del cavaliere Batista Guarini, conservasi in questo ducale archivio segrete, che esse potrebboso bartare a fare una nuovo a assai più ciolla Vita di questo celchea una poco felica poeta. In che non la agio a fario, no secrenero qui soltento nicane cose più degna d'osservazione, E primieramente molte lettere ch'ei da Toriso scrisse al duca Alfonso 11 nel 1570, el mostrono che in spell'asso era cell fel ambascindore del suo sovrano, a ciò ni conferma da'monumenti dell'archivio camerale, no quali dopo essersi notate l'ingresso del Guarial al servigio del duca al prime d'agosto del 1567, si nota che sei maggio del 1570 fu nomigatio ambasciodore al detto duca. Ma ch'el vi stesse cinque noni, como il sig. Alessandro Guarini allerna, è falso; perciocche, come penovano i monamenti dell'archivin camerale, nel sovembre dell'anno 1571 fu colà farjata il conta Panto Emilio Boschetti. Tre altre lettere ch'egil serive al doca medesimada Venezia nel dicembre del 1582 e nel granojo del 1583, el mostrano che lei era allora il Guzzini, dopo avere ottennto il congedo dal servigio di Corte; il che però nol distolse da continnare ad usere tutti quegli atti di caregnio che a'unoi nignoti erano doruti, some ci la vedere anche una lettere da lei titta da Perrora a' an d'agosto del 1584 al cardinale Luigi d' Este, in cal gli pastecipa le nonne di Anna cua figlia cel conta Ercola Tsotti. Ricutrò poscia, come si è detto, al mevigin verso Passo 1385. Ma, congressed di nuovo nel 2588, a la Giustificasione ma, che in quell'occasione ei pubblich, fi connectes che la partirona non fa questa volta con quella boona soddisfazione del dera, con cui era seguita la prime. Anzi qua lettero da Guido Coccapasi, fattor generale, cioè ministra camerale del duca, e poi castellano di Ferraro, scritto da Ferrara il primo di luglio dell'anno 2585 (nel qual gierno medesimo no' libri dell'aschivio camerala si nota il Gueriul derato dal secricio) al segretario tusolo, ch'ero altera la Modena, mi fa usserre dubbio che il Guarini foggine segretamente de Ferrura, nieché nem si soposse ove si fosse recato; m Harri es sera, serive agli, verso sa' bora di cotte hebbi lo lettera che so serime V. S. littestre, et bora che à le 9 ho mandato 79 a chianne Ms, Girolano, et havrada la fatta la minota 19 de la lattera cha ha de acrivera al Sig: Cav. la finò fasa o in presence mis, et la fich lasciare per invisets a Fioncena, o et eli codineri, che eliula scrisa in diverse parti, el fone n che mi ricolverò di scriverglinie anch' io, il quale restai stu-TIRABUSCHI VOL. 17

LXIX. Suo Pastor fido ed altre opere.

Benche I pubblici impieghi, i frequenti viaggi, le domestiche liti molto al Guarini togliessero di quel tempo che necli studi valentico

sero di quel tempo che negli studi volentieri 19 pefatto quando vidi quella atrovaganza, a feci giudisio, che " fosse per cad-, e se'termini del Tause, Bacio la mana a V. S. es et moltu ma le raccomando, angurondole ogni felicità in fertn to n. Erasi egli frattanto trasferito a Torino, ova gli era stato promesso l'impiego di riformatore delle Studio e di con sigliste di Stato con 600 tradi di mona provvisione. Ma il duce Alfonso adeguata contra il Guarini adoperossi per modo, ch'ei non polé conseguire il luoga già a lai promisso, a dopo na becva seggiorne dovette lasciere quella Corte, a ritirarsi a Venezia, ova egli il primo di febbraia del 1580 pubblicò la acqueule Apologia che, per non easere stampata, non dispiacerà, io spero, il vederia qui niferita; re Se la nostre corrazioni, n haurmindui Lettori, portanero sempre in fecule i fini, et m in carioni, and elle sono prodotte, a se coloro che ne farelre lano fousces tanta bene informett, quanto hostane a giudim carle disistamento et ocuza ingineia di chi ni parle, non sars re' in astretto in questa età, dopo tent'assi, ch'in vivo pare 19 solio gli occhi del mondo, u ch'in difendo l'incore altrai, n m difundent hoggi il min, il quale più che la vita he aempre er havaib care at atimate. Havend'so duaque inteno, the I'es-19 sermi parlido dal servigio del Serenissimo Sig. Doca di n Ferrora, a condollomi a quello del Serraisa, di Saraja ha rs data occasione ad alconi, che non sanno, per neventara, come re al-a 11 fatto, di razionarne diversamenta et forne varii conrs cetti, ha deliberato di pubblicarna la verità, el dichiarare re Insieme, quale in ciò sin l'anime min. Dice per tanto, che se innunzi a quella partita mia fe da me consegnato a chi si es dorera tello quel poco, ch'ere in mia mano spritante alla caro rica mia, esercitata sempre da ma innocentemente, a sens'ales tre fine, che Il setvizio del mio Signore, a Il bene pubblico. es El che poi chiesi pes politice di mia maun (così pertando I rs tempo n 1 heaugan) lucrous libers et rivercute del servin m di quell' Alleuza, a ch' in espressi miandio con ogni humilià to le cagioni ch'a ciò fare mi conducavano, al che sogginusi rs (cou necessituademi alcone di luco), che se thA. S. si fosse re compisciate di non docust altan sisposte, havrei havuto il to tacere per non negata licensa; et che la pollice fu data alto PA. S. per an Ministro and principale, et che alla fine re sreaz formi altre sapere fa le stipendis levoto a me, el dal to libon aligendiario cancellata la mia partito. El come questo n è vera, è noche vera, che fu conclusa et stabilita col Sem renine, di Savaia la min condella di riformatore dello Stam die, a di geneigliere di Stato con secondo sondi di petrojre sione, et che per com al volli abbligarmi, al mi ubbliga 19 a chiolere altra licensa dal Serenisa, di Ferrare, che la gia 19 della di sopra.-Et finalmente è vers, che siccome non mi to ancel condol to a Turino, or lo quel servitio non footl clute " prime accordate, et poi chisurate colà, coel non mi sarci parm life, ac welli pastirendi qui, fin ch'in mon arppi d'anscer to licreziate in quel mode che s'è marrate di sopra. Her quel 19 cagione habbia poi rilardata al ritardi Peopedizione della re perfata condutta qui, non bu io ne fix ne obbliga ne hisogno n di dichiarare : basta che per mio mencamento o diffalta nos n si riterell. In grantificazione di che mi seno csibito al Seren platimo di Savoia, et qui di prova mi mibisco di costituirto mi, et dore, et come, et lu quella forme, et sopra quegli 19 infessi particolari, et con que'medesimi termini così stretti di re difesa, et di peut, che più distintamente si vaggono nella " Scrittore mis de me e quelle Alteres mandets. Daile quale, re montre delle case dette da me vo'attendendo cenelazione, re reglio che E mendo asppia, acciocchi la tardonna più lenn gamente non mi pregindichi / ch' in sono latomo di banore, re et ch'in ciò sempre a molturere sono prostimimo in tolto 19 quelle maniere, che si richiodressen alla condizione et debito 19 mieş el nicetme punto non dabito, che da Principe tant p giado et taalo magazzimo nii per venire deliberazione alto cuna, che non sin degna del suo valore, cua qualonque e la

avrebbe implegato, ei seppe nondimeno godere [si saggiamente di quello che rimancagli libero da altre eure, che non pochi furono i frutti che ce ne rimasero. lo però non farò che un sol cenno delle lettere, delle Rime, del Segretario, delle cinque Orazioni latine, dell'Idropien, commedia, (a), di alcune scritture per certe liti ch' egli cbbe, o per le quali fu pregato a stendere il suo parere, o di alcune altre opere

re sarà, surà sempre da une con pulso ben composto e l'etie-" slow ricevata; priche per grasia di Dia et di questo Sere-22 ains, et sempre excelso Deminio, sello la cui glantissimo et n feliciasima Segueria mi viparo, et di eni sono, ne non per re mascita, almero per facoltà et per origine di famiglia antin chinimo Suddito, et per debito devulinimo Servitore, vivo es crescedo et benerate. El voi honoralissimi Letteri vivete n lieti a contenti m.

Date in Vinegia il primo di di Febbraio MDLXXXIX.

n Affermo to Batista Guariai, quanto nella presente Scrittura m si contiene da me per fede del vero di propria mano sotton scritta n. Passo qualche tempo il Guarini in Venezia e in Padova, fische invitato dal duca di Mantova issieme con Alessandro sun figlio, colà recesal nel 1593. Ma il dara Alfonso, noche in quella Corte operò si efficacrarente, che il Gescini non petè trevarvi atabit seggioreo. E in questo medestino archivio ho vedate due lettere per accino di Alforsa scritte a' fi e n' 10 di luglio del 1553 al dottore Coccapani, che risedeva pel duca in Mantova, acciosché facese intendere al duca di Mautova, reparergli bene che non pigli alcore " de Crearini al suo servigio, et che quando si vedranno insiente, n ella alcata le se dich le ragioni, el che letaulo ha volute re che appria che gli nerà caltinimo, che non si vaglia d'alcon m di lore m. Prà cortese verso il Guerial fa il daca Cesare. R il. Graeint oltre uns lettera scrittugli a'tfi di febbraio l'anne 1558, cieb poce dopo la parletas che il deca stesso aveva dousto fare da Perrara, a 27 di novembre gli diede avviso che il gras duca di Toscana lo aveva ammesso al aus servigios e il duca ne la felicità con lettera assai obbligante de' 14 di decembre, Dell'arrivo del Guariai alla Corte d'Unbiao, e del favore di cui vi godeva, ci sono penova due lettere da lei scritte reli 8 di novembre pel 1603, e a' 23 di febbrajo del 1603 a Giulia Guarini Magnacioi, sua socella, che si conservano in questo acchivio, nella prima delle quali la prega e mandargli una valigia piena di lihri, che egli ha tescista in Ferrara, nell'altra cost le serive; se Sorella mia, re vorrei venire a casa, et a'ho groa bivogan et gran voglia, rs ma sono trattato tanto brue, el mi vengono fatti tanti bono es ri, et tante carrase, ch' io non posso. Vi fo sapere che di se lallo mi vengono fatte le spese a me et alla mia acrvità. " Si the son ho da spendere on quattrino in cosa del mendo, so che mi bisogni, con ordine che mi sia date tutto quel che n domando, el oltre a ció mi danno in danari trecceto scudi n Passo, le modo che vrego con la spesa, casa fornita et re penevisione, în più di Goo scudi Ilanne. Vedete se io mi un partire, N. S. Dio vi dia ngui contrato 15. Di Pesso il 23 Febb, 1603.

Fratello Am. B. Guarini

Molte lettere secora, a molte altre scrittare concernenti le see domestiche liti, sono in questo medesimo archivio; ove finalneule trovasi ancora la lettera con cui Alessandro e Guarino Guarini a' 18 di ollubre del 1613 partecipacono al duca Cosare la morte del cavaliere lor padre, e la graciosa risposta che il duca loro fece n'a/4 dei medesima mese. (a) L'Idopica fa del Guarini compesta l'anno 1608 in

Manteya in occasione delle noune di Francesco Gionaga coll'infante Morganija di Savola. Ei non cra allora al serviin di quella Ceste, ma vi fa chiamato a tal fine lesieme col Ristaccini a cal Chiaberca, came si legge nel Compossiso della soutone feste, ec., ivi stampato nel dello acho. Vantsi qui anche aggiugnere, che nella biblioteca del cav. Naul in Veservasi una versione greca del Paster fido.

che se ne sono smarrite, alle quali deesi aggiugaere il trattato Della politica Liberta, che ms, si conserva nella libreria Nani in Venezia (Codici mss. ital. della Libr. Nani, p. 56). Vuolsi da alcuni ch'egli avesse non pieciola parte nella correzione della Gerusalemme del Tasso. appoggiati all'autorità di nn codice che se ne conservava presso il soprannomato signor Alessandro Gusrini, ove caso vedesi pieno di correzioni e di giunte fatte per mano del cavaliere. Ma il signor dottore Jacopo Pacciolati. in una sua lettera aggiunta alla Vita del cavaliere, scritta dal medesimo signor Alessandro . dopo un acentato esame di quel codice, mostra che il Guarini altro, non fece che confrontare la prima edizione di quel poema, fatta nell'anno 1580, colle molte copie che ne correvano a penna, e coll'ainto di esse correggero i gravissimi errori e supplire alle grandi maneanze di cui quella era piena. Il Pastor fido è l'opera che più celebre ha renduto il Guarini, e su cui pereiò dobbiam qui trattenerei. Molto di tempo e di studio pose egli in comporlo; e prima di esporlo agli sguardi del pubblico, il soggettò alla censura de'suoi amici. E fra gli altri racconta cgli stesso (Lettere, p. 60, ed. Ven., 1606) che prima in Ferrara , poscia in Guastalla in una numerosa adunanza di dotti, l'udi leggere don Ferrante Il Gonzaga, ed egli non meno che gli altri tutti ne dissero altissime lodi. Bernardin Baldi, Leonardo Salviati e Selpione Gonzaga, che fu poi cardinale, furono quelli cui principalmente pregò Il Guarini a rivedere ed a correggere con somma attenzione la sua pastorale (V. Barotti, I. cit., p. 77, ec.). Frattanto nel 1585 fu essa la prima volta rappresentata in Torino con magnifico apparato all'occasione delle nozze di Carlo manuele, duca di Savoia, con Catarina d'Austria. Essa però non fu stampata la prima volta che nel 1590, dopo la qual prima edizione moltissime altre poi se ne videro, e vivente l'autore, e lui morto; ed essa fu ancora in più altre lingue tradotta, e in molte città solennemente rappresentata. Abbiamo, fra le altre testimonianze, una lettera di Gabriello Bombaci, reggiano, scritta allo stesso Guarini da Caprarola a' 4 di settembre del 1596, in cui gli descrive con quanta pompa essa era stala rappresentata in Roneiglione innanzi al cardinale Orloardo Farnese ed a molti altri signori (Zucchi, Idea del Segret., par. 2). Il gran numero di edizioni, di versioni, di rappresentazioni, di cui il Pastor fido fu ouorato, è una chiara ripruova del planso con cui fu accolto, e dei pregi che in esso furono riconosciuti. E certo niuna pastorale crasi ancor veduta con tanto intreccio e varietà di vicende, con tanta diversità di caratteri, con tanta forza di passioni e di affetti, quanta scuopresi nel Pastor fido. Ciò non ostante, come suole avvenire di tutte le opere che sopra le altre sembrano sollevarsi, gran numero di nemici incontrò questa tragicommedia, e gran guerra per essa si accese in Italia fra gli cruditi. Debbo io entrare a formatue tutta la storia? lo m' immacino else i miei lettori mi dispenseranno volentieri dal dare lor questa noia. Si a lungo ne hanno già scritto il Fontanini, il Zeno, il Quadrin, il Barotti, che è tempo omai di tacerne. E molto più che le prime opere di Giason de Nores contro il Pastor fido, e le risposte del Guarini, pubblicate antin il nome del Verrato, celebre comico di que'tempi, si rivolguno sopra una questione, a mio parere, inttile, cioè, se debbami, o no, introdurre sul tentro tragienmmedie, o rappresentazioni postorali. Lasciamo dunque che daribano nella polvere, a cui omai sono alibandonati, i libri del detto de Nures, di Fanstinn Spmnin, di Giampietro Malaereta, di Ginvanni Savio, di Panlo Beni, d'Orlando l'escetti, di Luigi d'Eredia e di altri entali o inopugnatori o difensori del Pastor fido. Il tempo ed il comun sentimento banno già decisa la lite, e questa pastorale è or rimirata da tutti come nna delle più ingegnose e delle più passionate che abbia la volgar pocsia, e i difetti che le si postono opporre, altro non sonn che gli eccessi de' pregi meslesimi, cioè l'essere ingegnom e passionata più del dovere. Dissi dapprima troppo ingegnosa; perciocche, benchn i pastori in essa introdotti siann semidei, e perciò loro non disconvenga unn stile più finrita, che a'semplici pastori non converrebbe, è certa però , chi esso è talvolta troppo limato, che vi sono concetti troppo ricercati e sottili, e che vi si comincia a vedere alquanto di quella folsa acutezza else tanto poseia infettò gli scritturi del secolo seguente. Dissi inoltre troppo passionata; perciocche, comunque moltissime delle azioni teatrali di questo secolo siano di gran lunga più oscene, anzi non si possa pur dire che osceno sia il Pastor fido, tale e però la seducente dolcezza con cui s' inpirano negli animi di chi lo legge, o l'ascolta, i sentimenti amorosi, che chi per età n per indole è ad essi inclinato, può di leggieri riceverne non leggier danno. Il Barotti rigetta come favolosi raccouti ciò che si parra da alcuni della funesta pruova che ne ebbe il Guarini nella sua stema famiglia, e del ragionamento che su ciò ebbe col cardinal Bellarmino, ne io ho tai monumenti che ne pruovino la verità: » A parlar nondimeno », conchinde egli (l. cit. p. 105), e conchiuderò io ancora, » secondo il più vero mio sentimento, siccome » il Pastor fido ha questo difetto a tutti i lia bri non modesti comane, che non dovrebbe " caser letto, ne an' teatri veduto negli anni più n fragili ed accessibili, così, per mio avviso, ha » questo pregio particolage, da pochi libri non » modesti godutn, che senza pericolo, ma non » senza piacere, pnò esser letto negli anni più « serii e più robusti ».

LXX. Drammi per musica.

Ci reata a dire, per ultimo, de' drammi per nuusica che sulla fine di questo secolo vennero sul teatro italiann introdotti. Cheeche sia del cunto usato da Sulpisio da Veroli in qualche tragedia recitata in Roma negli altimi anni del

sceolo precedente (Quadrio, L. cit., p. 43a); qualche taggin di musica erasi veduto nelle pastorali del Beecari, del Lollin, dell'Argenti, da noi poe' anzi accennate. Emilio del Cavaliere aveva poste in nota circa il 1596 alcune altre azioni pastorali, e qualche cosa somigliante pubblicò in Venezia nel 1597 Orazio Vecchi, valente maestro di eappella, modenese (ivi, p. 433), il quale nell'incriaion sepolorale ; riferita dal Muratori, viene todato come primo inventore de drammi per musica (Perf. Pors., L 3, c. 4.) (a). Ma, a dir vero, non furono questi che alibozzi tuttora informi di tali compomimenti. La eloria di avere, se non immaginati prima di ogni altro, almena scritti felicomente i primi drammi per musica, devesi a Ottavio Rinuccini, fiorentino, il quale composta avendo la Dafne, cuta fu posta in musica da Jacopo Peri pur fiorentino, e rappresentata in casa di Jacopo Corsi con molto applauso di chi concorse ad udirla. Il Quadrio allerma, che ciò avvenue nel 1597 (l. cit.). Ma poseia reca le parole del Peri nella dedientoria dell' Euridice del medesimo Rinnecini, in cui segna nn tal fatto sotto il 1594 (ivi, p. 451) (b).

(φ) U iç, Gündenko dilPOlic ha militarize dilipartur territori entre Andigoramez del Varida, şii ca li na nevra portur Andigoramez del Varida, şii ca li na nevra portur çindence de sall their elitation, şiin verioldo militari na territori que a consiste dila serie del Varida şii ca ministe dila serie del Varida periode qui antica qui ministe que principale principale que se principale que principale que principale que principale que principale que principale que del varida que del varida que del varida que del varida que se principale que se principale que del varida que principale que se principale que del varida que que principale que del varida que principale que se principale que se principale que principale que se principale que principale

ter. di Fir., 1790, n. 30, 31). (b) 11 saddetto sig. Giambatista dell'Utio in un'altra eradita san lettera, inscrita nelle stesse Novelle (ici, n. 32, p. 6)8, ec.), esserva che la Defac a P Euridica del Rinnecis furono verrmente spettacoli pubblici, um privati ș a che il pritus dramma municale pubblico che si rappresenti, fa il Rapimento de Cefalo, poesio del Chiabrera, poeta in armica per la maggior parte dat Capcini, di cui fu totto quello che oggi derea il recitativo, ed in quilche parte di Sictato Ventari, del Nebbio, di Luca Bati a di Pietro Stennis a che quanto deamma fis expresentato nella stensa occasione della nomo di Maria de' Medici a'g di affebre del 1600. Già però non toglia pouto atta gioria del Rosserioi; perciocche la quistione si è chi ideassi il priest quel composimento che dicesi dramesa mesicole, o poco mosta il sapree se le prima capprenentazione forat privata, o pubblica. Or è certo che il Romecini fa li pri-200 a ideare questo anova genero di desmenatica paesia. Osserva in an'aftra lettera il medesimo nig. dall'Olio (isr. n. 33, p. 513), che ciò che forma in sostanza la musica della dassa metica poesia, cioè il recitativo, fo la quell'occasione trovato n introdutto, a che par che la gloria ne ne dobba davidere tra Gialio Coccini, a cui vedremo tra puos che il Grillo Pattribaisen, a Jacopo Peri, a eni la concede il Rissecini nella dedicatoria della sua Euridica, e che ne na fa autora ogli atenso nell'Avviso si lelteri allo sienso drames premesso, Egli oss, per siteme, the he ermin Pabele Arteogs neil'asse (Rivales, del Teatro mas., t. s, p. 259, 2 ed.) che sell'Euridice del Peri vedesi il primo esempio delle anie. Pereiscobi qualita che ei na produce, nè pre la musico, nè per la poesse nos paò in alcan modo champro aria.

Ouesto primo saggio piacque per modo, che : fu presto da altri seguito. Quando nel 1600 si celebrarono con regal pompa in Firenze le nozze di Maria de Medici col re Arrigo IV di Francia, rappresentossi l'Euridice del medesimo Rinnecini, che fu posta in musica dal suddetto Jacopo Peri, il quate pure agginnae le note all'Arianna, altro dramma del Riouccini, rappresentato in Firenze ed in Mantova nel 1608, all' occasione de'matrimonii che in quell'anno si celebrarono di Francesco Gonzaga, figlio del duca Vincenzo, e di Cosimo de' Medici, figlio del gran duca Ferdinando. L'Eritreo descrive Ie vaghe e maravigliose comparse da cui per la magnificenza de' gran duchi di Toscana accompagnati ed ornati furono questi drammi; (Pinacoth., pars 1, p. 61), il che se allora giovò a renderli più famosi, concorse poseia non po-co a farli decadere dal grado di beliezza e di perfezione a cui avevagli il Rinuccini condotti perciocelie il desiderio di piacere agli occhi degli spettatori colla varietà e colla pompa degli spettacoli, fece che si trascurasse la pocsia, e ch'essa si rimirasse come la cosa meno importante del draioma. Frattanto altri professori di musica a gara col Peri prescro a far le note a' drammi del Rinnecini, e fra essi acquistò fo eiò molta fama Giulio Caccini. E degno è d'essere qui riferito il passo d'una lettera ad esso scritta dal P. abate Grillo, perche ci da l'idea della musica da lui usata, e ci mostra quanto rapidamente si propagasse l' nso di tali drammi: »Ella è padre, gli seri-" ve egli (Grillo, Lett., t. 1, p. 455,ed. Ven., 1608), » di una nuova maniera di Musica, o pinttosto o di un cantar senza canto, di un cantar re-« citativo, nobile e non popolare, che non tron-» ca, non mangia, non toglic la vita alle pa-" role, non l'affetto, anzi glielo aceresce rad-» doppiaodo in loro spirito e forza. È dunque » invenzion sua questa bellissima maniera di a canto, o forse ella è nuovo ritrovatore di » quella forma antica perduta già tanto tempo » fa nel vario costume d'infinite genti, e se-» polta nell' antica caligine di taoti secoli. Il » che mi si va più confermando dopo l'esseral » recitata sotto cotal sna maniera la bella Pa-» storale del signor Ottavio Rinuccini, nella » quale coloro, che stimano nella poesia dram-" matica e rappresentativa il coro essere ozio-» so, possnno, per quanto mi ha detto ceso si-» gnor Otlavio medesimo, benissimo chiarirsi, " che se ne servivano gli antichi, e di quanto » rilievo sia in simili compunimenti. In som-» ma questa nuova Musica oggidi viene abbrac-» ciata universalmente dalle buone orcecbie, e » dalle Corti de' Principi Italiani è passata a » quelle di Spagna e di Francia, e d'altre » parti d' Europa, come ho da fedel relazion ne (a) n. E un'altra lettera abbiamo del medesimo ahate Grillo al Caccini, in cui lo rin-

(e) H Grillo in quada letters toda la musica dal Coccini inventata, e dice, chi cita era stata adottata ancho no negari regni leutoni, a non porta punto di quella del Peri, come las creduto l'abate Astroga (L. cit., p. 311). grazia, perché abbia poste in musica alcune sue poesic (ivi, p. 454). Or tornando al Binuecini, di lui racconta il citato Eritreo, ch'ei fu non solo ammiratore, ma amante della suddetta reina Maria; ch' chbe la sorte di essere destinato ad accompagnarla in Francia; e che tornato poscia in Italia, al volse a più serii pensieri, e visse con molta pictà gli ultimi anni. In Francia ebbe l'unore di essere fallo gentiluomo di camera del re Arrigo, ed cali, in riconoscenza de' favori ivi otteunti, volle poi dedicare al re Luigi XIII le sue poesie, Ma egli mori nel 1621, prima di vederle alla Inces e il disegno di Ottavio fu poscia eseguito l'anno seguente da Pier Francesco di lui figlinolo (Negri, Scritt. fior.). Nella poesia melica fu il Binuccini nno de' più elegaoti scrittori, e pelle cansoni anacreontiche, singolarmente, ci fu uno de' primi che si accostasse dappresso a quel si leggiadro poeta.

LXXI. Magnificenza de' teatri italiani.

Tali furono i felici progressi che in questo secolo fece tra noi la teatrale poesia, e si può dire con ragione che tutto concorresse a rendere il tentro italiano nel secolo XVI nggetto di ammirazione e d'invidia. I colti e valorosi poeti che in ciò occuparonsi, rinnovarono, come meglio allora potevasi, la scena greca e latina, e mostrarono che non era impossibile agli ingegni italisni il pareggiarsi ad Euripide, a Sofoele, a Plauto ed a Terenzio. La magnificenza de'principi, e talvolta ancora de' privati, inoalzò tali teatri che parvero gareggiare col losso degli antichi Romani. Ne abbiamo già accennati alcuni esempi, e abbiamo veduto ciò che in tal genere operarono i duchi di Ferrara e di Mantova, I gran duchi di Toscana, il pontefice Leon X, ed altri signori italiani. Ma sopra ognì cosa menta di essere mentovato il famoso Teatro olimpieo di Vicenza, lo non ne farò ne la storia, ne la descrizione, perciocche abbiamo su ciò il discorso del Teatro olimpico del ch. signor conte Giovanni Montanari, ove ngni cosa è csattamente svolta e spiegata. Dirò solo ch'esso fu fatto a spese della celebre Accademia olimpica, e che ne fu l'architetto l'illustre Andrea Palladio, benche morto questo nel 1580, prima ch'esso fesse del tutto compito, e non essendo forse ben rioscito nel condurlo a fine Silla di Ini figliuolo, la commissione di compirlo fosse poi data allo Scamozzi, architetto esso ancor di gran nome. Questo tentro sussiste ancora, e riscuote le maraviglio di chiunque il rimira. Sussiste ancora parimenti, mal conservato, è vero, ma non distrutto, come il signor Temanza ha ereduto, un altro teatro a sossiglianza di esso eretto in Sabbioucta per comando del duca Vespasiano dallo stesso Scamozzi, di eni ci ha data la descrizione tratta da' disegni il medesimo signor Temanza, e ch'io perciò riporterò qui volenticri:
" Non sussistendo più, dice egli (Vita dello » Scantozzi, p. 18), quel grandioso edificio, dai » disegni; che ho qui presenti, rilevo, che l'Or-

e chestra era alguanto più sfondata d'un mezzo [» eerchio; perche tra li due corni delle grada-» zioni ed il proseenio s'alzava un tratto di mnro con porte sul lato sinistro, le quali n servivano a caricare e scaricare il Teatro, » Ma quello che più mi sembra degno di ri-» flessione e di lode, è la Scena. Imperocche n eli edifizi eraco eollocati in modo, che il » proscenio era una piazza, sulla quale mettese vano capo tre strade, una maggiore nel mez-» zo, e dne minori sui lati; correggendo così » l'errore di quelli, i quali pretendono che il » proscenio presso gli antichi rappresentane n una gran Sala, o altro luogo interno di Casa, o " Palazzo. Voglio eredere, che coteste Sceno o fossero lavorate a bassorilievo stiacciato, con me goelle del Teatro Olimpico, quantnoque » lo Stringa abhia detto, che furono fatto in n modo diverso. La Loggia a mezzo cerchio, » aulle gradazioni di fronte alla Scena, era » di undici intercolonnii, compresine due cic-» chi, ornati di nicchi su i duo corni, o siano » estremità come son quelli di Vicenza. Le " Colonne erano di ordine Coriotio col lor soo praornato, sopra eni ricorreva tutto d'intor-" no un continuo aeroterio, con istatuo corrin spondenti a ciascheduna delle colonne, Le n gradazioni dovevano servire per li Cavalieri, n e per le Dame la loggia, e due stanze die-" tro la stessa ". E hen mostrossi quel magnanimo principe pago dell'opera dello Seamozzi, perciocche, oltre all' averlo liberalmente pagato, gli fece ancho il presente d' non collana d' oro. Così la magnificonza de' principi giovò non poco a' progressi della teatralo pocsia, non solo coll' animare i poeti a render al teatro italiano l' antico onore, ma ancora col risvegliare il genio di architetti e di pittori valorosissimi, de' quali ebbe questo secolo si gran copia, ad agginguere colla vaghezza delle secne e coll'artificio delle macchine noovo o maggiore ornamento al teatro medesimo. Ne ad esso monearono per renderlo ancora più perfetto attori eccellenti, pel cui valore le azioni teatrali non solo nulla perdessero innanzi agli occhi degli spettatori del lor merito, ma sembrassero aequistarlo maggiore. E ne abbiamo veduto il saggio in ciò che si è narrato delle tragedie di Giambatista Giraldi, e de'marav gliosi effetti ch' esso produssero negli animi di que'che vi erano presenti. Ne tutto ciò parve ancora che bastasse a condurre il teatro a quella perfezion che hramavasl; e all'ingegno de' poeti, alla magnificenza de' principi , alla vaghezza degli ornamcoti, al valore degli attori si aggiunio la istituzione di alcune accademie, che dovessero adoperarsi principalmente per far rifiorire sempre più felicemente la pocsia teatrale. Tre ne annovera il Onadrio (t. 1, p. 71; t. 7, p. 16), fondate circa la metà del secolo io Firenze, cioc, quelle degl' Infocati, degl' Immobili, de' Sorgenti, destinate principalmente a promuovere le rappresentazioni tentrali, per cui ciascuna di case aveva il suo proprio teatro, o eiascheduna sforzavasi a gara di rendere il suo illustre e famoso. Tale era fi-

nalmente l'ardore e, dirò così, il fanatismo con eui tutta l' Italia era rivolta a' teatrali spettacoli, che le atesse persone più grossolane e più rozze voller talvolta aver parto alla gloria ehe vedevano rendersi a' più rinomati attori. E piacevole è il raeconto lasciatori dall'Aretino (Ragionamenti, par. 2) della prnova cho vollero farne Francesco Maria Molea e Clandio Tolommei, I quall essendo in Corte del eardinale Ippolito de' Medici e composta avendo una commedia, la diedero ad apparare agli staffieri, a' cuochi, a' famigli di stalla del cardinale, i quali sl bene seppero profittare dell' istruzione de'loro maestri, e si felicemente in eiò riuscirono, che totta Roma accorreva ad udirli, e la folla era si grande, che fu necessario il mettere le guardie alla porta per impedire il tumulto (a).

LXXII. A qual perfezione gingnesse la poesia.

Ciò che abhiamo detto finora di tutti i diversi generi di poesia italiana, il gran numero di scrittori che in ciascheduno di essi abbiamo indicato, e quello forse maggiore che, pér non ripetere il detto già mille volte, ne abbiamo taciuto, ci può far concuerco che questo fo, per avvectura, lo studio ch'ebbe più seguaci e coltivatori la Italia. Ecli è vero che al numero non fu ogunle il valore, c ehe fra cento poeti, dieci appena se ne potranno mos strare, a cui convenga il titolo di eccellenti, Ma qual tempo fu mai, o qual nazione vi chbe, in cui il nomero de' medjocri non superasse di gran lunga quello degli ottimi? E ciò dovea singolarmente avvenire nella poesia italiana, in cul appunto perche è più facile il verseggiare, è più difficile l'essere buon porta, Tal nondimeno fn a quo' tempi e la copia e il valore degli eleganti poeti, che l'Italia può a ragione gloriarsene, e sfidare tutte le altre nazioni a mostrargliene nguale dovizia. Tre cour però ancora ci rimangono ad osservare . le quali proveranno sempre più chiaramente quanto fosse l'impegno degl'Italiani di questo secolo nel condurre al più alto grado di perfezione la loro poesia; cioè, 1.º lo linnimerabill traduzioni de' poeti greel e latini, che vennero in luce, acciocche fatti più comonl per esse que'primi modelli della perfetta poesia, si rendesse maggiore il numero de' loro imitatori; 2,0 le molte crudite contese che or sopra una, or sopra altra quistione a poesia appartenenti si agitarono tra'dotti; 3.º i tentativi e gli sforzi di molti per trovare versi di nnovo metro e

(a) Il sutto contice luthine in dall modes NVI consisted of evera risonate meet four Pettila, of it is Allerayar aim, potensentia. It sign data Denian necessar is Reinison di un control Martine Trimon attempts in Westeria circuit 1.5 γμ, da cui inconjesio, che il commonda vecesione, regardaccia inscha sotte Corpii di Cercanio insora il deverimente o la aganticari e in control della di control della di control della di circuita di control di Reviena redisiani dei diversi aprottorini; va commettia d'allera occurato in aim di diversi aprottorini; va commettia d'allera di control di diversi aprottorini; va commettia d'allera occurato in aim di diversi aprottorini; va commettia d'allera occurato in aim di diversi al redisconticio. Partitione, Destrer a Brighelti (Plus, supra te Placiste data Lairena, Divir, 1 γγβ, et 1. γ. γ. γ. γ.).

di move leggi, co'quali ad cest sembrava che Il più bella e più vaga divenir dovesse la poesla. E potremmo aggiugnere ancora i moltissina scrittori dell'arte poetica; pia di ceri ci riserberemo a parlare nel capo seguente. Questi tre oggetti ci potrebbono pecupare ancora assai lungamente, se noi volessimo o ridire ciò che altri hanno già scritto, o, andando in traccia di minutezze, aggiugnere qualche piccola osservazione alle loro ricerche. Ma sembra omai tempo di mettere fine a questo si lungo capo; e noi percio ne darem solo un'idea, quanto basti a far conoscere sempre più chiaramente qual fu in-questo secolo il valore e l'impegno degl'ingegni italiani nell'abbracciare tutto ciò che potesse giovare a promuovere e ad avvivare gli studi.

LXXIII. Traduzioni de' porti greci e latini.

E per cominciare da' traduttori de' poeti greci e latini, appena ve n'ebbe alcuno che non si vedesse recato nella volgar nostra lingua; e molti ancora non un solo ne ebbero, ma parecchi che a gara ce li diedero tradotti. Tre ne clibe l' Hinde di Omero, Bernardino Leo da erno, else ne tradusse in ottava rima i primi dodici libri, l'aolo Badessa, messinese, e Franceseo Nevizzano, che tutta la recarono in versi sciolti. Il Nevizzano si dice dal Quadrio di patria milanese (t. 2, p. 356, 510); ma io eredo che ci sia il figlio di quel Giovauni Nevizzano di Asti da noi nominato tra giureconsulti, cui il Rossotti fa autore di varie poesie italiane (Svllab. Script. Pedemont., p. 214). Girolamo Baccelli, fiorentino, ridusse l' Odisses in versi sciolti, per taccre delle versioni di alcuni libri particolari che da altri furono pubblicate. Niuno ut questo secolo prese a fare una intera versione delle tragedie di Suforte e di Euripide; ma molte particolari tragedie ne furono tradotte in versi italiani da Lodovico Dolce, da Erasmo di Valvasone, da Giannaudrea dell'Anguillara, da Orsatto Giustiniani, da Pietro Angeli da Barga, da Giovanni Balcianelli, da Giambatista Gelli, da Girolamo Giustiniani, e singolarmente da monsiguor Cristoforo Guidiocioni, lucchese, vescovo di Aiaccio in Corsica, c morto nel 1582, da cui si ebbero la Eleura di Sofocle, e 1 Baccanti, I Supplichevoli, l'Andromaca e Le Troiane d'Euripide, le quali versioni però solo nel 1747 furono pubblicate. Molto maggiore fu la copia delle traduzioni de poeti latini. L' Eneide principalmente ne ebbe moltissime. Oltre quella del Vasio, da noi rammentata altrove, e oltre quella del Caro, di cui si è a suo luogo parlato, dodici poeti si unirono a tradurne ciascheduno un libro, cioè Alessandro Sansedoni, il cardinale Ippolito de' Medici, Bernardino Borghesi, Lodovico Martelli, Tommaso Porcacchi, Alessandro Piccolomini, Giuseppe Betnsi, Lionardo Ghini, Bernardo Minerletti. Lodovico Domenichi, Bernardino Daniello e Paolo Mini. Questa e quella del Caro furono in versi sciulti. In ottava rima la traslatò prima il cavaliere Aldobrundo

Cerretam, sancse, che gir alcuni libri avce tradotti in versi sciolti, poscia Ercolo Udine, mantovano. Di questo scrittore lo ho più lettere Inedite a don Cesare e a dun Ferrante II Gonzaga, copiate dagli originali che se ne conservano nell'archivio di Guastalla, in una delle quali de' 10 di luglio del 1500 manda al secondo un ano componimento poetico intitolato La Psiche, Da esse apcora raccoglicsi, ch' celi era nno de' primi dell'Accademia degl' Invaghiti di Mantova, e che circa il 1603 è 1604 sog-giornava in Venezia, incaricato degli affari di D. Ferrante, di cui pure ho lettere all'Udine de' no dicembre dell'anno 1607, in cui il ringrazia della terza edizione della suddetta versione la quell'appo stampata, e da lui mandatagli in donor L'ultimo traduttore dell'Encide in questo sceolo fu Teodoro Angelucci, da poi mentovato già tra' tilosofi, ehe ridussela con eleganza in versi sciolti. Essa però non fu stampata che nel 1649, e vuolsi da alcuni che ella fosse veramente opera del P. Ignazio Apgelucci, gesuita, di lui fratello, che la pubblicasse sotto il nome di Teodoro (Mazeuch., Saritt. ital., t. 1, par. 2, p. 770) (a). Lasciamo molti altri traduttori qual di uno, qual d'altro libro dell'Encide, e necenniamo solo le versioni dell'Egloghe e della Georgica. Andrea Lori fu il primo a recare l'Egloghe in versi italiani, e poco appresso gli venne dietro Rinaldo Corso, e sulla fine del secolo Girolamo Pallantieri, parroco di Castel Bolognese, il quale rigorosamente traduscle verso a verso. La Georgica chhe due traduttori che ce la diedero in versi sciolti, prima Antonio Mario Negrisoli, ferrarese, poscia con più felice successo Bernardino Daniello, lucchese, a cui abbiamo nna lettera di Pietro Arctino, nella qual si congratula di questo suo nobile lavoro (Arct. Lett., I. 3, p. 189). Più searso fu il numero de traduttori di Orazio, di cui non abbiamo che le Odi tradotte da Giovanni Giorgini da Jesi, professore di filosofia in sua patria (Baldassini, Stor. di Jesi,

(a) Fra vià felici traduttori dell' Ennide di Virgilio doni amoverare Alemandro Gusfuello, romano, che la ridone lu oltava rima. Prima il primo, poi il secondo libro ne furon separatamente più volte stampati in Roma ed altrove dopo la meti del seculo XVI, delle quali edictori si può vedere la Biblioteca de' Volgariacatori del P. Paitoni (f. 4, p. 1(1), ec.). Gli altri libri non teruno etampeti, u l'originale di totta la teadazione conservasi in Roma nella biblioleca de'PP. Bernabiti a S. Carlo de' Catmori; a vs si vede agginnta l'approvazione della stampa det vicegefente di Roma, ove dimorava il Guarnello, segretario del cardinale Alessandro Farnese, a cui è dadicata la traduzione medesima. Anai nel libro scalo, nve Virgilio fa schierure innanci ad Enes i più Illustri eroi che doven aver Roma, il traduttore, per far cosa grata al cardinal suo podrone, vi aggiunse una somigliante serie di gran personnegi the doverno uscire dalla famiglia Faruere. Inustrai alla versione si legge un sonetto da Torquato Tasso in tode del traduttore, e tutto il codice si vede corretto e postillato di mano del Guarnello. Per unal ragione non si pubblicasse, ci è ignoto. Certo la versime del Guarnello, benché non sempre aguale a aè atessa, è pergevote ussal per la facilità, e spesso aucorà per l'eleganna con cui è distesa; del che he potato in elesso nocertetati, averdone avuta tea le mani una copia gratifiscate comunicateut dal P. don Pelice Caronn, bernabete, e de lui fatta seil' originale mederimo.

4. 1, p. 255), e le Satire, le Epistole e la Poetien tradotte dal Dolce. Non così delle opere di Ovidio, le cul Metamorfosi furono l'oggetto del qual si ocenparono molti poeti; perciocche, lasciando in disparte alcune altre più antiche versioni, Niccolò degli Agostini e Lodovico Dolce la recarono in ottava rima; ma le loro traduzioni furono quasi dimenticate, quando usel alla Ince quella dell' Anguillara. Ciò non ostante una nuova versione pol ne intraprese Fabio Marretti, gentiluomo sanese, la quale, se in facilità e in grazia purve inferiore a quella dell'Anguillara, le fu creduta superiore nella fedeltà e nell'esattezza. Una parte dell'opera stessa, cioè la favola di Piti, e quella di Peristera invieme con quella di Anaxarete fu in versi sciolti recata da Gianfrancesco Bellentani, carpigiano (il enl ancora si hanno rime in altre Raccolte), stampata in Bologna nell'anno 1550. Anzi avea egli scritto nu erndito commento su tutte le Metamorfosi di Ovidio, e stava per pubblicarlo, come afferma il Padre Bernardino Realino, gesnita, concittadino del Bellentani, ne'snoi Commenti latini snl poemetto di Catulio da lul composti, e pubblicati mentre era tuttor secolare. Perciocche Il Realino ancora ne' trentaquattro anni che visse, prima di rendersi religioso, diede più saggi di pronto e vivace ingegno si in Modena, ove frequentò l'Accademia del Castelvetro, sl In Bologna ed in Ferrara, ove attese a più gravi studi, al in Milano ed in Napoli, ove sostenue diversi onorevoli impieghl, e serisse ancora più opere di diversi argomenti; che si possono vedere accennate nella Vita scrittane dal P. Poligatti (c. 3). Ma nell'anno 1564, entrato nella Compagnia di Gesù, tutto si diede agli escreizi di pictà e di relo con tal fervore, che ne fa poscia introdotta la causa della heatificazione. Di tui fa onorevol menzione Luca Contile in diverse sue lettere (Contile, Lett., t. 2, p. 292, 294, 337, ee., 364, 372) (a). Ma torniamo alle versioni di Ovidio. Bella e pregevole molto è la traduzione dell'Epistole eroiche di Ovidio fatta da Remigio Fiorentino, cioù da F. Remigio Nannini dell'Ordine de' Predicatori, morto in Firenze a' 2 di ottobre nel 1580 (Zeno, Note al Fontan., t. 2, p. 430), e autore di moîte altre versioni e diverse opere, il cul catalogo si può vedere presso i PP. Quetif ed Echard (Script, Ord. Pracd., t. 2). Anche Cammillo Cammilli volle darcene una nuova versione, non la versì sciolti, come era quella di liemigio, ma in terza rima; la qual però non ebbe gran plauso. Le opere amorose dello stesso poeta ebbero alcuni interpreti, e fra essi fu il migliore Angiolo Ingegneri che ci diede in ottava rima i due libri de'Rimedi d'amore, Finalmente una bnona versione de' Fasti in versi sciolti fu pubblicata da Vincenzo Cartari, reggiano, e i libri intitolati Tristium furono tradotti da Ginlio Morigi da Ravenna, il qual pure

 (a) Vaggan la Biblioleca modenesa, ove del Bellentael s dei Padre Resilios si è parlato più langumento (t. z, p. 16/1 c t. 4, p. 315). tradose la Farsalla di Lucano. Di Tibullo, di Catulto, di Properzio appena si vide allora versiono alcuna. Di Terenzio e di Planto ancora non vennero in luce tai traduzioni che si possano rammentare con lode; ma molte particolari commedie ne furono tradotte da diversi poeti. Anche di Giovenale e di Persio e di Marziale non abbiamo traduzioni che siano degne di melte lodt. Qualche traduttore chbe il Ratto di Proscrpina di Clandiano, eloè Marcantonio Cinuzzi, sanese, Giovandomenico Bevilacqua, Livio Sanuto e Annibale Nozzolini. Una traduzione di Lucrezio la versi sciolti aveva intrapresa Giaufrancesco Muscettola , lodata in una sua lettera dal Minturno (Mintur., Lett., 1. 5, lett. 7), che solo ne riprende il troppo saper di latino. Ma ella non venne a luce. Fra tutte queste versioni, poche sono quelle che perfettamente el rappresentino l'originale; perclocche fo sempre impresa pericolosa troppo e difficile il trasferire un poeta da una lingua ad un'altra. Quindi altre sono tacciate come troppo servili, altre come troppo libere, in alcane si desidera maggiore eleganza, in altre minor freddezza. Alcune, noodimeno, sono ottime; e tutte ci mostrano quanto ardente fosse in Italia la brama e l'impegno nel coltivare la poesia.

LXXIV. Diverse controversie intorno alla poesia.

Prnova ugualmente chiara ne sono le contese che sa diversi punti appartenenti a pocsia si ceritareno tra gli cruditi italiani. Molte già ne abbiamo accennate, cioc quelle che si accesero per la famosa Canzone del Caro, per la Gerusalemme del Tasso, per le dispute di precedenza tra lui e l'Ariosto, por la Canace dello Speroni, e pel Pastor fido del Guarini. Un'altra non men calda contesa si sollevò dopo la metà del sacolo intorno, al poema di Dante. Un'opera comineiata da Carlo Lenzoni, e finita pol da Pierfrancesco Giambullari in difesa della Lingua fiorentina e di Dante ne destò le prime scintille. Ma il fuoco si accese più caldo assai, quando il Varehi nel suo Ercolano, trasportato dalla sua ammirazione per Dante, ardi di antiporlo ad Omero. Questa proposizione parvo ad alouni creticale bestemmia degna del fuoco. Videsl danque correre per le mani degli cru-ditl un Discorso di M. Ridolfo Castravilla, nel quale el mostra l'imperfezione del Poema di Dante contro al Dialogo delle lingue del Varchi, il qual però non fu stampato che nell'anno 1608. Altri ne erederono antore il Muzio, altri, ed in maggior numero, Ortensio Landi. Ma il Zeno con assai forti ragioni dimostra (Note al Fontan., t. 1, p. 341), che ne all'uno ne al-l'altro si può attribuir quel Discorso, e ch'esso fu probahilmente opera di quel Belisario Bulgarini, sancse, che entrò poscia a faceia scoperta in tal lite (a). Questo libro, benehe al-

(a) It ch. abote Seratsi, il quala con molta sualitzan la cupocia talla la acrie di questa dispata acila sua wita di Jacapo Muzzoel, creda più versimile (p. 20) che solto some del Castravilla si anocondesse versomata il Muzio. lora non per anche stampato, destò gran ru- Il more, perché parve che fosse ingiurioso a Dante. Ed ecco tosto un gran numero di cruditi italiani azzuffarsi caldamente tra loro. Dall'una parte forono in favore di Dante Jacono Mazzoni da Cesena, Tuccio dal Corno, Girolamo Zoppio; dall'altra contro Dante e contro il Mazzoni forono il suddetto Bolgarini, Antonio Corsuto, Diomede Borghesi, Orazio Capponi, Franresco l'atrizi, Alessandro Carriero, il quale però emubio poscia partito, allorche il Bolgarim si dolse che avesse a lui involato il Discorso che su questo argnmento aveva dato in luce. Onesta calda contesa, che dall'anno 1570 durò fino all'anno 1616, viene a lungo esposta dal Quadrio (t. 6, p. 230), il quale giustamente riflette, che posche l'oggetto principale di essa era cereare se all'opera di Dante convenisse veramente il titolo di poema, l'universal consenso de' dotti ha omai deciso contro del Varehi e del Mazzoni, ed in favore del Bulgarini, Molto ancor disputossi intorno allo scrivere le commedie e le tragedie o in prosa, o in versi; nel che furono divisi gl'ingegni ed i partiti, e due scrittori, singolarmente, si dichiararono per la prosa, Agostino Michele, veneziano, nel suo Discorso, in cui si dimostra come si possono scrivere lodevolmente le Commedie e le Tragedie in prosa, stampato in Venezia nel 1592, e Paolo Beni in una sua Dissertazione latina sullo stesso argomento, pubblicata nel 1600. Ma essi ebbero il dispiacere di vedere e confutata da molti ed abbandonsta da tutti i saggi la loro opinione, singolarmente riguardo alla tragedia. Ne io negherò che tutte queste contese non recassero grandi vantaggi alle lettere ; perejoeche per lo più furono esse trattate con sottigliezze scolastiche, e l'autorità di Aristotele più olie la retta ragione ne fu la norma e la regola, sieche il trovare una parola di quel filosofo favorevole alla loro opinione pareva loro lo stesso che riportare un solenne trionfo su' loro avversari. Con tutto eiò, non può negarsi ancora, che il caldo delle contese giovò non poco a pronare e ad accendere gl'ingegni italiani, o che il timore di esser vinti, e la speranza di superare i loro rivali, gl'indusse a sostenere grandi fatiche, a svolgere e ad esaminare i migliori maestri dell'arte ed i più perfetti modelli di poesia, ed a rendere così a loro posteri assai più agevole quella via ch'essi avevano trovata tanto intralciata.

LXXV. Varietà di metri introdotta.

L'ultima prurra del vivistimo ardore degl'I, aliania nel promovere gli studi della pocisiono i direccii tentativi da molti fatti per renderta, quanto al nono del veno, sempre più armoniosa e più dolce; tentativi che non elberto felice effetto, poinche la perimazi fece consecere che in ciò crano al hene riusciti i primi padri della volgar possia, che il volera i da lor discontare, cra lo stesso che il gittara finori del buon entirero. Questi i orgar però non del-

bonsi omettere a questo luogo, perchi essi dimostrano quanta fosse l'impegno e la gara de' nostri nell'aggingnere, se fosse stato possibile, pnovi vezzi e nuovi ornamenti alla loro poesia. Della maggior parte di essi abbiamo già fatta incidentemente menzione in questo capo medesimo, od altrove, come de'versi di dodici sillahe, ne' quali Alessandro de' Pazzi scrisse la sua Didone, di que' di tredici, coi quali Francesco Patrizi distese il suo poemetto intitolato l'Eridano, di que' di quattordici e di diciotto, che da Bernardino Baldi furono introdotti, dello adrucciolo di sedici sillabe usato da Luigi Alamanni nella sua commedia detta la Flora, e di qualche altra sorta di versi, dei quali più distintamente ragiona il Quadrio (t. 1, p. 644, cc.). Ma ciò che mosse maggior rumore, fu il pensiero di Claudio Tolommei di voler ridurre i versi italiani al metro ed all'armonia de' latini; pensiero ch' ebbe allora alcuni seguaci, ma che, combattuto da più altri, e dalla sperienza medesima riprovato, cadde presto in dimenticanza. Ma il Tolommei fii uomo troppo celebre ne' fasti della letteratura, perche noi dobbiam nominarlo solo di passaggio. Il marchese Poleni è stato il primo a raccoglierne le notizie (Exercitat. Vitrus. 1, p. 50) ed a parlarne con molta esattezza. E noi valendoci di case, ed accennando le cose da lui già abbastanza provate, potremo ancora aggiugnerne qualche altra da quel dotto scrittore non avvertita, e porremo con ciò fine a questo si lungo capo,

LXXVI. Notisie della vita di Claudio Tolommei.

Claudio Tolommei di antica e nobil famiglia sauese cra nato circa il 1492. Beuche nulla si sappia degli studi da lui fatti negli anni suoi giovanili, come avverte il suddetto marchese Poleni, una curiosa circostanza però ec ne racconta Orazio Brunetti, cioc, che avendo ricevuta solennemente la laurea, volle poi con eguale adleunità esserne spogliato: » Come si » dice del gran Tolommei, il quale con quelle s solite cerimonie volle, che li fossero levate » quelle insegne Dottorali, con cho gli crano » state date: nondimeno spogliandosi delle insegne, celi già non si spogliò della dottrina o et riputazione, la qualo ha ora più ehe mai » grande (Brunetti, Lett., p. 170)»; c lo stesso più brevemente si accenna da Giulio Ottonelli, ove diee: » Il qual Tolommei per altro, es-» sendo egli Dottor di Legge (a che però di-» cono che rinunciò) dovera almeno ricordaw re. ec. (Discorsi sopra l'abusa, ec. p. 36) m. Ma ove, quando e come cià avvenisse, nou saprei indovinarlo. Una sua lettera citata dal marchese Polem ei mostra, ch'egh era in Roma fino dal 1516. In un'altra lettera però da lui scritta nel 1543, ci dice che erano omas corsi 25 anni, dacche trovavasi alla Corte di Roma (Lettere, p. 30, ed. Ven., 1565); il che proverebbe ch'ei vi si fosse recato solo dopo il 1518. Ma forse ci vi stette alcun tempo senza entrar nella Corte, e verso il detto anno sol-

tanto vi fu ammesso. Pare che la parteuza da Siena del Tolommei fosse allor volontaria; ma poscla nel 1526 da quella città fu condannato all'esilio, come pruovano i monumenti accennati dal marchese Poleni, il qual congettura che ciò avvenisse perehò il Tolommei volle aver parte nella spedizion militare che in quell'anno fece, bencho inutilmento, Clemento VII contro quella città. Questa sentenza di bando fu poi rivocata nel 1542, ed abbiamo la lettera del Tolommei do' 25 di gennaio del detto auno a' Signori della Badia di Siena, in cul rende lor grazie di tal beneficio (ivi, p. q). Ei fu dapprima al servizio d'Ippolito do'Medici, eletto cardinale nel 1529, o caro perciò ancora al pontefiee Clemente VII, a cui egli, nel 1527, si offerse pronto a scrivere cinque orazioni all'imperador Carlo V in favore della Chiesa e del pontefice stesso tenuto allora prigione (ivi, p. 19). Nel 1532 fn dal cardinal Ippolito inviato in sno nome a Vienna d'Austria; ed una lettera di la scrittagli dal Tolommei a' 2 di ottobre ei mostra l'infelice stato di sanità a cui era allora condotto, percioeche gli dice che da qualche tempo in qua non gli pare di essere abile a servirlo: » Ne le forze mi rispon-» dono del corpo, ne gli occhi, ne l'orecchie » fanno l'offizio loro, come prima, e confitto » da continni dolori delle membra, scnto an-» cor la mente essere indebalita ». Si duole inoltre di essere involto » nella malattia, nel-» l'esilio e nella povertà »; e quindi chiede riverentemente il suo congedo (isi, p. 28). Ma pare ch'egli non l'ottenesse, e che seguisse a servire quel cardinale, finche questi mori nell'anno 1535, e cho dopo la morte di caso ci fosse soggetto a qualche grave travaglio; percioccho egli serivendo a' 13 di dicembre del detta anno a Paolo Mantino, accenna oscuramente le sue sventure, e dice che duc cose sole il consolano, la prima ch'ei soffre pel cardinale suo signore, per eui darebbe anche la vita, la seconda che quanto più è afflitto, tanto più sente crescere dentro il enore il disprezzo delle cose mondane (ivi, p. 38). Il marchese Poleni, solo per congettura, ha creduto, che il Tulommei passasse poi al servigio di Pier Luigi Farnese, duca di Parma e di Piacenza. Ma ne abbiamo più certe pruove. Fino dall'anno 1541 Lnca Contile, scrivendo al conte di Scandiano Giulio Boiardo, Ioda assai il Tolommei, e dice che stando egli al servigio del duca di Castro (cioè del detto Farnese), questi non soffre di averlo per troppo tempo da se lontano, e ehe perciò non ha potnto trovarlo in Roma, e del Farnese aggiugne: » Non stanno seco che vir-» tuosi grandi, Letterati famosi, e Capitani di » gran nome (Contile, Lett. 1, p. 36) ». Ma da questo servigio ancora non pare che il Tolommei raccogliesse gran frutto, e ce ne dà indicio nna bella lettera da lui scritta a' a di novembre del 1543 a Girolamo Begliarmati. il quale averagli scritto dolendosi ch'egli, il Tolommei, non avesse delle sue fatiebe quel premio che gli era dovnto; a cui egli risponde con somma modestia, che non conosce in se TIRABOSCHI VOL. IV

alcun merito di ricompensa; oke altri più assai di lui ne sono meritevoli; che il suo pnico desiderio sarchbe quello di vivere tranquillamente a' suoi studi, ma che per essi ancora non ha que' talenti, no quelle forze che gli sarchbono necessarie (Lettere, p. 30). Aveva però egli in quell'anno medesimo ottenuto dal cardinal di Lorena na Beneficio di 300 franchi (ivi, p. 88). Ma forse accadde del Benelicio ciò che aceadevà dello stipendio assegnatogli dal Farnese, cioc, ch'egli avevane il diritto senza goderne il frutto. Così io raccolgo da una lettera inedita del Tolommei scritta da Roma a M. Apollonio Filareto, segretario del Farnese, a' o di mangin del 1545, e che conservasi nel segreto archivio di Guastalla: » Il favore ch'io » sento dall'essermivi raccomandato quanto a » la mia provvisione, è, che dove prima pur » l'havevo, benche con istento et fastidio, hora » dubito di non l'havere in modo veruno. Per-" ciocelio M. Pietro Cievoli mi disse, che li a denari di Romagna, li quali dovevano venire » a Roms, sono stati volti in Lomhardia per " l'uso di là; ondo non vede modo di potermi » contentare. Così io, che vivo di giorno in » giorno con grave spesa, mi trovo, como si » dice, con le mani piene di mosche ». E sie-gue pregandolo o ad ottenergli ciò di che è creditore, od a fare ch'ei possa lasciar quel servigio. Ma sppena il l'arnese ottenne nell'agosto dell'anno stesso il ducato di Parma e di Piacenza, scrisse tosto al Tolommei che venisse a servirlo in Piacenza, como raccogliesi dalla risposta inedita del Tolommei, che conservasi nel detto archivio, in cui a' 3 di ottobre del detto anno, dopo aver ringraziato il duca del nuovo onor compartitogli, dice che fra quattro o sei giorni parlirà da Roma. In Piacenza ci trattennesi col titolo di ministro di giustizia fino alla tragica morte di Pier Luigi avvenuta nel settembre del 1547. Bitirossi allora a Padova, e vi stette fino al dicembre dell'anno 1548, e tornossene poscia a Boma-Nel 1549 fn nominato vescovo di Corsola, isolotta del Mare Adriatico; ed alle pruova di questa epoca, tratte dagli Atti concistoriali citati dal marchese Poleni, si possono aggiugnere due lettere di Pietro Aretino scritte nel settembre dell'anno stesso, una al Corvino, in cui gl'ingiugno di congratularsi col Tolomuci del Vescovado inutile accettato, l'altra al Tolommei medesimo (Aretin., Lett., L. 5, p. 158, 163). L'anno 1552 era in Siena, ove chbe l'ouore di essere nominato tra' 16 cittadini destinati a provvedere alla conservazione della comune liberth; e perché l più opinavano che si dovesse mandare ambasciata al re di Francia per rendergli grazie della protezione loro accordata, fu a ciò scelto il Tolommei con tre altri de' principali cittadini, ed abhiamo alle stampe l'Orazione da lui detta in Compiegne nel mese di dicembre dell'anno stemo innanzi al detto monsrea. Circa due anni si trattenne in quel regno, e torusto in Italia verso la fine del 1554, l'anno seguente, a' 23 di marzo, finì di vivere in Roma, come con ottimi argomenti

dimostra il marchese Poleni contro la co opinione che il fa morto solo nell'anno 1557-

LXXVII. Suoi studi e sue opere.

Fu il Tolommei nuo de' più benemeriti scrittori della lingua italiana, ebe avesse il secolo di cui trattiamo; anzi ci volle giovarle più meora che non faceale d'uopo, col raddoppiare, cioè, e triplicare le lettere, di che diremo altrove. Egli entrò ancora nella contesa che fn allora agitata più assai che non meritava, cioè ae la nostra lingua dir al dovesse italiana, o toscana, o volgare; del che egli tratta nel sno Cesano. Questa pare che fosse l'opera di eui egli scriveva alla marchesa di Pescara a' 7 di aprile del 1531, che proenrerà di mandarle tra poco una sua operetta in difesa della lingua toseana contro i biasimatori di essa, della quale avendo perduto il secondo libro, ch'era quasi finito, nel saeco di Roma, non l'aveva aucora rifatto (Lett. p. 49). Ma essa non fu stampata ebe al principio del 1555. Ne abbiamo inoltre alle stampe alenne altre Orazioni, sette libri di lettere, oltre alcune altre che vanno aparse în diverse flaccolte, e sparse pare în più libri ne sono le Poesie. Di no altra opera da lui commeiata, e intitolata Delle Rivoluzioni, cioc del modo di determinarsi ne' dubbi, parla in una son lettera del 1545 (ivi, p. 203). Ma forse egli non potè condurla a fine. Il marchese Poleni accenna più altre opere luedite del To-Iommei, che conservansi in Siena presso il conte Mario Tolommei, ed alcune altre delle quali si trova memoria che già esistevano. Nella libreria Nani in Venezia se ne ha ms. un Discorso sopra quello, che potesse far Paolo Papa III per saluse di se, delle cose sue, e dello Stato steo (Codici mss. della Libreria Nani, p. 114), e nella Farsetti (Librer. ms. Farsetti, p. 154, 84) on Discorso allo stesso papa, se sía bene, che si dichiari Imperiale, o Francese, e aleune lettere latine; e nna lettera ne ha di freseo pubblicata il sig. Pierantonio Crevenna (Catal. raison., t. 4, p. 289). Or venendo alla nuova maniera di verseggiare in lingua italiana da lui, se non introdotta, promossa almeno e difesa, ella è, come si è detto, una imitazione della latina, aiechė senza riguardo agli accenti si formano i versi di pledi spondei e dattili, ed altri nsati già da' Latini. Ne servano d'esempio due versi del medesimo Tolommei:

Ecco'l chiaro rio, pien eccolo d'acque soavi. Ecco di verdi erbe carca la terra ride.

Ei non ne fu, a dir vero, il primo ritrovatore. percioeche, come coll'antorità del Vasari dimostra il Quadrio (t. 1, p. 606), qualche saggio aveane dato fino dal secolo precedente Leonbatista Alberti, ma esso non fu allora ne lodato, ne lmitato. Il Tolommei fu ln eiò più felice, ed ottenne di avere al principio molti seguaci. Quindi nel 1539 ei diè alla luce il libro intitolato Versi e Regole della Poesia Nuova, in cui propone le leggi con cui scrivere si debbono cotal versi, e ne propone insieme ed io ne ho altrove accennata ancor la ragione.

l'esempio non solo nelle sue proprie rime, ma in quelle ancora di plù altri che allora vivevano, cioè di Antonio Renieri da Colle, di Giulio Vieri, sanese, di Giovanni Zuccarelli da Canapina, di Alessandro Cittolini da Serravalle, nella Marca Trivigiana, de Pier Paolo Gualtiert d'Arezzo, e di Tifone Benzl d'Assisi, poeta non meno lodato a que' tempi per la sua eleganza di scrivere, che deriso per la sna insigne deformità fatta aneora maggiore dalla sua stoica trascuratezza (V. Mazsuch., Scritt. ital., t. 2, par. 2, p. 900). Alcuni altri ancora vollero a ciò provarsi; ma finalmente e le ragioni addotte da molti scrittori, che a questa nnova poesia mossero gnerra, e più ancora l'esperienza e 'I bnon senso, fecero conoscere ebe, essendo troppo diversa l'indole delle due lingue, l'armonia di nna non poteva essere comune all'altra, e che alla diversa loro natura conveniva adattare diversa maniera di metro. Una nuova maniera ancora di sestine egli introdusse, in cui due sole voci ne formano le rime (Crescimb., t. 1, p. 33). Ma anche questa non ebbe molti seguaci. E assal più che per tali invenzioni giovò il Tolommei alle lettere ed alle scienze col vivo impegno con cui di continno le promosse. Egli era nno de' principali Accademici delle due Aceademie della Virtà e dello Sdegno aperte in Roma; e abbiamo altrove veduto quanto egli si adoperasse a condurle a lustro sempre maggiore, e quanto perciò venisse da tutti esaltato. Molto finalmente a lui dovette ancora l'architettura, e si è già mostrato a sno lnogo (l. 2, c. 2, n. 46) ch'egis aveva fatta rivolgere a questo studio singolarmente l'Accademia della Virtu, e che una lettera da lui scritta sa tale argomento ei fa vedere quanto egli fosse in questo atudio avanzalo (V. Poleni, L cit.).

CAPO IV

- PORSIA LATINA I. Per qual ragione fossero in questo secolo

migliori i poeti latini che gl' italiani. Se la poesia latina non chbe quel si gran nnmero di coltivatori di cui pnò l'italiana vantarsi, ne ebbe però essa pure in gran copia, singolarmente, al principio del secolo. Anzi ne l'onore dell'ana e dell'altra poesia decsi mis-surar non dal numero, ma dal valor de' poeti, a me sembra che la latina possa, in confronto dell' italiana, eredersi più gloriosa e più fellee; perciocche fra' molti coltivatori della volgare poesia, se non poehi furono gli eccellenti, molti ancora ve n'ebbe che meglio avrebbero provveduto all'onor delle Muse italiane, se non si fossero dichiarati loro seguaci. Nella poesia latina, al contrario, la copia degli eleganti poeti fu, per quanto a me sembra, maggior di quella degl'incolti, e gli scrittori in essa eccellenti superarono in namero gli scrittori di cocellenti poesie italiane. Ne mi pare che sia a stupirne,

La lingua itahana essendo a noi natia, e, per cosi dire, domestica, ognuno lusingasi di leggieri di poter in essa scrivere felicemente; ed il metro della volgar poesia è per sè stesso sì facile, rhe molti si persuadono che ad esser poeta basti il volcrio. Qual cosa, in fatti, più arevolo che il far quatterdici versi, e persuadensi di aver fatto un sonetto? Or per ciò appunto ebe sembra aperta ad ognuno la porta del Pindo italiano, infinita è la volgar turba che si affolla ad entrarvi. Ma quanto pochi sono quelli a' quali venga fatto di esservi con onore ricevuti! Quanto è minore la pena che si pruova nello scrivere in una lingua, tanto è più difficile lo scrivere con eleganza, e quanto é più veloco la penna, tanto meno si affatica l'ingegno; e quindi fra sl gran numero di rimatori si scarso è il numero de' poeti. Al contrario chiunque si accinge a poetare in lingua latina, dee necessariamente conoscere che non può ottenerlo senza far molto studio sugli antichi scrittori, da' quali soli se ne può apprender la norma e l'esempio. Egli è dunque costretto a leggere ed a rilegger più volte l più perfetti modelli della pocsia latina, e con tale attenta lettura ei si viene passo passo formando a quella maniera di pensare o di scrivere ebe in essi osserva. Egli è vero che senza un vivo ingegno ed nna fervida fantasia ei non sarà eccellente poeta, e che questi sono pregi di cui n pochi è liberal la natura. Ma finalmente, s'ei non avrà i voli di un Orazio, la maestà di nn Virgilio, la naturalezza di un Ovidio, ne avrà almeno la somiglianza; e se non potrà ritrarne in so stesso l' anima, no ritrarrà almeno i lineamenti e li eolori. La stessa fatica che gli è necessario di sostenere scrivendo In nna lingua non aua, e cercando lo voci adattate alle leggi del metro, lo costringe, quasi ano malgrado, a riflettere ed a pensare. Quindi, come la facilità del verseggiare in lingua italiana rende, come ai è detto, difficile il verseggiare con eleganza, così, per l'opposto, la difficoltà a verseggiare in lingua latina rende, per così dire, più facile il verseggiare con eleganza; o, a dir meglio, ci sforza ad usar quello studio e quell' attenzione di cui l'eleganza suole esser frutto.

II. Ve n' ebbe però ancora non pochi cattivi.

Nó io voglio inferire da elò che mediorri e cattivi poeti latini ona viresceno anche nel secolo di coi seriviamo, ed al principio di esso simpolarmente, quando l'antiche harbario non era sacora interamente dideguata. Andres Alciato, acrivendo, nell'anno 1520, a. Francesco Calvi (post Mary, Guidit Epistz, p. 81), gli manda alcuni sosi Endecasillabi contro i cattiri poeti, e iu esai veggiamo nominati i aeguenti;

Marsi, Camperii, Rubri, Caquini, Saxae, Cantaiyei, Plati, Paloti,

nomi oramai sconoscinti, seppure nel secondo verso ci non intende di nominare Panfilo Sasi, il Cantalicio e Patino Piatti da noi nominati nella storia del secolo XV, poeti ehe al-

lora ebbero plasso, perché era facile l'ottenerlo, ma che furono dimentiratt, quando si richiamò dal i lungo esili D'antica eleganaz. Fra' cattivi poeti fa aneor riposto dal conte Niccolò d'Arco il medico mantorano Giambatista Fiera, coutro cui sembra ch' ci fosse altamente sdegnato. Ecco com' egli ne parla serivendo a Jacopo Galandra:

Remitto tihi Carmen invenustum, Galandra optime, pessimi Poetae, Immo toxica ferrei Pierao Insulsi, illepidi, et senis recocti,

i, illepidi, et senis recocti, L. 3, carm. 15.

E altrove anrora ne parla con molto disprezzo (epigr. 16, 17, ce.). Fu per altro il Piera nomo dotto in medicina, in filosofia ed in belle lettere, e malte opere in prosa ed in verso se no hanno alle stampe, fra le quali un poema Do Dea Homine. Ma lo stile ne à rozzo comunemente, gonfio ed oscuro. Di loi più copiose notizie somujinistrerà, a chi le brami, il chiariasimo Bettinelli (Delle Lett. ed Arti mantov., p. 99, ec.). Ad essi sl può aggingnere un cotal Perisanlo Faustino Tradocio, di cui si banno alle stampe alcune poco felici Poesie lating stampate in Venezia nell'anno 1524. Ed altri aneora se ne potrebbono qui additare, se la copia degli eccellenti poeti, che ci si offre innanzi, non ci persuadesse a passar sotto silenzio coloro che non sono degni di si bel nome. Ma se furono anche a que' tempi poeti duri ed incolti, fu frutto del buon gusto, che regnava in quel secolo, il disprezzo e la dimenticanza in cui giacquero; e noi ancors perciò, senza tratteocrei nel dir di essi, passiamo a coloro che più helle testimonianze lasciaronei del loro valor nel poetare.

III. Fiore della poesia latina nella Corta di Leon X: notizie di Franc. Arsilli.

Come la Corte di Leon X parve rinnovar la memoria di quella d'Augusto, così il nutuero ed il fior de'poeti che a quel tempo vivevano in Roma, parve emular le glorie di quel socolo si rinomato. Un bel monnmento no abhiamo nel poemetto elegiaco di Francesco Arsilli, intitolato De Poetis urbanis, che va unito alla Raccolta di Poesse latino intitolata Corycians, della quale abbiamo altre volte parlato. Essa fu stampata in Roma nel 1524, a' templ di Clemente VII. Ma l'autore aveva già da alcuni anni avanti seritta quell'operetta. In fatti in nn eodice di molte Pocsie latine dell' Arsilli, scritto da lui medesimo, che or si conserva in Roma presso il chiarissimo signor ahate Francesco Cancellieri, due esemplari si hanno di questo poemetto, uno più hreve e composto di soli 255 distici, ma che ha il pregio di aver segnati in margine, di mano dell' Arsilli, i nomi de' poeti in esso indicati : l' altro più lango e composto di 320 distici, in cui sono ommessi alcuni de'poeti nel primo esemplare nominati, e alcuni altri no sono agginnti, ma sepza segnarne nel margine i nomi. Il suddetto signor abate Cancellieri, riflettendo alla rarità | del libro in cui è Inserito questo si pregevole poemetto, ed alle diversità elle passano fra la detta edizione e gli esemplari mss., il secondo de' quali è assai più copioso, aveva pensato di farne una nuova edizione. Ma poscia per sin-golare gentilezza, tanto più degna di lode, quanto suol esser più rara, ha voluto spontaneamente cedermi questo onore, e mi ha trasmesse esattissime copic di ammendue gli esemplari, segnando le diversità che passano tra essi e l'autica edizione. Io ho ereduto perciò di far cosa grata a' lettori, e di aggiugnere qualebe pregio a questa mia Storia, col pubblicare al fine di questo secolo il detto pocmetto. Qui frattanto andremo seorrendo i nomi di tanti valorosl' poeti che in esso l'Aesilli ci mette inoanzi, e confrontando ciò che ne dice, con eiò che della maggior parte di essi ci lasciò seritto il Giraldi ne' suoi dialorbi De Poetis suorum temporum. Ma prima mi conviene dir dell' autore del poemetto, giovandomi delle notizie che me ne ha coffesemente inviate il suddetto abate Cancellicei. Averane già ragionato il conte Mazzuehelli (Scritt. ital., t. 1, p. 1142); ma egli aveva soln potuto ripeterci ciò che se ne legge negli scrittori di que' templ. Al contrario l'abate Cancellieri, avendone tra le mani le opere, ne ha potuto raccogliere assai più certe notizie. Due grossi volumi in quarto se ne conservavano già presso gli eredl. Ma un di essi si è smarrito, e forse in esso con altre opere si ritrovava la traduzione de'Proloquii d'Ippocrate, di eni fanno menzione il Giovio (Elog., p. 65) ed il Giraldi (De Poet. suor. temp., dial. 2, Op., t. 2, p. 564). In quello che or ne rimane, al contengono le seguenti opere, tutte in versi latini : Amorum libri III: De Poetis urbanis: Pirmillicidos libri tres, cioc, in lode di una donne da lui lungamente amata, e da lui detta Pirmilla: Piscatio: Helvetiados liber unus: Praedictionum libri III, oltre aleune poesie, le quali opere sono tutte inedite, se se ne tragga il libro De Poetis urbanis. Ei fu natio di Sinigaglia, di nobile famiglia, e fratello di Paolo inviato dalla sna patria, nel 1516, a complimentare il nuovo duca d' Urbino Lorenzo de' Medici, come si raccoglie da'Consigli e dalle Riformazioni di quella città. Dopo avere coltivati felicemente i primi atudi elementari, passò all'università di Padova, ed ivi attese agli studi della filosofia e della medicina, ne' quall aucora chbe poscia la lau-rea, di cui si conserva l'originale diploms in Sinigaglia presso gli eredi. In esso è segnato il giorno 26 di luglio, me non può rilevarsene l'anno. Poiché però vi è nominato il veseovo Pietro Barozzi, come caucelliere di quella università, ciò dovette accadere tra l'anno 1500 c il 1506 (V. Mazzuch., Scritt. ital., t. 3, p. 418). Del sno soggiorno e de' snoi studi in Padova ragiona egli stesso nella prima elegia del libro secondo de' suoi Amori:

Te duce, Phoche, novus vitse primordia vates Excoloit mollis et tna templa puer. Te suadente etism Pstavi migravit ad Urbeso, Et grave Chrysippi dogmata novit opus. Iude animo rerum latitantia semina, causas Vidit, et astrigeri devia signa poli,

Et didicit Coi duce te praccepta Magistri, Atque Machaoniae munus et artis open. Tornato a Sinigaglia, e innamoratosi della Pientilla, attett vii cinque anni amando, ce natando i anol amorti, finchè, per deallerio di spezzar le cateue, abhandonata la patria, dopo diversi non brevi viaggi, si fissò in Roma. Così ci narra celli stesso nella seconda etical del ci narra celli stesso nella seconda etical del

lihro terzo de' suoi Amori:
Sic miser ingratae derrevi virginis ora
Descrere, et patrio quam procul esse solo,
Non potuit genitrix canos laniata capillos
Ante pedes nati vertere corda sui:

Non valuit fraternus amor, nil turbs sororum, Quin sponte a patria sim vagus exul lunno. E poco appresso:

Per varios calles tranataque flumina et alpes Fit miseri Latium terminus exilii. Tune licuit primum Romanas ecrnere turces,

Roundesquie domos, morela, 'rurs, 'viro.

In Roma si trattème più ami escritando la medicina, care a' letterat che ue conoscerano il valore, ma elò bon cotante non molto-ficie di valore, ma elò bon cotante non molto-ficie di valore, ma elò di Birali affernamo, resendo egli per anturale amore di libertà poco amonte della Coette, el fa dalla Coette medorium dimentiento.

Coette, el fa dalla Coette medorium dimentiento, elle anturale amore di proto a Sintegalia, el ri vasce di la preso, secondo Il Giorio, in già di settambre dal 160, come si rascoglie dal testamento del 150, come si rascoglie dal testamento di Ma è probabile che non molto sopravivreno.

IV. Suo poemetto in lode de'poeti de'tempi suoi : se ne rammentano alcuni.

Or venendo a' poeti viventi a' suoi tempi in Roms, che si lodano dall'Arsilli, egli indirizza il suo poemetto a Paolo Giovio, e comincia dal fare le maraviglie come a que' tempi fioriscano tanti e si valorosi poeti, mentre pure si scarsi erano i premii alle lor fatiche renduti; dal che egli raccoglie che più degno di lode era quel secolo stesso in cui il solo amore della virtù o degli studi produceva si grandi e si copiosi frutti, che quel di Augusto e di Mesenate, in oui la speranza del guiderdone eccitava gli animi aneora più indolenti e più pigri. Questo lamento fatto a'tempi di Leon X non può non sembrare strano e importuno. Ma già abbiamo altrove vedato (l. 1, c. 2) che altri ancora menarono somiglianti quercle; e forse il vedersi dalla Corte poco curato, fu ciò cho indusse l'Arsilli a dolcrsi in tal modo, mentre pur Roma risonava per ogni parte degli elogi che gli eruditi, c, singolarmente, i poeti, rendevano a Leone. Passa Indi ad annoverare i più illustri pocti ch' erano allora in Roms, e ci mette innanzi; e le loro poesie latine sono in fatti degne degli encomii di cui egli le onora. Ma di eusi già si è parlato. Loda poscia un certo Antonio Colonna, in modo però, che non s'intenderebbe ehe di lui ragionasse, se non ne avesse segnato in margine il nome nel primo esemplare. Ma di questo poeta io bo altra notizia. Siegue il Vida, ili cui ci riserbiamo a dir tra non molto; e, dopo il Vida, Franceseo Sperulo da Camerico, ch'egli celebra come ngualmente elegante e nella Poesia elegiaca e nell'eroiea e nella lirica. Di lui fa menzione ancora il Giraldi (l. cit., dial. 1, p. 542); che lo numina Francesco Sferulo, e ilice, che oltre i libri elegizei dell' Amor coniugale, e gli Epigranomi e le poesie liriche già composte, aveva tra le mani non ancora finite le Imprese ili Cesare Borgia e di Alessandro VI, ed nua istituzione di tutta la vita dell'uomo, da Ini intitolata Antropographia o Antropordia, ma eh' egli era serittor duro e troppo amante del ano sentimento. Niuna cosa di questo pocta si ha, eh' io sappia, alle stampe, trattone qualche componimento nella Coriciana. Di Batista Pio, else vien poseia nominato, diremo nel ragionare de' gramatici. Più degno il'essere qui rammentato è Marcantonio Casannova, da tutti gli scrittori di que' tempi lodato come uno de' più ingegnosi poeti, se, per troppo secondare il suo ingegno, non avesse dimenticata la naturalezza e l' eleganza. Questo è il giudieio che di Ini portano il Giovio (Elog., p. 47) ed il Giraldi (l. eit., p. 541), i quali ne parlano in modo che ben dimostrano che l'imitazione di Marxiale, affettata dal Casangova, dal buon gusto di quell' età gli veniva attribuita a biasimo più che a lode. Egli era oriondo da Como, ma nato in Roma, del che, oltre la testimonianza de' dne suddetti scrittori, abbiamo quella del Bandello: » Venne, dice egli (t. 4, p nov. 14), pon è molto da Roma a Milano il y dotto M. Marcantonio Casanuova per andare » a Como a vedere li suoi propinqui; pereioc-» che sebbene egli naeque in Roma, e fu criato " de la magnanima Casa Colonna, il padre suo " nondimeno era eittadino Comasco. Egli in " Milano fu molto accarezzato da tutti quei » che de le buone lettere si dilettavano ». Il Giovio ne loda l'innocenza e l'amabilità dei costnmi, ma aggiungae, che essendo egli al servigio de' Colonnesi, de' quali geandi erano allora le discordie col poutefice Clemente VII, prese a mordere acerbamente colla sua penna il pontefice stesso, che pereiò arrestato e dannato a morte, fn ad essa settratto dalla generosità di Clemente che gli perdono; e che finalmente mori nella peste che dopo il sacco di Roma fini di recare all'ultima desolazione quella città. Più compassionevole è la descrizione della morte del Casannova, che ci ha fatta il Valeriano (De Infelie. Litter., L 2. p. 86); perciocche egli narra, che lo aventurato poeta si vide allora ridotto alle estreme necessità, e che costretto persino a mendicare il pane, e non trovandone, di disagio e di peste die fine per l'accusa da lui intentata in Roma a Cri-

il Sadoleto e il Bembo sono i primi ch' egli | a' suoi giorni. Alcuni Epigrammi se ne trovano qua e la sparsi in diverse Raccolte, e due ne ba pubblicati di fresco il ch. signor abate Gianfrancesco Lancellutti (Poesie del Colocci, p. 65, ec.).

V. Altri porti lodati dall' Arsilli.

Anche nn comico, cioè un certo Gallo, romano, viene dall' Arsilli lodato come attore insieme e porta eccellente; ed egli è probabilmente quell' Egidio Gallo di eur si hanno versi nella Coriciana. Cammillo Porzie è qui aneora colebrato come uno de' più felici lmitatori di Tibullo, e di lui si è già fatta altrove menzione. Sirgnooo indi congiunti insieme Giammaria Cattaneo ed un certo Augusto da Padova, Del secondo io nou ho alcuna notizia: ma il primo fu notoo eelebre pe'suoi studi e per le sue opere, tra le quali però le meno pregevoli sono le poetiche. Egli era di patria novarese, e fu in Roma segretario del cardinale Bendinello Sauli. I Commenti sulle Epistole e sul Panegirico di Plinio, e le traduzioni di alcuni opuscoli di Aftonio, d'Isocrate e di Luciano, gli fecero aver luogo tra gli uomini dotti. Ei volle poscia provarsi ancora nella poesia, e, oltre alcuni brevi componimenti, pubblicò na pocmetto latino in lode di Genova, in grazia del cardinal suo padrone. Un altro più ampio poema avea egli intrapreso, che non potè condurre a fine, sull'arromento medesimo, che fu poi si bene maneggiato da Torquato Tasso; e il Cotta afferma, che aoche il Cattoneo aveva preso a scriverlo in ottava rima (Museo novar., p. 175). Ma la maniera con eni ne parlano il Giraldi (t. cit., p. 540) e il Giovio (Elog., p. 49), mı persuade eh'esso pure fosse in versi latini. Altre notizio intorno al Cattaneo ed alle opere da lui o pubblicate, o non ficite, si possono vedere presso i tre suddetti scrittori. Antonio Lelli, romano, oi viene dall'Arsilli dipinto come poeta ardito e mordace, Tommaso Pietrasanta come limatore diligentissimo delle sue poesie, Evangelista Fausto Maddaleni, di patria romano, come tenero e dolce poeta; e di quest'ultimo, dice il Giraldi (1. cit., p. 544), che avrebbe fatti nel poetare più felici progressi, se la moglie e le domestiche cure più che le Muse pen l'avessero occupato. Loda poscia l'Arsilli il celebre Baldamarre Castiglione, le cui Porsie latine non sono veramente inferiori ad aleuna di quelle di questo secolo; ma di lui si è parlato a lungo tra' poeti Italiani. Si loda indi dall'Arsilli, come dolce ed elegante poeta, nn Mellino Romano, della qual famiglia furono al tempo medesimo tre fratelli, Girolamo che, mentre dava di sè stesso più licte speranze, fn da immatura morte rapito nell'età di soli ventiquattro anni; Pietro, ch' è probabilmente quello di enl qui si ragiona, e di eni alcune Poesie si hanno nella Coriciana, e che è nuo degl'interlocutori dal Valeriano introdotti nel ano Dialogo dell'Infelicità de' Letterati (Valer. de Infel. Litter. , p. 60), e Celso celebre stoforo Longolio, flammingo, per una declama-zione da esso scritta contro i Bomani, intorno alla quale degne sono d'essere lette alcune lettere del Longolio medesimo e del Sadoleto (Sadol. Epist., t. 1, p. 41, ec.). Dell'infelice morte di Celso, annegato in un torrente vicino a Roma, parlano tutti gli scrittori di que' tempi, e singolarmente il Valeriano (L eit.), il quale ancora in quell'occasione scrisse un'elegia (Carm., p. 28). Blosio Palladio è egli pure annuverato, e non senza ragione, tra' volorosi poeti, e ne abbiamo de'sagzi nella più volte mentovata Coriciana, ed in qualche altra Raecolta, e nel poemetto da lai pubblicato in lode della Villa di Agostino Ghigi, stampato in Roma nel 1512. Di questo illustre poeta, dopo altri scrittori, ba parlato a lungo l'eruditissimo cardinale Stefano Borgia che ne ha data per la prima volta alla luce pn'orazione da lui detta in occasione dell'ambasciata inviata dai Cavalieri di Rodi al pontefice Leon X l'anno 1521 (Aneed. rom., t. 2; p. 165, ec.) (a). Egli cra oriondo dalla Sabina, e dicevasi veramente Biagio Pallai, nome che fu poscia da lni cambiato, secondo l'uso dell'Accademia romana, in quel di Blosio Palladio. L'anno 1516 fu con onorevolissimo deereto dichiarato cittadino romano; dal qual decreto, pubblicato dal cardinale Borgia, ruccoglicai, che egli era già atato uno de' Biformatori della Sapienza di Roma. Fu poi da Clemente VII scelto a suo segretario, e nell'impiego medesimo confermato da Paolo III, caro ad ammendue questi pontefici per la aua integrità non meno che pel ano sapere, e amato al tempo medesimo dai più colti uomini di quell'età, e singolarmente dal Sadoleto. Nel 1540 fu da Paolo III nominato vescovo di Foligno, la qual Chiesa ei rimunziò poscia ad Isidoro Clario nel 1547, e tre anni appresso fini di vivere in Roma. Ei fu uno de' principali ornamenti dell' Accademia romana, quando ella si felicemente fioriva ai tempi di Leon X e di Clemente VII, come, di essa parlando, abbiamo accennato, e Girolamo Rorario nel raro suo opuscolo, Quod animalia bruta ratione utantur melius homine, descrive i vagbissimi orti e l'amene ville che presso Roma egli avea, e dove è probabile che gli accademici spesso si raccogliessero (p. 80, ec.).

VI. Angelo Colocci ed altri poeti.

Fra tanti illustri poeti latini veggimmo naminata anche una donna, cio una cotale Deianira, di cui io non ho più distinta notiria. Severo da Placenta, monaco cistrocrienza, di nai lodato tra' collivatori della lingua greca, ha egli ancora luogo in tal nomero. Balta Casali, romano, di cui parta il signor Balta Casali, romano, di cui parta il signor Balta Casali, lo 28, ec.), Achille Bocci, bologuese, oppra-

(a) Di Blosio Palladio alcune altre più minute noficie ci ha nomeninistrate il ch. abate Marini, e impolarmente il bell'elegio fattori di Manazelli nel reconstanze la morte (Diagli Asshutte profif, L. 3, p. 274).

nomato Filerose, di cui altrove abbiamo fatta menzione, Giampierio Valeriano, da noi parimenti già rammentato, Vincenzo Pimpinelli, romano, Filippo Beroaldo il giovane, di cui direm tra' gramatici , Mario Maffei di Volterra, di cui pure si è detto ad altra occasione, Bernardino Capella, romano, lodato ancora dal Giraldi (l. cit., p. 541) e dal Valeriano (l. cit., p. 90), Antonio d'Amiterno, di cui si hanno Poesic nella Coriciana, benche sia stato ommesso dal conte Mazzuchelli, e la cui infelice morte descrivesi dal Valeriano (ib., p. 23), Raffaello Brandolini, soprannomato il Lippo, rammentato già tra' poeti dell'età precedente, Gian-nantonio Marostica, Lorenzo Vallati, romano, Lucca da Volterra, medico, Marcantonio Flaminio, di cui dovendo noi parlar lungamente ci riscrbiamo a farlo più sotto, Scipiono Lancellotti, medico romano, e Dopato Poli, fiorentine, che, non ostante l'estrema sua povertà, fu crudelmente neciso da na suo servidore avido di occuparne le sognate ricchezze (ib.), tutti sono dall'Arsilli lodati come valorosi poeti. Ma a noi hasti l'averne qui ricordati i nomi. Non così ci è lecito fare di Angelo Colocei, il qualo e pel valore nel coltivare le lettere, e per la liberalità nel proteggerle, non chbe in questo secolo molti che il pareggiassero. Poco però ci dovremo affaticare nel raccoglierne le notizie, pereiorche il soprallodato abate Gianfrancesco Lancellotti, che ne ha pubblicate l'anno 1792 le Poesie italiane e latine, lia loro premessa la Vita dello stesso Colocci, scritta con tale diligenza e con si copioso corredo d'erudizione, che non possiamo sperare di dir cosa nuova. Jesi fu la patria del Colocci, ed egli vi nacque da Niccolò Colocci di antica e nobile famiglia, e da Fortunata Santoni l'anno 1467, In Roma attese agli studi, e, sotto la direzione di Giorgio Valla (se pur questi fu mai professore in Roma, di che io non trovo indicio alcune) e di Scipion Forteguerri, fece non ordinari progressi nelle lingue greca, latina e italiana, e nella provenzale ancora, di cui molto ei si compiacque. Il tentativo che fece nel 1486 Francesco Colocci, zio di Angelo, di rendersi signor di Jesi, costrinse tutta questa famiglia ad uscire dallo Stato ecclesiastico, ed a ritirorsi a Napoli, ove Angelo chbe la sorte di conoscere i colti ed cleganti poeti che ivi erano in si gran numero, come il Pontano, il Sannazzaro, il Lazzarelli, il Summonte, l'Altilio e più altri, e sull'esempio della più parte di cssi cambiò egli ancora il suo nome faccudosi dire Colozio Basso. Sci anni appresso ottenne di essere richiamato alla patria, ove divise il tempo tra i domestici affari e li diletti suoi studi. onorato ancora di alcuni pubblici impieghi, e dell'ambasciata al pontefice Alessandro VI, che i suoi cittadini affidarongli nel 1498. Angelo tornato in tale occasione a Roma, vi fisso il auo stabil soggiorno, e facendo ottimo uso delle ricchezze, parte proprie della sua illustre famiglia, parte raccolte dalle diverse onorevoli cariche che in diversi tempi ci sostenne nella Corte romana, rendette la sua casa e li

moi arti eli arti e la casa delle Lettere o delle ! Muse. L'Accademia romana, che dopo la morte di Pomponio Leto andava quasi raminga, fu da lui accolta. Una copiosa o scelta biblioteca, una magnifica collezione di statue, di medaglie e d'altri antichi pregevoli monumenti rendevano gli orti del Colocci famosi in Roma, e più famosi aneora rendeali l'animo aplendido e liberale del loro possessore, il quale sembrava non essere riceo ebe a vantaggio dei dotti. Quindi pieni sono delle lodi di Angelo i libri pubblicati a quel tempo, e molti de'loro antori confessano di avere avuto da esso od aiuto o stimolo alla loro pubblicazione. Il senato romano lo onorò del titolo di patrizio, cui rendette comune alia famiglia Colocci, e non fu egli meno caro a' pontefici Leon X, Clemente VII e Paolo III. Il primo di essi, oltre un dono fattogli di quattromila scodi per certi versi scritti in sua lode, il nominò soo segretario, e mortogli già ammendae le mogli, che il Colocci successivamente avea menate, nel 1521 gli diò la sopravvivenza al vescovado di Nocera. Questa da Clemente VII gli fu confermata, da cui ebbe ancora il governo d'Ascoli, e fu inviato a diverse Corti d'Enropa, per unire i principi in quella lega che fu poi si fatale al pontefice. E il Golocci stesso tornato frattanto a Roma, ebbe non leggier danno; perciocebé nel memorabile sacco del 1527 ei sostenne gravi affronti, vide incendiata la sna casa, rovinati i suoi orti, e dovette sborsare una gran somma di densro per riavero la libertà. Andossene allora alla patria, e per aleuni mesi attese a ristorarsi da' sofferti gravisaimi danni. Indi tornato a Roma l'anno seguente, si adoperò a raccogliere le infelici reliquie della dispersa Accademia. Nel 1537, morto il Favorino, gli sottentrò il Colocci nel vescovado di Nocera, eni poscia cedette nel 1546 a Girolamo Mannelli da Rocca Contrada suo nipote, e tornato à vivere tranquillamente in Roma, ivi die fine a'suoi giorni nel di 1 maggio del 1549. Delle molte opere dal Colocci composte, le quali appartengone presso che tutte alla piacevolo letteratura, benche pure abbiavi qualche opuscolo filosofico e matematico, io lascerò ohe ognuno vegga l'esatto catalogo che ce ne ba dato lo scrittore della Vita. Le Poesie Intine del Colocci sono per eleganza e per grazia uguali a quolla de'più colti poeti di questa età. Le Poesie italiane, benebe non mi sembrino tali da stare a confronto collo latine, per riguardo, nondiracno, al 2cmpo in cui furono scritte, cioè al principio del secolo, mentre al scarso era il numero dei buoni rimatori, si possono esse pure annovorare tra le migliori che di que' tempi si abbiano, e deesi perciò al Colocei la lode di avero e coll'esempio e colla munificenza giovato non oco a ravvivare ed a rendere vieppiù fiorente l'una e l'altra poesia

VII. Tommaso Inghirami ed altri.

At Colocci conginues I' Amillt Scholon Carteromaco, ossia Forteguerri, e Giano Parrasio. Ma del primo abbiamo favellato nella storia del secolo XV, del secondo favelleremo nel capo seguente. Nomina poscia con molta lode Gianluigi Vopisco, napoletano, di cui alcune lettere al Colocci ha pubblicate l'abate Lancellotti (Vita di A. Colocci, p. 87), e Mariangelo Accorso, aquilano, di cui e delle cui opere si hanno copiose notisie presso il conte Mazzuebelli (Scritt. ital., t. 1, par. 1, p. 92) (a). Fra questi poeti di patria italiani, alcuni ne frammischia l'Arsilli di nazione tedeschi, che vivevano in Roma, e de' quali perciò non è shi quest'opera il ragionare. Sirguono indi Andrea Pulvio, di eui abbiamo rammentato altrove il libro Delle Antichità di Roma, un certo Sillano da Spoleti, il Tebaldco, di eni si è trattato nello pagino precedenti, Luca Buonfigli, padovano, di eul non so che si abbia alcuna eosa alle stampe, o Cammillo Palcotti, bologneso, di eui abbiamo fatto un cenno nel parlare degli scrittori del Diritto canonico. Due altri illnstri poeti si congiungono da lni insieme, Tommaso Fedro Inghirami e Fabio Vigile da Spoleti, detti ammendue lumi principali della Sapienza di Roma, in cui furono professori di eloquenza. Il secondo nella Raccolta Coriciana, in cui ha alcuni versi latini, è detto Fabius Agathidius Vigil Spoletimus. Ma nelle Rimo sacre e morali di diversi antori, stampato in Foligno nell'anno 1629, in cui cgli ne ha aleuno, è detto semplicemente Fabio Vigill (Quadr., t. 2, p. 372) (b). Ei fu segretario del Brevi di Paolo III, e vescovo prima di Foligno e pot di Spoleti (Bonamici De cl. Pontif., Epist. Script., p. 223, ed. 1770), e nn magnifico elogio eo ne ha lasciato Giampierio Valeriano a lui dedicando il libro IX de' suoi Geroglifici: Tu quoque, dice egli, nullum discendi genus, nullam arcanas quantumlibet doctrinas partem intactam reliquisti, quae de divinis humanisque studiis, de rerum natura, de moribus, de ratione docendi, de quacumque re vel dici, vel excogitari possunt, tuo illo magno ingenio felicissimaque memoria complexus es, ut vix alterum actate nostra conspiciam, quem Varroni illi litteratissimo conferre possim. Ma più celebre ancora fia il primo, e degno perciò che se ne parli con maggiore esattezza; nel che ol potrà servire di scorta l'elogio che ne a stato inserito tra quelli degli illustri Toscani (t. 2), e ciò cho ne ba ceritto il eb. P. abate e poi monsignor Galletti all'occasione di pubblicarno nel 1227 due nuove orazioni. Tommaso Inghirami, nobile di Volterra, figlio di Paolo o di Lucrezia Barlettani, o nato nel 1470, in età di due soli anni

(a) Più estite notinio introvo a Mariangelo Acquesto de alle opere de ful pubblicate el las puedes date il P, d' Affiguo (Mex. degli Seriti. nopela, c. e. p. 20. c.).
(b) Di Fabio Vigili la prodotto narve o più essite serbite il suprabello stato Vivosite (e. p. p. 357).

in coatrictio ne' tumulti civili a la clare la patria ed a ritirarsi a Firenze, donde poseia nell'anno :483 passò a Roma, ove tutto si consaerò alle Muse; e perche era non solo di pronto e vivace ingegno, ma ornato ancora di quelle doti che alle teatrali rappresentazioni sono pecessarie, essendosi avvenuto in que'tempi ne'quali, come altrove si è osservato, cominciarono esse a rinnovarsi in Roma per opera, singolarmente, del cardinale Raffaello Riario, in ciò si rendette celebre l'Inghirami; e nel recitare tra le altre la tragedia di Sencea intitolata l'Ippolito, sostenne con tale applauso il personaggio di l'edra, che d'indi in poi fu sempre sopramomato Fedra o Fedro. Cost reconta di aver udito dallo stesso cardinale Biario il celebre Erasmo, che dice di aver in Roma conosciulo Tommaso, da lui per error detto Pietro, e ne loda assai l'eloquenza, per cui afferma ch' ci fu detto il Talko della sua età (Erasm., Erist., t. 1, cp. 671). Alcumi agginogono ehe il planso lo quell'occasione da lui ottenuto dovettesi principalmeote alla prontezza con coi, essendo in iscena, rottasi una macebina del teatro, per cui conveniva interromper l'azione, la sost enne e la coutinuò egli solo, recitando all'improvviso non pochi versi. Na di ciò io non trovo memoria negli serittori di que'tempi. Ben troyansi ne' medesimi ferquenti elogi del raro ingegno e dell'ammirabile eloquenza dell'Inghirami. Il Sadoleto lo introduce a favellar nel Dialogo in eui prende a biasimare i filosofici studi, la difesa de quali affida egli poseia a Mario Maffei, e oe rammenta i detti faceti, e talvolta ancora pungenti, co' quali soleva condire i stoi discorsi, ma ne esalta principalmente la singulare eloquenza; Quod ne long aleat, così egli fa dire al l'affei (De Laudio. Philos., p. 187, rd. Veron.), in tua ipsius arte potes, Phaedre, perspicere. Queen enim te Oraarem nobis practicas gravem atque magnum, quod idem facere nicuntur in ha: l'ivitate permulti, quid causac est, quod te dicente concurrimus onnes undique, atendimus, admiramur, tuacque eloquentiae fulnina quari extimescionus? Somiglianti sono le lodi di cui l'oporarono e il Berabo (Dial. de Culice) e Giano Parrasio (Quaerit. per Epist., p. 64, ed. Neap., 1971), i quali parimenti cel rappresentano come il più eloquente oratore che avesse allor floma. Fu perriò l'Inghirami onorato distintamente da', romani pontelici, poiche da Alessandro VI ebbe un canonicatu in S. Pietro (a), e un altro in S. Giovanni Laterano, e fu inviato nell'anno 1495 insieme col cardinale Bernardino Carvaial oratore a Massimiliano I, da eni ancora con onorevole diploua fu dichiarato conte l'alatino e poeta lauresto, col privilegio di aggiugnere alle ilivise della sua famiglia l'aquila imperiale; da Giulio II, oltre altri onorevoli impieghi, ebbe La prefettura della biblioteca Vaticana (V. As-

(a) Nos da Alessandes VI, ma da Gielio II obbe P Inphirami il cassancito in S. Piciro, assee ha seventido il sigrot de Marini, che alesse sitre sofisie ci be dele di questo ciogante ne Novo (Dagie Archisteri pantile, d. i., p. 108, ec.).

seman. Catal. Bibl. var., t. 1, pracf., p. 60), a da Leon X ancora fu arricchito di più beneficii, e foese a più alto grado di onore sarebbe stato innalizato, se nna immatura e funesta morte non l'avesse rapito. Perciocelle l'auno 1519, meotre egli cavalcava sopra una mula per Roma, questa atterrita da due hufali che tracvano un carro lu cui si avvenne, si scosse ed inforiù per modo, che l'Inghirami ne cadde, e benché felicemente il earro gli passasse sopra senza officodorio, la percossa però e lo spavento fu tale che, dopo una lunça malattia, finl di vivere in età di circa 46 anni (Faler., de Infelic. Liter., L. 1, p. 25). Monsignor Galletti però osservando l'abito in cui è dipinto l'edro in una pittura che rappresenta questo fatto, argomenta ch'esso accadesse prima dell'anno 1508, e poiché celi pon mori che pel 1516, ne trac per conseguenza ch'egli non morisse già per quel sinistro accidente. Il qual discorso avrebbe non poca forza; se antica fosse quella pittura, e non vi fosse loogo a temere di qualche error nel pittore. Il sopraccitato Parrasio, piangendone amaramente la morte, si duole (l. eit. p. 246) ch'egli abbia lasciste imperfette taute e si belle opere, alle quali niuno avrebbe avuto il coraggio di dar l'ultima mano, e ne accenna principalmente l'eloquentissime Orazioni, un'Aologia contro i biasimatori di Ciccrone, che Fedro avevagli letta pochi di innanzi all'ultima malattia, un Compendio di Storia romana, tra Commento sulla Poetica d'Orazio e alcune Quistioni sulle Commedie di Plauto- Il Sadoleto ancora si duole che le opere dell'Inghirami, dopo la morte di esso, si fossero disperse e perdute (L. cit., p. 181). In fatti nulla tino a' di nostri si era veduto alle stampe di questo celcbre oratore, se pure, come si sospetta dall'autor dell'Elogio sopraccitato, non è opera dell' Inghirami il applemento all' Aulularia di Plauto, stampeto la prima volta in Parigi nel 1513 (a). Una lettera latina a un certo Andrea, religioso Umiliato, ne fu stampata dopo le lettere di Marquardo Gudio (p. 13q). Cinque Orazioni ne sono state pubblicate di freseo dal suddetto monsimor Galletti (Anced. rom., t. 1, p. 277; t. 2, p. 125; t. 3, p. 183; Th. Ph. Inphir. Orat. duac. ec., Romac, 1999). tratto da un codice del ch. monsignor Mario Guarnacci, in cui si conservano molte Orazioni. Poesic e lettore dell'Inghirami (b). E queste Orazioni, benehe non mi sembrino degno di que'niagnifici elogi con cui abbiamo ndito parlarne i più dotti nomini di quel tempo, sono nondimeno scritte con eleganza e con eloquenza; ne c perciò a stupirsi se allora, quando l'arte oratoria era si poco ancor conosciuta, sembrassero cose ammirabili, avvivate singolarmente dai rari talenti esterni di cui cra l'Inghirami dotato. Ma torniamo all' Arailli.

(a) Abbisme overvote altrove ch' trace è di Urceo Codro (Balt. mod., s. 5, p. 465).

(b) Un'estaines dell' Imphirant in toda di S. Tommaso ma attita sharyata in Roma salla fine del orcele XV (Audi-

fred, "s'al son elle, sone. AV, p. 416).

VIII. Continuazione de' poeti nominati dal medesimo Arsilli.

Di Cesare Sacchi, milanese, ci da l'Argelati qualche notizia (Bibl. Script. mediol., t. 2, pars 1, p. 1260). Ma egli non ha avvertito che alcuni versi latini se ne leggono nella Coriciana, e che l' Arsilli il loda come uno degli cecellenti poeti che allora vivevano in Roma, r eke rammenta un poema eh' egli stava serivendo la lode del famoso Gian Jacopo Trivulzi, il qual però non ha mai veduta la lucc. Quel Francesco Cetrari, di cul fa poscia menzione l'Arsilli, è forse lo stesso che quel Pietro Cetrari di cui l'abate Lancellotti riporta l'iscrizion funcbre fattagli dal Sadoleto (Vita del Colocci, p. 129). l'oco conosciuti ancor sono tre altri poeti che ad essi sieguono, Michele Venturi da Foligno, Giovanni da Macerata, medico, da noi nominato altrove col nome di Giovanni Aptracino, ed un certo Niccolò da Padova, sacerdote dell' antico Ordine dei Crociferi, de' quali tre poeti si hanno alcuni versi nella Coriciana. Di Guido Postumo della famiglia Silvestri, pesarese, che ad essi dall'Arsilli si aggiugne, parlamo il Giraldi (L. citato, p. 588) ed il Giovio (Elog., p. 43); c, secondo cssi, ci fu poeta medioere, singolarmente neeli endecasillabi e negli eroici, alquanto più felice nell' clegie, duc libri delle quali furono da lui pubblicati in Roma nel 1514, e dedieati a Leon X. Ei fu on de'poeti che frequentavano la Corte di questo pontefice; ma i lauti banchetti, de' quali egli troppo si compiaceva, gli furono fatali, ed in età ancor giovanile gli ficero contrarre una malattia pericolosa. Il cardinale Ercolc Rangone, nella cui famiglia era già stato per qualche tempo maestro, il fe'condurre a una sua villa in Capranica, ma ivi fra poco tempo fini di vivere. Egli è lodato ancora dall'Ariosto (Orl. fur., c. 42. st. 89), c da Giannantonio Flaminio (Epist., L 5, ep. 2, 3; & 6, ep. 10). Assai più diligentemente di tutti ne ha raccolte le più minute notizie il a gnor eavalier Domenico Bonamini, che il difende ancora dalle accuse da alcuni degli scrittori da noi citati ad csso appuste (Calogeria, N. Racc., t. 20). Assai più fitnesta fu la morte di Marco Cavallo, anconitano, lodato qui dall' Arsilli, e ancora dal Giraldi (l. cit.), como valoroso poeta, e di cui alcuni versi si leggono nella Coriciana. Pereiocehe, come narra Pierio Valeriano (De Infel. Liter., L. 1, p. 41), dopo essere vissuto molti anni con fama di raro ingegno e di egregi costumi, mentre era acgretario del cardinal Marco Cornaro, perduta avendo una lite, ed al tempo medesimo essendogh stata rubata da un disleule amico, presso eni l'aveva depositata, nua somma notabile di denaro, ne venne in tale mania, che, chiusosi nella sua stanza, con una spada se squarció il seno e si uceise. Dell'infelice morte di questo pecta mgione ancora Ortensio Landa (Cataloghi, p. 348; Poradossi, L.s, paral 14) Ma egli l'attribuisce a mi alterazione di fan-TIRASOSCHI VOL. 14.

tasia nata dal leggere i libri ne' quali al rariona della vita immorfale. Sieguono poseia Paolo Bombace, holognese, neciso nel fatal sacco di Roma, e di eni parla diligentemente il conte Mazzuchelli (Scritt. ital., t. 2, par. 3, p. 1506) (a), il qual però non accenna i versi latini che se ne banno nella Coriciana; Marcello Palonio, romano, che dopo aver cantata in versi la celebre battaglia di Ravenna, preso aveva a serivere un poema in lode di Romolo; e Bernardino Dardano, parmigiano, di cui rammenta, le molte poesie di diversi argomenti che andava serivendo, e dice, che l'imperatore avevalo onorato della corona d'alloro e delle divise ili eavalier Palatino (b); Francesco Modesto da Rimini, autor di un poema in lode di Venezia (Gyrald., L. 1, p. 546), e Giano o Giovanni Vitale, palermitano, di cui gran numero di poesie latine si ha alle stampe, il catalogo delle quali, insieme colle notizie di questo poeta, si può vedere presso il canonico Mongitore (Bibl. sic., t. 1, p. 305, ee.) (c). Ma noi paghi di non averli ilrl tutto passati sotto eilenzio, facciamoci a ilire più stesamente di due altri che qui si soggiungono dall' Arsilli, e che per la facilità d'improvvisare in poesia latina furono al tempo di Leon X rinomatissimi in Roma, bepelic con molta diversifa tra l'uno e l'altro, cioc, di Andrea Marone e di Cammillo Querno.

IX. Andrea Marone celebre improvvisatore.

Il cardinale Querini annovera tea' poeti brosciani il Marone (Specim. Brix. liter., pare 2,

(a) Arrai più esattamente ha porlato del Bombare il confe Festeral (Scritt. balogen, t. 2, p. 276, ec.) (b) 13 Duedano verso il principio del XVI secolo era stalo chiamoto e Salumo ad intrair nelle lettete il figlio primogratio di Lodovico II, marchese di Soluzzo, e di Margherita di Fois di lui moglie. E nell'autuono del 1501, essendogli permedi andarsi a sollevate in Casale di Monferrato, ed avendo ivi trovata presso Benvenoto Sosgiorgia la tradusione della Tavola di Cebele, fotto da Galrette marchese del Carrette, e da lui poscia iaserita nel suo Tempio d'Amore, el ne trasse copia per valeranne sell'intrazione del giovinetto suo principe. Di com ha un esemplare il sog vincenso Malocarne do me oltre volte lodato, innanni a cui lefigui una lettera del Dredono e Gioversi Lodovico Vivebio, teologo domenicano. Ba esas raccoeliesi che si Iroltava di condurse ji Dardano professore e Pavia; ma ch' ci non voltva inderel ad abbandourre il suo principe, it sao allievo e la città di Saluzzo. Al-fine leggossi due attave del Dardum a Margherita di Foit, moglie del marchese, ed a pir di esse cont egli scrive : Valt ornamentum Gallic, Marchionatus Salutiarum dei m et premeum, Ittentrissimi ac optini Principis Ludorici delicie ac solatium, masa umque mea rum et tolias Italias presidente. En Casali S. E anii Prid. Cal. Octoben MCCCCCI. Di ssolte opere del Durdana to mensione il sig. Vincenso Malacarno nel suo Discorso ms. niter volte lodato, Intorno nila Letteratura Suleazene. Ma più ampamente della vita e della opere del Derdono ha poi sesitto il yelogosa P. Affin (Mem. Pill. Parm., L. 3, p. 239, et.). (c) Gervaous Vitale volle meha more troduttor dal gree e pubblico in Roma nel 1515 na nezazione de Lisia in difesa di Explantene da lut recata in latino. Mia, come ha osserval Petalito P. Tommao Vesasi, da me più volte ledote, ella è la stracinima traduzione di possile la panale, che avera gia unitto Famorsco Elictio, a che me, conservasi nel conve dell'traceropeta in Milmo (V. Chessel Epitt., t. 1. p. alfo). p. 500), tra que' del Printi to annovera il signor Liruti (Notizio de' Letter, del Friuli, L. 2, p. 98), i quali ammendue, e singularmente il secondo, ce ne hanno date enpiose notizio. I loro sentimenti si possono di leggieri conciliare insieme, dicendo, come afferma dopo altri il signor Liruti, ch' egli era nato in l'ordenone nel Friuli, ma oriondo da Brescia, ove ancora sembra che qualche Jempo egli stesse ne'primi suoi anni, e che vi apprendesse quel dialetto in cui scrisse due sonetti che ai conservano in un codice di Apostolo Zeno. Ei fu dapprima maestro di senola in Venzone, terra del Frinti; indi passò alta Corte di Alfonso I, duca di Ferrara, a fu assai caro al cardinal Ippolito d' Este. Alcuni endecasillabi a loi scritti dal Calcagnini (Carm., p. 172) ei mostrano, che il Marone fosse mal soddisfatto del cardinale, perché în un viaggio d'Ungheria nol volle condurre seco. Da alcuni monumenti però pubblicati dal Liruti raccegliesi, ebe in quel regno fu certamente per qualehe tempo il Marone, ma non si sa ne a qual occasione, ne quando. Dalla Corte di Ferrara passo poscia a quella di Leon X, che fu pel talento di Andrea il più luminoso tentro. Il Giovio (Elog., p. 44), il Giraldi (L. cit., p. 540), il Valeriano (De Liter. Infel., p. 26), tutti scrittori di quei tempi, e che avevanlo conosciuto ed udito, ci dicono cose maravigliose della facilità ch' cali aveva nell'improvvisare latinamente su qualunque argomento gli venisse proposto. Al suono della viola, ch' egli stesso toccava, cominciava a verseggiare, e quanto più avanzavasi, tanto più pareva erescergli la facondia, la facilità; l'estro e l'eleganza. Lo scintillar degli occhi, il sudore che gli pioveva dal volto, il gonfiarsegli delle vene, faceva fede del fuoco che internamente lo ardeva, e teneva sospesi ed attoniti gli nditori, a'quali sembrava che il Marone dicesse cose da lungo tempo premeditate. Molte pruove egli fece di questo suo raro talento innanzi al pontefice Leon X, le qui cene erano, per così dire, il campo in cui i pocti venivano tra loro a contesa; ed nna volta siogolarmente che in un solenne convito dato agli ambaiciatori e più ragguardevoli personaggi di Roma, egli invitato ad improvvisare sulla sacra lega ehe allora trattavasi contro il Turco, cominciò con quel verso:

Infelix Europa diu quassata tumultu Bellorum, ce.

bra caser proprio di molti poeti, non aspesse goder de doni della fortuna. Sotto il pontelice Adriano VI, che rimirava i poeti come idolatri, ci fi carciata dal Vatirano, a cui poscia fu chiamata da Clemente VII. Ma a tempi di quetato papa, il Marone fi infriemente avvino, e non nas volta sola, nelle sventure di Bonsa. Il Giraldi di lui parlando altrove, diec:

Nec qui bis captus Maro, bis pretioque redemptus

Moenia neseit adhue direptae linquere Romae, Dum titulos sperat miser, et spes paseit inancs. Carm. de dirept. Urbis, t. 2, Op., p. 915.

Il qual passo s'interpreta commemente del famoso sacco di Ruma del 1517, come se allora il Marone due volte preso, dovesse due volte riscattarsi coll' oro. E fu forse così. Ma forse ancora il Giraldi allude qui a ciò che l'anno innanzi era accadute al Marone nel tumulto che in Roma eccitarono i Colonnesi, » Il Ma-» rone », scrive Marcantonio Negri al Micheli a' 26 di ottobre dell'anno 1526 (Lett. de'Principi, t. 1, p. 104), » ha perduta tutta la roba " sua, ct 27 duesti, ch'erano nella sua stanza. » Esso era in Borgo appresso la Penitenzieria, » la qual tutta fa saccheggiata. Egli ai salvò » sotto un tettu mezzo morto dalla grave in-» fermità poco innanzi patita e dalla panra ». Ciò però fu un nulla in confronto a quello cho gli accadde l'anno seguente, quando, preso nel memorabile saceo degl' Imperiali, e trattato nelle più crudeli maniere, dovette comperare a gran prezzo la libertà. Pensava egli di ritirarsi in Capova a vivere sul tenue beneficio ehe vi aveva; ma il desiderio di rienperare i suoj libri fermollo in Roma, ove dopo essersl aggirato infermo, mendico e cadente per alcum mesi, più non poteudo sostenere la vita, abbandonato da tutti, e ricoveratosi in una vile osteria, ivi si mori di disagio nello stesso anno 1527, in cta di circa einquantatre anni-Pochi componimenti se ne hanno alle stampe de' quali il signor Liruti ci dà un distinto catalogo. Essi però, come avverte il Giraldi, non corrispondono alla fama cho il Marone si era aequistata, ed egli era, o pareva almeno pid felice, quando verseggiava all'improvviso, che quando scriveva versi premeditati.

X. Cammillo Querno improvvisatore ridicolo.

Anche del Querro fa grande elogio l'Azidili, Ma diversamente di hit a regionano i Ginvio, (k. cic. p. 5.0) e il Girabili (k. cic. p. 5.0) e il Girabili (k. cic. p. 5.0) e cod dipugnono come un salenne gliottone, e che non avexa altro pregio che una raza facilità e godi da Monogoli e regno di Aspoli, ove era nato, secondo il Giuntinia, i x dai agnoto del 1/x0 con con un so porma di bern curciuli al versi, intitoltato diferiado, e preventatula septi. Intitoltato diferiado, e preventatula versi, introduci colli improvvisatrice sua consultatula sgli Accademici colli improvvisatrice sua collisione del superiori del collisione successima a successima a successima a successima a successima su catalognia preventare del risone successima a successima a successima s

farne una piacevole scena. Baccoltisi dimque ad un solenne convito in un'isoletta del Tevere sacra già ad Esculapio, ivi, mentre il Ouerno mostravasi valoroso ugualmente nel poetare e be nel bere, gli posero lictamente sul capo nua corona di movo genere, tessuta di pampini, di cavoli e di alloro; e con replicate viva lo acelamarono arcipoeta. Gonfio di tanta onore, bramò di essere presentato al pontefice, e innanzi a lui fece pompa del suo talento poetico. Leone conobbe che costui era tutto opportuno a rallegraro le sue cene; e ad esse perciò ammettendolu, davach a quando a quando qualche boccone, eni il ghiotton poeta, standosi in piede presso una finestra, si divorava p e quindi il pontefice davagli a bere nel suo bicchiere medesimo, a pattu che dovesse dire tosto sull'argomentu propostogli almeno doc versi; ess'ei non vi riuscisse, o se i versi fossero poco felici, fosse costretto a bere il vino bene adacquato. Così il Querno serviva di trastullo al pontefice, il quale si compiaceva talvolta di verseggiare egli ancora , rispondendo al Querno, cume al!ora quando avendo costui detto:

Archipoeta facit versus pro mille Poetls. Leone prontamente risposegliz

Et pro mille aliis Archipoeta bibit; ed avendo poco appresso soggiunto il Onerno: Porrige, quod faciat mihi carmina docta Faler-

Il papa replicò tosto i

Hoc etiam enervat, debilitatque pedes, alludendo alla podagra da eui il bevitore poeta era malconcio, Avveniva però a lui ciò che anole avvenire a' buffoni, cioè che agli applausi si frammischiavano talvolta gl'insulti e ancora le percosse. Ed egli ébbe inoltre la confisione di vedersi più volte vinto dal Marone, che gli era superiore di troppo. E ciò fu eagione che il Querno cominciò a frequentare più di raro le eene del pontefice, nelle quali ci dovette finalmente conoscere di essere il trastullo della brigata. Dopo la morte di Leon X, come narra il Giovio, andossene a Napoli, ove, benehe avesse qualche tenue provvisione (Tafuri, Scritt. napol., t. 3, par. 1, p. 225), si ridusse nondimeno a tale strema di povertà, che calluto infermo, e ricoveratosi in uno spedale, ivi, come afferma lo stesso Giovio, lacerandosi da sè stesso colle forbici il ventre e le viscere, disperatamente si uccise. Di lui non si ha alle stampe che un poemetto sulla Guerra di Napoli, stampato in questa città nel 1529, ma da me non veduto.

XI. Di altri poeti improvvisatori, e singolarmente del cardinale Antonia

Insieme col Querno ricorda il Giraldi alcuni altri poeti, che ammessi alle cene del mentoletto, e di ottenere a loro medesimi applause coll'improvvisare in latino, ma per lo più in modo che ne venivano pubblicamente beffeggiati e derisi. E nomina principalmente Giovadni Gazoldo, di eui dice che pe' anoi ridicoli versi fu spesso dal pontefice condanuato ed essere solennemente battuto, e che si rendette la favola di tutta Roma; e ad esso congiunge Giròlamo Brittonin, deriso caso pure per la stessa ragione. Celebre è ancora nelle storie il nome di Baraballo da Gaeta, che vantandosi di dire improvvisamente versi ngnall a que' del l'etrarea , pretese di essere al pari di lui coronato nel Campidoglio: e si può vedere presso il Giovio la deserizione della ridicola pompa con cui si diè principio alla cerimonia solenne, la quale non fu compita, solo perché l'elefante, su eni Baraballo era alato posto a sedere per essere condotto in trionfo, mostrando maggior senno che gli nomini, non volle mai passar oltre al Ponte S. Angelo (Fità Leon. X , p. 97 , ec.). E qui poiche abbiamo parlato degl'improvvisatori che al tempo di Leon X ebbero maggior fama, ei sia lecito l'aggingnerne alcuni altri che ne seguirono gli esempi. Io non trovo menzione d'altri che verseggiassero improvvisamente in latino. Ma la poesia italiana ne ebbe non pochi. Già abbiamo veduto che fu questo uno de' pregi del colebre Luigi Alamanni; e abbiamo pure fatta altrove menzione di Giambatista Strozzi, del Pero, di Niccolò Franciotti e di Cesare da Fano (par. 1, p. 213). Il Casio rammenta con tode Filippo Lapacino, piovano in Tescana, con questi versi:

Il Piovan Lapacin Poeta Tosco Visse e morì nella città di Manto: Ebbe del dire all'improvvito il vanto, Scrisse, ma non cost giunse alla meta. Epitafi, p. 51.

Un certo Aurelio, ascolano, viene dal Cellini lodato egli pare come improvvisator valoroso (Sua Vita, p. 36). Bartolommeo Carosi, detto Brandano, sanese di patria, prima nomo di dissoluti costumi, poi penitente, ed esempio di austerità e di fervore, più per trasporto di zelo che per amor di poesia, parlava spesio all'improvviso in versi toscani, di che si possono vedere più distinte notizie presso il Creseimbeni (Comment. della volg. Poes., t. 2, p. 195); e nella alcasa maniera raccontasi che ciò facesse S. Filippo Neri. Di due improvvisatori veropesi, Antonio Gelmi e Adriano Grandi, fa enzione il marchese Maffei (Ver. illustr., par. 3, p. 406, ec.). Tre donne ancora annovera il Quadrio celebri per cotal lode (t. 7, p. 27, 28), Cecilia Micheli, veneziana, moglic di Luigi Marcello, e due natio di Correggio, cioc , Barbara di Correggio , figlia del celebre Niccolò da noi nominato altrove . monaca nel mouastero di Sant' Antonio della stessa città, e Giovanna de' Santi, moglie di Alberto Conti, gentiluomo holognese. Di ammendue queste poetesse ragiona più a lunge vato poutefice cereavano di dare ad esso di- il signor Girolamo Colleoni (Scritt. di Correg.,

p. 18, 40), il qual però non erede abbastanza [provato che la seconda di esse (della quale nella libreria de'Minori osservanti di Reggio si conserva il Canzonier ms.) fosse natia di Correggio (a). Ma ninno giunse in ciò ad ugnagliare la fama di Silvio Autoniano, che fu poi eardinale, e di cui, dopo altri scrittori, ha con molta esattezza trattato il conte Mazzuchelli (Scritt, ital., t. 1, par. 2, p. 856); il qual però non ha osservati alcuni passi delle lettere di Bartolommeo Ricci ebe de'primi anni dell'Antoniano, e del raro talento d'improvvisare, di cui era fornito, ei danno belle ed intercusanti notizie. Ei naeque a' 31 di dicembre del +550 in Roma di oscura famiglia originaria di Castello nella provincia di Abruzzo, e presto iu lui si scoperse la straordinaria shilità che ricevuta avea dalla natura di verseggiare improvvisamente, e che gli fece dare il sopranuome di Portino, come ei mostrano i passi di diversi scrittori di que' tempi, citati nella Vita dello Speroni (p. 34), da noi altrove indicata, il qual sopramome però fu circa il tempo medesimo conceduto ad Alessandro Zanco, di cui abbiamo una lettera a Pietro Arctino (Lettere all' Aret., t. 1, p. 300), ed a Giovanni Leone, modenese, di eui diremo tra poco. Il cardinale Ottone Trucses, a cui il giovinetto Silvio fu fatto conoscere, sel prese in easa, e gli diè agio di attendere studiosamente alle lingue latina , greca e italiana, e di perfezionare vie maggiormente il suo singolare talento, di cui diede pruove principalmente in un solenne bauchetto, nel quale, improvyisando, predisse al cardinale Giannangelo de' Medici, ivi presente, il supremo onore del pontificato, Ercole II, duea di Ferrara, andato a Roma nel 1555 per congratularsi col nuovo pontefice Marcello II, e udito improvvisar l'Antoniano, ne fu preso per modo, che seco il condusse a Ferrara, e l'ebbe sempre carissimo. Il conte Mazznchelli muove difficultà a qui ll'epoca, fondato sopra una lettera che Annibal Caro gli scrive a Ferrara nel 1551 (Caro, Lettere, t. 2, Lett. 7). Ma ehi può eredere che in età di soli undici anni , quanti allora contavane l'Antoniano, fosse celi avanzato nello studio delle medaglie, come quella lettera il suppone? Io credo dunque che debba ivi leggerai l'anno 1555, in cui di fatti è segnata un'altra lettera a lui del Caro di somigliante argomento (iri ; lett. 49); ed è aneora cosa di gran maraviglia che in età di quindict anni fosse egli estanto inoltrate in tali studi. In Perrara ei si fece scolaro del celebre Vincenzo Maggi, e si strinse in amietzia co' più detti uomini che ivi erano, e singolarmente col Ricei ehe in molte sue lettere non sa finir di lodarlo (Riccii, Op., t. 2, p. 79, 150, 357, 385, ec.), e molte ne serive a lui stesso piene di tenerezza e di affetto (ib., ad

(a) Di Barbora da Correggio e di Giovanna Santi ho pariale prè a basgo ordia Bibliotena modernes (c. 2, p. 95, ec.; 6. 5, p. 18, c. 6, p. 187), sue la con ha trovate alcun cidunendo 2 conference la gioria che baro dà il Quadrio di portessa improvirsatrici.

p. 135, ad p. 155). In una di esse con lui si rallegra dell'annua pensione che il duca gli avea assegnata, 'e della cattedra staordinaria di belle lettere che gli era stata destinata, il che, secondo il Borsetti (Hist. Gymn. Ferr., t. 2. p. 181), avvenne nel 1557, quando l'Antoniano non contava che diciassette anni di ctà; nel qual tempo egli recitò alcune delle XIII orazioni che unitamente furono poseia stampate nel 1610. D'alcune di esse fa menzione anche il Ricci nelle lettere sopraccitate. Ma egli si occupa singolarmente in loclarne il talento d' improvvisare: Satis tibi, Sylvi, gli serive egli (L. cit., p. 135), superque esse potuit, auod summus Poeta natus esses, qui cum Heroum res pracclare gestas eo versu caneres (ne quid nune dicam de iis, quos Italica Lingua de quaque re, quae tibi proposita sit, ex tempore vel optimos facis) ut cas ipans, ut gererentur, aute oculos proponere videaris, tum ctiam esquique generis amores varie deplores, neque in Sacris Deorum pari dignitate non ludas, nisi alteram etiam laudem, quae ex Oratorio dicendi genere comparatur, tibi tam feliciter vindicares. Ma bello è il passo singolarmente in cui descrive in qual modo e quanto leggiadramente improvvisasse l'Antoniano nel di del solstizio estivo, in eni il Rieci avea in villa imbandito banchetto ai snoi amici: Sylvius post praudium, scrive a Giambatista Pigna (ib., p. 385), ad Irram cecinit primum. Ut se de amicitia dicturum nom praucioribus versibus proposuit, convertit cantum in mrum villicum, quem ab optima agri colendi ratione maxime commendavit. Forte meus Architriclinus sponsae desiderio tractus, quae cum non longe ad mam villam expectabat, mire properabat. Hujus desiderii Sylvium elanculum in aurem certiorem ut feci, tum is, nosti quam promptus sit, in hujus discessum versus suos comvertit, atque amatorium ejus desiderium ita expressit, ut nihit melius. Siegue indi a dire che dono alcuni discorsi, co' quali fu interrotto il cantare di Silvio, questi riprese tra le mani la cetra: Sed, continua, rem miram audi. Dum canit Srtvius, advolat philumena a icula, in propiori acdibus muro consistit, coepit et ipsa illo suo vario gutture ad lyrae sonum respondere, atque ita varie, itaque artificiose, ut diceres cam dedita opera in certanen cum Selvio venime. Animadvertit ille, atque ad cam aviculam aliquot versus, at ceteros omnes, optime compegit. Di auesto suo pregio ei diede pruova anche in Venezia in occasione della venuta a quella città di Boua, regina di Polonia, nel 1555, nella qual occasione e da essa e da più ragguardevoli personaggi fu. udito improvvisare con sommo applauso. In Firenze ancora, ove egli recossi col principe ereditario Alfonso, fu ascoltato eon maraviglia, e si può vedere il magnifico clogio che ne lasciò scritto il Varchi (Ercolano, p. 359), e ehe è riferito anche del conte Mazzuchelli. Pio IV, appena eletto pontefiee, elriamollo tosto a lloma, e il die per maestro e segretario delle lettere latine al giovane cardinale Borromeo, suo nipote. Degl'impieghi che poi gli furono confidati, degli studi sacri a' quali in-

teramente si volse, delle fatiche da lui intraprese a ben della Chiesa, dello singolari virtù delle quali sempre mostrossi adorno, delle dignità allo quali fu sollevato, e della porpora a lui conferita nell'anno 1598 da Clemente VIII, ragionano a lungo il conte Mazznechelli e gli altri serittori da lui citati, ed lo rimetto perciò ad essi i mici lettori. Mori in Roma in cta di sessantatre anni nel 1603. Il conte Mazzuehelli ei ha dato un esatto catalogo di tutto ciò che di lul si ha alle atampe, e deesi solo aggingnere una lettera latina a' senatori Leonardo Donato e Lorenzo Priuli, o alcuni versi latini cho di fresco ne ha pubblicati il chiarissimo signor D. Jacopo Morelli (Codices mss. Bibl. Nan., p. 188, 201). Ma da questa non inutile digressione rimettiamoci omai in sentiero, tornando alla serio de' poeti de' quali ci ha laeciata memoria l'Arsilli.

XII. Onorato Fascitelli.

Un grande elogio fa egli di quel Giano o Giovanni Coricio, a oui onore fu pubblicata la più volta mentovata Raccolta, detta perciò Coriciana. Ma egli era tedesco, o ciò che di lui doveva dirsi, si è già da noi detto ad altra occasione. Aurelio Chiarelli Lupi da Spoleti, e Pictro Paszi, fiorentino, sono poscia da lui non brevemente encomiati. Ma di niuno di essi io ho più distinte notizie, ne so che cosa alcuna ne abbia veduta la Ince. Più degno di tali clogi fn Onorato Fascitelli, monaco casinese, che di fatto viene qui essitato con somme lodi. Le Poesie latino di questo illustre monaco, che per eleganza possono annovezarsi tra le migliori di questo secolo, sono state pubblicate a pic dell'edizione Comioiana di quelle del Sannazzaro; e innanzi ad esse si arrecano le testimonianze di molti scrittori intorno alla vita e alle opere del medesimo, alle quali si possono aggiugnere quelle ohe ee ne danno gli scrittori delle Biblioteche papoletane o casiner Una più ampia edizione, e accresciuta di più cose inedite, delle Poesie, cioè, e insieme delle lettere del Faseitelli, ci ha data in Napoli nell' anno 1776 il ch. signor Gianvicenzo Meola, che vi ha premessa nn'esatta ed olegante Vita del loro antore (a). Egli era nato di nobil famiglia in:Isernia nel regno di Napoli nel 1500. e dopo avere studiato per doo anni in Napoli sotto Pompónio Gaurico, era entrato nell'Ordine di S. Benedetto in età di diciassette anni. Sembra che da principio ei fosse poco pago del frutto cho da' suoi studi traeva, perciocche in una sua lettera a Pietro Aretino, scritta a' 12 di maggio del 1536 da Monte. Cavallo, dice, che invece di venire a Venezia (ove era stato per qualche anno), gli è necessario l'andare a Milano per tentar la sua sorte, o gli chiede una lettera di raccomandazione pel si-

(a) Alcune altre fulpe poesie del Fascitelli sono state pubtilicate la Napoli nel 1,786, in segato a quello del sig, abste Giovennasi, inaleune con atcune di Pier Vottori, di Gabriella, Altilio, di Gisso Parrazio e di Andrea Novagero. gnor Massimiliano Stampa (Lettere all' Aret. , t. 1, p. 303). Dopo aver-aoggiornato qualche tempo in Roma ed in diverse altre città d'Italia, ovo rendettesi caro a tutti gli nomini dotti, abbe la sorte di piacere al pontefice Giulio III, da cui fu destinato dapprima maestro del giovine eardinale Innocenzo dal Monte, da lui adottato in nipote, o poscia a non molto fu fatto vescoro della Chiesa dell' Isola, col qual earattere intervenne al Concilio di Trento, Rinuncista indi la Chiesa, nel eni governo aveva provate contraddizioni ed inginrie che non avrebbe mei dovuto aspettarsi, ritirossi a vivere in Roma, ove mori nel marzo dell'anno 1564. lo non so chi sia quel Bartolommeo Dapni, o Dafni da Jesi, cho dopo il Fascitelli si celebra dall' Arsilli. Più noto è Batista Sanga, romano, segretario prima di Giammatteo Giberti, poscia del pontefice Clemente VII. lodato molto dagli scrittori di que' tempi, o morto infelicemente di veleno in età giovanile, come si narra dal-Muzio in una lettera riportata dal eh. monsignor Buonamici (De cl. Ponuf., Epist. Script., p. 224, ec., ed. 1970). Fa poscia l'Arsilli un magnifico elogio di Francesco Maria Mulza, il goale di fatto nella latina ugualmente che nell'italiana poesia e coltissimo ed elegantissimo scrittore. Un certo poeta Alessandrino, imitatore di Catullu, duo fratelli Ceutelli, Gerone e Francesco, siciliani; del secondo de quali ragiona anche il canonico Mongitore (Bibl. sicula, t. 1, p. 212) (a), Giambatista Madalio, toscuno, Girolamo Angeriano, napoletano, rammentato ancora dal ennte Mazzuchelli (Scritt. ital., t. 1, par. 2, p. 772), Albineo da Parma ed un certo Ciclio, dall'Arsilli posti nel numero de' valorosi poeti, non hanno ora tal nome che richiegga da noi più distinta menzione. Ben ella è dovuta a tre altri poeti ch' ei poscia soggiugne, oioè ad Agostino Beazzano, a Benedetto Lampridio ed a Basilio Zanchi.

XIII. Apostino Bestrano.

. Del primo molte notizie ci somministra il con te Mazznchelli (ivi, t. 2, par. 2, p. 571), a eni però alcuno cose si debbono aggingnere. Egli era nato in Trevigi, e di famiglia orionda da Venezia, e perciò soleva egli dirsi veneziano (Bembo, Lett. famigl., t. 1, L 2; Op., t. 3, p. 10). Venuto in età giovanilo a Roma, dovette princinalmente al Bembo la sorte di essere conoscinto e stimato da Leon X (ivi, 4.2, L 2, p. 108), da cui fu fatto ano famigliare. Coal lo nomina il Bembo in una lettera scritta nel 1515 a nome di quel pontefice a Leonardo Loredano, doge di Venezia, in oui il prega a mandargli le artiglierio per armar lo sue navi : En de re Augustinum Beatianum familiarem meum, et Civem tuum probum ipsum virum, et inaenia doctri-

naque praestantem ad te mitto, qui tibi mentem mean latius explicabit. Cui etiam mandavi, ut certos Graecorum libros, quibus egro, Venetiis perquireret (Bemb., Epist. Leon. X nom., I. 10, rp. 45). Quindi ancora Leone gli fu liberale di alcuni beneficii, a' quali alludendo il Beinbo in una sua lettera al Longolio nel 1521: Tebaldeus, gli dice (Epist. famil., L. 5, ep. 17), et Beatianus etiam fortunis aucti tibi hilarius sulutem adscribunt; ed in un'altra (ib., L 6, ep. 123) nomina un beneficio che il Beazzano aveva nei confini di Aquilcia, e prega il segretario del re de' Romani a far ch' ei sia compensato, de'danni ch'esso dalle rapine di alenni aveva sofferto. Dell'amicizia che il Bembo ebbe pel Beazzano, e de diversi viaggi che questi fece per ordine del primo, di varie commissioni che gli furono affidate, parla il conte Mazzuelselli; il quale por sulla fede del Zilioh, aggiugne che nel fior degli anni, assalito da gravissima infermità, e specialmente dalla podagra, dovette ritirarsi a vita tranquilla prima in Verona, poi in Trevigi, ove-passò gli nltimi diciotto anni della sua vita. È incerto ugualmente l'auno della nascita e quel della morte di questo poeta. Ma poiche egli era al servigio di Leon X nel 1515, è probabile ch' ci nascesse verso la fine del secolo XV. E se egli pubblicò veramente, come dal Mazzuchelli si afferma, una Canzone per una vittoria riportata sopra de' Turchi l'anno 1571, è manifesto che fino a quell'anno dovette ei vivere, e perciò fino all'estrema vecchiezza. Lo stesso serittore accenna le onorevoli testimonianze che molti gli lianno renduto, e ci da un esatto catalogo delle opere che ne abbiamo. Ei si escreitò ngualmente nella poesia italiana che nella latina. Ma nella prima, a dir vero, parmi eh'egli abbia molto di quello stile alquanto duro ed incolto else fu proprio della maggior parte de'poeti che vissero sulla fine del secolo XV e su' principii del acquente. Le poesie latine, al contrario, sono assai più eleganti. Tra le lettere inedite di nomini illustri, delle quali io ho copia, ed i cui originali conservansi nel segreto archivio di Guastalia, una ve ne è del Beazzano a don Ferrante Gonzaga, scritta da Trevigi a' 23 di giugno del 1548, in cui raecomandagli un auo nipote, perché gli dia qualche impiego pella milizja.

XIV. Benedetto Lampridio.

l Pú a lungo mi tratterio in nel ragionar del secondo de mentraria porti, cio il Renedetto Lamprido di patria remonese, poichè poso e di che di tui si ha detto l'Arañ (Crosson, litter, e. a, p. 95), ed egi ha truppo diritto di riamareri immostra ne l'atta delle notta letteratura. Et devette nancere verso la fine del recolo procedente, e in cha ancro giornalir recaria il fonta, orre la prima atme e di egit che la mona di considerante la considera del resultato al lamp paralto attoro. Cola differna lo steno Patrio. Lamprihua Crossonsini Grismatica hospe Similia: mostra (El Carlinda,

p. 244). Passò egli quindi nel collegio de Greei, istituito a' tempi di Leon X da Giovanni Lascari, e dotto, com'egli era, nell'una e nell' altra lingua, giovò non poco all' istruzione di que' giovani (Jovius, Elog., p. 62). Morto nel 1521 il suddetto poutetice, il Lampridio passò a Padova, ove si trattenne più anni, non già insegnando pubblicamente, ma tenendo scuola privata, con guadagno più che con gloria, dice il Giovio, il quale attribuisce ad orgoglio del Lampridio di non aver mai voluto salire sulla cattedra per non venir con altri al confronto. Ma in ciò sembra che il Giovio si lasciasse trasportare da un cotal sno genio di unire la satira all'elogio, che in quell'opera spesso si scorge. Perciochè è certo che il Lampridio fu in Padova applaudito e stimato, e che, benché non fosse pubblico professore, recò nondimeno giovamento ed onore a quella università: "Il nostro M. Lampridio », serive il Bembo da Padova nel 1530 (Lettere, t. 1, L. 10; Op., t. 3, p. 266), » sta bene, ed è qui con » molta grazia di questa Città, é di questo puo-" rato Studio ": E serivendo ad Aonio Paleario, Lampridius, egli dice (Palearii Epist., l. t, ep. 16), mecus est totos dies; valde ejus consuetudine et convictus delector, qui cum mihi integritate illa sua est jucurulissimus, tum pietate incredibili in amicos. Nullus est dies, quin de te faciat mentionem plenissimam desiderii. Pangit aliquid Pindaricum: nolo comia: cum veucris, opus apparebit. Lo stesso Paleario aveva in grande stima il Lampridio; ed in una sua lettera dice di ayer udito (ib., L. 1, ep. 4) che egli stava facendo un' elegante verdone delle opere d'Aristotele; la qual però non sappiamo se veramente da lui si facesse. E in un'altra, scritta da Padova a Bernardino Maffei, che fu poi cardinale, parla con molta iode della spiegazion di Demostene, ch' egli faceva pri-vatamente in sua casa: De Lampridio nostro puto te audivisse ex aliis, quanta cum laude proximis mensibus Demosthenis Orationes nobis explicarit. Agebat enim omnes illos Senatores quos ille nominat; ipsum vero Demosthenem ea gentu, eo vultu, et vocis conformatione, vehementem, plenum spiritus, plenum animi, vocibus sonantem, ut ficri nihil posset pulcrius. Quam veh lem , nobiscum , mi Maffee , fuisses ! Scio rgo , te omnem istans Urbis magnificentiam et poputarem gloriam cum una Lampridii interpretutiuncula non fuisse collaturum (ib., ep. 19). Somiglianti sono le espressioni con eni del Lampridio ragionano il Sadoleto (Epist. famil., t. 2. p. 51, ed. Rom.) e Girolamo Negri (Epist., p. 14. 15, 16, 17, ec., ed. Rom.). Il duca di Mantova Federigo Gonzaga, a cui pervenne la fama del molto saper del Lampridio, volle averlo in Mantova per maestro del giovane principe Francesco suo figlio, e per mezzo di D. Gregorio Cortese, monaco benedettino, poi cardinale, l'otteune al principio dell' anno 1536: » Non » tacerò », serive lo stesso Cortese al cardinal Contarini agli otto di marzo del detto auno (Cortes., Op., s. 1, p. 104, ec.), n come i gior-» ni passati essendo in Mautova fui pregeto da

pridio andasse a stare con lui ad effetto, che il suo unico figliuolo avesse la creanza sotto » esso, ed anco desiderando il prefato Signore " avere una compagnia, con la quale alle volte » potesse escreitarsi in ragionamenti virtuosi: se cost conclusa la cosa, M. Lampridio se n'e » andato con provvisione di trecento ducati, n e le stanze, e le speso per tre hocche, e spe-» ro debbia essere d'utilità e a quel Signore, n e anche a tutto quel Stato. Il che ho seritto » a V. S. Illustrissima e Reverendissima, per-» ché so, che lo Illustrissimo e Beverendissimo » Cardinale di Mantova attre volte cercò di » averlo a' suoi servici : perché esso cenelnde. n che la servitii sna fosse destinata a quella o Illustrissima Casa, e persuadesi al presente " essere a' servizi dell' uno e l'altro Principe ». Di questo passaggio del Lampridio da Padova. alla Corte di Mantova parlano ancora nelle loro lettere Bartolommeo Ricci (Op., t. 2, p. 560) e Cosimo Gheri, (Epist el. Viror., Venet., 1568, p. 56), il qual diee, che Padova perdeva in lai un grande ornamento, Benche in Mantova ei fosse occupato nell'istruzione del priocipe suo allievo, non lasciava però di prestare anehe ad altri il medesimo ufficio, e singolarmente a Torquato Bambo, da Pietro di Iui padre inviato a Mantova per tal fine: » lo vor-" rei ndire ", gli serive il padre (Lettere, t. 2, L. 10, θρ., 4. 3, p. 166) oel 1538, n ehe attena desti ad imparara piò volentieri che non fai, » e che pigliasti quel frutto da lo avere M. Lam-» pridio a Maestro, che dei, peosando che hai » tu più ventora, che tutto il rimanente dei » fanciolli dell' Italia, anzi pure di tutta l'Eu-» ropa, i quali non hanno così eccellente e sin-» golar precettore, e così amorevole, come hal » tu, sebbene aono figliuoll di gran Principi e » gran Rc ». Egli fini di vivere, secondo la conune opinione, in Mantova in età immatura nel 1540, e il Bembo, in fatti, ne pianse la morte in una sua lettera segnata a' 25 di settemhre del detto anno (ivi, p. 299). Ma pare che in questa data sia corso-errore; perciocche, come ha osservato il eb. abate Lazzari (Miscell., Coll. rom., t. 2, p. 121), Aonio Paleario in uoa sua lettera, che non ha data, al Lamprislio, gli serive che il cardinal Polo era stato nominato Legato a Trento (Palear., Epist., L. 1, ep. 17), e questa legazione non fu che ocl 1542. Nelle poesie latine, che sono quasi il sol monumento rimastoci del valor del Lam-pridio, fu egli il primo che ardisce d'imitare l'indaro, lodato perciò dal Giraldi (loco cit. p. 5(2), il quale aneora rammenta alcune Poesie greche da lui composte e ne loda gl'ingenui ed innoccuti costumi, da Bartolommeo Ricci (De imitat., L. a), e dal conte Niccolò d' Arco (L. a, carm. 67) e da più altri. Il Giovio però lo ripreode, dicendo, che per imitar Pindaro ci divenne gonfio e duro, e poco gradito alle orecchie avvezze alla doleezza della latina poesia. E certo il Lampridio in essa in-(rodusse certa sorte di metri che oou le semrano troppo adattati. Ma non può negarai che

** specific market as after each Lat of the Late of the Late of Late o

XV. Basilio Zanchi.

Del terzo de' tre nominati poeti, eioc di Rasilio Zanchi, ha scritta al esattamente la Vita il ch. signor abate Serassi (ante Zanchii Poem., ed. Bergom., 17(7); ehe appena possiamo sperare di dirne cosa non detta. Ei fu fratello di quel Giangrisostomo di cui tra'tcologhi,si è favellato, e nacque in Bergamo circa il 1501, ed cbbe al battesima il name di Pietro. Fu scolaro di Giovita Rapicio, che ivi allora teneva scuola, e con tal ardore si applieb allo studio, ehe in età di soli diciassette anni pote scrivere la sua ll'accolta di Epiteti poetici, che fu poscia stampata nel 1542. Il suo natural talento per la poesia il trasse in età aneor giovanile a Roma, che cra allora' il centro comune dei poeti, o tal nome vi ottenne, che merità, benché in età di soli veot' anni, di esser dall'Arsilli lodato con ampio e magnifico clogio, All' manza degli altri accademici prese il nonte di L. Petreio Zancheo. Ma il cambiò presto di nuovo, perciocche, tornato dopo la morte di Leon X a Bergamo, ivi nel 1524 entrò tra'Canonici regolari lateranensi, e prese il nonic di Basilio. Applicossi altora principalmente agli studi saeri, e frutto ne furono alcune opere snlla Sacra Serittura, che ne abbiamo alle stampe, lo non seguirò il Zanchi nel frequente eambiar di atanza ch'ei fece, soggiornando ora in Eavenna, ora in Bologna, ora in Padova, ora in Bergamo (ove intrui nelle lettero erecho e latine Giampietro Maffei suo nipote, poi gesuita, e scrittor rinomato per la sua terra latieità), ora in Roma. Na qualunque fosse il soggiorno del Zanehl, ei lasciava in ogni lungo belle ripruove del vivo suo ingegno e del suo indefesso ardor nello studio, e quindi aneora ne wrone lo stringersi in amicizia co' più dotti nomini di quell'età. tra' quali e 'l Zanchi pasan sempre un' amichevole corrispondenza. Il signor abate Scrassi, aeguendo l'autorità del Ghilini, dice, ch'ei fu custode della hiblioteca Vaticana, e che fu successore di Fausto Sabeo morto nel 1559. Ma oltre che noi vedremo che egli era morto fin dal 1558, nell'esatto estalogo de' custodi ili detta Bihlioteca, tessuto dagli Assemanti, il Zanchi non è nominato : e al Sabeo si da per ancressore Federigo Rainaldi (Catal. Codd. mss. Vat., 1: 1, praef. p. 69). Benche gli attri scrittori nulla ei dicano di qualche avversa vicenda che gli affrettasse la morte, una lettera però di Paolo Mannzio ci tutstra che il Zanchi cra degno di più felice destipo: Basilii Zanchii, scrive celi n Lorenzo Gombara (l. 4, cp. 28), Poetae summi, hominisque non vulgariter eruditi miscrabilis et indiguissimus interitus hilaritatem mihi prorsus omnem eripuit. Quem enim donare summis procwiis ob excellentem virtutem, decorare honori-Lus ob singularem integritatem atque innocentiam acquum fuit, cum tam ignominiose vexatum, tam acerbe, tam crudeliter extinctum, quis non ferat iniquissime? Equidem, ut andivi, etiam dolore tuo vihementer doleo; nam et vixistis una semper conjunctissime alter alteri egregie charus, et fuit uterque vestrum ad poeticam fucultatem natura propensus, ac mire factus, ut cum nemo tam bonus poeta sit, quin vobis primas in componendis versibus partes tribuat, quam confessionem etiam ab invitis exprimit Poematuni comparatio, uter tamen utri praestet, nondum latis judicarequisquam poesit. Il signor ab. Serassi non ci da sopra un tal punto più distinte notizie, c si riscrba ad esaminarlo nell'opera degli Serittori bergamaschi, eh'egli ci fa sperare, e elio io desidero vivamente che ad onore della comune nostra patria egli dia in luce. lo avvertirò frattanto che le soprarrecate oscure espressioni vengogo rischiarate da una lettera di Latino Latini, scritta a' 7 di gennaio del 1550 . e recuta dal P. Lagomarsini (in Not. ad Es. Pogiani, t. 1, ep. 15): Zauchius noster in apostaturum tempestate gravi carceris dolore confectus jumpridem obiit. Conviene qui ricordare ciò che abbiamo accennato parlando di Ottavio l'autagato, cioè, che il severo pontefice Paolo IV nel 1558 pubblicò una legge, con eni sotto pena della earcere, e ancor della galera, si ordinava a tutti i religiosi che vivevano fuori del loro chiostro, di fare ad esso ritorno. Fa d'uopo donque dire che il Zanehi fosse tra essi, che indugiando ad ubbidire agli ordini del pontefiec, fosse per comando di esso chiuso in prigione, e che ivi morisse. La data di questa lettera e la voce jampriden dal Latini usata ci mostrano che il Zaneki era merto circa gli ultimi mesi del 1558, o che mal finora ne è stata fissata la morte a' 31 di gennaio del 156o. L'abate Serassi ha studiosamente raccolti gli elogi che molti scrittori ne hanno fatto; e si possono ad essi aggingnere due lettere di Bartolommeo Ricci, una al medesimo Zanchi, l' altra ad Agostino Mosti (Op., s. 2, p. 451, 548), nelle quali delle poesie di esso ragione con somma lode. Ed esse di fatto sono tali, che fra la numerosissima serie dei poeti latini di questo secolo, il Zanelsi ha pochi uguali nella dolegaza, e nell'eleganza pochissimi superiori, e ciò in qualanque genere di poesia, priche quasi di ogni sorta ce ne offrono gli otto libri elie ne abbiamo. Fra essi e un poema sacro, intitolate De Horto Sople in cui racelriude i dogmi ed i fatti più illustri della cattolica Religione, tanto più degno di lode, quanto più è malagevole lo serivere di argomento che ducli antichi scrittori non si pote maneggiare. Oltré queste poesie, e le altre opere else già sono state accennate, abbiamo del Zanchi una specie di lessico Intino,

intitolato Laurerum verborum ex variis ques ribus Epitome. Due altri indici, uno delle voe di Lucrezio, l' altro di quelle di Catullo e d qualche altro poeta si conservano mss. nella Vaticana. Aveva ancora intrapresa un'opera degli Epiteti greci, somigliante a quella che già pubblicata aveva de latini; ma la morte non gli permise il compirla.

XVI. Pine della serie di'poeti nominati dall' Arsilli.

Noi siamo ormai alla fine della langa serie de' poeti dall' Arsilli tessnta. Gli altri che ci restano a nominare, sono Gianfrancesco Bini, di cui abbiamo detto tra' poeti italiani, Tranquillo Molossi, cremonese, Bartolommeo Cretti, reggiano, di cui parla più a lungo il Guasco, che ne ha pubblicato ancora na sonetto (Stor. letter. di Reggio, p. 47) (a); Batista d' Amelia e Pietro Corsi poeti poco ora conosciuti, del-l'nltimo de' quali si hanno alcuni versi nella Coriciana. Del Molossi si ha stampato in Lione nel 1539 un poemetto intitolato Monomachia, che si vede citato nel entalogo della Biblioteca del re di Francia. Ma oltre eiò, il sig. don Clemente Molossi di Casalmaggiore possiede un codice di molte altre Poesie latine di Tranquillo, e diversi documenti intorno al medesimo, de' quali si è giovato nel tesserne eruditamente la Vita, pubblicata di fresco, il P. Ireneo Affo. Egli ebbe nome Baldassarre, o per vezzo poetico prese imel di Tranquillo. Nacque da Giovannino Molossi in Casalmaggiore nell'anno 1466. Fu scolaro in Cremona di Niccolò Lucaro; e nel 1493 era al servigio del patriarca d'Aquileia. Entrò poscia in grazia del cardinale Farnese che fu poi Poelo III, fu maestro in Roma di Pier Luigi di lui figlio, e indi del nipote Alessandro, ed al primo de' suoi discepoli dovette l'andare esente dalle comuni sventure del sacco di Roma nel 1527. Dopo esso, tornò alla patria, e vi mori a'3o di aprile dell'anno seguente. A questi poeti debbonsi aggiugnerne alenni aktri, di cui l'Arsilli aveva fatto elogio, quando serisse dapprima, questo suo componimento, e che leggonzi nell'originale inedito da me accennato, e furono poscia da lui ommessi nella edizione fattane, forse perchè erano allora già morti. Ivi dunque si nomine un Bonino de' Negri, medico milanese, a cui l'Arsilli con leggiero cambiamento sostitui quell' Applino da noi già nominato, se pur questo non è sopranuome dello stesso llonino. Ivi ancor fa menzione di Ulisse da Fano, di Marcantonio Colonna, valoroso condottier d'arme e coltivatore insieme delle Muse, uceiso sotto Milano nel 1552, di Francesco Calvi lodato qui dall'Arsitti come diligentissimo raccoglitore di libri, e che debb' essere quello stesso. di cui abbiamo fatta altrove menzione e che forse fu ommesso nella edizione, perché ci lasciossi sedurre da' Novatori, come si è det-

(a) Del Ceutti bo date più captose nottaie nolla Biblioteca moderate (f. 2, p. 197).

muso da Pesaro, lodato molto in una sua lettera dal Bembo, che nel 1506 proposto avevalo a' Veronesi per maestro della loro gioventù (Epist. famil., L 4, ep. 12) (a), e ili Cristoforo Batti, parmigiano, di eni più ampie notizie ei somministra il conte Mazznehelli (Scritt. ital., t. 2, p. 548). Ora questa al namerosa serie di valorosi poeti, eh'erano allora in Boma, ci, fa abbastanza comprendere quanto ivi fiorisse a' tempi di Leon X la porsia lalina. Ne tutti però gli ha qui nominati l'Arsilli. Perciocche nella più volte citata Raccolta Coriciana, in cui probabilmente non ebbero parte che i poeti che soggiornavano in Roma, sono circa 130 gli autori di tai poesie, e parecchi di essi non si veggono dall'Arsilli indicati. Ma io non debbo in eiò trattenermi più. lungamente, e tempo è omai di uscire da Roms, e di ricercare i più chiari poeti sparsi nelle altre città d'Italia.

XVII. Dialoghi del Giraldi su'poeti de'tempi suoi: notizie di alcuni, e tra essi del Navagero.

Un'altra guida qui ci si offre a condurel, cioè Giglio Gregorio Giraldi. Due Dialoghi serisse egli sui più illustri poeti de' tempi suoi: uno in Roma a' tempi di Leon X, e ne' peimi anni di quel magnifico pontificato; il secondu In Ferrara nel tempo delle nozze della principessa Anna, figlia del duca Ercole II, cioè nell'anno 1548. In essi ci viene schierando innanzi l'uno dopo l'altro i poeti migliori vissuti a que' tempi, e di ciaschedun di essi non fa semplici clogi, come l'Arsilli, ma ne osserva e ne esamina, e per lo più con giusto ed cuatto giudizio, i pregi non meno che i difetti. Noi possiamo dunque considerare questi Dialoghi come una esatta storia della poesia e de' poeti de' primi eiuquant' anni di questo secolo, e andreno pereiò scorrendoli, passando sotto silenzio que'de' quali già ba fatta menzione l'Arailli, nominando gli altri da questo taciuti, e trattenendoci alquanto su quelli che ce ne aembreranno più degni. Comincia egli nel primo Dialogo dall'annoverare i poeti vissuti aulla fine del secolo precedente, de' quali noi abbiamo già fatta a ano luogo menaione. Tra essi però ne frammischia alcuni ebe propriamente appartengono al secolo di eui scriviamo, come

(a) Gianfrancesco Filomaso da Pesaro, era della femiglia Superchi, come da una lettera di Antonio Bellone ad Aurelia, di lai fratello, ha raccolta l'eraditissimo alguor abate Ougano nelle belle noticio sulla Storia letteraria del Friult da lui trasmassemi. Egli, a persussion dei Sabellien, era stato scella a magetra della città di Udine dopo la pactenza dell'Amanco nel 1489, a vi stette fino verso la fine del 1492. Fa ricondollo al comincier del secolo susseguente, na poco tempo vi si trallenne, si perché parvegli di non poter più soutener quella fatica, si perché il duca d'Urbino, adeguato coutro di lui per Pabbandonar cho aven folio I anni Statt, avenne conficcati I beniş a beuche gli Udinesi cercausero, un inutilmente, di fate rivecure quel decreto, a dessero al Filosomo qualche tempenso del danno perciò sofferio, dovette egli nondimeno credera miglior consiglio di far titorno alla patris, o il rientrare in posacaso de'auni beni.

TIRADOSCHI TOL IV

to; di Pietro Delio, di Gianfrancesco Filo- I Gianfrancesco l'ico, di cai si è parlato tra li filosofi, il Sanuazzaro mentovato da uni tra li poeti italiani, e di eni diremo di nuovo tra poco, e Alessandro Guarini, figliuolo di Batista il Giovane, professore di belle lettere nel-l'amiversità di Ferrara, e segretarin e consigliere duesle, di cui si patranno leggere più copiose notizie presso il Borsetti (Hist. Gymn. Ferr. 4. 2, p. 107, ec.) che ne ha ancor pubblicate nleune Poesie. Quindi entrando nel secolo XVI, fa menzione del celebre cardinale Adriano, di esi diremo tral gramatici. Il primo eb'egli el mette innanzi, e che debli essera onorato di più distinta menzione, è Andrea Navagero (Dial. 1, De Poet, suor. temp., Oper., L. 2, p. 537). Innanzi alla magnifica edizinne delle opere di esso, fatta dal Comino in Padova, se ne legge la Vita con molta eleganza descritta dal erlebre Giannantonio Volpi, la quale fa che non ci sia necessario il raccoglierne altronde le più esatte notizie. Nato in Venezia da Bernardo Navagero e ila Lucrezia Polana nel 1483, e istrnito ne' buoni studi prima nella stessa sua patria da Marcantonio Sabellico, poscia in Padova da Marco Musuro e da Pietro Pomponazzi, talmente si accese nell'amore delle lettere, che tutto ad esse si volse, e ne fece presso che l'unica sua occupazione. Le Prefazioni dal vecchio Aldo premesse alle sne edizioni di Quintiliano, di Virgilio, di Lucrezio, e da Andrea Asolano a quelle di Ovidio, di Orazio e di Terenzio, e quelle del medesimo Navagero innanzi alle Orazioni di Cieccone, ci fanno abbastanza conoscere quanto diligente egli fosse nel consultare i migliori codici, e di quanto esatto giudizio nello seeglierne le più corrette lezioni. La fama di eloquente oratore, ch' egli aveva ottenuta, fece che a lui fosse dato l'incarico di recitare l'orazion funcbre al generale Bartolommeo Alviano, al doge Leonardo Loredano ed a Caterina Cornaro, reina ili Cipro. Quest'ultima si è smarrrita. Le prime due si hanno tra le opere del Navagero; e benelie non vi si vegga quella rapida e robusta eluquenza ebe si è poi ammirata in alcuni più moderni oratori, esse nondimeno sono scritte non solo con maggiore cleganza di quella che allora comunemente si usasse, ma ancora con più artificioso e meglio ordinato discorso; perciocche, come si è altrove osservato, le orazioni funebri altro allora non erano per lo più, che un compendio della vita del defunto eroe. Dopo la morte del Sabellico, ei fu destinato ad avere cura della biblioteca del cardinale Bessarione, e gli în insieme dato l'inearieo di scrivere la Storia venetas opera da lui cominciata, ma poi gittata alle fiamme, come ad altra occasione si è avvertito Ei coltivò l'amieiria de'più dotti uomini di quel tempo, e principalmente del Bembo, del Contarini, del Fracastoro, di Giambatista Ramusio, di Raimondo e di Giambatasta dalla Torre, e fu da tatti esaltato con somme fodi. Le loro testimonianze si veggono raccolte innanzi alla detta edizione: e ad esse possono encora aggiuguersi alcone altre lettere di Bartolomineo Bieri (79., t. 2, p. 201) ad esso scritte, in una delle quali loda la singolare memoria del Navagero, che udito un verso di Virgilio, ne continuava il seguito fino alla fine del libro; una lettera al medesimo scritta da Lucillo Filalteo, in cui fa grandissimi elogi del grande ingegno o dell'infaticabile studio di Andrea (Philalth., Epist. p. 86), il passo in eni il Valeriano ne piango la morte (De Infelic. Literat., L 2, p. 52), e una Egloga nella stessa occasione composta dal Zanelii (Carm. p. 128, ed. Bergons.). Da questa fu egli sorpreso, in età di soli quarantasei anni, agli 8 di maggio del 1529, mentre era in Blois ambasciadore della Repubblica alla Corte di Francia. Non molte sono le poesie latine che ce ne sono rimuste. Ma lo scarso lor numero viene compensato dalla loro eleganza, ed io non so se vi abbia altro poeta di questi tempi cho ai felicemente abbia imitata quella grazia o quell'amsbile semplicità greca ebe è il vero e distintivo carattero del buon gusto. E quanto fosse fino e perfetto quello del Navagero, si scuopre ancora dal gittare ch'ei fece al fuoco alcune sue Selve fatte in età giovanile a imitazione di quelle di Stazio, e da un somigliante sagrificio che ogni anno ci soleva fare a Vulcano di qualche copia delle Poesie di Marziale, sacrifizio narrato dal Giovio, scritture di que' tempi, e che invano con frivoli argomenti ai è sforzato di oppugnare un moderno scrit-tore, a cui è sembrato che fosse quello un gravissimo sacrilegio, che non potesse cadere in mente ebe al più scellerato uomo del mondo. Abbiamo ancora alcune rimo del Navagero, le quali, benché abbiano i loro pregi, non mi paiono nondimeno tali da stare al confronto colle latine. Delle belle ed erndite lettere da lui scritte ne' suoi viaggi abbiamo fatta parola altrove; e di altre opere da lui o intraprese, o composte, ma poi smarrite, si possono vedero le notizie presso il suddetto scrittore.

XVIII. Altri poeti nominati dal Giraldi-

Zenobio Acciainoli, di cui abbiamo parlato tra' coltivatori della lingua greca, lodato viene dal Giraldi (L cit., p. 538) come uomo che felice disposizione sortita aveva dalla natura per poetare; benelie poscia entrando nell'Ordine de Predicatori, volte lo spalle a profani studi, tutto si applicasse a' sacri. Magnifico è l'elogio ehe il. Giraldi soggingne di Ginvanni Cotta, veronese, o per quanto sia magnifico, esso non è punto casgerato: Joannem Cottum juvenem adolescens vidi multi ingenii ac judicii ultra quam actas sua screbat. Nam humili loco natus in varius Italiae partes peregre profectus, tandem Liviano Veneturum Imperatori adhaesit, sed capto Liviano a Gallis, illius mandato ad Julium Pont. profectus morbo interiit. Hic ergo in cursu juvenis cecidit. Ejus complures versiculas aliquando legi, quos et legisse juvat, idemque, ut vos faciatis identidem, moneo. Videbitis miram juvenis indolem, cui si fata longiorem vitum concessissent, inter bonarum titterarum proceses haud immerito Cotta connumeraretur (ib.) Somigliante

elogio ne fanno il Valeriano (De Infelic. Liter., L 1, p. 36), il qualo aggiugne, che non solo nella poesia, ma ancora nelle matematiche faceva il Cotta felici progressi, ed il Giovio (Elog., p. 34), il qual dice ch'egli aveva tenuta per qualche tempo scuola in Lodi, e che mori in eta di soli ventotto anni; o rammenta alcune opere da lui composte, ed infelicemente perite. Di lui ragiona ancora il marchese Maf-fei (Ver. ill., par. 2, p. 401), cho giustamente riflette, che niun altro poeta con si poche poesic ginnse ad ottener al gran fama. E veramente quelle del Cotta, che dopo altre edizioni furono aggiunte alla bella ediziono Cominiana delle opere del Fracastoro, sono tali, cho quanto maggioro è il piacere ebe si sente leggendole, tanto maggiore è il dolore che si pruova al vederne si scarso numero (*), Di Cesare Moro, ferrarese, cho dal Giraldi ò annoverato tra gl'illustri pecti nell'una o nell'altra lingua, ed ancho tra' valorosi oratori, e che fatto poi segretario di Alfonso 1, mori in cta immatura (p. 359), non so che cosa alcuna ei sia rimasta. Minori sono lo ledi ch'ei dà a Giorgio Anselmo, di patria parmigiano, di cui dice che serive non senza erudizione ed inegno, ma cho ba nno stile arido e duro (ib.) Di questo autore e delle Poesie e di altre opere che ne sono a luce, parla con molta esattezza il conte Mazzuchelli (Scritt. ital., t. 1, par. 2, p. 834 ec.) (a). Di Celio Calcagnini e di Celio Rodigino, a' quali lo stesso Giraldi da luogo qui tra' poeti, benebè molto non ne lodi le poesie (ib.), abbiamo ragionato nel primo capo di questo libro. Dopo alcuni altri poeti che o appartengono al secolo precedente, o sono stati già da noi nominati, fa mensione il Giraldi di Giovanni Leone, soprannomato il Poetino, di cui rarconta che nacque no' monti di Modena; chè fu in Ferrara : scolaro di Luca Riva e di Batista Guarino; che nel-poetare fu si felice, che ne ebbe il soprannome di Poetiuo; ch'el viveva allora in Corto del cardinale Ippolito il Vecchio; che molte elegio od epigrammi ed altri versi andava ogni giorno scrivendo, e che aveva allora tra le mani un poema eroico intitolato Perseidos, degno di esser pubblicato; e ne reca in fine un breve ma grazioso epigramma sulla favolosa lo (p. 541). Di un Giovanni Leone, modenese, cortigiano del cardinale Ippolito, parla anche il Borsetti (Hist. Gymn. Ferr., t. 2, p. 295); ma egli tacendo gli studi poetici, dice soltanto ch'ci fu sacerdote, teologo ed oratore, e ne rainmenta un'opera teologica stampata in Forrara nel 1520, o intitolata Virbius seu opus secretae Theologiae. È egli uno stesso scrittore, o deveni egli distinguere dal poeta? lo non ardisco deeiderlo, perche non trovo tai monumenti che

t. 3, p. a18, ec.).

^(*) Une muora edizione delle opere del Colla si è fatto di fracco in Cologna nel Vicentino, aggiunteri alcane meliain di questo elegante acrittore.

questo elegrate scrittore.

(a) Più copiosa e più essite sono le notizie dell'Anselmi cha
ch ha date il chiarissimo poère Allii (Mem. d'itt. Parm.,

sciolgano il dubbio. Del poeta, s'egli è diverso [dal teologo, non so che altro si abbia alle stampe fuorche l'accennato cpigramma conservatori dal Giraldi. Qualche altro epigramma incdito ne ha questa biblioteca Estense (a). Di Lazzaro Buonamiei e di Pietro Aleionio, de' quali in seguito fa l'elogio il detto serittore (p. 542), io non dirò a questo luogo, percho del primo sarà più opportuno il parlarne nel capo seguente, ove pure diremo di Antonio Tilesio che poco nepresso el nomina, del secondo già si è ragionato nel trattar dello studio della lingua greca-Viene indi a parlare di Giovanni Muzzarelli, mantovano, che, vennto a Roma, secondo il costame di quegli accademiei, latinizzò il suo nome, e si disse Giovanni Muzio Arelio. Di lui, dico il Giraldi (p. 543), che aveva veduto un Juno in lode di S. Giovanni Batista, ed alcuni epigrammi da lui stesso mostratigli, ed un poema in lode di Muzio Scevola, che stava allor componendo, e che di questo giovane grande era l'aspettazione presso i dotti. In fatti il Bembo, serivendo da Roma ad Ottaviano Fregoso, il 1 di gennaio del 1512, Nos invisit, gli dice (Epist. famil., l. 5, ep. 7), Mutius Arelius fere quotidie magnae spei adolescens, ut stis, aut etiam majoris, quam quod scire possis: magis enim magisque se se in dies comparat, cum ad mores optimos et ad omnem virtulem, tum ad poetices studia, ad quae natus praecipue videtur. Leon X, premiator generoso de' colti ingegni. gli die il governo della Rocea di Mondaino detta dal Valeriano (De Infelic. Liter., L 1, p. 22) Arx Mondulphia. Ma questo onore gli fu fanesto: » Monsignor mio », scrive il Bembo al eardinal di Bibbiena (Lettere, t. 1, l. 2; Op., t. 3, p. 10) a' 3 di aprile del 1516, » sapete n bene, ch'io temo grandemente, che'l nostro » povero Muzzarello sia stato morto da quelli » di Mondaino, perciocebè da un mese in qua " esso non si trova in Inogo alcuno. Solo si » sa, che parti da quella maledetta Rocca te-" mendo di quegli uomini, e fu nascostamente. " Non fu già, ch'io non gli predicessi questo, » che Dio voglia, che non gli sia avvenuto. Oh » infelire giovane! nonl'avess'io mai conosciuto, n se tanto e così raro ingegno si doveva, spe-» gnere si tosto ed in tal modo »! Ed in altra al medesimo de' 30 dello stesso mese: »Del » Muzzarello niente si può intendere. Laonde » io per me lo tengo senza dubbio sparciato. "O povero o infelice giovane! È possibilo, che » al tuo fine così tosto, e così miseramente sii » pervenuto? (ivi, p. 13) ». In fatti il Valeriano racconta, ch'ei fu poscia trovato morto insieme colla sua mula in un altissimo pozzo. E così accenna anche il Fornari commentando quel passo dell'Ariosto:

Uno elegante Castiglione, un culto Muzio Arelio ec.

Canto 42.

(a) Del Leone et è più a lungo parlato nella Biblioleca moderasa (t. 3, p. 85), ove si è sonervale, che è più verisimile che sia no solo l'intere delle Poesie Istine o dell'opera teologica. e Chiamossi rostui (dice egli) (Sposit. sopra w l'Orl., t. 1, p. 694), Giovanni Muzzarello: » fe' molti con-ponimenti volgari et latini, es-» sendo uno degli Accademici in Roma al tempo » di Leone. Fu poscia da alcuni nemici spoi » indegnamente ferito et ucciso». Molte Porsic latine ed alcupe italiane se ne habpo in diverse Eaccolte; e nelle prime singolarmente egli è scrittore assai colto e felice. Un'altra opera iucdita, e non rammentata da alcuno, ne abbiamo in questa hiblioteca Estense in lingua italiana, e scritta a foggia dell'Arcadia del Sannazzaro, parte in prosa, parta in versi, in lode della sua donna, ch'ei si protesta di non voler nominare. Ei dice di averla seritta ne' più giovanili suoi anni, mentre era al servigio di Lodoviro Gonzaga eletto vescovo di Mantova, morto nel 1511, ed essa è da lui dedicata alla Iria Helisabeth Gonzaga da Feltro Duchessa d'Urbino.

XIX. Continuazione della loro series

Degne di non molta lode sembrano al Giraldi le Poesie di Girolamo Nogarola, che da lui dicesi caval-er vicentino, ed esule dalla patria per aver seguito il partito imperiale contro la Repubblien (1. cit.). Il marchese Maffei però l'annovera tra gli scrittori veronesi (Venillustr. .. par. 2, p. 415), o rammenta un'orazione in versi da lui detta in Vicenza innanzi all' imperadore Massimiliano, e stampata dal Frebero (Script. Rer. germ., t. 2). Un bell'elogio soggiugne poscia il Giraldi di Paolo Cerrato di Alba (ib.): Paulus Cerratus ex Alba Pampeja non ignobilis est, tum genere, cum carminis et legum peritia, quod sciam: adhuç in manus habet de Virginitate tres libellos carmina heroico, in quibus mira facilitas et sonora carminis structura. Et si non cadem semper numerorum acqualitas, sed pro re interdum variata esset, nescio cui nostrorum temporum poetae co-dere posset. Huic quidem praeter eruditionem et carminis facilitatem morum ac vitae integritas non parum ornamenti affert. Di questo nobile giureconsulto e poeta ha raccolte con somma diligenza da' monumenti della sua patria molte notizie il chiarissimo signor barone Veruazza da me più volte lodato, e con ugualo eleganza le ha distese in latino, e le ha premesse alla ristampa di tutte le Poesie del Cerrato, fatta in Vercelli nello scorso anno 1778 (a). Il Gerrato era nato de Benedetto Cerrato, nobile di Alba, verso il 1485, e mori, come sembra probabile, verso il maggio del 1541. Il poema De Virgimitate, dal Giraldi lodato, non venne a luce cho nel 1629 in Parigi. Di lul ancora si ha alle stampe un lungo Epitalamio di 533 versi nelle nozze di Gurlielmo IX, marchese di Monferrato e di Anna d'Alençon, seguite nel 1508, di eni si sono fatte più edizioni, ma alenne di esse assai trascurate e mancanti. Tre epigram-

(a) Sulle antiaje modesimo ha poi stesà il sig. ab. Odorrdo Corchia la sua Lexione sella Vita di Pooto Cerrato (Ptemant. ill., t. 3, p. 191, ac.).

mi, finalmente, se ne hanno nella più volte mentovata Coriciana. Anche lo Scaligero parla eon grandi encomii di questo poeta, e lo annovera tra' più illustri che avesse a questi tempi l'Italia (Poet., L. 6, c. 1, 4). Dopo il Cerrato, ci schiera inpanzi il Giraldi alcuni valorosi poeti che viveano allora in Roma, e che perciò si sono già da noi nominati; e passa indi a dire in breve di tre Mantovani (p. 545), cioè di Batista Fiera, di eni abbiamo parlato al principio di questo capo, di Benedetto Teriaca, di eni dice di aver veduti alcuni libri astronomiei in verso elegiaco, i quali io non so che abhiano veduta la luce; e di Benedetto Porta, di eni dice, ch'era il più colto fra essi, ma che per desiderio di limar sempre più le sne poesie non voleva ch'esse si rendessero pubbliche. Di Francesco Grapaldi, di Luca Valen-ziano e di Bernardino Donato, che tra' poeti latini qui si registrano, abbiamo già detto altrove nel corso di questa Storia. Del Fracastoro, che ad essi si aggiagne, diremo tra poro, e al capo seguente riserberemo il parlare di Batista Egnazio. Pomponio Guarico, fratello di Luca, di cui abbiamo ragionato nel trattare degli astronomi, ci viene dal Giraldi giustamente dipinto (ib.) come poeta non privo di ingegno o di grazie, ma troppo molle e lascivo. Di lui parla il Giovio (Elog., p. 46), e rifiette che avendo volnto rivolgersi al tempo medesimo a molti studi, in niuno poté divenire ceccliente. Ei fu professore nell'nniversità di Napoli, e maestro ancora di Ferrante Sanseverino, principe di Salerno (Origlia, Stor. dello Stud. di Nap., t. 2, p. 8); e delle opere da lui composte, benche non tutte pubblicate, si può vedere il catalogo presso il Giovio e presso il Tafuri (Scritt. napol., t. 3, par. 1, p. 231; per. 6, p. 102). La morte ne fu infeliee ; impereiocche andando da Sorrento a Castellamare nel 1530, si smarri per modo, che più non se ne chhe contezza, e fu creduto ch'ei fosse ucciso é gittato in mare da 'alcuni ch' egli, col palesare troppo liberamente i suoi amori, avea igritati. lo passo sotto silenzio Paolo da Ĉanale, di eni fa menzione il Giraldi (p. 546), poiche di esso si è detto nel primo capo di questo libro. Aggiugne egli poscia che molti poeti erano ancora in Venezia, ma poco a lui noti pel breve soggiorno che in quella città aveva fatto; e che molti n'erano ancora in Milano; e nomina Stefano Doleino, elie fa veramente di patria cremonese, ed è lodato ancora dal Bandello come colto poeta (t. 2, nov. 58) (a), Paolo Bernardino Lantieri e Francesco Tanzi. soprannomato Cornigero, de'quali più distinte notizie vedere si possono presso l'Argelati (Bibl. Script. mediol., t. 2, pars 2, p. 3109; pars 1,

(d) L'estituinion Paère Alfo la caservato (Men. d'al. Perm., ε. 3, ρ. 65, κε. 163, κε.) che due fasson col sonne di Siefano Dobicuo, il primo cassonio chii Sodain in Villaro, sua paragiane di potra, e morte ad 15-91, l'altro vissato un principane di potra, e morte ad 15-91, l'altro vissato perigi per l'aspanence in Milano, fassio dal Girabi e del Bin-discillo, e morte 600 til 25-11 e dutiegne le opere dell'uno ci spuble dell'anne.

p. 786, 1(77), e più a lungo si ferma nel ragionare di Lancino Corti, di cui noi abbiamo parlato a sun hogo. Pinalmente dopo aver fatta non molto ouorevole menzione di Giambatista Corbano, cremonese, e dopo aver nominato con lode Antonio Maria Visdomini, genovese, che prima di Guido Postumo era stato in Modena maestro de' giovani conti Rangoni, e che molti versi avea scritti, benebè in istile alguanto basso, e alfora stava serivendo alcuni buoni Commenti salle tragedie di Sencea, accenna i nomi di Niccolò Pannizzato, ferrarese, di Pietro Antonio e di Jacopo Arciainoli, padre e figlio, di patria, come sem-bra probabile, fiorentini, ma abitanti in Ferrara, e da lui detti Asioli. Di ammendne parla il conte Mazznehelli (Scritt. ital., t. 1, par. 2, p. 1284); ma a ciò ch'egli ne dice, possiamo aggiugnere, che le Poesie latine di Jacopo lodate vengono come doleissime da Giambatista Giraldi (Romanzi, p. 111, 112), e che un bell'elogio ne fa Celio Caleagnini, presso eni villeggiava allora l'Acciainoli ancor giovane: Quis est tam absurdo judicio, qui Jacobi Azajoli amarnitates non amet? cui omnia feliciter Musae indulerunt, seu vorsam, seu prorsam orationem tenent, seu in Etruscis se numeris excreent, seu transmarinas Veneres accersat in Latium (Op., p. 60)?

XX. Se ne annoverano più altri.

Schierati innanzi in tal modo i più illustri poeti latini che fiorivano ne'primi anni del secolo, passa il Giraldi nel secondo Dialogo, scritto, como si è detto, nel 1546, a ragionare di quelli che allora erano più rinomati. Comincia in esso a favellare de Greci vennti nel secolo precedente in Italia, e che tanto alla italiana letteratura aveano recato di giovamento, e parla ancora di quelli che allora crano tra noi. Indi si fa ad annoverare alcuni poeti di diverse nazioni, portoghesi, sparanoli, francesi, e singolarmente tedeschi, molti de' quali però avcano fatti i loro studi in Italia. Venendo poscia sel'Italiani (p. 562), slenni dapprima ne nomina else avrebbono dovuto aver luogo nel primo Dialogo, e de' quali noi abbiamo ragionato nella storia del secolo precedente, cion Pandolfo Collennecio, Elisio Calenzio e Francesco Negri, veneziano, a osi aggiugne quell'altro Francesco Negri, bassanese, da noi nominato altrove, e di cui accenna nn poema in lode 'de' Grigioni , intitolato Rhortia. Nomina Macario Muzio di Camerino, autore di un nocma in lode della Santa Croce, e fa un bell'elogio del pontefice Paolo III, che avendo nell'età sua giovanile coltivate studiosamente le lettere, anche nell'età decrepita, in cui era allora, non ecssava di proteggerle e di favorirle, e volentieri udiva le poesie greche e latine. Vnote che tra i poeti si annoveri anche Niccolò Leoniceno, di cui noi abbiamo detto nella storia del secolo XV, e afferma che negli anni suoi giovanili avea cgli talvolta improvvisato felicemente. Accenna Virgilio Porto, medico e

poeta modenese, vissuto lungo tempo in Bologna, di eni si crano vedute alcune Poesie, ed. egli è quel Virgilio da Modena ehe è lodato ilal Casio come medico e poeta latino e volgare (Epitafi, p. 69), e ili eni fa menzione ancora l'Alidosi tra! professori holognesi (Pott. bologn. di Teol., ee., p. 180). De'ilne gramatica Scopa e Stoa, e di Giulio Cammillo, che rengono poi nominati, ma con poca lor lode, diremo nel capa seguente. Di Achille Bocchi, lodatn qui dal Giraldi, ed anche di Bonaventura Pistofilo, di Giambatista Girabli e di Girolamo Falletti, ile'quali fa poco appresso assai onorevoli elogi (p. 566), si è già detto ad altre occasioni. Poeta di qualche nome viene da lui detto triampietro Ferretti da Bavenna, vescovo di Milo e poi di Lavello, e morto nel 1557, dopn-avere rinunciato a questo seeondo vescovato. Ei fu scrittore indefesso, e non v'ehbe genere d'erndizione obe non fosse da lui coltivato, come ci mostra il catalogo delle opere da lui composte, tessuto dal l'adre abate Ginanni (Scritt. ravenn., t. 4, p. 228), delle quali però assai poche sono quelle che no sono stampate. Fra questi Italiani frammischia il Girahli Stefano Doleto, francese, di cui non è di questa opera il ragionare; e fa poseia un magnifico encomio di Bartolommeo Ferrino, di patria ferrarese, e di bassa origine, ma ilal suo ingegno e dal suo studio introdutto alla Curte di Ercole II, ed onorato da lui con racguardevoli impieghi e enn illiutri ambasciate fino al 1545, in cui die fine a'suoi giorni. Due orazioni nella morte di lui recitate da Alberto Lollio e da Bartolommeo Rieci ci fanno conoscere in quale stima egli fosse pel suo sapere, non meno else per la ana integrità. Il secondo ne loda singolarmente (Op., t. t, p. 72, cc.) lo studio dell'amena letteratura e della pocaia latina, in cui dice ch'ei rinsel felicemente nell'epigramma, e più ancora nelle odi : negiuene che studio ancora maggiore egli fere della lingna italiana; e che o serivesse egli in versi . od in prosa, scrivea sempre con eleganza e con eloquenza non ordinaria; e ne loda principalmente aleuni sonetti e due orazioni. Di lui si parla ancora nelle Memorie de' Letterati feeraresi (t. t', p. 223), ove si accennano le cose che ne sono stampate, e le altre opere ch'egli avea intraprese, má o ebe non forono da hii finite, o perirono con lul. Del Ferrino si è anenr detto altreve, ova abbiamo rammentato quanto sollecito el fisse nel enstodire e nell'accrescere la bella biblioteca di cui il Pistofilo morendo aveagli fatto dono. Liete speranze avea parimenti concepite il Giraldi di Jacopo Novari, giovane ferrarese (p. 367), di eqi dice che avea vedute alcune assai delicate poesie. Ma l'impiego a cui fu sollevato di cancelliere del duea, sembra che il distogliesse da tali studi, poiche non trovo che cosa alcuna abbia veduta la luce.

XXI. Del cardinale Beneditto Accolti.

Noi abbiamo accennati di volo i anddetti poeti, pereiorehé essi, od avevano già avuto altro luogo in quest' opera, o non el hanno lasciati tai saggi de' poetioi loro studi, che convenisse il trattenersi lungamente nel ragionarne, Un altro ora ne aggiuene, di cui, benché poche opere ci siano rimaste, è rimasta però tal memoria presso gli scrittori di que' tempi, cho non possiamo spedircene al brevemente. Questi è il cardinale Benedetto Accolti, detto compnomente il cardinale di Ravenna, di cui, benebe ne abbia esattamente raccolte molte notizie il ch. conte Mazzuehelli (Scritt. ital., t. 1, par. 1, p. 62. ec.), speriamo nondimeno di poter dire qualche cosa da altri non osservata: Egli era originario d' Arezzo, ma nato in Firenze da Mieliele Accolti e da Lucrezia Alamanni a' 24 di ottobre del 1497, accondo la più comune opinione. Terminati i suoi atudi in Firenze ed in Pisa, nve chlic la laurca, passò a Roma, cil ivi, pee opera del cardinale l'ietro Accolti, suo zio, tanto s'innitrò nella grazia ili Leon X, che, dopo aver sostenuto per qualche tempo l'impiego di Abbreviatore apostolico, fu eletto vescorn di Cadice. Quali fissero le speranze che di se dava il giovane Accolti; raccogliesi da nn bel passo della Poetica ilel Viila, che leggesi nel codice altre volte lodato del aignne baron Vernazza, e che manea nelle edizioni di quell'opera, perciocché alla fine del libro terzo, volgendosi di nuovo ad Angelo Divizio, a cui in quel codice la Poctica è dedicata, così gli dice:

Sat mihî, si te, Sî te olim longe aspiciam mea fida seculum

Indicia exuperasae viam, summoque receptum Vertier, ethnerentasocioliquada dat vocantem, Angele; ai fecum vadentem pasithus aequis Acelbum pirecum opicium, gorum aege malegoo Pierioler, fessimique aimu super arrhus tollunta Paranasi jup, aeqeo antre alivique recondunt Secretia purrum gurgium, placitoque fruontus Angeles, et delegi pia libanto carela curz; Dam legi hatetat jaar de fronde coronida curz; Dirima legich attesta jaar de fronde coronida proprinsa handers, funecque aspirat avogun.

Anche Adrimo VI, benche non fareuse, gran conto degli ornari e de' posti, dal' victo ve-scovado il tranferi a spoti di Cremons, cedianti di decumbra no sin, che fin promono menione in ma bettera di Baldauar Castiglione M. Andreas Piperrio, scritta dal Mantora al'7 di marzo del 1503; a Personi aneno, se suo-di Cremoni, in persona del verevo di Castiglione del control del Grandon, in persona del verevo di Castiglio, me na avvisate, prirebi lo lo desiderenti andio per la filia filia del control del Grandon, in Castiglio del Grandon del Grandon, in Castiglio del Grandon, in Castiglio del Grandon del Grandon, in Castiglio del Grandon del Castiglio del Grandon del Grand

secretario inciente col Sadoleto : del che non ci lascia dubitare una lettera ili Girolamo Negri de' a di dicembre del detto anno, ove però benche lodi l'Accolti come giovane di venticinque anni, ma ben dotto e da bene (Lett. dei Principi, t. 1, p. 119), dice però, eb'egli crede che in confronto del Sadoleto ei sara, come il console Bibulo in confeouto di Cesare; capressione, come ottimamente ritlette monsignor Buonamici (Dr el. Pontif: Epist. Script., p. 85, ed. 1770), che ne alla virtù del Sadoleto ne al talento dell'Accolti non si conveniva. Nel 1524 cambiò a vicenda col zio il vescovalo di Cremona, ed ebbe ancoca l'amministrazione di alcune altre chicse nel regno di Napoli, e la badia di S. Bartolommeo nel Bosco di Ferrara, A' 3 di maggio del 1525, cioc, tre giorni innanzi al memorabile sacco di Roma, fu dallo stesso pontefice annoverato tra' cardinali. Di ciò ehe avvenisse di lui in quell'oceasione, non trovo memoria. Solo da una lettera a lui scritta dal Sadoleto nel maggio dell'anno 1529, raccoglicai, che il cardinale Accolti era, o allora, o poco appresso, partito da Roma, e vi aveva poseia di fresco fatto ritorno: Cognovi ex literis meorum, qui Romae sunt, te (quod magnae voluptati mihi fuit) valvum et sospitem ab alienis ovis, quo fueras lorribili tempestate compulsus, Roman revertiese (Sadol., Epist., t. 1, p. 281, ed. Boss.). E grande era in fatti l'amicizia che passava tra il Sadoleto e l'Accolti, come dalle vicendevoli lora lettere si raccoglie, tca le quali quelle dell' Accolti sone esse ancora scritte con molta eleganza (ib., t. 1, p. 284, 438; t. 3, p. 276), e lodate percio altamente dal Sadoleto (ib., t. v, p. 434). Nel 1532 fu inviato Legato nella Macca d'Ancona, e il cardinale Bembo di ciò con lui rallegcossi in una sua lettera de' 19 di luglio nel detto anno (Evist. famil., L. 6, ep. 70). E benehé noa lettera dal Sadoleto a lui scritta sembri indicarci ch'egli, finito felicemente il suo governo, tornasse a Roma sulla fine dell'anno stesso (l. cit., t. 1, p. 129), un'iscrizione però a lui posta nella furtezza d'Ancona, e riferita dal coote Mazzuchelli, ci mostra ch'egli era in quel governo anelic nel 1534. Ma questo governo stesso gli fu eagion di amacezza e di daooi. A' 15 di aprile del 1535, per ordine di Paolo III, fu chinso in Castel S. Angelo, e fu sottoposto ad un rigocoso processo. Il Giovio scrivendo al vescoro di Facuza, unacio in Francia a' 31 di maggio del detto anno, così gli dire (Lettere di P. Giovio, Ven., 1560, p. 93): » Ravenna (così dice-» vasi l'Accolti dal nome della sna chiesa) ha » due mila settecento quarantacinque carte di » processo; e si tiene, se Dio non l'aiuta, ehe n si scappellerà, come un povo fresco; et xic » transit gloria mundi ». E in altra de' 15 di luglio, spiegando allegoricamente il pericolo in eui l'Accolti si ritrovava, » Ravenna è a stil-» lato e manuscritti: non discrisce il nollo pre-» sto e panatella (ivi)». Questi passi del Giorio. finora nou avvertiti, ci mostrano, per quanto a me sembra, che il delitto per cui l'Accolti fu chiuso in carcere, non fu solo di peculato, coma

sospettasi commemente, polehé in tal caso non si sarchbe trattato di »scappellarlo come un uovo » fresco», eloc di decapitarlo, od almeno di togliergli il cappello. Ma qual fosse si grave reato, non può congetturarsi, e le mie ricerche sn ciò non sono state punto più fortunate di quelle già fatte da altri. Alcuni vogliono che il cardinale Ippolito de' Medici fosse l'autore della prigionia dell'Aecolti, e che il Molza. che era famigliare del primo, scrivesse contro il secondo una terribile invettiva; ma ciò non mi sembra probabile, perché, se il Molza al fosse rosi dichiarato nimico all' Accolti, non avrebbe avuto ardire d'indirizzargli, dopo la sua libecazione, le due belle elegie (Motsa, Op., t. 1, p. 227, 233, ed. Bergom., 17(7), nelle quali loda il cornegio con cui aveva sostenute le sue avversità. Solo sappiamo che venne fatto all' Accolti di liberarsene collo sborso di una gravissima somma, cioc, secondo alcuni, di cinquantanovemila scudi d'oro, e ebe in tal modo usci di carcere a'31 di ottobre dell'anno stesso. Girolamo Negri però ne fa la aomma algoanto minore: » Il Card. di Ravenna », serive egli a'6 di dicembre dei detto anno (Lettere dei Principi, t. 3, p. 148), " va alle Castella del suo » Arcivescovado di Ravenna per starvi qualehe » tempo, et rienperare li shormti denari, che » si dicono essere stati scudi quaraototto mila ». Alla liberazione dell' Accolti giovarono molto gli uffici del cardinale Ercole Gonzaga, come raccogliamo da una lettera del Sadoleto (loco cit., t. 2, p. 331). Anzi una lettera a lui scritta da Pietro Aretino sembra indicarci (Lett., L. 1. p. 142) che lo stesso imperador Carlo V frammettesse in ciò la potente sua mediazione. L'Aceolti, uscito dalla sua careere, ritirossi dapprima a Ravenna, indi a Ferrara, e finalmente a Venezia : e del soggiorno da esso fatto in queste due altre eittà ei fanno testimonianza le noc'anzi accennate elegie del Molza. Verso il principio del 1542, il pontefice Paolo III con sue lettece gli permise di tornarsene a konta; ed abbiamo la lettera dal cardinale secitta da Venezia a' 12 di genozio del detto anno allo stesso pontelice, con cui il ringrazia, quod literis honorificentissimis and cum ceteris Collegia absentibus ad suson sanctissimum gremium, hoc est a desperatione ontificien serum ad certam spein. summo beneficio revoca it i ma insieme si scusa, perche giunto essendogli all'improvviso si licto annunzio, si trova celi si aggravato, di debiti, che non può si tosto recarsi a Boma (Epist., ch Firer., p. 42, ed. Fen., 1568). E un'altra pare ne abbiamo da lui-scritta al papa saedesimo da Ficenze, ove si eca frattanto recato a' 15 di novembre del 1544, nella quale si seusa, perché non può arrendersi al nuovo amorevole invito da esso avato, si per le molte gravi infermità alle quali eca stato finallora. soggetto, come anelie per qualche commissione avuta dall'impecadore, e che eca di molta impurtaoza non solo per quel monarca, ma per tutta la Chiesa cattolica (ib., p. 45). La qual commissione però non sappiamo peccisamente qual fosse. Pare infatti else vi non partisse mai da Firenae; ed ivi certamente ei mori a' 21 di settembre del 1549. Poco è ciò ehe ne ba veduta la luce, ed il conte Mazznehelli annovera diligeutemente le Lettere e le Poesie che se ne hanno alle stampe, ed altre opere else o sono rimaste inedite, o si sono smarrite. Ma le lodi colle quali ci viene onorato darli scrittori di que' tempi, cel rappresentano come uno de' più colti ed eleganti scrittori che avesse quel secolo. Già abbiamo accennato quali elogi soleva farne il cardinal Sadoleto. Il Giraldi lo dice uno de' primi scrittori di epigrammi e di elegie, e tale che difficilmente poteva trovarsi il più ingegnoso ed il più leggiadro, e rammenta insieme la protezione ch'egli accordava agli uomini dotti, fra'quali nomina il Pico, il Molza, il Valcriano, l'Ubaldini, il Pantagato, il Manuzio, il Robortello, e ad essi aggiugne sè stesso. Celio Calcagnini aocora, serivendo a Galasso Ariosto, esalta con molte lodi alcuni versi dell' Accolti, che quegli inviati gli aveva, e due lettere piene di clogi scrive a lui stesso (Op., p. 137, 138). Ma bello è singolarmente l' clogio coo cui Paolo Mannzio gli dedieò nell'anno 1540 il primo tomo delle Orazioni di Ciecrooe, di cui, poiebe esso non e stato accennato dal coote Mazznebelli, ne recherò qui una parte: Soles quotidie fere a gravissimarum artium tractatione in hace studia, quae sibi ab humanitate nomen adsciverunt, quasi in hortum amacnissimum divertere, ubi te modo Oratorum et Poetarum flores, modo dulcium amicorum colloquia, mirifice delectant, ne praeter id temporis. quod valetudini dare soles, quod sane pusillum est, hora nulla sit, quam non in literis et virtute traducas. Quam tuae vitae rationem qui ienorant, mirantur scilicet, unde illa tibi in adversis rebus fortitudo tanta, unde animi robur illud basicti. Di alcune altre circostanze intorno nlla vita ed all'opere dell'Accolti, poiché nulla io ho ehe aggiuguere al conte Mazzuehelli, lascio che ognano consulti l' opera di questo crudito scrittore, e quella del ch. monsignor Buonamiei da me poc' anzi citata, e fo frattanto ritorno al Giraldi.

XXII. Altri poeti lodati dal Giraldi.

Paolo Sadoleto, di eni abbiamo ragionato tra gli scrittori teologhi, Romolo e Pompilio Amasei, Schastiano Corrado ed Antonio Maioragio, de' quali tutti diremo nel capo seguente, e Francesco Robortello, di cui si è detto a lungo nel primo capo di questo libro, hanco qui luogo tra i buoni scrittori di poesie latiue. Soggiugne ad essi (p. 569) Girolamo della Rovere, o, come egli dice, Quercente, della famiglia di Giulio II, il quale, diee egli, nell'età faneiullesca sembrò un prodigio in ogni genere di dottrina lo Pavia ed altrove, e perorò pubblicamente e scrisse poesie di molti e diversi metri. Ei vive ancora, aggiogne, ma ora soggiorna in Francia. Somiglianti cose di Girolamo della Rovere ci narra il Cardano (De exemplis. geniturar., n. 58), che lo dice oato a' 20 di gennaio del 1530, ed afforma che in ctà di setti Bhiston molrene (t. 1, p. 143, ec.).

nove anni disputò e perurò nell'aniversità di Padova, e else avevane egli stesso vednta stampata quell'orazione; 'e che pelle lingue apcora aveva una perizia superior di molto all'età. Et fu poseia inviato in suo nome dal duca di Savoia al re di Francia, a cui piacque per modo, ehe n'ebbe il veseovado di Tolone, da cui fu poscia promosso all'arcivescovado di Torino, e da Sisto V fatto cardinale, mori nel 1592. Di lui ragiona più a lungo il Rossotti (Syllab. Script. Pedem., p. 275, ee.), ed altre alcune altre orazioni, ne accenna le pocsie latine da lui composte in età di dieci anni, ejoe nel 1540, ed in quell'anno stesso stampate in Pavia, Di Andrea Dazzi, fiorentino, non parla il Giraldi, che come di assai mediorre porta; ma accenna insieme, eoue eosa degna di maraviglia, che essendo vecehio e cieco, tenesse in Firenze seuola di lingua greca. Di lui ci dà più distinte notizie il signor Domenico Maria Manni (Sigilli, L 2, p. 136), che ne annovera le opere; ed una lettera latina se ne ha ancora in istampa scritta a Pietro Vettori nell'ottobre del 1543, in occasione ch'egli cra stato dato collega al Vettori medesimo nella cattedra di eloquenza greca e latina (Epist. cl. Vir. ad P. Victor., L 1, p. 23) (a). Poco derno ancora di lode sembra al Giraldi quell'Andrea Saraco, di cui abbiamo ragionato tra gli storici milancsi, e par ch'egli il nomiui solo per far menzione di Batista Saraco, ehe era silora in Ferrata scgretario del duca, e soprastante all'archivio, di cui diec che fra le gravi cure de' suoi impiezhi godeva talvolta di sollevarsi, o scrivendo suoi versi, o udeudo gli altrui. Di Marcello Palingenio diremo tra gli scrittori di poemio morali; e tra quelli dell'arte poetica darcino luogo a Giulio Cesare Scaligero, ammendue nominati qui dal Giraldi, il quale ancora acceona, ma noo con gran lode, la Storia del Vecchio e del Nuovo Tes tamento stesa in versi da Giammaria Velmazio, francescano, da Bagnacavallo, di eni inoltre nella Laurenziana si hanno quattro libri io versi croici in lode dell'Italia, dedicati al duca Cosimo I (Catal. Codd. mes., Bibl. Laurent., t. 2; p. 199); e le Poesie di un certo Tommaso Scaurano; e quelle, che gli sembrano più degne d'encomii, di Selpione Baldi, o piuttosto Balbi dal Finale di Modena, di cui dice (p. 570) che molto talento sortito aveya per la poesia, e ehe molte cose aveva già pubblicate, molte accora ne sopprimeva-Più stesamente ragiona di questo poeta il conte Mazzuchelli, ebe tutte ne annovera le poesie vennte alla Inec (Scritt. ital., t. 2, par. 1, p. 90)(b). Anche il eclebre cardioale Egidio da Viterbo, di cui sarà luogo migliore a trattare, ove parleremo degli oratori di questo secolo, è posto dal Giraldi nel numero degli elegnoti poeti.

(a) Belle notinie di Andrea Dansi si comministra quebe il chinrimimo mensignor Fabenni , a cui rembra che troppo nevere ais il giodicio che se su dato il Girable (Hist. Acad. Pa, & 1, p. 274, ec.). (8) Assai più copiose noticie di Scipione Balbi mi è possis

avvenues di ritrovara, ed mes si posseno vedere or pubblicate

Quindi, dopo una non breve digressione sui più illustri poeti italiani al tempo stesso vissuti, ritorna a' latini, e dopo aver fatti i dovnti elogi di Scipione Capece e di Aonio Pa-Irario, de' quali favelleremo tra gli scrittori di poemi filosofici, parecelii altri ne nomina (p. 572) che da noi si accenteranno brevemente. Essi sono Pietro Mirteo, udinese, nomo di vivace e facile ingrgno, ma di guasti costumi, e che cecità contro so stesso lo sdegno del dolce Flaminio, a cui sparriandosi stretto di parentela, andava qua e la ingannando non pochi, ehe niuna cosa ricusavano ad un tal nome, di che può vedersi il ch. signor Liruti chr ne ragiona più a lungo (Notizie de' Letter. del Frjuli, t. 2, p. 127); Pictro Appelio da Barga, di pui diremo più aotto; Giano o Giovanni, e Cosimo Anicii, fratelli, de' quali io non mi arresto a parlare, poiehe già ne ha ragionato con molta esattezza il conte Mazzuchelli (l. cit., tom. 1, par, 2, p. 799, re.) (a); quel Cataldo, siciliano, di cui altrove abbiamo favellato; Jacopo Lebezio, eioè Lavezzuoli, ferrarese, cononico regolare della Congregazione di S. Salvadore, di eni molte poesie latine si hauno alle stampe, (V. Borset., Hist. Grmn. Fer., t. a, p. 367, ec.). ed Elio Giulio Crotti, cremonese, uomo non nella poesia solamente, ma in totte le belle arti versato, e che molti saggi aveva già dati e continuava a dare tuttora del leggiadro suo ingegno (V. Aris., Cremon. liter., t. 2), le eui opere furono stampate in Ferrara nell' auпо 1564 (*).

XXIII. Lodovico e Girolamo Parisetti.

Fra questi poeti, di cui in breve si spediare il Giraldi, ono rgli nomina che parmi degno di non reser cogli altri confuso, cioc Lodovico Parisetti, reggiano, detto il giovane, a differenza di un altro viscuto al principio del secolo, di cui il Guasco rammenta una compendiosa Storia di Reggio in versi latini da lui composta, o data, non so in qual anno, alle stampe (Stor. letter. di Regg., p. 31). Più ce-Irbre fu il giovane che qui dal Giraldi si nomina. Ei dice solo di averne vrdute molte poesir, ma di non averle lette con attenzione. Molte di fatto sono le opere in versi del giovane Lodovico; e tra esse un poema in sei libri sulla Creazione del mundo, intitolato Theopeia, stampato dal Manusio del 1550, ed un altro in quattro libri sull'Immortalità dell'Anima, stampato in Reggio nel 1541 (b). In questi due poemi sembra che il Parisetti si prefigesse d'imitare Lucrezio; ma benche qualche tratto sia

(a) Dopo il conte Mazauchelli, aucho più continuente ha trattato de'dur Austii il P. d'Afflitto (Mem. degti Scrittnap., t. 1, p. 364, ec.)

(**) La su registro de' cercipondesti di Verorica Gombara, che conservasi sel polibico archivos di Correggo, e de cei sui he data sottias el ch. aspose debte. Michele Autoricili, Gratio Cetti reden segusto col titolo Cancettire des Sur Giovanni de Vandellis.

(2) Di bisa Lobertii, di Girolamo e di altri erustii nor-

(b) It 'dee Lodovici, di Girolamo e di altri erufiti per- Il che pote vuol desi di quel sonaggi della nobil famiglia Pasiselli, si è più a lengo perlato poco agranzo (t. 1, p. 230).

scritto con clegatra, più spesso però lo stile ne è troppo prossico e basso. Piò felice egli fu nell'imitaro Orazio, a somiglianza del quale scrisso sei libri di epistole in versi, che venpero alla luce insieme rol secondo degli accennati poemi. In alcune di esse si vede molta eleganza, e non picciola conformità coll'originale ch'ei prese a copiare; e perciò non è da stupire che il Sadolrto molto ne lodasse una a lui indirizzata (Epist. famil., t. 2, p. 260); che il Bembo facesse molti enconni di un'altra dal Parisetti inviatagli (Lettere, tom. 3, L. 91 Op., tom. 3, pag. 277); e che il Calcagoini ancora ne esaltasse l'erudizione e l'eleganza nello scrivere si in verso che in prosa (Opere, p, 150). Se ne hanno ancora tre orazioni col titolo De divina in hominem benevolentia, stampate in Venezia nell'anno 1552, e più altre opere, altre in prosa, altre in versi, ma alcune di esse inedite, delle quali ci da il ratalogo il suddotto Guasco (1. cit., p. 48). A Lodovico congiunge il Giraldi Girolamo Parisetti, dicendo che, benche egli sia giureconsulto, essendo però uscito dalla senola dell'Alciati, è assai colto nella letteratura greca e latina, e talvolta si esercita nel verseggiare. Di lui abbiamo parlato più a lungo nel formare la serie de' canonisti. Più bello ancora è l'elogio ch'ei fa di Giovanni Berettari, sacerdote modenree, di cui afferma che in ctà giovanile fece si lieti progressi nella letteratura e nella volgar poesia, e cho nelle eanzoni, singolarmente, riusel si ingegnoso e si colto, che avendone vedute alcune il Bembo, rd il cardinale Bernardo da Bibbiena ed altri uomini illustri. ne trassero speranza ch'ei dovesse aver hioro tra' più rari poeti; e che perciò il Melza se lo prese in casa; ma che posera tutto si volso alle sacre lettere, e che l'Aceademia di Modena il rimirava non altrimenti che padre, finche dagl'Inquisitori citato a Roma, fu costretto a trasferirsi colà a render racione della sua Fede, e dopo alcuni mesi assoluto, tornossene a Modena, ove passava tranquillamente la sua vecchiezza. Del Berettari, che fu sopraunomato Poliziano, parlano apeora il Vedriani (Dott. moden., p. 117, ec.) ed il Muratori (Vita del Cantelvetr.), il quale, allegando la Cronaca inedita del Lancellotti, ne fissa la citazione a Roma nel 1541. Se però ella avvenne in quell'anno, convice dire che, anche poiché egli ne fu tornato, nascesse qualche sospetto intorno alle opinioni da lui seguite; poicho una lettera del cardinale Morone al cardinal Contarini, scritta da Modena a' 3 di luglio dell'anno 1542 (Quirin., Diatr. ad tom. 3, Epist. Poli, p. 284), ci fa vedere che allora dovette il Berettari giustificarsi lananzi al Morone di aleune sue proposizione; e veggiamo ancora eh'ei fu tra que' che segnarono nel primo di settembre del detto anno il Formolario di Fede più volte da noi mentovato. Convieu però dire

nella Biblioteca modrosse (t. 5, p. 18, er.; t. 6, p. 158, ét.); Il che pere vuol desi di quel Giovanni Berettari nominate poco a presso (t. 1, p. 230). ch' et al purgasse interamente, perciocebi, secondo il Vectival, et continnò a fare lecizioni sopra la Sacra Scrittura nella cattedralo di questa città. Questo scrittore medesimo afferma, che meltissime compositioni ne farono attampate in Parigi et altrove. Mai no not trovo che attro se ne abbis faorchic una lettera al Motas (Motas, Opp. t. 3, p. 101, od. Berg.).

XXIV. Giambatista Amalteo ed altri della stessa famiglia.

Giambatista Amalteo, quando il Giraldi seriveva il suo secondo Dialogo, era aneor giovinetto di ventitre anni. Avevane ei nondimeno vedute elegie, epigrammi ed egloghe, le quali ne facevano concepire grandi speranze. E riusei in fattl l'Amalteo nno de' più colti e dei più leggiadri poeti che in questo secol florissero. Copiose eil esatte notizie di esso ei ha date il eh. signor Giangiuseppe Liruti; ne di lui solamente, ma di molti altri di questa famiglia originaria di Pordenone nel Friuli , e diramata poscia în più altri luoghi della stessa provincia (Notis. de' Letter, del Frinli , t. 2, p. 1, ce.). Paolo Amalteo, religioso dell'Ordine de'Minori, e professore di belle lettere iu Pordenone, nella terra della Motta, in Belluno, in Trento ed in Vienna d' Austria, coronato poeta dall' imperador Massimiliano 1, e poi barbaramente uceiro, non si sa come, ne per qual occasione, circa il 1517; Marcantonio, di lui fratello, elie dopo aver fatto conosecre i suoi talenti per l'amena letteratura nell'Austria e nell'Ungheria, fu professore in diversi luoghi del Friuli, e mori nel 1558 (°); e Franeesco altro loro fratello, professore di belle lettere in Saeile, e lodato da Girolamo Rorario eome nomo dottissimo (Quod bruta animalia ratione utantur melius homine), ebbero tutti gran nome per il lor valore in tali studi, e ce ne lasciarono più saggi in diverse loro opere, altre stampate, altre inedite, altre perdute, delle quali minutamente ragiona il sopraceitato scrittore: Da Francesco nacquero Girolamo uel 1507, il quale allo studio della pocsia congiunse quello ancora dell' arte mediea, da lui insegnsta in Padova, ed esercitata in più luoghi del Frinli fino al 1574, in eui fini di vivere; Cornelio, ehe fu parimenti medico insieme e poeta, ed ebbe per aleuni anni l'impiego di segretario della Repubblica di Bagusa; Aurelio, lodato egli ancora come nono assai dotto ne' buoni studi, e Giambatista il secondo de' fratelli, di cul dobbiamo singolarmente trattare. Nato in Oderzo nel 1525, e inviato all'nniversità di Padova, vi si distinse per modo, che in età di soli venti anni fu chiamato

(2) Melle teitern a mellt jegjensum i taisti di "Marse Araba-sia Anuthon, a quelche siltra aperati di enso ai fi Paris Anda-sia Anuthon, a quelche siltra aperati di enso ai fi Paris Internationale si ini fratilis, trevansi massociitti nella biblistece di S. Mackel di Masson, a sea per Verber R. Letalopo fidite da di Masson, a sea per Verber R. Letalopo fidite da distributionale di si si della della restructionale di di sitti della securi fanishi se il tai date devenue e generali nodicie (fidit. mrs. S. Macketty P'era, p. 31, era peraperali nodicie (fidit. mrs. S. Macketty P'era, p. 31, era peraperali nodicie (fidit. mrs. S. Macketty P'era, p. 31, era peraperali.

a Venezia a istruire nelle lettere nmane i giovani della nobije famiglia Lippomana; di ehe fa cenno aoche il Giraidl nel passo sopraceltato. Non cessò egli perciò dal coltivare i suol studi, e non solo nelle tre lingue greca, latina ed italiana, ma nella filosofia ancora, nella teologia e nella ginrisprudenza si escreitò attentamente. Passò in Inghilterra uell'anno 1556 coll' ambasciadore della Repubblica Giovanoi Michele, fu indi segretario della Repubblica dl Ragusa, poscia fu chiamato a Roma, e scelto a suo segretario dal pontefice Pio IV, come afferma il signor Liruti, benche il silenzia di monsignor Buonamiei possa munverne qualche dubbio, e passò, per ultimo, all' impiego di segretario della Congregazione del Concilio, Due lettere inedite deil' Amaitée a D. Cearre Gonzaga, signor di Guastalla, delle quali jo ho copia, ei fanno vedere che nel 1567 egli era in Milano col sento cardinal Carlo Borromee, Mori finalmente in Roma in età di soli quarantotto anni nel 1573, pianto in morte da più dotti uomini di quel tempo, che l'avevano in vita onorato de' più magnifici encomii. In fatti le Poesie latine di Giambatista, stampate prima nel 1550, quando ei non contava che venticinquo anni di età, e delle quali si free poseia per opera del cardinal Alcandro, il Giovane, una più ampia raccolta nel 1627, insieme con queile di Girolano e di Cornelio di Inl fratelli, non ecdonn in eleganza ed in grazia a quelle di alcun altro poeta di questa età. Ne abbiamo aneora alcune Poesie volgari, e alcune lettere, oltre più altre inedite, delle quall distinismente ragiona il suddetto scrittore, che riporta ancora gli clogi co' quali hanno di lui ragionato molti de' più dotti scrittori; e parla inoltre di Giulio e di Panlo, e più a lungo di Attilio Amalteo, figlinolo di Girolamo, e di Ottavio, fratello di Attilio, che a questa famiglia conservarono e accrebbero co' loro studi quel nome che le avevano i loro maggiori ottenuto.

XXV. Altri poeti, e tra essi Gabriello Facrno.

Di Lorenzo Gambara, nominato qui dal Giraldi (p. 573), diremo tra poco, nel ragionare degli scrittori di poemi eroiei. Una lunga se rie tesse egli poseia di altri poeti latini, del quali altro non fa che indicarci i nomi. Essi sono Antonfrancesco Rainieri, milanese, di eni abbiamo detto fra' poeti Italiani, Onorato Fascitelli, da noi mentovato poc' anai, Augusto Cocceiano, bresciano, di eui parta alquanto più a lungo il cardinal Querini (Specimen Brix. liter., I. 2, p. 228); Gabriello Faerno, cremonese, Antonio Volpi e Partenio Paravieino, comasehi, Angelo Perotti da Camerino, Tolommeo Galli, comaseo, che fu poi cardinale, Giulio Feroldi e Francesco Manfredi, eremonesi (a), Giampaolo Amanio, cremasco, di cui

(a) Di Promuesco, o Gianfrancesco Manfredi , che non solo la porta, una merbe medico poninicia, a poi correttore a revisore nella bibliotesa Vatenna, a finalmente per certi solo non

diligenti notizie si hauno presso il conte Mazzuchelli (Scritt. ital., t. 1; par. 1, p. 575); due Giovii, Paolo, il Giovane, e Giulio, nipoti del celebre Paolo Giovio, Fazio Benvoglienti, sanese, da noi altrove lodato, Girolamo Olgiati, soprannomato l'uccisione, per l'uccisione da lui fatta del duca Galcazzo Maria Sforza, il qual però nou so come sia dal Giraldi qui nominato, poiché visse nel secolo precedente; nn Landriani, milanese, che è forse quel Gianfabricio, nominato dall' Argelati (Bibl. Script. mediol., t. 2, pars 1, p. 776); Andrea Angulio, Antonio Vacca, Antonio Saufeliee, Placidio da Piacenza, Lodovico Domenichi, di cui ad altra occasione si è detto a lungo: Giambatista Gabio, Ferdinando Balanio, aieilíano, Pabio Segni, fiorentino, di cui più ampie notizie potranno somministrare a chi le desideri i Fasti dell' Accademia fioreptina (p. 92); l'ietro Alvaro, romano, e Lelio Carani, oltre alcuni altri stranleri che a questa Storia non appartengono. Fra tntti questi pocti due soli ne traseelgo io a dirne alquanto più stesamente, perche mi sembrano tra essi più degni di distinta memoria, eioc, il Faerno ed il Volpi. Il Faerno, di cui sono sconosciuti i primi anni e li primi impieghi (a), dovette la sua fortuna al santo eardinale Carlo Borromeo, ed al poutefice Pio IV, di lui zio, il quale essendo ancor car-dinale, sel prese in Corte, e l'amo sempre, e il protesse costantemente. E n'era egli veramente degnissimo; perciocebe tutti gli scrit-tori di que' tempi, la testimonianze de' quali si possono vedere raccolte innanzi alle l'avole di questo poeta nelle edizioni Cominiane, ne raaltano concordemente non sol l'ingegno ed il sapere, ma ancora la probità singolare o l'in-nocenza de' costumi ("). A maggior grado di onore sali il Facrno, quando il cardinale suo protettore fu sollevato sulla cattedra di S. Pietro, e in quell'occasione gli scrisse il Contile nna lettera a' 26 di gennaio del 1560 (Contile, Lett., t. 2, p. 256), in eni con esso rallegrasi della nuova fortuna a cui è stato innalzato, e lo esorta a valersene a vantaggio altrui. E che il Faerno segnisse questo consiglio, e che nomo, com' egli era, d' ottimo cuore, tutto si adoperasse a procurar l'altrui bene, leggiadramente descrivesi da Latino Latini in una sua lettera de' 4 di marzo dell'anno stesso, recata

conscinti delitti imprigionato in Roma nel 1564, helle noliale ci ha date il valoroso nig. abate Marini (Degli Archintel postif., s. 1, p. 435, ec.; s. 2, p. 302, 308). (a) II P. abste Casati ha pubblicate una lettera del Faer-

no a Francesco Stondrati, senstor di Milano, la qual ci motra che sel 1538 egli era in Barceliona al servigio del cente Ermes Stamps, ma vicino a faz con lei ritoren in Italia (Cócerell Epint., t. 1, p. 53).

(*) Le notiale che il podre M. Valrani, dell'Ordine dei Predicatori, ci ha recontementa date della vita del Faerne (Cremon. Mon., L 2, p. 63, ec.), el mostrano, che prima di entrore al servigio del cardinal Medici per opera de cardinali Francesco Signdrati a Marcello Cervini, egli abbo l'Implego di correttore a di revisore de libri nella biblioleca Valicana. Ed egli he ancora prodotte più altre testimonionar d'uomini filtuatri di quella età, al capere non meno che alti amabile ardole del Faceno aommamente convevoli.

dal P. Lagomarshii (in notis ad Pogian., t. 2. p. 187): Sed iterum longius abripior. Facrous tamen revocat, quasique contemptum se queritur: ut est homo nune in omnium deliciis, Pontificique in primis, ut antehac semper, carus. Nunc hominem videre et audire est operae pretium. Quanquam entin non, quaecumque multorum causa vult, cadem potest, laborat tamen libenter, efficit certe aliquid, ita ut eum patronum sibi omnes, qui modo aliquam operam literis navarint, quaerant. Quare putato, virum bonum numquam carere molestia: nosti enim poetarum praesertim improbitatem, ne hic tibi inopissimorum adolescentium legionem commemorem, ad petendum non hostem, sed obsonium sportulamque, promptissimam. Poco tempo pote il buob Faerno godere della lieta sua sorte. Verso la fine dell'anno stesso ei fu travagliato da Junga o pericolosa infermità, dalla qual nondimeno parve ristabilirsi (Pogian., Epist., & cit.). Ma un anno appresso, a'17 di novembre del 1561, in età ancor fresca fini di vivere ; sulla qual morte abbiamo una bellissima lettera del cardinale Ottone Truchses al cardinal Osio piena di elogi del Faerno, pubblicata dal P. Lago-maraini (ib., p. 359), il quale un'altra ne reca di Latino Latini dello stesso tenore. Fra le altre lodi che il Truchses ne dice, non è l'ultima quella che per alcuni anni era il Faerno vissuto in Roma, come in una villa, senza aver punto delle arti, degl' inganni, de'raggiri propri delle Corti, licto e pago soltanto di quel suo ingenuo candore ehe il rendeva amabile a tutti. Ordinò il pontefice, come narra il medesimo cardinale, che se ne dessero alla pubblica luce le opere. E infatti l'anno 1564 ne furono stampate in Roma le cento Favole tratte da Esopo e da altri antichi scrittori, e da lui esposte in versi latini di vari metri con una si tersa e si facile eleganza, che pochi tra gli scrittori moderni si sono ugualmente accostati alle grazie degli antichi poeti. Ridicola è l'aceusa che da alcuni si appone al Faerno, cioè, ch' ci si valcase delle Favole di Fedro non ancor pubblicate, e che cereasse pereiò di sopprimerle. Pereiocche o si parla della sostanza delle Favole, e questa ei si protesta di averla tratta da Esopo e da altri antichi Greei, le cui opere erano nelle mani di tutti, e più note amai di quelle di Fedro; o si parla de' versi, e basta il confrontare que'del Facruo con que' di Fedro, per conoscere se il primo giovato siasi del accondo; intorno alla quale accusa si può vedere la lunga confutazione che ne fa il sopraecennato P. Lagomarsini (ib. p. 363, ec.). Alcune altre eleganti poesie ne abbiamo unite alle dette Favole nell'ediziuni Cominiane; e fra esse una contro de' Luterani, il che ha data occasione ad altri di credere che contro i detti cretici avesse egli seritto un trattato. En inoltre il Faerno nno de' più infaticabili e de' più attenti censori dell' edizioni degli antichi scrittori, confrontandole coi migliori codici per renderle più esatte e currette. Così egli emendò le Filippiche di Ciecrone e le Commedie di Terenzio, opere ammenhue assal lodate da Pier Vettori (Epist., p. 112, 126), il quale alla seconda da Faeron non finits die l'ufilima mano. Molto edi affationsi anora nell'emendare Livio e Planto; ma di queste fatiche nim frutto si è vednto in luce, trattane nan lettera italiana in eni si contiene la censura delle canendazioni del Signoi topra la Steria di Livio, la quale vedea nelle cistate edizioni, insieme con na trattatello latino imperfetto sui Verri comici.

XXVI. Giannantonio Volpi.

Più scarso è il numero di Poesie che ci è rimasto di Giannantonio Volpi, le quali sono state raccolte e unitamente date alla luce in Padova nel 1725 dal celebre Giannantonio Volpi il giovane, il quale vi ha premessa una breve Vita del loro autore. Era egli nato in Como da nubil famiglia a'31 di gennaio del 1514. Avendo perduto ne' primi anni il padre, dovette interrompere gli ameni studi a'quali era naturalmente portato, e studiare prima in Pavia, ed esercitare poseia in patria la giurisprudenza; il che egli fece con tal successo, che fu destinato a scrivere gli Statuti municipali, e fu aneora dalla città inviato alla Corte dell'imperadore Carlo V. Il desiderio di più eospieut onori il trasse a Roma, ove fo alcun tempo in Corte del cardinale Alessandro Farnese; ma non veggendo eompiersi le sne speranze, tornossene a Como, ove, dopo avere più anni amministrata quella Chiesa pel veseovo Bernardinn della Croce, che ne era assente, per rinnneia da questo fattane, gli succedette nell'anno 1559. Intervenne al Coneilio di Trento; da Pio IV e da Gregorio XIII fu due volte inviato nuncio agli Svizzeri; e dopo avere per quasi trenta anni retta con molto zelo quella sna Chiesa, finl di vivere a'30 di agosto del 1988. Fra le Poesie ehe ne abbiamo, tutte molto eleganti, sono degne d'osservazione singolarmente due satire, nelle quali si può dire con verità che fu egli il primo tra' moderni a imitare felicemente lo stile d'Orazio. All'onorevole testimonianza che l'aolo Manuzio ha renduta al Volni in una sua lettera (L. 8, ep. 22), che'è stata premessa alla citata edizione, si può aggiugnere quella del Doni, di cui si ha nna lettera al Volpi (Doni, Lett., p. 112), e un'altra in cui ragiona di lui, e narra le singolari accoglienze che avea da lui avute in Como nel 1543 (ivi , p. 45). Abbiamo ancora tre lettere dello stesso Volpi al Domenichi (Pino, Bacc. di Lett., t 2, p. 280). Un bell'elogio, per altimo, ne fa il Tacgio ehe lo dice uomo d'ingegno divino ed espertissimo in tutte le buone arti, e singolarmente nella poetica (Villa, p. 81). Alle Poesie di Giannantonio alcune se ne agginngono di Girulamo, minori di nameso, ma non inferiori nell'eleganza. Questi da Giammatteo Toscano è ancora lodato come ecerllente cosmografo (Peplus Ital., I. 3), e tra gli Epigrammi del Molza ve n'ha nno in cui loda nn'opera di Cosmografia da esso composta. Ma io non so che un tal libro abbia mai veduta la luce.

XXVII. Francesco Lovisini.

Anche aleuni ginreconsulti si pongono dal Giraldi nel numero de' buoni poeti (p. 574), come il conte Federigo Scotti e il conte Costanzo Landi, piacentini, e il grande Alciati. Di quest'ultimo si è da noi favellato, ove era luogo più opportuno, cinè nella storia della ginrisprudenza, e del secondo abbiamo detto nel parlare degli scrittori d'antichità. Del conte Feilerigo Scotti abbiamo un volume di Pocsie latine, stampate in Bologna nel 1580, a cui vanno aggiunti due libri di lettere ed alcune orazioni. Lo stile però non è molto colto, e pare che gli studi della giurisprudenza non gli permettessero di giugnere a quell'eleganza elio fu propria di tanti poeti di quest'età. Ne abbiamo ancora aleuoc opere legali che a questo luogo non appartengono. Di Francesco Loviini, nobile udinese e nato nel 1524, di cui, benehé non contasse allora che ventiquattro anni di età, fa qui onorevole menzione il Girakli, dicemilolo giovane maravigliosamente disposto alla pocsia; di lui, dieo, parla a lungo il più volte lodato signor Liruti (Notizie dei Letter. del Friuli, t. 2, p. 133, ec.), è dimostra ch'egli, dopo aver avuti a snoi maestri in Udino Fausto da Longiano e in Padova Lazzaro Buonamici, e dopo essere per aleuni anni stato maestro de' giovani della nobile famiglia Cornaro in Venezia, fu nel 1550 chiamato professore ili belle lettere a Reggio, la qual città chbe in quel secolo l'onore di udire da quella eattedra dottissimi uomini, come Schastiano Corrado, Pietro Angelio da Barga, il Lovisini, Celio Rodigino, Giulio Cammillo e Pietro Morino, francese, come da un'orazione di quest'ultimo raccoglie il suddetto scrittore. Il Lovisini, dopo averla sostenuta per quattro anni, passò nel 1554 alla Corte di Parma ad istroiro nelle lettere il giovane principe Alessandro Farnese, con cui poseia; in carattere di segretario, viaggiò in Inghilterra e in Ispagna, ed in questo secondo regno si trattenne più anni, e vi fece ammirare il suo ingegno e sapere. Tornato finalmente a Parma nel 1566, ivi tre anni appresso fini di vivere, e fu con molto onore seppellito nella chiesa cattedrale di quella città. Molti ne piansero co'loro versi l'immatura morte, e molti laseiarono di lui onorevole memoria ne' loro scritti, come ei mostrano le loro testimonianze dal signor Liruti raccolte, alle quali si possono aggiugnere quelle di Bartolommeo Ricci, che ne parla con molta lode in alcune sne lettere (Op., t. 2, p. 35), di Giambatista Pigna ehe lo accompagnò con un suo epigramma al Sigonio, mentre per andare a Reggio passava per Modena (Carsa., p. 65), e di Giulio soprannomato Ariosto, ehe ne inseri l'elogio nella sua Primavera (canto 1). Egli aggiunse un terzo libro al poema del Fracastoro intitolato Joseph, e alcune altre Poesie latine, italiane e greche se ne legono in diverse raccolte, oltre un pumero assui maggiore di altre poesie e di altre opere che sono rimate incellie, o si sono smarrhe, delle quali porta distintamente il Liruti El pubblicà nacura nel 1554 ini emmente latino sull'Arte poetica di Orazio, e tre libri initibali Parragora, n'aquali apiega discrai passi diffictili di diversi antichi scrittori latini e greci; nelle quali opere si senopre ugualmente e la molta erustizione del Loxisimi, c'i attento stutto da lui posto nell'imitazione dello stile de'migliori autori.

XXVIII. Poeti modenesi, bresciani, mantovani lodati dal Giraldi.

Dopo questa enumerazione di molti poeti, fatta secondo l'ordine che più piacque al Giraldi, pare eh'egli voglia prendere a tesserne nn'altra serie secondo l'ordine dalle loro patrie (p. 574). Ma quattro sole città egli nomina , Modena , Breseia , Mantova e Ferrara. E Modena può essere ben soddisfatta di ciò che ri ne dice, percioccho, parlando de' Modenesi, afferma ehe horum ingenia prompta sunt et parata in utramque partem; e aggiugne, che alcuni hanno scritto assai bene, ma alquanto oscuramente, della Poetica, cioè il Castelvetro, di cui già abbiamo favellato, e Filippo Valentini, di cui si parla a lungo nella Vita del Castelvetro, scritta dall'eruditissimo Muratori, ove si rammentano i rari pregi d'ingegno de' quali fu egli dotato , benché non ce ne sia rimasto alenn monumento, e i disastri a eui fu soggetto, pel mostrarsi ch'ei fece troppo proponso alle opinioni de' novatori (a); e fa poseia l'elogio ancora di Gabriello Falloppio, di Antonio Fiordibello, di Carlo Sigonio. Non così può ilirsi contenta Brescia dell'espressioni con cui di casa ragiona il Giraldi, dicendo: Brixia multos habet eruditos, sed non et Poetas, ut ejus filia Verona... Versificatores etiam potius quam Poctas fovet ipsa Brixia (p. 575). Il eardinale Querini non ha lasciata passare senza risposta l'accusa dal Giraldi apposta a quella illustre città, e ci schiera innanzi un buon numero di poeti da essa usciti (Specimen Brix. liter., t. 2, p. 158), cioè Gianfrancesco Quinziano Ston e Gibvita Bapicio, de' quali diremo nel capo segnente, Fausto Sabeo, Jacopo Bonfadio, Niceolò Secehi da noi rammentati altrove, Bartolommeo Teani, Cesare Ducchi, Andrea Mozzi, Augusto Cocceiann, molto lodato dal Bembo ln nua sua lettera (t. 1, 1. 3, Op., t. 3, p. 24), Giammario Mazio, Giannantonio Taigeto, Girolamo Bornati, due monaci benedettini Teofilo da Brescia e Tito Prospero Martinengo (b), e più altri poeti, i quali, benehé non tutti siano di tal valore elie possano acerescere gran nome alla loro patria, molti però sono tra essi assai colti e leggiadri; e noi parleremo tra

(a) Di Filippo Valentini, celebre neu meno pel vivaca ann logreno che per la viennde a cui fa soggetto ne l'empil de la spetti destatti per le nuove crescie, al è patiato Inapanente nella Biblisteca modencas (I. 5, p. 205, cc.).
(4) Di Tisa Proupero Martinerga meritan di casere bette le

(b) Di Tito Prospero Martinergo meritan di essere lette le nofisia che con molta-esallenza ne ha date l'ereditassimo sig. D. Baldussarre Zambani (Librerio Matinergo, p. 128, ec.).

poco di due tra resi forse i più relebri, cioè di Lorenzo Gambara e di Giuseppe Mdio Voltoliua. A' poeti bresciani snecedono i mantovani, e Marcantonio Antimaco nno degl'interlocutori del Dialogu è quegli che ce ne fa l'elogio. Aleuni di essi sono ora poco noti, come Geremia Cusaturo, sacerdote, di cui dice che con Ovidiana facilità stesi avea ginque libri di Fasti, i quali però da lui non erano stati pubblicati , e da' discendenti di esso erano stati soppressi; e Giannantonio Borgo, professore in l'errara, che molti versi avea parimenti composti, ma da lui letti solo confidentemente ai suoi amiel. Più celebri sono Galeazzo Gonzaga che visse lungamente alla Corte di Ferrara, e che allora pel duea Ereole II governava Bioilena, di cui, egli dice, si leggono molte, ma inedite Poesie; Pellegrino Morato, Olimpia di lui figliuola, Giambatista e Antonio l'inserino, tutti scrittori da noi rammentati altrove.

XXIX. Lelio ed Ippolito Capitupi.

Fra tutti i Mantovani però otternero nel poetare fima maggiore i due fratelli Lelio ed Ippolite Capilupi (a), nominati qui dal Girakli, a' quali possiamo aggingnere l'altro loro fratello Camuillo, le Poesie de' quali forono unitamente stampate nel 1540. Lelio fu il maegiore d'età, e naeque nel 1501, e si rendette famoso singolarmente pe' suoi Centoni, ne'quali obbe una rara facilità, degna d'essere lodata, se tal cenere di poesia fosse degno di lode, Egli mori in Mantova nel 1563 in età di sessantadue anni, come si legge nell'onorevole epitafio a lui posto nella ebiesa di S. Fran-eesco (V. Bonfadio, Lett., p. 47, ed. Bresc., 1758). Cammillo, il secondo di essi, nato nell'anno 504, al valor poetico congiunse la sperienza ed il senno, che lo renderono degno di eospicue cariche e d'illustri ambasciate a lui confidate da' suoi sovrani; e mori in età aneor fresca nel 1548. Il più celebre în Ippolito, nato nel 1511. Ei fu dapprima segretario e ministro in Roma del cardinale Ercole e di D. Ferrante Gonzaga, e le lettere da lui scritte ad ammendue, che si conservano nel secreto archivio di Guastalla, potrebbono formar più volumi. Fra le altre sono interessantissime quelle ehe appartengono alla guerra di Parma e della Mirandola, fatta da Giulio III; ed esse disnostrano elle il Capilupi oltre l'essere uomo crudito e colto poeta, era aneora accorto negoziatore e pien di zelo pel servigio de'suoi patironi. Esse ancora ei scuoprono eiò che niuno, eh' io sappia, ha avvertito, cioc, che verso l'agosto del 1556, nel tempo dell'infelice guerra di Paolo IV contro gli Spagnuoli, egli insieme eon più altri addetti al scrvigio di quella corona, o di personaggi dalla mede-sima dipendenti, fu chiuso in prigione in Castel S. Angelo, e liberatone poseia nel settembre

(a) Interno a questi e ad altri Capilupi, belle notizie ci somministrerà, lo spero, ti ch. sig abote Andrea, quando pubblicherà il estulugo dello loro Biblioteca. del 155/2 Pio IV net 156 il nominò vescoro di Fano, e nel 156 in invilo uso nomina Venezia, come raccoglicia snoro da una lettera a lui scritte da Annibal Caro (t. a. p. 68-1). Sette anni appresso rismocio di non vescoviado. (Ciglial, Inda. asser, i. a. p. 68-3) in sepuido ini Anceli cell'icrisione riportata dal Uglielli. Del tre Capilo più a mensione accora il ch. si-por alusta Bettielli (Inda. Lettere ed deri monte, p. 103).

XXX. Poeti ferraresi nominati dal Giraldi.

Chiude finalmente il Giraldi il suo Dialogo, e noi chiuderesso il compendio che finora ne abbiamo fatto, cogli elogi de' più valorosi poeti ferraresi, elic o vivevano allora, o poco innanzi erano morti (p. 576). Essi sono Lodovico Carhone, di eni si è detto nel secolo precedente, Curio Lancellotto l'asio, poeta laurrato, di cui abbiamo una copiosa gramatica intitolata Di Literatura non vulgari, da lui dedicata al sonato ed al popolo di lieggio, ove allora teneva senola, e stampata più volte al principio di questo sceolo, opera che senza ragione ci fu da alcuni accusato di aver rubata a Pomponio Leto; e di loi abbiamn ancora in questa biblioteca un ampio Cousnicuto a penna sulle Satire di Persio: Daniello Fini e Gabriello Ariosto, de'quali si potranno vedere alcune notizie nella recente opera del duttissimo signor Giannandrea Barotti (Mem. de' Letter. ferrar., t. 1, p. 107, 229); Enca Gerardini, Alberto Cestarelli, Archelao Acciainoli, figlinolo di quel Jacopo nominato più sopra . Fabio Antimaco, Francesco Severi, di cui abbiano fatto un cenno tra i medici, Domenico Bonda Magnani, Giolio Ponzio Mareletti, Girolamo Benintendi Belgiarini, Jaenpn Cagnaccini, Prospero Pasetti, il Ronchegallo, Renato Cato, Ireneo Brasayola, Giambatista Pigna o Alessandro Sardi, di molti de' quali abbiamo gia ragionato altrove. Quindi rammenta Ercole Trotti figlio di Alfonso, per eui mostra di temere che i piaccri della Corte e l'amore del eavaleare nol distolgano da' buoni studi ; benelie, aggiugne egli, la cura e la diligenza del padre provvederà in modo che ciò non avvenga. Ammendue questi splendidi cavalieri sono anche altrovo dal Giraldi lodati, il padre eonie un altro Mecenate nel favorire e nel proteggere i dotti (Ante Lib. in Ingrat.), il figlio come giovane nella greca e nella latina lingna versato assai, e di totte le belle arti ottimo conoscitore (Dialogism. 12). Lo stesso duca Ercole II si annovera qui dal Giraldi tra' valorosi poeti; pereiocche, diec, fin dall'infanzia soleva scrivere maravigliosamente in poesia; e benché, continua egli, le cure del governo le abbiaco rivolto altrove, gode tal-

(a) I Capitopi raccolseno una progrecole hibitoleca, che anrora conservasi in Mantura; e il suddetto signor alsole Andrea ha formato ne diligente catalogo di que? codici, il quale io desolero che venga alla luce. volta noudimeno di trattenersi hasleme colle Muse, e ode volentieri le altrul pocsie. Dal che inferiore lo, atcuso Giraldi, che non è a stupire se tra' cortiginal e famigliari atessi di Ercolo due ne abbia non inalegui di esserpati nel numero de' buoni poeti, eioè Agostino Mosti e Niccolò Bendeldri.

XXXI. Notizie di Marco Antonio Flaminio: elogio di Giannantonio suo padre.

Noi siamo vennti finora seguendo le tracce dell'Arsilli e del Giraldi nel formare la serie de' più illustri poeti. Ma uno, da essi pur nominato, ne abbiano ommesso, perche avevamo risoluto di scriverne con più esattezza, e non abbiamo voluto interrompere di troppo l'ordine da essi tenuto. lo parlo del più dolor, del più amabile, del più modesto fra tutti i poeti latini di questo secolo, cioè di Marcantonio Flaminio, nome caro alia virtu non meno che alle Muse, e che in tutti coloro che il conobbero, destò scutimenti di ammirazione al pari che di tenerezza. Il sig. Francesco Maria Maneurti ne ha scritta elegantemente la Vita che va innanzi all'edizion Cominiana slelle Poesie del Flaminio, Ma ella, a dir vero, è anzi un clogio, e'se un esatto racennto, ed io pervio ne verrò ricercando con più minutezza le particulari circustanze; distinzione troppo lovuta a un uomn, la essi memoria dev'essere mmortale ne fasti dell'italiana letteratura. Ma prima che del tiglio, ci convien dire in breve del padre, cioè di Giannantonio Flaminio, il quale, benelie fosse di gran lunga inferiore al iglio, fo però a'suoi teropi avuto in conto di elegante poeta e di dotto scrittore. Il P. Domenico, Giuseppe Capponi, dell' Ordine de Preilicatori, che il primo ne ha pubblicate le lettere latine in Bologna nel 1744, ha posta innanzi ad esse la Vita del loro antore, di eui altre ancor più esatte e più minute notizie ci ha date l'eroditi-simo monsignor Giannagostino Gradenigo, vescovo di Ceneda, in una sua lettera, in cui ricerca so. i due Flaminit die si possano serravallesi di patria (N. Racc. 2 Opusc., t. 24). Noi, lasciando in disparte questa disputa che, come più altre di tal natura, è disputa di puro nome, ci varremo di essa per meglio accertar l'epoche della vita del padre non men ehe del figlio. Lodovico Zarabbini di Cotiguola fu il pudre di Giannantonio; che nacque in Imola eirea il 1464, e nell'antiea Accademia veneziana, a eni fu poseia ascritto, prese il soprannome di Flaminio, che fu pui il cognome della famiglia. Prima in Bologna, indi, eacciatone dalla peste, in Venezia, sotto la direzione de' più illustri maestri di quell'età, coltivò felicemente le lettere. In età di soli ventun' anni, nel 1485, fu condotto professore di belle lettere a Serravalle nella diocesi (*) di Trevigi collo stipendio di cento zecebioi, ed ivi prese a sua moglie una certa

(*) Serravalle è benzi podesteria del territorio di Turvigi, na è nella diocesi di Ceneda. Veturia, giovane nobile di quel pacse. Di là [passo nell'impiego medesimo circa il 1491 a Montagnana, ove fu fissato prima per nove annl, poscia per altri einque, finche, trovando quel clima contrario alla sanità della moglie, tornossene nell'anno 1502 a Serravalle; e benche invitato in addietro con ampie offerte dai Vicentini, ivi sali di nuovo sidla sua cattedra, e fu ascritto a quella cittadinanza ed al collecio de' notai. Le guerre dalle quali travagliato fu quel paese, furono fatali al Fiaminio, che avendo in esse perduto quanto avea colle sue fatiche e colla sua industria raccolto, spogliato d'ogni cosa, fece ritorno nel 1509 a Imola sua patria, uve la liberalità del cardinal Raffaello Riario e del pontefice Giulio 11 recaron sollievo alle sur passate sventure, e ove egli prese parimenti a tenere scuola di belle lettere. Ma l'amore ch'egli portava a'suoi cari Serravallesi, da' quali avea anche avuto l'onore della eittadinanza, e poscia aneor quello di essere ascritto alla nobiltà, non gli permise di rigettare i lor replicati inviti, e tornò di nuovo tra essi all'usato suo impiego verso il 1517. La fama sparsa del saper del Flaminio trasse colà molti nobili giovani, che inviati da' loro genitori, stavano presso di lui come in un convitto. Fu tra casi Alfonso, figlio di Gasparo Fantuzzi, nobilissimo e splendidissimo patrizio holognese, il quale poscia nel 1520 volle che il Flaminio passasse a Bologna, e nel suo proprio palazzo avesse stabile soggiorno, e ivi istruisse con più agio e il figlio e gli altri no-bili giovani, de' quali fu ancor maggiore allora il concorso. Quanto il Fantuzzi amasse il Flaminio, e quanti effetti della sua liberalità gli faceuse provare, abbastanza cel mostrano le molte lettere dal Flaminio stesso a lui seritte. Seiliei anni viase egli in Bologna, cioc fino a' 18 di maggio del 1536, che fu l'ultimo della sua vita, caro a tutti, e da tutti sommamente stimato non solo pri suo molto sapere, ma ancora per gli surci costumi e per le virtà singolari di eni fu adorno. Ne abbiamo non poche pocsie latine, nelle quali però ei non è molto felice. Migliori ne sono le prose, benché esse ancora non abbiano quell'eleganza che in altri scrittori sl ammira. Fra esse abhiamo dodici libri di lettere, le Vite di alcuni Santi dell' Ordine de' Predicatori, un Dialogo intorno all' educazion de' fanciulli, un Trattato dell'origine della Filosofia, nna Gramatica latina e più altre operel, altre stampate, altre inedite, delle quali ci ha dato il catalogo il suddetto P. Capponi.

XXXII. Primi studi di Marc' Antonio.

Più asai però che alle sue opere, dee Glannationio Flaminio il nome di cui gode tra i dotti, a Marcantonio suo figlio, natogli in Serravalle nel 1498. Egli stesso il venne sttentamente forsuando alla pirtà non meno che alle lettere greche e latine, e vedeva con incredibil piacere le liete persanze che di se dava quel suo caro fanciullo, e la folice disposizio-

ne che avea singolarmente sortito per la pocsia latina. Così egli il tenne presso di se ora in Serravalle, ora in Imola sna patria, ove frattanto avea fatto ritorno, fino al 1514; nel qual anno volendo egli inviare al nuovo pontefice Leon X alenne sur poesie (*), seelse a ciò fare il suo figlio, giovinetto allora di sedici anni, e gli ordinò che con quelle del padre offrisse ancora al pontefice alenne sue poesic, e lo accompagnò con sue lettere al papa stesso ed al cardinale Marco Cornaro. Nella sua lettera al cardinale scritta al 1 di maggio del detto anno, Misi hac de caussa, scrive (I. A. Flamin. Epist., L. 2, ep. 5), M. Antonium Flaminium filium meum, qui et ipse Sylvarum sunrum libellos, non insulsum fortasse munusculum, ad ipium Pontificem maximum detulit. De esijus quidem adolescentis nunc primum decimum sextum actatis annum supergressi ingenio ac eruditione dicerem aliqua, nisi essem pater; sed et praesens ipse, ut spero, id tuae amplitudini, na paterno indigere testimonio videatur, indicabit, et quae secum attulit ex multis, quae hactenus scripsit, uberrimum, ni fallor, testimonium ferent. Il giovinetto Flaminio introdotto al pontefice dal cardinale suddetto e dal cardinale d'Aragona, fu da esso accolto con grande amorevolezza. Leone udi con piacere i versi del padre e del figlio, diede pruove al secondo della sua bonta e munificenza, fece chiedere al padre se gli sarebbe piaciuto che il suo Marcantonio si stesse in Corte presso di lui, e frattanto raccomandollo caldamente a Baffaello Brandolini, oratore e poeta allora famoso, e che abitava nel Vaticano (ib., cp. 2). mentre Giambatista Pio, per istanza fattagliene da Giannautonio, avea il pensiero di continuare ad istruirlo nelle lettere (ib., I. 5, ep. 19, 20). Un' altra volta fu il giovane Flaminio presentato al pontefice, mentre questi era in nna sua villa, ed egli ricevutolo cortesemente, nel congedarlo, Figlio, gli disse, in Roma ci ricorderemo di voi; e infatti appena tornatovi, il fece chiamare a se, e gli fece provare altri effetti della sua munificenza (ib. , ep. 4), e rapito al vedere il raro Ingegno di quel giovinetto, a lui

si volse con quel verso di Virgilio: Macte nova virtute puer: sie itur ad astra. I. A. Flam. Dial. de Educat.

Volle lo stesso Leone far priora del nen ordinario valore di questo ottimo giovane, ciunanzi a molti cardinali si fece a disputare con ini di non so quali quistioni; ed egli di francamente sostenne questo cimento, che destà marriglia nel ericcostanti; ed il cardinale d'Aragona ne serisse lettere di congratulazione al padre (id. Epit., L. 2, ep. 6). Avrebbe questi

C) II title di Silve date di Generatura Florite di Bian che il primitta Mezzaniani, no figlia, premetti di parlatica Kan X, mi ha fatta centere ch'una fattarco possici. Via cana fil Papera da re poi rimmentali più solici intiliale. Il di mattatorie Silve, di cei hi pubblicate su fermanetti minurper Gradelipe, i al cei al distribuis signer the Silve Merriti, che se ha su antico complure, di la sperare ma compita chiatere. voluto che Marcantonio dopo un breve soggiorno tornasse a Imola, e di ciò aveva già scritto al pontefice stesso (ib., ep. 2). Ma cambiò poseia pensiero, e determinossi a lasciargli ivi aperta la via alla fortuna (ib., I. 5, ep. 22). E di quel soggiorno si prevalse il giovine Flaminio per fare un viaggio a Napoli e conoscervi di presenza il celchre Sannazzaro (l. 6, cp. 1). L'anno segnente però, eioc nel 1515, invitato dal conte Baldassar Castiglione, partissi da Roma e andossene ad Urbino, ove il Castiglione sel raccolse in casa, e prese ad amarlo ed a coltivarlo, rapito dal raro talento che in lui conobbe; e il padre con più sue lettere ne mostrò al Castiglione la più sincera riconoscenza (ib., ep. 5, 6, 7, 8, 9, 13, 14, 15), ed il figlio ancora, grato al suo splendido benefattore, ne cantò le lodi la una sua egloga da lui composta in un viaggio da Mantova a Urbino, e stampata nell'anno stesso a Fano, insieme con alcune altre sne poesie aggiunte a quelle di Michele Tarcagnota e seritte con tale eleganza, ehe appena sembra possibile che un giovinetto di 17 auni potesse giugnore a tanto, Nella lettera ad Alessandro Mazzoli, bolognese, premessa all' Egloga, Mitto ad-tc, dice (V. B. Castil., Op., p. 367, ed. Comin.), Ectogam, quam superioribus diebus, cum Mantua redirem Urbinum, in itinere composui. In ca sub versona Thyrsidis gratias ago Balthasari Castalioni, Principi in omni virtutum genere consummatissimo, qui not domo, fortunis, patria, ob bellorum incendia ejectos in contubernium accepit, et sua liberalitate non parum sublevavit. Il desiderio però, che avea Giannantonio che il giovane suo figlio si volgesse aneora agli studi filosofici e che scegliesse poi a qual professione volesse applicarsi, determinollo a toglierlo dalla casa del Castiglione, e ad inviarlo a Bologna sulla fine del 1515 (L. A. Flamin., L. 3, ep. 24; l, 6, ep. 14, 15); e riemo a tal fine l'invito fattogli dal Beroaldo a nome del Sadoleto, il quale avrebbelo voluto in Roma sue compagno nell'impiego di scrittore delle lettere pontificie (ib., ep. 19). In Bologna fu il giovane Flaminio accolto in sua casa da Francesco Bentivoglio, a cui pereiò acrisse il padre più lettere piene di gratitudine (ib., ep. 20. 21, 23). Io non trovo per quanto tempo si trattenesse il Flaminio in Bologna. Certo è ch'egli era in Roma circa il 1510, quando ivi trattossi la celebre causa del Longolio da noi altre volte accennata, perciocelie il Sadoleto, serivendo al Longolio stesso, gli dice, che il Flaminio erasi offerto a recitare l'orazione che quegli allora assente avea in aua difesa composta (Sadol. Epist. famil., t. 1, p. 42, ed. Rom.). Questo se-condo viaggio di Roma fu da lui fatto probabilmente in compagnia di Stefano Sauli, da uoi altre volte lodato, e presso il quale fu per qualche tempo il Flaminio. Così raccogliamo da una lettera dal padre di esso scritta al meelesimo Sauli nel 1522 (ib., in App., p. 503), uella quale egli accenna che già da gran tempo era presso di esso Sauli il suo Marcantonio, e

ad Andrea Piperarlo In Roma a' 7 di marzo dell'anno 1523, in cui gli chiede nuove di Marcantonio Flaminio, ch'era col Protonotario Sauli (Castigl., Lett. di Neg., t. 1, p. 102). In fatti egli è annoyerato dall'Arsilli tra'poeti che allora viveano in Roma, e descritto come giovane di vita austera e di facilità mirabile nel verseggiare. Anche il Giraldi ne parla come di giovane vivente in Roma, e unendolo col Molza, At Franc. Mar. Molciam Mutinensem. dice (De Poet. suor. temp., dial. 1, Op., t. 2, p. 544), et M. Autonium Flaminium, adolescentes adeo bonarum literarum studio inflammatos video, ut assidue ambo vel libros evolvant, vel aliquid ipsi component. De utroque magna concipere possumus. Nec solum hi humanitatis flosculos legunt, sed ulterius studia sua proferunt ... Flaminius vero sapientiae studia cum utraque lingua conjungit; et nisi acrius eum stomachi morbus urgeret; paucos ei conferre possemus. Sed ita comparatum est, ut praeclara ingenia fere semper aliquid infestet et interturbet. Verso questo tempo medesimo dovette il Flaminio fare il viaggio di Genova col Sauli, e trattenersi eon lui in una piacevole villa, formando insieme con altri uomini cruditi cola condotti dal Sauli quella Accademia della quale si è detto altrove. Dal servigio del Sagli passò il Flaminio a quello del Datario Giberti, e con lui per qualche tempo fu in Padova, ove è verisimile ch'ei profittasse del sapere di tanti celebri professori elic ivi erano allora: "Questa mattina", seriye Romolo Ajnaseo da Padova a' 18 di settombre del 1524 (Vita Rom. Amas., p. 210), » lanno pranzato con me M. Marcantonio Fla-» miniu e M. Giulio Cammillo; io li ho fatte » carczze, si per l'amieizia vecchia, come per-» che il Flaminio al presente ata con Monsi-» guor Datario ». Il servigio del Giberti trattennelo alcuni anni in Verona; ed ei godeva ancora di passare qualche tempo in una amena villa alle rive del lago di Garda, ove l'ottimo suo padrone aveagli fatto dono di un delizioso podere (Flania:, L 5, carm. 20). Ei fa nondineno aneora per qualche tempo la Roma, e alcuni versi ei indicano ch'ei vi giugnesse poco innanzi al famoso sacco del 1527 (lb., carm. 35), a cui però non sappiasoo se si trovasse presente. Mentre egli era al servigio di quell'ilhistre prelato, si diede a parafrasare in prosa latina il libro XII della prima filosofia, ossia della Metafisica d'Aristotele, ch' egli pensava di dedicare al Giberti, ma che per consiglio di esso egli poi dedicò al pontefice Paolo III. La prima edizione che anole citarsene, è quella di Basilea del 1537. Ma è certo che fin dall'anno precedente già se n'era cominciata l'edizione in Venezia. Ne abbiamo nn'indubitata testimonianza in una lettera del cardinale Cortese, allora abate, scritta al eardinale Contarini da Venezia agli 8 di marzo del detto anno (Cort., Op., t. 1, p. 103): » A caso anche mi » si è aumentato alquanto di rifrigerio, che il » nostro M. Marcantonio Flaminio venne di » compagnia da Verona, e starassi meco tutta da un'altra dal Castiglione scritta da Mantova " » la Quadragesima, il ehe non solo di giorno, n ma anche buona parte della notte, mi è di sanità, com 'eglipoi serisse a Gianfrancesco n grandissima consolazione: e così di nna di-» visa compagnia V. S. Reverendiss. ha M. Ga-. leazzo, ed io M. Marco Antonio Flaminio, » qual è in questa Terra a effetto di far stam-» pare la Parafrase sua fatta sopra il XII della » Metafisica; e già vi è dato principio, ne du-» bite, che sil opera per piacere sommamente » prima per la bellezza e celsitudine della ma-» teria, poi perche ancora è seritta in un stile n molto proprio, candido ed clerante. Ed in " vero sempre mi ho promesso molto del cin-» dizio ed ingegno di M. Marcantonio; ma in o questa cosa superavit ctiam opinionem meam, ne tanto più, quaoto per avanti non si era n esercitato a serivere in soluta oratione; ed n or questo pure uno stile estrattissimo, a tal p che judicio meo non cede ad alcuni di quelli, a che oggi serivono; e tanto ò dilueido e pla-" uo, che se il residuo delle cose di Aristotele o fosse trattato in tal modo, facilmente sarebbe a pervio ad ognuno, e vi sarebhono più per-» sone dotte ». Ed esiste in fatti questa edizione, che è assai bella, fatta nel detto anno, o ne ha copia questa biblioteca Estense. E perché la pietà singolare, che rendeva aneora più bello le rare doti di questo amahil poeta, faceagli coltivar con piacere gli studi sacri, ei preso a scrivere una parafrasi in prosa sui XXXII Salmi, che fu poi stampata in Venezia nel 1537: » Aspetto n, scrive il Cortesi al cardinalo Contarini da Padova a' 12 di novembre del detto anno (ib., p. 124), »fra po-» chissimi giorni qua e a Praglia Messer Mara cantooie Flaminio, qual viene per far stam-» pare una Parafrase sua sopra trenta doi Psal-"mi, cosa dignissima di quello ingegno e di » quel spirito. Non o concisa, come fu quells » del Campeuse, ma diffusa, e larga, e penso » debba essere molto utile. Mi duol bene, che » per l'infirmità sua non possa proseguire più a avanti, ebe già questo poco in tulto gli avea " levato il sonno ".

XXXIII. S'ci si lasciasse sedurre da' novatori.

Frattanto le indisposizioni del Flaminio erebbero a segno, ehe cominciosal a temere ch'ei non ne rimanesse la vittima. Dopo aver vinggiate qua e là, ma inutilmente, per diversi parsi (I. 2, carm. 7), finalmente l'aria di Napoli parve la più opportuna a guarirlo; e colà perciò ei recossi verso la fine del 1538 perciocche agli 11 di novembre del detto anne; scrive egli stesso da Sessa, che nen avendo trovato in Napoli alloggiamente comedo, era colà tornato, e ohe stava ivi godende della compagnia di M. Galeanzo Florimonte, e eho se uella primavera seguento non avesse potuto trovare stanza in Napoli, avrebbe fatto ritorno a Verona (Managi, Leit. facete, I. 1, p. 347). Ma egli ve la trovo, ed ora in Napoli, ora in Caserta, ora in altri lnoghi del liegno andò trattenendosi almeno fino al marzo del 1541 p. 179). E s'el si fosse ristretto a provare che (iri, p. 352, cc.), o vi rienperò felicemente la il Flaminio fu per qualche tempo inclinato

sanità, com 'eglipoi serime a Glanfrances torne:

> Quid? ista vestra Tam felicia, tam venusta rura, Quem non alliciant suo lepore? Addas, quod mihi reddidere vitam, Cum vis tabifica intimis medullis Sezpens lurida membra devoraret. L. 6, carm. 20.

E non solo el si rimise in salute, ma ebbe ancor quegli oueri e que' premii ehe a' suoi meriti crano dovuti. Quindi Torquato Tasso, nel suo Dialogo, fa dire al Minturno: " lo posso o affermar senza bugia d'avere conoscinto in » questa Città (cioè in Napoli) il Bonfadio ed nil Flaminio, e molti altri, i quali se ne par-stirono arricchiti co' doni, o almeno onorati » collo ricchezze de Signori Napoletani (Op., n t. 3, p. 414, ed. Fir.) n. Bernardo Tasso, tra gli altri, bramò di conoscerto, e gli serisse a tal fine invitandolo a venire a Sorrento, e dolendosi di non poterio imitare nella buona vita, come si era sforzato d'imitarlo nella possia, e coochiuse esortandolo a difendere colla sua virtù la Santa Ferlo (B. Tasso, Lett., t. 1, lett. 133). Ma, a dir vero, invece di difendere la Religione, fu allora il buon Flaminio a non lieve pericolo di diventarle nemico. Ch'egli si mostrasse per qualche tempo propenso alle opinioni de' novatori, nou può negarsi. E forse la stessa pietà del Flaminio, e l'austera ed innocente vita ch'ei conduceva, la trasse, suo malgrade, in que' lacei; perciocche, essendo la riforma degli abusi e l'emendazione de' costumi il pretesto di eui valevansi gli eretlei per muower guerra alla Chiesa, non è maraviglia che aleuni nomini pli si lasciassero da tali argomenti sedurre, singolarmento prima che i loro errori venissero proscritti solennemente nel Cencilio di Trento. Fin dall'anno 1536 aveva ei cominciato a gustare i loro libri; e sembra che perciò gli fone fatta qualche perquisiziene; perciocohe il Cortese, scrivendo al cardiuale Contarini a' 22 di giugno del detto anno e pregandolo ad ottenergli dal papa la facoltà di legger tai libri, " E perche, dice (Op., t. 1, » p. 108), non vorrel m'intervenisse quollo in-» tervenne a Mes. Marcantonie la settimana » saota, precipue se Monsignor di Chieti (il » cardinale Giampietro Carrafa) lo sapemo, pre-" ge V. S. Revereudissima, co. ". lu Napoli poscia avende conosciute il Valdes, nno dei più diebiarati seguaci delle auove opinioni, questi seppe raggirarle per modo, ebe l'incauto Flaminio sempre più si mostrava inclinate a scrulrpe l'esempio. I Protestanti, a' quali l'avere nel loro partito na uomo si celebre per eleganza di stile, non meno che per integrità di costumi sembra che sia fero di grande onore, ne menan trionfe; e lo Schelornio, tra gli altri, ha scritto su ciò una lunghissima Dissertazione (Amoenit., Hist. cecles., L. 2, a p. 1 ad p. 120). E a'el si fosse ristretto a provare che

alle loro opinioni io non scilicel di negario. Il bono i romani pontefici permessa la lettura? O Ma perché il cardinale Pallavicino ha affer-insto ch'ei poscia ravvidesi per opera del Polo, curo indicio a conoccre ch'esse furnon trovate-cre che ciò unrasi dal Beccadelli nella Vita di questo cran cardinale, ei di una meutita a quel famoso scrittore, e dice che nella Vita del Polo non si legge tal com. E-veramente nella traduzione latina, fattane da Andrea Dudizio, essa non ai ritrova; ma nell'originale italiano, pubblicato dal cardinal Oucrini (Evist. curd. Poli, tom. 5, p. 387), vi è chiaramente espressa, ed è questo un passo troppo interessante, perché io possa qui ommetterlo: » Tory oando M. Marcantonio Flaminio da Napoli. s'suo vecchio et caro amico, et trovatolo tinto » d'alcune opinions non molto sicure, c'haveva n ritratto dalla conversazione del Valdes in "Napoli, per alutar l'amico, il quale di bona " vita et mente conosceva, senza dir cosa sl-» cuna di questo, lo iuvitò a star seco in quelsl'ozio Viterbese, ove-allora si trovava, et » parlando parto delli studi di humaniti, nelli » quali M. Marcantonio era eccellente, parte n delle eose saere, andò con tanta destrezza in » processo di tenspo domesticandolo, che lo » fece senza contesa espace della verità Cstho-» lica, sieche restò di sana et netta dottrina, » nella quale continuando, et versi sacri serist vendo, mori da buon Cristiano in casa di Sua » Signoria Reverendissima, la quale usava di " dire, che non poco servizio, oltra il benefis zio dell'amico, gli pareva haver fatto a' Castholici, havendo ritenuto il Flaminio, et non » lasciatolo precipitare con gli Heretici, come " facilmente havria fatto, tra' quali poteva nuo-» cere assal per la facile et bella maniera, che " haveva di scrivere latino et volgare ». La teatimonianza di un tale scrittore, non solo cobtemporaneo, ma amico e confidente del Flaminio e del Polo, non da luogo a risposta, e lo Seliclornio può dibatteral quanto egli sa, e recar molti passi e delle Pocsie e di altre opere del Flaminio, nelle quali a loi pare di scorgere i sentimenti de' Protestanti, ed io non vi trovo che i scotimenti d' nomo religioso e plo; ma non potrà mai provare che il Flaminio noo si rayvedesse ben presto. Egli ci rimprovera la proibizione dell'opere del Flaminio, fatta da Paolo IV nel 1559; ed a questo fatto, ch' è certo, aggiugne altre dubbiose vocisparse da alcuni a que' tempi, che il papa volesse farne disotterrare il cadavero per gittarlo alle fiamme; voci smentite dal molto amore che Paolo ancor cardinale ebbe per lui, e di cui diedegli pruova in noa grave malattia, da eni essendo condotto agli estremi il Flaminio, questi fu persuaso di doverne la guarigione alle ferventi preghiere del cardinal Carrafa (Carm., 1. 6, carm. 40). Che se ciò non ostante ei victò il leggerne le opere, egli è evidente che ciò fu effetto o di soverchia severità, o di altra qual che si fosse cagione. Perciocche nelle altre ediaioni, che poi si fecero dell'Indice, le opere del Flaminio non vi si veggono notate (V. Zeno, Note al Fontanini, t. 2, p. 109, ec.) Or se case forsero state infette di egrori, ne avreb-

TIRAROSCHI YOU, SW

minio, ancor quando aveva nell'animo qualche inclinazione alle opinioni de'novatori, fu nondimeno si cauto, ch'ebbe sempre il concetto di ottimo e sincero cattolico, e ne sono pruova gl'impieghi a'quali fu destinato.

XXXIV. Ultimi suoi anni e sua morte.

Fin da quando egli era in Napoli, fu scelto tra quelli che dovevano aecompagnare il cardinal Contarini al Cofloquio di Vormazia nell'anno 1540; e l'Alcandro, parlando di quei personaggi in nna sua relazione pubblicata di fresco (Cortes., Op., t. 1, p. 55), e segnata a'6 di settembre del 1540, » Simil offizio, dice, di n scrivere bene potria far anche il Flaminio » bon Pocta e bon Oratore, e ben dotto Gracn ce, e per molti anni datosi alla Scrittura Sa-" era c Dottori antiqui, ben stimato per il Com-» mento sopra alcuni Salioi. Il detto è molto » familiare del detto Reverendissimo Contare-» no, e trovasi ora in Napoli ». Ma le infermità del Flaminio non gli permisero l'intraprendere quel viaggio. Tornato da Napoli, trattenoesi il Flaminio noo poco tempo in Viterbo col cardinal Polo, che ivi era Legato, e che ivi il fecc ravvedere degli errori do' quali era stato imbevuto, come sopra si è detto. Quanto piacere provasse il Polo nella compagnia del Flaminit, lo serive egli stesso in una sua lettera al cardinal Contarini de' 9 di dicembre del l' aono 1541 : " Il resto del giorno, passo con » questa santa et utile compagnia de' Signori » Carnesecchi e Marcantonio Flaminio nostro-" Utile io chiamo; perche la sera poi M. Mar-» cantonio dà pasto a me et alla miglior parte » della famiglia de illo cibo, qui non perit, in " tal maniera ch' io non so, quando io abbia » sentito maggior consolazione ne maggior edi-» ficazione ». Intimossi frattanto nel 1542 il Concilio di Trento, e il Polo fu no de' Legati destinati ad esserne presidenti, e recovvisi égli infatti sulla fine del 1542, e seco condusse il Flaminio: Polis, serive Aouio Paleario al Lampridio, Legatus est Tridentum: Flaminius una proficiscitur, una Priulus, et fortasse Carnesecius, animae quales neque candidiores terra tulit (L. 1, ep. 17). Ma il Carbesecchi non vi andò, come ci mostra la lettera scrittagli dal Flaminio al primo di gennaio del 1543, di eui diremo tra poco. Anzi impedita allora la convocazione del Concilio, il Flaminio col Polo tornossi a Viterbo, e quindi nel maggio dell'anoo stesso accompagnò il pontefice nel suo viaggio a Busseto (Seb. Corrad. pracf. ad Comm. in Epist., Cic. ad Attic.). Raccoltosi poi il Concilio di Trento sulla fine del 1545, il cardinale Pallaviciuo racconta (Stor. del Conc. di Trento, t. 1, L 6, c. 1), ebe al Flaminio in offerto l'impiego di segretario del Concilio, ma ch'egli se oe seurò, forse perche nutriva nell'animo quelle opioioni cootro eui, accettandolo, avrebbe do250 vuto rivolger la penna, e delle quali però, [aggiugne lo storico, egli poi si ravvide. Ma a me par più probabile che il Flaminio si fosse fino d'allor ravveduto, e che la debolo sua sanità fosse la vera eagione per eui si sottrasse a quel earico. Certo la lettera ebe da Trento egli serisse al Carnescechi sul mistero dell'Eucaristia fino dal primo di gennaio del 1543, ò per tal modo cattolica, obe gli stessi Protestanti confessano, ehe nell'articolo della Eucaristia egli è stato-loro contrario, o si riducono a dire else non avendo egli in quella lettera fatto motto di alcuni particolari punti di quel mistero, dovesi credere che in essi ei fosse lor favorevole (V. Schelhorn., L. eit., p. 11): maniera veramente leggiadra di argomentare, per cui il numero degli oretici erescerebbe a dismisnral Benche però il Flaminio ricusasse l'impsego di segretario, andosseno a Trento, probabilmente col Polo, ove cel mostrano o una lettera da lui scritta a'a8 di novembre del 1546 (Lettere di diversi Uom, ill., Treviso, an. 1603, p. 248), c la dedica da lui fatta al eardinale Alessandro Farnese della sua eleganto traduzione in versi latini di 3o Salmi atampata nel 1547. Benehé io non trovi che il Flaminio lasciasse mai il aervigio del Polo, nella cui casa ancora mori, come ai è poe' anzi accennato, è certo però, ch'ei fu ancora al servigio del cardinale Alessandro Farnese, como ci mostrano moltissime poesle da lui in onor di esso composte, nello quali rammenta ancora i molti e singolari beneficii che da quello aplendido mecenate de' letterati aveva ricevuti, e aingolarmente un podere, ehe dopo la morte di suo padre gli era stato usurpato, o che il eardinale avevagli fatto rendere (l. 1, carm. 17), ed i molti beni di cui l'aveva arricchito (l. 6, carm. 1, 3). Ne fu solo il Farnese a mostrarsi così liberale al Plaminio. Il cardinale Bodolfo Pio gli fe' dono egli pure di aleuni pod erl (ib., carm. 42). Il cardinale Guidascanio Sforza soleva liberarlo ogni anno da aleune decime, di eni eragli debitore (l. 5, carm. 2). Il cardinale Benedetto Accolti gli fece presente di una preziosa tazza (L 2, caros. 10), e così di più altri provò egli la liheralità e la magnifieenza, di cui sapevasi rendere degno col sno valore e colle sue amabili e dolci maniere. Ma in niuna occasione conobhesi meglio quanto amato e stimato fosse il Flaminio, come allera quando, dopo una penosa malattia, fini di vivere in Roma co' più vivi contrassegni di fervente e sincera pietà a'18 di febbraio del 1550, in età di soli einquantadue anni. Lo non so che siasi mai si universalmente pianta la morte di alcun nomo dotto, quanto fa quella del Flaminio. Al fine dell'edizione Cominiana si possono vedere lo lettere e le poesie da molti scritte in quell'occasione, le quali fanno chiaramente conoscere quanto essi fossero per tal nuova costernati ed afflitti. Le lettere, singolarmente, di Pier Vettori, del Polo, del Ricci, del Manuzio sono tali ehe appena si possono leggere senza lagrime. n Mori il Plaminio, dice " il Manuzin (Lett. volg., p. 51), e morì insie-

» me la gentilezza, la bonta, la gloria do buoni. " Qual è al duro cuore, che non s'intenerisca » pensando alla sua morte»? E il Ricci, trasportato dal sno dolore, o Flamini, esclama (Op., t. 3, p. 238), o vir Christiane, o actatis nostrae nobilium studiorum splendor et decus! ut te nimis cito Deus ad se accersivit! ut integerrimae vitae exemplum terris abstulit! ut bonarum artium studia quasi viduavit! nosque amicos tuos ea consustudine privavit, qua nulla jucundior, nulla honestior, nulla sanctior reperiri posset! A questi e ad altri passi, recati nella citata edizione, si possono aggingnere due lettere, una del Paleario al cardinale Bernardino Maffei, l'altra in risposta del cardinale al primo (Palear., Epist., L. 4, ep. 23, 24), nella seconda delle quali così dice quel dottissimo cardinale : Et quidem illius viri more literis ob praestantem doctrinae omnis atque ingenii elegantiam, religioni ob admirabilem morum et vitae sanctiomoniam ac pietatem, bonis omnibus ob singularem erga eos, in quibus inesset aliqua virtutis significatio, animi studiique propensionem tantum detrimenti attulit, ut nulla re satis unquam resarciri posse videatur. Sed quando ipse tam pie christianeque decessit, ut prope nefas sit dubitare, illum summan hujus vitas miseriam atque calamitatem cum infinita aevi sempiterni beatitudine atque felicitate com mutause, nos quidem, qui eum amamus, multo magis laetari oportet tanto illius bono, quam ullo nostro commoveri incommodo, praesertim cum tot ille tamque praeç'ara ingenii sui atque doctrinae monumenta in omni fere literarum genere reliquerit, ut jucundissima corum lectione facile omnis abstergi possit animi nostri maeror atque tristitia.

XXXV. Sue opere e loro pregi.

E veramente chiunque prende tra le mani le opere del Flaminio, non può a meno di non amarlo. Così vedesi in esse congiunta a una rara eleganza e ad nna singolar leggiadria una sl dolce amabilità, che rapiace e seduce. Esse sembrano dettate dal euore, non dall'ingegno, e dal évore il più sensibile ed il più tenero ebe fosse mai. Pregio ancor plù ammirabilo, perche le poesie del Flaminio non sono comunemente rivolte a oggetti, ne' quali nna viziosa passione prende molte volte il sembiante di virtuoso affetto; ma o sono di argomenti sacri, o spiegano la sua riconoscenza a la aua tenerezza pe' suoi benefattori e pe'suoi amici. Ne' primi anni della fervida gioventi laseiossi egli ancora allettare dall' uso comune de'pocti, e serisse con qualche libertà alcune pocsie amo-rose. Ma sgridatone dal saggio e severo suo padre (I. A. Flamin., l. 2, ep. 2), eol ereacere degli anni rivolse ad argomenti più gravi il ano stile, e compensò la licenza di que' giovanilà componimenti colla traduzione accennata dei trenta Salmi. Quindi, il conte Niccolò d'Arco il loda, e il dice fortunato perehè non lasciavasi avvolgere nelle reti d'Amore :

Felix Flaminins, quem nulla puella, nec ignis
Est potis a sancto acposuime thoro.

Oltre le opere, delle quali abbiamo già fatta menzione, ei pubblicò ancora in Venezia nell'auno 1545 una breve Sposizique in prosa di tutti i Salmi. Molte lettere italiane ne sono aparse lu diverse Raccolte, ed in quella singolarmente fatta in Trevigi nel 1603, altre delle quali appartengono ad argomenti poetici, altre trattano di pietà e di religione, due ve ne ba iutorno al modo d'istruir la gioventù nelle lettere: e tutte sono scritte con molta grazia, ma senza quella affettata eleganza che rende noiose a leggersi le lettere di alcuni scrittori di quei tempi. Un compendio ancora della Gramatica Italiana pubblicò egli in Bologna fin dal 1521, ed esseudo poscia uscite alla luce le Prose del Bembo, ei ridussele a metodo, ossia ad ordine alfabetico ; la qual opera però non fu pubblicata ehe più auni dopo la morte del Flaminio, cioè nel 1569. Finalmente, oltre altre opere che o giacelonai inedite (fra le quali il sopraffodato monsignor Gradenigo ha pubblicato un frammento di quella intitolato Annotationum Sylvae), o son perite, delle quali si parla dagli autori della citata edizione Comipiana, in età di soli diciannove anni scrisse in latino la Vita del B. Maurizio, uneberese, dell'ordine de' Predicatori, che da Fra Leouardo Alberti fu inserita tra quelle degli nomini il-listri del suo Ordiue, da lni raccotte (Bo-non., 1517, p. 217). Alla più recente edirione Cominiana delle Poesie del Flaminio, fatta nel 1747, sonosì aggiunte ancor quelle di Giannantonio e di Gabriello Flaminio; e quelle del secondo, se non si uguagliano a quelle di Marcantonio, sono però esse ancora degne di andar loro dappresso,

XXXVI. Altri poeti non nominati dall'Arsilli, ne dal Giraldi.

A questi illustri poeti nominati dall' Arsilli e dal Giraldi, molti altri debbonsi aggiugnere, de' quali essi nou hauno fatta menzione, o percha nou ne avessero contezza, o perche non volessero parlar di tutti, o per qualunque altra ragione: ed altri ancora che vissero dopo la metà del secolo, e non poterono perciò dal Giraldi, uon che dall'Arsilli, essere conosciuti. Tra' primi possiamo nominare Riccardo Sbruglio, udinese, molto lodato da Erasmo, e di cui ampie uotizie ci somministra il signor Lirnti (De' Letter. del Friuli, t. 2, p. 89), Zaccaria Ferreri, vicentino, abate di Monte Subasio, e poi vescovo di Guardia nel regno di Napoli, che nel 1523 pubblicò iu Roma molti Inni sacri, ne' quali però è più a lodare la bellezza dell'edizione, che la eleganza dello atile (a); An-

(e) La vita di questo celebre vencovo, prime mouson casicest, poi abote commendatorio della badia di Monte Schmin, ndi monno certosino, poscio cotalo e cascelliere dei conciliobolo di Piza, tenuto contro di Gistio 11, ricettate finalmente tonio Cerutti, novarese, dl eui abbiamo quattro libri di Poesic liriche, statipate in Venezia nel 1550 : Giuliano Princivalle da Camerino. dato da Leon X per precetture, o per aio al cardinale Innocenzo Cibo, e ehe poscia nel sacco del 1525, vedendo i crudeli ed ignominiosi tormenti che si davano da'vincitori a coloro che erano in concetto di danarosì, gittossi disperatamente da una finestra, e mori sul colpo (Valer, de Infelic. Literat., L 1); e Francesco Panfilo da Sanseverino nella Marca, di ammendue i quali poeti ragiona più a lungo, e ei da qualche saggio delle loro poesie il signor Lancellotti (Mem. della Vita del Colocci, p. 70,54). Il Calcagnini da il nome di soavissime alle Elegie di un certo Giovanni Calci (Op., p. 127), ch'era assai caro al conte Guldo Rangoue. Eusebio Valentini, modenese, mouaco dell'Ordine di S. Benedetto, viene lodato dal eardinal Cortese (Op., 4. 2. P. 174, ec.), e se ne hanno non poche Poesie stampate in Roma nel 1589, oltre una lettera al Clario (Isid. Clar., Epist., p. 112) (a). Più grandi elogi ancora fa lo stesso Cortese del mouaco Raffacilo da Piarenza, dello stesso Ordine, di cui pare non poche Poesie hanno veduta la luce (L cit., p. 190; Poggiali, Stor. letter. di Piac., t. 2, p. 25) (b). Francesco Franchiui, cosentino, vescovo di Massa e di Piombino, fu poeta grazioso e leggiadro, ma troppo libero ed immodesto, atteso singolarmente lo atile di cui fece professione. Le Poesie di lui furouo più volte stampate, e di esse e del loro autore regiona più a lungo il marchese Salvadore Spiriti (Scritt. count., p. 47). Di Franeeseo Bellini da Sacile uel Frinli parla con molta lode il Bombo in diverse que leftere. dalle quali il conte Mazzuchelli ha diligentemeute raccolte le più esatte notizie intorno a questo porta (Scritt. ital., t. 2, par. 2, p. 684, ec.). A questo scrittore medesimo rimanderò io per amor di brevità chinuque desideri di aver contezza di Daute Alighieri terzo di questo nome,

lu grasie di Leon X, e de lui promosso el vescovado di Guardis, ed esserate poscia di temiccei impieghi, è atata da me descritta e inserita nel tema XVI di questo Giornele di Modesa, ove secora ho date reggezglio della opere che ce pe sono remaste, e di quelle che nono smorrite. Ad esse dee aggingueral sa poemetto ma. io versi esometri, diretto el doge Leccardo Lorodono, è intriolato: De nocturna cisiona Mense Decembra Silva XXXV, indicatomi dai sig. D. Jacopo Morelli che lo evere vedets. Le esso linge il Ferreti che S. Marco coudocalo in Paradiso, ove gli mostra le solme degli eroi Loredani, e la sede proparata al dope Liconardo Atla fine si legge : Dat. Venet., 14. Dec. MDVII. Il signer abala Maciol nella belle suu opera degli Archistri pestificii (t. 1, p. 245), avverte, che sell'archivio di Castel S. Augelo conservasi le rarissoma edizione in pergamena degli Atti del middetto Concilio di Pius fatte in quel tempo, in cui spesso s'incentra la aottoscrizione originale del Ferreri. Di tet ha pariate anche il P. Angiolgabrielle de Santa Maria (Scritt. vicent., J. 4, p. no, oc.). Me ogues può vedere quanto acarse e loci since le notinie che ce ue lu date (a) Del moesco Eusebio Vytertiei abbiamo date più distinte

(e) Det mouces Kunetoo V Dietotu sühtamo data pii dirilida notinue ulike Distilicius moletuse (t. 5, p. 36). Moulecrato fi poda formotosen Apasishi di Moulemapus uel Moulecrato fi poda formodo annaj, mi di maggiori faciliti de eleganas, Di liti è delle vicende per le sur poesse da loi sollerte parla di conde Masserbelli (S. 60). Right, p. 1, p. 850.

buon poeta latino al principio di questo secolo (t. 1, par. 1, p. 492), intorno al quale si poò vedere ancora il tomo secondo degli Anceddoti romani (p. 200). Latino Giovenale, romano, adoperato da' papi Clemente VII e Paolo III in gravi affari e in diverse legazioni, e di eui si fa frequente e onorevole menzione nelle lettere del Bembo (Lettere, t. 3, L. 2, Op., t. 3, p. 199, ec.; Epist. Leon. X nom., l. 9, ep. 36; L 10, ep. 3t; L 15, ep. 6, ec.), del Sadoleto (Epist., t. 2, p. 313) e del Castiglione (Lett. di Negoz., t. 1, p. 160), e lodato ancor dal Giraldi (Dialogism. 8), fu egli pure in concetto di buon poeta (a). Ninno però di questi poeti ebbe tal nome ebe possa destar maraviglia il vederli dimenticati da chi prese a formarne la serie de' più valorosi. Quegli di eui può sembrare più strano cho dal Giraldi sia stato passato sotto silenzio, è il conte Niccolò d'Arco, che viveva a que' tempi, ed era assai noto ai migliori poeti di quell'età, e nello serivere con eleganza in poesta latina poteva garezgiare coi più famosi. Qualunque sia la ragione di tal silenzio del Giraldi, le copiose notizie che ce ne hanno date prima il conte Mazznehelli (l. cit., t. 1, par. 2, p. 967, ec.), poscia il eb. signor Zaecaria Betti, che nna unova e più ampia edizione ci ha data delle Poesie del conte Niocolù, ei renderanno lecito lo spedicerne in breve. Nato nell'anno 1479 in Arco, feudo della sua antica e nobil famiglia nel Tirolo, beneho passasse i primi anni nella Corte dell'imperadore Federigo III, e per qualche tempo ancor vivesse tra'l remore dell'armi, seppo nondimeno coltivare le Lettere, e tanto ad esse si afferionò, che; rinunciando a' più ragguardevoli onori, a' quali la sua nascita ed i suoi talenti invitavanto, ritirossi al suo feudo, e parte ivi, parte in Bologna, tutto si abbandonò agli studi. Da Giulia Gonzaga figlia di Francesco, conte di Novellara, chbe più figli, o tra casi Scipione, emulatore della gloria del padre (b). Mori sulla fine del 1546; nel qual anno medesimo ne erano state per opera di Giovanni Fruticeno pubblicate in Mantova alcune Poesie latine, di cui poscia si fece nel-

(n) Di Latin Giovenale si vegga ciò che si è dello in ad-dietro, ova si è regionalo delle Raccolle di Autichità. (4) La Gielia Gonzago di Novellaro, moglio del conte Niccole d'Arco, non in figlia del conte Francesco, come io, segarado l'autorità del coute Manaschelli e del signor Zaccario Belti , bo offermato, ma del conte Giampietro , u fu sorella del conte Alessandro, il quale abbe a moglie Contanna de Correggio, figlio della celebra Versuica a di Giberto. Così ci mostre uno stromesto e regito di Petronio Parinetti, nelsio reggiano, de'14 di giagno del 1529, che si conserva in Conreggio person il dottor Micheln Antonioli, in eni ni dice che la soldetta Verenica a nome de'usoi popilli Ippolita a Girolamo avera già assegnata non possenzione per la somme di 750 du-cati d'oro in no: Itt. Comiti Alterandra qu. Itt. Com. Jo. Petri de Gonzaga Co. Navellarias occasione et causa doise III. D. Constantiae filiue quondam praefati III. D. Goberti et second pracef. pupillorum; a che il scenta Alessandro cul con-

preso della suddetta suo moglie Contanza avera codata la pos-posinne medesima: Ill. Co. Nicoloo de Arco, et Ill. D. Ju-

Har toron's dieti Itt. C. Alexandre.

l'anno 1739 una più compita edizione dal Comino, unendolo a quelle del Fracastoro e del Fumano, finelie un'altra ancor più copiosa ee ne ha data, come si è accennato poc'anzi, il coltissimo signor Zaccaria Betti, rendende con ciò un ben giusto tributo di onore a unn de' più c'eganti poeti del secolo XVI. Alcune altre noticie apettanti alla famiglia del conte Niceolò si possono vedere presso l'abate Bettinelli (Delle Lett. ed Arti mantov., p. 194) (*).

XXXVII. Poeti vissuti sulla fine del secolo.

Gli ultimi anni di questo secolo furono meno freendi di poeti latini, perche la poesia italiana quasi tutti a se rivolse i più leggiadri ingegni d'Italia. Alcuni nondimeuo la coltivarono con lode non inferinre a quella che tanti altri avevann già ottenuta. Aurelio Orai, bolognese, si può annoverare tra' primi, singolarmente pell'elegie; perciocche pegli epigrammi ei da talvolta saggi di un gusto che comincia a corrompersi. Le Poesie ne furono stampate la prima volta in Parma nel 1589. Cioque anni appresso se ne fece una nuova edizione in Bologna, e parve all'editore di far cosa degna d'eterna fama, riduecodo a lode della Madre di Dio, o di S. Maria Maddalena gli Epigrammi dall'Orsi composti per la sua donna. Ma meglio avrebbe egli fatto, se avesse ommesse u

(*) Ai porti qui nominuti decsi aggiugnere sucor Gioranal Bressani, di potria bergamasco, Brevi e scarse notiale el bu di esso date il contr Muzenchelli (Scritt. ital., t. a, purt. 1, p. 2072). Assai più copiose ad esatte le ho la avule per messo del sig. Marco Bressari, cultistimo cavaliera da fui discendenle, e mi spiace che la mature di questa mia spera nen mi per-melta di danne che un horre conm. Nacque egli sa Bergamo nel 1500 de Vingerso Brestini di-untica e nobil famiglio di quella città e da Mario Tinnoni, arnatussimo gratildones di lui moglie. È probabile ch'ei fossa nelle lettere istraito o da Guidotto Prestigari, professor rinomato u que' tempi in Bergamo, nella cui morte ei compose un spigramma, a dal celebra Balista Pio, che ivi pure allice teneva scuola. Fra I pregi d'ingegon, che in lui si videro, fa singolare quello della fecodith, per cui son v'ebbe forse poets che s lei si uguagliasse. Egil siesso in un uno oposcolo inedito De se ipso, et de suis scriptis, che ne comervana i discredenti ed eredi, racconta, che aveva composti oltre a settantamila versi, nitri la lingua latina, gitri neil'italiana, altri nel volgar dieletto della saa potria, la cui sembra ch'ei fosse il prima a scriver versi. E veramente nella Poesie del Bressani vedesi l'osato difetto de'troppo fecondi poeti, cice l'imagueglipuza delle able a la manconsa delle lima, Quali mai sont però, ei mostrago ch'egli avrebbe polato uguagliace a'miglioni poeli, se avesse valuto moderate alquanto la pertrebis ana facilità. Fo earn a motti de' poù celebri e de prà dotti personaggi di quel tempo, non solo pe bani talenti, ma nuche per le vietà morali di cui ere adoriis, a in oror di esso in conista una medatita che vedesi nel Museo Muasuchellisso. Fini di vivere n'an di meran nel 1560, a ne fu pianta la morte da molti ilimatri poeti, i eni versi ni leggono innamat alle Poesin latine e italiane e bergamusche del Bressani col ti-tala di Tumuli, stampale in Brescia nel 1574, nve pren l'anno medesinta si pubblicarona i Distici, ne'quali egli aven ridelle le narrazioni di Valerio Massiera, Alcune altre Poesie st ne leggons in diverse Ruccotte di quell'età. Un volume ma, di altre opere del Bressani conservasi presso i discredenti di esso, che costiena oltre il sopraccennata opuscolo alcuse Novalle, un poemetto bernesco in uttava tima mila fuga de' Lowraini carionala da un vano figrore, a molte altre persie e presa liae jugalibus occasione et causa datium praefutac III. D. Judi diversi aspengati.

non malconce spictatamente quelle poesie, cui | l'onestà non permetteva di pubblicare, come oi è fatta nella più recente edizione di Roma nel 1743. Maggior copia, maggior varietà, e forse anche maggior eleganza ritrovasi nelle Poesie di Publib Fontana, nato nel 1548 in Palusco, luogo del territorio di Bergamo, ma della diocesi di Brescia, e che dopo aver atteso con felice successo agli studi piacevoli e a' serii, parte in Chiari, parte in Breseia, da Domenico Bollani, vescovo di questa città, fu nominato parroco nella suddetta terra ana patria, rel ivi, dono aver retta quella Chiesa con molto zelo per non pochi anni, fini di vivere nel 1609. Le Poesie del Fontana sono state insieme riunite e pubblicato dal dottissimo cardinal Furietti, il qual vi ba premessa la Vita di esso, cogli clogi fattine dall' Eritreo e da molti altri scrittori di que' tempi, Lorenzo Frizzolio, natin'ili Sogliano nella diocesi di Rimini, che visac lungo tempo in Ferrara, amico di Bartolommeo Ricci, come da molte lettere di questo raccoglicsi, e di Giglio Gregorio Giraldi che lo introduce a parlare in uno dei moi Dialoghi (Dialogism. 26), fit poeta egli ancora di molta grido, principalmente negli Inni sacri, de' quali molti si hanno alle stampe tra le altre di lui poesie. Negli Aneddoti romani, ove si ilà notizia di qualche opera inedita di questo poeta, e se ne produce una lettera (t. 3, p. 400, ec.), ci si fa sperare la Vita di cuo scritta dal ch. sig. abate Girolamo Ferri. Una sola circostanza ne toccherò io qui, eioc che nel 1570 Niccolò Bendidio, a nome di D. Cesare Gonzaga, signor di Guastalla, il richiese perché volesse prendere la cura di istruire nelle lettere D. Ferrante di lui figlinolos e els' celi enn sua lettera, scritta da Bimini a' 15 di marzo del detto anno, il cul originale conservasi nel segreto archivio di Gnastalla. donde io ne ho avuta copia, se ne scusò. " Havendo quietato l'animu mio ", scrive egli, w et essendomi dato a servire il Signure Iddin in " questa Chiesa, ove anche m' avanza tempo o d'attendere alli miei studi, non mi torna » comodo per molti rispetti il volcr rompere » questa mia deliberazione, onde mi ennfermo » ogni giorun più a starmene in questa quieta " vocazione, insintanto che piacera al S. Din " mandarmi altri pensieri, il che l'estate pas-» sata risposi anelie al S. Claudie Gonzaga et » ad aleuni amici, che mi ricercarono d'an-» dare alli servizi dell' Illustrissimo S. Priore » di Barletta con provisione honesta, et sod-» disfazione di quel Signore », ee. Copioso argomento di ragionare ei potrebbe ancor porgere Marcantonio Bonciario, nato nel 1555 in Antria, sei miglia lontano da Perugia, se multi altri scrittori, e singolarmente il conte Mazzuchalli, non ne avessero già ragionato si stesamente (Scritt. ital., t. 2, par. 3, p. 1571), che rendeuero inutile il dirne di nuovo. Non v'ehbe mai forse uomo che tanto avesse a combattere contro la natura e contro la fortuna per applicarsi agli studi. Figlio di nn calzolaio, e allevato fra i disagi della poverta,

malconein co' troppo sereri gastighi da un viliano pedante, in modo che fu a pericolo di perdere la sanità, imli in età di soli quattordici auni rimasto priva quasi del tutto dell'ino delle mani e de' piedi, ciò non ostante, aiutato della munificenza del cardinal Fulvio Corneo. veseovo di Perugia, pote applicarsi agli studi, e fare grandi progressi nelle lingue greca e latina sotto la scorta singolarmente del famoso Mureto, alla cui scuola mandollo il cardinale in Roma. La cura del sensinario in Perugia e la cattedra di belle lettere nella stessa città lo occuparono per molti anni, benche nel 1500 agli altri suoi gravi incomodi si aggiugnesse quello di perdere interamente la vista. Ciò non ostante, tale era la fama del sapere del Bonciario, che, benche cieco, fu invitato dall'università di Bologna, e dal cardinal Federigo Borromeo gli fo profferta l'impiego di bibliotecario dell'Ambrosiana. Ma egli, allegaodo la sua cerità, non volle partire da Perogia, ed ivi chiuse i snoi giorni a' g di gennaio del 1616. Era il Bonciario nomo di vasta crudizione e di molta facilità nello scrivere e nel dettare, come ben el dimostra il gran numero delle opere in prosa ed in verso da lui pubblicate, delle quali abliamo il estalogo presso il detto scrittores A questa facilità però ed a questa crudizinne non è ugoal l'eleganza, cheeche ne abbisno detta alcuai che lo hanna appellato l'Omero italiano. Alenue lettere se ne banno ancora tra quelle del Baronio colle risposte a lui fatte da quel cardinale (Baron., Epist. et Opusc., t. 1, p. 409, ec.; t. 2, p. 160, 213, 224). Per la stessa ragione io accennerò solo il nome di Giovanni Ginvanale d'Ancina, natio di Fossano in Piemunte, prima professore di medicina in Piemonte, poi sacerdote dell' Oratorio in Roma, e finalmente eletto vescero di Saluzzo pell'anno 1602, ed ivi morto due anni appresso, in ctà di cinquentanovo anni, con fama d'uomo non men dotto che anto: perciocche di lui ancora ha parlate diffusamente il conte Mazzuchelli (L. eit., L. 1, par. 2, p. 679, ec.), annoverandone le npere, fra le quali sono non poche Poesie latine. Giano, o Giovanni Pelusin da Crotone, maestro di Ranuccio Farnese, duca di Parma (Lozzeri, Miscell. Coll. rom., t. 2, p. 520; Tafuri, Scritt. napol., t. 3, par. 2, p. 269), Bartolommeo Panciatichi, florentino (Fasti consol. dell' Accad. fior., p. 59, ec.), Schastiano Sanleolint e Fabio Segni, molto lodati in due aue lettere da Pier Vettori (Epist., L. 8, p. 186; L 5, p. 123), Luca dell' Antelia (Mazzuch., Scritt. ital., t. 1, par. 2, p. 840, Epist. ch. Vir. ad P. Victor, t. 3, p. 176, 183; t. 4, ad calc.), Giambatista Arcucci (Mazzuc., L cit., p. 963; P. Victor. Epist., p. 154, 170), Giulio Rossin lodata dal Mureto sopra tutti i poeti elegiaci. de' tempi suoi (L eit., ep. 93, 94), Giambatista Pinelli, genovese, che nel 1594 dedico le sue Poesie latine all'Accademia della Crusca, Giambatista Porta, piacentino, Angiolo Guicciardi. modenese, furonu tutti poeti di qualche grido. Ma quando porrei io fine a' questa parte di

Storia, se tutti colore vedeni andar ristraciando chi chieve nome d'ilitorii posti? Ciòche na abbiamo detto fin qui, ci fi conoscerbantantemente qual fonce il lor momeny c ci a godere di con tal nome, molti però in firmo a godere di con tal nome, molti però in firmo degiantai, e che asrebbe a Dumanri che na excase l'Italia avuta sempre aqual copia. Noi firattanti, dopo avere generalmente partito dei di colore che in qualette particolar georre si exercisarone com molta lode.

XXXVIII. Trushttori de' Salmi. Nel ragionare poe'anni di Marcantonio Flaminio, abbiamo osservato ch' egli ebbe il coraggio di acciogeni alla difficile impresa di

recare in versi latini alcuni de' Salmi di Davide. La stessa impresa fu poi da due altri poeti felicemente eseguita, cioè da Giovita Rapieio, che scrime la Parafrasi di alcuni Salmi in verso, e da Poblio Fraocesco Spinola, ebe recolli parimenti in versi latini. Del primo ci riscrbianto a trattare nel capo segoente. Il secondo non fer ne genevese di patria, come alcuni hauno creduto, ne bresciano, ma milanose, come pruova l'Argelati (Bibl. Script, mediol., t. 2, pare 1. p. 1431), e come coofessa anche il cardinale Querini (Specimen. Brix. liter., t. 2, p. 202). Fu professore di belle lettere in Milaoo, in Brescia, in Verona ed io altre città, e gran numero di pocsie latine dicde alle-stampe congiuntamente nel 1563. La Parafrasi de' Salmi ero uscita alla loce fino dall'anno innanzi, ed alcune altre ppere aneora in prosa di diversi argomenti ce ne soco rimaste. Questa Parafrasi però, benebe da alenni lodata, fn da altri, ed in maggior nomero, biasimata, come con molto elegante. Ed a me sembra, a dir vero, ch'ella sia inferiore non a quella del Flaminio soltanto, ma a quella ancor del Rapicio. Io non so su qual fondamento il Gerdesio abbia annoverato lo Spinola tral Protestanti (Specimen. Ital. reform., p. 333, ec.). Ma è verisimile ch'egli abbia creduto che una versione poetica de' Salmi non potesse farsi che da un Protestante; la quale opinione, quanto aia ragionevole, ognuno il vede. Certo se lo Spicola avesse avuti tai sentimenti, ne avrebbe dedicata, come fece, quella soa Parafrasi al pontefice Pio IV ed al santo cardinal Borromeo, ne sarebbe vissato tranquillamente in Italia, scura mai ricevere molestia alcona in quei tempi, ne' quali un leggier sospetto bastava talvolta a dare occasione di rigoroso processo. Di alcune altre versioni di qualche Salmo è inutile il ragionare; ed a me non conviene il trattenermi su questi piccioli oggetti meotre altri tauto maggiori ci staono aspettando. 100

XXXIX. Poeti di argomento socro:

Fra questi voglionsi nominare principalmente ranti anoi di età. Poteva egli dunque dire di i poemi sacri, i quali e per la dignità e per aver composto quel poema essendo aocor giuvi-

la difficoltà del loro argomento renderono celebri aleuni poeti che in essi si esercitarono. E due principalmente furono che quasi al tempo medesimo e quasi sullo stesso argomento ci diedero dne insigni poemi, il Sannazzaro quello De Partu Virginis, ed il Vida la sua Cristiade. Del Sannazzaro si è già detto tra' poeti italiani; e qui rifletteremo solamente che come nell'italiana, così ancora nella latina poesia, egli-è uno de' più colti e più leggiadri scrittori che avesse il principin diquesto secolo, come ben ci danno a vedere e le elegic e gli epigrammi e le altre poesie che ne abbiamo, e principalmente l'accennato poema diviso in tre libri, nel quale egli con rara eleganza, e tanto più ammirabile, quanto meno poteva celi in ciò valersi delle espressioni degli antichi poeti, descrive l'esecuzione del gran mistero dell'Incarnazione, pocusa perciò esaltato a gara con somme lodi da totti i più dotti nomini di quel tempo, le testimoniani de' quali si veggono raccolte innanzi olla bella edisione Cominiana di questo poema e delle altre poesie latine del Sannazzaro. Del Vida dobbiamo qui ragionare, e tanto più volentieri, quanto meno ne è stata finora rischiarata la vita, benche pur molto ne abbiano scritto e gli storici dell'Ordine de' Canonici regolari, e l'Arisi (Oremon. liter., t. 2, p. 100 ec.), e gli editori delle poesie del Vida della stampa di Oxford nel 1722, ebc vi hanno agginota una breve Vita di esso, pubblicata di nuovo dai Volpi nella bella edizione Cominiana del 1931. Dicesi comunemente ch' ei nascesse nel 1470. Ed il primo a muoverne dubbio è stato il signor abate Stefano Marcheselli (Orazioni in difosa del Vida, p. 111), che diverse ragioni di molta forza, arreca a provare eh ei dovette nascere poco innanzi al 1490. Ad esse un'altra aneor più evidente parmi che possa aggiugner-si. Il Vida confessa, che i doc poemi del Giunen degli Scacchi e del Baco da Seta furono da lui composti nella sua adolescenza (De Republica dial. 1, p. 47, ed. Comin.). Or il primo di quei poemi e da lui dedicato ad Isabella Gon marchesa di Mantova, e nel principio del li bro secondo cost parla di Federigo di lei figlinolo, che fu poi doca di Mantova:

Aspice jam quantas ostentet corpore vires Federicus puer, et vultu decora alta parentum Spondeas, ut veniant scintillae ardeolis ab ore, Flagrantesque micent oculi, utque horrentia semper

Bella sonet, puerique agitet se pectore Mavora Jamque adeo nunc arma placent, jam fervidus aeri Gaudet eguo, indomitmente animi establisarus

Gaudet equo, indomitusque animi, cupidusque pericli.

Oguna vede che questi versi descrivono un fenciollu di nove, n dicci anni almeno; e percito estendo nato Federigo nel 1500, essi non possono essere stati scritti che verso il 1510, quando il Vida, se era nato nel 1570, colovar quarant' anoi di eth. Potera egli danque dire di seconometto quel posso.

gnitus.

netto, e dirlo adok scentiae suae lusum? Par certo II dunque ch'ei unn nascesse ebe circa il 1490. Cremona ne fu la patria, e Getetmo Vida e Leona Ososcala ne furono i genitori, lodati da lui pe' suoi versi (Poem., t. 2, p. 142, ed. Comin.), e detti nobili si, ma di tenui sostanze, e che ciò non ostante vollero che il figliuolo fosse nobilmente allevato ed istruito nelle belle lettere e nelle scienze. Il Papadopoli, citaudo certi Dialoghi del Vida, diretti a Giammatteo Giberti, da niono, io credo, giammai veduti, afferma (Hist. Grmn. patav., t. 2, p. 215), che parra egli atesso di avere studisto in Padova sotto Romoln Amasco o sotto Bernardino Donato. Ma l'Amasco, come altrove vedremo, non cominciò a leggero iu Padova ehe nel 1520, ed il Donato solu uell'anno 1526 (Facciol.; Fast., pars 1, p. 57), cioc quando il Vida già da gran tempo aveya passata l'età della scuola. Egli di se dice soltanto che fu mandato a dotte

Δtque ideo doctas docilem mistis ad urbes,-L. cit., p. 145.

per le quali è prohabile che intendu Padova e Bologna. Il primo saggio eh'ei diede al pubblico del suo valore nella poesia latina, fu in oceasione che l'anno 1504 si dierono alle stampe in Bologna, ove forse allora era il Vida, le Collettanec in morte di Serafino Aquilano, nelle quali due componimenti si leggono del Vida, degni appunto di un giovinetto, qual egli era altora. În esse ci nominasi Marcantonio, che tal nome aveva egli sortito al battesimo, cambiato poscia da lui in quello di Marco Girolamo, quando entrò nell'Ordine de' Canoniei regulari lateranensi, tra i quali fn asemto alla canonica di S. Marco in Mantoya, come affermano gli scrittori di quell'Ordine. Nel monnmenti cremnesi però, che noi citeremo tra poco, vedremo che è detto cauonico del monastero di S. Pietro del Po in Cremona. Diedesi allora, com' egli atesso raeconta (De Republ., L 1, p. 46), a' più gravi studi della filosofia e della teologia, e per fare in essi maggior profitto, andossene a Roma pegli nitimi anni di Giulio II. Aveva egli prima d'abbandonare la Lombardia, oltre più altre minori poesie, composti i due poc'anzi accenuati poemi, e queati letti da tanti egregi poeti, che allora erano in Roma, gli ottennero non poca fama. Quindi è ch'ei fu uno tra quelli le cui poesie furono inscrite nella Raccolta Coriciana, da noi nominata più volte; e che l'Arsilli non meno cho il Giraldi l'annoverarono tra'più valorosi pneti di quell'età, ed il Sadnleto ancora in mentovò uel numero di quelli aceademici ehe tenevano le si liete adunanze da noi altrove descritte, e lo onorò di questo breve ma magnifico elogio: Magniloquum Vidam, et cujus proxime ad antiquam laudem carmen accederet (Epist., t. 3, p. 311). Il nome del Vida giuore all'oreochie di Leon X, a cui fu fatto conoscere dal Giberti; e quel magnanimo pontefiec tosto chiamatolo alla sua Corte, lo chhe carissimo, e gli

fu tiberale di ricchezza e di onori. Così rammenta egli stesso con sentimenti di gratitudine:

Leo Jam earmina nostra lpse libens relegebat: ego illi carus et auctus Muneribusque, opibusque, et houoribus iusi-

Carm., t. 2, p. 145.

Fra le altre beneficenze egli ebbe da questo pontefice il priorato di S. Silvestro in Frascati, ove in un dolce e piacevole ritiro potesse più tranquillamente attendere a' snoi studi, e singolarmente al poema sulla Vita di Cristo, che lo stesso pontefice gli ordinò di comporre. Erli si accinse alla difficile impresa, ma non la condusse si tosto a fino; e solo sotto il pontificato di Clemente VII, da cui gli fu quest'ordine riunovato, su composto il poema, ma pure non fu aneor pubblicato, ed. il Vida volto mandare innanzi altre sue poesie: " Questa set-» timana ehe viene », scrivev i Gicolamo Negri agli 11 d'aprile del 1527 (Lett. de Principi t. 1, p. 106), » saran finiti di stampare i libri » della Poetica del Vida con certi altri suoi n versi, eioè di Seacehi et Egloghe, et luui. Si » stampano di una bellissima lettera eorsiva, » acciocebe non faccian male agli occhi del » Beazzano. La Cristiade, che saranno sei librigi » premetur in duodecimum annum. Vuol prima, » che ci saziamo di questa del Sannazzaro », cioè del poema De Partu Virginis, ch'era stato la prima volta stampato l'anno innanzi.

XL. Riflessioni sulla prima edizione della sua Poetica.

La lettera ora citata del Negri m'invita ad una non inutile digressione sulla prima edizione della Poetica del Vida. Le espressioni del Negri indicano chiaramente che quella che stava allora sul compiersi, e che di fatti in quell' anno si pubblicò, fosse la prima. Nondimeno l'Arisi ne mostra un'altra più antica fatta in Cremona nel 1520. Egli produco nna lettera dal Vida scritta a' 5 di febbraio del 1530 alla città di Cremana, in cui le rende grazie dell'onore compartitogli col pregarlo ch'essa avea fatto ad inviarle la sua Portica, accioccho potesse usarsi nelle loro pubbliobe scuole; e quindi soggiugne che, benebe egli l'abbia già da lungo tempo finita, pepsava pondimeno di non pubblicaria si presto; ma che unita può ricusare alla sua patria; che la manda adunque, ma a patto ch'essa si eustodisca in unalche privato o pubblico luogo, ove possunu bensi i cittadini farne uso, ma non possa venire in mano di altri, che senza sua saputa la facciano pubblicare. Quindi aggingne l'Arisi che a' 27 di marzo dell'anno stesso, per ordine del pubblico, fu data alle stampe quell'opera coll'assistema di Daniello Gaetano e di Francesco Concorresal maestri in Cremona, e ne cita in prova i monumenti di quell'archivio. Io ho avuta la sorte di aver copia del monumento dall'Arisi accennato per opera del signor abate Vincenzo Valecchi gentilmento trasmessimi da Cremona, ed è il seguente: Legi literas R. D. Hieronymi Vidae Canonici Regularis S. Augustini Mon. S. Petri de Pado Cremonae Poetae celeberrini datas Romae nouis Februarii, quibus significat mittere Poeticam, opus ab ipso compilatum, presentatas per R. D. Hieronymum Pelizarium S. Cosmae et Damiani Commendatarium, et immediate habita fuit elegans oratio per Excell. Granmaticae Professorem D. Mag. Danielem Cajctanum tam in laulem Poetne, quam operis, exhorando at imprimatur typis, et pro homore Communitatis, et legatur per rectores Grammaticae, ipseque legeve obtulit . . . quibus dictis, ounce constructual, at omnino opus ipsum imprimatur, et quidem diligentiori cura et pulchriori forma, qua ficri poterit, publico sumptu, cui impressioni quidem praedictus D. Daniel Cajetamus adrasi obtulit. Onesti sono i soli monumenti che intorno a ciò si ritrovano in quell'archivio; ed essi ci provano bensi che ne fis ordinata la stampa, ma non ch'ella si eseguisse. In fatti niono ha mai veduta l'edizione cremonese del 1520, e pare che debba inferirsi o che il Vida si opponesse a tale edizione, o che le pubbliche calamità la impediasero. E se ella fosse allora venuta a luce, noi l'avremmo assăi diversa da quella ebe ora abhiamo tra le mani. Di questa bella scoperta io sono debitore al chiarissimo signor barone Giuseppe Vernazza, chr ha appresso di se il pregevolissimo e forse unico codice della Poetica del Vida. qual fo da esso scritta dapprima; e con singolare gentilezza me l'ha da Tor no trasmesso, perelie io potessi agiatamente osservarlo, Esso è magnificamente scritto in pregumena, e appena si può comprendere, da elsi nol vede, qual diversità passi tra esso e l'estasioni cho ne abbiamo. Non solu i versi sono spesso mutati, ma l'ordine aneora è noo rare volte. tutt'altro da quel che ora ne abbiama; e vedesi chiaramente leggendolo, che fu quella npera del Vida ancor giovane, da lui poscia più maturamente limata e corretta. Ma eiò che rende ancora più pregevole questo codice, sono molti tratti e molte digressioni dall'autore inscritevi, o omiuesse poscia nelle edizioni. In case non si legge la deilica al Delfino figlio del re Francesco I, che allura, quando usci la prima edizione del 1527, ara ostaggio pel padre alla Corte di Spagna; ma l'opera e dedicata ad Augiclo Divizio da Bibbiena, nipote del eardinale Bernardo, a cui il Vida l'offre con bell'elogio al principio del libro i, ed a eni parimenti si volge al principio del libro II e sulla fine del libro III. Già abbiamo recati altravo i magnifici elogi che ivi aven inscriti di Giammotteo Giberti, del cardinale Ercole e del conte Guido Rangone e degli altri lor fratelli, di Luigi Lippomano e del cardinale Benedetto Accolti. In questo Giornale di Modena si è data una diligente descrizione di questo bel codice, c se ne sono pubblicati i tratti più degni d'osservazione (t. 14, p.-158), e si sono recate altre ragioni a provare che l'edizione del 1527 tu certamente la prima. Conforme a questo cone fosse l'antore , ed a questo sentimento si dice è probabile che fosse la eopia ebe il Vida

mando a Cremona nel 1500; è conie in esso ci parla del cardinale Ercole Bangone, como git cardinale, il che avvenne nel 1517, così è evidente che tra que' due termini compié il Vida questo suo egregio lavoro. Ma noi, frattanto, lasciandone da parte le poesie, seguiamo ad esaminare le epoche della sua vita.

XLI. Ultimi anni della vita del Vida e sua morte.

Clemente VII, în premio probabilmente delle Porsic già pobblicate dal Vida, e per anisu arlo a compiere ed a pubblicare la Cristiade, la qual però non fu stampata che nell'anno 1535, lo sollevò al grado di protonotario apostolico, col quale solo il veggiano distinto in una lettera a lui scritta, ma senza data, da Girolamo Perbuono, alessandrino, marchese d'Incira (Oviliar. y L 4, ep. 12). Quindi a' 6 di febbraiodel 1532 il nomino vescovo d'Alba. Non sappiamo precisamente in qual tempo si trasferisse il Vida al suo vescovado, ed io non so se basti l'autorità del Ghilini (Teatro di Letter. , t. 1, p. 322) a farci eredere ebe cià avvenne subito dopo la morte di Clemente VII. Delle cose da loi operate a pro' della sua Chiesa, parla abbastanza l'Ughelli (Ital. sacra, t. 4). perebe lo qui drhba ripetere ciò rh'ei ne dice. Ne solo ci mostrossi relante ed amorevole astore; ma in occasione dell'assedio enn cui Panno 1542 i Francesi strinsero Alba (Maret., Ann. d' Ital., ad h. a.), egli con raro coraggio, postosi tra'difensori, colle parole non meno ebe coll'esempio gli animò alla difesa per tal maniera, che quella città si tenne forma contro il minico (V. Vidae, Op., t. 3, ed. Comin , p. 151; 161, 163). Intervenne poseia al Coneilio di Frento, nella qual occasione ei suppone tenuto da se col Flaminio, rol Printi, e coi cardinali Cervini, Polo e dal Monte il discorso di eui formò poseia I dialoghi de' due libri De Republica, opera la qual ci dimostra else in prosa al pari ebe in verso egli era colto ed elegante scrittore, e che noo solo nell'amena letteratura, ma anche negli studi della politica e della filosofia egli si era molto inoltrato. Naeque frattanto una gara di precedenza tra le due città di Cremona e di Pavia: e dovendosi essa decidere dal senato di Mitano , ammendue si armarono di ragioni a difesa della tor eaosa. I Gremonesi crederono di non poter rinvenire più eloquente avvocato del Vida; ed egli secondò volentieri le loro istanze, e serisse le tre famose Azioni de' Cremonesi contro i Paresi, ehe dopo altre edizioni sono state di nuovo stampate in Venezia nel 1764, e che. trattane la soverchia asprezza contro de' suoi rivali, si possono a giusta ragione riparre tra le più eloquenti orazioni di questo secolo. Grande argomento di disputa banco dato queste orazioni, e forse più in questo secolo nostro, ehe in quello in eni furoco scritte. Alcuni hsono preteso che tutt'attri che il Vida sono accostati gli editori di Oxford, e pare che ? anche l Volpi lo abbiano seguito, poiche le hanno ommesse uella bella loro edisione delle onere tutle del Vida. Ma se vi ha nella storia cosa indubitabile e verta, ella è questa. L'Arisi ha prodotto il decreto con cui la rittà di Gremona a' 21 di marzo del 1549 ordina, che tutte le scritture per sua difesa raccolte si mandino ad Alba al vescovo Vida, pregsudolo di volerlo ridurre a forma di eloquente orazione; la lettera dalla città medesima pereiò scritta al Vida, e la risposta del Vida, con cul promette di accingerai a ciò che la sua patria da Inl richiede. Ma più ancora. Nel scgreto archivio di Guastalla conservasi una lettera originale del Vida a don Forrante Gonzaga; governatore di Milano, seritta da Alba a' 13 di giugno del 1550, nella quale caldamente il proga a voler accordare a' suoi Cremonesi qualche maggior dilazione, oltre quella de' 15 giorni, che già avea accordata, per dare alle stampe le loro ragioni, e fra le altre cose gli dice: » Li supplico humilmente, quanto più " posso, oltra i motivi di quella Cittade tanto » fedele, utile, et affetionata a S. M. et anche n amantissima di V. E. per la servitù mia le » piaceia donarmi anchora de più quindeci al-" tri giorni, fra li quali senza fallo sarà finita » la stampa. Altrimenti io havrei preso tanta » fatica indarno, et sempre quella città, qual » è di me benemerita, imputeria in sempiter-" no a me tauto sno danno, non havendoti » spedito a tempo, che se fusseron pototi va-» lere dell'opera mia, et in perpetuo ne resta-" rei in somma scontentezza. A quel tempo non » solo li saranno le mia allegazioni, ma-vi po-" trei essere anchor io, ec. ". Puossi egli addorre prnova più convincente di questa a provare il Vida autore di queste orazioni? È lè lodi che in essa il Vida dà a se-stesso, possono mai avere ugual forza a provare il contrario? E molto più che non recitandosi quelle orazioni del Vida (perciocehe esse farono solo distribuite stampate, come dalla lettera atessa e da più altre pruove raceoglicsi), e non essendo posto loro in fronte il suo nome, non era poi cosa si scouveniente che i Cremonesi tra i loro pregi annoverassero ancor quello di avere a lor cittadino il Vida. Ottennesi in fatti l'iudugio di altri 15 giorni (V. Calogerà, Bacc., t, 22, p. 54), e frattanto, aparse nel pubblico quelle orazioni, i Paveni ne restarono altamente commossi, e si dolsero con don Ferrante che dal Vida fossero indegnamente insultati. Così ci mostra nn'altra lettera originale del Vida a don Ferrante, scritta da Alba a' 22 di Inglio dell'anno stesso, che si conserva nel sopraccitato archivio, e comincia: » Mici Cittadini da » Cremona mi fanno intendere, qualmente i Pa-» vesi, immaginandose, eh' io sia l'autore di » certe difensioni fatte da' nostri in la causa » della precedenzia, vengono a lamentarse a " V. E., ec. ". Benche il Vida in questa lettera non confessi apertamente di essere l'antore di quelle orazioni, nol nega però; e questo sileuzio, congiunto colle prove poc'anzi re-TISASOSCHI VOL. IV

cate, le rende sempre più evidenti (a). La lite rimase indecisa presso il Senato, e quindi da don Ferrente fu imposto ad animendue le parti un rigoroso- silenzio con suo decreto de' 7 di agosto dell'anno stesso (ivi, p. 81). Il P. don Giampaolo Mazzuchelli, erudito scrittore somasco, in una sua Dissertazione pubblicata sotto il nome di Giusto Visconti (ivi, t. 9, p. 1, ec.), ha preteso di dimostrare che le orazioni del Vida fossero come libelli infamatorii, dannati pubblicamente al faoco per man di carnefice, e ciò in presenza del vescovo stesso. Ma le ragioni e le pruove con cui l'Arisi la ricettato cotale racconto (ivi, t. 22, p. 39, ec.), sono si evidenti, eli è inutile il disputarne più oltre, E che il Vida continuasse ad essere amato e stimato da don Ferrante, ne sono pruova più altre lettere che quegli gli scrisse da Cremona (ove egli nel 1551 si ritirò per le guerre che desolavano la sua diocesi) dal detto anno fino al 1557, ehe fu l'ultimo della vita di don Ferrante, le quali conservansi nel detto archivio-Da mua di esse, de' 6 di giugno del 1551, si raccoglie, che don Ferrante eli ordinò di presiedere al capitolo generale degli Umiliati, che tenevasi in Cremona, e di procurarne in qualche modo la riforma. Un'altra, che si ha alle stampe (Lett. de' Princ., t. 3), è una testimonianza del zelo di questo vescovo per la sua Chiesa; perciocche avendo egli udito che don Ferrante avea risoluto di andare contro Alba, e di mettere a fil di spada tutti que' cittadini, egli caldamente il prega ad svere pictà del suo gregge; e la risposta che gli fa don Ferrante, ci mostra la stima ed il rispetto chi egli aveva pel Vida. Nel 1563 era ancora in Cremona (Vida, Op., t. 3, p. 136). Ma tornossene circa quel tempo ad Alba. E nella biblioteca Ambrosiana si ha una lettera da lui scritta di cola a S. Carlo a' 20 di novembre del 1564, in cui risponde al Santo, che l'aveva pregato a stendere i decreti pel Coneilio provinciale da tenersi in Milano, e gli manda un saggio di quei ehe appartengono alla dottrina, coll'idea degli altri decreti, e vi aggiugne l'orazione che poterasi dal santo cardinale recitare nell'apertura del Coneilio. Di questa lettera, accennata dal ch. signor dottore Oltrocchi (Not. ad Vit. S. Car., p. 54, nota c), mi ha inviata copia il più volte lodato signor baron Vernazza, insieme col saggio de'decreti, i quali però nel detto Concilio fnron distesi diversamente (*). Mori il Vida in Alba sul far del giorno de 27 di settembro del 1566, e il corpo ne fu in quella cattedrale sepolto con questo semplice epitafio: Hic situs est M. Hieronymus Vida Cremon. Albas Episcopus. lo ho veduto l'inventario de' mobili

(a) Alle ozacioni del Vida in favore del Cromoneni risposo Pamos seguente 1551 Giulio Salerno, porone, giovane di soll venticia insoi. Ma queste orazioni non cono state moi pubblicate (Capsoni, Mem. di Paria, t. 2, Peef., p. 13).

(*) II. P. Mander Vairani, domentican, ha pubblicati, son ha molta, dae fasora incelli componimenti del Vella, manureder de caso accidi in età gittennia, une se morte del curduale Obverso Caralla, l'alta fa morte del populsias Guilso It (Cremon, Manna, pars 2, p. 36, et.). frevatt net ano palazzo vocavile, transcromi dallo stosso signor baren Vernasza, il quale ci fa vedere ch' ci mori assai porreo. Un'altra nottia ci ili I'aria intorno al Vida, esice che net 185 gi il Capitolo di Cremona feco intana proposa e l'autorito documento. Na lo dabito che ivi si parti di un altro, perciocebà 4 esnocici il dicono alcamente: Hieronyman Félam giudon into Collegi Gaussicam; Is quale appellazione i non vergo cone correinae al di l'Alba, Intarno a che, però in non oso desidere con alcana.

XLII. Sue opere a loro carattere.

Io ho successivamente accennate quasi tutte le opere dal Vida composte, ne entrerò a riferire minutamente le lettere e le brevi poosic che se ne banno qua e là disperse, ed altre opere che senza ragione gli vengono attribuite, o ohe furono da lui composte, ma or più non si trovano; intorno a che ci danno lumi hastevoli i Volpi nella bella loro edizione, e l'Arisi ; presso i quali si vedranno ancora raecolti gli elogi che del Vida hanno fatto quasi tutti gli scrittori di que'tempi. Quelle che maggior fama ottennero al Vitla, furono i sei libri della Cristiado, i due pormetti del Baco da Seta e del Ginoco degli Scaechi, l'Arte poetica, gli Inni sacri, ed altre Poesie latina di diversi argomenti. Già abbiamo veduto che il Sadoleto, parlando de versi del Vida, afferma, che ninn più di lui accostavasi alla macetà e alla gravità degli antichi. E veramente non vi ha forse poeta di quell'età, che tanto sappia, per cast dir, di Virgilio, quanto il Vida, il qual ben si vede che tutto formossi su quel modello, e si studio di ritrarne in se stesso l più minuti lineamenti. Ma ciò è appunto che da alcuni gli si volge a delitto; e il primo ad accusarnelo fu il Giraldi, il quale, dandogli lungo nella serie de' più illustri poeti, il loda altamente, ma in modo che sembra aver dell'ironice, e par che in somma ce lo dipinga enmo un plagiario ed espilator di Virgilio, ed insieme come nom superbo e gonfio di sa medesimo: Admirari ego soleo, dire reli (De Poetsuor. temp., dial. 1, Op., t. 2. p. 537), id quad vos minime fugit, M. Hieronymum Vidam Cremonensem, unum ex Sodalibus, quos a vitae regula Canonicos appellamus, quem wuum hac tempestate meo judicio eo pervenisse videmus, quo sine Grascis, duce cumprimis Virgilio, pervenire poeta potest, adeo ut a malevolie surrivere ne dum numere dicatur. In nullo certe Maro magis deprehenditur. Hane ille incudem din noctuque tundit, uni insistit: vaetus illi animus atque poeticus; prnecipua ejus, ut mili quidem videtur, virtus excellens, ac mira quaedam in poeticis materiis disponendis itlustrandisone felicitas. Qua in re me decipi jure quidem nemo ju-dicaria, qui vel ejus latrunculorum lulum, quem Scaccharum ille appellat, legerit, vel Bombreum duos libellos, et tredecim Italorum pugilum cum

totidem Galla arta an composimento ora perduto) quod nuper ille Balthasari Castalioni Mantuano... misit; nec non et Poeticorum, et Christiados, quae in apertum nondum ille retulit, nec quibus manus adhuc extrema accessit. Sed jam de Vida satis, ne nos illum magis, quam se ipse, laudare videamur. Questo dialogo si suppone dal Giraldi tenuto al tempo di Leon X, quando il Vida aveva composta la sua Poetica, e in essa dapprima aveva fatta di lui assai onorevol mensione. Ma quando poscia la pubblicò nel 1527, e il Giraldi, come sopra si o avvertito, vide da essa tolto il suo nome, se no corrucciò altamente; ed io non dubito punto che ripigliando egli tra le mani il suo primo Dialogo, quando serisse il secondo nel 1548, per pubblicarli ammendue, non vi aggiugnesse allora quello espressioni di sarcasmo o d' irouia, che probabilmente non aveva usate dapprima. Il sentimento del Giraldi fu poi seguito da molti altri che ci rappresentano il Vida come un freddo versificator Virgiliano. Altri, al contrario, vogliono ch' ci sia tennto in conto di uno de'più illustri poeti, o su oiò sonosi vedute useire alle luce Dissertazioni, Apologic, Orazioni, Lettere, ce. in gran numere, che lungo o inutil sarebbe l'annoverare. E io non dirò eha il Vida sia no poeta pien di estro e di fuoco. Assai pochi sono nel secolo XVI quelli a cui convenga tal nome; perciocche ponendosi allora tutto lo studio nell'imitare gli antichi scrittori, e nel formarsi sul loro stile, ne avveniva, che molti scrivevano bensi con rara eleganza, ma stretti, per così dire, fra' lacci della imitazione non ardivano spiegare il volo, e secondare liberamente il lor talento e la loro fantasia. Il Vida però, a mio parere, non è ne si ardito espilator di Virgilio, che i suoi pormi si debbano dire centoni, come alcuni hanno affermato; ne versificatore si freddo, cho nelle sue porsie ei nan abbis e invenzione ed estro ed affetto, se non tanto che basti a riporto nel namero de' gran genii poetici, tanto almeno che gli dia buon diritto a sollevarsi non poco sopra la volgar turba de' freddi versificatori. Ma del Vida sia omai detto abhastanza.

XLIII. Altri poeti di argomento sacro a morale:

Marcello Palingmio.

Più altri poeti presern ad argumento del l'ano pomia iniatrei della fieligione, o quisible ponto di atoria sarea. Tali sono i tre libri intitolati Mariado di Cosser Dellan, permigliano, atampara della della della della della della della della Mariado di Cosser Dellan, permigliano, atampati in Roma sel 1857, o que' di Andropia Cararagci, detto in taison Claravacco, cressonosa, pubblicati in Mano nel 1854, o que' di Andropia Caradonio Valle, puborano (1). Ma se se in ergagi il posmo sulla Vittà di S. Penecco d'Asse-

(*) Girolamo Valle, saior del poema sulla Passione di Crieto, fasti nel urcalo XV, e di lui parla Apostolo Zeno (Diigrit. Vut., t. 1, p. 137). sisi in XIII libri di Franccico Maoro da Spello I dell' Ordine de' Minori, stampato în Firenze nel 1571, col titolo Francisciados, eh io veggo esaltarsi da alcuni con somme lodi, ma di cui to non posso dare giodizio, non avendolo veduto; se se ne tragga, dico, il detto porma, non abbiamo cosa che meriti d'essere rammentata distintamente. lo passerò dunque invece a parlare di alenni poemi didascalici, appartenenti ulla morale, alla filosofia, all'agricoltura, o ad altre arti, che in questo secolo si pubblicarono, e per cui celebri sono tuttora i nomi dei loro scrittori. Famoso è quello intitolato Zodiacus Vitae, perebe da' dodici segni del Zodiaco prende il titolo de' dodici libri, ne' quali è diviso; e abbraccia diversi precetti morali per ben condurre la vita. L'antore si dice Marcellus Palingenius Stellat us, il qual nome, oltre Pesser posto in fronte al libro, vedesi anehe formato dalle iniziali de' primi versi del libro l. Il Gerdesio (Specimen Ital. reform., p. 317) accenna una lettera del signor abate Facciolati da me non veduta, nella quale osserva che Marcello Palingenio è anagramma di Pier Angelo Manzolli, eui perciò egli crede autore di quel poema; ma lo non so se altra pruova egli ne arrechi, trattane quella dell'apagramma, la qual non è di gran peso (°). Certo il Giraldi, che di questo poeta ba fatta menzione (Dial. 2 de Port. suor. temp., p. 569), lo dice semplicemente Marcello Palingenio, e non accenna che fosse questo no nome finto, nè a me par verisimile che sotto un nome finto volesse ci dedicare, come fece, questo sno poema al duca di Ferrara Ercole Il. Il soprannome di Stellato è probabile che venga dalla Stellata Inogo del Ferrarese. che pote esser la patria di questo poeta. Egli viveva fin dal principio del secolo: perciocche ricorda un lavoro in creta da se veduto in Roma a' templ di Leon X (L. 17, p. 846, ec.). Vogliono aleuni ch' ei fosse protomedico del detto duca, ma non veggo che se ne arrechino sicure pruove. Il suddetto poema non è molto lodevole ne per l'invenzione, dl eul non v'ha idea, ne per l'eleganza, che non e molta. Una certa naturale facilità è il maggior pregio che vi si scorga. E forse sarebbe esso men celebre, se l' autore non vi avesse sparse per entro aleune fiere invettive contro i monaci, contro il elero e contro gli stessi romani pontefici. Ciò fece credere che il Palingenio fosse imbevato delle eresle de'novatori; e pereiò, poiche egli fu morto, come narra il Giraldi, no fu dato alle fiamme il eadavero. Ciò non ostante, benche le accennate invettive troppo male convengano a uno scrittor cattolico e pio, a me non sembra ebe il Palingenlo si dielsiari seguace di alcuna eresia; unzi egli nella pirifazione del suo poema protesta di soggettare ogni cosa al giudizio della Chiesa cattolica.

(*) La lettera del l'occiolati intorna al Paltagessio è stat puto fra la altre lettere di quel colto scriatore.

XLIV. Notizie di Aonio Palcario.

Ancora più Infelice fu Il destino di Aenlo Palcario, autore di na clegante poema sulla Immortalità dell'anima. Molti hanno seritto di lui ampiamente, e fra essi con maggior dillgenza Federigo Andrea Hallbaver, elie avendone fatte ristampar l'opere in Jena nell'anno 1728, vi ha premessa una lunga Dissertazione sulla vita e sull'opere dell' notore, lo Schelornio (Amoen., Hist. eccl., t. 1, p. 425) e il ch. abate Lazzeri (Miscell. Coll. rom., t. 2, p. 115, ee.). lo accennerò dunque in breve eiò ch'essi hanne ampiamente provato, e procurerò insieme di toccar qualche cosa da essi noh .avvertita. Ei fn natio di Veroli nella Campagna romana; e il vero nome della famiglia di esso non fu de' Pagliaricci, come serive il Gerdesio (Specimen Ital. reform., p. 314), ma dalla Paglia, come serive il Castelvetro in certe aue Memorie citate dal Muratori (in Vita Sigon.). Matteo e Chiara Gianarilla furono i genitori, da' quali ci nacque circa il principio del secolo XVI, ed ebbe il nome di Antonio, da lui poscia per vezzo d'antichità cambiato in quello ili Aonio. Dopo aver fatti i primi suoi studi in Roma fin verso il 1527, e dopo aver poscia viaggiato per una gran porte d'Italia, andò alternamio il soggiorgo ora in Perugia, ora in Siena, ora in Padova, ora in Roma, e continoando in ogni luogo ad istruirsi coll' adire i più celebri professori. Fermossi poseis in Siena, ove prese in moglie una cotal Mariotta, e circa il 1536 cominciò a tenere scuola privata ad alcuni nobili giovani. Due orazioni da lui recitate in difesa di Antonio Bellanti, accusato di avere furtivamente introdotto del sale in città, eccitarono, se crediamo al Paleario medesimo, contro di lui gli animi dei potenti, e furono la prima eagione dello gravi aventure a eni poscia soggiacque. Ma, a dir vero, diede egli stesso occasione alle sna finneste vicende col dichiararsi favorevole alle opinioni de' poyatori. Il Trattato del Beneficio di Cristo, che vuolsi opera del Paleurio, stampato verso il-1544, ed in quest'anno medesimo confutato da Ambrogio Caterino, e il libro contro de' papi, intitolato Actio in Pontifices Romanos, et corum asseclas, da lui scritto verso il 1542, quando trattavasi di rannare il Coneilis di Trento, spiegano abbastanza, qual fossero i sentimenti ch'ei untriva nel seno. È vero che al primo libro el non pose innenzi il sno nome; e che il secondo non fu pubblicato che più anni dopo la morte di caso. Ma, ciò non ostante, ei non seppe dissimular le opinioni delle quali era imbevuto. Accusato perciò nel 1542 innanzi al governatore Francesco Sfondrati ed all' areivescovo Francesco Bandini, scrisse in son difeen quell' orazione che abbiamo alle stampe, nella quale, benché egli non si dichiari apertamente favorevole all' eresia, parla però in modo, che ben si cò nosce come egli pensi. Ciò non ostante, fu al-

lora assoluto; ma forse il sospetto contro di

bii concepito, fn eagione ch' ei non potesse ottenere, come bramava, una pubblica cattedra, benehe ei ne rigetti la colpa sopra un tal Maco Blaterone suo rivale. Nel 1546 fu chiamato a Lucca professore d'eloquenza, nel qual impiego dorò il Paleario per alcuni anni, e nove orazioni vi recitò, che vanno tra le altre sue opere. Tutti gli scrittori della Vita del Paleario, affermano, che cinque anoi soli ei fermossi in Lueca. Ma se egli vi fu chiamato nel 1546, come par certo, e se non passò a Milano che nel 1555; com e certissimo, o convien prolungare il tempo di questo impiego, o convien trovare ove negli altri quattro anni egli si trattenesse. Il Castelvetro, nelle Memorie poc'anzi citate, racconta, che Antonio Bendinelli » in chiamato da' Lucchesi a leggene a » Lucca pubblicamente con gran premio a prno-» va di Antonio dalla Paglia, che si faceva » chiamare Aonio l'aleario, il quale per l'av-» versario valente si parti da Lucca, e andò » a leggare a Milano». Checche sia di ciò, il Paleario, chiamato a Milano per anccedere nella esttedra d'eloquenza al-Maioragio, morto nel 1555, fu ivi accolto con grand' onore. Benché ci talvolta si dolga e meni lamenti elic il frutto non sia nguale alle sue fatielie, in una sua lettera però, scritta dieci anni appresso al Senato di Milano, confessa che molti e singolari vantaggi avevane ricevuti: Decennium sum apud vos P. C. Qui annus fuit, quo non fuerim vestris beneficiis cumulatus? Primum Regiis literis per vos ex Hetruria fui accitus amplo stipendio constituto; deinde privilegio honestatus, datis immunitatibus, postea stipendio. auctus; postremo cum consenuissem, rationem habuistis senectutis et infirmac valetudinis meac (Miscell. Coll. rom., L. cit., p. 173). Pare che nel 1665 vi fosse qualche trattalo di chiamarlo a Bologna (V. Fantuzzi, Vita di Ul. Aldrov., p. 216), il quale però non ebbe effetto; e il Palesrio continuò a stare ed insegnare in Milino. Ma mentre ci godeva tranquillamente di tali onori, rinnovatesi contro di lui le accuse di eresia, e citato perciò a Roma, fu stretto in carcere, ove convinto di aver sostenute e insegnate molte opinioni de' novatori, a' 3 di luglio dell' anno 1570, dopo avere ritrattati i snoi errori, e dopo essersi disposto piamente alla morte, fu appiccato, ed il cadavere ne fn dato alle fiamune. Intorno a che vegganzi i monumenti prodetti prima dal P. Lagomarsini (Not. ad Epist. Pogian., t. 2, p. 188), c poscia dall'abate Lazzeri (L. cit., p. 184), che ha an-cora pubblicate le lettere da lui negli estremi senti scritte alla sua moglie e a' dne snoi figli Lampridio e Fedro.

XLV. Sue opere.

Tal fu l'infelice fine della vita di un nomo degno di miglior sorte. Il suo poema dell'Immortalità dell'anima, diviso in tre libri, è uno de' più bei monumenti della poesia latina di questo accolo; così ne è colto lo stile, leggiadre le immagini, ammirabile la varietà in si

difficile e seabroso argomento. Il Sadoleto, a eni il Paleario nel 1536 ne inviò copia printa di pubblicario, fu preso per modo e dall'eleganza dello atile, e da' religiosi sentimenti che l' autore vi aveva sparsi per entro, che gliene serisse nna lettera piena di encomii, in cui fra le altre cose così gli dice : De quo, ut tibi ocre exponam, quod sentio, hoc judicii feci, corum, qui in eo genere voluerunt esse, sane paucos et nostra et superiore memoria aeque eleganter scripsisse atque tu; eruditius certe neminem. In quo mihi illud mirifice probatum est, quod hace tua scripta non accersitis fucusisque argumentis, neque; que magis poetica videantur, a fabulosa illiusmodi Deorum vettustate repetitis, sed sancta et vera religione condita sunt ... Tua ista eximia erza Deum pietas, quae se se in tais scriptis primum offert, ros cogit de te deque omni sensu animi tui excellentique doctrina praeclare existimare (Epist., t. 2, p. 369, ec.). E siegne poscia encomiando altamente lo stesso poema, e ne scrive ancora ne' medesimi sentimenti a Lazzaro Bnonamiei (ib., p. 372), ed a Sebastiano Griffi, stampatore in Lione (ib., p. 377), esortandolo a darlo in luce. Bellissima è un'altra lettera a lui scritta dal Sadoleto, quando questi ne lesse l'Apologia che il Paleario, accusato d'eresia in Siena, aveva scritta in sua difesa. In rasa acorgesi l'indole amabile e l'ottimo cuore di questo grand'uomo, il qual persuaso che la dolcezza fosse la più efficace via ed a tenere lungi ed a richiamare dall'errore i fautori delle nuove opinioni, interpreta come può meglio alcuni passi che rendevano sospetta la fede del Paleario, ma insieme caldamente lo prega ad esercitare il suo ingegno soltanto in argomenti di lettere, ed a tenersi lontano da certe pericolose quistioni (t. 3, p. 499). Ma il Paleario non si attenne a si saggio consiglio, come pur troppo ci mostrano e l'Azione contro i Pontefici, e altri lihri da esso composti e inseriti nella Raccolta delle opere già accennata, fattane in Jena, e una lettera a Lutero ed a Calvino ed agli altri Protestanti, elie ne ha pubblicata lo Sehelornio (L. cit., p. 448). Oltre queste opere, ne alibiamo quattordici orazioni di diversi argomenti scritte con molta cloquenza, per la quale, al pari che per la poesia, aveva il l'aleario non ordinario talento, molte lettere inoltre, alle quali non poche ne ha aggiunte il sopraecitato abate Lazzeri; e un' altra incdita a Vespasiano Gonzaga per consolarlo nella morte della seconda di lui moglie, si conserva nel segreto archivio di Guastalla; e finalmente alcune altre poesie. Anche nella lingua italiana si esercitò il Paleario, e di lui si ha alle stampe un libro intitolato i Concrtti di Aonio Paleario per imparare insieme la Gramatica, e la lingua di Cicerone; col supplimento de Concetti della lingua Latina, e col Dialogo delle false esercitazioni delle Scuole (V. Fontanini colle Note thi A. Zeno, t. 1, p. 54, ec.) Di alcune altre opere del Palleario, che si sono smarrite, raziona il citato Hallbaver. Roberto Titi ha affermato non essere del Paleario il sopraccitato poema (iei). Ma non si sa qual pruova ci n'avrese: ne ĉ. si aperole a presluvre fali razioni che posano contrapporti all' sutorità del Sadoletto, di Bartoloumoro Ricci, amicianimo e gran lodatore del Paleario (B. Ricci, βρ., t. 2, ρ. γ. β., 603, 317, 323, 306, ce. 335; 106 minst. t. γ. ce.), del Giraldi (data γ. De Port. nun: temp. p., 529), e di tunti altri seritori di que l'empi da 'quali gli vien quell'opera attribuita costantemente (*).

XLVI. Serittori di poemi filosofici: Scipione Capece.

Dagli scrittori de' poemi morali passiamo a

quelli de' tilosofici, e ci basti tra essi il rammentare Scipione Capece, nobile napoletano, e nell'noiversità della sua patria professore di ginrisprudenza, che da lui fo illustrata con qualehe sua opera. Ma l'amena letteratura fece la sua più dilettevole occupazione. Un'adunanan d'uomini dotti, che tenevasi in suo casa, giovò non poco a farne sempre più fiorire in quel regno gli studi, e frutto ne fu la pubblicazione ivi fatta nel 1535 de' Commenti sopra Virgilio attribuiti a Decate. Poro sappiamo della vita da lui condotta; ed il conte Mazzuchelli, che ne ha raccolte diligentemente le notizie, premesse alla traduzione del poema di cui ora diremo, fatta dal P. abate Ricci, non ha pototo ri ovenime pur l'epoche principali (u). Si sa solamente ch'ei fu al servigiu del celebre Ferdmando Sanseverino, principe di Salerno, ch' ebbelo molto caro. Il detto Padre abate Ricci erede (Note al poema De Prine, rer., p. 194, ed. Ven., 1754) ch'egli morisse circa il 1550; anni l'Origlia ne anticipa la morte all'anno 1545 (Stor. dello Stud. di Napoli, t. 2. p. 3a). Ma tra le Poesie del Capece abbiamo (p. 266, cit. ed.) un'elegia al Seripando, gia enrdinale, al qual onore ci non fu sollevato che nel 1561, ondo almeno fino a quell'anno continuò egli a vivere. Cominciò il Capece a dar saggio del suo valore poetico con un poema in tre libri diviso, in lode di S. Giovanni Batista. intitolato De Vate Maximo, di cui solo fa menzione, perche solo erasi allora veduto, il Giraldi (L. c., p. 572), il qual però non ne forma che un mediocre encomio, E forse questo poema meritava qualche più ampia lode. Ma assai maggiore l'ottenne il Capece coll'altro poema in duc libri intitolato De Principiis rerus, che fu da lui dedicato al pontefice Paolo III e stani-

(Y) Olles Is spere del Paleire qui riterite, in su cultur ses Alts sirvenilla di Sirven, aquata s. 505, il l'aime di litt River angia altri serre i sante mobri di Rapira, o moss se verre inside, que comme, è tra soutida à une ce uno interni informata alta Maque, e Piriman Mad. Amenia Reliaire informata alta Maque, e Piriman Mad. Amenia Reliaire Comera into Devendeninia, di cui de River, in maria verene quel hospira. Ve la copia social terestimi sigi, discharactere del hospira. Ve la copia social terestimi sigi, discharactere del professioni conversa monza in su celle dello Midistra del monstere di S. Ambregio in William (Cliente Eprile, 1, 2, p. 57).

(a) Del Capere si possono vedere copiose ed esatte noticie nell'opera altre velta lodata del sig. Lousum Gientiniani (Scritt. legali napol., d. 1, p. 171, ec.). pato la prima volta nel 1542. In esse esti espone tutto intero il sistema di fisica, quale allora si conoscera, e lo espone con una facilità e cun uoa eleganza che nella oscurità di si astruso argomento è ammirabile, e tal parve al Bemlio ed al Manuzio che paragonarono perciù il Capecc a Lucrezio, anzi il Manuzio per poco non gliel'antepose. Le loro testimonianze, o quelle di altri scrittori di quel tempo, si potsono vedere innanzi all'edizione di questo poema e delle altre poesie del Capece Istta in Venezia nel 1574, a cui si aggiugne la traduzione già accennata dell'abate Ricci, che lo ba ancor illustrato con ampie e dotte annotazioni. In esse egli ci addita molte opinioni de' più moderni filosofi, che sembra a lui di vedere indicate nel poema medesimo. Ma io temo che altri non siaco per vedervele si facilmente; e mi sembra che l'opera del Capree sia più pregevole per la singulare cleganza con cui è scritta, che per le opinioni else vi si imegnano. Alcune altro poesie e qualehe altra operetta di questo medesimo antore leggonsi nella citata edizione; e nelle notizie del Capece, che vi sono premesse, si fa menzione di gualche altro lavoro da lui intrapreso, ma o non condotto a fine, o per-

XLVII. Adamo Fumani.

Più difficil lavorn fu quello a cui si-accinse al tempo medesimo Adamo Fumani, veronese, eanonico nella sua patria, compagno del cardinal Polo nella Legazione di Fiandra (V. Quirin., Diatr. ad vol. 2, Epist. Poli, p. 86), e poi segretario del Concilio di Trento, caro a' più eclebri letterati di quell'età, e morto nel' 1587. di eni ragionano più a lungo gli autori del Giornale de' Letterati d'Italia (t. 9, p. 125) ed il marchese Maffei (Ver. illustr., par. 2), Serivere in versi la logica, e quella che allora insegnavasi, intralciata e spinosa, era certamente impresa di tale difficoltà, che appena potevasi sperare di risscirvi felicemente. Nondimeno il Formani ardi di entrare in si toalagevol sentiero; ed in un poema, diviso in cinque libri, spiegu e syolse tutto le regolo della logica cun tale, eleganza, che non può quest'opera leggersi senza stupire, come abbia egli potuto da un argomento si sterile formare un si leggiadro o eolto poema. Esso si giacque inedito fino all'anno 1739, in eui la prima volta fu pubblicato nella seconda edizione Cominiana delle opere del Fracastoro, aggiuntevi alcune altre poesie greche, latine ed italiane dello stesso Fumani, nelle ultime delle quali però ei non e molto felice. La poesia non fa la sola oceupazione del Fumani. Ei tradusse aneora dal greco in latino le opere morali ed asceticho di S. Basilio; la qual versione fu stampata in Lione nel 1540, ed il Commento d'Areta sul Salmo XXXV. Recitò l'orazione funebre, cho non è venuta in luce, in morte del vescovo Giberti, e nel recitarla racconta il Corte ch'ei mosse gli uditori ad altissimo pianto (Storia di Ver., par. 2, e. 20); e più altri saggi diede

262

del suo sapere, de' quali ragionano i suddetti scrittori.

XLVIII. Girolamo Francastoro.

Ma ninna scienza fu a tanto onor sollevata dalla poesia, quanto la medicina per opera del Peacastorn, nomo d'immortale memoria ne' fasti della letteratura, e di cui, dopo averne altce volte accennati i meriti verso diverse scienze, tempo ò omai che diciamo con qualche maggior distinzione. Poco però dobbiamo in ciò affaticarci; perciocche l'antica Vita che ne fu scritta da incerto antore, che da alcuni si erede il suddetto Pumani, e quella che, nell'anno 1731, ne ha pubblicata Pederigo Ottone Menckenio (di cui però mi spiace di non aver veduto che il breve estratto inscrito (1731. p. 198, ec.) negli Atti di Lipsia), e eiò ebe ne dice il marchese Maffei (Verona illustrata, par. 2, p. 337), ci rendono facile il parlarne con esattezza. Paolo Filippo Fracastoro di nobile ed antica famiglia veronese, e Cammilla Mascacella, vicentina, furono i genitori di Girolamo che veune a luce nel 1483. Inviato a Padova per gli studi, vi si congiunse in istretta amicizia co' dottissimi uomini, de' quali era allora feronda quella città, e vi ebbe a suo maestro il celebre Pomponazzi (*). Ma il Fraeastoro non solo uon si lasciò sedurre dall'autorità di un taut'nomo ne' suoi seotimenti intorno all'Anima, i quelli anzi furono da lui confutati in un suo Dialogo, benehe senza faevi menzione del Pomponazzi ; ma ben conoscendo quanto sterile fosse quella barbara e scolastica filosofia di cui il suo maestro faceva professione, a tutte le più utili scienze, ed insieme ad ogni classe d'amena letteratura, si volse studiosamente. E comunque la medicina facesse l'occupazione sua primaria, la filosofia però, la matematica, l'astronomia, la cosmografia, la storia natucale nou gli furono meno eare. Non si troverà forse nomo che tante e si pregevoli cognizioni in se caccogliesse a que' tempi, quante ébbene il Fracastoro, e che tanto in case sopra il comune degli uomini si avanzasse. Noi abbiamo cammentato altrove le belle lettere geografiche, cosmografiche e di'storia natucale da lui scritte al Ramusio; abbiamo mostrato quanto egli superasse gli altri astronomi di quell'età nella cognizione delle stelle; abbiamo osservato qual nuovo sistema cercasse egli d'introdurre nella filosofia; ed abbiamo aecennato con qual diritto abbia ad essere annovecato tra' medici più valorosi, titolo a lui dovuto anehe per l'invenzione del Diascordion, che da lui prima d'ogni altro fu formato e descritto (De l'ontagio, l. 3, e. 7). Di tutte queste scienze scrisse il Fracastoro, ed è difficile il diffinire se le opece da lui pubblicate siauo più pre-

(*) Non doreni qui primettere che il Fracastoro, appena ricevata la lacrea delle Arti le Podeva, foi rei nel 1500, sicci in chi di citamoro anni, comincia professore di legira. Ma pochi soni apprena luccii la cattedra per attendere più trasquilluscente a' soni stedi (Fisciolo, Final), pari 2, p. 115, ec.).

STORIA gevoli per l'eleganza dello stile, o pe' nuovi sentieri che in esse ei scuopre. Il doler e tranquillo riposo in cui comnaemente egli visse, gli agevolò il fare si licti progressi. Dopo aver passati alcuni anni in Pordenone presso il geperale Bartolommeo Alviani, che ivi aveva aperta una illustre accademia, altrove da noi mentovata, ritirossi a Verona, e menò gran parte della sua vita sul delicioso colle d'Incaffi, ove or solo, oc fra una scelta schiera di amici, a cui il rendevano carissimo, le dolci maniere e l'amabile indole di cui era dotato, attese costantemente a coltivare i snoi studi. Fu medico del Coucilio di Trento, e per consiglio di lui si ordinò la traslazione del Concilio medesimo da quella città a Bologna, Finalmente in età di acttanton anni fini di vivere sul suo colle d'Incaffi agli 8 d'agosto del 1553. e ne fn trasportato il corpo alla chiesa di Sant' Enfemia in Verona con Intenzione d'innalzargli un magnifico monumento, il che poi non fu eseguito. Ben ebbe l'onore di una statua. che nell'anno 1559 gli fu per ordine del Pubblico cretta, e che ancoc si vede nella piazza più nobile di quella città. Di molte opere del Fracastoro noi abbiam parlato, ove l'argomento il ebicdeva. Qui direm dauque solamente delle poetiche, e primieramente della Sifilide, ossia do' tre libri De Morbo gallico. Non vi ha poema, a mio credere, in oui si veggano si bene combinati forza ed eleganza di stilo, leggiadria d'immagini e profoudità di dottrina; ed ottimamente dice il celebre Guarino, che in esso la » l'isica e la Pocsia l'estremo delle sue forze » ban consumato (Ragion. poetici, L. 1, p. 6a, ed. Ven.) v. Un altro poema, ma di argomento saoro, prese poi a scrivere il Fraeastoro, cioc il Giuseppe. Ma l'età avanzata, che non gli permise di compierto, avevagli già scemato quel fuoco, senza eni ogni poesia cade e languisce. Quindi, benche esso ancora sia degno del sno autore, non può nondimeno stare a confronto colla Sifilide. No abbiamo più altre poesio tutte eleganti e graziose, cho si veggono raccolte nelle citate edizioni Cominiano, alle quali ancora si aggiungono alcune fiime del Fraeastoro, poche di numero, ma tali che ben ci dimostrano cho per la poesia italiana aveva egli ugual talento che per la latina. Oltre i si belli modelli di poesie, ee ne diede apche il Praeastoro alcuni precetti nel ano Dialogo della Poetica, a eni die il nome del suo amico Andrea Navagero. Molte altre cose a questo grand'uomo appartenenti, e gli elogi de' quali egli è stato onorato, si possono vedere nello indicate adizioni. Nella prefazione alla seconda di esse premessa si dice, che il Menckenio, benebe ne abbia scritta esattamente la Vita, e benebe dia le dovnte lodi al talento ed al sapere del Fracastoro, gli fa però molte e non lievi abbiezioni, le quali da' più dotti Italiani non saranuo mai approvate. Non avendo io veduta quest'opera, sono, mio malgrado, costretto a non poter entrare in un tale esame, ed a ciservace ad altri il difendere un si gran-

d'uomo dalle acceunate necuse.

XLIX. Scrittori d'agricoltura, ec.: Pietro Angelio.

L'agricoltura ancora trovò tra' poeti ehi prese ad esporne in versi i precetti. Marco Tullio Berò, nobile holognese (a), figliuolo di quell' Agostino di cui abbiamo fatta menzione tra' celebri giureconsulti, fu il-primo, a mio credere, che ne scrivesse in poesia latina, e un poema intitolato Rusticorum Libri X pubblico nel 1568 (V. Mazzuch. Scritt. ital., t. 2, par. a, p. 1003). Io non l'ho veduto; ma le lodi con cui l'onora Pietro Angelio da Barga (Carm., p. 276, 349, ed. Flor., 1568), mi rendono probabile che sia pregevole assai. A più ristretto argomento si volse Giuseppe Milio Voltolina da Salò sul lago di Garda, il quale, in tre libri, stampati in Brescia nel 1574, scrisse della Cottura degli Orti; del quale autore se aveste avuta notizia il P. Rapin, non si sarebbe vantato di essere il primo scrittore in versi di tale argomento. Il cardinale Querini ci ha dato un saggio di questo poema, in cui per lo più scorgesi eleganza e grazia uguale a quella de'più colti poeti di quell'età, ed ha ancora acceunate alcune altre poesie ehe se na hanno in istampa (Specimen Brix. liter., pars 2, p. 25q). A questo luogo possiamo ancora ricordare l'elegante poemetto del Baco da Seta del Vida, di eui si è detto poc'anzi, e li due poeti che scrissero intorno alla Caccia, Natal Conti, di cui detto abbiamo tra gli atorici, é di cui abbiamo un poema De Venatione in quattro libri, ed il poc'anzi nominato Pietro Angelio da Barga, che assai più felicemente trattò lo stesso argomento. Bello è l'articolo che intorno a questo illustre scrittore ci ha dato il conte Mazzuchelli (Scritt. ital., t. 1, par. 2, p. 747), tratto principalmente dalla Vita ch'egli scrisse di se medesimo, pubblicata dal canonico Salvini (Fasti consol. dell' Accad. for., p. 287, ec.). Ei fu detto Bargeo da Barga sua patria, castello 20 miglia lontano da Lucca, ove nacque a' 22 di aprile del 1517. Fino a dieci anni studiò con tal impegno e con tale profitto, ebe nelle lingue-greca e latina era versato assai più che non sembrasse possibile in si tenera età. Mortigli poscia i genitori, fu costretto, per vivere, a cambiare i libri coll'armi; ma tra poco tornò agli studi; e in Bologna, ove era stato inviato perebe studiane le leggi, egli invece tutto si volse all'amena letteratura sotto la direzione del 'eelebre Romolo Amaseo. Alcuni versi satirici da lui composti il costrinsero a fuggir da Bologna, e, recatosi a Venezia, trovò ivi onorevol ricovero, prima presso Guglielmo Pellicerio, ambasciadore del re di Francia, ebe di lui si valse per correggere l'eodici greei che pel suo sovrano faceva copiare, indi presso Antonio Poliino, che, invisto dal re medesimo a Costantinopoli, seco colà il condusse nel 1542, la quel epoca

(a) Veggand le volinie di questo porta presso il conte Panlesni (Seritt. Boligne, t. 3, p. 203).

si raccoglie da una iestera a lui scritta dall'Arctino (P. Aret., Lett., L. 2, p. 273). Il suc zelo per la nazione italiana, che il trasportò ad uccidere un Fraucese, il quale parlavane con disprezzo, il pose a pericolo della vita, e a gran pena pote camparla, fuggendo, e tramille riselti ritirossi a Genova, e di la a Milano presso il marchese del Vasto, da eui fu amorevolmente accolto, e onorato di una pensione di 38 e poi di 60 fiorini al mesc. Il desiderio di rivedere la patria ed i suoi il condusse in Toscana; ma mal soddisfatto dello stato delle sue cose domestiche, tornava a Milauo nel 1546, quando ndi la morte del marebese suo protettore. L'invito che ebbe in quel tempo dalla città di Reggio a tener scuola di lingua greca cullo stipendio aunuo di circa 324 Gorini, fu opportuno a'suoi bisogni. Tre anni vi si trattenne l'Angelio, e vi ottenne ancho l'onore della cittadinanza, Passò indi a Pisa. ove per 17 anni fu professore di belle lettere, e poscia dell'Etica e della Politica d'Aristotele, collo stipendio prima di tre, poscia di quattro libbre d'oro. Nel 1575 fu chiamato a oma dal cardinal Ferdinando de' Medici, che il volle in sua Corte, e gli su liberale di onori e di ricompense, fino a regalargli duemila fiorini d'oro per la dedica dall'Angelio a lui fatta delle sue Poesie, Passò gli ultimi anni della sua vita in Pisa, vivendo ivi tranquillamente in riposo, e godendo i frutti della liberal munificema del suo principe, ed ivi mori a' 29 di febbraio del 1596, e vi ebbe onorevolissima sepoltura. Tutto ciò con più altre particolari eircostanze intorno alla vita dell'Angelio, da me per brevità tralasciate, si può vedere nel già indicato articolo. Ivi ancora si annoverano le opere tutte ebe di lui ci rimangono, o atampate, o inedite. Fra le prime abbiamo le orazioni funebri di Arrigo II re di Francia, e de' gran duchi Cosimo I e Franceseo I, tre opuscoli latini , il pramo del modo di leggere gli scrittori della Storia romana, il secondo sugli obelischi, il terzo sa' distruttori degli antichi edificii di Roma; alcune poesie italiane colla traduzione dell'Edipo Turanno di Sofocle, e alcune lettere latine, alle quali se ne debbono aggiugnere due scritte a l'ier Vettori (Cl. Viror. Epist. ad P. Victor. , t. 1. p. 71, 89) e due italiane, nna all' Aretino (Lettere all' Aret., t. 2, p. 296), l'altra a Paola Manuzio (Manuzio, Lettere, p. 54). Ma el dovette il suo nome principalmente alle Poesie latine. Oltre i ciaque libri di Pocsie di diversi. argomenti, fra le quati abbiamo alcune elegio in eni l'Angelio imita assai felicemente lo stile di Catullo, bellissimo è il poema sulla Careia de' Cani, intitolato Cynegeticon, e diviso in sci libri, in cui con molta facilità e con rara eleganza comprende tutto eiò che a quell'arcomento appartiene; poema esaltato allora con somme lodi da' più dotti uomini di quell' età, e rimirato anche al presente come un de migliori ehe la moderna latina poesia possa vantare. Un altro di somizliante argomento, cioci sulla Uccellagione, avevane egli secitto, diviso

in quattro libri; ma appena s'indusse a pub- l'egh mon nel 1595, ne raccoghe ch'egh na-blicarne il primo, la lettura del quale ci fa accese nel 1552, ed entrassi nella Compagoia dispiacere ch'egli abbis soppressi gli altri. Pi-nalmente, non pogo di questi minori pocmi, si rivolse anche al genere epico; e in XII libri della sua Striade teattà in versi tatini l'argomento medesino che allora stava trattando il Tasso in versi italiani. Ma celi non vi diede l'ultima mano che in età avausata; e perciò, henehe questo poema ancora sia seritto con eleganza, non ha però tutta quella maesta e grandezza ehe gli conviene.

L. Poomi epici ed altri premetti.

Benché la Siriale dell'Angelio nou pussi dirsi poesua tale che sia degno di andare dappresso a' più illustri, esso, nondimeno; è, per avventura, il miglioro di quanti alfora vider la luce. La Colombiade di Lorenzo Gambara, hresciano, benché esaltata con somme lodi da Giusto Lipsio (Wincell. Call. rom. t. 2, p. 477), da Paulo Manuzio (l. 4, ep. 28, 48), da Barilio Tauchi (Carm. p. 139, 179), e benelie soritta non senso eleganza, appena nondimeno, per eib ehe all'invenzione appartieue, può dirii poema epico, poiché altre nou è che un rues conto che il Colombo medesamo fa de' suoi viaggi. Di questo poeta, di cui molte altre poesie si hanno alle stampe, più ilistinte notitio si possuno vedere presso il cardinale Querini (Specimen Brix. liter. pars 2, p. 268, ec.), il quote dimostra che non è in alcun modo credibile elic contro il Gunbara e contro i poeti bresciani scrivesse il Mueeto quel poco untrevole distico elle gli viene comuneusente attribuito. Sullo atesso argomento abbiamo un altro poema in due libri di Giolio Cesare Stella, romano, stampato in Roma nel 1589, culla prefacione del Padre France de Benai, gestita, e con molte testimoniance de' pui dotti uomini di quel tempu in lode di esco. L'Austriade di Ricciardo Bartolini, poeta peregino, divisa in dodici libri, e stampata la prima volta nel 1515, benehé allora lodatissima, giacque nondimeno assai presto, e fu ilel tutto dimenticata (V. Maszuch., Scritt. ital., t. 2, par. 1, p. 457). 11 poema di Girolamo Faletti sulla Guerra di Carlo V, da noi mentovato altre volte, e quello sulla Guerra Turchesea, e altri poemetti di Bernardino Baldini, di cui pure si è detto in al-Ara occasione, non sopo parimenti tali che possa a ragion convenire il nome di pormi epici. La stesso deresi dire di quello del suddetto P. Francesco Benzi, intitolato Quinque Martyres e Societate Jesu in India, stampato la prima volta in Venezia nel 1591, e poscia più altre volte. Il conte Mazzuchelli, seguendo le traccie dell' Eritreo e dell' Alegambe, cagiona a lungo di questo colto scrittore (Scritt. ital., t. 2, par. 2, p. 783), che fu natio di Acquapendente, ma non pe ha bene accertate le cooche della vita. Pereiocche egli, fidandosi dell'Eritreo, che il cier vissuto cinquantadue anni, e 3a di essi nella Compagnia di Gesù, nella quale era entrato in cta di venti auni, ed avvertendo che nale (Baronii Epist., t. 1, p. 286, 288).

nel 1562. Ma due lettere del medesimo Benzi dal conte Mazznehelli non avvertite, ei pruovano che l'Eritreo si è in ciò inganisato. Sono case scritte a Pietro Vettori, e sella prima (Cl. Viror., Epist. ad. P. Victor., t. 2, p. 48), segnata a' 29 di novembre del 1569, ei prende il nome di Planto, else aveva prima di renderst gesuita; ed il Vettori, rispondendogli a' di marto dell'anno segueste (benche, secondo lo stile fiorentino, egli scriva 156q), lo dice aucora giovane: perge, juvenis optime, optima studia colere, et in cursu isto, in quo nunc es, summat laudis commendations ingenii adipiscendar, tota animo versare (Victor, Epist., p. 161). Era adunque allora il Benzi ancor secolare, ed era ancor giovinetto; ne pare else li Vettori coskavrebbegli scritto, se egli, nato nell'anius sin, avesse allora contati ventantic anni. Nella acconda, scritta nel settembre del 1585, gli rammento il Benzi la prima scrittagli diciassette anni inuanzi; e gli racconta che aveva cambiato stata rendendosi gesuita, ed il nome di Plauto mutato aveva in quel, di Francesco (t. cit., p. 176). A ciò aggiongasi un'aftra lettera di Giusto Lipsio al Mureto, scritta da homa nell'agosto del 1568, in cui parla del Benzi, che allora era discepolo del Mureto, come de giovinetto: Planetum tutem, vel jum potius nostrum, fero in oculis ; ejus cotidiana connuetudine et sermonibus magnam partem lenio desiderium absentiae tuae. Quem ego adolescentem non tantum ideo amo, quia amatur a te, etsi id quoque, sed multo magis, quod ea elegantia ingenii est, et, ut captus est hujus artatis, ctiam doctrina, ut amore et amicitia nostra maxime videatur dignus (Miscell. Coll. rom., t. 2, p. 46q). Devesi dunque seguire l'opiniune dell'Alegambe (Bibl. Script. S. J., p. 315) che il dice entrato nella Compagnia nel 1570, in età di venti anni ; e solo dee corregersi, ove, forse per errore di stampa, lo dice in essa vissuto ventisette annie deve invece leggersi ventiquattro. Ei fu in Roma scolaro carissimo al Mureto, che in più Juoghi, citati dal conte Mazznelielli, ne parla con sentimenti di stima e di tenerezza nun ordinaria. Fu professore di cloquenza pre multianni nel collegio romano, ed ottenne la stinadi tutti i più dotti nomini di quel tempo, i quali quanto altamente sentissero dell' ingeguo e dell'eleganza del Benzi, si può vedere nelle loro testimonianze, accennate dal suddetto scrittore. Offre il suddetto poenia, ue abbiamo molte altre povie latine di diversi argomenti, le quali ci scuoprono il lungo e attento studio ch'ei fatto aveva sugli antichi poeti da lui felicemente imitati. Ne debboasi ammettere le molte orazioni, che possono giustamente riporsi tra le migliori di quell'eth. Un più distinto catalogo dell'opere del P. Benai si ha presso il conte Mazzuchelli, a cui però delibonsi aggiugnere le due lettere poe' anzi citate, ed un' altra da lui scritte al cardinale Baronio, a cui si ha ancora la risposta del medesimo cardi-

L1. Poeti drammatici

Fra le pocsie del P. Benzi abbiamo due drammi latini, intitolati l'nno Ergastus, l'altro Philotimus. Essi sono scritti, come le altre cose di questo scrittore, con eleganza. Ma l'introdurre ch'ei fa in essi personaggi ideali come l'Onore, la Fama, la Virtù, la Gloria, l'Inganno, il Livore, non ei permette di proporli come modelli degni d'imitazione. E veramente, quanto felici furono i progressi della pocsia drammatica italiana nel corso di questo secolo, tanto più lenti furono que' della latina. forse perché non potendosl i drammi latini al agevolmente rappresentare sulle pubbliche scene, pochi erano quelli che a ciò si accingesscro; ne vi era stimolo di emulazione nel superarsi l'un l'altro. Il Giraldi confessa, che poco in ciò aveva prodotto l'Italia, e nomina solo, ma non con molta lode, Giovanni Armonio Marso, autore di una commedia intitolata Stefanio (*), e Benedetto Zamberti, veneziano, autore di un' altra detta Dolotechna (De Poet, suor, temp., dial., 1, p. 543), alle quali si può aggingnere la tragedia intitolata Imber Aureus di Antonio Tilesio, e alcune tragedie di Gianfrancesco Stoa, de'quali diremo nel capo seguente. La miglior cosa, per avventura, che in questo genere abbiamo, aouo otto tragedie e due commedie di Coriolano Martirano da Coacuza, con altre opere dello stesso autore, stampate in Napoli nel 1556. Esse però sono anzi versioni di antichi scrittori greci, che cose da lui ideate e composte; ma tal ne è l'elegama e la proprietà dello atile, che poelle altre poesie si possono con queste paragonare. Io ne parle aulla testimogianza di molti scrittori citati dal Tafuri (Scritt. Napol., t. 3, par. 2, p. 93, ce.); poiche nnica e rarissima essendo quella edizione, io non l'ho potuta vedere. Ad essa vanno nniti dodiel libri dell'Odissea e la Battracomiomachia, c l'Argonautlea, cioc, rom' io eredo, la traduzione di quella attribuita ad Orfeo. Se ne hanno ancora alla luce-molte lettere latine, oltre più altre opere rimaste inedite, Ei fu vescovo di S. Marco nella Calabria, e segretario interinale del Concilio di Trento. Credesi comunemente ch' egli morisse nel 1558. Ma se non è errore nella data di una lettera medita di Antonio Guido a Vespasiano Gonzaga, aignore di Sabbioneta, che conservasi nell' archivio di Guastalla, conviene atabilire che ciò avvenisse nel 1551, perche essa e segnata o' 4 di settembre del detto anno (a) :

(*) East 0 this feature and the Taranth (on Archia), imparts a principle of NV transfer. Johann Themodal March Canadia Supherina Urbs Printa pair ganotial March Canadia Supherina Urbs Printa pair gatern for Park Armania is an in stack do after, most a 1-th Armania is an in stack do after, most a March (a. 12), East 1-th Armania is an interest and printation of the Armania is an interest and the Armania March (a. 12), East 1-th Armania is make do after a more transfer and the Armania and the Armania and the transfer and the Armania and the Armania and the Armania and Armania and the Arma " Il povero Vescovo Martirano è morta questi "di, dopo l'haver perduto un auo nipote, " ell'era Segretario del Regno quindici giorni " avanti. Et certo che è stato gran danno si " per la casa sua, come anco per le bone let-" tere, le quali in lui hannu perduto molto, » et tanto più, else havea cominciato a trasfes rire di greco in verso latino eroico bellissimo s et altissimo la divina lliade d'Omero, et già " ne havea fatti sei libri che riusciva un' Opera n eccellentissima, quando l'havesse potota con-» durre a perfetto fine ». Sertorio Quattromani pensava di pubblicare più opere Incdite di Coriolano; e tra esse, non aci aolamente, ma sette libri dell'accennata traduzione ; il che però non fu da lui condotto ad effetto (V. Spiriti, Mem. de Scritt. cosent., p. 57, ec.). Fratello di Coriolano fu Bernardino, nomo esso pare assai colto, e autore di alcune rime e di qualche altra opera, ma di cui appena si ha cosa alcuna alle stampe (V. Tafuri, Leit.,par. 1, p. 2271 par. 6, p. 26; Spiriti, I. cit., p. 52) (1). A queste poesie drammatiche, che hanno veduta la luce, aggiugniamone una inedita, eioè la commedia latina, intitolata Lucia, di Girolamo Fondoli, cremonese, di cui aveva copla l'Arisi, presso il qualo si possono vedere gli clogi tesauti al l'ondoli da molti scrittori di que' tempi (Cremon. liter., t. 2, p. 130). Nell' edizione Cominiana delle opere del Vida si sono pubblicati alcuni pochi versi del prologo di questa commedia (t. 3, p. 160), I quall ei mortrano quauto felice imitatore di Planto egli fosse, e ci fanno spiacere che l Volpi non abbiano

eseguita l'idea che avevano di darla alle stampe. LIL Poesia maccaronica: notizie . di Teofilo Folango.

Come alla pessii italiama deblame conjuntala pedastrea, deci per cost diley, un espriccioso innesto di reas colla talina, così debhamo congingene la succeronica, che è una ridicola metamordai della mederina, con esta i rendeno grassona mente l'Italie de veci e le assognitano alle leggi del metrea genere di componimento che non aceresce gran pregio alla atoria della intersatura, une che para moderato la atoria della intersatura, une che para moderato consolita propositi della consolita della della giori della della periori più attri resul mipori della propositi della consolita della giori aggi chi ha lucisto del uno talento (e):

fratelle, no nipote del vescovo; el egli è quel alpote servicino di cal si parta sella tettera qui riportata, e che cono sugretario di Carlo V un l'espo di Vespoit è nominato dal Folos veno la fine dal seo Rimario, a dal Ressetti su'ami Fiori, mile note a no societto del Guidicisson, es.

(*) Nel Rupistro altra volta citato del carrispondrelli di Venorita Gambara incrasi regatto santa Bernardino Mustirano coi titolo di Segretario del Duca di Berlome.

(c) Non fit if Voluge if princ inventore delle ponie mrecemiche. Fits det accele preudonie on data ilampata m/oparita sal ne-desirao pracep, ma senna data di usuo, das ha per indor. Espida Odansi Patarinis Carmen Maransirium di Patarinia galundami Arie Magion ditunti; pile qual merindom 266 Parlo del celebre Teofilo Folenço, noto sotto il 1 nome di Merlino Coccaio. La Vita che ne è stata premessa atta betta edizione delle Porsic maccarouiche, fatta in Mantova nel 1768 e 1771. tessuta per lo più sulle esatte notizie che studissamerte ne ha raccolte l'eruditiss mo monsignore Giannagostino Gradenigo, vescovo di Chioggia e poi di Ceneda, e morto pochi anni addictro, e alcune lettere ao questo argomento medesimo da esso scritte all'ornatissimo signor marchese Carlo Valenti, il quale cortesemente me le ha trasurese, mi renderanno agevole il far conoscere questo scrittore, la cui vita era stata in addictro involta fra molte tenebre e molti errori. Ei nacque d'illustre e antica famiglia in Cipada, villa presso il lago di Mantova, agli 8 di novembre nel 1491, ed al battesimo fu detto Girolamo; e dopo avere dato ne'primi aoni non pochi indicii di vivo e prontissimo ingegno, sulla fine del 1507 entrè nell' Ordine di S. Benedetto, prendendo il nome di Teofilo, e a' 24 di giugno del 1500 vi fece la professione. Ma dopo avervi passati alcuni anni, traviò miseramente, e acciecato da una rea passione, si perdette nell'amore di una donna, cioè di una cotal Girolama Dicda, come ci mostrano i capoversi di una canzone del suo Chaos, e talmente si lasciò da essa travolgere, che, lasciando il chinstro, e probabilmente aucora l'abito monastico, andò per più anni ramingo, cioc dal 1515 jo circa fino al 1526. In quel tempo prese egli a scrivere le sue Macearoniche, la prima edizione delle quali fu fatta in Venezia nel 1510(a), seguita poseia da molte altre che diligentemente si annoverano apple della citata Vita. Vogliono alconi che Tcofilo accintosi a scrivere un poema latino con qualche speranza di superare Virgilio, e veggendo poseia che sembrava ad alcuni ch'egli appena l'avesse nguagliato, per dispetto gittasse quel suo porma alle fiamme, e si ponesse a scrivere in quest'altra capricciosa maniera, di cui se non fu egli il primo ritrovatore, giunse certamente in essa ad andare di gran lunga inpanzi ad ogni altro. Ma di un tal fatto non si adduce altra pruova che qualche passo delle ane burlevoli porsie, nelle quali molte cose egli la scritto da ginoco, ed è più verisimile ciò che afferma il Gravina (Della Ragion poetica, L. 1, § 44),

likus si può vedere la descrizione che ce es las data il ch. sig. Den Jacopo Morelli (Bibl. Pinell., t. a, p. 456). Duc editi di gresto copriccioso ma osceno libro m banno nella real biblioteca di Porma, senza data di nono coso pore; anai in esse uon vedesi pure indicato pel titolo il nome dell'autore. Tife, secondo gli scrittori padovani, era fratello di quel Lo-

dorice, di cui abbismo altrove parlate.

(a) La prima edisione delle Poesie maccaropiche del Folenge posts in fronte non 3'anno 1519, come io ha saverito, ma l'esso 1518. Eccose il Imatispino: Merini Cocaj Postae Mantoani Macaninies Libii XIII non ante impressi. E at has a legge; Explicit septimus decreus. Finis, Fenetic in actions Accounted Papanine smille Lauredano Principe Asien. Janus. MUNFIII, Ma come il anone prino in Vearsia cranincia orgli atti pubblici solo a' 25 di secreto, con potrebbe evere avveruto che nella sottoscrizione si seguisse lo tio, a che quel 1518 corrispondente all'appo nostre 1519.

cioè che il Folengo, il quale col suo ingregno avrebbe petato comporre un nobile e sublime poema, anzi che rendersi in ciò uguale a molti. volesse superare tutti in un altro genere di poeaia. lo fatti la leggiadria delle immagini, la varietà de' racconti, la vivacità delle descrizioni, e qualche tratto di seria ed elegante porsia da lui inscrito tra le sue Maccarooiche, ci fanno concerer quanto felice fosse la disposizione ch'egli aveva sortito al poetare. Le oscenità e i tratti poco religiosi che vi sono sparsi per entro, e ch'egli poseia cercò di toglicre dalle posteriori edizioni, forono effetto dello sfrenato libertinaggio a cui allora abbandonalo si era ll Folengo; il che pur dec dirsi dell' Orlandino porma romanzesco in ottava rima da lui pubblicato la prima volta nel 1526, setto il nome di Limerno l'itorco da Mantova. Ravvednto poscia de' suoi errori, fece ritorno alla sua Beligione sulla fine del 1526, e l'anno segnente die alle stampe il Chaos del Triperuso, opera oscura non meno che capricciosa, in cui parte in versi, parte in prosa, qra in italiano, or i in latino, ed ora in grave ora in maccaronico stile va descrivendo le vicende della sua vitail suo traviamento e la sua conversione, Ritirossi allora a nn picciolo monastero dell'Ordine suo nel Promontorio di Minerva nel Regno di Napoli, ed ivi, per riparare i daoni che la lettura delle giovanili sue poesie poten cagionare, compose il poema dell'Umanità del Figlinolo di Dio in ottava rima, intitolato la Vita di Cristo, il quale poema però non ebbe si gran numero di lettori, quanti avoto ne aveano le altre opere del Folengo. Dal regno di Napoli passò egli in Sicilia circa il 1533, e resse per qualche tempo il pieciolo monastero detto di S. Maria della Ciambra ora abbandonato, e recossi poscia a Palermo, ove, ad istanza di don Ferrante Gonzaga, vicere di Sicilia, compose una cotale azione drammatica in terza rima, intitolata la Pinta n la Palermita, che è in somma nna rappresentazione della creazione del mondo, della caduta di Adamo, della Redenzione, ec. Di questa conservansi alcuni codici a penna, ma non così di alcone altre tragedie cristiane, lo quali sappiamo che ivi furono dal Polengo composte, Dalla Sicilia tornò il Folengo in Italia, e nel monastero di S. Croce di Campese nel territorio di Padova (*) passò gli ultimi anni della soa vita, cioc fino a'9 di dicembre, del 1544, in cui venne a morire. Io bo accennate le principali opere del Folengo. Quanto allo attre minori, e ad alcune che o sono rimaste inedite. o si sono smarrite, si possono vedere le matte notizic che se ne hanno dopo la Vita già mentovata, e intorno ad alcune di esse possiamo aspettarle ancora più minute dalla Biblioteca degli Scrittori anonimi e pseudonimi ebe già da gran tempo si apparecchia a darei il ch. P. don Giuseppe Merati C. R. Teatino,

*) Il monastero di Santa Croce di Camproe è nella dinsi di Padora, ma nel territorio di Vicenza, -40 127 800-

400

LIII. Scrittori dell' arte poetica.

A compiere interamente la storia de' progressi della poesia in questo secolo, rimane or solamente a dir di coloro che prescrissero le leggi a poetare con lode. La Poetica d'Aristotele era a que' giorni per la poesia ciò che il Codice di Giustiniano per la ginrisprudenza, e lo scostarsene un passo solo, era grave ed imperdonabile delitto. Quindi fu il recarla nuovamente in latino, come se le autiche versioni uon fossero bastanti, nel che, oltre i commentatori de' quali or ora diremo, adoperossi, ai tempi di Clemente VII, Alessandro de' Pazzi, fiurentino, ila noi già mentovato ad altra occasione, il quale, come racconta Pier Vettori (Epist., I. 4, p. 86), dopo averne diligentemente emendato il testo, prese a recarla in latino; ma sorpreso dalla morte, non potè dare al pubblico il suo lavoro, il che fu poscia eseguito da Guglielmo di lui figlinolo. E un compendio latino verso al fin del secolo ne fece Autonio Riccoboni. Le versions latine non parvero ancor sufficienti al bisogno, e si reputò necessario ch' ella fosse tradotta anche in lingna italiana. Bernardo Segni, fiorentino, autore di più altre versioni, ei diede ancor questa, che su pubblicata la prima volta in l'irenze nel 1540, e vi agginnse a spiegarla alcune brevi chiose. Nuova e assai più ampia- e più ingegnosa fatica intraprese in quell'opera il Castelvetro, e tradottala pnovamente nella volgar nostra lingua, la commentò ancora assai lungamente. Questo Commento fn la prima volta stampato in Vienna nel 1570, e corrispose alla fama che con altre sue opere aveva già l'autore ottenuta, eioé, d'uomo ingegnosa ed acuto al par di chiunque, ma che talvolta, secondando troppo il suo ingegno medesimo, si abbandona ad oscure e inntili sottiglicase; il che pure vuol dirsi di molti passi delle sue opere critiche, nelle quali ragiona di cose appartenenti alla poesia. Anche Alessandro Piecolomini, di cui altrove si è dette, ignorando forse la versione del Castelvetro , un'altra ne fece nel 1571, e la die in luce in Siena Fauno seguente, e vi aggiunse poseía tre anni appresso alcune sue annotazioni. Francesco Buonamici, da noi nominato altre volte, invece di tradurre Aristotele, si fece a scriverne le difese, e pulblicò a tal fine i suoi Discorsi poetici. Altri al tempo medesimo presero a commentare la l'ortica latinamente, e tra essi furono i più illustri Francesco Robortello, Vincenzo Maggi r l'ier Vettori. Del primo già si è ragionato nel trattare degli atorici, del terzo diremo più opportunamente nel espo seguente. Qui parleremo sol del secondo, ch'e degno di distinta menzione nella Storia della Letteratura.

LIV. Vincenso Maggi.

Gymn. patar., t. 1, p. 3a5), e fra le altre cose. con gravimimo errore, afferma, ch'ei mori circa il 1543, mentre è certissimo che visse molti anni appresso. Il Facciolati afferma (Fasti Gruns. patav., pars 3, p. 283), ch' ci fu dapprima fissato l'anno 1528 alla prima cattedra straordinaria di filosofia col trune stipendio di 47 fiorini, indi nel 1533 promosso (ib., p. 279) alla seconda cattedra ordinaria con 125 fiorini, che poscia crebbero fino a'300 nel 1535, e sembra indleare che ivi durasse fino al 1543; nel qual anno fu a quella cattedra destinato un cotale Abraccio, pogliese. Ciò pare che si confermi dalla narrazione del Bursetti (Hist. Gymus. Ferr., t. 2, p. 161) che afferma, che il Maggi fu professore nell'università di Ferrara dal 1544 fino al 1564, benche egli shagli dicendo elle tenne scuola di medicina, scienza ili cui il Maggi non fece mai professione. La cattedra di filosofia fu quella ch'ei sempre sustenne, e dapprima prese a spiegare i libri di Aristotele De Phisico Auditu, come raccogliamo da nna lettera scritta nel novembre del 1546 da Francesco Davanzati a Pier Vettori, in cui gli narra di enere venuto a Ferrara, solo per udire il Maggi (nomo, dice egli, di gran senoo e di eccellente dottrina) spicgare que'libri, poiche non v'era in Padova chi gli spiegasse (Cl. Viror. Epist. ad P. Victor., t. 1, p. 54). Si fece poseia a interpretar la l'octica del medesimo autore. Quindi Bartoloumeo Ricci, scrivendo al principe Alfonso figliuol del duca Ercole II, il prega a fare in modo che il Maggi, il quale avendo compito il tempo alla sua lettura' prefisso, poteva partire da Ferrara, non abbandonasse quella università; e dice che viveano bensi allora molti illustri filosofi, come il Boccadiferro, il Genova, il Porzio, ma che il più dotto di tutti cra Vincenzo, e ch'erà egli il primo che avesse pubblicamente interpretata la Poetica d'Aristotele (Riccii Op., t. 2, p. 47). Questa lettera nou ha data, e non sappiamo a qual auno applartenga, e ignorismo parimenti se il Maggi partisse da Ferrara per qualche tempo (°). Nelle lettere di Pietro Aretino troviamo menzione di un Vincenzo Maggi che nel 1548 era

(*) L'anna in cui il Maggi da Padora passó a Ferrara, e il motivo per cui egh vi fu condotto, confermaci da una lettera del duca Escole II a certo M. Jacopo che dovera enere suo unbacciadore in Venezia, la qual conservâsi in questo ducale archivio, e che è troppo coorifica al Maggi, perchè possa essere qui tralacciata, Mag. Jac. to Noi haveno conducto to Kun cellente Ms. Vincenso Maggi, hovendo ottimo relusione de n la dolleina et vietà sua, principolmente perché Phobbio ad m instituire il Principe nostro figliale, pei per leggere Falosofie n in questo Studio, el per servicuene in allee mie occurrenza n secondo che portarà il tempo. Et ne rendemo certo, che l n Scarnias. Signoria non solo sia per contentersone, ma aucho n per aver piaceve, che ti vagliamo de'moi middii, excendole n Noi quel buon figliolo che seno. Di che totto hereno von into darvi questo avviso, acció ch'accadrado il bisagno ne n facciate testimunio alli Claries, Sig. Reformatori del Stue dio. El ch'atrito exendo secruzio ne purfiste al Servois Ei fu di patris bresciano, e diè i primi saggi del suo sapere nell'universatà di Padova. Il o che suo solo son il impelito, na ucho the vogino rela l'apadopoli ce ne da poco cantte notizie (Hist., n content, chel ci serva in queste antre occurrente, et ceralla Corte di Francia (Aret. Lett., I. 4, p. 199). Ma non par probabile ch'ei sia lo scrittore di eni trattiamo. Questi certo nel 1549 era in Perrara, como ci mostra la dedica della sua Poetica al cardinal Cristoforo Madrucci, benche poi questa non si pubblicasse che l'anno seguente. Aveva egli intrapreso a commentare la Poetica d'Aristotele fin dal tempo in eui trovavasi in Padova; e in questa fatica aveva allora avutu a compagno Bartolommeo Lombardi, veronese, come lo stesso Maggi sinceramente confessa. Sorpreso poi il Lombardi da immatura morte, continuò solo il Maggi l'incomineiato lavoro, e valendosi per lo più della versione del Pazzi, vi aggiunse note e eommenti scritti sul far di que'tempi, cioc apiegando Aristotele co' passi di altri antichi scrittori, e fondando i precetti più sull'autorità che sulla ragione e sulla natura. A questi commenti egli aggiunse un trattato De Ridiculis, ed il Commento sulla Poctica di Orazio. Abbiamo una lettera del Ricci al Maggi, in cui gli scrive che avendo fatta presentare quell'opera a' due principi figli del duca Ercole II. essi l'aveano, acculta con gran piacere, e avevano ricompensato il servidore che l'avea loro recata (l. cit., p. 355). Sembra che il Robortello si corrucciasse per quest'opera contro il Maggi; perciocche scrivendo egli al Vettori, Cogor, gli dice, practer naturam institutumque meum . . . dicax esse in Madium illum importunissimum hominem. Nosti corniculam illam, ec. (Cl. Viror. Epist. ad P. Vict., t. 1, p. 83). Ma forse ancora il Robortello qui parla di un altro Maggi. Certo il nostro e nelle sue opere ai scuopre, e ci vien dipinto da tutti come nom modestissimo, e troppo lontano dall'offendere alcuno. Nel 1557, essendosi dovuta ehiudere l'università di Ferrara, e rivolgere ad uso di guerra gli stipendi a' professori assegnati, fu forza di partire anche al Maggi; di ehe altamente si dolse il Ricci (l. cit., p. 80, 357, 358). Ei dovette però farvi poscia ritorno, se è vero che ivi morisse nel 1564. Oltre l'opera accennata, io ne ho veduta un'orazione da lui detta in Ferrara al principio della sua scuola, ivi stampata nel 1557. In questa biblioteca Estense si hanno mss. alcuni Commenti di esso sulla Fisica di Aristotele, che forse son quegli stessi di cui il Borsetti afferma ehe esisteva copia in Ferrara presso il dottor della Fabbra, e un opuscolo De praestantia. erum. Il suddetto Borsetti accenna altre orazioni dette o pubblicate dal Maggi. Un'altra pruova dell'alta stima di cui il Maggi godette vivendo, son due medaglie in onore di esso comiate, che si riferiscono nel Museo Mazzuehelliano (t. 1, p. 217), ove ancora si accennano gli clogi con cui di ceso hanno par-lato tre grand' nomini di quell'età, il cardinal Valerio, il Sigonio e Flaminio Nobili.

n filenado et la lor Schliniti et il prodetti Signori Reformni fori, che oltra che ni può dir chel sti nel Stato loro cassondo appresso di Noi, cres farasso piacre gratiasisso; et a u la prefata Sublimità molto ce vazcomandate. State sano, no Petra. XX Sprj. 15/2. B. Prosper n.

LV. Altri trattati di sals argomento.

Molti altri trattati appartenenti alla poesia videro al tempo stesso la Inee. Il Ragionamento sulla Porsia di Angiolo Segni, la Topica poctica di Giannandrea Giglio, i tre libri latini della Poetica di Antonio Viperano, il trattato della Poesia inscrito dal P. Possevino nella sua Biblioteca, e stampato anche a parte, i Dialoghi della Invenzione poetica di Alessandro Liouardi, e li Discorsi poctici di Faustino Summo, parecchi Dialoghi ed altri opnicoli, e le lettere poetiehe di Torquato Tasso, l'opera Pe poetica Imitatione di Bernardino Partenio, le Istituzioni di Mario Equirola, la Poetica di Bernardino Daniello, lucehese, di cui pure abbiamo la Sposizione delle Rime del Petrarea e della Commedia di Dante, e quella di Giangiorgio Trissino, e i tre libri dell'Arte poetica del Vida in versi esametri, e i tre lihri del Muzio in versi italiani sciolti, e la Poetica disputata e istoriale di Francesco Patrizi dovrebbono aver qui luogo. Fra esse le opere del Trissino, del Vida, del Muzio, del Tasso, del Patrizi carebbono meritevoli di più distinta menzione, come quelle nelle quali principalmente tralnee l'erudizione loro e il loro buon gusto; se non che il Patrizi si scnopre qui pure, come nelle altre sne opere, intollerante di freno, e soverchio amatore di cose nuove. Ma poiche degli autori ili esse si è già detto altrove, ci basti l'averle qui accennate. Fra tanti scrittori adunque, ari quali potremmo qui trattenerei, quattro soli ne sceglieremo, i quali hanno diritto a non essere in quest'opera nominati sol di passaggio.

LVI. Antonio Minturno.

Ed il primo di essi è Antonio Minturno. Diligenti sono le notizie che di questo scrittore ci ha date il Tafuri (Scritt. napol., t. 3, par. 2, p. 400; par. 7, p. 523, ec.). Era egli figlio di Autonio Sebastiano e di Rita Magistra, e, accondo il citato scrittore, volle esser soprannominato Minturno dalla famiglia della sua avola paterna, benehê altri vogliano eb'egli avesse con eiò riguardo a Minturna città distrutta nel regno di Napoli, presso al luogo ore ora è Traetto, patria di Antonio. Certo questi chinma Minturna sua antiquissima patria (Lettere, L. 5, lett. 5). Negli anni suoi giovanili coltivò principalmente la filosofia alla senola del celebre Agostino Nifo, di cui fu discepolo in Napoli, in Sessa e in Pisa. In quest'ultima eittà egli per poco non volse le spalle allo studio per seguire una donna, di cui crasi caldamente innamorato. Ma dopo dne anni di traviamento, affine di spezzar le catene, andossene a Roma l'anno in cui mori Leon X, cioè nell'anno 1521, e protesta che d'allora in poi non fn più soggetto a passione amorosa (ivi, 1. 4, lett. 21). Soggiornò egli pur qualche tempo, ora in Roma, ora in Genazzano, castello della casa Colonna, ed ivi sotto la direzione di un cotal Maestro Paelo attese allo studio della lingua "greca (ist, L. 1, lett. 10). Aveva [ancor cominciato a studiare l'ehraica, ma non pare che in quello studio continuasse (L 6, lett. 25). Nel 1523 la peste il costrinse a partir da Roma e da Genarrano, e recatosi a Sessa, si diede allo studio della matematica, e passato poseia a Napoli, ed eccitato dall' esempio ile' valorosi poeti, de' quali allora abbondava quella città, prese ad esercitarsi nella poesia italiana (isi, L. 2, lett. 1). Il desiderio di fuggir i rumori della guerra lo consigliò a ritirarsi nell'isola d'Ischia, e quindi a passare in Sicilia (ivi), ove il duca di Montelrone, vicere di quoll' isola, cortesemente lo accolse, il tenne in Corte, e gli assegnò poi una pensione annua di 200 ducati (ivi, L. 6, lett. 48). Col medesimo duca tornò poscia a Napoli, ed ivi presso di lui adoperossi a faro che in quella città fosse aperto un collegio de' Gesuiti, come ci mostra una lettera a lui scritta dal loro fondatore S. Ignazio, che dal Tafuri riportasi interamente. Aveva egli raccolta nna copiosa e scelta biblioteca, ma ebbe il dolore di vederla in gran parte dissipata e dispersa nel tumulto di Napoli del 1547 (Pizzamani, pref. alle Lett. del Mintur.). Le virtù di cui egh era adorno, e la stima acquistatasi col ano sapere, gli meritarono nel 1559 il vescovado, d'Uggento, e col carattere di vescovo Intervenne al Concilio di Trento. Fn poi trasferito nel 1565 alla Chicas di Cotrone, ed ivi mori nel 1574. Due opere scrisse egli intorno alla poesia, una in latino, divisa in sei libri, intitolata De Poetica, l'altra in 'lingua italiana, intitolata L' Arte Poetica, divisa in quattro libri, e dedicata all'Accademia Laria di Como; e questa è propriamente, com' egli stesso confessa, una traduzione della sua opera latina, ch' è avuta in conto di una tra le migliori che in quel secolo si pubblicassero. Delle altre-opere del Minturno, che sono poesie italiane e-latine, traduzioni dei Salmi, lettere italiane, e di più altri opiscoli da lui composti, ma cho or non si trovano, parla distintamente il Tafuri, a cui solo io aggiugnero una lettera latina a Paolo Giovio, che si legge dopo quelle del Gudio (p. 129).

LVII. Giason de Nores.

Giason de Nores è il secondo degli scrittori dell'Arte poetica, che voglionsi qui rammentare. Ei non fu, a dir vero, italiano, ma nacque nell'isola di Cipro. Perchè nondimeno fece i snoi studi in Padova, ed ivi poscia ancor tenne scuola, e in lingua italiana quasi tutte scrisse le aue opere, egli ha diritto ad aver luogo in questa Storia. Venne ancor giovinctto in Italia, e applicatosi alle scienze, ottenoe in Padova la laurea, e tornossene quindi in Cipro. Mentre ivi si tratteneva, udi la morte di Trifon Gabrielli, uomo assai dotto, o non men celebre per la sua probità che pel suo sapere, detto perciò dal cardinale Valerio (De caut. adhibit. in edend. Lib.) il Socrate Veneto, e

Padova frequentata la casa, e l'aveva udito spiegare la Poetica d'Orazio. Per sollevare adunque il dolore che per la morto di Trifane aveva provato, si diede a stendere in latino quella spotizione che dalla horea di lui sveva raccolta, come egli stesso racconta nella dedica a Calceranilo de Nores ano fratello, in cui di Trifone fa an lungo e magnifico elogio. Fu questa la prima opera intorno alla pocsia, che Giasone desse alla luce, e fa pubblicata fino dall'anno 1553 in Venezia, aggiontovi un picciol Compendio de' tre libri dell' Oratore. Caduta quell'isola in man de' Turchi nell'anno 1570. Giasone si ritirò a Venezia, ed ivi visse per alcuni anni, sostentato probabilmento dalla pieta di alcuni di que' patrizi. Quando, essendo egli stato dalla sua nazione destinatn nell'anno 1577 a perorare per essa presso il nuovo doge Schastiano Veniero, e avendo cell detta quell'orazione che poi inseri nella sua Rettorica (L. 3, p. 171), non solo ottenne pri suoi Cipriotti, cho fosse loro assegnata ad ahitare con molti privilegi la città di Pola, ma per se ancora impetro la cattedra di filosofia morale, che già da dieci anni vacava dopo la morte del Robortello, collo stipendio di 200 florini, accrescinto poi fino a 300 nel 1580 (Facciol., Fasti, pars 3, p. 315). lvi fu ch'egli pubblicò la più parte delle sue opere, cho sono molte e di diversi argomenti, cioè filosofiche, geografiche, cosmografiche, politiche e rettoriche, delle quali si può vedere il catalogo presso il P. Niceron (Mem. des House. illustr., t. 40, p. 256, ec.). Due sono quelle ehe versano intorno la poesia, cioè il Discorso intorno asli accrescimenti che la Poesia riceve dalla Filosofia, e la Poetica; opere, nelle quali ei prese a combattere e riprendere il Pastor fido del Guarini, e die occasione a quella fiera e lunga contesa che tra questi due scrittori si accese, e di cui abbiamo altrove fatta menzione. Mori Giasone nel 1500 per dispiaeere singolarmento di veder coule dagli Stati della Repubblica Pictro suo figliuolo per una rissa da Jui avuta con un nobile veneto, per cui questi mori. Ma se egli avesse potuto superare il ano dolore, avrebbe veilnto questo suo figlio medesimo occupato onorevolmente in Roma alla Conte di ragguardevoli personaggi, e stimato pel suo sapere, di cui ancora lasciò documenti in più opere, niuna però delle quali ha veduta la luce (V. Zeno. Note al Fontan., t. 1, p. 95, cc.).

LVIII. Angiolo Ingegueri.

Non di ogni poesia generalmento, ma in par-ticolar modo della drammatica prese a scrivere Angiolo Ingegneri, di patria veneziano, uomo pochiisimo consiciuto finora-, e di oui godo di potere per la prima velta produrro aleuno notizie, tratte da bei monumenti che si conservano nel segreto archivio di Guastalla, gentilmente comunicatimi dal più volte lodato P. Affò. Fin dal 1572 avea egli tradotti in ottava rima l Rimedi contro l'Amore di Ovilodato molto ancora dal Bembo (Familiar., in ottava rima l'Rimedi contro l'Amore di Ovicome primo frutto de' suol atudi, ad Antonio Martinengo conte di Villachiara, e furono poi stampati in Avignone nell'anno 1576 (V. Argel., Hibl. de' l'olgarizz., t. 3, p. 161; t. 4, par. 2, p. 607). Nel 1578 trovavasi egli, non so per qual ragione, in Torino, e in quell'occasione accolse ivi, come altrove si è detto, il fuggiasco Torquato Tasso, Passò indi in Parma, ove cel mostrano le due edizioni fatte nel 1581 pella detta città e in Casalnaggiore della Gerusalemme del medesimo Tasso. Quindi nel 1589 publica colle stampe in Vicenza nn dramma pastorale intitulato Danza di Venere, da lui comiuciato per ordine dell'Accademia olimpica di quella città, e finito poi ad istanza di donna Isabella Lupi, marchesa di Soragna, che alla Corte di Parma lo fece rappresentare, e volte che donna Cammilla sua figlia vi sostenesse il personaggio di Amardli, come narra l'Ingegneri medesimo nella dedica alla atessa Cammilla. Tali opere ci dimostrano ebe l'Ingegneri era nomo assai conosciuto pel suo valor nel poetare. Or chi erederebbe che un nomo tale dovesse essere l'anno 1585 chiamato da D. Ferrante II Gonzaga a Guastalla per lavorarvi il sapone? E nondimeno fu veraniente così. Io ho copia della lettera originale scritta su ciò da D. Ferrante da Genova a' 15 di dicembre dell'anno 1585 al sno segretario Bernardino Marliani, ed è la seguente: » Secretario ama-» tissima. Poiche l'Ingegneri sta in punto per » venire costi a dar principio all'opera del sa-» pone, come sapete, e vi dirà più distesamente n il Manfredi da parte mia, vi ordino che visesta le presente facciate finire la Casa della » Cignacea per tale effetto seuza altra replica, » et tosto che detto Ingegneri sia giunto, gli » facciate accomodare in detta Casa tutti gli ordegni, che li faranno bisogno, mandando » a Mantova a far fare due caldaie, secondo » vi sarà detto da lui essere a proposito, et - farle pagare, et condurle a Guastalla, senza » ehe egli ne senta alcun disturbo. Et perche " desidero, che si cominei, et che detto Inge-» gneri , quando sarà giunto costi , non perdi stempo, et a'habbia a dolere, farete impiegare n fino a quattrocento scudi in sapone a Vene-» zia, et in terra, pigliando ogni cosa dalli " Mercanti, ell'egli vi dirà, et condurre il tutto » a Guastalla a regnisizione del auddetto, fa-» cendo però per via sicura. Di più dovendo » egli condurre tutta la sua famiglia, et essens do povero, subito che sara afrivato da voi sil Manfredi, gli farete dare cento sendi per » mandarglieli, acciò si possa incamminare quan-» to prima, come ho scritto medesimamente al » Caimo interno a questo». Io ho ancora due lettere dell'Ingegneri a D. Ferrante, mentre era in procinto di venire a Guastalla, nna da Vicenza de' 19, l'altra da Venezia del 26 di luglio del 1586, e il seguente attento dell'In-gegneri medesino: » Confesso per la presente » lo Angelo Ingegneri haver ricevuto da MS. » Cristoforo Zerbino fattore dell'Illustrissimo » et Eccellentissimo signor D. Ferrando Gonn zaga mio Sig. sette forme di legno colle luro | Angelus Ingegnerius ad me scripsit, se tandem

» asse sotto da lavorare di sapone, et una cel-» daia grande di pesi numero quattro e libre » sette di rame , la qual caldais prometto di » restituire ad ogni beneplacito di Sua Eccele lenza a chi mi verri comandato da lei. Et e in fede ne ho scritto e sottoscritto la pre-» sente di mia propria mano 1586 a di 20 Di-» cembre in Guastalla ». Convien dire che la poesia non fosse stata multo utile all'Ingegneri, e ch' egli trovasse più vantaggioso l' impastar sapone, che il far versi; se pure non dubbiamo dire ch'ei fosse scialarquatore, e trascurato ne'suoi sffari. Ciò sembra congetturarsi da altri monumenti dello stesso archivio, veduti dal sopraliodato P. Affò, e da lui citali nella Vita da esso scritta del detto Marliani . da' quali raccoglical che nel 1587 ei fu costretto a costituirsi prigione in Guastalla per la somma di 200 ducati, che un mercante veneto da lui pretendeva; che D. Ferrante, perehé ei non perdesse quanto avea in casa, gli fere confiscare ogni cosa , che ne fece poscia difendere la causa, e che, trattolo da quelle angustie, continuò sempre ad amarlo. Infatti alcune lettere dell'uno all'altro, delle quali pere lo ho copia, ci scuoprono l'affetto che D. Ferrante avea per l'Ingegneri, ed esse non si raggirano già sul sapone, ma per lo più su cose poetiche. Da Guastalla passò l'Ingegneri a Roma al servigio del cardinale Cinzio Aldobrandini, e presso lui era almeno al fine del settembre del 1592, come ei mostra una lettera da lui scritta a D. Ferrante. A lui dedicò i suoi tre libri Del buon Segretario; pieclola operetta, ma scritta assai bene, e piena di egregi avvertimenti, e molto lodata da Apostulo Zeno (Note al Fontan., L. 1, p. 157). Le lettere da lui in quel frattempo seritte a D. Ferrante el fanno vedere else continuò l'Ingegneri a goderne la protezione e la grazia; elle nel 15qui, avendo egli fatto un viaggio a Venezia per ordine del cardinal suo padrone, passò per Gnastalla affine di rivedere il suo antico aignore : ch'egli cocitaya continuamente D. Ferrante a dar compimento alla sua Enone, e ehe nel 1598 l'Ingegneri contrasse nnova servità col duca d'Urbino, colla quale occasione ebbe da D. Ferrante un dono di cinquanta scudi. Da quel sovrano fu mandato nel 1500 a Modena a tenere a battesimo in nome della dnelsessa un figlio nato a questi principi, e ne die avviso ei medesimo con sua lettera al duea di Guastalla. Nel 1602, con approvazione del duca d'Urbino, passò al servigio del duen di Savoia, di che diede parte egli stesso al medesimo Don Perrante, chiedendogli qualche soccorso, e singolarmente la liberazione di un' pegno che lasciato avea in Guastalla. Egli era ancora in Torino nel 1608, come raccoglicsi da nna lettera da Aquilino Coppini scritta in quell'anno (Coppin Epist., p. 72). Da nn'altra lettera dello stesso Coppini, acritta nel febbraio dell'anno seguente (ih., p. 81), si trae ehe il povero lugegneri fu ivi nn'altra volta prigione, non sappiatuo per qual mutivo, e else poscia ne usei:

a custodia fuisse emissum, spemque habero fore, ut Ducis benignitate sublevetur, et proventu aliquo certo perpetuoque pro tot incommodis perlatis augratur. Utinum quiescat aliquando longrevus ille sen x, quem anceps fortuna ne dum peritia Romanae Auloe tota Italia celebrem fecit. Io non so quanto ancor l'Ingegneri sopravvivesse, ne duve finisse i suoi giorni. Par ch'egli fosse aucora vivo nel 1613, quando si stamparono in Venezia alcune pocsie da lui scritte in dialetto veneziano. Di lui abbiamo, oltre ciò, una tragedia intitolata Toosiri, un'opera in versi contrò l'alchimia, intitolata ancora Palinodia dell'Argonautica, citata dal Quadrio (t. 6, p. 75), e l'opera per cui qui gli diamo luogo, cion il Discorso della Poesia rappresentativa, stampato in Ferrara nel 1508, In essa erli cuamina tutto ciò che al dramma appartiene, e parla in particular modo delle rappresentazioni pastorali; e questa a l'opera probabilmente di cui intende di ragionare Musio Manfredi, citato da Apostolo Zeno (L cit., p. 471), ove si duole che l'Ingegneri contro tutte le favole sceniche volesse alzar tribumale. Egli tra le altre cose fu uno de' riprensori del Pastor fido; e perciò a lui ancor fu risposto da chi prese a farne l'apologia.

> LIX. Giulio Cesare Scaligera; ricerche sulla sua famiglia.

Abhiamo riserbato l'ultimo luogo tra gli scrittori dell'Arte poetica a quello che fra tutti è il più celebre, non solo per la molta sua erudizione, ma ancora, e forse più, per l'intallerabile sua vanità nello spaceiarsi per discendente dell'antica famiglia degli Scaligeri, e stretto di parentela colle più illustri famiglie d'Italia, cioè a Giulio Cesare Scaligero. Egli fe l'architetto di questa solenne impostnra, e ne gittò i fondamenti in diversi passi delle sue opere. Ma Giuseppe, di lui figlinolo, sa aforzò di accreditarla colla famosa sua lettera a Giano Dousa De Splendore ao vetustate Gentis Scaligerae. Secondo essi, Benedetto della Scala, padre di Giulio Cesare, fu uno de' più valorosi guerrieri del secolo XV; trovossi a 38 battaglie; più di cento volte in nome di Federigo III o del re Mattia Corvino condume le truppe contro gli Schiavoni, o contro i Turchi; azzuflossi tre volte in duello co' più forti tra' Turchi, e ne riportò ampie spoglie; da lui e da Berenice Lodronia figlia del conte Paride Magno Lodronio nacque Giulio Cesare nel 1484, nel eastello di Riva alla sorgente del lago di Carila, che era tuttora signoria della loro famiglia. Due giorui poiche egli fu nato, i Veneziani sapendo che l'imperadore Federigo e il re Mattia bramavano else si rendesse a questa famiglia l'antice dominio di Verona, assaltarouo a mano armata il castello; e la madre, henche freschissima di parto, dovette con gran periculo sottrarsi foggendo insieme co' figli presso sno padre. Insieme con Tito auo fratello studio i primi elementi sotto il celebre F. Giocondo, veronese. Quindi in età di dodici anni, sare fossero stati que'si prodi guerrieri che si

presentato dal padre all'imperadoro Massimiliano, fu da lui ricevoto tra' paggi della sua Corte, e per lo spazio di dicinssette anni sotto gli occhi di quel monarea, che teneramente lo amava, si esercitò in tutte le arti proprie di un giovane nobile. Fu poscia tra l'armi insieme con Massimiliano e con suo padre; a quando si ruppe la guerra tra l'imperadore a i Veneziani, essendo stato Benedetto nominato da Massimiliano governatore di Verona, sotto pretesto di rendergli quel suo dominio, il firliu ivi, si stette col padre, finche questi fu richiamato da Cesare, che, fatta la pace co' Vene-ziani, si volse contro l Francesi. Nella battaglia di Ravenna nel 1512, ci si vida morire al fianco il padre Benedetto ed il fratello Tita; e fu egli stesso a gran pericolo della vita; perciocche, ferito e gittato a terra, fu pesto da scicento piè di cavalli, e lasciato per morto, finche tornato in se stesso, dopo alconi giorni. pote ritrovare l'aquila imperiale affidata al sno fratello Tito, e con casa venue lemanzi a Massimiliano, da cui fu accolto e premiato con grandi onori. Aecompação poscia i cadaveri del padre e del fratello a Ferrara, ove era Berenice sna madre, la quale otto giorni dopo mori di dolore. Alfonso I, duca di Ferrara, ricordanilosi della parentela che dne volte aveano avuta gli Estensi cogli Scaligeri, gli assegnò un'annua ragguardevole pensione. Ciò non ostante avea egli risoluto di farsi fraté francescano, e venuto: oga a Bologna per apprendere la teologia di Scuto. Ma cambiò presto parere, e prese invece a continuare gli studi della letteratora e della filosofia. Nel 1518 passò a Torino, ed ivi, canosciuto dal vicere francese, obbe il comando di una compagnia di cavalleggieri, coi quali egli faceva continuamente acorrerie e prodezze maravigliose. Ne eessava frattanto ilal coltivare gli studi della lingua greca, della filosofia, e ancora della medicina; e in tal unniera passo più anni in Tormo: finche nel 1525; insieme con uno della famiglia della Rovere che era vescovo di Agen, passò in Francia, e uella detta città stabili la sua dimora. Questì sono in breve i gloriosi sogni de' ilne Senligeri, i quali ciò non ostante otteunero di essero allora ereduti anche da' dotti uomini, e fra gli altri dallo storico de Thou. Gasparo Sciopulo ne seriuse e ne pubblicò una voluminosa coufutazione, intitolata Scaliger Il pobolimacus, in cui passo viene ribattendo la lettera di Giuseppe, in cui tante favole sono comprese, e vi seuopre fino a 500 bugie; opera scritta, è vero, con troppa asprezza, e in cui egli ancora si appoggia treppo talvolta a' popolari ramori, e spaccia più cose o false, o almeno dubbiose. Ma tante sono le falsità delle quali il convince, tante le contraddizioni che vi bsserva, che fa stupore il vedere che lo Scaligero avesse pur coraggio di fargli risposta, lo non mi tratterrò a confutare cotai pazzie, che più ie breve sono state confutate anche dal mare chese Maffei (Ver. illustr., per. 2, p. 300). Basti il riflettere, che se Benedetto e Ginlio Ce-

delle guerre di que'tempi che non ne ragionasse, mentre, al contrario, non v'e pur uno elie ne faccia parola. Inoltre noi abbiamo al-trove parlato di Benedetto Bordone, miniatore e autore dell'Isolario, e abbiamo allora recati non pochi argomenti che questi, il qual fu tutt'altro che uomo potente e guerriero, fu appunto il padre di Giulio Cesare. Il testimonio del Giraldi, da noi allora recato, il quale chiaramente afferma elic Giulio Cesare Scaligero era prima detto Bordone, è troppo antorevole, perché possa restarue dubbio; e Giuseppe di lui figliuolo cerca invano di schermirsche, dicendo che suo padre era allora soprannomato in Italia il conte di Burden, e che per errore di stampa si legge nell'opera del Giraldi il cognome di Bordono. Un altro argomento recherò in qui solamente a smentire le imposture degli Scaligeri, Tra l'anno 1518 e'l 1523, secondo Giuseppe, Ginlio Cesare di lui padre fu sempre in Torino. Oe prendansi in mano le lettere di Bartolommeo fiirci, ed ana se ne vedrà scritta allo Sealigero da Ferrara a' 15 di marzo del 1556, nella quale dolermente si duole ohe a più lettere scrittegli non abbia rispesto; dice che consegna questa al suo principe Alfonso d'Este, che andavasenc in Francia, e che il prega a ricordarsi dell'amicizia che stretta avea con lui in Vênezia 35 anni addietro, com'ei ricordavasi del frutto che dal conversare con lui raccolto avea pe'suoi studi: Quando onin recordor, gli dice tra le altre cose (Op., t. 2, par. 2, p. 489), quantum tuis felelissimis monitis, cum una Venetiis agebamus, mea studia juveris, non possum comm cum primas tibi facile tribuere, turn hoe modo per literas memor esse. Mi Juli, Riccio tuo tandem post trigesimum quintum annum te vivere . . . isthine quoque significa. Ecco dunque lo Scaligero paeifico tra i suoi studi in Venezia 35 anni prima del 1586, eioè circa il 1521, quando Giuseppe vorrebbe persuaderei ch'ei fosse espitano in Torino. E eiò basti per saggio delle solenni imposture che ammendue gli Scaligeri hanno osato di tramandare alla posterità, lusingandosi ch'ella potesse essere si cicea, che non mai giugnesse a scoprirle.

LX. Sua vita e sue opere.

Noi erederemo dunque invece ehe Giulio Bordone forse figliuolo di Benedetto Bordone, probabilmente di patria padovano, e miniatore iu Venezia, e soprannomato dalla Seala, o per l'insegna che alla sua bottega aveva posto, o pel luogo in eni csas era situata; else fino al 1525, cioc, fine all'anno 42 della sua età, si trattenesso modestamente ora in Venezia, ora in Padova, studiando ed escreitando la medicina; che frattanto sotto il vero suo nome di Giulio Bordone pubblicasse quegli opuscoli de' quali abbiamo fatta menzione parlando del padre, e il poemetto poc'anzi accessato; e che offertaglisi poscia qualche occasione, e la speranza di migliori vantaggi, passasse ad Agen | percio, non pago di aver difeso contro Erasmo.

vorrebbonn far credere, non vi sarebbe storico I in Francia; la qual cosa é for e la sola blic nel racconto da noi riferito si narri con verita. Ei non sapeva ancor bene di essere disceso dagli antichi Scaligeri, ne di essere conte di Burden; e pereiò, avendo ehiesta al re Francesco I nel 1528 una patente di naturalista, affine di esercitare liberamente la sua profes-sione, non altro nome egli prese che quello di Giulio Cesare della Scala de Bordons Dottore in Medicina, natio della Città di Verona in Italia. Quando poscia nel 1529 ebbe presa a sua moglie Andietta di Roques, nata di nobile ed agiata famiglia in Agen, allora cominciò a pubblicare più francamente le sognate grandezze, senza riflettere, eh'era cosa troppo pericolosa lo spacciarsi per gran signora a parente delle famiglie sovrane, e non potere mostrarne aleun documento, no additure un principe che lo riconoscesse per tale; ed essere anai costretto a proeneciarsi il vitto, eser-citando la medicina. Questa fu la professione in eni lo Sealigero si occupò, finche visse; ed essa non gli fu inntile, che anzi ne raccolse egli non poche riechezze. Mori in età di settantacinque anni, a' 21 di ottobre del 1558, e fu sepolto nella chiesa degli Agostiniani. Giuseppe, di lui figliuolo, che abbandono poi la cattolica religione, esalta le virtir morali del padre con todi egnati a quelle con cui ne calta la pebiltà. lo desidere che le prime sian meelio fondate che le seconde. Ma il vedere per una parte che Ginseppe dice di suo padre ch' era si nimico della bugia, che non poteva soffeire coloro che cadevano in tal difetto, éd il riflettere per l'altra alle cose che Giulio Cesare ei volle far credere intorno alla sua nobiltà, e allo sfacciato mentire ch'egli fece in tal materia, mi sforza a dobitare alquanto della sincerità ili si gran lodi. Noi però, lasciando da parte il carattere morale delle Scaligero, esaminiamone solo il sapere, e te opere in cui egli ce ne ha lasclate le pruove. Oltre quelle da lui pubblicate sotto il vero suo nome di Giulio Bordone in Italio, egli si escreitò in tradurre ed in commentare diverse opere di Aristotele, di Teofrasto e d'Ippocrate, appartenenti alla storio notneale e alla mediciua, delle quali si può vederne il catalogo-presso il P. Niceron (Mem. des Homm. illustr., t. 23, p. 258) e presso il Chaufepie (Dict. histor. crit., V. Scaliger.), che sono i due scrittori èle più ampiamente hanno trattato dello Scaligero. Ma queste non furquo le sole seienze nelle quali Gjulio Cesare volle occuparsi. Abbiamo altrovo veduto ch' ei volle azauffarsi col famoso Cardano, ed impognare l'opera de Subtilitate da lui pubblicata; ma ohe il feco con poco felice successor Miglior causa prese a aostener contro Brasmo, impugnando con due orazioni il dialogo da lui dato alla luce col titolo di Ciceromanus; ma la baona causa fuda lui renduta men buona colle ingiuriose espressioni, delle quali si valse oppugnando il ano avversario. Aveva do Scaligero fatto no lango e diligente studio sulla lingua latina; e gli imitatori di Circrone, volle espressamente trattare delle qualità e de' pregi della detta lingna, e pubblicò in Lione nel 1540 i XIII libri De causis linguae latinae. La qual opera fu la prima di questo argomento ehe si vedesse scritta con metodo non pedantesco, ma filosofieo; benché essa pure abbia non poche cose o inutili, o soverchiamente sottili. Vnolsi ehe un'altra voluminosissima opera in XXIV libre avesse egli composta sulle Etimologie della lingua medesima; ma che non potesse ritrovare stampatore che so ue incaricasse, di che probabilmente pop abbiamo molto a dolerci. lo passo sotto silenzio le lettere e le pocsie latine, e queste per lo più non molto felici, ed altri opuscoli di diversi argomenti dello Scaligero, de' quali parlimo lungamente i due sopraccennati scrittori, e mi ristringo a dir solo in breve della Poetica divisa in sette libri. Noo può negarsi che non sia questa la niñ erudita opera di questo genere, elic ancora si fosse veduta; ed essa ei scuopre il graode studio che su' poetl greci e latini fatto aveva lo Sealigero, e insieme l'aeuto ingeguo di cui era fornito. Ma all'erudizione ed all'ingegno non-era in lui pari il discernimento ed il gusto. Un uomo a eni Seneca il tragico sembra non inferiore in maesta ad alcuno de' Greci, e superiore in eleganza allo stesso Euripide; che iu Catullo non vede se non cose basse e triviali; che erede le Satire di Giovenale tanto migliori di quelle di Orazio, quanto queste sono migliori di quelle del vecchio Lucilto, mostra abbastanza qual gusto abbia per la poesia. L'ordine inoltre è intralciato e confuso: le osservazioni sono tutte sul materiale, per così dire, della poesia; nulla vi ha intorno alle intrinseche sue bellezze, nulla del genio e dell'entusiasmo poetico; ma vi si veggono soltanto minuzie gramaticali ebe invece di addestrare i giovani poeti ad un nobile ed ardito volo, ne incatenano in certo modo l'ingegno. e il finno sebiavo di quelle puerilità delle quali un vero poeta non soffre il giogo. Quindi a me pare che troppo esagerate siano le lodi con cui l'hanno esaltata il Vossio, il Casanbono, il Lipsio ed altri scrittori citati dal Pope Blount (Censura celeb. Auct., p. 600), da' quali egli e detto nomo divino, ed il-più dotto che mal vivesse; elogi, i quali a me sembra che non si possano adattare allo Scaligero, senza oscurare la fama di tanti altri elie ad una erudizione e ad un ingegno non inferiore, e forse anche maggiore di quello, di eni fo egli fornito, congiunsero assai miglior gusto e assai

CAPO V

GRAMATICA & SETTORICA

Copia e valore de professori di belle lettere in questo secolo.

il gran numero di eleganti scrittori si in prosa ehe in verso, al nella lingua latiua che nell'italiana, di eni fu fecondo il secolo XVI, gli ha fatto avere a giusta ragione il titolo di secolo dell'amena letteratura. Or s'egli è vero ehe a formare valorosi scrittori si richirggono valorosi maestri, ognun può intendere agevolmento qual copia di eccellenti professori dell'arte di ben parlare dovesse a que' tempi avere l'Italia. E molti ne ebbe ella di fatto, i eni nomi sono ancora celebri per le opere che ei lasciarono, e pei dotti allievi ch'essi vennero formando. La cattedra delle belle lettere era nelle pniversità italiane oporata comunemente al pari delle altre, e per avere un valente professor d'claquenza disputavano esse non rare volte tra loro, e per poco nol rapivano a forza. Qui ancora grande è il numero de' professori che ci viene innanzi ; ed a ristringerci entro giusti confini ci è necessario to seegliere tra molti que' ehe hanno diritto ad essere in questa Storia Judati. Noi parleremo dunque dapprima di quelli che dalle pubbliche cattedre tennero scuola dell'arte di ben ragionare; e ad essi aggiugoeremo coloro ebe non colla viva voce, ma colle loro opere ne furop maestri. Quindi scenderemo al gramatici, che furono paghi di darei precetti o della lingua latina, o dell' italiana, la quale in questo secolo cominciò ad avere certe e determi-

. II. Romolo Amasco.

Tra' professori di belle lettere che ne'primi anni di questo secolo ottennero' gran nome e accrebbero non poco lustro all'università di Padova, e un di essi a quella ancor di Bologna, dne singolarmente si renderono famosi: Romolo Amaseo, e Lazzaro Buonamici. Del primo, oltre i diligenti articoli del conte Mazzuchelli (Scritt. ital., t. 1, par. 1, p. 579) e del signor Giuseppe Liruti (Notis. degli Scritt. del Friuli, t. 2), abbiamo avuta pochi anni addietro la Vita scritta con eleganza al pari che con esattezza non ordinaria dal signor abate Flaminio Scarselli, che da'pubblici monumenti della città di Bologna, da lui attentamente esaminati, ne ha raccolte molte notizie non aneora conosciute. A' ventiquattro di gingno dell'anno 1481, naeque in Udine Romolo Amasco, di famiglia originaria da Bologna (a). Fu figlio di quel Gregorio di eui a suo luogo si à fatta menzione, ma nacque da una monaca, ben-

(a) L'origine hologosto della famiglia degli Amosti, detta prima in tatino de Manii, to quale comincio a metteral in campo da Gasgorio, podre di Romolo, fu ucrolta allera colle

più fino discernimento.

elic poscia ottenesse di essere legittimato. An- Il cor fanciullo segul in diversi viaggi il padre, e fo poi rimandato a Udine, perelie da Girolanu suo ziu fosse nelle lettere istruito. Nel 1507 passò a Roma per tentar la aua sorte; ma non trovandola, come bransava, accettò il partito propostogli dal eelebre F. Egidio da Viterbu, agostiniano, di recarsi a Padova, per insegnare belle lettere a'novizi del suo Ordine, Pochi mesi trattennesi Bomolo in Padova, nel qual tempo congiunse all'insegnare a que'religiosi, il coltivare la lingua latina e la greca, y ancor l'ebraica. La guerra della lega di Cambray costrince l'Amasco nel 1500 a lasciar Padova ed a trasferirsi a Bologna, ove aecolto amorevolmente dai Campeggi nella loro casa, tale atima si conciliò col suo sapere e colle sue virtù presso tutti, che l'agno 1513 fu scelto a pubblico professore d'eloquenza. Circa quel tempo stesso prese in aua moglie Violante Guastavillani, da eui ebbe più figli, tra' quali il più famoso fa Pompilio da noi nominato ad altra occasione. Grande era il concorso, e grande l'applanso con cui venivano udite le lezioni di Romolo; e tale si faceva la folla alla aua scuola, che nacquero talvolta risse tra gli scolari. Nel 1520 il Senato veneto, conaiderando l'Amaseo come sno suddito, il riehiamò a Padova; e benehé sei senatori bolognesi usassero di egui arte per ritenerlo, ei nondimeno andossene, e per quattro anni insegnò in quella università con applauso uguale a quello ebe avuto aveva in Bologna. Nel 1524 Clemente VII il volle di nuovo in Bologna; e il Senato veneto, benche a grande stento, pur gli permise di partire, di che abbiamo altrove veduto quanto amaramente si dolesse il Bembo, che con ano gran dispiacere vide partir con lui tutti gliscolari stranieri che aveva in Padova. Crebbe frattanto la fama dell'Amaseo per medo, eb'ei si vide premurosamente invitato del cardinale Ercole Goozaga a Mantova, da Clemeote VII a Roma, dal Bembo di nnovo a Padova, e perfino in Inghilterra dat cardinale Volsey. Ma egli redevasi eosì amato e stimato da' Bologuesi, i quali anche gli accrebbero l'annuo stipendio fino alla somma di mille lire, lo oporarono di grandissimi privilegi, e gli conferirono la carica di segretario del Senato, che ricusò gnalonque più ampia offerta. Quando fu cletto a pontefice Paolo III, egli occompagnò i senatori destinati a recarsi a Roma a rendergli omagrio, e quasi appena tornato a Bolegna di auovo fu inviato a Roma a recar doni a' doc cardinali nipoti Alessandro Farncor, e Guidascanio Sforza, ed a trattar col pontefice a nome pubblico di gravi affari; e l' Amasco si felicemente

rica nel Friell, a presso il signer shate Ougare si sengerva un nonctio scritto a quel tempi, in cui a Gregoria, che Di Giocanni di Mano il magnitte Fu di pollicar....

> Leonardo fentel suo a dies il rom Pestò giò delle spesse qui en Fried

soddistree galt ordin del Senato, che turnito a Bulogua, ne ebbe in premio l'accrescimento del suo stipendio fino a 1250 lire. Così si trattenne Romolo in Bologna fino al 1544, se non quanto or i pubblici or i suoi privati affari il costrinsero a fare qualche viaggio, escreitando insieme l'impiego di professore e quello di segretario, e soddisfaceodo a'snoi doveri con planso sempre maggiore di ogni ordine di persone. Ma nel detto anno, tali e si ampie furono le offerte di Paolo III per averlo in Roma professore nella Saplenza, e direttore negli studi del cardinale Alessandro suo uipote, elie il buon Romolo non si tenne alla pruova, e, chiesto il suo conzedo al Senato, e ottenutolo, eoo comune dispiacere andossene a Roma, Appena però vi fu giuoto, cominciò a dolcrai di aver abbandonata la sua cara Bologna; e prestò facilmente le orrechie alle nnove istanze che il Senato facevagli pel suo ritorno. Era già conebiuso l'affare: ma il pontefica vi si oppose, e volle che l' Amasco non si partisse da Roma. Vi rimase egli danque, e segui poscia il cardinale Alessandro in diversi suui viaggi. Giulio III, succeduto a Paolo, non fu verso lui men benefico del ano predecessore; auxi il dichiarò suo prelato domestico, e lo sostitui nell'impiego di segretario a Blosio l'alladio allora morto. Poco tempo però pete goder l'Amasco de' nuovi onori, perciocebé venne a morte a' 6 di luglio del 1552. Non molti sono i saggi del suo sapere ebe Romolo ei ha lasciati, ed il più degno di essere ricordato sono parecchie orazioni da lui dette in diverse occasioni, e quasi tutte in Bologna, le quali, benebe pe quanto alio stile, oè quanto alla condotta e alla forza, non si possano dire perfetti modelli d'eloquenza, jo non so però se abbiano le pari ne' primi anni di questo secolo in cui furono scritte. Celebri sono fra esse le due orazioni in difesa della lingua fatina, da lui dette in Bologna innanzi all'imperadore, al pontefiec ed a gran numero di cardinali, di vescovi, d'ambasciatori, le quali poi diedero occasione a più altri scritti, altri a favore della lingua latina, altri a favore dell' italiana. Oltre poi aleune poesie latine e molta lettere italiane e latine, sparse in diverse raccolte, alcune delle quali ancora sono state inscrite nella suddetta Vita, ne abbiarne la traduzione dal greco in latino della Storia della spedizione di Ciro di Senofonte, e della Descrizione della Grecia di Pausania, le quali versioni però sono sembrate a monsignor Hoet (De clar, Interpr.) più eleganti che esalte. E ciò basti aver detto in breve dell'Amaseo; poiche a questa mia brevità potranno abbondevolmente appplire i sopraccennati scrittori che assai più a lungo ne banno trattato.

III. Lassaro Buonamici.

Per la atessa ragione io mi apedirò in breve del Buonamiei che fu per l'università di Padova eiò che fu l'Annasco per quella di Bologna; poiche dopo il diligente articolo che ce ne ha dato il conte Mazzuchelli (l. cit., t. 2, par. 4, p. 2311), ne abbiamo di fresco avuta una esattissima Vita dal eh. sig. Giambatista Verei (Scritt. Bassan, t. 2). Lazzaro Buonamici fu natio di Bassano, ove venne a luce nell'amno 1479. La comune opinione il fa nato di noveri genitori che col lavorar la campagna si guadagnavano il vitto. Ma il suddetto scrittore, colla scorta di abtentici monumenti ha dimostrato che ed Amico padre di Lazzaro ed altri antenati della stessa famiglia erano di onesta nascita, ed ammessi a quella cittadinanza. Nell'università di Padova studiò diligentemente le lingue latina e greca, e nella filosofia ebbe a suo maestro il celebre Pomponazzi, il quale aveva di questo suo scolaro si alta stima, che a lni ricorreva talvolta per avere la spiegazione di qualche passo d'Aristotele. Ne di queati studi fu pago Lazzaro, ma nella geometria ancora, nell'astrologia, nell'aritmetica e nella musica volle istruirsi, ed in tutte queste scienze non poco si avanzò, come io raccolgo da una lettera a lui scritta da Lucilla Filalteo, in cui ne fa un magnifico clugio (Philalt. Epist., p. 61). La fama sparsa del valore del Buonamiei nell'amena letteratura fece ch'ei fosse chiamato a Bologna ad istruire nelle lettere i ginvani della famiglia Campeggi; e Girolamo Negri, nell'orazion funchre in onor di esso recitata, sembra indicarel eli'ei-fosse ancor professore in quella università: Bononiam est evocatus ad honestissimam Campegiorum familiam instituendam, quo in loco in celebri illo ac perpetunto Gymnasio primas partes obtinuit (H. Nigri, Epist. et Orat., p. 135). Ma ce ne rende alquanto dubbiosi il silenzio dell'Alidosi che del Bunnamici non fa menzione. Da Bologna passò a Roma professore di belle lettere pella Sapienza; e ciò, secondo il P. Carrafa (De Grmn. rom., t. 2, p. 313), fu nel 1525. Il suddetto Negri però espressamente afferma che ciò fu a' templ di Leon X, e pare perciò, che debba di alcuni anni anticiparsi nn tal viaggio, Tròvossi per sua mala sorte il Buonamici in Roma nell'orribil saeco del 1527, e salvafa a stento la vita, non potè sottrarre al furore de' predatori la sua libreria, i propri suni scritti e quanto avevasi în casa. Nel 1530 fu chiamato alla cattedra d'eloquenza greca e latina nell'università di Padnya; e questa fu poscia sempre la stanza del Buonamici. Con qual planso vi escreitasse egli la sua professione, chiaramente raccoglical da' magnifici elogi eon eui ne scrissero allora i più dotti nomini di quell'età, il Sadoleto, il Polo, Gregorin Giraldi, Io Speroni, il Mureto Panlo Manuzio e più altri, le testimonianze del quali si possono veder raccolte nella Vita poe'anzl accennata. Qui hasti recar le parole dello Speroni: " Messer Lazzaro (diee) (Dial. n delle Lingue), io me ne allegro con voi, con » le bone lettere, e con li studioni di quelle; " con voi prima, perocche lo non so uomo " nessuno della vostra professione, che andasse " presso a quel segno, ove voi sete arrivato; » con le bone lettere poi, le quali da qui in-" nanzi non mendicheranno la vita laro povere " c unde, come sono lte per lo passato; m'al-

» legro eziandio enllo studio e con gli stu-» diosi di Padova, cui finalmente è toccato in » sorte tale maestro, quale lunga tempo han-» no cercato e desiderato ». L'università di Bologna, Clemente VII, Cosimo I, duca di Toseana, hramarono di avere un si erlehre professore; il cardinal Sado!cto invitollo a Carpentras; il cardinale Stanislao Osio usò di ogni arte per condurlo in Polonia. Ferdinando, re d'Ungheria, gli offerse fino ad 800 ungheri di annual mercede, se volesse recarsi a quel regno. Ma il Buonamici non volle ahbandonare la sua Padova, e, pago degli onori e de' premil che dal Senato veneto gli furono liberalmente assegnati, amò meglio veder moltissimi giovani venire a lui da ogni parte del mondo, tratti dalla fama del suo sapere, che trasferirsi in lontane provincie ed esporsi alla incerta sorte de' viaggi e de' paesi stranieri. Cosl continuò il Buonamici a vivere in Padova fino all'ultimo de' snoi giorni, che fu agli 11 di febbraio del 1552. Sulle spalle de' suoi scolari fu onorevolmente portato il di seguente al tempio di S. Antonio, ed onorato con orazione funcbre da Girolamo Negri, ennonien della cattedrale, Il Buonamici è debitore del suo nome più alla fama che attenne vivenda, che alle opere che di Ini ci sono rimaste. Alenne lettere, poche prefazioni e diverse pnesic latine sparse in diverse raccolte, ed unite poi insieme dal mentovato signor Giambattista Verci, sono i soli monumenti che abbiamo alla luce dell'eleganza di questo scrittore, e se ne ha un minuto catringo nella Vita aopraccennata, a cui si aggiungono ancora le cose o incdite, o smarrite; Farse fu ciò effetto del soverchio genio del Buoriamiei per la conversazione e pel ginoco; in cui vnolsi che talvolta gittasse le notti intere. Ma forse ancor nacque da un soverchio timore ch'egli ebbe delle altrui censure; in un tempo in cui contro ogni picciolo neo nello stile si levava alto rumore. E certo le cose che di lui ci sono pervenute, si in prosa che in verso, sono scritte con eleganza, ma forse non nguale al conectto che di lui allora ai aveva, c-aingolarmente le poesie, le quali, benche abbiano il toro pregio non possono però, s'io bon ervo, atare al confronto con quelle di altri scrittori che gli furono contemporanel (*).

IV. Batista Egnatio.

Menter Panasco ed il Bronamici lilustravano cel lory none le università di Bolgona e di Padora, non impir lustro accracera a Venaria Battias Equatio. Di il alicera pari dolliniamo molto affattaria in riceraire le notirite, avvendole gla cell'unata ina alliqueza raccolte discontinuata ina alliqueza raccolte di periode di Californiamo del Pariodo del Par

(*) Le possie litius del Boonamici farme la prima volta atampele in Venezia nel 1572. 276 veri genitori; ed egli poscia, secundo l'uso al- 🧗 nito; ed una illustre pruova ne diede egli, quanlora comme a molti, il cambià in quelli di Batista Egnazio. Alla scuola di Benedetto Brognolo da Legnago apprese i primi elementi della letteratura; e da lui, e poscia da Feancesco Beagadino, fu istruito nella filosofia, ed a persuasione del secondo, in età di soli diciotto anni, cominciò a tenere in Venezia privata scuola di belle lettere. La fama che presto si sparse del molto valore dell'Egnazio, e il concorso che da molti si facca ad udielo, eccito invidia e gelosia in Marcantonio Sabellico pubblico professore di belle lettere nella stessa città. Egli cominciò dunque a mordere ed a screditare ail ogni occasione il giovane suo-civale. E questi invece di rispondergli con parole, si ilié a serivere una sanguinosa censura delle fatiche del Sabellico su diversi antichi scrittori, e la pubblicò nel 1502, sotto il titolo Bacemationes. Poscia prese a fae nuovi commenti sugli autori medesimi commentati già dal Sabellico; ne di ciò pago, apri una pubblica scuola uon lungi da quella ove il suo ayversacio insegnava. Questa letteraria guerra durò fino al 1506, in cui venendo a morte il Sabellico, pentito de' suoi trascorsi conteo l'Egnazio, fattolo a se venire, gliene chiese perdono, e per caparra di esso, il pregò ad aver cura de'suoi dieci libri di Esempi, che lasciava manoscritti, ed a pubblicarli. E l'Egnazio non solo in eiò il compiacque, ma volle ancora nell'escquie recitarue l'orazion funebre. Frattanto cbbe egli dalla Repubblica, in premio de'snoi studi, la veneta cittadinanza e'l titolo di notaio; da Marco Molino, che fu poi procu-ratore di S. Marco, ili fu conferito (poiche fino da' primi anni avea l'Egnazio abbracciato lo stato ecclesiastico) il beneficio parroschiale di Gelarino nella diocesi di Trevigi e nell'anno 1511 fu eletto piovano di S. Basso e priore dello apedale di S. Marco in Venezia, avendo egli frattanto deposto il pensiero che avea nutrito per qualche tempo, di rendersi monaco camaldolese. Nel 1515 accompagnò a Milano quattre precuratori di S. Marco destinati a complimentare il re Francesco I, in onore del quale avendo egli composto e fattogli offrire in Bologna un suo Panegirico, ne ebbe in dono nn bel medaglione d'oro. Nel 1520, morto Raffaello Regio, pubblico professore d'eloquensa in Venezia, e rigettati coloro che si crano fatti innanzi per averne la cattedro, fu l'Egnaaio ad essa trascelto, senza ch'ei fosse costretto a dar pruova alcuna del sno sapere, e gli fu ancora permesso di tenere la scuola nello spedale di cui era priore. Il concorso che ad udirlo si fece non sol da Venezia e dalle altre città d'Italia, ma anche dalle più lontane provincie, fu tale, che ogni giorno contavansi 500 scolari, e talora anche in maggior numero. Ne solo per udirne le cotidiane lezioni, ma ancora per comultario in gravissimi affari accorrevano a lui i più rispettabili senatori; perciocche non meno che il apere, ne eca in altissima stima la prodenza ed il senno. Destava maraviglia in tutti la prodigiosa memoria di eni egli cea furgli Agostini, che le difende ancora dalle tac-

do recitando in pubblico un'orazione, e giunto sulla fine di cssa il Lerato apostolico ad ascol-tarlo, egli ripugliolla da capo in modo, che, cambiandola in ogni sua parto, fece stupice altamente tutti i suoi uditori. Cresceudo frattanto negli anni, cominciò a bramare il ripom; e chiese al Senato un onorevole congedo. Ma troppo spiaceva a que' Padri il perdece un tal professore; ottennero da lui elic proseguisse le sue fatiche, e gli accrebbero lo stipendio che negli ultimi anni fu di 200 ducati il'oro. Vuolsi ehe sul fin della vita egli avesse gran beighe col Roboetello, e else un giorno, lascianilosi trasportare dallo sdegno, posta la mano tremante a nu coltello, contro lui si avventasse, Il P. degli Agostini ciflette, che non essendo tal cosa uaerata che dall'Imperiali e dallo Spizelio, troppo lontani di tempo, non par certa abbastanza. Ma, a die vero, essa si narra ancor dal Sigonio, scrittore di que' tempi (Ep. ad Robortell. ante Emendat. Liv., et l. 2, Disput. pqtav.). Come nondimeno questo racconto c insecito ne' libri ila lui scritti contro del Robortello, potrebbe ancora sospettarsi che il caldo della contesa l'avesse trasportato ad adottar facilmente qualche rumor populare. Ottenne finalmente nel 1549 il branisto riposo, salvo però lo stipendio, di cui volte il Senato che interamente godesse. Quattro anni sopravvisse ancuea l'Egnazio, cioe lino al 1553, nel quale in età di settantacinque anni fini di vivere. Queste cose da me in breve accennate, più ampiamente si svolgono dal P. degli Agostini, c si comprovano colla fede di antentici documenti. Egli ci addita insieme le race virtir morali, delle quali l'Egnazio fu adorno; rihatte le calumnose accuse colle quali alcuni hanno cercato di nscurarne la fama, spacciandolo come uomo di non ben certa fede; ciferisce i magnifici elogi che molti, scrittori ne banno fatto, celebrandone la vasta erudizione, la profonda memoria, le maniere amabili e tutte le altre vietù che in lui risplendevano; annovera molti de' più famusi scolari ch' cgli ebbe; e per ultimo ci da un minuto catalogo di tutte l'opere da lui composte, abbracciando ancora le inedite e le perdute. Sono esse di genere tra loro diverse. Perciocehe vi sono pareceliie orazioni da lui dette in varie oceasi ni; vi sona lettere sparse in alcune raccolte; vi ha un Pauegirico in versi in tode del re Feancesco: vi sono due opere storiche, cioc le Vite degl' Imperadoci da Giulio Cesare fino a Massimiliano, I, nella, qual opera è inscrito il trattato dell'Origine de Turchi, stampato altre volte separatamente, e quella De Exemplis ec. da lui composta ad imitazione di Valerio Massimo, del Sabellico e di altri. Ma l'Egnazio occupossi principalmente nel correggere e nell'illustrare con commenti le cilizioni degli antichi scrittori, nel che egli fu di grand'ainto al vecchio Aldo. Di queste opere e di più altre fatiche di questo indefesso scrittore veggansi più distinte notizie pecaso il detto P. deeie che alcuni for hanno date, lo aggingnerò soltanto ciò che di un' opera, che stava l' Egnasio scrivendo ad istanza del cardinale Contarini nel 1536, scrive don Gregorio Cortese, poi cardinale, in una sua lettera de' 27 d'agosto del 1536 al medesimo cardinale: " Monsignor " Egnazio, dice celi (Ov., t. 1, v. 116), ample-" mus est toto animo l'opera, che V. S. li pro-" pone, e certn per quanto io so di lui, non » dubito, che non sia per fare con le gravez-» ze, che al presente ha ilella lezione e della " Procuratia: e più avanti dice, che a far tal e cosa non li basta Cellarino, ma vorrebbe che » li fosse provisto per lui, per li Acagnosti et " Amanuensi, come credo, ch'egli scriva chiaro na V. S. Beverendissima ». Ma qual sia quest'opera, la qual non pare ebe da lui fosse finita, io non posso congetturarlo.

V. Antonio Tilesio e Bernardino Partenio.

Molti altri illustri professori d'eloquenza ebbe in questo sceol Venezia, ed a rendere queste seuole famose basterribbe il nome del solo Carlo Sigonio, di cur altrove alibiamo iletto. Altri ne abbiamo nominati nel decorso di questa Storia, e qui perciò ili ilne soli farò ancora menzione, cioc di Antonio Tilesio e di Bernardino Partenio. Il Tilesio fu natio di Coscuza nel regno di Napoli, e di lui pereiò, oltre altri scrittori, parlano il Tafuri (Scritt. napol., t. 3, par. 1, p. 2(5, ec.) ed il marchese. Spiriti (Scritt. cosent., p. 39), ma in modo che più cose possianto aggiugnere a ciò eb'essi ne dicono. Il secondo di questi scrittori lo dice nato, non ao sa qual fondamento, nel 1482; e io dubito che debbasi di alcuni anni aoticiparne la museita, perciocché vedremo che nel 1530 egli @cusava l'avanzata sua età. Compiuti i primi suoi studi, non sappiamo per quale occasione, passò a Milano, ove fu per alenni anni professore d'eloquenza, ed ivi, non già in Iioma, recitò l'orazion funcbre del celebre generale Gianiacopo Trivulzi, morto nel dicembre del s518, ed essa fu lvi stampata l'anno seguente. E in Milano parimenti il copobbe il Bandello, il quale raccoota di averlo udito in presenza di Cammilla Scarampa e di più altri recitare il suo poema sul Pomo grapato (non mai pubblicato), che fu molto applaudito (L 4, nov. 13). Da Milano passò a Roma professore alla Sapienza, e dalla prefazione da lui detta sulle 'Odi d'Orazio, che fu iri atampata, raccoglicai, che ciò fu al principio del pontificato di Clemeote VII, e per opera del cardinale Egidio da Viterbo e del Giberti. Ivi in fatti nel 1524 stampò le sue Poesie latine, le quali sono comunemente scritte con eleganza; c.il Giovio osserva, eb'ei volle anzi acquistare qualche nome trattando argomenti tenui, else intraprendendo poemi seril e gravi esporsi a pericolo di non passare i confini della mediocrita (in Elog.), I due soprellodati serittori affermano ch'ei trovossi presente al sacco ili Roma. Ma il Giovie, con quelle parole offugit cladem Urbis, sembra indicarci els' ei ne Dusiele, il quale gratilmete me no ha fessorssa capia,

partiste prima. Anche il Gioviu però la errato affermando che da Roma passo a Cosenza. Ei fu prima per qualche anno in Veuezia macstro di belle lettere a'giovani destinati alla ilucale eancelteria; e di là poscia nel 1529 si trasferì a Cusenza con animo di ritornare a Venezia. Alcune lettere da lui serittera Benedetto liamberti e nd Andrea Franceschi (Epist. el. Vir., ed. Ven., 1568, p. 88, ec.), e alcupe altre inedite citate dal P. degli Agostini (Scritt. Ven., t. 2, p. 557), ci fanno conosecre che il Tilesio avea sofferta una pericolosa burrasca . e ehe a grande stento, dopo un viaggio di 40 giorni, era giunto a Cosenza; che era fermo di ritornare a Venezia, ma che la stagione che allora correva, cioè il febbraio del 1530, e la sua omai scuile età non gli permettevano il'intraprendere affor quel viaggio; che nel settembre dell'anno stesso, mentre si disponeva a partine, una caduta l'avea obbligato, e obbligavalo tuttora al letto; che nel diecorbro del 1531 egli era ancora in Cosenza; e che recava a scusa del ritardo l'età, le malattic e più altri impedimenti, aggiugnendo però, che avea ricusati gl'inviti avati dalle città di liagusa, di Milano e della sua patria, la prima delle quali aveagli offerto lo stipendio di 200 scudi; e finalmeote che nell'aprile del 1532 ci dolevasi di essere stato spogliato e lasciato quasi ignudo da un suo servidore. Questi erano probabilmente pretesti per non più tornare a Venezia. Ei si rimase di fatto in Cosenza; ed ivi mori, secondo il marchese Spiriti, verso il 1533. Oltre le opere già mentovate, abbiamo del Tilesio una tragedia latina intitolata Inder Aureus, due tratintelli in prosa, uno De coronarum generibus, l'altro De coloribus, e qualche altro opuscolo, di cui si possono vedere i due mentovati scrittori (*). Più brevi saremo nel ragionare di Bernardino Partenio natio di Spilimbergo nel Friuli, perche non abbiamo che aggiugnere a ciò che con somma esattezza ne ha detto il ebiarias, signor Giangipseppe Lirut's (Notiz. de' Letter, del Friuli , 4, 2, p. 113, ec.). Ei congettura che il vero cognome di esto fosse de'Franceschini, e.ch' ci prendesse quel di Partenio per secondare il costume de dotti di quel secolo. Alla sua patria ei fece provare i primi frutti de'suoi studi e del suo selo per essa, fondando ivi un'accademia in cui si coltivassero le lingue latina, greca ed chraica; e gli venne fatto di stabilirla felicemente nel 1538. Ma ella durò pochi anni. È verisimile che nel 1549 ei passasse professore di belle lettere ad Ancona, e che ivistesse fino al 1555, nel qual anno su condotto pel medesimo impiego a Vicenza, ove glovo non poco a rendere celebre e fiorita un'accademia istituita nella villa di Cricoli presso la città, e la famosa Aceademia olimpica in cui leggeva, Verso il 1560 fu condotto a Venezia,

(*) Le opere del Triesio foroso congiuntamente stampota in . Napoli nel 176a, insieme colla Vita dell'autore, per opera dell'erodifissimo a colfissimo actillore aiguor don Francesco our fa lettore di risopuraza greca netta publica liberia di S. Jarro, e di belle lettere latine s'igionani destinuti illa enheriteria fino a 1580, neti qual amono di fine si vonoi perral, tino, ma prattato dell'Intinzione poetica; tre tino, ma grattato dell'Intinzione poetica; tre di Foncia latino, serite com monto etraganza, i Casimonati nelle Odi d'Orazio, e qualche attre cona di minimo conto, di eni regiona didire di resono di minimo conto, di cui quale per care ci di dimontari degno di casere annorerato tra quelli che coll'opere una meno che colterargia promossora febramente lo tatilo delterrargia promossora febramente lo tatilo del-

VI. Sebastiano Corrado.

Quando Romolo Amasco, abbandonata Bologna, recossi a Roma, il più opportuno a surcedergli fu ripătato Schastiano Corrado, che fu veramente uno de' più eruditi scrittori di quell'età. Scarse sono le notizic che dopo altri ce ne ha date il P. Niceron (Mem. des Homm. ill., t. 19, p. 311), ed io perciò studierommi di ragionarne con qualche maggior esattezza. Ezli è detto comunemente reggiano; ma veramente fu di Arceto, luogo di quel territorio, e feudo gii annesso a quello di Seandiano, che allora-era ile' conti Boiardi. Iofatti egli, nella prefazione a' suoi Commenti sulle lettere di Cicerone ad Attico, accennando l'onore che il conte Giulio Boiardo aveva avuto nel 1543 di alioggiare due volte il pontefice Paolo III ed il cardinale Alessandro Farnese nella rocea di Seandiane, lo dice suo principe: Huc accessit Julii Bojardi Principis mei et viri clarissimi tuarum virtutum commemoratio, ec. Fece i suoi studi parte in Venezia sotto il poc'anzi lodato Batista Egnazio, parte in Pa-dova alla scuola di Bernardino Donato e di Alessandro Achillini, come egli stesso ci parra al principio della sua Quaestura (*). Fin dall'anno 1524 egli godeva del nome di colto ed elegante serittore, poichè abbiamo una lettera a lui scritta in quell'anno dal Bembo, nella quale molto ne loda due clegie (Famil., L. G. ep. 23). Pare che fino al 1540 ei si trattenesse o in Venezia, o in Padova. Perelocche il Bembo medesimo, serivendo da Venezia nel 1538 a monsignor Pietro Panfilio a Pesaro, » Credo, m gli dire (Lett., t. 3, L. 8; Op., t. 3, p. 262), staver trovate un buon Precettore al Sig. Don n Giulio, secondo il desiderio, che mi serivete u dell' Illustrissima Signora Duchessa, il quale

(**) Broth in son sin sollind die für genn euchs der Parterlei. In die Papulopie, vogenis hage geni, man euce, mi consultationate dall' autom min metale; a son avende in Quantitum der Carriedo in lotte, he erzides, any Parterleii d'. except de la consultation der Carriedo in lotte, he erzides, and qualif open diesus mensione dell'Andalini et all' Densits, come de rois production in Parleiro. He avende per metalette mensione dell'Andalini et all' Densits, come de rois production in Parleiro. He avende per metalette all'entire dell'entire dell'entire

» é nno M- Sebastiano Corrado da Reggio, prete » molto dotto in Latino, e convenevolmente in » Greeo . . . Esso sta all'ubbidienza sua da oggi » innanzi ». Ouesto don Giulio cra figlio del doca d'Urbino, allora fancinllo di cinque anni. Non sembra però, che il Corrado passasse veramente a Pesaro ad istruirlo, comé il Bembo aveva propósto. Certo egli era in Venezia. quando nel 1540 fu chiamato a Reggio pubblico professore di latina e di grera eloquenza, come raccogliesi da una lettera da lui seritta a Pier Vettori (CL Vir., Epist. ad P. Victor., t. 1, p. 19). Alle fatiche della pubblica senola aggiunse il Corrado l'istituzione dell'aecademia degli Accesi, che per più anni fiori in Reggio, e giovò non poco ad avvivare in que' cittadini un nobile entusiasmo per lo studio delle belle arti. Una lettera a lui scritta dal Caleagnini, in coi gli dice di aver parlato col duca, e d'avergli esposto il desiderio da lui spiegatogli, ma che la moltitudine de' competitori rendeva incerto l'esito dell'affare (Calcagn., Op., p. 208), ci fa sospettare else il Corrado bramasse ili esser chiamato professore a Ferrara. Ma s'egli a ciò non ginnse, ben ne fu compensato dall'onorevole invito che ebbe dall'università di Bologna nell'anno 1545, ad esservi professore di belle lettere. L'abate Searselli ha pubbliesto il decreto di questa elezione, fatto a' 28 di novembre del detto anno (Vita Rom. Amar. p. 119), in cui così parla di Sebastiano: Adducti fama non vulgari bonarum literarum tum Graccarum, tum Latinarum, ac optimorum morum, nec non disciplinae in erudiendis adolescentibus peraccomodatae Excell. D. Sebastiani Corradi Regionsis ac sperantes ipsius doctrinam et operam morunque pariter honestatem Gymnasio ipri totique Civitati, et praesertim studiosae Juventuti mirum in modum profuuram, eundem D. Sebastianum per fabas albas omnes XXIX conduxerunt ad Lecturam Humanitatis publice in codem Banoniers. Gymnasio profitendam ad bienninim, cujus initium fuisse declarant Cal. praesentis mensis Novembris; et quas in huno usque diem Lectiones decursas ipse non legit, teneatur mbsecuturis vacationum temporibus can recompensare, et itidem-legere; atque ei constituerant stipendium sive salarium armunm librarum num. Bonon. quadringentarum per ordina-rias et consuctas Doctorum distributiones sine exceptione et contradictione ulla persolvendarum, contrariis omnibus et quibuscumque penitus amotis et abrogatis. Ne meno gloriosa al Corrado c la lettera seritta da quel Seunto alla città di Reggio, in risposta alla favorevole testimonianza che quella gli aveva renduta del saper del Corrado, ed alla calda raccomandazione che avevagliene fatta (ib., p. 151). Con quale applauso leggesse egh in Bologna, ne e pruova la scelta che di lui fere il Senato veneto nell'anno 1552, per succedere a Lazzaro Buonamici, allora defunto, nella cattedra d'eloquenza (Agostini, Vita di B. Equaz., v. 101), e più ancor la premura de' Bolognesi per unu lasciarselo fuggire di mano; pereiocche il pontefice a loro istanza interpose la sua mediazione pres-

so quella Repubblica, acciocche loro nou fosse | tolto il Corrado, e l'attenne; di che, come di cosa al Corrado sommamente onorcyole, eon lui rallegrossi Bartolommeo Ricei in una sua lettera (Riccii Op., t. 2, pars 1, p. 279). Cosl continuò il Corrado leggendo in Bologua fino al 1555, secondo l'Alidosi (Dott. forest., p. 76), e tornato poi in patria, ivi mori a' 19 d'agosto del 1556. E quanto all'anno ed al luogo della morte del Corrado, tutti si accordano gli serittori. Ma il Ricei ne parla in modo che sembra indicarci ch' ci fosse ancora professore in Eologna, henché forse a caso si trovasse allora in Reggio. Troppo bello è l'elogio else ne fa questo scrittore (l. cit., p. 77), perché non debba cusere qui tiferito: Ut mihi de Corradii nostri obitu nuntiatum est, multis iisque honestissimis de causis graviter malesteque tuli. Primum, quod quasi alterum filium, qui me parentem pie nppellabat, amisi; deinde quod in eo magnam jaeturam res literaria fecisse videtur, qui et in eleganter scribendo, et superiore de loco erudite docendo, cam quotidie novis seriptis atque praeceptis cumulatiorem reddebat; postremo quod vestra Bononiensis Academia tanto vira orbata sit, cui ut parem reperiat, fortasse non facile fiel. Nam ad eas literas, quas profitebatur, ejus generis mores accedebant, qui in paucioribus probantur. Equidem modestiorem, humaniorem, sanctiorem virum non cognovi, qui subilo magis movebatur adversis, quam etiam laetis ac secundis rebus faceret, in quibus ne vultum quidem mutabat. Ejus autem sermo, congressus, hospitia fuere, quae ejus generis moribus optime responderent. Il P. Niceron ei ha dato il catalogo delle opere di questo dotto scrittore, che per lo più sono commenti surli autori latini, come sulle lettere di Cicerone ad Attico, e su quelle agli Amici, su Valerio Massimo, sul primo libro dell'Encide. Havvi ancora un'orazione da lui detta in Bologna De Officio Doctoris ed Auditoris, e la traduzione di sei Dialoghi attribuiti a Platone. Ma le due opere più pregevoli del Corrado sono il Commento sal libro di Ciccrone de' chiari Oratori, opera piena di vasta erudizione, accompagnata da buona critica, e perciò lodata molto dal Ricci (L est., p. 278), e solo ripresa, perché l'autore in essa si ocenpa di troppo minute ricerche; ed il libro intitolato Quaestura, nel quale egli sotto l'allegoria, non molto felice, di un ròmano questore, che tornando dalla provincia a Roma, rende conto a Batista Egnazio ed a Pier Valeriano del frutto raccolto dalla lettura delle opere di Cicerone: ed in tal modo ei dà na crudito ed esatto raggnaglio della vita di-quel grande oratore, che anche dopo le altre più copiose Vite, publileatene poseia, non è caduto di pregio. Il P. Niecron rigetta come supposta la prima edizione di quest'opera fatta in Venezia nel 1537, ed afferma che la prima fu la fatta in Bologna nell'anno 1555. Ma è certissimo ehe nel 1537 ne fn fatta la prima edizione, ed Il P. degli Agostini ne eita qualebe tratto che non leggesi nella seconda, che fu da lui in gran parte cambiata (Vita di B. Egnaz.,

p. 28, 83) (c). A qui se oper debbani aggingore la lettera latina al Vettior peò and citula, e tre italiane al Maiorgio, che quo atampate in aggini a quelle di Marquado Guilo permade a dar fine all'aspez contras che aveva con Nazolo, di cui in a pero direvang, a senoper l'ambile sua indoca diministimi di tali per all'ambile sua indoca diministimi di tali regione i per la contra della persona di pergrande i con propositi di persona di persona di giore con piecere con fine sua la presente i i posiono del portir che, unche al presente i i posiono del propositi per si presente i prosente persona presente con presente con presente con propositi per sono del presente i po-

VII. Q. Mario Corrado.

Un altro professore delle stesso cognome, ma che non aveva altinenza alcuna con Sebastiano, clibe il regno di Napoli, cioè Quinto Mario Corrado, nato in Oria da Donato Corrado c-da Luigia Capata nel 1508. Molti ne hanno scritta la Vita, e più recontemente di totti il Tafuri (Scritt. napol., t. 3, p. 4(n), da cui trarremo le principali notizie, aggiognendo però, ove faccia d'uopo, alcune cose da lui e dagli altri ommesse (b). Il padre di Quinto Mario, dopo avergli fatti apprendere i primi elementi, bramava che tutto ci s'applicasse agli affari economici della famiglia. Ma egfi rapito dall'amor per gli studi, fuggl segretamente di casa, e ricoveratosi presso un monaco Celestino sno zio, coll'aiuto del quale si avanzo nelle lettere, passo poscia a Bologna, e continuò ad istruirsi alla scuola del celebro-flomolo Amasco, ed ivi ancora si ordinò saccrilote. Tornato finalmente, ad istanza de' parenti, alla

(a) La Quantiou del Cerrado, riturpata sel 1537, è opra biti into diverso di spetti di Orgil ataupi sel 1555 cel lindo di Egustimi sir Quantipat. Melli prion egil cassini, currega a sping diversi passi degli sottoli acciditatty anti seculi intuiti singularmenie dalli. Nin el Circino. Veggio di chi chi singularmenie dalli. Nin el Circino si è detto segli Bibliota di Circino di Circino di del dello segli Bibliota supplemente, 2, 7, 75, 77 seculiar di singularmenie dalli più supplemente dalli con presenta di consistenti di consistenti di supplemente di consistenti di consistenti di consistenti di consistenti di consistenti di supplemente di consistenti di consistenti di consistenti di supplemente di consistenti di consistenti di consistenti di consistenti di supplemente di consistenti di consistenti di consistenti di consistenti di consistenti di consistenti di supplemente di consistenti di c

nothie laterno alla villa di questo celebre professore.

(5) Pri esulte notinie inforno a Q. Mario Corrado mi ha teramense il più volte lodato signor don Baldasserre Papadia, con cui quelle del Tafuti si possono in nicene parti emendare. Non pur verisimile ciò ch'al norra del podre di Q. Macio, perciocche quetti allerma di averto perdato nella sua infonzia, a di essere stata per opera della madre diligrafessente infendo on'hunni atadi (Epist., L 6, cp. 1/60), ed ei gli fece aingolurmente in Lecce (ib., ep. 168). De Bologno passi s Roma, orz visse più anni, godendo della protezione de' più illustri personaggi a dell'amiciaia de'più celebri letterati, e da Rossa pol pani alla potria. La ragione per cai il Corrado non soddisfece al comundo della reina di Putonia, non fu lo difficultà del lawere, me la morte della reina medesime (il., L. 5, cp. 139). Verse Il 1565 monsigner Gien Carlo Bovio, trasfesito allora del vescovado d'Osteni all'arcivescevado di Brindisi a d'Oriz, chiese allora malte, scelse il Corrado a suo vicario. Ma le contraddialoni ch'abbe o sectenere da alcuni seni concittadini, gli fecces pernto abbandonar quell' impiego. Dopo tre anni di dimora in Salerno passò a Napoli, ova istral i figli di D. Vinceaso Carrafa, fratelle del cardinal Antonio , il qual gli ottanno la dignità di arcidiacono lo Oria, Nel 1572 si rilirò alta potria, a ivi, come si è detto, more nel 1575. Prù altre opere avevo agli composte, che son rimasta inécite, a fra esse pleane outerrasioni sulle Declamazioni attribuite a Quintillase, le quali egli fin d'allors saggismente avvisó che non craso di quel celeber autore.

patria, apri ivi pubblica senola, e vi obbe gran numero d'illustri discepoli. La reina di Pologia Bona Sforza, che erasi allora ritirata nel suo ducato di Bari, bramo che il Corrado serivesse la Storia sua, e delle vicende di quel regno: ed egli gia si era accinto al lavoro; ma atterrito poscis dalla difficoltà dell'impresa, lo interrappe; ne volle più oltre continuarlo. Il cardinale Alcandro il volle suo segretario in Roma; e al Corrado su forza l'accettare quest' onorevole impiego. Mortogli dopo dur anni tiel 1542 il padrone, passò collo stesso carattere presso il cardinal Badia; e rapitogli dalla morte aurora questo nel 1547, tornomeno a vivere tranquillamente nella sua patria. Gli scrittori della Vita di Quinto Mario agginugono che il pontefice Pio IV chiamollo a Roma ad istrair nelle lettere i suoi nipoti; e ch'egli cola recatosi, fu pescia ancor destinato ad essere segretario del Concilio di Trento, ma che a questo incarico ci si sottrasse. Il P. Lagomarsini però da un attento esame delle lettere del Corrado la raccolto (Not. ad Eplat. Pogian., t. 3, pc. (43, ec.) ch' rgti non fu mai in Roma a' tempi di Pio IV, e che fu bensi invitato a sostenere l'impiego ili segretario nel detto Concilio; ma che la lettera d'invito gli flunse si tardi, che frattanto era già stato quell'impiego conferito ad un altro. Le lettere ik Paolo Mauuzio a lui scritte (L. 7, cg. 7, 8, 15) L 8, ep. 1) ei mostrano che sulta fine del 4565 e nel 1566 era il Corrado in Napoli, e che nel 1569 era passato a Salerno, ove il Tafuri afferma che per tre unni sostenne la cattedra d'umanità. În fatti la prefazione da Donato Argentone premessa a'libri del Corrado De lingua latina, stamputi nel 1560, ci fa vedere eli'egli era allora in Salcroo, ma insieme accenna le gravi sreuture alle quali per altrui malignità era poe'anzi stato soggetto: Utinamis (parla di Quinto Mario) fortuna cant meliore; naque hoe ctiam tri unio levisimorum hominum, qui vrbus illum quaibus everterriest. perfidia laboravet. Equidem pro co quanti illum facio, vehementer dolco, quae illi nuper acciderust; maximeque vellem (ni illius ocula ferre, quaedam possent) ab Alorsii Issapicae et Saleruitanorum consuctudine doctorum hominum, quibus utimur anicissimis, ad nos suaque studia se reciperet. Di queste sue aventure si duole, ma oscuramente, lo stesso Corrado nella prefazione al primo libro della detta opera, ma unita ce ne dicono gli scritturi, della Vita. S'io avessi potulo aver tra le mani le lettere del Corrado, forse ne avrei tratte più distinte noticie. Ma eià non mi è stato possibile, ed io sono costrello accennare questi fatti, senza puter arrecare muova luco per rischistrarli. Il l'afuri aggiugne, che invitato cabbanente a tenere scuola nella Sapienza di Roma e nell'università di Bologna, se ne assub; che solo per qualehe tempo fu vicario dell'arcivescovo di Brindisi; e che tornato poscia alla patria, ivi lini di vivere nel 1525, e gli fu posta al sepolero l'oporevole iscrizione ch'el riferisce. oltre alcune oracioni, otto libri di lettere e

qualche altro openeolo, ei ei ha lasciate due opere sulla liugua latina, una divisa iu dodici libri, e intitolata De lingua latina. l'altra De copia latini sermonis, opere ammendae e per l'eleganza con eni sono scritte, e per l'esattezza delle ricerche, e pel buon gusta elic per entro vi regna, pregevolinime. l'erciò con ragione due de più saggi giudici, in ciò rhe a stil latino appartiene, Paulo Manuzio e Marcantonio Mureto, caltarono con somme Iodi il Corrado; il primo direudo, elic pochi assai conosceva che potessero stargli al confronto, ninno che il superasse uello scrivere coltamente (1. 2, cp. 12), il accondo, usando delle espressioni medesime, non solo riguardo all'eleganza dello atile, toa riguardo ancora all'ampiezza della eradizione (*).

VIII. Giano Parracio.

·Un altro non men celebre professore di helle lettere aveva avuto ne' tempi addictro il regno di Napoli, henche poco del sapere di lui si giovassero quelle provincie, dalle quali es fu quasi sempre lontano. Ei fu Giampaolo Parisio, più noto sotto il nome di Aulo Giano l'arrasio, ch'egli, secondo l'uso di que' teropii, volle adattarsi. Il molto che di lui hanno scritto il Bayle (Dict. hist., art. Parrhauus), il Toppe (Bibl. napol.), il Tafuri (Scritt. napol., t. 3; par. 1, p. 236, ec.), il Sani (Hist. typogr. medioh, p. (21, ee.), il marchese Spiriti (Scritt, cosent., p. 23, ec.), e la Vita che recentrincute ne ha scritta il ch. signor avvocato Saverio Mattei, ei rende lecito la spedireene più in breve che alla fama di un tal nomo non si converrebbe. Ei fu di patria coscutino, e nacque nel 1470 da Tommaso l'arisio, consigliere del Senato napoletano. E probabile che dalla celebre Accademia del Poutano ricevesse egli i primi stimoli allo studio dell'amena letteratura, a eni malgrado gli sforzi del padre, che lo avrelibe veluto giureconsulto, tutto si volse, All' occasione delle guerre, dalle quali-fu travagliato quel regno, passo a Roma; ove egli rammenta (Quaesit. per Épist., pag. 267, edit. Neap, 1771) ebe corse grave periculo della vita a' tempi di Alessandro VI per l'amicigia cho aveva con due cardinali cadati in discrazia al pontriice, e che per opera di Fedro Inghiranti fuggitone, si ricoverò in Milano, ovo prese in moglie una figlia di Demetrio Galcondila, e ove ottenne tal fama col suo sapere, che fu destinato pubblico professore d'eloquenza. Era egli in questo impiego nel 1500, nel qual auto pubblico la prima volta i suoi Commenti sopra Claudiano, che ivi poi riveduti e corretti diede di anovo in luce nel 1505. Tale era il coneetto ehe avevasi del Parrasio, ehe ila famoso generale Gianiscopo Trivulzi non isdeguavasi

(*) Alone letter di Mario Cerrolo a Paolo e al Aldo Mannio sono state date dat dat lore dal ch. signer canonico Bandirei, dalle quali raccoplina, che il Corrolo era disposite un cercatore delle auticia licciaissi, e che di qu'elè est destronniel ne con avata in munita stinua l'ornalizione (Callect. set. Mossem. p. 104] (v.). di andare talvolta a udirne le erudite lezioni. Ebbe anche l'onore di avere tra' suoi scolari il celebre Andrea Aleiati, benebe questi mostrasse poscia di aver l'antico suo maestro in conto di un impostore che citasse libri non mai veduti. Non sappiamo fin quando si trattenesse egli in Milanu; ma eiò non dovette essere molto oltre al 1505. Ei fu costretto a partirpe per l'accusa a hui data d'infame delitto, accusa che forse fu effetto solo d'iuvidia contro di lui concepita (a). Trasferissi allora a Vicenza, ove ad istanza, singolarmente, di Giangiorgio Trissino fu ehiamato alla eattedra di eloquenza, collo stipendio, ivi non mai conceduto ad alcuno, di 200 annui sendi. Le guerre che in seguito della lega di Cambray desolarono quello Stato, non permisero al Parrasio di farvi lungo soggiorno. Tornossene allora alla patria, ove gittò i primi fondamenti dell' Aceademia cosentina che sali poi a gran nome. Aleuni domestlei dispiaceri che ivi ebbe, gli fecero aceettare di buon animo l'invito di andarsene a Roma professore d'eloquenza coll'annuo stipendio di 200 scudi, e si ha tra le lettere del Bembo il Breve pereiò spedito da Leon X nel 1514 (Bembi Epist., Leon. X nom., L 9, ep. 39). Ma egli era si malconcio dalla podagra, che non pote lungo tempo sostenere quella fatica. Tornato perciò a Cosenza, ivi passò più anni in continui dolori, finche, verso il 1534, die fine. a' anoi giorni. Oltre i Commenti aul poema di Claudiano del Ratto di-Proserpina, già mentovati, egli illustrò ancora le Eroidi di Ovidio, l'Arte poetica di Orazio, e l'Orazion di Cicerone a favor di-Milone. Scrisse ancora e pubblicò un Compendio dell'Arte rettorica. Ma l'opera che al Parrasio ottenne maggior nome, e quella De Quarsitis per Episto'am, in eui egli con molta erudizione, ma non con uguale felicità di atile, spiega molti passi di antichi serittori, e rischiara diversi punti d'antichità e di storia. Abbiamo altrove veduto che Aldo Manuzio, il Giovane, fu accusato di essersi usurpato gran parte dell'opera del Parrasio; ma abbiamo insieme mostrato

(a) Che il Parrzein avene fieri aimici in Milano, si raccoglie da due ratissimi opuscoli atampati, senza dala di sorta alcuna, e indicatimi del signor Carlo Carlini, già primo custode della R. biblioloca di Boera in Milano, rapitoci da immotura morte Passo 1789. Il primo cominciat Rolandini Panati Laudenth ad Ill. March. Pallaricioum Praefacio in Incecticas contis Janum Parthatiam Asisum Archadicum, L'ilteo: Ad Illustrem, oc. Alexandram Septiam Comittee Bu-gi Nori Joannis Damieri Nentae Presbyteri Cyrnei et Presceptocis in Janum Parthasium Schrabtum fordissimum et et-spam aculentum Invectiva. A questi graciosi titoli cererispunda il rimazente de' due upusculi, che contenguen una unsquincia censura delle opere del Parracio. A queste invettive rispone a so scolaro del Parrisio, e-forse il Parrasio atomo sollo aome di un suo scolaro; è queste risposte va aggiante alle seconda edizione de Commenti a Gippduno fatta in Milano nel 2505 con coreto titolo: Apologia Jani contra obtrecțatores per Furium l'allum Echinatum ejus Auditorem. E al principio di eusa si egge: Furies Valtes Echinatus in Rolandinum Pictrini etrnem illandatum. E al fine si aggingne: Finis Apologiae Fuck l'alli Echingti in Nantue statingm. In man troops suftere alcano che di questi opuscoli faccia monsione,

TIR (ROSCHI VOL. 'Y

che l'accusa non ha alenn fondamento. Molte altre opere del Parrasio si conservano mancscritte in Napoli nella libreria di S. Giovanui di Carbonara, delle quali ci ha dato il eatalogo, e ne ha ancor pubblicata qualche picciola parte il soprallodato signor avvocato Saverio Mattei nella nuova edizione ehe ha data dell'opera De Quaesitis colle stampe di Napoli nell'anno 1721-

IX. Marcantonie Majoravio.

R Parrasio non fu il solo celebre professori d'eloquenza, che avesse in questo secolo la città di Milano. Più ancor che da lui, forono queste senole illustrate da Marcantonio Mainragio. Molti di lui hanno scritto, e più recentemente di tutti l'Argelati (Bibl. Script. mediol., t. 2. pars 1) e il Bruckero (Hist. crit. Philos) £. 4, p. 190), il quale accenns anéora la Vita scrittane da Giampietro Kolilio da me non veduta (a). Majoragio era il nome della terra della 'diocesi di Milano, ov' egli narque a' 26 d' ottobre del 1514; e questo nome gli piseque più ehe quello della sua fantiglia, che era de'Conti, e così pure per vezza d'antichità cambiò poscia nel nome di Marcaotonio quello di Antonmaria che avea avuto al battesimo. I primi anni della ana vita furono per lui travagliosi, perciocche nelle guerre, che allor desolavano la Lomhardia, la sua famiglia perdette quasi interamente i sooi brui; ed ei vide suo padre Giuliano fatto prigione, salvarsi a grande stento fuggendo. Calmsti alquanto i tumulti, fu istruito nelle lettere da Primo Conti, suo engino, che n'era professore in Como. Passato poseia a Milano, e accolto in sua casa da Lancellotto Fagnaui, con tal ardore si dicde a' piacevoli non meno che a' gravi studi, che ne fu in pericolo della vita. Fra gli altri maestri chbe il famoso Cardano. Nello spazio di cirque anni diede tai pruove del sun ingegno, che, benche 26 soli ne avesse di età, fu nominato pubblico professore d'eloquenza circa il 1540. Ma appena aveva egli sostennta per due anni quella cattedra, che le nnove guerre di quello Stato enstrinsero i professori a cercar altro ricovero; ed il Maioragio, ritiratosi a Ferrara alle senole de'eelehri Vincenzo Maggi ed Andrea Alciati si avanzò sempre più negli studi della filosofia e della ginrisprudenza. Poco oltre ad un anno si trattenne in Ferrara, e al rifornar della pace tornò egli pure in Lomhardia. Il Bayle alcune difficultà ha moise su queste epoche della vita del Mainragio (Dict., art. Majoragius), benche dallo stesso Masoragio fissate. Non giova l'entrare in queste troppo minute ricerehe; e solo avvertirò, che una lettera di Bartolommeo Ricci at Nizzoli reude anche dubbicoo il soggiorno di nn anno solo in Ferrara; perciocehe egli afferma di aver lvi conversato con lui per tre anni: Amo non leviter Majoragium ob ejus optima

(a) Alcune altre noticie intorso alla vita a alla opere de l Maioragio di ha poscia dale il ch. P. abate Casati (Cicroll Fpix., & 1, p. 51, 103, oc.).

mum hospitio me accepisti, quo jam tertium et decimum annum honestissime utor; tu tenuitatem meam liberalitate tua senver sustentasti: tu literas et studia mea numquam fovere et exercitare destitisti; tu me 'omnibus rebns assidae, prout facultates tuae tulerant, et auxisti, et ornasti. Quid multa? Nisi tu fuisses, ego plane mhil essem. E siegue dicendo gran-todi della liberalità e della magnificenza del conte, e del molto ch'egli sapeva nelle lingue greca e latina. Gli eruditissimi fratelli Volpi nel eatalogo della scelta loro Biblioteea, riferendo questa edizione, raccontano (p. 137), che Lorenzo Gambara era stato dapprima lontano da ogni ztudio; che essendo veouto a Breseia l'imperadore Carlo V, ed essendo fra gli altri venuto egli a corteggiarlo, l'imperadore mostrà di stupirsi al vedere che il conte non solo non sapeva la lingua spagnuola e la tedesea, ma neppure la latina, c che questi fu si confuso per tale incontro, che diessi tosto a cercare di alcup valente professor di lingua latina, a propostogli il Nizzoli, sel prese in casa, e l'ebbe sempre carissimo. Ma a me sembra che, oltre all'essersi qui coofuso Lorenzo con Gianfrancesco Gambara; un tal racconto non bene comhini con ciò che abbiamo udito narrarsi dallo ztesso Nizzoli, cioè che nel 1535 erano già tredici anni ch' egli stava in casa di Gianfrancesco. Carlo V non venne in Italia prima del 1529, ne pote innanzi a quest'anno vedere il Gambara in Breseia. Se dunque il Nizzoli fino dall'anno 1522 era presso il conte, come poté questi determinarsi a volerlo nel 1529? Nella prefazione medesima raeconta il Nizzoli, che tino da nove anni prima aveva egli ad istauza del conte intrapresa quell'opera; ehe questi aveva voluto ch' ella zi stampasse-in sua casa: nella gua terra di Pratalboino, e che Matteo e Cammillo Avogadri, padre e figlio, avevano volnto addossarsi la zpesa di questa edizione, Quest'opera fu poi pubblicata più altre volte colle aggiunte di dottissimi uomini, e le fu anche cambiato il titolo, ed or fu detta Thesaurus Ciceronianus, ota Apparutus latinne locutionis, e ne è nota abhastanza l'utilità ed il pregio in cui sempre è stata' ayuta, non cotante le critiche ad essa fatte da Arrigo Stefano e da Giovanni Vernereto, perché io debba dirne più a lungo. Non sappiamo quanto tempo si trattenesse il Nizzoli presso il conte Gambara, Certo egli era presso questa famiglia anche nel 1540, come ci mostra una lettera da lui scritta in quell'anno a Tadea dal Verme di Gambara, pubblicata dal ch. sig. Erevenna (Catal. raisonné e. 4, p. 303). Quando si accese tra lui e'l-Maioragio la contesa sopraecennata, la quale ebbe principio nel 1547, il Nizzoli era in Parma, ove fu per più anni pobblico professor d'elequenza. Ma sembra che prima di ascendere la cattedra di quella nniversità. ci fosse privato maestro del marchese di Sorarnz, come raccorliamo da' catalorhi di Ortensio Landi stampati nel 1552: Murio Nizolio fu maestro del Marchese di Saragna (p. 563). Mentre era pubblico professoro nella detta

città, acrisse l'opera De veris principiis et vera ratione philosphandi, della quale abbiamo altrove parlato, ed egli ivi la pubblicò nel 1553, dedicambola al cardinale Alessandro ed al duca Ottavio Farnese. In Parma purc eel mostrano due lettere a lui scritte da Annibal Caro, in cui parla di esso con molta lode, una del 1553, l'altra del 1559 (Lettere, t. 2, lett. 17, 170); c due altre di Paolo Mannzio, ona che non ha data (Epist., L. 2, ep. 3), nella quale si scusa ehe non abbia potnto venire a Parma, dove il Nizzoli l'aveva invitato, e ne loda altamente i costumi, la cortesia, l'ingegno e lo ztudio; l'altra, zeritta a' 28 di novembre del 1562 (1.6, ep. 16), nella quale, avendogli il Nizzoli mandato il saggio di una sua opera sulle Figure rettoriche, egli il prega ad uzare degli esempi più che de' precetti: Nec tamen, soggiugne, urgere te audeo, hominem aetate infirmum; oculis non bene utentem, publico etiam docendi muuere districtum. Ma mentre il Manuzio così seriveva, era già il Nizzoli passato a Subbioneta, ove avendo Vespasiano Gonzaga aperta una muova oniversità, eltiamovvi a professore ed a direttore di ossa il Nizzoli collo stipendio di 300 scudi annui. Abbiamo altrove prodotta l'onorevol patente che perciò gli fece spedire Vespasiano, e abbiamo accennata l'orazione che recitò il Nizzoli nell'aprimento di quella nniversità, che fu poi stampata in Parma l'anno seguente. Una lettera latina da Ini scritta al duca Vespasiano da Sabbioneta a' 20 di giogno dell' anno segueote, che conservasi nell'archivio di Guastalla, mi ha comunicata il più volte Iodato P. Affò, nella quale il Nizzoli si duole che per vecchiezza ha omai perduta non solo la vista, ma ancora la memoria, e che inoltre vi è chi ha preso a sereditarlo ed a riprenderlu. Quanto si trattenesse il Nizzoli in Sabbioneta, e che avvenisse di lui fino agli ultimi anni della sua vita, non ho monumenti che me lo scoprano. Pare ch' ci morisse in Brezeello nel 1576, e che ivi ne fosse trasportató il cadavero, se pur l'izcrizione a lui posta in quella chiesa maggiore non è a mplicemente un monumento di onore, e non una iscrizione repolerale. Ella e la reguente: Mario Nitzolio Brixellensi Observationum in M. Tullium Ciceronem Auctori primo, et Philosophine Aristotelis Instauratori Unico Cives Civi suo memoris ne grati animi testificandi gratia postierunt CDDLXXVI. Qui VIII et LXX annos natus mortuus est. Net parlare del Nizzoli abbiamo successivamente accennate le opere da lui pubblicate, oltre quelle delle quali zi è detto poc' anzi favellando del Maioragio, le quali-tutte sono scritte con multa eleganza, e ne fanno annoverare l'autore tra' più benemeriti illustratori della lingua latina. Oni aggiagneremo solo, che nella Raccolta di Rime in tode di Geronima Colonna d' Aragona, stampata in Paduva nel 1568, si leggono aleuni versi latini del nostro Nizzoli.

Xl. Pier Vettori.

Le segole florentine non furoco prive di valorosi professori d'eloquenza: ed ono tra essi, singularmente, non ebbe allora chi in tal genere di studio eli andasse avanti, e assai pochi ehe il pareggiassero. Parlo del eelebre Pier Vettori, da noi nominato più volte, e di cui dobbiamo or favellare distintamente: benehe il faremo eon brevità, poiché oulla ci lascia su eiò a bramare il eb. sig. eanonico Angiolo Maria Bandini, che ne ha premessa la Vita alla Baccolta delle lettere d'Uomini eruditi a lui seritte, stampata in Firenze nel 1758. Da Jacopo Vettori, e da Lisabetta di Pier Giacomini, nobili fiorenfini, naeque Pietro in Firenze agli 1 t di luglio del 1499. Non solo l'amena letteratura e le lingue latina e greca furono da lui nella sua gioventù coltivate, ma la matematica ancora, di eui gli fu maestro Giuliano Ristori da Prato, estrmelitano. Passò indi a Pisa per apprendervi la giurisprudenza; ma provando occivo quel elima, torno a Firenze, ed io età di diciotto anni; prese a moglie Maddalena di Bernardo Medici. Nel 1522 viaggiò in Ispagna con Paolo Vettori suo parente, generale delle galee pontificie destinate a condurre in Italia il nuovo postefice Adriano VI. Ma da nna malattia arrestato in Barcellona, poiché oc fu libero, corse i vicini paesi, e ne raccolse gran copia di antiche iscriziooi, e ricco di queste spoglie torno io Italia. Il sno genio per le antichità dovette rendergli piacevole e vantaggioso il viaggio che fece a Roma insieme con Francesco Vettori, pur suo parente, uno de'deputati a complimentare il pontefice Clemente VII. Poielié fu di ritorno a Firenze, si lasciò avvolgere ne'sediziosi tamulti che agitarono quella città, e coll' cloquen-#1 non meno che colle armi sostenne il partito contrario a' Medici. Ma avendo questi riportato il trionfo, Pietro temendo per se medesimo, ritirossi io una sna villa, ed ivi tutta si diede a' suoi studi. Morto Clemente VII, turnò a Firenze, e vi si trattenne fino all'uccisione di Alessandro de' Mediei, avveouta nel 1537, dopo ta quale, temendo nnovi tumulti, tornossene a Roma. Ed ecco il hell'elogio che in quel occasione oe fece il Caro, scrivendo a' 12 di novembre del detto anno a Benedetto Varchi (Lett., t. 1, lett. 3): » M. Pier Vettori, dne giorni sono » arrivò qui in east di Monsignore Ardinghel-» lo. Aodai subito a visitarlo, e non conoscen-» domi, per sua gentilezza, e penso per vostro » amore, mi fece gratissima accoglienza. Non » vi potrei dire, quanto nel primo incontro mi » sia ite a sangue, che mi pure così no uo-" mo, come hanoo a essere fatti gli uomini. » lo noo parlo per le lettere, ch'egli ha, che » ognuno sa, di che sorte le sono; e me oon » soglioco muovere punto in certi, che se ne · eompiaeciono, e ne fanno tuttavia mostra: " ma in lui mi pajono tanto pure e le lettere » e i costumi, che gli partoriscono lode e benevolenza insieme. In somma quella sua modestia mi s'è come appicenta addosso », 31a

breve fu means questo soggiorno, ed il Vettori, tornato a Firenze, fo nel 1538 dal duca Cosimo cominato pubblico professore di eloquenza greea e latins. Con quale onore sostenesse egli per molti anni quella eattedra, ne sono pruova ed i molti seolari eh'egli eblic, eclebri posela ne' fasti della letteratura, e gli onori ehe ricevette da oobilissimi personaggi che vollero adirlo insegnare, fra I quali il cardinsle Alessandro Farnese mando la dono al Vettori on vaso d'argento pieno di monete d'oro, e Francesco Maria, duea d'Urbinu, gli fece dono di una collana d'oro. Paolo III; grande stimatore de' dotti, bramò di averlo alla sua Corte, ma il Vettori amò meglio di proseguire ad esser utile a'snoi cittadini. Giulio III., a eul fu egli mandato dal dues Coslmo a prestare omaggio in suo nome, gli dono egli pure ona collans d'oro, e l'onorò del titolo di conte e di cavaliere. Ma di ciò non fu pago Marcello II, successore di Giulio. Ei volle ad ogni patto avere seeo il Vettori in Roma, e pensava di conferirgli la segreteria de' Brevi. E il Vettori troppo amava e stimáva questo ponteñee per con secondarne le brame, Chiesto dunque il suo congedo, sen venne a Roma. Ma appena egli vi giunne, Marcello fn tolto alla Chlesa da immatura morte; e il Vettori, doleptissimo di tale perdita, fece ritorno a Firenze e alla suz cattedra, ch'egli poscia sostenne sin quasi al fine della sua vita, senza mai cemare al tempo medesimo di giovare alle lettere colle sue dotte fatielie. Mori a' 18 di dicembre del 1585, e for oporato di solenni esequie nella chiesa di S. Spirito, ora plù ancora dal comun dofore de' dotti, ebe piansero la perdita di un uomo che tanto vantaggin aveva recato alla letteratura, e che al tempo medesimo co'stroi innocenti costumi, colle asoabili sue maniere, colle sue più rare virtà si era acquistato con solo la stima, ma l'amore di totti. Appeoa è possibile il dare no idea delle grandi fatiche dal Vettori intraprese a promuovere ed a perfezionare i buoui studi. Egli occupossi con ineredibile sofferenza a migliorare l'edizioni degli antichi scrittori greci e latini, confrootando tra loro diversi codlei, seegliendone le migliori lezioni, e rendeodo ragione della sua scelta, e spiegandone i passi più oscuri. Cost a lui dobbiamo nua bella edizione dell'opere di Ciecrone, fatta in Venezia da'Giunti, a lui gli scrittori antichi d'agricoltura riveduti e corretti, a lul le Commedie di Terenzio, le opere di Varroce e quelle di Sallustio più esattamente date alla luce. L' Elettra di Euripide, e varie opere di Michel d'Efeso, di Demetrio Falereo, di Platone, di Senofonte, d'Ipparco, di Diooigi d'Alicarnanso, di Aristotele, le Tragedie di Eschilo, le opere di Clemente Alessandrino, faroco da lui o pubblicate la prima volta nel loro originale greco, o corrette e migliorate. Pregiatimimi pol sono i Commenti da lui seritti sulla Rettorica, sulla Poetiea, sull'Etica e solla Politica d'Aristotele, e sul libro di Demetrio Falcres della Elocusione. Ne trentotto libri delle sue Varie Leziooi, cgli esamioa e spiega infiniti passi di antichi scrittori; e quale studio avesse esti fi fatto nella loro lingua, bene il dimostra il colto ed elegante stile con cui le opere del Vettori sono distese. Aggiungansi e le molte orazioni e le moltissime lettere italiane e latine, e alcune porsie che se ne hanno alle stampe, e l'elegapte trattatello italiano della coltivazione degli nlivi, oltre più altre opere inedite, delle quali tutte si potranno vedere più minute notinie a pie della Vita sopraccennata, Solo vuolsi ad essa aggiuguero ehe più di recente ne sono state pubblicate tre lettere italiane a Guglielmo Sirleto, poi cardinale (Lagomarsin., Not. ad Epist. Pogian., t. 4, p. 44, ec.), e quattro pure italiane a Francesco Bolognetti (Anecd. rom., L. 1. P. 300, ec.). Questo brevissimo econo, che della vita e dell'opere del Vettori abbiamo fatto, basta a persuaderci che non vi è forse scrittore del secolo XVI, a eni la lingua latina e la greca debba più che a lui, e ch'egli pereiò si rendette degnissimo di quel brevo ma magnifico elogio ehe ne fece Alberico Longo, dalla cui bocea Sebastiano Regolo racconta di aver udite queste parole: Ego Ferrariae de doctizzimis illis viris audivi, Petrum Victorium eum umum esse, qui scriptis suis, ovatione, pecuma et publice et privatine, omni denique studii et officii genere bonarum artium studiosos omnes prosequatur (Cl. Viror, Epist. ad P. Victor., t. 1, p. 70).

XII. Bartolommeo Licci.

Benche non lenesse mai scuola in alcuna pubblica università, non dee però qui passarsi sotto silenzio Bartolommeo Ricci, ch' ebbe l'onore di essere maestro a due principi Estensi. Ne abbiamo la Vita premessa alla ristampo delle sue opere, fatta in Padova nel 1748, alla quale però potremo fare aleuno non inutili giunte. Egli era di Lugo nella Romagna, e vi nacque nel 1490, Nella citata Vita si afferma ch' egli studiò in Ferrara. Io di ciò non trovo indicio; e veggo anzi ch' el dice di essere stato scolaro dell' Amaseo in Bologna: Romulum Amasejum cum Bononiae ejus auditor essem . . . sum admiratus (De Imit., L 2). Sembra probabile ebe da Bologoa passasse a Padova ove molto giovossi della conversazione di Andrea Navagero (Op., t. 2, p. 23), e che di là si trasferisse a Venezia nel 1513, ove da Marco Musuro fu, ad istanza del Navagero, amorevolmente accolto (ib., p. 229), ed istruito nelle lettere greche. Ch'ei fosse pubblico pròfessore d'eloquenza in Venezia, come nella Vita si afferma, io non ho lumi ne a negarlo, ne a provarlo. Ben ò certo ch' ei fu per più anni in casa di Giovanni Cornaro maestro di Luigi di loi figlinolo, ebe fu poi eardinale; ove però egli ebbe la sventura di perdere aleune sue opere all'oceasion di un incendio che si eccitò nel palazzo da lui abitato. Poiche il suo discepolo cominciò ad essere impiegato nei pubblici affari, il Rioci fu per qualche tempo maestro in un luogo ch'egli appella Civitatula (ib., p. 409), e che è probabilmente Cittadella, picciola città tra Padova e Bassano, Tornossene poscia a Lugo, ove nel 1534 prese in sua moglio Flora Bavana, e poco appresso passo a Bayenna a tenervi pubblica scuota. Una mortal malattia, da eui fu posto in gran pericolo della vita, nel 1538 gli fece bramar mutazione di soggiorno; e cominciò ad adoperarsi per mezzo di Celio Calcarnini ner emere chiamato a Ferrara precettore del principe Alfonso, figlio del duca Ercole II. Il Bicci si vanta talvolta di essere stato spontaneamente chiamato a quella Corte (De Consil. Princip.); ma, a dir vero, non seura racione sti rimprovero Gaunaro Sardi in oceasion di una lite che con lui ebbe. eh'egli erasi procurato coll'opera del Caleagnini quell'onorevole impiego, di che fanno indubitabile testimonianza le lettere del Bicci medesimo (L. cit., p. 532, ec.) e del Calcagnini. dalle quali anzi ruccoglicsi, che anche la mediszione dell'Amasco e di Lazzaro Buommici fu adoperata (Calcago. Op., p. 160, 168). Non è dunque vero, ciò cho nell'accennata Vita si afferma, ch'ei, venuto a l'errara, prima fosse per due auni professore in quella università, e che possia venisse chiamato a Corte; perciocche tutto il seguito delle lettere del medesimo Ricei ei mostro, che pell'anno 1530 ei si trasferi a Ferrara, per istruire il principe Alfonso, a cui, dopo qualche anno, si aggiunse il principe Loici di lui fratello, elre fu poi eardioâle. Ei fo assai caro ad ammendue que sti principi (*), e ottenne aneora la stima dei

") Sommamente augrerrele al Ricci è il chimprafo del duca Alfonso 11 de' 15 di maggio del 1561, con eti ordina a'fottori sual generali di datgli l'investitore con tetolo di fendo di una possessione della la Vandina nel territorio di Luco: n Diletre tincini osotni. Ci scatiamo grandemente obbligati all'eloes quente Oxatore, et da coi molto amato Precettore nestro as M. Bartolomen Ricci non tauto per l'esalta sua diligenza, n avaie mentre fossimo solto la son disciplina in la nestra una m rile stade croch mai con totto l'animo univ per introducci er la la fatelfirenza de le buone lettere, questo per la muore-27 vollosius amusosisiesi, ettimi amusestrancati, et tandatiser simi ricordi, che configurmente el faceva, miducendoci na-17 che verii esempii de'huomini ilimitri al notichi, come moes derai, serió sostenessimo, el amessimo comesvase con gloria. er et lande la dignitude et grandean di Casa nostra ad issitues gione delli mostri Antenati. Questi officii, aggiueta la sua es singolar divorione et fede verso nol, ce l'haono fetto carises simo, et dogeo, che lo cononnerfano fra quelli, verso i quali er introdismo di musterre segno della nostra grafitodine, et li-19 heralitade. Per questo hobbianno deliberoto ec. 19, Nell'inveslitara pai ogli à detto Bortolommeo, figloucio de Melchiorre de' Ricci. Una lettera del doca Eccolo II al commisserio di Lugo, scritta da Ferrara e' 9 di maggio del 1536, la qual connervani in questo srchivio asgreto, da cui pare si è tratto il suddetto chirografo , dimostra ch'egli era alloca maratro in sua patries perciocchè il duca gli ordina di fare in mostlera che quelle comunità paghi al Ricci le alipendio che doveneti ecuse

a maretro, no pon lo meni in parole. Alcone lettere del Ricci

medesimo conservanti in questo archivin. In ma de' 26 di febbrajo del 1558 scrive al principe di Ferrata, saggerendugli al-

enne riflessioni sopra un Forte di legno che avea vedoto fabbri-

cami solle rive del Po. In un'altra, che non ha data, al daca

Alfonso II, scrive in favore di Cristoforo Rinzo, suo cagino,

ch'era prigione in Lugo e si solloscrive : Bastholosumen Ricci

suo Marstro. Prò degos di riftenione è no'altra si duce Er-

cale 11, pil'occasione della contesa ch'egli abbe col Sardi. Se

esso molto risentitomente si duole che il duca gli abbia vieto-

dotti ch'erano allora in Ferrara. Ma forse l'avrebbe avnta maggiore, s'ei non si fosse mostrato alquauto gonfio del suo sapere. Ecco, com'egli serive a Batista Saraco di alcune delle sue opere: Ego de imitatione tres libros jam multos annos edidi, opus plane absolutum atque perfectum; idem in orationibus, in duobus Epistolarum libris ad Atestios Principes, de Consilio Principis ad Ferrinium, in multis item aliis scriptis feci, atque etiam in multo pluribus sum propediem facturus. Quae publicata sunt a Princivibus rei Litterariae aetatis nostrae Bembo. Bonamicio, Amasejo etc. etc. valde sunt comprobata. Quae vero privatim leguntur, ipse optime nosti, quam editis sint simillima, qui nostros libros de Gloria laudibus in Caclum effers, qui de reliquis XI Orationibus, qui de decem Epistolarum libris ad amicos et familiares scriptis id palam dictitus, aurum esse meam dictionem (L. eit., p. 504). Abbiamo altrove accennata l'aspra contesa ch'egli chbe con Gasparo Sardi, di eni non sol confutò l'opinione, ma cercò aneora di rendere ridicola la persona (L. 3, c. s, n. 56). Anche all'Alciati ci mosse guerra, riprendendolo, come se non avessé ben intese e spiegate alcune voci latine. Un uomo tale non è a stupire se si rendesse odioso a molti, e se vi fosse chi tentasse di avvelenarlo. Ma enratone in tempo, ci visse poseia fino all'età di settantanove anni, e venno a morte nel 1569-Le orazioni e le lettere formano la principal parte dello opere del Ricci, di cui alcuni altri opuscoli veggonsi nell'indicata edizione, e li tre libri aingolarmente De Imitatione, Iodati assai in una sua lettera dal Bembo (L. 6 , Famil., cp. 38), e ne' quali di fatto ei dà rificssioni e precetti molto pregevoli, benehe talvolta egli usi di nna troppo severa critica, come allor quando ei tutte condanna al funco le poesie d'Ovidio, perché o 'immodeste, o triviali. Ne abhiamo apeora pps commedia in prosa italiana, intitolata Le Balie, che, a parer del Quadrio (t. 5, p. 88), dee augoverarsi tra le belle d'Italia; e alcune Rime se ne hanno ancora in qualche raccolta. Ma l'opera intorno alla quale egli più affaticoni, fu quella a cul diede per titolo Apparatus latinae locutionis, che o in somma un lessico latino diviso in due parti, nella prima delle quali tratta ampiamente e con ordine alfabetico di tutti i verhi, nella seconda assai più compendiosamente dei nomi, accennando i verhi con cui essi congiungonsi. Quest'ordine fu forse quello che non permise all'opera l'aver quell'applauso che il Ricci sperava. Egli la fece a sue apese stampare in Venezia nel 1533, ed è piacevole a leggersi una lettera da lui poscia scritta al Flaminio, in cui si duolo di averno venduto

to di risposalere atte calessale che il Sardi celle stampe avere cantro di loi divolgato sposso il telle suiti di asso avventario natte per infanario i a minaccio di prenderi congedo, se non gli è presenso di risposdergli. La lettera sono ha data pra polchio mesa gli dise che cena nove maul, da the cra stato chiamato al sevigio di quetta Ceste, conerire after chivana fone accittate cincel Baron 1557. Ne soprissone qual fratto egli ne

porhe copie, e ne rigetta la colpa sullo stampatore e su' lihri, dicendo, come anche al presente ndiamo dirsi da molti, che costoro ne chicagono a' compratori un prezzo tre volte maggior del giusto, affinche, restando invenduto il libro, il povero autore sia costretto a relasciarne loro le copie per cambio con altri libri, e così poi venderle a loro profitto; o duolsi ancora, che il Grifio abbia fatta una nuova edizione dell'opera stessa, stampandone fino a tremila eopie (L cit., p. 405). Per eiò ehe appartiene allo stile del Rieci, lo veggo ehe alcuni il dicono elegantissimo e lui annoverano tra' più felici imitatori di Cicerope, Ma io confesso che benehé a quando a quando ci mi sembri scrittore assai elegante, parmi però non sempre uguale a se stesso, e spesso ancora duro e stentato, come anole aceadere a chi non si è perfettamente e felicemente formato sul modello degli antichi scrittori.

XIII. Giulio Cammillo Delminio:

· A questi celebri professori un altro deesi qui aggiugnero, benché egli pure appena mai salisse cattedra di sorta alcuna, il quale da alcuni fu sollevato alle stello come il più grand'uomo ehe mai vissuto fosse al mondo, da altri maltrattato e deriso como un solenne impostore. Parlo di Giulio Cammillo soprannomato Delminio, di cui, anche dopo la Vita scrittane dal conte Federigo Altan di Salvarolo (Calogera, N. Bucc., t. 1, p. 241), molte cose restano a ricercare. E in entrerò a parlarne alquanto più stesamente che non ho fatto degli altri soprannomati professori, perché il farlo gioverà a conoscerne sempre meglio il ca-rattere. Della nascita e del padre di Giulio abbiamo alcune curiose notizie in una lettera del Castelvetro a Filippo Valentino, pubblicata dal dottor Domenico Vandelli (Calog. Bacc., s. 47, p. 431). » M. Giulio Cammillo, il eui nomo, » quanto a mia notizia pervenne, già dodici » anni sono passati (la lettera non ha data), » era Bernardino, il padre Pievano sostituito " di Villa, la patria una Villa del Friuli ». E quanto alla patria, lo scrittore della Vita dimostra; coll'autorità di Jacopo Valvasone, amico contemporaneo del Cammillo, ohe fu l'ortogruaro nella detta provincia; ma che il padre di lui era nato nella Dalmazia. Al elie sembra coerente ciò che Francesco Patrizi, nella dedicatoria del secondo tomo dell'opere del Cammillo, afferma, els'ei si volle soprannomare Delminio da Delminio città della Dalmazia, ove suo padre era nato, e eiò che il Castelvetro segue scrivendo, cioc che il Cammillo avea di fresco scritto a M. Francesco Greco . ch'egli era di nobilissima e ricchissima famiglia ne' confini della Croazia; ma che dovendosi le sostanze dividere tra molti, egli era passato in Italia, e poseja anche in Francia; che ora altri de'suoi non restava che una vecchia, la quale con grande istanza chiamavalo a casa; che perciò pregava il Greco a sovvenirlo » di tanti denari, else possa amlar quivi [e con due servidori; e se tanti denari non ba, » ehe vi andra con uno, o se ancora tanti non » ha che anderà con niuno, ma solo; e se an-» cora tanti non ne bavesse, ebe v'andera a » piede, non potendo a cavallo » e ma che il Greeo gli avea risposto , » ehe non ha denari » alcumi pur da far le spese a se stesso, non » che n'abbia da dare altroi d'andare in Croa-» tia». Se questa fosse un'iovenzione del Cammillo per trarre dal Greco denari, o se la cosa fosse veramente così, chi poò indovinarlo? Non e si faeste a diffinire io qual anon nasceare; perciocché Girolamo Muzio in una sua lettera dice, che quando Giulio andossene la prima volta in Francia, passava i quaranterioque anni (Muzio, Lettere, p. 170, ed. Fior., 1590), c eiò fu, come vedvemo, nel 1530; e in un'altra, citata da Apostolo Zeno (Lettere a monsig. Fontanini, p. 207), affernua, che quaodo mori, era in età di sessantacinque aoni; e vedremo che egli morl nel 1544. Ma-a no dipresso si può argomentare elle nascesse circa il 1480. Lo scrittore della Vita e il Papadopoli (Hist, Gymn. patar., t. 2, p. 256), citando un non so qual Michele Ginstiniani, scrittore, cred'io, diverso dall' autore degli Scrittori Liguri, narrano che, mandato in età fanciullesea a Venezia, vi apprese gli elementi della lingua latina, e che fu nell'italiana istruito da un mercatante fiorentino, di eni il padre di Giulio era sensale; e che, a spese dello stesso mercatante, mandato a Padova, vi ebbe poseia a maestro il celebre Lazzaro Buonamiei; anzi il Papadopoli aggiugne, che questi in una sua lettera il nomina tra' suoi più eari discepoli. Ma ne io bo potuto trovar questa lettera, nè il Cammillo poto essere scolaro del Buonamici, che non comineiò a tenere scuola in Padova che nel 1530, quaodo il Cammillo avea omai cinquant'auni, e quando appunto egli andossene in Francia la prima volta. Se dunque il Cammillo studiò in Padova, il che pon è improbabile, ciò dovett'essere sotto altri maestri. Il sopraccitato scrittore della Vita dice, ch' ei fu poseia macstro in S. Vito terra del Friuli, indi lo Udine, e finalmente professore di dialettica in Bologna. Gli antori ch'ei cita in pruova della segola dal Cammillo tenuta in S. Vito e in Udine sono non poco posteriori di tempo. Nondimeno è certo che nel 1528 egli era in S. Vito, come ei mostrano due lettere da lui seritte alconte Antonio Altan di Salvarolo ed a Bernardino Fratina (Cammillo, Op., t. 2, p. 233, cd. Ven., 1560); ed è verisimile eb'ei vi fosse per l'accennato motivo. Ch' ei fosse ancora alcuni anni prima, cioè nel 1521, in Bologna, raccogliesi da un'altra lettera da lui scritta dolla detta città in quell'anno ad Agostino Abbioso (isi, & 1, p. 201), dalla quale ancora si trae che in addietro era stato professore di loica: » llo ricevuto lettere da uno gentillinomo et · castellano del Friull... il quale per essecutato " altre volte sotto la nostra disciplina, mentre » leggeva Loica... mi prega strettamente, ch'io o gli trovi casa più vieina, ch'io possa, a quella

n in che albergon. Ma queste parole ci mostrano bensi eh'egii avea tennta senola di lolca, ma non che l'avesse tenuta in Bologna. Certo di lui non fa alcuna menzione l'Alidosi. E parmi più probabile ch'el fosse ivi per suo trattenimento, o per trovare qualche appoggio con coi sostentare la vita. Cosl sappiamo ch'ei fu qualche tempo in Genova con Stefano Sauli. come altrove si è detto. Un'altra lettera ce la mostra in Venezia nel Inglio del 1529 (L cit., p. 204), e un'altra di pnovo in Bologno a' 18 di febbraio del 1530, quando ivi era Carlo V. per ricevere la corona imperiale (iri . t. 1) p. 298). Ma allora era egli vicino a intraprendere il primo suo viaggio verso la Francia, di eui parla nella medesima lettera.

XIV. Teatro da lui immaginato.

Non avea finallora il Cammillo pubblicata opera aleuna; ma andava seco medesimo meditando il disegno di un cotal sno teatro in eni, come ilice egli stesso (ivi. p. 212), » do-» vean essere per locki et imagini disposti tutti » quei luoghi, che posson bastare a tener col-» locati, et ministrar tutti gli bumani concetti, " tifte le cose, che sono in totto il osondo, " non pur quelle, che si appartengono "alle » Scienze tutte et alle arti nobili et meccani-» che». Questo textro doveva esso venire adombrato sol colla penna.2 dovea essere disegnato colla pittura? doven esser fabbricato o di legno, o di pietre? Chi pnò indovinario? lo credo che lo stesso Canuntillo non bene il saprisse. Ei ne diede, come vedremo, l'idea, che forse da lui medesimo non fu intesa. Vi fu chi pomia la disegnò col penuello; e taluno ancora afferma, che lo stesso Cammillo ne mostrò l'esecuzione in una gran macebina di legno, di che tra poro dirento. Ma in qualnoque modo fosse questa ldea aensibilmente spiezata, gran rumore se ne fece allora in Italia per le ampie promesse che l'inventore di essa faceva di voler in hrevissimo tempo insegnar tutto eiò che dall'amano intelletto si potesse comprendere, singolarmente per riguardo all'eloquenza. Parve a lui che l'Italia non fosse hastevole campo alle sue vaste, idee; e bramava di anilarseue in Francia, ed al re Francesco I, che a tutti I dotti era noto per la sua splendida monificenza verso le lettere, comunicare i suoi grandi disegni. O egli cereasse di farsi conoscere a quel monarea, o questi ne udiuse razionare da altri, è certo che il Campillo fu a quella Corte chiamato, e eb'egli andovvi col conte Claudio Rangone, detto da lui ornamento della unbiltà di questo secolo (iyi, t. 1; p. 34), e con Girolamo Muzio. Che ciò accadesse nel 1530. provasi non sol dalla lettera poe'anzi accennata, ma da un'altra ancora di Andrea Alciati, scritta da Bourges nel settembre dell'anno stesso a Francesco Calvii Accepi, gli serive egli (post Gudii Epist., p. 109), et in Aulam vernisse Jutium quemdam Camittum a Foro Julii, doctum hominem qui Regi obtulerit, becvissimo tempore, puta mense, facturum se, ut res tam eleganter

Graces et Latine, prosa et verso sermone dicere possit, quam Demosthenes, et Cicero, et Virgilius, aut Homerus, dum horam diurnam illi Bex solus pracesare velit; nolle enim ea arcana inferiori cuiquam a Rege patefieri, et nec id quidem gratis; sed redditum annuum duorum millium aureorum in sacerdotiis pro mercede petere. Persuasit constantia vultus ipsi Regi ; bis interfuit di centi, emunzique illi sexcentos aureos, et dimissus est. Vereor, ne in fabulam res transcat. Ma Gaillard, nella sua Vita di Francesco I, dopo aver narrato ciò ebe dall'Alciati udito ab-biamo, soggiugne (t. 7, p. 250), che altrove si legge (ma egli non eita autore) che un certo Ginlio Cammillo gran cabalista, assai versato nelle lingue orientali, oratore e poeta latino, presentò al re una gran macchina di legno, in cui vedeansi in un certo ordine disposti i principii dell'arte oratoria, tratti da Ciecrone e da altri scrittori; eh'essendo quest'ordine sembrato ingegnoso al re Francesco, gli dono 500 durati; e che dicesi che il Camoillo impiegasse quaraut'anni, e ehr spendese 1500 ducati in tal lavoro; e conchinde, che questo fatto, henche narrato alquanto diversamente, e forse lo stesso che narrasi dall' Alciati, lo non ne dubito punto; pereiorché il Cammillo nelle sue opere si mostra pazzamente perduto dietro alla cabala, e sfoggia nell'erudizione della lingua chraica. Ma che egli offrisse al re quella macchina, e che tanto tempo e tauti denari vi avesse gittati, io nol crederò facilmente; perciocche non v' ha scrittore di que' tempi che ei parli di marchina dal Cammillo posta in escenzione. Più degno di fede è il racconto del Muzio, compagno del Cammillo in quel viaggio, il quale così ne dice: "La prima volta, che » Giulio Cammillo andò in Francia, celi ed io a facemmo quel viaggio insieme col Conte Claus dio Rangooi, et insieme stemmo a quella » Corte per molti mesit Vi andò Giulio Cams millo domandato dal Re; fu rattenuto parce-» elsi mesi avanti ehe potesse rendere ragione » delle cose sue, et alla fine la rese presente wil Cardioale di Lorena et il Gran Maestro » di Francia, che fu poi fatto Gran Contesta-» bile. Haveva Giulio Cammillo da tornare a » Vinegia per ritornare poi a fermarsi in Fran-» cia; quel Re così grande et così liberale gli s fece dare seicento sendi (Musio, Lett., p. 72, # ed. Fir., 1590) ". Certe ancor sono le ampollose promesse ch'ei fece al re; ed cgli non pago di esprimerle colla voce, le pubblicò aneora nelle sue opere: » O Christianissimo, dice s cgli (L cit., p. 210), o felicissimo le Fran-» cesco, questi sono i thesori et le riechezze w dell' Eloquenza, che 'I servo di Tua Maesta " Giulio Cammillo ti apparecebia; queste sono » le vie per le quali ascenderai alla immorta-- lità; per queste non solamente nell'impresa " Latina salir potrai a tanta altezza che gli al-» tri Re del mondo perderanno la vista, se ti » vorranno in an guardare; ma ancor le Muse » Francesche potranno per questi ornamenti » andare al pari dello Romane et delle Gre-" che. Viva pur felice la grandezza tua, che

» se alcuna cosa mancava ne'molti ornamenti « dell'altissimo ingegno too, la gran fabbrica, » che io gli apparecchio, certamente glicla ap-» porterà ». Qui ancor si parla di macchina già eseguita, la qual veratmente io credo che dal Cammillo non si recasse mal ad effetto, ma che solo con replicate promesse ne tenesse viva fra' dotti l'espettazione. Tornossene dunque il Cammillo in Italia, ore egli era almeno verso la fine del 1531, o al principio del 1532, perciocehè in una lettera scritta da Bologna a' 20 di aettembre del 1532 ei dice che dal marzo fino a quel tempo era stato confinato sempre nel letto (Op., t. 1, p. 197). Un'altra lettera seritta a' 29 di gennaio dell'anno segnente ei mostra ch'egli era allora in Venezia (ivi, p. 198). Tornossene poscia, non sappiamo gnando, in Francia, ove certo egli era a'5 di maggio del 1535, come ei addita una lettera che in quel giorno egli seriuse da Rovano in Francia (ivi, p. 311). Ne egli stette ezioso in quel regno, pereiocehê îvi egli seriase prima il trattato Della Imitazione, poscia quello Delle Meteore. Nel primo egli impugna fra le altre cose il celchre dialogo di Erasmo Intitolato Ciceronianus; ed essendo al medesimo tempo uscita la prima orazione di Giulio Cesare Sealigero contro lo stesso dialogo, Erasmo, ingannato dalla somiglianza del nome, credette che questa fosse opera del Cammillo, e amaramente poi se ne dolse in una sua lettera (Erasm. Ep., t. 2, App., ep. 370). Quello dell' Imitazione fu da lui dedicato al duca di Ferrara Ercole II. e nel principio di esso ci dice che stava per venire di nuovo in Italia col cardinale di L rena; ma che il viaggio andavasi già da alcuni mesi differendo.

XV. Promessa di essa non mai eseguita.

Frattanto il Cammillo ne' suoi famigliari ragionamenti di altro non parlava che del suo teatro, ch'era perciò l'oggetto de' discorsi, e talvolta aneor delle risa degli eruditi. Ortensio Landi, nel suo espriccioso dialogo intitolato Cicero relegatus, che si anppose tenuto nell'anno 1533, introduce Geremia Landi ebe, volendo esiliare Cicerone, propone ch'ei sia confinato entro al teatro del Cammillo (p. 14). Aonio Palcario, in nna sua lettera che non la data, cosi ne serive: Julius Camillus theatrum exaedificat magno sumptu: numquam fuit t-nta compiratio imperitorum, qui putant sine studio ac labore Tulliane se posse scribere. Ad signa stellarum errantium capsulis dispositis schedulas describit . . . Rides? Non jocor: grandem pecuniam ab his coegit, quibuscum cloquentiam pollicetur concubituram (Palear., L 1, eps 17). Bartolommeo Ricei, al contrario, pubblicando nell'anno 1533 il suo Apparato della lingna latina, nrlla prefazione ne promise cose ammirabili o portentose: Sed id, dice egli, a Julio Camillo vira in hac una praecipiendi facultate facile principe cumulate absolutum expectare licebit, qui in suo theatro ita ad sua capita vel unumquodque, qued homini in mentem dierre venire possit, ex ordine digestum habet, ut inde vel in- 1 fanti Latina oratio in calamum scribenti quam uberrime confluere possit. Quod quiden divinum opus ne aliquo maligno fato nobis intercipiatur (riam aliquot annos ad Regiam voluntatem nobis proferri aequo animo perferri potest) summis preeibus a Diis immortalibus contendendum est. Con più moderazione ne parlò Pietro Bunello, fraocese, in una sua lettera scritta da Venesia: Audieram Patavii esse, qui Julio Camillo partim obscure inviderent, partim aperte ejus existimationem oppugnære non desisterent, quorum institutum equidem laudare non poteram, quod homini, ut ego sentio, optimo ac eloquentissimo, qui mihil de corum laude aut quaesta detrahere vellet, nulla praesertim ab eo injuria lacessiti, nocere cogitarent. Nam ut lurgiar illis, quo maxime nituntur, artificium istud nunc primum ab eo excogitatum et inventum omnem fidem excedere, favere tamen pulcherrimis conatibus, non obsistere, debuerant. Gallorum fortasse partes istae fuerint, ei qui per fraudem, ut isti quidem putant, aliquid a Rege auferre velit, aditus ofenes praecludere. Ab Italis quidem certe homo Italius in re tam honesta adjavandus fuit (Epist. cl. Viror., ed. Ven., 1568, p. 67). Non erano probabilmente ignoti al Cammillo tali ragionamenti; ma egli, lungi dall'atterrirsene, scrisse il Discorso in materia del suo Teatro a M. Trifon Gabriele et ad alcuni altri gentilhuomini, in cui dà qualehe idea di questo sno sognato teatro; la qual operetta fu da lui scritta mentre era per andarsene in Francia, ma non sappiamo in qual de' due viaggi già mentovati. Nel 1536 il eardinale di Lorena venne finalmente in Italia spedito dal re Francesco ell'imperadore Carlo V ehe qui allor si trovava (Murat., Ann. d'Ital., ad h. a.); e che il Cammillo eon lui venisse, come aveva divisato, si trae da nna lettera di Baldassarre Altieri, aquilano, scritta 'da Modena all'Aretino a' 28 di aprile del 1536: » Domenies, gli serive (Letn tere all' Aret., L. 1, p. 302), passo de qua lo " reverendissimo Lorend. Se ne va in posta n a Cesare per sequetare questi tumulti. Un n giorno dopo passò il suo pedagogo Julio Cammillo, penso per non fargli perder tempo ad " imparare le sne eastrouerie. Et bon per lul n che a'e accostato ad nomini, che non hanno-» juditio, che lo possino conoscere (*) ». lo non so granto tempo si trattenesse il Camneillo in Italia, ma è certo ch'ei tornossene poseia in Francia. Ivi però non poté mai il

(*) Tra quelli che rimirareno il Cassuillo come un impotore; desti mehe autoverare Sufano Duleto; poiché del Camnillo solo poli introderi quell'epigatumna di uno, che è intilosta In Italem quemdon, e che comincia:

Avéaz promitia, solo vel mense disertos Com te isos juras riebbem posso virus. E dopo avur detlo che di cottil impostera ve ne ha in ogral parte tros copia, neggiogras, che chò che a fai è pròprio, ti è l'arte di rescorbier dismon confe sur immostera:

> Vis dicam? mostri Regra emosgret commis: Est id, que declum vincete quemque poten. L. 2, carm. 7.

Cammillo troyare quella sorte a eni aspirava ed i dnemila scudi di entrata da lui chiesti al re Francesco, non furonó che nna sua inutile brama. Pensò dunque a partirne. Ma prima di ricondurlo in Italia, vuolsi ricordare un fatto ch'ei narra avvenntogli in Parigi, ma non ei dice in qual tempo; cioè che trovandosi egli con più altri in una sala, un leone, fuggilo dalla sua careere, vi entrò d'improvviso; e mentre tutti gli altri fuggivano, la fiera a lui aecostatasi, il venne dolcemente aecarezzando e lambendo, perebe, dice egli lngegnosamente, il leone conobbe in lui esser nulto della virtù solare (Op., t. 1, p. 95). Di questo fattu fa menzione aneor Giusepppe Betussi nel suo Reverta, stampato nel 1544 (pag. 189), il quale introduce a narrarlo lo stesso Bàverta che vi era atato presente. Checche sia di ciò. Giulio venne di nuovo in Italia verse l'ottobre del 1543, come raccogliamo da una lettera di Girolamo Muzio (Muzio, Lettere, pag. 66, ed. Pir., 1590). Questo valentuomo fu uno di coloro che si lasclarono sedurre dalle helle promesse che faceva il Cammillo; ed adoperossi pereiò allora col marchese del Vasto, presso eui egli era, perebe il facesse venire alla sua Corte; e si facesse spiegar l'idea del suo teatru. Se la soverchia lunghezza non mel victause, io recherei qui volentieri duc lettere del Muzio a Francesco Calvo (ivi, pag. 68), nelle quali racconta in qual modo il marchese s'invaghi di avere presso di sè il Cammillo; come questi, al suo ritorno di Francia, gli venne innanzi in Vigevano, e come si felicemente spiegogli le sue idee, parlando seguitamente per einque mattine lo spazio di nn'ora e mezza, che il marchese ne fu rapito, e prima ancor ch'ei compisse la sua spiegazione, gli assegnò uu'annua cotrata di 400 seudi; e perche il Cammillo doveva fare nna scorsa a Venezia, altri 500 gliene fece dare pel viaggio. Queste lettere ei dauno una si bella idea delle amabili maniere e della spleudida liberalità di quel gran eavaliere verso i dotti, che non si possono leggere senza sentirsi commuovere a tenerezza, e senza dolersi insieme ehe tanta munificenza non fosse a miglior nso rivolta. Ma esse al tempo medesimo ei fanno conoscere ehe il Cammillo era uno di quegli eloquenti e facili parlatori, sulle eni labbra ogni motto sembra nn oracolo. Ecco come il Mnzio deserive il primo ragionamento che col marchese ebbe il Cammillo: » Istandosi il Signore in » letto senza altri testimonii, serrata la camera » per mano mia di deutro, Giulio Cammillo eo-» minciò a render ragione delle sue invensio-» ni. E per un'ora e messa ragionò con tanta » felicità da lingua, con tanta abbondanza di » cose, e con tanto ordine; che il Marchese » ne rimate intronato. A me non parve cosa " nuova, ehe altra volta l'ito lo udito a far » con me solo alconi ragionamenti che mi le-" vavano fuor de me stesso. E vi vo' dir tanto. sora, che mi sono trovato da me a lei a met-» terio in sul parlare, e lo ho visto andarsi o in modo scaldando, che 'a poco mi pareva " vederlo uscir di sc, ed esser rapito in ispi-» rito si fattamente, che nel viso di lui e negli » ocehi auoi mi si rappersentava una tale apezie " di furore, quale descrivono i Porti della Si-» billa o della Profesesa de' tripodi d'Apolli-" ne: il che io non poteva sofferire senza spà-" vento ". Prima che il Cammillo partisse per Venezia, il che accadde al principin di febbraio del 1544, volle il marchese ch'egli lasciasse in iscritto l'idea del sno teatro; e perche potesse farlo più agevolmente, ordinò al Muzio ehe serivesse eib eh' ei volesse dettargli: » Così adunque ne è seguito, scrive il Mun zio (ivi. p. 23), che dormeodo noi in una " mrdesima camera in due letti vicioi, per sette mattine ad bora di mattino sveglian-» doci, e dettando egli, e scrivendo io infino » al di chiaro, abbiamo ridotta l'opera a coma nimento a. E questa è l'opera che fo poscia stampata col titolo: Idea del Teatro di Giulio Cammillo. Questi da Venezia prontamente torno alla Corte del marchese del Vasto; ma poco tempo vi stette, rapito da improvvisa morte in Milano in casa di Domenico Sauli , ov' egli erasi al dopo pranzo recato insieme col Muzio. Questi ei ha lasciata la descrizione della funesta fine di Giulio in uoa sua lettera inedita, parte della qu'ale è stata pubblicata da Apostoto Zeno (Lett. a monsig. Fontan., p. 204). Essa non è molto-onorevole alla memoria del Cammillo; perčiocche ei dimostra che un uomo il quale pareva ehe non altro ricercasse ehe le più sublimi idee; era più ehe non conveniva aurante de' piaceri sensoali, e se n'era indecentemente occupato poche ore prima. La let-Pera stessa non ha data, ne c'indica quando precisamento morisse il Cammillo. Ma ne abbiamo l'epoca nella iscrizion sepolerale che allora gli fere porre nella chiesa di Santa Maria delle Grazie il suddetto Domenico Sauli, e else è stata pubblicata dal chi. P. Allegranza (De Sepulchr. Christian., p. 132), nella quale il Cammillo dicesi morto a' 15 di maggio dell'anno 1544. Il Muzio stesso ne pianse la morte in una sua egloga italiana (Eglog., p. 87, ed. Ven. 1550).

XVI. Sue opera,

Noi abbiamo già rammentate nel formarne la Vita parcechie opere del Cammillo, come il Discorso in materia del suo Teatro, l' lilea del medesimo, i Trattati delle Materie, e dell'Imitazione. Dello ateno genere sono La Topica avvero dell'Elocuzione, e il Discorso sopra le Idee di Hermogene, e la tradusione del lihro Delle Idne del medesimo Ermogene, Quasi tutte queste opere del Cammillo non furono date alle stampe che poiche egli su morto; e la gran fama ch' egli aveva presso molti ottenuta vivendo, sostennesi aucora per qualelle tempo. Il Taegio sicorda una villa di Pomponio Cotta, milanese, ove aveva egli fatto dipingere il teatro del Cammillo: n lu questa in sui admirationem corporati (De Poetis suor, n nohile compagnia, dice egli (La Villa, p. 71).

" lucentissimo lume di divinità, il quale fug-» gendo talvolta dalle nojose carceri di Mela-" no, hor cerca nelle solitudini della sua villa " di Vare di perder gli altri bnomini per ritro-" var se stesso ... Et fra le mirabili pitture, " che vi sono, si vede l'alta et incomparabile y fabbrica del maraviglioso theatro dell'eccel-" lentissimo Giulio Cammillo, dove egli con Inn-" ga fatica pelle sette sopracelesti misure rap-" presentate per li sette pianeti trovò ordine " capace, bastante, et distinto, et tale, che tic-" ne sempre il senso avegliato, et la memoria " percossa, et fa non solamente ufficio di con-" servarei le affidate cose, parole, et arti, che " man salva ad ogni nostro hisogno si possano " trovare, ma ei da ancora la vera sapienza, " nei fonti della quale veniamo in cognizione o delle cose dalle cagioni, et non dagli effetti ». Ma ora chi può avere la sofferenza di legrere l' opera del Cammillo? Io sfido coloro che ci vorrebbono persoadere eh' egli avesse chiaramente avolta l'idea del sno teatro, a spiegarci qual essa sia veramente, ed a commentare le opere di questo scrittore in modo che vengano iotese. Un eapriccioso intreccio di astrologia giudiciaria, di mitologia, di enbala e di mille inutili apeculazioni, ecco tutto il fondamento dell'ammirabile teatro del Cammillo, nelle eoi opere la vera erudizione, il huon gusto, il senso comune si cerca invano. S' ci mi si mostrasse versato nella lettura de' migliori scrittori, a' egli scrivesse in maniera ingegnosa si e sottile, ma pure intelligibile da chi non e del tutto privo di lumi, io gli perdocerei volentieri gli errori ne' quali fosse caduto. Ma nel Cammillo io non veggio ele on uomo ehe eerca di raggirare i lettori in un inestricabile labirinto, arciocche essi, non trovando la via di useirne, e eredendo a lui ben note le vie per le quali li va conducendo, per poco non lo eredano un uomo divino. Aggiungasi ehe un nomo il qual si diehiara di non voler comunieare i suoi alti segreti che a' re ed a' gran personaggi, che ne chiede prima per ricorapensa un' aonua entrata di duemila sendi, che promette le più gran cose del mondo, senza poter additare una pruova visibile del riuscimento delle sue idee; un uomo tale, io dico, a me sembra un solenne impostore. E tale in fatti lo giudicò saggiamente il Giraldi che del Cammillo così ragiona: Fuit Julius Comillus Forojuliensis Polyhistor, qui in disciplinis novas quasilam methodos se invenisse gloriabatur, ut Theatrim illud suum, quo miraculose conclusas disciplinas praedienbat, ad ostentationem et quaestum potius quam ad erudiendos credulos adolescentes, unde non moda ab amicis, sed ex a principibus viris grandem pecunian interdum extorquebat. Vidi vero ejus pleraque carmina eum Latina, tum pernacula, non incrudita illa quiden, sed quan invitis Musis et Minerva composita, apprum et monnulla suis ipse commentariis est interpretatus, Certa dum vixit, multos temp., dial. 1). Di lui abbiamo ancora l'Artin viene il vertuosimimo signor Pomponio Cotta I ficio della Bucculica di Virgilio, la Sposizione

di alcune Rime del Petrares, ed un Trattato di Gramatica, opere scritte sul medesimo stile delle altre; due orazioni da lui composte in nome di Cosimo Pallavieino, e da questo dette in favore del vescovo ano fratello innanzi al re di Francia, inscrite in diverse Raccolte di orazioni d'uomini illustri, ma poco degne di nn tal onore; alcune lettere e alcune poesic italiane, scritte in nno stile assai gonfio, a che molto s'accosta a quello del secolo XVII. Una orazione latina serisse egli ancora in difesa del suo Teatro', diretta a' Francesi, e stampata nel 1587, della quale non mi è lecito dar gindizio, perche non l' ho avata sott' occhio. Se ne hanno aucora alcune poesie latine, ed un componimento in lode del marchese del Vasto ne ha pubblicato il più volte citato autor della Vita; ed esso ei mostra, che nel poetare latinamente non aveva il Cammillo eleganza c grazia maggiore che nelle sue rime. Di alcune altre opere else ne rimangono manoscritte, e. che possiamo sperare che si lasceranno giacere tra la polvere di eui sono degne, si parla nella Vita medesima, ed alcuni sonetti inediti ne r.mmenta Apostolo Zeno (Lettere a Monsign. Fontan., p. 190).

XVII. Bartalomneo Cavalcanti.

Più saggiamente scrisse dell' Arte rettorica Bartolomueo Cavalcanti, comunque egli non ne fosse mai professore. Ei fu, di patria fiorcutino, e nato di nobil famiglia nel 1503. Negli anni suoi giovanili, i tumulti della sua patria il costrinsero a trattare le armi più che i libri. Ei die segno nondimeno non solo del suo valore, ma aneora della sua eloquenza, in una orazione che nel febbraio del 1530, armato in corsaletto, recitò in San Spirito alla milizia fiorentina, ed in un' altra che disse nel maggio dell' auno medesimo sopra la libertia (V. Zeno, Note al Fontan., t. 1, p. 90). La prima fu data alle stampe; ma letta piacque meno che udita. Nelle guerre de' Fiorentini contro de' Medici, ei fu sempre del partito a questi contrario. Non fu però mai esule dalla patria, e solo nell'auno 1537, dopo l'necisione del duca Alessandro e l'elezione di Cosimo, ei fece volontaria partenza dalla sua patria-Credesl comunemente ch'egli allora passasse a Roma. Ma-a me sembra verisiquile che fosse prima in Ferrara, e me lo persuade la stretta amicizia eh' egli cobe con Bartolommeo Bicci e con Giambatista Pigna; l'esortarlo che fece il cardinale Ippolito II d'Este a scrivere la sua rettorica, dal qual cardinale ei dice aucora nella dedica di essa di essere stato incaricato di gravi affari presso il re di Francia Arrigo II; ed il cenno che dà il Ricei in una sua lettera del grado di suo familiare a loi dato dal duca Ercole (Op., t. 2, p. 172) (*). E certo

(*) To be congetterate about Cevalenti finise in Francia, a rhe foure attocate at servigin det credinale Ignatión d'Este il Giovano. Cio confermaci chieramente da una fellerar del modeciono carefinale, postita di duca Escale LL, uno fentilis, do San-

però, ch' ei passò poscia a Roma, e che fr'i fu assai caro al posselfee Paslo III, e da lui sovente adoperato in importanti negoziazioni, benche al tempo medesimo ci non cessasse dal coltivare i sooi studi: Il Pigna in certi versi a lui indirizzati coal gli dice:

Et qui Pontificis Maximi ad arcana vocatns cs, Seu magnus studiis nobilibus te retinet Plato, Sen Paulus propriis, quae tibi euranda, ne-

gotiis. Negli nltimi anni della suz vita ritirossi ad un onorato ozio in Padova, ove mori nel 1562, e fit sepolto in S. Francesco coll'iscrizione postagli da Giovanni di lui figlinolo, che viene riferita dal Tommasini (Inscript, patav., p. 3(5). La rettorica del Cavalcanti, stampata-la prima volta nel 1559, e poscia molte altre volte di nuovo data alla luce, si ha in conto della migliore che in questo secol si pubblicasse. Essa ancora però ha il difetto alle altre comune, cioè di riguardare i precetti d'Aristotele come infatlibili oracoli, da eni sia grave delitto l'allontanarsi ed il prendere a norma degl' insegnamenti, più l'altrei autorità, ed nu'astratta speculazione, che la voce della natura, sola e vera guida cui l'arte deve seguire nell'eloquenza. Pregevoli aucora ne sono i Trattati sopra gli ottimi reggimenti delle Repubbliche antiche e moderne, stampati nel 1555. Un'altra opera di somigliante argomento, cioè un Commento su' tre primi-libri della Politica di Aristotele in lingua italiana, aveva egli scritto, di cui parla con molta lode il Pigna in una sua lettera scritta nel 1560, dicendo, che poco prima della sua morte avevagli eiò parrato il medesimo Cavalennti, e aggiugnendo ch'egli temeva ch'essa cadesse nelle mani di qualche plagiario (Cl. Viror. Epist. ad P. Victor., t. 2, e. (1). Ei tradusse inultre dalla lingua greca nell' italiana la Castrametazion di Polibio. A lui, per altimo, fu attribuito da alcuni il giudizio sopra-la Canace di Sperone Speroni; ma cià abbiamo altrove avvertito che non v'ha argomento che basti a provarlo.

XVIII. Altri professari d'eloquema.

lo potrei ancora continuare per lungo tratto a far menzione di molti altri che o insegnando dalle cattedre, o dando l'opere loro alla

definite in Francis, a^* to it eights the USy, the of compute the A Covaluate approxime A R. Ratteleaure C. and Covaluate approxime A R. Ratteleaure C. and the size of the size

luce, promusecro gli studi dell'eloquenza. Ebbe gran nome al principio del secolo Filippo Beroaldo, bologuese, detto il Giovane a distinzione del Vecchio, di cui a suo luogo si è detto, che dopo essere stato per qualche tempo professore di belle lettere nell'università della sua patria, fu chiamato al medesimo impiego alla Sapienza di lioma sul principio del secolo, indi nel 1516 eletto hibliotecario della Vaticana, e mori poi dopo due soli anni nell' agosto slel 1518. Di questo autore ha parlato a lungo il conte Mazzuchelli (Scritt. ital., t. 2, par. 2, p. 1017), ed alcune altre notizie ce ne ha date il signor abate Lancellotti nelle sue Memorie della Vita di Anglolo Colocci (p. 52, ec.), e qualche attra e-na ancora potrebbesi sd eue agginguere, tratta dalle lettere latine del Bembo (l. 3, Fam., ep. 3, 4, 5; ep. 20) (a). Oftre le poesie latine di esso, ehe, benche siano eleganti, ebhero nondimeno plauso forse maggiore che loro non si dovesse, ed oltre la versione latina d'un'orazione d' Isoérate, ne abbiamo le note su i primi einque libri degli Annali di Tacito, che furono allura ritrovati, e pubblicati per ordine di Leon X. Giammario Mazio, hresciano, fu per più anni professore d'eloquenza in Alessandria, colà chiamato dal vescovo Girolamo Gallerati; e ivi ancora mori nel 1600 in cta ili sessantott' anni, dopo aver date alla luce diverse sue fatiche sugli antichi scrittori, e slenne giunte a' Lessici del Calepino e del Nizzolio. Di Lodovico Martelli, ndinese, abbiamo un libro in insulsos ac frigidos Oratores, stam-pato in Venezia nel 1573, in eni egli biasima alcuni che, per sembrare eloquenti oratori, comparivano ogni terzo giorno in pubblico a recitare le loro dieerie su gravissimi affari; cosa, die'egli, che ad un saggio ed eloquente oratore nou è possibile. Sulla fine del libro ei rammenta la versione latina che aveva latrapresa di Demetrio Falereo, illustrata con esempi tratti da' latini scrittori, ma non sappiano che tal opera venisse a luce. Sebastiano Regolo, natio di Brisighella, professore per venticinque anni di lettere umane in Bologna, ed ivi morto, accondo l'Alidosi (Dott. bologra. di Teol., ec., p. 169), nel 1570, in età di einquantasci auni, oltre nna sua orazione e il. Commento sul primo libro dell' Eneide, pubblicò le sue Note sulla prima Verrina di Cicerone, illustrandone singolarmente l'artificio oratorio. Ne abbiamo ancora una lettera a Pier Vettori (Cl. Virpr. Epiet., ad P. Victor., t. 1, p. 70), e tra quelle del Poggiano parecchie ne ha a lui scritte eon sentimenti di grande stima (t. 1, sp. 112, 139, ec.). Jacopo Grifoll, il quale, come raecogliamo dalle lettere di Bartolommeo Ricei (Op., L. 2, p. 332), e da un'altra di Paolo Munusio (Manus., Lettere, p. 47), fu proposto per successore all'Egnazio in Ve-

(a) Si può ora vadera l'articolo del enote Fartanzi lutorao al giorane Bernaldo, in cui tatto ciò che a tri od alle opero di cuo appartiente, vedenzi diligratemente raccolto (Scall. Indocto, L. 2, p. 136).

nezia, e richiesto ancora dall'università di Bologna, e fu poi pubblico professore di cloquenza in Vicenza, impugnò il lihro del Calcagnini contro gli uffici di Circrone, e seriuse ancora Commenti sulla-Poetica d'Orazio, molto lodati da Pier Vettori (Epist., L 2, p. (n). Due Italiani furono chiamati a Rarusa a tenervi scnola d'eloquenza; Daniello de'Clari, parmigiano, al principio del secolo, a cui Aldo Manuzio dedicò la sua edizione delle Poesie di Prodenzio; e Nascimbene Nascimbeni che colà sn ehiamato nel 1561, per opera di Giambatista Amalteo (Lettere volgari di diversi, Venezia, 1564, p. 192, ec.). Di Gianbernardo Feliciano, che aveva nella sua propria casa in Venezia aperta nna scuola celebre d'eloquenza greca e latina, troviamo menzione nelle lettere di Lucillo Filalteo, il quale, a lui serivendo nell'aprile nel 1531, Nimis prudenter, egli dice (Epist., p. 74), instituisti domum tuum officinam bonarum et politiorum literarum. Non enim ludum aperuisti pueris et paedagogii, sed velut gymnasium his, qui optimarum artium et maximarum scientiarum elementa et mysteria cognoscere espiunt . . . Quare te aperuisse officinam ejusmodi gaudeo, in qua nobilissimam juventutem cum graece, tum latine institues, et exercebis Isocratiro modo et more, at sel historiam condere, vel perorare, vel philosophiam interpretari et leges noscat, arte adhibita, et stilo maxisme perornato. Di lui parla ancora con molta stima il medesimo Filalteo in altre sue lettere (p. 51, 95), dalle quali aneora ricavasi, che nel 1528 si pensò a condurlo a Bologna con onorevole stipendio; ma non pare che ciò si eseguisse, L' Alidosl rammenta tra' professori di belle lettere in Bologna il conte Andrea Bentivoglio, di eui dice (Dott, bologn, di Trol., p. 11), che dal 1515 lesse umanità le feste, è poi rettorica e pocsis fino all'anno 1523. Ma noi non sapremmo ch'ei fosse nomo di molto valore, poiché nulla ne abbiamo in luce, se non ec n' avesse laseiata memoria Giannantonio Flaminio, che in una lettera a lui scritta circa il 1515 loda nna Prelezione da Inl recitata, dicendo: Dii boni! quo te successu au-ditum (intellexi), quae studia hominum, quot laudes secutas! Quindi esortandolo a continuare nella ben cominciata carriera: Videor enim, dice, te quidem brevi in eum virum evaurum, qui familiar illustri, qui patrior, qui denique literis, maximum ornamentum sit allaturus (l. 2, ep. 22). Aggiungansi a tutto ciò le versioni della Rettorica d'Aristotele fatte del Brocioli, dal Segni, dal Caro, dal Pierolomini e da Mattco Franceschi; e quelle dell'opere rettoriche di Cicerone fatte dal medesimo Brucioli, da Orazio Toscanella, da Rocco Cattapeo e da Simon della Barba, dal Dolce e da altri; e le opere dello stesso argomento date alla luce da Giammaria Memmo, da Francesco Sansovino, da Daniello Barbaro, da Francesco Patrizio, da Mercurio Concorreggio, da Giason de Nores, da Fabio Benvoglienti, da Gabriello Zinano, da Lodovico Carbone di Costacciaro e da più altri, e si vedrà che copiosissimo fu questo secolo di maestri e di scrittori dell'arte rettorica. Qual fosse il firitto che da tunte fatiche si trasse, si vedrà nel agono seguente, ova ragioneremo dello stato dell'eloquenza di questo secolo. Ertatano dai professori d'eloquenza facciano passaggio a' professori di gramatica, benche alenni di essi si svazzassero talvolto o a salire la cattrdre, od a scrivere precetti d'eloquenza.

XIX. Gramatici di questo secolo: Giovanni Scopa.

Se grande fu il numere del professori e del neitorio del trier esterioria, sani maggiore fu quello del professori e degli seritatori di gran cipa di consultatori di gran copia di neitori del professori e degli seritatori di gran copia di nono processori con la processoria di processoria di processoria di processoria di consultatori processoria di consultatori del processoria consucreta:

Paedagoguli abite, abite pestes, tatine ferte pedren, invenauti, inepti, Invisi pueris bonis malivque, Abite in miseram crucem, esacerati, Saeti pernicirsque literarum, Limprandi, Metrique, Fusique, Prandini, Oebinari, atque Juliani, Scopaeque, et Borrae, et hutliani L. 3, carm. 4.

Tutti i soprannomati pedanti sono uomini oscari nella repubblica delle lettere. Il solo tra essi che avesse qualche nome a' suoi tempi, benché poscia venisse presto dimenticato, fu Lucio Giovanni Scopa, napoletano, maestro di rramatica per molti anni nella sua patria, ed ivi morto verso il 1540, autore di nna Gramatica, e di alcune altre opere di somigliante argomento, ma uomo di una intollerabile arroganza, e deriso perciò da Jacopo Sannazzaro (Atan. Lettere facete, l. 1, p. 169, ed. Ven., 1582) e da Niccolò Franco, il quale così leggiadramente se no fa beffe: » Chi e quegli, che ogni » giorno fa stampare la sua Gramatica? Gio-» vanni Scoppa. Chi è quegli, che ogni giorno » ci fa la giunta? Giovanni Scoppa. Chi è " quegli, che non compone altro che cose ra-» re? Giovanni Scoppa. Chi è quegli, che poi » le vende nella sua Scuola? Giovanni Scoppa. " Vedete dunque, che honore sarà quello, che » merita Giovanni Scoppa » (Dialoghi, dial. 2, p. 43, ed. Ven., 1606)! Di lui parla più a lungo il Tafuri (Scritt. napol., t. 3, par. 1, p. 559, ec.).

XX. Gianfrancesco Quinziano Ston.

Nulla infériore allo Scopa nell'arroganza, ma forse auperiore alquanto in sapere, fu Gianfrancesco Quinziano Stoa, di cui abbiamo di fresco avnta la Vita, scritta dal sig. Giusep: e Nember, e stampata in Brescia nel 1777, piena di esatte ed erudite notizie, ma nella quale io temo che il dotto scrittore abbia secondate alquanto le favorevoli sue prevenzioni per questo gramatico. Ei naeque in Oninziano nel territorio di Brescia nel 1481 da Giovanni Conti. originario da Gandino, terra del Bergamasco, e da Bartolommea Vertumia, escuri e poveri genitori. Ma egli poscia, lasciato il proprio cognome, prese quel di Quinziano, e si aggiuno il soprannome di Stea. Vogliamo noi sapere l'origine non solo del secondo, ma anche del primo soprannome? Egli stesso ce lo dirà: e ci darà insieme il primo saggio della sua rara modestia. Ci narra egli duoque, che essendo fancinllo, egli destava tanta aspettazione di se stesso, e scriveva versi con sl ammirabile felicità, che veniva da tutti detto. Portico delle Muse, mando la voce greca Ston, che significa Portico (Epograph. 2, c. 15); e che i suoi emdiscepoli avevano di lui tanta stima, che gli davano ad emendare i loro versi, ed il chiamavano perciò Quinsiano, avendo letto in Marziale che nu certo Oninziano era il censore de' suoi versi (Epograph. 4): Da Brescia, ove fece i primi suoi studi, passò a Padova; ed il . padre avrebbe voluto ch' ci divenisse no illustre ginrecousulto, Ma egli, che non voleva lasciare di esser Portico delle Muse, tornossene presto a Brescia, ed a' primi suoi studi. Il signor Nember ci narra che lo Stea, vago di farsi conoscere in paesi lontani, passò circa il 1503 in Francia; che il celebre Ottavio Pantagato, il quale in Parigi faceva i snoi studi, lo accolse amorevolmente; ch' egli vi si fece presto conoscere ed ammirare per modo, che il re Loigi XII lo destinò maestro del futuro suo successore Francesco I; che poscia fu scelto professore di belle lettere nella nuiversità, di cui fu anche rettore; e che nel 1508 tornò col re in Italia. lo chieggo licenza a questo valoroso scrittore di proporgii alcuni miei dubbii an questo primo viaggio del Quinziano a Parigi. Il Pantagato certamente non poteva allora essere studente in quella città; perciocchè egli era nato, come a suo luogo si è detto, nel 1494, e non recossi a Parigi se non poiche fu entrato nell'Ordin de Servi; il che non potè avvenire che verso il 1510. Quali pruove poi si addicono di un tale viaggio? Gli scrittori dicono ch' ei fu in Parigi. Ne io il negot ma cereasi a qual tempo. E io non trovo che alcuno c'Indichi le apario tra 'l 1503 a 'l 1508; e perciò la loro asserzione si può intendere del vianzio in Francia, che il signor Nember chiama il secondo, a che io inclino a credere l'unico. In fatti io non trovo alcuna opera dello Stea stampata in Parigi nel corso dei detti auni, trattene tre Odi in lode del car-

dinal Amboisc, arcivescovo di Roano, stampate nel 1503. Ma si riffetta che il cardinal d'Amboise fu quell'anno in Italia (V. Murat., Ann. d' Ital., ad h. a.), e non e perciò inversimile che lo Stoa, che abitava in Pavia, città allora soggetta a' Francesi, gli offrisse lvi quelle Odi, e ch'esse dal cardinal mandate a Parigi, fossero date alla luce. lo veggo, al contrario, che nello stesso anno 1503 egli pubblicò in Pavia il suo libro De accentu, gli otto libri De Martis et Veneris concubitu, i XII libri intitolati Diariortum, e gli otto libri delle sue Epografie; che nel 1504 die ivi alla Juce la sua Ortografia vecchia e muova; e ebc nel 1506, nella città medesima, stampò i suoi Distici sulle Metamorfosi d'Ovidio: indicii assai evidenti, del soggiorno else iti allora faceva lo Stoa, il quale, se fosse stato in Parigi, ivi le avrebbe stampate, come poscia fece, quando vi fu veramente. Ch'ei fosse maestro di Francesco I, si afferma da molti scrittori, ma quasi tutti del secolo XVII, l'antorità de' quali perciò non è di gran peso. Maggior forza pare che abbjano nna lettera di Giovanni Planerio, contemporaneo e concittadino dello Stoa, da lui però scritta per solo esercizio di stile, e che finge a se indirizzata da Aldo Manuzio, la testimonianza di Chudio, nipote dello Stoa, che in ecrti suoi manoscritti di ciò fa menzione, e l'iscrizione al ritratto di esso aggiunta da Giuseppe Giardini, che gli fu pure contemporaneo. Ma cio non ostante, confesso che io ne dubito ancora. Lasciamo stare il silenzio degli altri scrittori di que' tempi. È celi verisimile che lo Stoa. millantatore si glorioso delle sne lodi, non abbia-mai in taute suc opere fatto un cenno di tanto onore, egli che tante altre sue cose di assai minor conto rammenta con si gran fasto? Il mio argomento è negativo, ma parmi che abbia forza al pari di qualunque più forte pruova Inoltre il re Luigi XII nel diploma della faurea a lui conceduto, di cui tra poco diremo, non avrebbe tacinto un tal merito dello Stoa; e la voce besemerita ivi usata è troppo generale; perelse possa credersi usata per disegnare si grande onore. Che se pure si volesse ad ogni modo ehe lo Stoa fosse maestro di Francesco I, converrà differirne l'epoca eirea l'anno 1513, poiché, come si e detto, prima d'allora lo Stoa non fu in Francia. Ma a quel tempo Francesco non era ormai più in età che sofferisse di avere a fianco un pedante. La cattedra da lui sostenuta nell'università di Parigi, e molto più quella di rettore della medesima a lui conferita; parmi ancora più dubbiosa che il magistero accennato. Il signor Nember a provare la prima, si appoggia alla lettera con cui lo Stoa dedica le sue Epografie a' figli di Jafredo Carli, presidente del Delfinato e del Milanese, in cui dice, che per favore del padre loro, in età di ventitre anni, cioè nel 1507, avea cominciato ad essere pubblico professore. Ma si rifletta che il Carli era in Milano, ed aveva ivi tutta l'autorità, ninna ne aveva in Parigi. In Milano adunque, o in Paria, e non già in Parigi, doveva essere la popere ci prende il titolo o di maestro del Del-

cattedra dal Carli assegnata allo Ston. È vero che questi in altro luogo, citato dal sig. Nember, dice: Nam in Gallia publice professus sum (Mirandor, p. 21). Ma ancorché eiò dovesse concedersi, sarebbe d'nopo fissarne l'epoca al 1513, o 1514, nel qual tempo fu veramente in Francia. Benché anche di ciò mi rende molto dubbioso il silenzio degli storici di quella aniversità, i quali, benehe faccian menzione di molti altri Italiani, dello Stoa non fanno nsotto. Il qual silenzio ha ancora maggior forza riguardo alla carica di rettore che vuolsi da lui sostenuta, e di cui non v' ha presso essi il menomo indicio. Come dunque pote l'autore dell'iserizione accennata sognar tali cosc? lo non mi stupirei che lo Stoa, si pronto a esegerar le sue lodi, ne' suoi famigliari ragionameuti spacciasse di aver ricevuti cotali onori. e ecreasse così d'imporre alla posterità, e qualche cenno ne desse ancora nelle sue opere, come si è veduto ch' ci fa della cattedra, ma più parcamente, per timore di esser convinto di falsità e d'impostura.

XXI. Suo soggiorno in Francia, e sue opere.

A me dunque sembra più verisimile che lo Stoa sul principio del sceolo da Brescia passasse a Pavia, ove eel mostrano le prime opere da lui pubblicate, e che ivi fattosi conoscere al presidente Carli ne ottenesse nel 1507, mentr'ei contava ventitre anni, una cattedra in quella università, benebe il Parodi pel suo catalogo de Professori di essa non ne faccia menzione elie all'anno 1518. Frattauto essendo il re Luizi XII sceso coll'esercito in Italia nell'anno 1500, lo Ston prese occasione di celebrarne le illustri vittorie in un suo pocina intitolato Heruclea bellumve Venetum, c datolo alla bice, il fe' presentare a quel re, e trovò mediatori che gli ottenessero per premio l'onore della corona d'alloro. L'ottenne in fatti, e ne fa cipto dal re medesimo, che fece poscia spedireli il diploma seguato in Milano a' 14 di luclio del detto anno, il qual leggesi al fine dell'accennata Vita. Lieto lo Stoa di questo onore, ch' era troppo conforme all'ambiriosa sna indole, continuò il suo soggiorno or in Pavia, or in Milano, e in ammendue le città stampò gli anni seguenti più operc. Ma quando, nel 1512, cambiossi la fortuna de' Francesi in Italia, e lo Stato di Milano ricadde in potere degli Imperiali, lo Stoa volle seguire la sorte de' primi, e andossene in Francia. Ivi sembra olt' ei fosse fin dal principio del 1513; perciocche abbiamo Poesie da lui composte in morte della regina Anna, moglie del re, la quale accadde a' o di gennaio del detto anno, che si vergono stampate in Parigi, e vi furono probabilmente stampate pochi giorni dopo tal morte. Anzi un' Elegia dello Stoa al re medesimo fu ivi stampata fin dal 1512. Più altre opere dello Stoa veggiamo stampate nella città medesima l'anno 1514, e mi sembra degno di rislessione che in niuna, ch' jo sappia, di queste

fino, o di professore nell'università; il che non parmi ch' egli avrebbe lasciato di fare, ae avesse goduto di alcun di que' titoli, Sembra anzi cli' ei vi fosse disprezzato, o, com'egli si dnole, invidiato da molti, e che perciò si risolvesse di far ritorno in Italia. Ivi egli è probabile ch'egli fosse al principio del 1515, perciocche veggiamo stampati in Pavia i suoi Treni sulla morte del re Luigi XII, avvenuta il primo di quell'anno: e altri sicuri riscontri si banno del soggiorno da lui fatto allora in Milano (Agostini, Notiz, della Vita di B. Egnaz., p. 65); ed e probabile ch'esscodosi il nuovo re Feancesco I impadronito in quell'anno di quello Stato, lo Stoa fosse rimesso alla sua cattedra nell' università di Pavia. Nell' Elenco degli Atti di essa, più volte citato, al 1 di gingno dell'anno 1520 si trova accennato un decreto pro solutione salarii Magistri Quintiani Lectoris super scutis 100 subsidii exacti (p. 48). Ed ivi era ancora lo Stoa nel marzo del 1521, come ci mostra una lettera da lui seritta a Federigo Nansca (Epist. miscell. ad Frid. Nauscam., p. 5). Ma avendo i Francesi nell'aono stesso perdute di nuovo il dominio di quello Stato, lo Stoa, privo de' suoi protettori, determinosoi a fissar la sua dimora in Brescia, Ivi nell'agosto del 1522 porse supplica alla città per essere ammesso cel cuolo de' eittadini, e le pregbiere ne furono esaudite. Giovanni Planerio, amicissimo dello Stoa, con eui aveva comone fa patria, ci narra gran cose degli onori ad esso renduti. Ei diee che molti vennero dalla Francia a Brescia solo per vedere lo Stoa; eho avendolo il conte Bactolommeo Martinengo, suo gran protettore, condotto a Venezia, i più ragguardevoli senatori ed i più gran letterati furono solleciti di conoscerlo; che il doge l'onorò del titolo di eavaliere; che il senato volle Farlo presidente dell'università di Padova; che in questa città, appena ei vi su giunto, tutta la scolaresca accorse in folla a vederlo. Ma io bramerei ebe di si illustri contrassegni d'onore si avesse qualche testimocianza più autorevole di quella del Placerio, che può essere sospetta, e che si potesse citare almeno un altro scrittore di que' tempi che ne facesse fede. Lo Stoa ponò il rimanente de gioroi suoi parte in Brescia, parte in Villachiara presso il Martinengo, e parte in Quinziano, ove negli ultimi anni si ritiro, e ove ancora fini di vivere a' 7 di ottobre del 1557. Moltissime sono le opere dello Stoa, tutte in latino, altre in versi, altre in prosa; e si può dire che non v' ba argomento di cui egli noo iscrivesse. Il loro eatalogo ai può vedere aggiuoto: alla Vita più volte da noi mentovata. L'erudito autore di essa ne dice gran lodi, e trova le orazioni dello Stoa piene di robustezza e di grazia, le opere storiehe scritte eoo buoù eriterio, le poesie leggiadre e vivaci, le altre opere piene di cognizioni scientifiche e filosofiche d'ugni maniera; e sol oe biasima lo atile troppo ricercato ce troppo amante della più rimota aotiebita della lingua latina. Io confesso che poche opere ho vedute di questo scrittore ; ma quelle poche, a

dir vero, a me non sembrano degne di tanti elogi. Le poesie soco-migliori delle prose; ma, finalmente, a mio giudizio, con sono ebe mediocri. Lo stile parmi non già antico, ma barbaro; ed a me pon è rieseito di rinvenirvi quella si vasta erudizione ebe in esse da altri si loda. lo noo veggo inoltre tra gli eleganti serittori di que' tempi un solo che ne abbia parlato con lode, se traggasene Giulio Cesare Scaligero che fa qualche elogio delle Tragedie da lui pubblicate. Ma qual onore è egli mai l'essere lodato da chi ad Euripide antipone Scorea, e da chi stima Giovenale miglior di Orazio? Dul Giraldi, al contrario, giudice assai migliore dello Scaligero, egli è detto gioriosus nebulo (De Portis suor. temp., dial. 2). E veramente non vi ha cosa ehe tanto dispiaecia nelle opere di questo scrittore, quanto la iotollerabile iattanza con cui di se stesso ragiona, a corregger la quale non hasta eh'egli abbia altrove parlato più modestamente di se medesimo; perciocche anche I più arroganti scrittori più degli altri si abbassano talvolta, ove l'interesse loro il richiede. Rechiamone un passo, tratto dalla dediea già mentovata delle Epogeafie a' figli del presidente Jafredo Carli: Multa edichi, plura editurus, et plurima. Nonné plusquam carminum sex millia nostrorum edita? Nonne et diecula sola octingentos deducere versículos et mille, qui me experti sunt, noverunt? Quot Tragacdiae quot Consoediae, quot Satyrne a me natae luctantur egredi? Quid Epigrammata, Monosvllabit; Disthrea, in Valcrium Maximum dulitationum volnmina, da Matieribus opera, Panegyricos, Orationes, Fabulas, Epistolas, Odas, Ludovici Regis vitam, Miraculorum libros Ethnicorum, Heden casyllaba, Sylvas, et Heracleam Bellumve Venctum, et Orphea; aliaque sexcentum enumerem? Nonne tertium et vigesimum annum agens, patris vestri munere publicus plansibiliter auctoratus num Professor? Nonne ab invictimino Galtiarum Rege Ludovico corona dicoratus sum laurea? An' id factum sine honoris adminiculo, ut quod pauci in mnectute et senio assequantur, ego in quintae Ob impiadis limbo Poeta fuerim laureatus? A nno scrittore si barbaro conviene ella nna si superba arroganza (*)?

(*) Contro queito pano della mis Storia, lo cul ragione della vita a delle opere dello Stoa, è stato pebblicato un opuscolo colta data di Siderepoli nel 1779, in cui si crece di difendece il sig. Nember, e le cose de lui asserija, e da me impognale o nimeno poste la dubbin. Se due quali cum apriresisingolarmente; cinè in primo lungo salla cattodra dallo Stoa scolesota se Parigi, a sell'ecces che vuolsi che ivi avesse, di etter maestro di Francesco I, a in accosso luppo sul piudialo che delle opere di esse in lo recato. Quarte al primo non veggo che si produca aleneo puova autorità che possu formi cambiar parere, a permi che altre une al faccia che ridere il già detta. Salo veggo citzroi l'outorità del Beleo nella sua Storia dell' Universatà da Parigi, pella quale si vaole ch'egli offermi enervi siato le Ston professore e retiere. In be cercalo ceila Storia del Bulco il pusso ivi niferito; ma ogni mia deligenza per ritrovurio è stata inutile. No lo dico perció, che esso one vi ale, e forse mi sarà foggito dogli onchi i ma assobbe stata bene che si citarar il tomo e la pagina in cui quel posso ui legge. E inoltre le purole che se ne recisso, non c'indicaso ni il tempo la cai ivi inorgazon lo Stos, che è il punto principale

XXII. Giovita Rapicio.

Più gloriosa a Brescia è la memoria di un altro gramatico, nato nel territorio di quella rittà, cioc di Giovita Rapicio, o, come altri scrivono, Ravizza. Belle notizie di lui ci ha date il cardinal Querini (Specim. Brix. Literat., pers 2, p. 63, ec., g1, ec., g2, ec.), dalle quali e da alcuni scrittori di que' tempi noi trarremo le cose più importanti a saperne (a). Chiari ne fu la patria; e pare ch'ei vi nascesse verso il. 1480, poiebé vedremo else in una lettera acritta nel 1538 ei dice di essere omai vecchio. La prima città a cui egli venne chiamato ad ammar-trare i fanciulli fu Bergamo, ed egli vi fece assai lungo soggiorno, ed ivi scrisse up trattato latino dell'Istituzione de' fanciulti, che fit poi stampato in Venezia nel 1551. Il cardinal Querini ne ha pubblicata (l. cit., p. 62) la dedica ch'egli ne sece a' rettori ed a' decurioni di quella città, e che non fu allora data alle stampe, nella quale egli dice, che erano omai quindici anni che occupavasi ivi in quel difficile ministero: e cosi la dedica stessa come tutto questo trattato ci danno nn'assai vantaggiosa idea e dell'eleganza e del buon gusto di questo scrittore, e dell'ottimo metodo ch'egli teneva nell'insegnare. Questa dedica non ha data, ne sappiamo fin quando egli si trattenesse in Bergamo. Sappiamo solo ciò ch' egli scrisse nel 1538 al magistrato ed a' cittadini di Brescia, eioè che da varie città d'Italia era stato onorevolmente condotto con assai oporevole stipendio, che i Vicentini l'aveano onorato della loro cittadinanza, e ehe poco appresso era stato chiamato a Venezia (Epist. cl. Viror., p. 61, ed. Ven., 1568), ove per più anni fu occupato in istruire nelle belle lettere i giovani destinati alla pubblica cancelleria. Nella detta lettera ei die, ch'essendo omai vecchio, bramqva di ritirarsi a Brescia, e di esser perciò ascritto a quella cittadinanza. Egli ottenne ciò che bramava; e con altra sua lettera rende grazie a quel Pubblico del favor compartitogli, benebe que' di Chiari, che più di tutti dovevano essergli in ciò favorevoli, se gli fossero caldamente opposti (ib., p. 62). Ei nondimeno non parti da Venezia, e continuò per più anni nel

sia, nè finno motto della sevola de lai ter a Francesco I. Per ciò poi che apportiene al giodizio delle apere della Stas, la mua assa punto disposto a cambiacio. Se il utio guale sia basso, a use, toccherà agli altri a decideras. Ma io non disă uni che mi piaccia ció che una mi pia (a) Il signer queseice Lodevico Ricci di Chiari ci ha dato on accoi peù esatta e più copiota Vita di Giovita Rapicio inserita nel tomo primo della Biblioloca ecclesiastica , alamanto in Paris sel 2790. Egli praore in can che Gibvita surque a' 15 di febbeujo dell'auno 1576, che si fermi in Bergam tia'l 1508 e'l 1524, ondr pouce a Vicense, e poi a Venenia; ré exemina puncia can somma accuratrasa tutto ció che appar Rese alle cattedre da lei anstronte ed alle opere da lei pubbliexist of a questa occasions ei ha date ancera belle noticie delle acusale di belle lettere che sulta fine del secolo XV e sul caminciar del seguente fiorivano in Bergamo. Egli he auche rubblicate se piano dal Repicio proposto pri baca regulam di quelle acuele, e d. los desetto a'erttors de quella citta,

medesimo impiego. Alcune lettere scritte dal Bembo a Giambalista Rannusio nel 1545 e nel 1546 ei fanno vedere, che questi avevasi allor preso in casa il Rapicio, perchè istruisse nelle lettere Paolo sno figlio, e che il Bembo bramò ed ottenne che a Paolo si aggiugnesse aneora un figlio di M. Carlo Gualteruzzi (Lett. L 2, L 3; Op., L 3, p. 126). Anni il Ben medesimo scrisse poi al Rapicio una lettera latina, di ciò ringraziandolo, nella quale fra le altre cose gli dice: Amari te quidem omni ten pore doctrinae tuae praestantissimae inces splendore ac nomine; quem sane amorem e te meum auxerunt cum et mores honestissimi tui, et inculpatae vitae sanctitas, tum vero, quod sciebam amari me abs te (l. 6, Famil., ep. 120). Visse il Rapicio fino a' 16 di agosto del 1553, in cui mori in Venezia, dopo avere dettato il suo testamento con tal senno e con tale eleganza, che Aldo Manusio il Giovane lo volle inserir tatto ne' suoi Commenti sul terzo libro degli Uffici di Cicerone. Paolo Manuzio, scrivendo da Bologna agli 8 d'agosto del 1555 (Lettere, p. 73), si duole che dopo la morte del Giovita la cancelleria ha gran bisogno di buon maestro, e dice » ch'egli non chbe al-» enno di bonta superiore, e nelle Lettere a » giudicio mio è stato un Varrone o Nigidio ». Anche il cardinal Polo ne pariò con molta lode in una sua lettera seritta nel 1554 da Brusselles (Ebist., s. 4, ep. 63, p. 180). Oltre le lettere già citate, ed alcune altre che lor vengono appresso, ne abbiamo alle stampe alcune orazioni ed alcuni opuscoli di diverso argomento. Ma io qui ne rammenterò solamente i cinque libri De numero orntorio, che sono la mighor opera ch' ei ci abbia lasciata, In ess minutamente ricerca ciò che richiedesi a re dere armonioso e souve ed a diversi argo adattato lo stile latino, e seguendo le ta Cicerone e di altri antichi maestri, da i opportuni precetti a scrivere non solo con el ganza, ma ancora con armonia, e risponde insieme al Melantone che aveva scritto essere ora inutifi cotai precetti, poiche la lingua latina più non si pronnneta da noi come pronunciavasi da' Romani, ed al Bucoldiano che aveva affermato esser del tutto ad un oratore inutile una cotale armonia. Ella è opera questa che anche al presente si può leggere con nacere e con frutto da chi è persuaso che l'armonia dello stile si apprenda più da' precetti che dagli esempi; ed ella è scritta in uno stile assai colto e puro. Eghi tradusse ancora non infelicemente in verso alcuni Salmi di Davide, la qual versione va agginnta all'opera poc'anzi lodata.

XXIII. Batista Pio.

Due altri gramatiel bresciani e le opere foro rammenta con lode il cardinal Querrini, cioè, Paolo Soardi ed Agostino Saturnio Lazzaroni nato in Ducano nella Valcamonica (loc. cit., p. 31, 34, ec.). Ma noi che non possiamo occiparci nel ricereare di tutti gli scittori di tale argomento, passiamo invece a dire di aleuni altri, i eni nomi sono rimasti alquanto più celebri, e di nno primieramente che, benche avesse il titulo di professore d'eloquenza, dee nondimeno piuttosto aver luogo tra' gramatici, perchè non occupossi comunemente che in fare annotazioni gramaticali agli antichi scrittori. Ei fu Batista Pio, di patria bolognese, di cui più diligentemente di tutti ha scritto l'eruditissimo dottor Sassi (Hist. 47pogr. Mediol., p. 431, ec.). (a). L'Alidosi par elie fissi il principio della cattedra di rettorica e di porsia da lui sostenuta in Bologna all'anno 1494 (Dott. bologn. di Teol., ce. p. 95), ed aggiugne poteia soltanto che lesse fino al 1532 nella detta città, ed anche in Lucea, in Milano ed in Roma, ove die fine a' suoi giorni, E furse cominciò egli nel detto anno a tenere scuola nella sua patria. Ma se ciò fu, poco tempo allora vi si trattenne; poiche nel 1408 cgli era certamente in Milano, come pruova il Sassi. Questi da ottime congetture deduce, che nel 1500 il Pio fu dal Sepato di Bolo;na da Milano richiamato alla patria, e colla testimonianza di una prelezione del medesimo Pio dimostra che nel 1509 fu egli chiamato a Roma, in tempo che l'università di Bologna era pe' tumulti di guerra quasi abbandonata e deserta. È certo però che in questo frattempo ei fu ancora maestro in Bergamo, come afferma Giovanni Britannico in una assa leitera citata dal cardinal Querini (Specias Brix. Liter., pars 1, p. 83); ed jvi ebbe a suo sco-Liro il celebre Beenardo Tasso, come osserva il ch. signor abate Serassi nella Vita di questo illustre poeta (b). Egli era ancora in Roma verso il 1520, quando Francesco Arsilli scriveva il suo poemetto De Portis urbanis, trai quali lo annovera, facendo insieme menzione di una donna da lui amata, ch' io non so se fose quella medesima ch'egli in una elegia, citata dal Sassi, si duole di aver lasciata in Milano. Ivi egli chhe fra gli altri scolari il celebre Marcantonio Flaminio, e tra le lettere di Giannantonio di lui padre nua ne abbiamo in cui al Pio caldamente il raccomanda, e la risposta dal Pio segnata il primo di giugno del 1514, con cui loda il giovinetto Flaminio (Epist., I. 5, ep. 19, 20). Altre lettere abbiamo di Gimnantonio al Pio, colle risposte di quesio; e le prime ei mostrano che il Flaminio ne stimava molto l'erudizione ed il sapere (L ri, ep. 1, 2, ce; & 12, cp. 1, 4, 5, 6, ec.); ed in

(a) Pik esite notiale interno al Pio ed alle opere da las composie si posono cra vedere nel filiprole 195culo che ce sa la data il sippore coste Giovanni Farbaszi C, N. sin. Johny, t. γ, μ. 31), il neggiorno in Bergamo del Pio der sabilitati dell'usono 15od al 150γγ, como la prevato il sippor canonico Ricel pello Vito del Rapidio pos'umi citata.

(4) It For for norms in Manters, it vi fit, nose new side matches Labelle Echanes Gennage, owner do-mote in defect de lait permana site, are traducere della Trenta di Celebr. Quanta turven di Pers, pos comocità fisonze, conversió masselle Marcia Capitagi in Manieva; a sei il dei sipere sident Active pubbliche il catelago di que'orded, con maité delrangs de lei compate, el commissionere, moite altrema del remograte, el commissionere, moite altre nortice il reso ultile della sele opere del Pro.

LINTRUNCHI AUPPER.

un'altra lettera a Matteo Caranti, il quale pare che non avesse grande stima del Beroaldo e del Pio, ci dice ch'erano nomini ammendue di singolare dottrina, e che il Pio era assai accetto al pontefice Leon X, in modo che veniva detto comunemente lettor del pontefico (l. 5, cp. 20). E probabile che dopo la morte di Leon X tornasse a Bologna. Ivi certo egli era nel 1524; pereineche Bomolo Amasco in una sua lettera soritta a' 13 di settembre del detto anno, » Giungemmo, dice (Vita R. Amas., = p. 200), in Bologns to e Violante e i putti » li 21 d'Agosto. lo non sono mai uscito di » casa, mentre che sono stato cola, perche can sendo in caldo le pratiche della ricondotta s mia, e smaniando tutti gli Umanisti, duce » Pio, e parlaudo e scrivendo di me vitapea rosamente, e adoperandosi per loro tutti i " suoi, et usando tutte le arti in fare, che la » ricondotta non passauc, et oltra di ciò mi-» pacciandomi loro in ogni suo parlare e seris vere bestialissimamente sopra la vita, non » mi assleurai di uscir di casa, e vi stetti venti n giorni n. Ed agli 8 di marzo del 1523, quando già l'Amaco aveva cominciata in Bologna la sua lettura, » La iuvidia degli altri, dice » (ib., p. 214), è consueta, e singolarmente del » Pio e Borchio, li quali mi banno cereato ro-» vinare della vita propria ». Questo non e, a dir vero, il più glorioso passo della vita del Pio, ma non e puovo che un vecchio professore si offenda e si sdegni al vedensi antiposto un giovane ch'ei crede troppo a se inferiore. Ed il dispetto del Pio andò tant'oltre, ch'ei, lasciata Bologna, recossi a Lucea, ed ivi apri nubblica seuola, Così raccogliamo da' versi da Giglio Giraldi composti poco dopo il sacco di Bonia del 1522, ne' quali dell'Amasco e del Pio emi dice:

Romulus uxori et gnatis sua gaudia narrat, Procuua quanta sib: et quot millia Pelsina pendat:

Hoe damnat Baptista Piò, incusatque maligna Tempora, et una osanes, bace qui jussere, Quirites.

Scilicet hie annis et majestate verendus Proemia deburrat multo majora tuline; Nune ideo procul a patria, patriam l'ac perosus Ingratam, dat Luccusi dictata juventae.

Op., t. 2, p. 914.
In questa città trattennesi il Pio aluteno fino
all'anno 1534; perciocche Ortennio Laidi, in
un suo opuscolo composto e stampato in quelParino, partando de Lucebesi. Habent, dice

Parico, parlendo de Luceban. Haberta, des (Quantitante Pharicane, p. 3), parlengue Pra-(Quantitante Pharicane, p. 3), parlengue Pra-(Capacida Pharicane, parlengue de et capacida Pharicane, parlengue pargra sia simissimisti cogniture piano. Paolo III, che avvralo conoccistio ii Runa, poich fe selento papietes, il vale di moora pitoloren; nella papietes, il vale di moora pitoloren; nella inequare, fanchi, ginuto all'esti di estanti suno, inequare, fanchi, ginuto all'esti di estanti suno, un gierno dopo aver le laumente paramito, prosotra le mani il libro di Galeno degl'Indicii della cicia notre, gii parer di avvelli partui melle macebie delle sue unglie, c'senza punto turbarsi, dispostosi alla morte, fu da essa gonsi senza alcun male sorpreso non molto dapo (Jovius in Elog.). lo non farò-il eatalogo delle npere del Pio, le quali sono molte, e per lo più appartengone alla gramatica latina e greca, od alla illustrazione degli antichi serittori. Egli era nomo erudito, ma di quella erudizione ispida e selvaggia che uccide i lettori colla soverchia minutezza delle inutili riflessioni; oltre che lo stile ne è duro e stentato, quanto esser possa. Ei fu perelò deriso da molti fino da quando viveva; ed in Roma, singolarmente, ove tanti leggiadri ed eleganti poeti erano raccolti a' tempi di Leon X, fu, come narra il Giovio (ib.), chi scrisse una commedia. la quale aneor fu stampata, în cui întrodocevaal a ragionare il Pio in quel suo stile grotteseo, per eni poscia venivagli dato quel poco onorevole gastigo che i pedanti danno talvolta a' fanciulli. Ameh'egli però fu amante della poesia, e ne abbiamo non porhi versi latini che se non sono elegantissimi, superano però di gran lunga le prose da lui pubblicate. Quindi saggio e prodente è il gindizio che ne dà il Giraldi: Baptista quaque Pius Bononiensis versus aliquando facit, cuius etsi obscura et earrata est oratio, ità ut plerumque inquinate loqui videatur, vernu tamen, quos edidit, et Elegiarum libri alicubi aliquam praeserunt Venerem. At quae ex Apollonio Latina fecit, ut Argonautica V. Flacci perficires, magis ab aliquibus commendantur; aliorum hoc, non menm sit judicium (De Port. suor. temp., diak 1). Dei versi del Pio parlò con lode anche il Bembo, dalla coi lettera però, ad esso scritta da Urbino nel 1506, si raecoglie che quegli crasi a lui raccomandato, perelic lo onnrasse con qualche loda nelle sne onere (Bemb. Famil., L. 4, ep. 19).

XXIV. Cardinale Adriano.

Tra gl'illustratori della lingua latina deve a ragione annoverarsi il celebre cardinale Adriano, benché egli in tutt' altro si occupasse che in tenere seuola a' fanciulli. Di lui ha scritto si ampiamente il ch. signor abate Girolamo Ferri, il quale ne ha premessa la Vita alle sue lettere in difesa della lingua latina contro M. d'Alembert, stampate in Facuza nel 1771, ebe noi possiamo parlarne in breve, aceenuando solo le cose da lui provate con gran copia di monumenti. Egli ha procurato di ab-battere la comune opinione ch' ci fosse di oscura e vilissima origine, e ha dimostrato che la famiglia de'Castelleschi, o da' Castelli, elic vnetia dirai, di cui fu il cardinale Adriano, era assai ragguardevole in Corneto che ne fu la patria. Parmi però che possa ancora rimanerne qualche dubbio; perciocche non escudosi ancora scoperto di chi fosse figlio Adriano, potrebbe essere avvenuto che due famiglie dello stesso cognome ivi fossero, come spessu accade, una pobile, l'altra vile, e che da questa tracsse la sua origine il cardinale. Checche ne sia, Adriano, nato probabilmente circa il 1458, Il

passò in età giovanile a Roma, ove al diligente studio delle lingue latina, greca ed ebralea congiume il dare non pochi saggi della sua attività e destrezza, per modo che, essendo ancor giovane, fu dal pontefice Innocenzo VIII mandato nel 1488 soo nuncio al re di Scoria, e poseia nel 1500 a quel d'Inghilterra. Alcasandro VI richiamollo a Roma, e col dargh il titolo di segretario, lo ammise talmente alla sna confidenza, che Adriano era quasi l'arbitro degli affari. Adoperato da lui in diverse onorevoli nuncisture, sollevato alla carica di tesoriere, fu nel 1503 onorato ancera della porpora; e parte pe' pingui beneficii che ottenuti aveva nell' Inghilterra, parte pel favore di cui godeva presso il pontefice, arricchissi per modo, che nun v'era forse in Roma chi nella magnificenza e nel lusso lo saperasse. Il troppo famoso Cesare Borgia non poteva soffrire senza sdegno un nomo che pareva gareggiare con lui in grandezza e in potere; e lu una cena imbandita nella villa stessa del eardinale, lo avvelenò , cioè in quella cena medesima in cui vogliono molti ch'egli incautamente avvelenasse lo stesso pontefice suo padre, benché non manchino ragioni di dubitarne (V. Murat., Ann. d'Ital., ad an. 1503). 11 eardinale a gran pena salvò la vita. Il ponti-ficato di Giulio Il non fu ugualmente a lui favorevole; e benché esti fosse un di que'che il segoirono nel viaggio di Bologna, all'oceasione però di certe controversie ch'egli obbe in Roma col vescovo di Vicora, ambasciadore del re d'Inghilterra, parendogli che il pontefice fosse con lui sdegnato, fuggi segretamente da Roma 'nel 1507, e finché visie Giulio II, stette esule nel territorio di Trento; nel qual tempo contrasse amieizia col conte Niccolò di Arco. Tra le poesie di questo colto poeta abbizmo alcuni versi ne quali il ringrazia di eerto favoré prestatogli, e dice, che all'usanza degli antichi Romani vuole ordinare solenni supplicazioni in onor di essos e avendoeli il cardinale con altri snoi versi risposto, ch'ei non voleva cotali onori, il conte d'Arco, seherzando sul timore ch' egli aveva di papa Ginlio, così gli replica:

Non vis suppliciis remunerari, Quod pacis fueris sequester almae? Hoc saltem mihi non potes negare: Optabo tihi Julium perire.

Archad., Carm., p. 181.

Dopo la motte di Giulio e l'elezione di Leon X tromò di cardinale a Roma je si vidi del montromò di cardinale a Roma je si vidi del montromò di cardinale a Roma je si vidi del moguise osorato. Ma la conquira contro Leone colta dal cardinale Petrucció fia de accidinale Adrano esgione della una totale rovina perciocelè cril fia accusate di averse rovia comciocelè cril fia accusate di averse rovia comcorde del ma cardinale della controla del preteredano che fosse queda ma calumia ortica di accidinale del cardinale affine di preterto. Ma a vera, o folia fonse l'accusa, egli, dontinale montrola della controla della concontrola della controla della concontrola della controla della conconcontacate nel giugno del 1517, e dopo essere stato qualche tempo in Venezia, si trafugò di nnova; ne più si seppe che fosse di hii avvenuto. L'opinion comune però , come narrasi dal Valeriano (De Infelic. Lit., I. 1), fu ch'ei fosse neciso da un suo domestico, affine di rubargli il denaro che seco portava, e che questi poscia ne ascondesse il cadavero in modo che non potesse trovarsi. Ottre alcune eleganti poesie latine, fra le quali sono note singolarnsente quelle sulla Caccia, e la descrizione del viaggio di Giulio II a Bologna, ne abbiamo due opere avute sempre in gran pregio, e più volte stampate, delle quali la prima è quella De vera Philosophia, ch' è in somma un compendio della Religione cristiana, ed è scritta con erudizione non meno che con eleganza; e perciò anche di fresco è stata nuovamente data alla luce ; l'altra è quella che propriamente appartiene a questo lungo, ed è intitolata De Sermone latino, et de modis latine loquendi; le quali due parti furono prima da lui pubblicate separatamente, e poi in più edizioni venuero insieme unite. La prima comprende la storia della lingua latina dalla prima sua origine fino al totale decadimento. La seconda contiene i più eleganti modi di dire tratti da' migliori scrittori di tutta l'antichità; e nell'ana cosa e pell'altra il cardinale Adeiano ben fa conos cre quanto studio avesse egli fatto di quella lugua, e quanto perfettamente la possedesse.

XXV. Altri professori, o scrittori di gramatica

Ma io entrerei in troppo spazioso campo, e tui accingerei a grave non meno che ad inutile fatica, se tutti volessi annoverare coloro che o coll'insegnar dalle eattedre, o col pubblicar libri promossero lo studio della lingua latina; Basti accennarne alcuni altri di volo come per saggio di que' molti elle ancor si potrebbono annoverare. Abbiamo le Istituzioni gramaticali di Francesco Bernardino Cipellario da Busseto, marstro in Piacenza, stampate iu Veoczin nel 1534, e da lui dedicate a'gittadini piaceotini (*). Nel 1520 fu pubblicata in Verona un'operetta intitolata Gransstiera fundamenta di Marcantonio Mauro, nato in Gandino nel territorio di Bergamo, ma fatto cittadino di Verona, ove trasportatá avea la sua famiglia, e da lui dedicata a Marco Andrea ed a Marco Aurelio suoi figliuoli. Nella prefazione ei loda Gandino sua patria, e la dice patria ancora di Gasparino Berzisza; e rammenta poscia il loro avo, il lor bisavolo e più altri fino a do-

(2) Il Ciplinis qui assistato fe rerrescote delli funighi. Cipli, sido se a marca Normali Leccure, e attavire la verie encici il Passigisto di S. Antonios Martine, staispio tea 196. Ilano ari 1552a. Di in perio en tode l'abrigo Scotti in sun ottaine città per le llanes di Tempote, faglo di Francoso Remaribos, e Cattana Ladin elle sea Possite de non-concreta mith Il bibliotes di Passa, e in sides il Cari-possite della concreta mith Il bibliotes di Passa, e in concreta mith Il bibliotes de Passa, e in constitution and concreta mith Il bibliotes de Passa, e in constitution della Cari-possite di Martine del III P. Leve Adio setti san Bibliotes degli Santoni Parmigiosi (c. 3, p. 256, sc.).

dici della sua e loro famiglia, i quali tutti erano stati maestri di gramatica, e ne produce sul fine della lettera i nomi con ordine genealogico. Questo scrittore, che per la cittadinanza avula si può dire ancor veronese, è sfuggito alla difigenza del marchese Maffei; ed io ne debbo la notizia al signor Giuseppe Beltramelli, coltimino cavalier bergamueo, che questo libro a me ancora aconoscioto mi ha additato cortesemente. Celebre fu nella terra di S. Daniello nel Frinli il nome di Giampietro Astrmio, che per più anni tenne ivi scuola, auxi quasi un convitto di giovani, i quali egli non volle mai che oltrepassassero i trenta, credendo di non poter stendere a maggior ninnero la sua diligenza. Egli sarebbe nomo del tutto oscuro, se non er ne avese fasciata memoria il vescovo Antonio Maria Graziani che fiu da Bousa for cola inviato, perché gli fosse discepolo: Hie adolescentes docebat, dice celi (De Seriptis in-ita Minerva, t. 2, p. 3), Joannes Petrus Abstemius vir entto ingenio et erulito, et eo diligination, quad pracfinierat discipatorum numerum, nec supra triginta admittebat. Omnes domi mae justa mercede alebat instituebătque victu sobrio, arcta et severa disciplina, et erant totius gentis mobilissimi Savorniani, Turrii, Porcilii, Valvasonii , Colorcti , Shroliavaci , et practerea Veneti aliquot patricii generis, Justiniani, Manroceni, Grimmii, Contaveni, Garronii, Balbi. lo non no s'ei fosse della stema famielia di-quel Lorenzo Astemio, maecratese, da nol rammentato altrove, Guido Gualtieri natin di S. Genesio fu per più anni professore di helle lettere nella sua patria in Narni, la Macerata, in Camerino, in Ancona, in Roma, ove anche tenne seuola di leggi, e fu assai coro al pontefice Siato V, else di lui si valse nello seriver le lettere latine. Di esso, e di alcune orazioni da lui pubblicate, e di altre opere incdite parla a lungo il chiarissimo signor Telesforo Benigni in una sua lettera stampata in Roma oci 1772. Di Francesco Florido, autore di più npere di arcomento gramaticale, ei fa nu bell'elogio Leandro Alberti, il quale, parlando di Poggio Duoadeo Inogo presso il Farfaro, dice (Italia, p. of); = patria di Francesco Florido, huomo a ornato di lettere Greche e Latine, e di grande a humanità e di costunii, che ha seritte molte a dignissime opere, fealle quali evvi un'Apoloa sia contro i calministuri di Planto e degli » altri scrittori della lingua Latina, degli Ina terpreti delle Leggi Civi'i, tre libri della co-» cellenza di Giulio Cesare, tre libri delle Len zioni successive (lectionum 'subcisivarum) con a altri libri di diverse cose, ove dimostrà l'elea gauzia del suo increno, cuendo ancora molto s giovane. Alquanto tempo dimorò gli anni passati in Bologna, faccado isperienza della sua » dottrins, poscia dell'anno 1547 passò all'al-» tra vita in Francia ». Di lui abbimoo ancora la tradusione de primi otto libri dell'Odisses, stampata in Parigi nell' anno 1545 e dedicato al re Francesco I, la quale con gran plauso fu accolta, e fece desiderare che l'autore conduecase l'opera a compimento; una la morte non

glielo permise. Lucio Vitruvio Roscio, canonico regolare di S. Salvadore, e di patria parmigiano, oltre un'operetta De ratione studendi, stampata in Bologna nell'anno 1536, diò a luce in Genova nel 1542 la sue Questioni gramaticali, nelle quali fa ancor menzione delle sue Istituaioni gramaticali già pubblicate. I suddetti nomi furono da lui presi probabilmente per vezzo d'antichità, ma io non ho potuto trovare quali fossero quelli con cui era volgarmente chiamato. Di Bernardino liutilio natio di Cologna, terra tra Verona e Virenza, ed antore di una Deguria di osservazioni su diversi scrittori latini, di alcune Vite de' giureconsulti, delle Note sulle lettere di Cicerone, e di altre opere, si posson vederne copiose notizie nella Dissertazione de' Letterati Colognesi del signor Giambatista Sabbioni (Calogeris, Racc., t. 14). Un'oda a lni diretta dal conto Niccolò d'Arco (L. 2. carm, 23) ei fa conoscere che uomo assai valente nella lingua latina era un certo Candido Albino, ebe dal cardinale Ercole Gonzaga fuehiamato a Mantova, perché istruisse nelle lettere il giovane principe e poi duca Francesco. Alle notizie che di caso ci ha date il conte Mazznehelli (Scritt. ital., t. 1, par. 1, p. 334). io aggiugarro, che abbiamo due lettere a lui scritte da Lucillo Filalteo (Epist., p. 48, 101), le quali parimenti sono piene delle lodi di questo maestro. lo aeccunerò qui ancora il nome di un maestro di gramatica detto Pietro Antonio Montagnana, di cui niuno fa menzione, e di oui non l'avrei fatta io pure, se il dottissimo P. abate Tronsbelli non mi avesse curtesemente commulcato un codice ma, in cui si contengono moltissime lettere da hii scritte ai suoi amiei. Da esse raccogliesi ch'egli era natio di Monfestino nella montagna di Modena: che stette qualebe tempo in Bologna; ehe non tvovando ivi impiego, venne circa il 1531 a Modena, e stette qualche tempo presso Andrra Castaldi, ora in città, ove egli dire che abitava presso S. Lorenzo, or nella villa della Staggia; ehe verso il 1535 fu elijamato maestro di gramatica a Centre che lvi, benche non fosse troppo contento del numero de' suol scolari, e del vantaggio che dalla sua scuola tracva, e che perciò ne partisse talvolta, fu nondimeno or confermato più volte, or richiamato ed accolto sempre con molto opore, sieché in diverse flate vi stette fin presso a venti anni; che nel 1557 fu chiamato in casa Ludovial a Bologna, ad ammaestrare nelle lettere i firnciulti di quella famiglia; che otto anni appresso, invitato dalla comunità di Viadana a recard colà per tenervi-scuola, se ne seusò, perchè non gli veniva permesso l'allontanarsi dalla easa Ludovisl. Ne altro di lui sappiamo; perciocche queste lettere sono la sola memoria che ce ue sia rimasta. Ad esse va unita un'orazione da lui detta in Bologna, all'occasione che i tribuni della plebe prenderano possesso della lore carica. Ne io so che di lui si abbia cosa alcuna alle atampe. Finalmente vuolal qui ricordare di nuovo, a onor dell'Italia, quel Be-

nedetto Teocreno, o Tagliacarne, che fu mac-

stro de' figli di Francesco I, re di Francia. Di lui abhiamo già parlato altrove; ed io qui lo numino per far menzione del successore eli'egli ebbe in quell'implego, di cui dobhiamo la notizla alla lettera di Pietro Morelli da Tours, con cul nel 1579 egli offre a Jacopo ed a Giovanni da S. Andrea la sua versione latina del primi einque libri dell'opera di Nieeta Coniata . Intitulata Thesaurus Orthodoxae Fidei. In essa cosl egli dice : Ut taccam Bibliothecam Graecis et Latinis auctoribus instructissimom quam mihi testamento legavit D. Gullirlunus Mainus magni Budari in procurando trilingui Musarum Judaea Helladeque profugarum Cameraceusi Xenodochio ipso in Academiae Parisiensis meditullio Achates, Benedicti Theocreni in Regiis Francisci Magni Literarum et Artium liberalium parentie liberis Francisco, Henrico, et Carole instituendis successor. Questo Guglielmo Maino, di val il Morelli loda gni e la rieca biblioteca e l'opera da lui prestata nella fondazione del collegio di Cambray in Parigi, e il suecedere eh'ei fatto avea al Teoereno nell'ammaestrare i figli di Francesco I, potrebbe credersi milanese, se col nome di Maino se ne indicasse la famiglia, perciocché in questa città ed era allura, ed è tuttora la famiglia di tal cognome. Ma jo non ne ho potuta trovare alcun'altra notizia, e forse la vuce Mainus è ivi usata a spiegare la patria di Guglielmo, che; per avventura, era uatlo della provincia du Maine in Francia.

XXVI. Directse opere intorno alla lingua latina.

Fin da que' tempi sl comiució a disputare fra gli eruditi se fosse miglior consiglio lo serivere le gramatiebe della lingua latina nella lingua mrdesima, ovvero nella volgare. E non furono pochi coloro che seguirono l'opinione or divenuts comune. Quindi fin dal 1529 veggiamo pubblicata iu Venezia la Gramatica latina in volgare, opera anonima, ma di eui Apostolo Zeno sospetta elle sia autore Bernardino Donáto (Note al Fontamini, t. t, p. 52). Dietro a Ini venne Francesco Priscianese, fiorentino, che nel 1540 pubblicò sei libri Della Lingua romana, e il libro de Principii della lingua romana deilicati al re Francesco I, e poscia più altre volte stampati; le quali apere piaequero per modo a Romolo Amasco, che benche egli fosse zi dichiarato difemore della lingua latina. scrisse però al Priscianese nna lettera approvando e lodando il metodo d'insegnaria col mezzo della lingua italiana, la qual lettera fu poi dal Priscianese inscrita nelle posteviori edizioni. Opero a questa somiglianti sono quella intitolata Teorica della lingua latina di Giovanni Fabbrino da Fighine, fiorentino, e lo Speechio della lingua latina di Giovanni Andrea Grifoni da Pesaro, e le Istituzioni gramaticali di Orazio Toscanella, ed alcune altre, delle quali non giova il far distinta menzione. Altri al tempo medesimo presero a raccogliere le più eleganti maniere di favellaro degli antichi serittori, e a ridurle nella volgar nostra lin-

Ciofano natlo di Snimona nel regno di Napoli, di eni abbiamo le Locuzioni solgari e latine di Cicerone, stampate in Venezia nel 1584, e che e aneora più noto pe' suoi Commenti sulle opere del suo compatriotta Ovidio. Ma non è forse ugualmente nota la gnerra eh'ei mosse ad Aldo Manuzio il Giovane. Egli era stato amico di Psolo padre di Aldo come ei danno a vedere due lettere che questi gli scrisse nel 1560 (Epist. famil., l. 9, ep. 10, 11); anzi avea soggiornato per qualche tempo iu Venezia con suo sommo piaecre presso il medesimo Aldo, come scrive egli stesso a Pier Vettori, a cui abbiamo più lettere del Ciolano (Cl. Viror. Epist. ad P. Victor., t. 2, p. 137, ec.), aggiognendo ehe presto sarebbono nseiti i Commenti da se composti sugli Ufficii di Cicerone. Ma poscia avendo saputo che Aldo pensava di pubblicare i suoi Commenti su tulie l'opere di Cicerone, scrisse da Sulmona nel 1572 una sanguinosa lettera allo stesso Vettori (ib., p. 151, ee.), nella quale gli dice che nulla avea Aldo di suo in quell'opera, trattene alcune inezie; che tatto avea tolto a Paolo suo fadre, a più altri ed a se ancora; ch'egli perciò avea separate le sue proprie note, e aveale mandate in Anversa al Plantino, segnando ciò che Aldo gli avea involato; che sarebbe a bramare che lo stesso facessero tutti, poiche allora Aldo sarebbe veramente rimasto quale spennacchiata cornacchia; e quindi aggiugne che celi sa bene che il Mureto, il Pinelli, il Mercariale, il Riccoboni , il eardinale Sirleto, il Bargeo, l'Orsini e tutta Venezia conosce e odia e disprezza Aldo; e ch'egli muoverà ogni pietra, e non ecsserà mai dall'adoperarsi con ogni premnra, perche colui sia scoperto e eonosciuto da tutti come solenne ladro delle altrul letterarie fațiebe. În questo stile ognuno vede un irragionevole trasporto, o d'invidia, o di sdegno. È probabile che il prudente Vettori preultasse la lettera, sicche Aldo nulla ne risapesse; perebe non veggiamo ehe questi gli faecsse risposta. Ma frattanto ne il Ciofano pote ottenere che le sne Note su'libri degli Uffici fossero pubblicate, ne pote persuadere ad alenno ehe Aldo non fosse assai più di lui eru-dito e più colto scrittore, e che le opere di esso non meritassero quell'applanso e quella stima di eni egli ripotavale indegne (a).

XXVII. Ambrogio Calepino.

Niuno però tra' gramatici di questo secolo In si felice, quanto il celebre Ambrogio da Calepio, il quale col pubblicare un vocabolazio della lingua latina ottenne che le opere di tal natura fossero comunemente dal suo cognome

(a) Il sig. Don Pictro Napoli Signorelli ha preso a difendere il Clofono, ed a sostepere ragionevole e giusta l'accusa do lei deta ad Aldo Manusio (Vicende della coltura nelle due Sicil., t. 4, p. 289, ec.); ed to tosses volentien che gii eraditi ne reguino le ragioni , quando esse loro sembrino abba-

goa , fra' quali io nominerò solamente Ercole I distinte col titolo di Calepino, gareggiando, direi quasi, con Amerigo Vespueci che circa il tempo medesimo dava il suo nome alle terre nuovamente scoperte. È in eiò aucora gli fu egli somigliante, che come il Vespucci, henche non fosse il primo a scoprire l'America, chbe nondimeno l'onore di darle il suo nome. eosi Ambrogio ehbe quello di darlo a'vocabolari, benche ci pon ne fosse il primo antore, poiché abbiamo veduto altrove a suo Jungo ehe Giuniano Maggi nel 1475 e Fra Nestore Dionigi, povarese, nel 1483 avevano pobblicata un' opera somigliante. Egli era nato io Bergamo dell' antica e nobilissima famiglia de'conti di Calepio, ed era figlio del conte Trussardo. Il P. Calvi, eitando i monomenti dell' archivio del convento di S. Agostino in Bergamo, lo dice nato a' 6 di ginguo del 1433 (Efemeridi, t. 2, p. 255). Ma questo scrittore non e cocrente a se stesso nel fissar l'anno in eni entrò nell' Ordine di S. Agostino; perciocche is un luogo dice, ehe ciò avvenno nel 1451 (ivi, p. 6), e altrove afferma, che ciò fu pell'anno 1458 (Scena letterar., p. 32); ne io ho monumenti che diano su ciò maggior lumc (a), Pare ch'egli tutta la sua vita impiegasse studiando e affaticandosi singolarmente intornu al suo Vocabolario. Si dice commemente ch' ei ne feee la prima edizione nel 1505, dedicata al Senato di Bergamo, e la seconda nel 1500. Ma leggendo la dedica che di questa egli feco al suo generale Egidio da Viterbo, parmi che si raccolga che due altre l'avessero preceduta; Dictionum interpretamenta olim quidem a me edita, proximis vero annis incudi reddita, etc. Anzi egli si duole che la prima edizione fosse stata da altri adulterata e guasta: Nam de priore editione et quae incautius dicta videbantur, et quae nescio quis perversae sedulitatis corruptor, me nesciente; adjecerat, detraxi. Ousndo egli fece nel 1509 questa terza: edizione, era già assai. verchio e circo; e quindi così conehinde la dedica al detto generale, segnata da Bergamo il primo d'ottobre del 4509: Vale Pater R., et Congregationem nostram, ac praesertim Bergomensem Conventum habe commendatissimum. Nam et te, ut debent, omnes mirifice amant ac reverentur, et me decrepitum jam senem atque oculis captum mira pietate complectuntur. Egli mori, per testimonianza del Pa-

> (a) Belle ed esatte natisie tutoreo al Calepio ci ha poi date il più volte da me lodata P. Verral, apostiniano, che sono state incerfie in questo Giornal modeness (1, 26,-p. 130, ec. t. 32, p. 152, ec). Egli dunque ba provuja, che il Calepio son nacque nel 1435, ma circa il 1440, e che nel 1458 rendritesi religioso, a che fini di vivere non nel 1511, fon vel gennojo dei 1510. Egii ha unche castismente descritto l'originale che di estal'opera conservarani in Bergamo nel convento di S. Agostino, el-ent fine at legge in date : die 6 Octobels 1587; ha risposts alle acrose che elcuni douno al Caleplo, dicendolo plogiario di Niccolò Perotti; he mostrato di quante notinie letterarie ha ogli sporso il ano Vocabolorio; diligentemente ha mongrerate tutte l'edizioni a ful note, che ne sono state fatte, fer la quell la prime fu faits in Reggio nel 1502 nelle atre peris di Disnigi Bertocent e ci ha data esatta notizia delle altre opere da lai composte.

dre Calvi (ivi), a'30 di novembre del 1511. Le fl moltissime edizioni fatte poi di quest' opera, mentre le altre duc rimasero dimenticate, mostrano con quale applauso fosac ella accolta. Ad essa è avvenuto ciò che al Dizionario storico del Moreri, cioè, che da un picciolo vo-Inme in cui l'autore dapprima l'aveva raccliiusa, si è stesa a molti tomi, ed ora appena vi si riconosce vestigio di ciò che leggevasi nelle prime edizioni. E eosi doveva accadere per render migliore quest' opera, che, qual fu dal suo autore pubblicata, era molto mancante e aparsa di molti errori, come avvica sempre de'primi saggi di un' opera di vasta estensione. Chi nondimeno prenderà a esaminare le dette prime edizioni, non potra negare elie vi si senopra la molta erudizione di Ambrogio non sol nella lingua latina, ma ancora nella greca e nell'ebraica, di eni da talora qualche saggio, e il molto e diligente studio ch'egli aveva fatto sugli antichi scrittori; e noi dobbiamo perciò sapergli grado della molta fatica da lui in ciò impiegata, e perdonargli . volentieri gli errori ne' quali è caduto. Alcune altre operette inedite ne rammenta il P. Ossinger, (Bibl., Augustin., p. 177), fra le quali le due edi in lode di S. Agostion e della B. Chiara di Montefalco si conservano ancora nella libreria de' PP. Agostiniani di Bergamo, Insieme coll' originale del Vocabolario, come mi ha cortesemente avvertito l' ornatissimo cavaliere signor conte Giulio di Calepio.

XXVIII. Celio Secondo Curione.

Sia l'ultimo tra' gramatici di questo secolo nno che nel numero e nell'erudizione dell'opere non fu inferiore ad alcuno, e di eni maggiore ancora sarebbe la gloria, se non l'avesse oscurata coll'apostasia dalla cattolica Religione, cioc Celio Secondo Curione. L' orazion fonehre che ne fece l'anno 1500, Giannicolò Stoppani, e che è stata di nnovo pubblicata dallo Schelornio (Am. liter., t. 14, p. 325), ce ne darà le più sienre notizie. Egli era nato nel 1503 in Piemente, in nn luogo che lo Stoppani latinamente dice Cyriacum, e che debb'essere presso Torino, perche egli dice, che Jacopo Troterio Curione di lui padre, uomo d' illustre nascita, aveva presso che tutti i suoi beni in Monealieri che non ne è molto distante, e ove perciò fu ne' primi suoi anni allevato ancor Celio. Indi passò a Torino, ove attese a' più gravi studi, ed a quello sopra tutti della giurisprudenza. In questo tempo, mentre ci non aveva ancora vent'anni, udl parlare delle nuove opinioni di Lutero e di altri maestri dell' eresia; e invogliatosi di leggere i loro lihri, ne fa sedotto per modo, ehe con due sooi compagni determinò di andarsene in Allemagnà, e si pose in viaggio. Ma 'scoperto e arrestato nella valle d'Aosta, dopo essere stato due mesi prigione in una fortezza, ne fu liberato, e inviato al monastere di San Benigno, perche ivi fusse meglio istruito ne'dogmi della cattolica Fede. Ma egli non seppe spogliarsi

degli errori de quali si era imbavuto; e fuggitone qualche tempo appresso, dupo aver langamente viaggiato per diverse città d'Italia, fermossi in Milano, ove alcuni ami trattennesi stodiando e insegnando, e ivi prese per moglie Maddalena Bianca Isacchi, fanciulla di nobil famiglia, colla quale passò poscia a Casale di Monferrato, e indi, avendo udito che di ventitro tra fratelli e sorelle nua sorella sola gli era rimata, tornò in Piemonte. Ma ivi avendo egli scoperte le ree sue opinioni, fu di nuovo arrestato in Torino, e chiuso in prigione. L'accorgimento con cui seppe deludere il suo guardiano, gli apri la via allo semnpo in quella piacevole maniera che fu da lui descritta nel suo dialogo intitolato Probus. Ritirossi altora a Sale nel territorio di Pavia, donde fu a questa citta chiamato all'impiego di professore. In fatti nell'elenco degli Atti di quella università troviamo a' q di ottobre del 1538 accennato guesto documento: Literae Civitatis Illustri D. Senatus Praesidi, ut ponatur in rotulo D. Secundus Curionus Lector (p. 54). Ma scopertosi presto chi egli fosse, sarebbe stato arrestato, se gli scolari, vegliandone alla difesa, non l'avessero per ben tre anni fatto sicuro. Finalmente le istanze del papa presso il Scuato di Milano consigliarono il Curione a fuggirsene, e ritiratosi prima a Venezia, e di la a Ferrara, da quella duchessa fu invisto a Lucca, ove ella gli ottenne una cattedra. Appena però aveva ivi passato un anno, elie quella Repubblica fu dal papa richiesta a dar-glierlo nelle mani, al che benche ella non consentisse, fu nondimeno persuaso al Curione di andarsene, Il Sigonio rimproverò poseia al Bobortello di essere stato l'autore di questa tempesta contro il Curione eccitata: Age vero, non ne Lucae eum Coclio Curione insigni doctrina viro simultates exercuisti adeo acerbas, ut etiam illum delatione nominis non Luca solum, sed Italia quoque ipsa depuleris (Disput. Patav., l. 2)? Chionque fosse l'accusator del Curione, questi, passato negli Svirseri, fu prima maestro in Losanna, quiudi, quattro auni dopo, fu deitinato professore di belle lettere in Basilea, ove poscia dimoro finché visse, benehé invitato colla promessa di magnifiche 'ricompense da altri principi. Ardi nna volta di ritornare in Italia, per prendere seco la moglie ed i figli ivi Iasciati, e corse gran rischio di essere fermato; perciocche già il bargello e gli agberri ne avevano cinto l'alloggio in un luogo presso Lucca; ma egli preso dalla mensa, a eui aedeva, nn coltello, e con esso mostratosi a'fanti. o essi ne rimanessero atterriti, o nol conoscessero, pote loro fuggir dalle mani. Morì a' 24 di novembre del 1569, dopo aver pubblicate non poche opere, alcune sulle materie teologiche, secondo le opinioni de' Protestanti, altre morali, altre satiriche, altre storiche, altre di diversi altri argomenti. Ma molto singolarmente egli affaticossi nell' illustrare la lingua latina, alla qual classe appartengono la gramatica da lui pubblicata, e il libro del perfetto Gramatico, e quello della Maniera d'insegnare In Granattes, e i cisapae libri intervo all'Initturingo del famicilli, e gli accronicami fatti al Niscolio e al Tesseo della lingua Intina, e le noce un molte porce di Giercano, e le occrezioni di più altri antichi acrittori. Di questi contratta di più altri antichi acrittori. Di questi callace piameso Di Schelerinio, il qual posita regiona nacora del figiti e delle figite chi eggii chiche e di sieti della stoma finnigia, i, qualti totti nel cellitare le sedenze e la lettere seticale contratta di sieti di contratta di contra

XXIX. Carattere de' Gramatici di questo secolo.

Qual fosse il frutto che dalle fatiche di tanti celebri professori e di tanti valorosi scrittori si trasse, tutto il corso di questa Storia ce lo ha abhastanza mostrato. Noi abbiamo in essa veduti e poeti e storici e filologi e scrittori d'ogni maniera coltissimi: e anche tra' coltivatori delle più gravi scienze, alcuni ne abbiamo rinvenuti ehe seppero spiegare leggiadramente ciò che prima era involto fra una incolta barbarie. Quale differenza fra gli scrittori di questo e que' del secolo precedente! La moltiplicità de libri accreseiuta col moltiplicar delle stampe; le migliori e più eorrette edizioni de' classici autori venute a luce. le note ed i commenti co' quali essi furono rischiarati, i tanti libri didascaliei che in questo genere si pubblicarono, la separazione ohe comincio a farsi tra gli scrittori del secolo di Augusto e que'de'secoli susseguenti, sicche non si aveuero nel medesimo conto Cicerone e Seneca, Virgilio e Lucano, gli antichi monumenti scoperti e illustrati, le contese sopra alcuni punti di lingua insorte tra' letterati, il numero delle scuole e de'marstri accrescinto in ogni parte d'Italia, tutto ciò fu d'incredibile giovamento alla perfezione della lingua latina, e agevolò agli scrittori la via per richiamarne l'antica maesta e bellezza. Alcuni furono in eiò serupolosi oltra il dovere, e eredendo di farsi rei di grave delitto, se avessero usata una voce pon usata da Tullio, gittarono molte volto nel cercare di un'acconeia parola quel tempo che meglio sarebbe stato impiegato in più utili oggetti. E così suole avvenire che ad un'estrema rozzesza succeda un'estrema delicatezza, finche poscia ritornino le cose a un ginsto equilibrio. Ma di ciò abbiamo altrove parlato a lungo (Diss. prel.), ne fa d'uopo il ripetere clò che già si è detto. Veggiamo nondimeno che verso la metà del secolo si facevano doclianze che la lingua latina fosse tra noi disprezzata e quasi dimenticata. Paolo Manuzio, scrivendo ad Andrea Patrizio, Italia vero nostra, dice ogli (L 4, ep. 36), in qua vigebant olim artes bonae... ita veterem illam quasi formam videtur amisisse, vix jam ut agnoscatur. E a Marco Antonio Natta: An nescis, serive egli (l. 3, ep. 31), libros Latinos optimos veteres ita nunc jacere, ut pene sordium in genere putentur! vix jam Ciceronem ipsum, Caesarem,

planeaus contenui? Ma il Manuzio, come ad altra occasione abbiamo osservato (par. 1), era uomo guerule oltremodo, ne decsi molta fede a tali do:lianze. E certo noi abbiamo vednto che verso la metà del secolo fioriva egregiamente l'amena letteratura in Italia, e vi erano scrittori latini di rara eleganza. Più ragionevole io eredo che fosse il lamento che Latino Latini faceva sulla fine del sceolo, cioé nell'anno 1584, dolendosi che le universitir italiane fossero aflora si searse di professori di belle lettere, che convenisse chiamarli fino d'Oltremonti: Male, serive da Roma a Cammillo Paleotti (Latinii Epist., t. 1, p. 277),, at nunc quidem est, Palacotte mavissime, apud Italos cum literis agitur, si, quod gemens scribis, quae olim gymnasia ita florebant, et eruditiorum virorum numerosa examina solita erant esfundere, et ultra alpes et maria ad omnium liberalium artium scientians disseminandam excolendamque mittere, nunc ita sunt exausta, ut ex ahiis Provinciis ad nos, non sine ignaviae nostrae nota, evocandi sint; quorum industria Itala juventus et linguarum scientia et rerum cognitione imbuatur. Hic enim, ut audio, qui in utraque lingua humaniores, quas dicust literas, publicis stipendiis conducti profitentur, Lusitani, Hispani, Gallique majore ex parte sunt. Jofatti verso questi tempi furono professori di belle lettre nella Sapienza di Roma Tommaso Correa, portoghese, Marcantonio Mureto e Maurizio Bresse, francesi (Currafa, de Gymn. rom., t. 2, p. 317). E il decorso di questa Storia medesima ci ha dimostrato elie gli ultimi anni di questo secolo farono meno fecondi di colti scrittori e di professor valorosi che i primi, per quelle consnete vicende per eni l'ardore di una nazione per qualchesiasi oggetto non suole durar lungamente, ma viene illanguidendo e scemando, finché quasi si estingue. Noi ne vedremo gli effetti nella storia del secol seguente, e frattanto mi sia solo permesso il rifiettere, che al tempo medeslino cominciò ancora a introdursi in Italia il reo e corrotto gusto che gittà poseia si ampie radiei, come a suo luogo vedremo.

XXX. Si perfeziona la lingua italiana.

Mentre la lingua latina aveva tanti e si illustri scrittori else ne acorescevano l'onore e ne propagavano lo studio, anehe la lingua italiana comincio ad avere i suoi legislatori e maestri. Ella è cosa strana a riflettere, che una lingua pella quale già da oltre a tre secoli non solo si parlava, ma scrivevasi ancora, e che si usava ne' libri che si pubblicavano, non avesse ancora principii e regole stabili, e fosse lecito ad ognuno lo scrivere come parevagli meglio. A dir vero però, egli è necessario che così avvenga ad ogni nuova lingua. Se da prima non le si lascia libero il corso, sicche possa ognuno usare quelle espressioni e quelle parole che più gli sembrino opportune, e appena nata vogliasi cua restringere entro determinati confini, non formerassi mai una lingua copiosa e perfetta. Salustium legi, a stultis ctiam ne legi quidem, Ma dappoiche col volgere degli anni essa si è

arricchita, e può bastare per so medesima a spirgare i scatimenti tutti dell'animo, allora osservando le leggi che hanno comunemente osservate i più applanditi scrittori, e le avvertenze colle quali a comune giudizio si rende più soave e più armonioso lo stile, si possono case ridorre a certi determinati principii; e scuza ristringer la lingua in modo che nulla più le ai possa aggiugner di nuovo, fissare lo regole colle quali si abbia a parlare ed a serivere correttamente. Così avvenne della lingua italiana. Per lo spazio di oltre a tre secoli ognuno avevala usata eome parevagli più opportuno a spiegare le sue idec. Il tempo, il più sicuro e il più Imparziale gindice delle opere d'ingegno issienra l'immortalità alle opere di Dante, del Prtrarca, del Boccaccio e di tanti altri colti arrittori che furono sempre avuti e sempre si avranna in conto di maestri del ben partare, e distrusse la memoria di tanti scrittori italiani incolti e rozzi, le cui opere o sono perite, o giacciono tuttora tra la polvere. Al principio dunque del secolo XVI si cominciò ad esaminare le opere de più rinomati scrittori; e sugli escupi loro si vennero formando quelle leggi e quelle avvertenze cho riducendo, per così dire, la lingua italiana in sistema, la rendessero sempre più bella, e servissero di norma agli altri, per ornare le opere loro colle grazie di uno stile colto e leggiadro. Pare che la lingua latina al vedere l'italiana, ch'ella rimirava come sua figlia, ingentilirsi di giorno in giorno, e adornarsi di nuovi vezzi, ne divenisse in certo modo gélosa, o cominciasse a temer che la figlia non si levasse contro la madre, e si usurpasse quel regno di cui ella aveva finallora tranquillamente goduto. Quindi eccitò ella aleuni de'suoi più devoti adoratori e segnaci a prendere le sue difese ed a sostenerla contro questa orgogliosa rivale. Romolo Amasco fu il primo ehe uscisse in campo per essa, quando nel 1529 in Bologna innanzi all'imperadore Carlo V, al pontefice Clemente VII ed a più altri gravissimi personaggi recitò le due eloquenti orazioni in difesa della lingua latina, da nni già mentovate, nelle quali egli sostenne che l'italiana doveva essere confinata nelle ville, ne' mercati , nelle botteghe , e usata solo da nomini di hasso affare. Lo stesso fecero Pietro Angelin da Barga in una sua orazione detta nello studio di Pisa, Celio Caleagnini in un sno trattato della Imitazione, diretto a Giambatista Giraldi, nel quale egli sl mostra desideroso che la lingua staliana sia totalmente sbandita dal mondo, Francesco Florido nell' Apologia di Plaato, da noi poc'anzi aecennata, Bartolommeo Kirei nel secondo de'suoi libri dell'Imitazione, Giambetista Goineo in un Paradosso da Ini recitato nell' Accademia degl'Infiammati di Padova; a' quali scrittori, no-minati dal Varchi (Eccol., p. 243, ed Ven., 157n), si possono aggingnere alcuni altri rammentati da Apostolo Zenn (Note al Fontan., t. 1, p. 35), e fra essi il fangoso Sigonio nella sua oraziono De latinae linguae um retinendo. Ma se la lingua latina pote trovare valorosi scrittori che

si presero a enore il sostenerne l'onore, molti pe ebbe ancora l'italiana, che, o col promuoverne e agevolarne lo atudio, o col difenderac l'eccellenza ed i pregi, la tennero ferma contro gl'impetuosi assalti de'anoi nemici, e con si felice successo, ch' ella andò sempre più propagandosi e atendendo per ogni parte il suo regno. Né ella pretese allora di eacciar del trono la lingua latina, ma solo o di regnare con essa, o di avere almeno dopo essa il primo grado d'onore. E così in fatti avvenne nel secolo di cul scriviamo; benche poscia ella abbia preso maggior coraggio, ed or cominci a minacciare la sua madre medesima di quell'esilio a eui fu ella già in pericolo di essere condannata. Di questi illustratori e difensori della lingna italiana dobbiama qui ragionare, e noi il faremo con quella brevità ch'è necessaria a non allangarei soverchlamente, ed a non annoiare chi legge con inntili e, direi quasi, superstiziose ricerche.

> XXXI. Si annoverano diversi autori che di essa scrissero.

Il primo a tentare questa non facile impresa fu il Bembo, a cui non è agevole il diffinire se più debba la lingua latina o l'italiana. Ma ei non fu il primo a comunicare al pubblico i frutti delle sue ricerche. Gianfrancesco Fortunio, sebiavone di nascita, ma vissuto per lo più in Italia, e di professiono ginreconsulto, prima di tutti die alla luce in Ancona nel 1516 le Regole gramaticali della volgar lingua, le quali piacquoro allora per modo, ehe fino a 15 edizioni fattene fino al 1552 ne annovera Apostolo Zeno (ivi. t. 1, p. -). Eeli chbe una fine infelice; perciocche essendo podestà in Ancona, ove con molta lode esercitava il sno ministero, fu veduto un giorno dalle finestre del pretorio precipitato al basso e morto: e benebe gli Anconitani affermassero ebe in nn impeto di mania si era egli stesso gittato dalle finestre, si dubitò nondimeno se altri, per avventura , non vo l'avesse sospinto (Valer. de Infelic. Liter., I. 1, p. 43). Dopo il Fortunio entrò nello stesso argomento Niccolò Liburnio. veneziano, che dopo essere stato per sette anni maestro di Luigi Pisani poi cardinale, fu piovano di S. Fosca in Venezia o canonico della ducale basilica di S. Marco, e morì in età di ottantatre anni nel 1557. Di lui sono Le vulgari Elegarsie, stampato in Venezia nel 1521, e inoltre Le tre Fontane che ascirono in luce nell'anno 1526, e nelle quali pure ei ragiona della lingua italiana, e mostra doversi rigettare le lettere in essa dal Trissino introdotte, di che diremo tra poco. Egli è ancora autore delle traduzioni del IV libro dell' Eneide in versi sciolti, e dell'opera del Boccaccio dei Monti e de'Finni, di un libro di peco valore, intitolato Le Occorrenze humane, e di qualche altra operetta (a). Nell'anno medesimo in cui fu

(c) Del Libernio ri ha suche nas poso conoscinta operetta latina, stampata in Vesazio nel 1530, col litolo: Devini Piatinia geninos ad excidendos mentaliam mones el visam sec le instituendos a Nicolos Diversio collecto. pubblicata l'opera del Liburnio, fn pur pubbliento il Compendio della volgare Gramatica di Marcantonio Flaminio allor giovinetto. Ma tutte queste opere parvero quasi ecclissarsi, quando si videro comparire le Prose del Bembo. Fin dal 1502, aveva ci cominciato a serivere alcune note sulla volgar nostra lingua, e fin dal 1512 avevane egli compiuti i primi due lihri, come dimostra Apostolo Zeno (l. cit., t. 1, p. 9), benehe poseia, distratto probahilmente dall'impiego di suo segretario addossatogli da Leon X, non potesse ridurle a fioe, ne pubblicarle prima del 1525, Quindi avendo egli inteso che Pellegrino Moretto o Moratto, mantovano, aveva fatte eerte annotazioni sopra esse, e taceiatolo di aver ruhate al Fortunio alcune poche cose, ci se ne dolse in una lettera a Bernardo Tasso (t. 3, L 6), affermando, che anzi il Fortunio aveva da lui avuto quel primo abbozzo della sna opera, e di esso si era giovato nel soo libro. E il Bembo era nomo troppo leale e sincero, per non dovergli in eiò prestar fede. Egli è vero che aoche il Fortunio nel sno procmio protesta, ch' egli aveva eomineiata quella fatica fin da più anni addietro; ma ei pon ne reca alcun monumento, ne veruna testimonianza, come fa il Bembo riguardo all' opera sua. Or questa, benehe posteriore di tempo quanto alla soa pubblicazione, fu veramente la prima opera da cui si potesse dire illustrata la nostra liogua; non già ch' essa sia scritta col metodo con cui i libri elementari voglioco essere scritti, ma perebò l'autore esamina giustamente e eon buon senso discorre intorno a' pregi della lingua medesima, e su' migliori scrittori di essa va facendo ntilissime riflessioni. Essa fu perciò lodata da molti anche tra i Fiorentini, ed il Varchi, fra gli altri, ne parla spesso con molta lode nel suo Ercolano, e nella dedica fatta nel 1540 delle Proso medesime al dues Cosimo, dice, ebo i Fiorentini non potranno mai essere abbastanza grati al Bembo, » per aver egli la loro lingua dalla ruggine dei » passati secoli non pure pargata, ma intanto » scaltrita, e illustrata, ch'ella ne è diveouta » quale si vede ». Ma non perciò le manearono contraddittori e nemici. Fra gli altri il Castelvetro ne scrisse un'aspra censura, parte della quale fu pubblicata in Modena nel 1563; il rimanente fu per la prima volta aggiunto all'edizione delle Prose fatta in Napoli nel 1724. In essa sembra che il Castelvetro talvolta riprenda a ragione il Bembo; ma talvolta ancora, lasciandosi trasportare dal troppo acuto suo ingegno, si abbandona a sottigliezze, dalle quali altro frutto non si ritrae che di stringere e d'imbrigliare per modo chi seriveodo si vuole ad esse attenere, che non sappia egli pure come avanzarsi, e gittl per disperazione la penna.

XXXII. Altri scrittori dello stesso argomento.

L'esempio del Bembo cocità molti altri scrittori ad illustrare co'loro libri la lingua italiana. E io erederei di gettare insulianente il tempo, se volosii tesserme il catalogo. Esso si può vo-TISADOLANI VOL. IV

dere nella Biblioteca di monsignor Fontanini colle Note di Apostolo Zenu, ed lvi si troveranno annoverate distintamente le opere di questo genere pubblicate da Marcantonio Ateneo Carlino, napoletano, elin in pessimo stile volle insegnarci a serivere con eleganza; di Jacopo Gabrielli, di eui abbiam ragionato nel trattar de' filosofi; di Gianfilotco Achillini, del copte Matteo di S. Martino, di Giorgin Bartoli, di Lazzaro Fenneci ila Sassolo, di Orazio Lomhardelli, di Vincenzo Menni, di Paolo dat Rosso, di Reginaldo Accetto, domeoicano, di Giampierio Valeriano, il quale, come già Leonardo Aretino, pensava che la lingua italiana fosse antica al pari, e più ancor ebe la latina; di Ascanio Persio, di Girolamo Ruscelli e di altri scrittori, le cui opere non sono più molto enrate, dappoiche tante altre di gran lunga migliori bauno veduta la luce. E ad essi si può aggiugnere Giambatista Bacchinl, modenese, che, come rarcogliesi da più lettere del Minturno (Minturno, Lettere, I. 1, lett. 10; 1. 2, lett. 1, 2, 3, ec.), essendo in Sicilia segretario del vicere, stava serivendo un' Opera divina sulla toscana favella, e pensava ancora di raccogliere le rime inedite del Petrarca; ma nel 1534, fattosi frate di una Riforma di S. Francesco in Calabria, volse a tutt'altro il pensiero (a); e Filippo Oriolo da Baseiano, che dal Bembo nel 1531 fu rsortato a pubblicar certe Regole della lingua italiana da lui composte (Op., t. 3, p. 271). Fra casi deve annoverarsi Rinaldo Corso, degno di più distinta menzione per più altre opere che ei ha date, e per le lodi di eni è stato onorato dagli scrittori di que' tempi. Egli era oriondo dalla Corsica, onde Rinaldo il vecchlo di lui avolo trasferi la famiglia a Correggio, ove elsbe da Lisabetta Marcscalchi, sua moglie, Ercole Macone, celebre soldato al soldo de' Veneziani, ueeiso nel 1526 nell'assalto di Cremona, e onorato poi da Rinaldo suo figlio di un bel monumento di marmo, e di ona onorevole iscriziono che tuttora si vede presso la chiesa di S. Francesco in Correggio, e che è riferita dal eb. sig. Girolamo Colleonl (Scritt. di Corregg., p. 22, ee.). Da lul adunque e da Margherita Merli di lui moglie nacque Rinaldo in Verona, ove allora trovavasl il padre, come pruova il suddetto scrittore. Dopo la morte di Macone, tornò ancora fancinllo a Correggio, sna patria, lodi passato a Bologna, vi ebbe per maestro nella giorisprudenza il celebre Andrea Alciati, e restituitosi poseia alla patria, vi eserrito per più anni l'impiego di gindice presso i conti di Correggio. Ortenzio Landi, nella espricciosa descrizione del suo viaggio per l'Italia, ovo ogni cosa descrive per allegorie e per metafore, parlando di Correggio, dive (Comment. delle cose notab. d' Ital.; p. 20) di avervi " ri-" trovato un Corso, il quala invece di necidere ne d'assassinare altrui, discodeva vedove e pupilli, distendeva bellissime prose, e con-

(a) Vegganal più a lungo especte le vicende del Bacchini nella Biblioleca modenere (t. 1, p. 425). n cordava dolcissime rime »; e prosiegue rammentando le cortesie ivi usategli in una sua malattia o dalla Sienora Veronica Gambara, » dalla Signora Lucrezia d' Este, dalla Rev. ct » Illustre Signora Barbara da Correggio, e dalla » Signora Virginia e dalla Sorella ». E altrove (Paneg. della marchesa della Padulla, p. 24): " O dotto Rinaldo Corso, chiama tutto il Choro " delle Muse Toscane, che tanto ti sono ob-" bligate, per haver tu sì dottamente scritto i » fondamenti della lor pulita lingua ». Ei parla aneora con molta lode del Corso non meno ebe di Correggio in una delle lettere da lui scritte, e divolgate sotto il nome di Lucrezia Gonzaga (Lucr. Gonzaga, Lett., p. 328). Anche Girolamo Catena, nella lettera da lui premessa alla prima edizione delle lettere latine del cardinal Cortese, parlando di Rins'do, dalla cui libreria dice di averle avute, lo chiama omnium rerum magnarum cognitione in primis instructum, tum singulari eloquentia, tum probitate atque humanitate ornatum ac perpolitum. Essendo ei rimasto vedovo nel 1567 di Lucrezia Lombardi, entrò nello stato cerlesiastico, e gnindi a' 3 d'agosto del 1579 fu fatto vescovo di Strongoli, e tra le lettere del Catena se ne ba una de' 25 gingno del 1572 (p. 220), dalla qual si raccoglie che sin da quell'anno sarebbe egli stato vescovo, se il papa, che il eredette Corso di nazione e non di cognome, non se ne fosse pereiò trattenuto. L'Ugbelli ne fissa la morte al 1582, ma il soprallodato sig. Colleoni dimostra ch' ci mori poco dopo aver fatto il suo testamento, che fu rogato a' 18 di settembre del 1580 (a). Oltre i Fondamenti del parlar toscano, stampati nel 1540. più altre opere del Corso ci sono rimaste, eioè la Sposizione sulle Rime di Vittoria Colonna, il libro Delle private Rappacificazioni, che fu poi da lui stesso tradotto in latino, e di nuovo alampato, ed è stato uno de'libri in questo genere più stimati, sinché i libri di questo genere sono stati pregiati; un Dialogo del Ballo, la Vita di Giberto III, sig. di Correggio, con quella di Veronica Gambara, ed altre cose sulla famiglia di Correggio; una tragedia intitolata la Pantia, e alcune altre opere poetiebe, legali e di altre materie, delle quali ci da il catalogo il sig. Colleoni. Il Dolce ancora, che ad ocni argomento volle metter la mano, non lasciò questo intatto; ma, se erediamo al Muzio, ne ebbe assai poco onore: "L'aono ein-» quantesimo sopra i mille della nostra salute». dice egli, parlando del Dolce (Battaglie, p. 37, ed. Ven., 1582), » trovandomi iu in Venegia, " dove io feci stampare diverse opere mie, egli o mandò foori una sua Gramatica, nella quale » fralle altre cose diceva, che di que'verbi " Latini, i quali terminano il preterito per-» fetto in zi, in questa lingua la terminazione n e in ssi, come rego, rexi, et lego, lexi; et di

(a) Il Coro mori certamente nel settembre del 4580, come si e dimentado nella Babinatea modernes (λ. 2, μ. 151, cc.; t. 5, μ. 56, cc.), are della vita e delle opera di 2000 ta 2000 date assas più coporer nobiase. molte altre goffurie erano in quel lbro. Di n che (per quanto mi fu riferitu) M. Claudio n Tolomei un giorno fra' suoi Accademici ne n fece le risa. Vero è, che perciò il Dolce n ammonito da' suoi amici, raccolse, come il merglio potè, quelle prime stampe, et si andò n'itrattando n' ritrattando n'

> XXXIII. Controversia sull'ortografia della lingua italiana.

Frattanto alcune contese insorte intorno alla lingua italiana diedero occasione a diverse opere, dalle quali ella fu sempre più illustrata. Parve ad alcuni ch'essa non fosse abbastanza fornita di lettere a spiegare il diverso lor suono, e pereiò fin dal principio del secolo erasi in Siena pensato ad aggingnerne alcune nnove. Ma mentre ivi s'indugia a porre in esecuzione questo disegno, il Trissino, in cui erasi risvegliata la medesima idea, fu il primo a condurla ad effetto; e nel 1524 pubblicò in Roma l'Epistola delle lettere nuovamente aggiunte ne la lingua italiana. Tra esse voleva egli introdurre l'a c l'w greco, la c, l'j e l'v consonanti, e alcune lettere composte, come ch, gh, th, ph; e con queste lettere fece egli stampare l'anno medesimo la sua Sofonisba con altri opuscoli. Contro questa invenzione del Trissino si sollevarono parecebi, come Lotlovico Martelli, Agnolo Firenznola, Niccolò Liburnio e Claudio Tolommei, il primo de' quali anggiamente si attenne a riprovare come inutili le nuove lettere, il secondo più acremente censorò il Trissino, tacciandolo ancora come plagiario ed esurpator delle idee avute già dai Sanesi, di che però non potè egli arrecare vernna pruova; il terzo impugnò il Trissino nella sua operetta intitolata Le tre Fontane ; il quarto, a cui s'attribuisce Il Polito, pubblicato sotto il nome di Adriano Franci, non pago di rigettare le lettere ritrovate dal Trissino, volle egli poi aggiuguerne altre alla lingua italiana. e distinguere il diverso suono della pronuncia nelle vocali collo seriverle diversamente, e con questa sua ortografia pubblicà egli le sue lettere nell'anno 1547. Il Trissino non si atterri pel numero e pel valore de'snoi nemici, e coi suoi Dubbi gramaticali, col dialogo intitolato Il Castellano e colla Gramatica si sforzò di sostenere le sue idee; e in difesa del Trissino levussi ancora Vincenzo Oreadino da Perugia con un suo opuscole latino fatto poi ristampare dal marchese Maffei nella sua bella edizione delle opere del Trissino. Ma ne le lete tere del Trissino, ne quelle del Tolommei non ebbero lunga vita. Solo il Trissimo ottenne di vedere introdotte e ricevute comunemento nella volgar nostra lingua l'je l'v consonanti; e forse ancora a lui deesi l'introduzione della # nella lingua italiana innanzi all'i seguita da altra vocale, iovece di cui usavasi allora di scrivere t. Di questa contesa parlano più a lungo Apostolo Zeno (Note al Fontan., t. 1, p. 28, ec.) e Pier Filippo Castelli (Vita del Trius., p. 33, ec.), e ad aleuni sembrera forse ch'io u'abbia detto più aucor del bisogno. XXXIV. Controversic sul nome con cui essa dovesse appellarsi.

Più fervida ancora fu l'altra contesa che si eccitò tra gli craditi Italiani, qual nomo dovesse darsi alla nestra lingua, se volgare dovesse ella chiamarsi, n fiorentina, o toscaoa, n italiana; lite veramente degna intorno a cui si affaticassero, nomini di acuto Ingegno e di vasta erudizione l Claudio Tolonomei, fu il primo che credesse bene impiegato un tomo in quarto per disputarne, com'egli fece nel suo Cesano, nel quale si disputa del nome, con cui si dec chiamare la volgar lingua, stampato nel 1555, e volle ch'ella si dicesse toscana. Il Trissinn aveva gia sostenuto ch' ella dovca dirsi italiana, del qual parere fa poscia ancora Girolamo Muzio, il quale nelle sue Battaglie, stampate nel 1582, opera in cui molto osservazioni contengonsi alla nostra lingua assai utili, impugnò a lungo II Cesano del Tolommei. Il Varchi, che prese a scrivere il sun Ercolano ossia Dialogo delle Lingue all'occasione della contesa tra'l Caro e'l Castelvetro, da noi altrovo narrata, sostenne ch'essa davca appellarsi fiorentina, e citò ancora iu suo favore l'autorità del Bembo. Quindi l'Ercolano fu consurato esso pure dal Muzin nelle sopraecennate Battaglia, e dal Castelvetro, che pubblicò nel 1572 la Correzione di alcune cose del Dialogo delle Lingue. I Sanesi non Istettero in questa contesa oziosi, e Scipione Bargagli, Celio Cittadini e Belisario Bulgarini, pretescro che la nostra volgare liogua dovesse dirsi sonese. Qual fu il frutto di si lunghe o di si calde dispute? Il rimanersi ognuno nel suo parere, ed il persuadersi di aver ragione. A me nulla preme il sapere chi abbiala veramente, e sono persuaso che, purebe si seriva con esattezza e con eleganzo, poco importa finalmente con qual nome debba distioguera la costra lingua. Molto meno entrerò io a parlare dell'altra ancora più fredda quistione interno a'titoli di Altezza, di Eccellenza, di Signoria, che dal To-Iommei, da Bernardo Tasso, dal Bini, dal Contile, dal Caro, dal Muzio si volevano dalle lettere acritte in lingua italiana esclusi, dal Ruscelli, al controrio, e da altri si volevano conservati; l'apinione de'quali ultimi fu alla fin vittoriosa, e li detti titoli generalmente furono ricevuti.

XXXV. Scrittori toscani sulle regole della lingua.

Giò che nos vostè dissimulare a gloria depl'Italia nat foroi della Teccana di c, chi essi furnos i primi a dar precetti della volgare nontra liquas preciocciu, se une nargano gli opuscoli seritti contro il Trissimo, i quali prerè finono posteriori alle opere del hembo, del Fortunio c del Librario, il prime allo cani a servenciori alle opere del hembo, cani a cervencia del proposito del mento, del Fortunio c del Librario, il prime fi resi giù i è detto nel ragionar degli storiel, odi danque ne ramaneleremo solo il Gello cuisi il Tratiato della lingua che si parte a scrive in Firrita, stampolo pimileramoco en i 15f2, e

poseia più altre volte, aggiuntovi un dialogo di Giambatista Gelli sopra la difficoltà di ordinar detta lingua. Volle il Giambullari presuaderei che la nostra lingua venisse dall'antica ctrusca, o fosse accresciuta poi anche dall'ebraica e dall'aramea; e ognuno può immaginare quai belle cose dovesse dire su tale proposito. Nonslimeno ci dee aversi io conto di uno degli scrittori più benemeriti della lingua italiana per la sceltezza delle voci e della espressioni. Non coal riguardo alla gramatica ed alla ortografia, nelle quali, come avverte Apostolo Zeno (L cit., p. 25), ei non è modello troppo degno d'imitazione, essemlo a lui pure avvenuto ciò che, secondo il canonico Salvino Salvini (Fasti consol., p. 70), accade talvolta ad altri Toscani, cioè ch'essi, o fondati sul benefizio del Ciclo, che donò loro » il più gentil parlare d'Italia, trascurano l » loro stessi beni, con osservando perfettamente » l'esatta correzinoe, e non curandosi di aggiu-" gaere alla fertilità, per dire così, del lor ter-» reno la necessaria cultura, e a'loro compo-» nimenti l'ultimo pulimento ». In seguito al Giambullari moltissimi altri Toscani scrissero ad illustrazione della lingua italiana, o non pochi ne abbiama poc'anzi accenuati. L'Accademia florentina e quella della Crusca presero a principalo oggetto delle loro fatiche la perfezione di essa; e quindi vennero le tante lezioni su'più eolti scrittori, e singolarmente sul Petrarca e sul Boccaccio. Frutto ancora di tali studi furono le tante edizioni che de'detti autori e di più altri del buon secolo della liogua toscana si fecero allora, e quella siogolarmente del Decamerone, poiche la celebre edizione fatta in Venezia nel 1527, benebe da alcuni giovani Fiorratini fosse diligentemente riveduta e corretts sopra alcuni codici assai pregiati, parea nondimeno aver hisogno di qualche emenda, e inoltre per le empictà che reodevane la lettura pericolosa, era stata, come lo altre, dalla Chiesa proscritta. Il gran duca Cosimo scelse alcuni de'più periti nella lingua toscana perche presiedessero a questa edizione, sieche ella riuscisse quanto più esser poteva esatta e corretta, e ne fossero tolte le coso che nsiendevano la Religione, Questi, secondo il cb. sig. Manni (Stor. del Decam., par. 2, c. 10), furono Bastiano Antinori, Agnolo Gnicciardini, Vincenzio Borghioi, e Antonio Benivicni; c il Decamerone per opera loro naci in Firenze dalle stampe de'Giunti nel 1573, e l'anno seguente si pubblicarono le Annotazio i de'Deputati medesimi sopra alcuni luoghi del Boccaccio, la qual opera fu però distesa interamente dal suddetto Borghini. Ma questa edizioce non soddisfece agli amatori della lingua toscana; e parve loro che troppo severi fossero stati i censori toglicado dal Decamerone più oose che potoano senza scandalo lasciarsi intatte. Al contrario il gran duca Francesco, successore di Cosimo, credette ch'essa non fosse abbastanza corretta, e che più cose ancora se ne dovessero troncare, e ordinò al cav. Lionardo Salviati di darne una nuova edizione. Diedela il Salviati nel 1582, e benché casa venisse postia ripetuta più volte, à noulleann hiainato l'editore decli cradit, per avera tolte più con che land anno asprevavan al hum cestam, per avere cambiati a capricci l'anoli di alemi past, per avere annora motte talvolta sensa noccasità le parenanora motte talvolta sensa noccasità le parele a casvolto l'ordine de periodi, per avere indicato della past, e agentia quelcori per terma a che al possono vedere la Storia del Decaserous del Vanni, e le Vaste di Apostolo Cero alla Biblistica del Postanio (L. 2p. 173).

XXXVI. Leonardo Salviati.

Molto eiò non ostante giovù il Salviati colle sne npere a perfezionare la nostra lingua; ed è degno pereiò di nnorevole memoria nella Storia della letteratura italiana. Nato in Firenze nel 1540 da nobilissima famiglia, ebbe per genitori Giambatista Salviati e Ginevra Corbinelli. Nel 1569 fu onorato della Croce di S. Stefano, e visse caro non meno a' snoi prineipi ebe ad altri signori, fra'quali servi per più anni il duca di Sora Jacopn Buoneampagni, gran mecenate de' dotti, a eni perciò dedicò egli la sua edizione del Decamerone. In età di vent'anni scrisse i Dialogbi dell'Amieizia, che furono pni pubblicati nel 1564, e mentre non contavane ancora che ventisci, fu consolo dell' Accademia fiorentina; e nell'anno medesimo avendo egli composta la commedia intitolata Il Granchio, fn essa dall' Aecademia medesima fatta rappresentare pubblicamente. Un' altra poscia ei ne compose intitolata La Spina; e ammendne si anuoverano tra le migliori che, quanto allo stile, abbia la nostra lingua. In molte solemi occasioni fu egli destinato a perorare in pubblico, e totte queste orazioni furono poscia raccolte e date alle stampe. L' Accademia florentina, di cui fu uno dei principali ornamenti, gli diede occasione di recitare in essa parecchie lezioni, le quali pure videro la pubblica luce. Egli era nno de deputati alla formazione del Vocabolario della Crusca; ma mori innanzi ch' esso fosse eompito. Fra tutte però le opere del cavalicre Salviati, quella ebe lo ha renduto più eclehre, sono gli Avvertimenti della lingua sopra il Decamerone in due tomi, pubblicati nel 1584 e nel 1586, ne' quali egli assai più ampiamente. che nnn si fosse ancor fatto, spone tutti i precetti necessari a serivere correttamente. Fu quest' opera criticata da Vitale Papazzoni, bolognese, nel suo libro intitolato Ampliazione della lingua volgare stampato nel 1587, il qual diede occasione a contese e ad altri libri tra il Papazzoni medesimo e Orlando Pescetti; e anche Pierantonio Corsuto prese ad impagnare il Salviati nel sno Capece, ovvero le Riprensioni, libro pubblicato nel 1592. Egli ebbe ancora parte nell'aspra guerra che l'Accademia della vi mori poco appresso. Crusca dichiarò al Tasso; e di lui sono i libri che in quell' necasione vennero a luce sotto il nome dell'Infarinato nel 1585 e nel 1588. Anzi Vuolsi da alcuni ch' ci sia l'autore delle Considerazioni pubblicate sotto il nome di Carlo

Fioretti da Vernio. E forse avrebbe il Salviati eontinuato a scrivere sa quell'argomento, se la morte non l'avesse rapito in età di soli einquant' anni nel 1589 (a). Della vita e di queste opere del Salviati, e di altre che o giacciono inedite, o son perite, più distinta contezza si potrà avere nelle Notizie dell'Accademia fiorentina (p. 216, ec.), ne' Fasti consolari della medesima (p. 185, ec.) e negli Elogi degl'illustri Toscani (t. 4). lo avrei bramato però, che nelle dette Notizie dell' Accademia, ove si riferiscono gli elogi che multi scrittori hanno fatto del Salviati, si fosse usata maggiore sinecrità nel riportare il giudizio che dell'opere di esso diede scrivendo a lui medesimo Annibal Caro (Lettere, t. 2, lett. 265); e ebe dopo avere prodotto ciù ch' egli ne dice in lode, non si fosse taciuto eiò ch'egli in esse riprende modestamente. Questo gindiziu è sì ragionevole e saggio, che piacera, io spero, a chi legge, ch'io qui ne rechi almen qualche parte: " Perché non so quello, dice egli, che » Don Silvano vi si abbia riferito, vi dirò pri-» mamente ebe le vostre cose mi piacciono; e o non tanto ch' io le riprenda, le giudico de-" gue di molta lode, e le celebro con ogunno, » come ho fatto con lui. E quello, ch'io gli " dissi, che non ci vorrei, mi ci piace somma-» mente, perche mi da indizio di molta virtu. » e speranza di gran perfezione, perche, se-» condo me, il dir vostro, se pur pecca, pecca » in bontà La fecondità dell' ingegno vi » fa soprabbondare e nelle cose, e nelle pa-» role; e nel metterle insieme vagar più che » a me non par che bisogni Io lodo nel » vostro dire la dottrina, la grandezza, la co-» pia, la varietà, la lingna, gli ornamenti, ed " il numero, ed invoro quasi ogni cosa, se non " il troppo in ciascuna di queste cose, perchè " alle vulte mi par, che vi sforziate, e che " trapassiate con l'artificio il naturale di molto » più che non bisogna per dire efficacemente » o probabilmente.... Quanto alle parole, a » me paiono tutte scelte e belle; le locuzioni » proprie della lingua, e le metafore e le fin gure ben fatte. Soli aleuni aggiunti e epiteti » mi ci paiono alle volte oziosi E delle » parole non altro. La composizion d'esse per » bella, artificiosa, e ben figurata che sia, mi » pare alle volte confusa. E questo credo, che » proceda dalla lunghezza de' periodi, perche » alle volte mi pajono di molti più membri, » che non bisogna alla chiarezza del dire ; il " che sapete, che fa confusione, e si lascia inn dietro gli uditori, ec. n.

(a) Non doversi tacere che il Solvisti fu per qualche tempo alla Carte di Ferraza, a cui recossi con osorevole provvisione Pasan 1587. Ma solo diesi mei vi si tralicane, e tornosaene a Firenza, dice il ch. abute Serassi (I' da di T. Tasasa, p. 339, 3303), più porto e più nad soddojdato che mai, a XXXVII. Dizionari di lingua staliana

Le regole ed i precetti gramaticali giovavano a scrivere correttamente. Ma ciò non bastava. Come in tutte le altre lingue si erano pubblicati lessiei u vocabolari che , unendo insieme le più eleganti maniere di favellare, agevolussero agli studiosi la via d'Imitare scrivendo i migliori scrittori, così conveniva che somiglianti libri avesse ancora la nostra lingua italiana. Il primo a darne no tenue saggio fu Lucillo Minerbi, il quale alla edizione del Decamerone fatta in Venezia nel 1535 aggiunse un Vocabo-Isrio delle voci usate dal Boccaccio. Ma ci non raccolse le voci ehe di questo scrittore. Più ampio fu il disegno di Fabricio Luna, napoletanu, che l'annu 1536 pubblicò in Napoli il Vocabolario di cinque mila Vocaboli Toschi del Furioso, Petrarca, Boccaccio e Dante, opera ehe. come suole avvenire alle prime in ogni genere, parve assai imperfetta e nell'ordine e nella seelta. Del Luna, ch' è antore di on libro di Poesie latine, si possono vedere più copiose notizie presso Apostolu Zenu (Note al Fontan., t. 1, p. 62). Miglior successo ehbero le fatiche di Alberto Accarigio, il quale in Cento, sua patria, pubblicò nel 1543 il Vocabolario colla Gramatica e l' Ortografia della lingua volgare, e ehe fin dal 1536 avea data alla luce una Gramatica diversa da quella eb'egli unl poscia al suddetto Vocabolario (ivi. e Mersuch., Scritt. ital., t. 1, par. 1, p. 31). Ma come l'opera dell'Accarigi fece cadere a terra quella del Lona, così essa pare fu oscurata da quella ebe le venne appresso di Francesco Alunno. Iotorno a questo scrittore ferrarese, morto nel 1556, e che fu celchre singolarmente per la sua rara eleganza nel formar caratteri d'ogni sorta, di che fu maestro nella cancelleria di Venezia, e che giunse a scrivere al minutamente, che nello spazio di uo densio pote serivere senza abbreviature il Credo e il primo capo del Vangelo di S. Giovanni; di lui, io dieo, non ho che aggingnere a eiò che esattamente banno scritto il Zeno (l. cit., p. 63, ec.), ed il conte Mazzochelli (l. cit., p. 552, ec.). Egll ei diede dapprima le osservazioni sopra il Petrarca, atampate in Venezia nel 1539, poscia più ampliate nel 1550, Indi dle alla luce nel 1543 le Ricchesze della lingua volgare, pella qual upera con ordine alfabetico raccoglie tutte le voci e tutte le più eleganti espressioni dal Boccarcio usate. Per ultimo pubblicò la Fabbrica del Mondo nel 1546, divisa in dieci libri, in cui st contengono le voci de' primi tre Padri della lingua Italiana, disposte per ordine di materie, opera ehe il Tassunl forse troppu severamente disae » fabbrica di mattuni mal cotti (Consi-» der. sopra il Petr., p. 341) »; ma che certo sarchhe più pregevole assai se migliore ne fosse l'ordine, e più giudiziosa la scelta. Lasciamo in disparte la Copia delle parole di Giovanni Marinelli, i Vocabolari del Galesini, del Buaerlli, del Samovino, del Venuti, che servono ad animendue le lingue, ed accepniamo solo

due opere di più vasta estensione. La prima sono i XII libri Delle Frasi toscane di Giovanni Stefano da Montemerlo gentiluomo di Tortona, stampati in Venezia nel 1566, alla quale edizione medesima cambiato il titolo per le solite arti degli stampatori, fu sostituito quello di Tesoro della lingua toscana, fingendolo stampato nel 1594 (V. Zeno, I. cit., p. 71). L'altra che è la migliore di quante opere di tal natora in questo secolo si composero, benehè essa non uscisse a luce che nel 1601, è il Memoriale della lingua di Jacopo Pergamini da Postombrone. Il Pergamini era statu per lungu tempo al servigio della casa Gonzaga, e principalmente del cardinale Scipione, in nome di cui abbiamo alle stampe più lettere da lui scritte negli anni 1587 e 1588 (Zucchi, Idea del Segr., par. 1, p. 144, ec.). Di quest' opera del Pergamini fa oporevol menzione Bernardioo Baldi in una sua lettera inedita a don Ferrante II. duca di Guastalla, seritta da Venezia a' 25 di maggio del 1603: »Con la pri-" ma occasione manderò all'E. V. un libro » detto il Memoriale della lingua, fatica simile » alla Fabhrica del Moodo, ma copiosissima, " e tale, quale talhora l' E. V. ha mostrato di o desiderare. L'autore è il signor Giacomo Per-» gamini da Fossombrone, ebe fu già Segreta-» rio del Patriarea e poi Cardiuste Seipione di n f. m. n. Ma tutte queste opere eadder molto di pregin, quando usel la prima volta alla luce il Vocabolario della Crusca nel 1612. Di essu dobhiamo riserbarei a parlare nella storia del secolo sussegueote; e qui termineremu questo cano coll'accennare che anche la nocsia italiana chbe in questu secolo alcuni scrittori che ne scrisser le regole; perciocché, oltre che molti degli scrittori dell'Arte poetica trattarono ancor delle leggi della volgare poesia, Girolamo Ruscelli scrisse e divulgò nel 1550 un Trattato del modo di comporre in versi nella lingua italiana. E questo pure fu il secolo ln cui si cominciò a pubblicare i rimarii. Fulvio Pellegring Moreta, o Morato, ne die il primo saggio col raccogliere ch'ei fece le Cadenze di Dante e del Petrarca, stampate nel 1528. Segul appresso Giammaria Lanfranco, parmigiano, che nel 1531 pubblicò in Brescia le Concordanse del Petrarca. Più ampio fu il Eimarin di Benedetto Falco, napoletano, stampato in Napoli pel 1535, ma l'ampiezza ne è l'unico pregio, e ad essa non ben corrisponde la evitica e la scelta. Finalmente Il Ruscelli al snosuddetto Trattato aggiunse anche il Rimario migliore de' precedenti, ma non perciò caatto e compito. Ma di tutte queste opere ci dec bastare l'aver fatto un semplice cenno; e parrà force ad alcuni else anche il sol cenno si poteue da noi tralasciare, senza recare' alenn danno all'opore dell'italiana letteratura.

CAPO VI

ELOQUENZA.

 Per qual ragione la lingua italiana avesse in questo secolo pochi valenti oratori.

Un srcolo che di leggiadri poeti, di eleganti storici e di scrittori colti di ogni maniera fu al fecondo, ognuno crederebbe che anche di eloquenti pratori dovesse vantare non picciolo numero. Ma questo fu, per avvrntura, il genere d'erudizione di cni reso senreggiò maggiormente. Ne è già che picciolo sia il numero delle orazioni nell'una e nell'altra lingua in questo secolo recitate, e poi date alle stampe. Ma fra tante orazioni, pochr sono quelle che ai possono proporre a modello di vera e soda eloquenza. Io parlo singolarmente delle orazioni italiane, perciocche quanto alle latine, esse sono in gran parte migliori, e si leggono con piacere e con frutto. Ne parmi difficile ad indovinarne l'origine e la cagione. Pochi erano gli scrittori che nella lingua italiana ci avessero lasciate tali opere, sulle quali si potosse formare lo stile, e tra rssi apprna eravi cosa che appartenesse all'eloquenza; perriocche le orazioni che in addictro soleansi recitare all'occasione di funerali, di nozze, e di altre somiglianti solennità, erano per lo più seritte in lingua latina. Il Decamerone era il miglior libro in prosa, quauto alla lingua, che si avesse allor tra le mani. Ma lo stile di esso, se può convenire a piacevoli e liete novelle dette a trastullo della brigata, nou può convenir certamente a grave e robusto oratore; e quel continuo ritondar de periodi, e quel si frequente uso di epiteti non può a meno che non rrada languida l'urazione, ne lasci luogo a quella commozione di affetti che debb'essere il primario fine di un oratore. Nella lingua latina, al contrario, si avra innanzi agli occhi, oltro assai egregi esemplari, il padre della romana eloquenza; e benche molti degli oratori di queato arcolo pecchino in ciò che fu difetto allora comune a parcechi scrittori, cioc di por mente più alla scritezza delle parole che alla nobiltà ed alla forza de' sentimenti , ciò non ostante vedesi ancora in essi or più or meno felice l'imitazione di Cierrone. Della maggior parte di quelli che nel perorare nell'uua o pell'altra lingua ottenner più fama, si è già detto nel decorso di questo periodo. Qui dunque ei basterà accennarne i nomi, e dire più stesamente d'alcuni pochi de'quoli non si è ancor ragionato. Cominceremo dagli oratori italiani, indi passrremo a' latini, e conchiuderemo, per ultimo, col favellare degli nratori sacri.

II. Orazioni di monsignor della Casa e di altri.

Leonardo Salvisti, Benrdetto Varchi, Clandio Tolommei, Pietro Segni, Bernardo Davanzati, Lorenzo Giacomini, Bartolommeo Caval-

eanti, Scipione Ammirato, e moltissimi skri, l'orazioni de' quali ai leggono o nelle l'rose fiorentine, n nella Baccolta di Orazioni pubblicata dal Sansovino, sono scrittori che, quanto alla lingua, possono essere proposti a modello di purità e di eleganza. Ma essi non vanno esenti dal difetto poc'anzi accennato, il quale fa che a' loro ragionamenti manchi quella vivacità e quella forza ch' è il maggior pregio. di un oratore. Ardirò io d'affermare che anche le si rinomate orazioni di monsignor della Casa sarebbono migliori, se questo difetto medrsimo non togliesse loro qualche parte dei molti pregi di eui sono adorne? Non può negarsi clie questo illustre oratore, singolarmente nelle orazioni dette contro l'imprendor Carlo V. non abbia ana forza di espressioni ed ana vivacità d'immagine comune a pochi, e che la perorazione di quella per la restituzione di Piacenza, quanto a'sentimenti, non possa stare al confronto di quelle de' più famosi oratori. Ma a me sembra che quella troppo uniforme sonorità di periodo, e quella continua molti-plicità di epiteti sia loro dannosa, e ch'esso maggior commonione desterebbero negli uditori, se alquanto più preciso e vibrato ne fosse lo stilr. Ne è già che io todi un cotal laconismo di stile, che da alcuni si vorrebbe introdotto nella volgar nostra lingua, per eni quasi di ogni parola si formi un conectto, e si bandisca del tutto la pompa e lo afoggio di una sciolta eloquenza. Ma a me sembra che convenga guardarsi agualmente da' due estremi, e ehe come un oratore troppo sonante e verboso fa spesso shadigliare per nois chiungne l'ascolts. cosi un orator troppo pretto c conciso lo atanchi per modo, che dopo breve tratto di via nol possa seguire più oltre. Perciò fra le orazioni di questo secolo, io penso che quelle dello Sprroni si possano annoverare tra le migliori; poiche egli è oratore che sa tenersi lunci e da una viziosa verbosità e da una troppo ricereata precisione. E quindi non è a atupire ch'ei fosse udito con quell'applauso che nel ragionare altrove di esso abbiamo osservato,

III. Notizie di Alberto Lollio.

Insieme eolle nrazioni dello Speroni possiamo rammentare quelle di Alberto Lollio, che dee aunoverarsi a ragione tra' migliori ed i più eloquenti oratori che avesse in questo accolo la lingua italiana. Di lui ha parlato a lungo il chiatissimo dottor Gianuandrea Barotti (Mem. de' Letter. ferrar., t. 1, p. 295), il quale con più argomenti dimostra elie, beuche egli per caso nascesse in Firenze, ed ivi ancora fosse per qualche tempo allevato, fu nondimeno gentiluomo ferrarese; e venuto a Ferrara in età ancor fanciullraca, ivi poi visse costantemente, spesso però ritirandosi, per coltivare più tranquillamentr i suoi studi, ora ad alcune sue ville nel Ferrarese, ora alla terra di San Felice nel Modenest, ove pure avera suoi beni. Elabe tra' suoi maestri Marcantonio Autimaco e Domrnico Cillenio, anconitano; e benelie egli mon

trascurasse i più gravi stodi della filosofia o l della matematica, e coltivasse ancora con diligenza la lingua greea, l' cloquenza italiana però fu quella di eni compiacquesi singolarmente. Fu pereiò destinato più volte a ragionare in pubblico; o questo sue orazioni, insieme con altre da lui per suo privato esercizio composte, furono da lui medesimo in nomero di XII pubblicate in Firenze, agginotavi una sua longa lettera in lode della Villa, ed un'altra poscia ancora no die in luce in biasimo dell'Ozio. Gli elogi di esse fatti da più nomini illustri, alla mentovata edizione premessi, e singolarmente una lettera di Giambatista Giraldi, ei fanin vedere eon qual plauso fossero allor ricevute. Ed esse, a dir vero, ne sono degne, perciocehe sono seritte con pobiltà di pensieri, con clevanza di stile, con vivacità d'immagini e con tutti quo' pregi ehe in un oratore sono richiesti. Egli esercifossi ancora felicemente nella poesia italiana, e no sono pruova l'Iovettiva contro i Tarocehi in versi sciolti, la l'astoralo intitolata l'Aretusa, la traduzione del Moreto attribuito a Virgilio, e degli Adelfi di Terenzio. Intorno alle quali e ad aleune altre opere del Lollio, ed a molte che n sono rimasto inedite, o si sono smarrite, si veggano lo minute ricerche del soprallodato Barotti; il qualo ancor eita gli elogi che di lui fecero molti serittori, ed altri ancor se ne recano nelle Notizie dell'Aecademia fiorentina (p. 242). Non pago il Lollio di coltivare lo lettere, le promosse anche in altrui, e col mantenersi in casa aleuni nomini dotti, o eol raccogliere in una sua villa lo immagini de' più illostri serittori, perché la lor vista eccitasse in altri desiderio di emulazione, e eol foodare od almeno eol promuovere ed avvivare l'accademia degli Alterati, aperta in Ferrara. In questa eittà fini egli di vivere a' 15 di novembre del 1568, in età di circa sessant' anni, e, ancor morendo, volle alla sua patria lasciare un bel monnmento del suo amore, ordinando nel testamento cho quaodo la sua disceodenza veuisse a mancare, i suoi beni fossero destinati alla erezion di un collegio di dodici scolari ferraresi, else nella propria sua casa dovesse foudarai.

IV. Oratori veneti.

L'uso di percorre pubblicamente cells d'ena de'rei, che a'venaj della coman liepubblica deva occisiones a'lusti illustri oratiori di forma occisiones a'lusti illustri oratiori di sur antera forma di governo era del tutto venuto mena. Venezia fie la sola che in qualche modo neosiervane; o'di rii fatti ai uditori esa serpe e ai odono tuttora tati quatari cha nel 3-papisusa motalita. Nel accode di esi erriviame, chebe gran fana tra gli altri. Fietro Badorar, chi ci impo considiri fanono altre pubblicate in Vecenia nel 15pa, po posi e 1741; el cue sono vernamente depuisione di corre lette, el

attentamente ponderate da chinnque in quel genere d'eloquenza deve esercitarsi; perciocchè sono scritte con quella robusta insieme e sciolta facondia che persuado e commuove, e sarebbe solo a bramare che ne fosse alquanto più purgato lo stile. Egli era figlio di Daniello Badouro, gentiloom veneziaoo, ma per difetto della sua nascita fu escluso dall'ordine de' patrizi, e non ebba che il grado di cittadino. Mori nel 1591, e fu encomiato con orazione funebre, cho si ha alle stampe da Agostino Michele (V. Mazsuch., Scritt. ital., t. 2, par. 1, p. 35). In questo genere esercitossi aocora Cornelio Frangipano d'antica o nobile famiglia di Castello nel Frinli, il quale in Vienna perorò innanzi al-l'imperadore nel 1558 per Muttia Hovver, reo d'omicidio, e ne ottcone felicemente la liberazion di ogni pena. Questa orazione, o più altre dette dal Frangipane in diverse occasioni, che si hanno alle stampe, furono allora altamente lodate. Egli è noto ancora per la fontana detta Helice, da loi formata in un sno delizioso giardino la Tareenta, e eelebrata da molti pocti friulani, le eui Poesie in lode di essa furono stampate nel 1556. Di lui più ampie notizie somministrerà, a chi le braui, il più volte lodato signor Giangiuseppe Liruti (Notiz. de' Letterati del Friuli, t. 2, p. 161).

V. Diversi scrittori di Orazioni in lingua latina. .

Più copioso e più scelto numero di oratori ebbe in questo secol medesimo la lingua latina per la ragione ebe si è poc'anzi accennata. Di molti abbiamo nil futta menzione rarionandone ad altro Inogo; ed abbiamo ricordate le orazioni del Maioragio, del Ricci, dell'Amaseo, del Nizzoli, del Palcario, del Sironio, del Robortello, del Vettori, di Vittoe Faustn, di Sebastiano Currado, del P. Benzi e di cento altri elie o per natura del loro impiego, o per inearico loro affidato, perorarono pubblicamente in lingua latina; e abbiamo osservati quai sieno i pregi e i ilifetti del loro stile. Sul principio di questo secolo e sulla fine del precedente ebbe giustamenta la fama di eloquente oratore Francesco Cardulo da Narni, lodato da Leandro Alberti per la rara memoria di cui era fornito (Italia, p. 92). Oltre un' orazione da lui detta in Roma nel 1493 a' 7 di febbraio in morto del card halo Ardieinn dalla Porta, veseovo di Aleria, detto il cardinal di Novara, sno padrone, la qualo è scritta con eleganza a quo' tempi non ordinaria, un' altra ancora più pregevole ne abbiamo alle stampe (Miscell., Balue., ed. Lucena., L. 1, p. 597), detta innanzi'all'imperador Massimiliano I ed a'principi d'Allemagna, per indurli a prender l'armi contro il re Luigi XII, rd a loglicrgli dalle mani Lodovico il Moro, da lui poe' anzi fatto prigione. Alla orazinne si aggiungoco due lettere, una di Leandro Pelagallo, perugino, protocotario apostolico, con cui maoda quell' orazione al cardinale Asca-

313 nio Maria Sforza (*), l' altra dell' imperadore Massimiliano a Federigo, re di Sicilia, in cui eli scrive che niuno aveva finallora in Germania riscosso applauso uguale a quello del Cardulo, e che da questa orazione, singolarmente, erasi egli indotto a scendere armato in Italia. Belle ed eloquenti sono quelle di Giulio Poggiano, da lui dette in Roma in diverse occasioni, e dal P. Lagomarsini inserite nella Raccolta delle lettere di quel colto scrittore, di eui pure si è detto altrove. Gran fama di eloquente oratore chbe in Venezia il celebre, e da noi altre volte lodato, Bernardo Navagero, che dono aver servita con sommo onore e con nguale felicità la Repubblica in diverse ambaaciate, e in quella fra le altre al Gran Signor Solimano, e dopo essere stato podestà di Padova, fatto poi vescovo di Verona nel 156o, e eardinale nel 1562, fu presidente al Concilio di Trento, e fini di vivere nel 1565. E una bella testimonianza della stima in cui era l'eloquenza del Navagero, è ciò che narra il cardinale Valiero, di lui nipote, nella Vita che egli ne scrisse, cioc, che il famoso doge di Venegia Andrea Gritti, il eui nome ne' fasti della Repubblica è si illustre, chiamato a sè il Navagero allora giovane, gli disse ch'ei, dopo morte, bramava di essere da lui lodato con orazione funcbre, che perciò si accingesse tosto a comporia, e quando l' avesse finita, ve-- nisse a leggergliela, ed ogni anno gliene rinnovasse la lettura. Ubbidi il Navagero : e il buon vecchio all'udire le sue illustri imprese vivamente da lui descritte, ne provava una dolce e ben perdonabile compiacenza, ed a certi tratti piangeva per tenerezza. Questa orazione, che per oltre a due secoli ai e giaciuta inedita, è atata di fresco pubblicata per opera del ch. aignor D. Jacopo Morelli (Codd. mss., Bibl. Nan., p. 163), ed ella ne era veramente degnissima, perciocehe è scritta eon una robusta e vigorosa e insiem colta cloquenza, e ci senopre abbastanza lo studio fatto dal Navagero augli antichi scrittori, ed il talento che dalla natura aveva sortito per imitarli. Pregevoli sono parimenti le orazioni latine di Girolamo Negri, di patria veneziano, elle dopo essere atato più anni al servigio de' cardinali Marco e Francesco Cornaro e Gasparo Contarini, muri in Padova, dove era canonico, nel 1557, in età di sessantacinque anni. Il eh. signor abate Vincenzo Alessandro Costanzi ha pubblicate di muovo in Roma, nel 1567, le orazioni e le lettere latine di questo elegante serittore, in eni il Sadoleto ammirava e lodova la Tulliana gravità (Epist. famil., t. 1, p. 312), e vi ha premesso un diligente ed esatto racconto della vita del Negri, a cui io rimetto chi voglia averne più distinta contezza. Anche di Giulio Gabrielli da Gubbio abbiamo un volume di orazioni e di lettere latine, stampate in Venezia

(*) La lettera del Pelagallo qui indicata non è stata pubblicata da mossig. Massi, ma solo leggesi aggiunta a un coden wu. dell'pragione del Cardulo presso il ch. signor D. Jacope Murcill.

nel 1569, e da lui dedicate a Scipione Gonzaga, che fu pol cardinale, ed in queste lettere ei fa ancora menzione di varie traduzioni dal greco ch' egli aveva fatte. Un bell' elogio di Giulio ha inscrito ne' Commentarii della sua Vita il detto Scipione, il quale narrando che il cardinale Ercole suo zio gliel diede a compagno e direttore ne' suoi studi, lo dice: hominem Graccis et Latinis literis apprime imbutum, et qui summa vitar innocentia et mora gravitate summem Latinae scriptionis eleganti conjunctam haberet.

VI. Traduzioni degli oratori greci e lativiti notizie di Fausto da Longiano.

Voglionsi ancora accennare coloro che a promuovere e ad agevolare lo studio dell'eloquenza ei dieder recate nella postra lingua le orazioni degli antichi scrittori greci e latini. E per lasciare in disparte alcune particolari orazioni, da diversi serittori tradotte, noi rammenteremo solo, quanto n' Greci, la traduzione delle undici Filippiche di Demostene fatta da Feliee Figliucci, stampata in Roma nell'anno 1551, e dedicata a quel cardinale del Monte, che disonorò il pontificato di Giulio III, il quale l'aveva adottato in nipote; o la tradusione delle Orazioni d'Isocrate fatta da Pietro Carrario, dottor padovano, e stampata in Venesia nel 1555. Niuna però di queste due traduzioni è tale che possa esserne pago chi vuol comprendere la forza e l'eloquenza di quei rinomati oratori. Maggior numero di traduttori ebbero le Orazioni di Cicerone; pereiocobe oltre le molte versioni di una e più tra esse, fatte da Cornelio Frangipani, da noi poc'ansi lodato, da Girolamo Ragazzoni, da Giovanni Giustiniano, dal eclebre Jacopo Bonfadio . di eui abbiamo nn'assai elegante traduzione di quella in favor di Milone, e da più altri , hi cui nomi si possono vedere nelle Biblioteche de' Volgarizzatori dell'Argelati e del P. Paitoni, abbiamo aneora due traduzioni di totte le Orazioni, cioè quella di Schastiano Pansto da Longiano che fu il primo a darla alla luce in Venezia nel 1556, e quella di Lodovico Dolce, stampata ivi nel 1562. Dobhiamo ad ammendue saper grado del loro buon animo; ma non dobbiamo proporre le loro versioni come modello di somiglianti lavori. Perciocche, ancorche voglia concedersi, il che, per avventura, nou sempre è vero, ch'esse siano esatte e fedeli, troppo però sono lungi dall'avere quella forza e quella maestà ebe tanto si ammira nel padre della romana eloquenza. Del Dolce ai è detto ad altra occasione. Del Fausto, benche si sia talvolta fatta menaione, non abbiamo però mai data particolare contezza; ed egli ne e degno, se non fosse altro, per le molte fatiche da lui sostenute a pro'delle lettere, e per la dimenticanza in cui gli serittori l'hanno comunemente lasciato. Ma io ancora non potrò darne che scarse notizie, percioccha poche ho vedute delle opere da lui date in luce. Ei fu da Longiano, castello tra Craccia e

by Lieterula

Rimini, ove paemi probabile ch'el nascesse circa il principio del secolo. De' primi studi da lui fatti negli anni suoi giovanili io non ho trovata memoria aleuna. Servi a molti signori. e forse il primo tra essi fu il conte Guido Rangone, a eui nel 1532 dedieò il suo. Commento sul Canzonier del Petrarea, in eui aleuni l'accusano, senza ragione, come plagiario del Gesnaldo (V. Zeno, Note al Fontan., t. 2, p. 23). Ad Argentina Pallaviciua, moglie del conte Guido, dedico ancora nel 1542 la sua versione italiana di Dioscoride, e nella dediea del suo Duello a Jacopo Appiano d' Aragona dice, di aver cominciata quell' opera in casa del conte Guido; e Tommaso Lancellotto nella sua Cronaca ms. di Modena, sotto il 1 di luglio del 1539, nomina Fausto ehe allora era in Modena, e lo dice servitore del conte Guido. Ei fu ancora presso il conte Claodio Rangone, perciocche Ortensio Landi lo dice macstro del conte Folvio di Ini figlinolo (Cataloghi, p. 562). Tra le lettere di diversi a Pictro Aretino, cinque ne abbiamo del Fausto. una delle quali cel mostra in Bologna nel dicembre dell'anno 1532 (t. 1, p. 207), un'altra in Arriano sul Ferrarese nell'aprile dels l'anno 1533 : » Giunto che fui a Ferrara, scri-" ve egli (ivi), da parte di quei giovani Signori " sono stato ricercato, s'io voglio guidare l'Ac-» eademia, ehe vogliono dirizzare adesso de la » lingua volgare, et ogni giorno leggere una le-» zione del Petrarca et una de le regole vol-" gari. Secondo l' offerta, ehe mi faranno, in n risponderò. Adesso sono in Iuoco solitario n lontano da Ferrara 35 miglia, et attendo la e risoluzione di questi Accademiei nuovi ». Ma il progetto non si condusse ad esecuzione, perciocche le altre tre lettere cel mostrano in Rimimi nel 1534 (ivi, p. 202), nel qual anno fu più volte gravemente infermo. Nella prima di esse ragiona il Fausto di due grandi opere che egli stava apparecchiando, e ne ragiona, a dir vero, più da saltimbaneo, che da uom dotto: " llo tra questo tempo composto un'opera, la n quale ei da a conoscere la pecoraggine di » quelli, che indegnamente s' nsurpano questo e venerando nome di Poeta. Tutte queste cose e contiene. Primo nno Dialogo della lingua » Italiana a modo diverso dagli altri: lo prinei-» pio de la corruttela de la liogua a modo nuo-» vo, de la illustratione, de la imitatione, de » la Eloquentia, de le figure, del dire, del nu-» mero de la Oratione, et de li piedi corti, n cosa non più da altri pensata. De la Poeti-» ca, de l'inventione, cosa non più fatta; de " le misure de' veril diversamente da quelle » degli altri; de la forma del dire, del decoa ro del verso, de gli vitii del verso, de le » lettere de l'alphabeto, cosa non mai plu » pensata, et più ehe necessaria, de le sillabe " lunghe et brevi, cosa non più pensata, ec. m. l'in pemposo è ancora l'elogio ch' ei fa dell' altra sua opera: " Ho cominciato un' altra n fatica, la quale è intitolata Tempio di verim ta, una fantastica faceenda. Sara divisa forse o in trenta libri. Ivi si leggerà la distrutione TIEAROSCHI VOL. IV

e di tutte le Sette, altamente ripetendole da eli primi principii loro: le bugie degli Histo-» rici, le verità do' Poeti; et in questi tratte-» rassi de la facultade libetorica et de la Poetica, » ove sono introdotti Cicerone et altri a moa strare gli difetti loro; così Virgilio, così gli » volgari, et gli eomentatori ancora. Voi senti-« rete gli vituperii di Cesare, d'Alessandro, et di » Ottaviano; le lodi di Phalari, e di Nerone, » e di Sardanapalo. Aviernna vi manifesterà i » suoi errori, e Ptolomeo gli suoi in Astrologia: e et io introduco nno Astrologo componere una " nuova Astrologia contraria a quella degli alstri s, ec. Ma tutti i grandi elogi eh' ei fa di queste sue opere, le quali per nostra buona sorte non sono mai venute alla luee, terminano in pregare l'Arctino che gli ottenga qualche impiego presso il duca d'Urbino. In questa lettera stessa fa il Fausto menzione di nn sno fratello frate, il quale, se è vero eiò ch' ei ne narra, convien dir ehe fosse un predieatore di nuova foggia, poiehe egli diec ehe, predicando in Cesena, wheel fine di una sua Prediea con-» chiuse, che a voler riformare la nazione umaana la natura e Dio non potrebbe ritrovore mezzo migliore, quanto produrre molti Pictri " Arctini ... Queste lettere non sono certamente troppo oporevoli al Fausto; che chi parla con tai lodi di se medesimo, appena è mal che sia degno veramente di lodi. L'Arctino, nondimeno, ehe rendeva volentieri fumo per fumo, esortava nel 1546 il Fausto a pubblicare le infinite opere composte dallo immenso sapere di esso, e ii doleva che i negozi impostigli dal Gran Pallaricino non gliel permettessero (Lett., t. 3, p. 341). Infatti allora il Fausto già da alegni anni era in casa di Girolamo Pallavieino, marchese di Corte Maggiore, a eni nel 1555 dedico la versione delle Tuseulane di Cicerone (V. Argel., Bibl. de' Volgquizz., t. 1, p. 256), protestando, elle qualunque opera elle finallora avesse veduta la luce, o fosse in avvenire per vederla, era stata, " o concetta, o » finita, o principiata sotto i soi felicissimi tetti m di Cortemaggiore, nnico refugio d'ogni virti » bandita ». Ma il Longiano usava facilmente di tali espressioni a rignardo di qualunque suo padrone, percioeche egli cambiavalo assai sovente. Pare che nel 1556 ci fosse in Vicenza, poiche a quella accademia de' Costanti dedico in quell'anno il suo dialogo Del modo di tradiure e nella lettera dedicatoria nomina tutti eli Accademici che la componevano, e rende lor grazie che ascritto l'abbiano al loro numero. E innanni a quest'opera fa di nuovo menzione di quella sulla Lingua italiana, da nol già mentovata, e di un gran Dizionario ch' ci pensava di pubblicare. Verso il 1558 ci doveva casere in Ferrara, se è vero ciò che perrasi da Natal Conti (Hist., L. 10), ch'egli avesse parte in una trama ordita dal partito spegnuolo per occupare quella città, nella qual oceasione il Conti parla assii male del Fausto, dicendolo uomo non solo nell'arte della guerra, di cui non aveva fatta mai professione, ma nella gramatica ancora, eni aveva continua-

mente insegnata a' fancinlli, del tutto rozzo e # Zeno (L cit., inesperto. Forse allora fu egli costretto a fuggire da Perrara, e perciò verso il 1559 il veggiamo in casa di Jacopo VI Appiano di Aragona, signore di Piombino, a cui nel detto anno dedicò la già mentovata opera del Duello, dicendo di averla cominciata già in casa del conte Guido Bangone, e finita in quella di Jacopo. Onest' opera gli diede occasione di una non leggiera contesa col Muzio, che in materia di duelli era rimirate come l'oracole di tutta l'Italia, e molti opuscoli useirono dall'una parte e dall'altra, de quali si può vederne il catalogo nella Riblioteca del Fontanini colle Note d'Apostolo Zeno (f .2, p. 366), ed alcuni altri da sé pubblicati ne annovera lo stesso l'austo nella aua Difesa, atampata in Venezia nell'anno 1559 (p. 22). Ne io eredo che i mici lettori sian molto solleciti ch'io gli annoveri distintamente, Dal principio della anddetta Difesa raecoglicai, che il Fausto poco innanzi era stato nell'isola di Corsica, e elie di là era passato a Geoova, per ragguagliare la Repubblica » del felicissimo successo per opera " del Conte llieronimo di Lodrone, Colonnello » e Capo principale in quell'Isola, come in » dieci giorni col senno e valor suo baveva " liberato la Bastia dall' assedio de' Francesi ». Non molto dopo, quando il duca di Savoia Emanuel Filiberto ebbe riesperato nel 1560 i suoi Stati, il Fausto fu a quella Corte chiamato, lo il raccolgo da una lettera del Muzio poco amico del Fausto al medesimo duca: n Ne molto dapoi fu introdotto alla servitù n di Lei nu altro medesimamente zoppo (vuol o dire a questo luogo di Religione non bene » vero, in eose di Cavalleria non valeva me; n et non haveva ne stilo ne cognizione di lin-» gua ne latina ne volgare (Muzio, Lett., p. 207, " ed. Fir., 1590) ". Su qual fondamento il Muzio accusi il l'austo di fede dubbiosa, non saprei dirlo. Il Pontanini ha adottata l'acensa, e ne reca in pruova il Tempio di verità idento dal Fausto, di cui abbiamo detto poe anzi (L cit., p. 25). Ma a me pare che l'idea che di quell'opera ei dà il medesimo Fausto, cel rappresenti pazzo anzi cho eretico. Il medesimo autore afferma, che il Pausto fu anche pubblico professore di belle lettere in Udine (ivi, p. 366), ma non ci dice ne quando, no per quanto tempo. E lo pure non posso accertare ne fino a qual anno continuasse a vivere, ne ove morisse. Alle molte opere da lui composte, che già abbiamo accennate, più altre ancora si possono aggiuguere, come il libro Dell'Istituire un figlio d'un Principe dai X fino agli anni della discrizione ; Il Gentilhuomo, opera da lui non compita (L eit., p. 253, ec.), il trattato Delle Nozze, in cui apiega i costumi in case da tutti i popoli usati, e quel Degli Auguri, oltre la traduzione delle lettere famigliari di Cicerone, e più altre versioni o dal latino, o dal greco, di cui non giova il far distinta menaione. Io accennerò solamento che degne sono d'essere lette le riflessioni che fa Apostolo mozione che colle sue prediche eccitò il trop-

Zeno (L cit., p. 26) per difendere il Fausto dalle taccie di plagiario, nel pubblicare la sua versione della Sforziole del Simonetta, e da quella d'impostore nello spacciare come scritta. da Pietro Gerardo, scrittore contemporaneo, la Vita del celebre Ezzelino da Bomana, Il Zeno sembra talvolta dolersi che alcuni abbiano di troppo depresso e malmenato il Fausto, il quale » per altro, dice egli, non è tale, che » manchi di merito; alcune delle tante ane » opere si soslengono ancora in riputazione ». Non pub negani però, che se le opere del Fausto non sono senza i loro pregi, questi vengon non poco diminuiti e dall'arroganza con cui parla talvolta di sè medesimo, e dalla stile poco felice con cui sono scritte.

VIL Stato dell'elequenza sacra in questo secolo.

Rimane a vedere, per ultimo, qual fosse in questo secolo lo atato dell'eloquenza sacra. Poeo, a dir vero, ha in ciò l'Italia di che vantarsi; e qual fosse il carattere de' predicatori, aingolarmente sul principio del detto secolo, non può meglio spiegarsi, che col riferire una risposta che, come narrasi da Ortensio Landi; diede il Bembo: » Fu dimandato nna volta , " dice egli (Paradossi, La, parad. 29), essendo " io in Padova, a Mons. Bembo, perche non » andasse la Quaresima allo Prediche; e rin apose egli incontanente: Che vi debbo io fao re? perciocebé mai altro non vi si ode, che " garrire il dottor Sottile contra il dottor An-» gelico, et poi venimene Aristotele per terzo n a terminare la quistione propostan. Questo abuso di riempir le prediche di scolastiche aottigliczze, e di affastellare insieme mille citaaioni di scrittori ancri e profani, erasi introdotto, come a suo luogo abbiamo osservato . nel secolo precedente, e mantennesi ancora per qualche tumpo aut principio di questo. Si eonobbe poseia che non era quello il modo di declamare dal pergamo, e che altro frutto non se ne coglieva comunemente, che o una infinita nola degli ascoltanti, o una sterile ammirazione per la dottrina dell'oratore. Cominciossi dunque a cambiar metodo o stile, e ad annanciare la divina parola con quella maest à e insieme con quella forza cho le conveniva. La storia occlesiastica di questo secolo ei lua lasciata la memoria di molti che in ciò si ciercitarono con somma loro lode non meno che con gran frutto de' loro nditori; e cose grandi si narrano principalmente degli ammirabili effetti che in molte città produssero i Cherici regolari de' diversi Ordini a quel tempo fondati. Qui però aneora vnolsi ripetere ciò che parlando de' predicatori del secolo XIII abbiamo avvertito, eloe; che la santità de' loro costumi e le ferventi loro preghiere aveano più parte nel frutto che traevano da' loro uditori, che la loro eloquenza. Di essi però sarebbe luogo più opportuno a parlare nella atoria della Religione, che in quella della letteratu-

ra. Lo stesso dec dirsi ancora della gran com-

po celebre F. Bernardino Oclaino, di eni altrove si è detto; perciocche egli l'ottenne più colla famo che seppe destramente acquistarsi d'nomo di santa ed ansterissima vita, che colla forza del suo ragionare. Alcuni però furono avati in conto di eloquentissimi predicatori; e le loro prediche furono eredute degne della pubblica luce. E in essi veggiamo, in fatti, non già un ben tessato e ordinato discorso, ne un ratiocinio che strinca ed incalzi l'uditore, ne gli dia scampo alcuno; ma nua eerta popolare eloquenza, fondata principalmente in una vivare innuscinazione ed in una robusta energia di favellare, che scuote e commuove gli ascoltatori, ed eccita in loro quegli affetti che l'oratore si è prefisso di risvegliare. Di alcuni di esi diremo qui brevenente; e faremo principio da uno che in fama di eloquente oratore non fu inferiore ad alcuno al principio di questo secolo; benché delle prediche da lui dette al popolo non siacene rimasta pur una.

VIII. Notizie di Egidio da Viterbo.

Parlo del celebre Egidio da Viterbo, uno dei più chiari lumi dell'Ordine agostiniano, e degno che la di lui vita si illustri più eke non si è fatto finora, benebe pur molto ne abbiano detto gli scrittori di quell'Ordine, e singolarmente i P. Gandolfi (De CC. Script. August.) o 1'Ossinger (Bibl. Script. August.). Da essi adunque, ma più ancora da diversi scrittori di que tempr. e da ocommenti che me ne ha cortesemente trasnessi il più volte lodato monsignor Giacinto dalla Torce, noi ne trarremo le più importanti notizie. Il Gandolfi si sforza a provarlo nato di ricehi è nobili genituri, e lo dice figlio di Antonino Canino e di Maria del Testa, viterbesi. Al contrario il Bembo, che gli era amieissimo, lo diee in povera e basso luogo pato (Lett., t. 1, l. 12; Op., t. 3, p. 84), e lo stesso si conferma dal Giovio (Elog., p. 33). Lo stesso Feidio, in ana delle sue lettere pubblicate dal P. Martene, er agevola lo scioglimento della quistione, ma ei fa insieme conoseere che suo padre non Antonino chiamavasi, ma Lorenzo: Scribis mirari te, unde ortus sim, et cujus similitudinem ducam, qui patre Lanrentio et Maria matre sim cretus, honretis alioqui, probis ac prudentibus sane parentibus (Collect. amplisa., t. 3, p. 1249); eol che sembra indicarci che I suoi groitori fossero di ocesta condizione, um forse de'beni di fortuna poveri assai. Ei nocque nel 1470, ma non sappiamo ove intraprendesse i suoi studi, e ove dimorasse fino al 1488, nel qual anno, contandone egli 18 di età, entrò nell'Ordine di S. Agostino. Così egli atesso racconta, descrivendo poscia il soggiorno ehe per più anni fece in Ameria, in Padova, nell'Istria, in Roma, in Firenze, nel qual tempo attese principalmente allo studio della platonica filosofia, e ne sostenne le opinioni in ana solegne disputa in Roma, riportandone in premio l'enor della laurea (ib., p. 12/9, ec.). Dopo avere per qualche tempo letta teologia in Firenze, fu chiamato a l'aucris conciombus divina semper et admiran-

Roma a predicare innanzi al pontefice Alessaudro VI, a cui egli piaeque per modo, che ne ebbe il comando di fissar lvi il soggiorno. Era allora in Roma il celebre F. Mariano da Genazzano generale dell' Ordine, di eni abbiamo a lungo parlato nella storia del secolo precedente. Questi, veggendo il raro talento di Egidio, sel prese a compagno; e quando nel 1498 fu inviato dal pontefice a Napoli, seco il copdusse. Mori al fine dell'anno stesso Mariano. ed Egidio fu egli ancora a gran pericolo della vita. Ivi frattanto avca egli fatto conoscere il raro suo talento nel predicare; ed il Pontano, che par non era l'aomo il più divoto del mondo, tanto ne fu rapito, che ad uno de suoi Disloghi diede il titolo dal nome di Egidio; e dopo aver dette gran lodi non solo di Mariana, ma aucor di questo si valoroso discepolo che avea formato, inseri in esso un discorso da Egidio detto dal pergamo (Dial. Acgid. Op.; pars 4. p. 166, ed. Flor., 1520). Questo discorso non ei dà, a dir vero, nua grande idea dell'eloquenza di Egidio, ma è probabile che il l'ontano non ne raccogliesse che que'scutimenti de' quali pote ricordarsi, e gli sponesse come gli parve meglio. Dopo essersi ritirato sul colle di Positipo, e passati ivi due anni in continui escreizi di fervente pietà, fu dal re Ferdinaudo, che avealo in altisshua stima, iuviato a predicar nella l'aglia. Quindi si fece udire in diverse città d'Italia, ed in tutte ottenne tal plauso, che venendo egli da ogni parte richiesto, ne sapendo come soddisfare ad oznano, il pontefice Giulio Il riserbo a se stesso la scelta de luoghi ov'ci dovea predicare. Lo straso pontefice seco il condusse, due volte a Bologna, e non v'ebbe occasione di straordinaria solemnità in coi non venisse dato ad Egidio l'incarico di razionare pubblicamente, Tutti gli scrittori di que' tempi esaltano fino alle stelle la rara eloquenza di questo sacro oratore. H Giovio ne fa un magnifico elogio, autepopendolo a tutti di quella età (L cit.); l'aolo Cortese, che scriveva a quel tempo la sua opera Dr Cardinalatu, ne loda al sommo la soavità, la forza, l'eleganza del ragionare (l. 2, p. 103). Ma il Sadoleto, singolarmente, che ben sapeva elle fosse serivere con eloquenza, mandando al Bembo l'orazione da Egidio detta nell'apertura del Concilio Laterapense, che si lia alle stampe negli Atti di quel Concilio (ed è l'unica cosa in gruere d'eloquenza che siaci di lui rimasta), dopo aver detto che il Bembo ed egle soleano chiamare Egidio clarimimum hujus nuceuli tamquam obscurascentis lumen, ne la questo glorioso encomio, ch' io non passo a meno di non recare qui stesamente (Epist. famil.) t. 1, p. 18): Sumus enun experti pluries illum hujus viri mulcentem cannium aures atque, aninos eximiam eloquentiam, vernacula quidem lingua Hetruscorum, quae illi patria est, abundantem, sed ex uberrimis et Graceae et Latinae eruditionis fontibus deductam. Magno enim hic studio Theologia: ac Philosophiae altissimie artibus conites literas politiores adjuncit. Ergo illa in da, flectere arbitrio suo hominum mentes, serenare incitatas, languentes accordere, vel inflammare potius ad virtutis, justitiae, temperantiae studium, summi Dei venerationem, sanctne fichigioris observantiam, novit. Nec vero quidpiam interfuit, illo dicente, inter doctos homines et idiotas: non sonex ab adolescente, vir a muliere, non princeps ab infimo homine potuit dignosei : sed omnes pariter vidimus praecipites ferri impetu animos audientium, quocumque eus Oratori impellere libuisset: tanta vis Orationis, tantum flumen lectissinorum verborum, pondus optimarum sententiarum ex eo ferebatur. Ex quo aund semper evenire cernimus, jam plane intelligimus necessitate evenire, non easu, ut quotiescumque dicturus est, concursus maximi omnibus ex locis audiendi causa fiant, ec. Nel 1507, dopo essere stato inviato segretamente da Giulio II alla Repubblica di Venezia per ottenere la-restituzion di Farnza, nel che egli non chbe eloquenza bastevole a persuaderio, fu eletto generale del ano Ordine, cui saggiamente governiù per le spazio di dieci anni, promovendo con sommo zelo la regolare osservanza, procurando che da ogni parte a'inviassero monamenti a Boma per compilare la Storia del suo stesso Ordine, e adoperando felicemente la aus cloquenza nel suddetto Concilio, perelre ad esso ed agli altri Ordini regolari fossero confermati gli antichi lor privilegi.

IX. Continuazione delle medesime.

Fu frattanto innalesto alla cattedra di S. Pietro Leon X, e questo aplendido mecenate dei dutti fece tosto conoscere ad Fgidio, in quanta stima Pavesse. Nel 1515 inviollo sno nuncio all'imperadore Massimiliano per indurlo a far paee co'Veneziani, e nella lettera perciò scritta a Cesare, parlandogli di Egidio: Is quoniam est, gli dier (Bessbi, Epist. Leon. X nom., I. 11, ep. 13), eximia integritate, religione, doctrina, omniumque pene linguartia, quae nunc quidem Acoluntur, usum atque scientiam, omnium bonarum artium disciplinas cognitas et exploratas habet. Ma minna eosa meglio ci mostra', non ilirò solo la stima, ma la tenerezza e l'amieizia che Leone aveva per Egidio, quanto tre lettere dal pontefice scrittegli nell'anno 1517 (ib., L 15, ep. 32, 35, 38), nelle quali, dimentieo quasi dell'autorità pontificia, parla con lui, come farebbesi fra due uguali. Nella seconda di esse gli serive ehe pensa di accrescere presto il numero de' eardinali, e che vuote serglierne alcuni che siano ben atti a quella gran digoità. Voleva il pontefice quasi seherzando fargli intendere ch'egli sardibe un d'essi; ma non avendo il modesto Egidio inteso lo scherzo, Leone apertamente gli serive nell'ultima che vaol sollevario a quella dignità: e ehe pereiò sia in Roma pel primo di luglio del 1517, giorno a ciò destinato. Fu adunque Egidio in quel giorno con planso di tutti i dotti annoverato tra' cardinali; e l'anno seguente fu ila Leone invinto in Ispagna a Carlo V per mnoverlo alla guerra contro de' Turchi; e nella !

lettera seritta perciò a quel sovrano, ci fa di nnovo un magnifico elogio del cardinale (ib., L. 15, ep. 16). Nel tornare dalla Spagna, giunto a Venezia, fu incontrato da tutto quell'angusto senato (ib., ep. 22), ed aceolto con somm magnificenza. Non cessava frattanto Egidio dal coltivare i suoi studi, e ritirandosi spesso in qualche solitario luogo, tutto ad essi si abbanonava. Dolevansi però alcuni che di tante fatiche il pubblico non vedesse mai aleun frutto, e ebe niuna di tante opere da lui composte venisse a Juce. Perejò il pontefice Clemente VII. in mas sua lettera scrittagli nel 1530, ch' e riferita aneor dall'Ossinger, piena di elogi del vasto saper di Egidio, caldamente lo esorta a non defraudare più oltre le comuni speranze e la pubblica espettazione. E forse avrebbe egli prima ancor di quel tempo secondate le brame di questo pontefice, ae in occasione del sacco di Roma non gli fossero slati involati tutti i suoi libri, perdita a oui più fu egli sensibile, che a quella di tutte le altre sue cosc, che parimenti divennero preda de' rapitori. Così raccogliamo da due lettere di Lucillo Filalteo, una a lur stesso, l'altra al cardinale Contarini (Philatt., Epist., p. 40, ec.), nella quale aggingue, che il Bembo avevagli promesso di raccogliere per lui quanti più potesse libri ebraici. giacche della perdita di questi singolarmente doleasi Egidio, versatissimo in quella lingua. Anche in queste lettere, ed in un'altra pure a lui scritta (ib., pag. 92), il Filaltro esalta con somme lodi la virtu, lo studio, l'erudizione del eardinale, la gran perizia ch'egli aveva nelle lingue greca, latina ed ebraica , la grazia e la facondia eh' egli aveva nel ragionare, e rammenta principalmente la versione in poesia latina di non so quale canzon del Petrarea, nel che era si felicemente riuseito, che pareva aver superato l'originale. Dopo il sacco di Roma, fu il cardinale Egidio in Padova per lo spazio di un anno quasi senipre infermo, come ci mostra una lettera a lui scritta dal Bembo (Famil., L. 5, ep. 28). Tornossene poscia a Roma, ove a' 21 di novembre del 1532 fini di vivere. Di che scrivendo il Bembo al reperate degli Agostiniani, "Dio il sa, dice (Lett., t. 1, n l. 12, Op., t. 3, p. 8(), e certo sono, che ann ehe V. S. sel crede, che mi e grandemente " doluto in morte del signor Cardinale Egidio, n il quale era e dotto, e amiro de dotti e let-» terati, e grato e gentile, e soprattutto piemo » di soavissima facondia, che addoleiva gli anin mi di chinnque usava con lni n. Pochisatmo è ciò che di un nomo si dotto abbiano alle stampe; anzi oltre l'orazione e le lettere già accennate, io altro di lui non trovo scritto in latino, che alcone lettere a Giovanni Reuelino, ed un' altra a Pierio Valeriano, da questo premessa al libro XVII de suoi Geroglifici, nella prefazione al quale fa grandi encomii di Eccidio, e rammenta che in Roma interveniva egli pure alle Cene Coriciane da noi altrove descritte. Ne abbiamo ancora alcune Rime sparse in diverse Raccolte, e singolarmente le stanze intitolate la Guccia di Amore, stampata in Vonezia nel 1538, le quali se avessero eleganza di stile pari alla vivacità delle immagini, potrebbono annoverarsi tra le migliori della volgar nostra lingua. Grandissimo è poi il numero dell'opere o inedite o smarrite di questo gran cardinale, di cui ci dà un lungo catalogo il P. Ossinger, Molte di esse appartengono o alla interpretazione de' libri sacri, od alla illuatrazione della lingua ebraica, di cui anche aveva compilato un Vocabolario, od a trattati di platonica filosofia, o ad argomenti teologici e sacri. Fra esse aveva egli cara singolarmente una ana Storia di XX accoli, che fu tra' libri da lui perduti nel sacco di Roma; e comperata poscia dal cardinale Marcello Cervini, passo indi alle mani del cardinale Seripando, fra'cui libri se ne conserva in Napoli l'originale. Egli era dottinimo non solo nella lingua ebraica, ma ancora nell'arabica; e Giannalberto Widmanstadio, nella prefazione al Nuovo Testamento in lingua siriaca, da lui fatto stampare in Vicama nel 1556, gli da la lode di essere stato presso che il solo finallora tra I Cristiani a coltivare ed a promuovere lo studio di detta lingua. Io aggiugnerò finalmente a tutte l'altre opere del eardinale un'altra che da ninno si nomina, c di cui ci ha lasciata memeria Celio Calcagnini in nna sua lettera a Jacopo Zieglero: Accedit, dice egli (Op., p. 101), Egidius Cardinalis vis singulari integritate et nominis celebritate, qui Porphyrii mysteria et Procli Theologiam Latinam fecit. Is vero , Dil boni , quantum habet literarum, quantum ingenii ad eruenda totius vetustatis arcana (a) f

X. Altri oratori sacri.

A questo oratore, di cui sappiamo che fu stimato il più eloquente de' tempi suoi, ma non abbiama le prediche le quali ci mostrino se avesse ginsto diritto a tal lode, agginngiamone alenni che veggiamo similmente lodati come facondi oratori, e de' quali ci sono rimasti i sermoni che loro ottenner tal lode. Tra essi deesi annoverare don Callisto, piacentino, canonico regolare Lateranense, di cui parlando il Giuntini, che ne fissa la nascita a' 18 d'aprile del 1484, lo dice Frater Callistus Placentinus Concionator inter printos, sui temporis (Calendar, astrolog.). Ne abbiamo alconi volumi di prediche; ed io ne ho alle mani la Sposiaione di Aggeo profeta da lui detta nel duomo di Mantova nel 1537, e atampata in Pavia per opera del celebre Teseo Ambrogio da noi rammentato altrove. In que' discorsi ei si mostra imitatore non infelice del Savonarola, di cui però coma non uguaglia la soverchia libertà di parlare, così non adegna par l' cloquenza. Leggesi in essi nodimeno qualebe tratto ebe ci la conoscere quanto fosse allora lecito a' sacri oratori il ragionare impunemente di tali cose,

(a) Il cardinale Egidio da Viterho fe anche coltivatore della latina pecsia, ed il signor Michale Artito produce due versi di un'egloge che con più aftre cana um. in presa e in verso ei no las stribonanciale succolte (Dall' Englania degli Del, p. 28). dalle quali pare che il rispetto e la prudenza avrebbeli dovuti tener lontani. Rechiamone un passo cavato dal sermone su quelle parule : Seminastis multum, et intulistis parum, in cui egli così ragiona della morte di Leone X, accaduta sedici anni prima: » Povero Papa Leo-» ne, che s'aveva congregato tante dignitadi, » tanti thesori, tanti palazzi, tanti amici, tanti » servitori, et a quello ultimo passaggio del » pertuso del saeco ogni cosa ne cadde fuo-» ri. Solo vi rimase Frate Mariano, il quale » per essere leggiere (ch' egli era bnffone) come » una festuca rimase attaceato al sacco: che » arrivato quello povero Papa al punto di » morte, di quanto e' s' bavesse in questo monn do, nulla ne rimase, eccetto Frate Mariano, » ehe solo l'anima gli raccomandava, dicen-» do : raccordatevi di Dio Santo Padré. E il » povero Papa in agonia constituto, a megliu " che potca, replicando dicea, Dio buono, Du " buone, o Dio buono l et così l'anima rese a al ano Signore. Verli se egli è vero, che Oui n congregat merces, ponit eas in sacculum pren tusum ». Hanno aneora qualche pregio le Omelie di Lodovico Pittori che secondo il Borsetti (Hist. Gymn. Ferr., t. 2, p. 329), è lo stesso che quel Lodovico Bigo Pittori da noi nominato tra' poeti del secolo precedente, e i Sermoni di Giovanni del Bene (V. Mazzuch., Scritt. ital., t. 2, par. 2, p. 805, cc.), le prediche di Alessio Stradella da Fivizzano, agoatiniano, eĥe intervenne al Concilio di Trento, e fu poi vescovo di Sutri e di Nepi, le quali prediche furono da lui dette in Angusta all'imperadrice Maria d'Austria nel tempo della Dieta impierale del 1556. Del cardinale Girolamo Scripando e di Gabriello Fiamma, canonico regolare Laterapense, che furono parimenti tra' più illustri predicatori di questo secolo, abbiamo detto ad altra occasione. Grande ancora fu il nome di Francesco Visdomini, ferrarese, Minor conventuale, la cui eloquenza ebbe campo ancora di farsi conoscere nel Concilio di Trento, e di cni si banno alle stampo più tomi di prediche, altre in italiano, altre in latino. Di lui parlano più a lungo il P. Franehini (Bibl. di Scritt. Francusc., p. 252, oc.) e il Borsetti (L cit., p. 160), che accennano aneora gli clogi che gli altri gli hanno renduti. Una Raccolta ancora di Prediche di diversi il-Instri teologhi pubblicò nel 1566 Tommaso Poreacchi, nella quale oltre lo Stradella, il Visdomini e il dal Bene, hanno luogo Angelo Castiglione, genovese, carmelitano, Giampaolo Cardello, nevarese, Girolamo Quaino, padovano, Girolamo Franceschi, veneziano, tutti e tre dell' Ordine de' Servi di Maria, Ippolito Chizzuola, bresciano, canonico regolare Lateranense, e Sisto da Siena, domenicano, oltre S. Francesco Borgia generale poscia de' Gesuiti, che essendo spagnuolo non appartiene all'argomento di questa Storia. Ma noi di due soli ci ristringiamo a parlare alquanto più stesamente, per-ciocche furono, per avventura, i più finomati in quest' arte.

XI. Cornelio Musso.

Il primo di essi è Cornelio Musso di patria piacentino, di cui ha scritta la Vita Giuséppe Musso, che per più anni gli fu famigliare ed omico. Essa va inpanzi alle Prediche quadragesimali di Cornelio; e noi ne trarremo ciò che è più degno di risapersi, aggingnendo ancora ciò che altronde ne abbiamo notuto raceogliere (a). Francesco Maria Cervato de'Mussi e Cornelia Volpi de' Landi, ammendue di nobile famiglia, furono i genitori di Corpelio ebe da essi nacque in Piacenza nel mese d'aprile del 1511. Ebbe al battesimo il nome di Niceolò, cui cambiò poscia in memoria della madre în quel di Cornelio, quando in età di soli nove anni entrò nell' Ordine de' Minori conventuali. Condotte ne'primi anni a Carpi, ove venne istruito flegli elementi della letteratura, cominciò a dare tali saggi di vivissimo ingegno, che Leonello Pio e Ridolfo di lui figliuolo, che fu poi cardinale, presero ad amarlo teneramente; e scorgendo Leonello il raro talento ebe dalla natura sortito aveva per predicare, fece ch' ei fosse inviato a Venezia. Qual dovette essere la maraviglia di quella illustre metropoli, quando nell il Musso giovinetto di diciannove anni nel 1530 predicare nel di dell' Annunciazione in S. Marco (Prediche, L. 1, pred. 50) Un si nuovo spettacolo e il singolare talento del Musso commossero ad alto stupore i principali senatori e patrizi accorsi ad udirlo, e fra gli altri il famoso Luigi Cornaro, noto pel suo Trattato della Vita sobria, l' cbbe indi in poi quasi in conlo di figlio. Frattanto, perche all' ingegno si unisse in lui Il corredo de' buoni studi, fu inviato' a Padova nel 1530, ove sotto la direzione di valorosi maestri, e principalmente di Benedette Lampridio, feèe maravigliosi progressi nelle lingue greca e latina, e poscia ancora nell'ebraica e nella caldaica, nell'eloquenza, nella filosofia e nella teologia; nel qual tempo a questi suoi studi e alle pubbliche conclusioni da lui sostenute, dalle quali ebbe per frutto l'onor della laurea, aggiunse ancora la fatica di predicare più volte. Mandato a Milano all'occasione di un capitolo generale, e udito ivi ragionare e disputare pubblicamente, piaeque per modo all' ultimo duca Francesco, che lo scelse a sno predicatore, e gli assegno insieme la cattedra di metafisica nell'università di Pavia, ove ancora godeva egli talvolta di andarlo ad udire. Così l'autor della Vita. Ma se è vero che il Musso non cominciasse a leggere in quella università che l'anno 1537, come si indica nel catalogo di que' Professori aggiunto all'Elenco degli Atti da noi più volte eitato, il duca suddetto, morto nel 1535, non

(a) Merita di ener letto l'azticolo che tutoran al Masso ci ha poi dato l'estudiassimo Evopusto Poggishi (Men. per la Stre. di Para, 2. S. p. 28, etc.), otre mora ai lamor pià copione notare di D. Callisto de Piacesas da me nominato pocianal (cir., p. 58). poté certo ne assegnargli quella cattedra, ne colla sua presenza onorarlo. Dalla università di Pavia passò il Musso a quella di Bologna, tra' cui professori di fatto l'annovera l'Alidosi, dicendo (Dott. forast. di Trol., ec., p. 18), ehe dal 1537 fino al 1540 fu lettore di teologia, e poscia di metafisica. Ne lasciò però in quel tempo di salire più volte sul pergamo, e molto più quando, libero dall' impiego di professore, poté secondare più agevolmente i frenentissimi inviti ebe da ogni parte veniangli fatti. Nel febbraio del 3541, mentre ei trovavasi in Boina, fu invitato da don Ferrante Gonzaga, allora vicere di Sicilia, a predicare la quaresima in Palermo. Ma egli se ne seusò per essergli troppo tardi giusto l'invito; ed io ho copia della lettera de lui seritta in tale occasione, il cui originale conservasi nel segreto archivio di Guastalla. In Roma ei fu carissimo a Paolo III, ed a' più detti cardinali, de' quali era ivi allora si gran nuneru; ed il poutefice voleva ndirlo sovente ragiopare alla sua mensa, e rispondere poscia a' quesiti ebe da' eircostanti gli venissero proposti; e il Musso chbe in premio di queste sue fatiche nel 1541 il vescovado di Bertinoro, e poscia tre anni appresso quel di Bitonto. Intervenne al Concilio di Trento, ove si mostro ad no tempo e profondo teologo ed eloquente oratore. Egli die principio a quella illustre adunanza con un suo ragionamento, di cui parlando col suo solito stile Ortensio Landi, ebe vi si trovò presente, n Udemo, dice (Comm. delle cose notale. » d Ital., p. 33), l'Orazione di monsigner Cor-» nelio, vescovo di Betonto, picua di sottil · artifizio, sparsa del rettorici colori, come se » tempestata fusse, di rubini et diamanti; egli o vi baveva consumati deutro tutti i preziosi » anguenti d'Aristotele, d'hoerate, di M. Tul-" lio, et tutti i savi precetti d'Ermogene. Cho " maraviglia è dunque s'egli ei puote inse-"guare, dilettare, et commuovere, ispezial-" mente essendo dotato d'una voco simile a " quella del eigno? È veramente questo valcu-» thuomo la gloria di Piacenza, l' bonor det-"l'Ordine Serafico, et il splendore dell' E-" piscopal Collegio ". Quando il poutchce Pio IV volle riaprire e conchiudere il Coucilio medesimo, insieme con Marco d'Altemps, sno nipote, inviò nel 1560 all'imperador Ferdinando il Musso, e le lettere che in questa occasione serisse il cardinale Ottone Truchses, vescovo d' Aogusta, all' imperadore medesimo, al eardinal Orio ed a più altri, raccomandando loro caldamente il Musso, sono piene di clogi di questo famoso oratore (Pogiavi, Epist., 1. 2, p. 62, ec.). Pojche egli fu ritornato dall' Allemagna, il pontefice, invece di mandarlo al Concilio, il volle a' suoi fianchi per valersene nello scinglimento de' dubbi che spesso dal medesimo Concilio si proponevano. Dopo la felice conclusione di esso, il Musso andossene alla sna ebiesa di Bitonto, e per dieci anni la resse con sommo zelo, mostrandosi vero padre e pastore della sua greggia, e pascendola al tempo stesso colle sue istruzioni, e edificandola coll'esempio delle sue rare virtù. Sulla f so. Ma non è pure a stupire ch'essi ora giacfine del 1573, tornato a Roma, e giuntovi poco dopo l'elezione di Gregorio XIII, mentre per ordine del nuovo pontence ivi si trattiene, sorpreso da mortal malattia, e dispostosi alla morte con quegli atti di fervente pietà che sempre aveva praticata vivendo, die fine ai suoi giorni a' 9 di genualo del 1575. Dieci sole prediche del Musso crano finallora state stampate in Venezia nel 1554, e ad case erasl unito un discorso di Bernardino Tomitano, celebra professore di belle lettere da noi nominato a suo luogo, in lode dell' eloquenza di questo sacro oratore, nel qual discorso esaminando egli i pregi che sono propri dell'eloquenza del pergamo, tutti li trova nel Musso, e ne adduce anche la testimonianza dei due gran cardinali Contarini e Bembo, i quali udendo il Musso, erano soliti dire ch'egli non pareva loro ne filosofo, ne oratore, ma angelo che persuadesse il mondo. Anche il Casa fu grande stimatore del Musso, e indicizzando a lui un' oda in lode dell' eloquenza; lui stesso ne propone come au perfetto modello (Op., t. 4. p. 30, ed. Ven., 1728). Un'altra pruova dell'alto concetto di cui il Musso godeva, son quattro medaglie in onor di esso coniate, che si possono vedere nel Musco Mazzuchelliano (L. 1. p. 353). Furono poseis stampate in più tomi tutte le prediche del Musso, ed alcune di ease furono anche tradotte nelle lingue francese e spagunola, di che e di qualche altra opera da lui pubblicata veggasi il citato P. Franchini (t. cit., p. 151, ec.). E veramente se si confronti il Musso cogli altri oratori che l'avevano preceduto, egli è in confronto ad essi come l'oro al l'ango. Shandite le scolastiche spreulazioni, le declamazioni ridicole e plebec. e, se non ommesse del tutto, usate almeno più parcamente le citazioni degli autori profani, ci non fa uso per lo più che della Saera Scrittura, parla commemente con quella gravità che a saero orator si conviene, e non gli manca quel genere di eloquenza che consiste nell'a vivacità delle immagiui, nella facondia e nella forza dell'espressioni. Ma ciò non ostante egli è aneora troppo lungi dal poter esser proposto come modello- d' imitazione. Le prediche del Musso sono sovente un continuo concatenamento di testi seritturali, non sostenuti ed illastrati colla forza di un giusto e stringente diteorso. L'ordine non è esatto; e chi volcase farne una giusta analisi, assai difficilmente, ic eredo, iu eiò riuscirebhe. Ei non ha l'arte di scoprire destramente i cupi naseondigli del euore, di avelarne gl' intimi sentimenti, e di eccitarvi quegli affetti che all'argomento conveugono. Lo stile ancora non è molto elegante, ed è ancora diffuso e verboso oltremodo, e spesso vi si veggiono tai sentimenti, che sembrano quasi preliminari di quello stile ampolloso che tanto poi dominò nel secolo susseguente. Quindi non è a slupire se i dotti, avvezai per lo più a non udire dal pergamo che o rozzi scolastici, o freddi declamatori, facessero altimimo applanso a'ragionamenti del Mus-

ciano dimenticati.

XII. Notizie di Francesco Panigarola.

Della fama del Musso nel razionare da' pergami fu successore in certo modo ed erede Fra Francesco Panigarola dell' Ordine de' Minori osservanti, ch' è il secondo de'sacri oratori di eni mi sono prefisso di ragionare. Oltre i molti scrittori che di lui parlano, io he copia della Vita ch'egli scrisse di se medesimo, tre anni soli innanzi alla morte, mentre era in Parigi, il cui originale si conserva in Milano nel convento di S. Angelo; ed io ne son debitore al ch. P. Irenco Affò, la cui erudizione a gentilezza io ho tante volte, e non mai abbastanza, lodata. Ella è seritta con una ammirabile sincerità, al nell'esporre i difetti in cui cadde, come nel raccontare i pregi di eni fu adorno, e gli onori a' quali fu sollevato; ed io perciò me ne varrò volentieri, sieuro di non poter trovare più certa guida: " Nacque », così egli dice, » Frate Praucesco di Gabriele Pani-» garola » (nohile milanese, e nom per prudenza e per senno rinomatissimo, e molto pereiò adoperato dall'ultimo duca di Milano) » et Eleonora Casata l'anno 1548 la notte delli 6 di » Gennaio, cioè, un hora innanzi il giorno del-" l'Epifania in Porta Vercellina di Milano in " una delle più helle Case della Città, che » ane hoggi è di suo nepote nella strada di » S. Bernardino ». Fu detto al sacro fonte Girolamo: e ne' primi anni fu dato ad istruire a Natal Conti da noi nominato tra gli storiei. che stavagli in casa, e ad Aonio Palcario, che allora insegnava in Milano. Fin dalla tenera ctà si scorse nel giovane Panigarola una rara memoria, an vivacissimo ingegno ed un corasgio superiore agli anni, congiunto però con una sincera e fervente pietà. Parve che fin d'allora si disponesse ad esser grande bratore. Perciocche, predicando allora in Milano il Musso, ed essendo questi un giorno invitato a pranzo da Gahriello, il giovinetto Girolamo ripcté con si felice talento alcuni tratti della predica udità, che il Musso teneramente abbraceiandelo, più e più volte glieli fece ripetere. Compiti i tredici anni, fu mandato a Pavia, perché studiasse le leggi, e vi chhe a maestri il conte Gasparo Visconte, poi arcivescovo di Milano, Cammillo Gallina, Giovanni Cefalo (quel desso di cui fa menzione (Op., t. 2, p. 105, 131) Bartolommeo Ricci in due sue lettere) e Girolamo Tornielli. Ma qual fosse allora la sua condotta, udiamofo da lui medesimo che sinceramente la spane's » A poco a poco » cost aviato divenne, che questione e rissa non si faceva, ove egli non intervenisse, e o notte non passava, nella quale armato non " uscisse di casa, Accettò di più d'essere Cavaliero a Capo della sua nazione, che è of-» fizio turbolentissimo , e amicatosi con huo-» mini fatiosi della Città medesima di Pavia, o più forma haveva ormai di soldato che di » acolare. Ne però mancava di sentire in al-

STORIA 320 » cum giorno li anol maestri :..., de' quali se r bene poco studiava le lezioni, le asseguiva - nondimeno con la felicità dell'ingegno, e le » scriveva; e quando andava talbora a Milano, " così buon conto ne rendeva al padre, che " levava il credito alle parole di quelli, che » per isviato, l'havesno dipinto. Si trovò egli » con occasione di queste hrighe molte volte na Pavia in grandissimi pericoli della vita, e » fra gli altri trovandosi presso S. Francesco » in una groua zuffa fra' Piacentini e Milanesi, » ove fo morto no fratello del Cardinale dalla " Chiesa, da molte archiburiate si salvò collo » sehermo solo d'una colonna, ove par anche » ne restano impressi i segni ». Ciò non ostante, anche fra tanto dissipamento pareva farsi più vivo in lui il desiderio che gia da gran tempo nutriva di rendersi religioso, e l'avrebbe fin d'allora eseguito, se il timore d'affliggere troppo suo padre non l'avesse consigliato a differire, finche ei fosse morto. Ma frattanto avendo egli in una rissa ferito un gentiluomo pavese, il padre, per ordine del Senato, costrettu a toglierio da quella università, mandollo a Bologna, acciocelie in casa del celebre Giannangelo Papio continuasse il suo studio. Il Panigarola, feroce guerriero in Pavia, dlvenne in Bologna gentile e vezzoso giovane, e più assai che nelle leggi, ocenpossi nelle danze, nel giuoco e nel corteggiare. În questo tempo, giuntagli la nnova che il padre giaceasi gravemente infermo, volò a Milano; ma trovollo gia trapansato, ed egli, fermo di eseguire la non mai cambinta risoluzione, tornossi a Bologna, ove, dopo aver passati tre altri mesi nello stessò tenor di prima, e dopo aver avuta gran parte in qualche pericolosa rissa, accettalo nell'Ordine de' Minori osservauti da Fra-Luigi Pozzi detto il Borgonpovo, piacentino, ehe ne era allor generale, e passato a Firenze, ivi prese l'abito in età di diciannove anni, g'.15 di marzò nel 1567, cambiando il suo nome in quel di Francesco, in memoria di un suo zio che col medesimo nome era già stato in quell'Ordine, ed era stato egli pure predientore assai rinomato, e ne abbiam pruova negli Aunali mss. di Modena di Tomasino Lancellotto, ne' quali si diee, che nella quaresima del 1531 ei predied in questo duomo, e si fanno grandissimi elogi della sua rara eloquenza.

XIII. Onori a lui conferiti, e sue vicende.

· Ouanto apcera fone la risolpzione del Panigarola presto conobbesi dal fervore con cui si diede alla pratica di tutti gli esercizi di pietà proprii del son Ordine. l'atta al compiere dell'anno la professione, su inviato a Padova, ove Pietro Catena e Bernardino Tomitano; professori in quella università, andavano ogni giorno a dargli lezione, il primo di matematica, il secondo di logica. Nel 1560 passò a l'isa, ove frequentando le scuole di quella università vi ebbe fra gli altri o maestri Flaminio mentovati con lode. Mentre ivi celi era pel- successore. Ma egli tornato a Roma, ad istanza

l'anno 1570, il guardinno del sua convento, chiamato a predicare la quaresima a Sarzana, e cadato infermo a mezzo il corso delle sue prediche, volle che il Panigarola, giovane di ventidue anni, colà si recasse; e senza premetterri apparecchio di sorta alcuna, facesse le sue veci. In questo primo è si ardno tentativo

riuscì egli con tanta felicità, che nell'avvento dell'anno stesso vollero i cavalieri di S. Stefano ch' ci predicasse nella loro chiesa in Pisa, e l'anno seguente, per ordine del gran duca Cosimo, predicò la quaresima in Santa Maria del Fiore in Firenze con plauso tanto maggiose, quanto più era ammirabile in si fresca età si straordinaria eloquenza. Nel capitolo generale del suo Ordine, tenuto in Roma nell'anno 1571, fu ad esso ch'amato, perchè ivi pur predicasse. Ma il santo pontefice Pio V, fattolo venire a se, e con lui rallegratori dei rari talenti di cui Dio l'aveva dotato, con comiglio veramente paterno, gli disse, che poiche non poteva ancora aver tanto studiato, else la dottrina fosse in lui pari all'eloquenza, e poiché in Italia non sarebbe omni stato possibile ch'ei fosse lasciato sivere in pace, voleva ebe passhare a Parizi a studiare profondamente la teologia. Ubbidi volentieri il giovane Panigarola, e pell' anno stesso si pose in viaggio, e dopo aver fatte nel suo passare per Lione a' mercatanti italiani alcune prediche, per le quali poco mancò che gli eretici nol togliesser di vita, ginnse a Parigi. Ne' due anni eh'ei si trattenne in questa città, ad un continuo indefesso studio della trologia congiunse ancora l'esercizio della predicazione, e oltre l'aver ragionato talvolta privatamente innanci atla reina Caterina de' Mediel, e l'avere convertiti alla Religione cattolies parecchi Calvinhti di ragguardevole condizione, predicò na quaresima agl'Italiani d'Anversa, nn'altra a que' di Lione. Tornato nel 1573 in Italia, per lo spazio di trediei anni ne corse le principali città, occupato insieme nel leggere la teologia in diversi conventi del sno Ordine, e nel declamare da' pergami, ndito sempre con tale applauso, che le più ampie chiese sembravano anguste alla folla che a lui accorreva, e sommamente onorato da tutti i principi, innanzi a' quali ebbe 1' onore di favellare. E fale era la fama di lui sparsa per ogni parte, che ne' suoi viaggi ci non poteva passare per aleun luogo, ove non fosse costretto a predicare e talvolta appena appariva egli alle porte di una città, che tosto davasì il segno colla campana, per radonare il popolo ad ascoltarlo. Ei predicò nel duomo di Modena nel gennaio del 1580, e ce ne resta memoria nella Cronaca Carandini ms., ove sotto i to gennaio del detto anno al legge : " Predicò nel " Duomo di Modeus Frate Francesco Panigan ruola huomo stupendissimo, della eloquenza » et dottrina del quale rimase stupefatta la Cit-" th ". S. Carlo Borromeo seco il volle in Milano negli ultimi due anni della sua vita, ed in tale stima egli era nella città, che morto il de' Nobili ed Andrea Cesalpino, da noi già santo arcivescovo, ci fu da molti bramato per

di Alfonso II, duca di Ferrara, fu nel 1586 I consegrato vescovo di Grisopoli, e nominato suffraganco di Ferrara. Trasferitosi a quella città, non vi ebbe distinzione ed onore ch'ei non ricevesse dal duea. Ma presto si cambiò scena, e dopo poco oltre a tre mesi, egli ebbe ordine di partire immediatamente dalla città e dallo Stato. Di queste sue vicende parla egli a lungo nella sua Vita, e ne attribuisce l'origine all'invidia di cui ardeva contro di lui un ministro del dues, il quale, per renderlo sospetto e farlo cadere dalla grazia del suo sovrano, persuase ad Alfonso, che il Panigarola era in segreto commercio di lettere col cardinale de' Medici, a cui andava scoprendo ogni cosa di quella Corte. E questo par veramente che fosse il motivo della disgrazia del Panigarola, benelie i suoi ciuuli ne spargessero taeitamente motivi più gravi, ed alla fama del vescovo poco onurevoli. Così raccogliamo dagli Annali mss. di Ferrara di Filippo Rodi ove all'anno 1586 si legge: » A di 23 luglio venne » a Ferrara suffraganco del Card. Luigi Fra " Francesco Panigarola, Zoconlante Francescaw no, con provizione di 500 scudi l'anno. A n di 6 novembre il Duca mandò Giambatista " Laderchio, suo Secretario, ad intimare al n Padre Panigarola, suffraganco del Card. suo r fratello nel Vescovado di Ferrara, che per r tutto quel medesimo riorno dovene levarsi » dalla Città et suo Stato: et se bene dieliaro, n elie lo faceva per mancamento commesso cona tro l'A. S. fu nombinego detto, else lo fece » per altre cause aromatiche et da non met-» tere in carta (a) ». Ma che ciò non fosse che

(d) la specia darpite archivis seguito sel à accessan di riterare la better de il Pasignata sectora di den espa i les partenas, ed is velocitri qui la specia, postib cara, bendi son ci din him sottici di fini per sui il Pasignata se intonte la depas, mendore pris la calennia de matta di lai si inpres, asser sarri il Robi, de fine conti continto per vi dellit. Anni a see serbos chi continuo per vi dellit. Anni a see serbos chi continuo per vi dellit. Anni a see serbos chi continuo per vi dellit. Anni a see serbos chi continuo per vi dellit. Anni a see serbos chi continuo per vi dellit. Anni a see serbos chi continuo per vi dellit. Anni a see serbos chi continuo di pervide delli periodi per delli periodi.

Lettera del rescoro Panigarola al Sig. Duca di Forrara da poi che fu licenziato dal suo servigia.

n la posso ragiorevolmente credere, che Vostas Altezas n come qualamente adegunta contro di me, redate il nome mio o nella sollo-critiona, abborricà di leggere il rimoneute della n lettera. Tuttaria speso auco tanto nella son heniquità, che o focse mi faci gratio di ricevere quest' altimo Importanttà da n me hamilissimo son servo. Il quale confusso d' havev fallato, n el ricososco per giusticamo tutto lo sdegno di Vanira Alteno sa contro di me, ma ne chieggio perduna, ne voglio che o questo pardego mi s' dia, per ricorneze a nicavera le solita gratie " da Vostra Alterna, che questo essa le spera, ne sono si naes dito che la domandi ; ma con cosa sola vuerei, cha m'attere neue, cioù she Vosten Alterne al contentane di curdere, che re quando lo feci quello, the ora corosco che è armes, allora o so non lo giudicava errore, ne mi covvenue mai di poter con " quelta Scrittara offendese Vostra Alteana, che piutionio mi · serei abbrarciato le mani. Onde tanto più mi daola quello, che r il Signor Imola m'ha detto, cioè che questa mia calpa na - da Vostra Altessa nominata infedelti, non parendo a me n d'esser obbligato a secreteran di cosa, che da lei non havenn re fatera, tauto più nun mirand'in a pregiudicio d'alcuno, ma TIBAROSERI VOL. IV

effetto d'invidia, ne fu chiara pruova e l'onorevole accoglimento che feeegli il pontefice Sisto V, il qual volle che l'anno seguente prodicasse la S. Pietro di Roma, e l'impegno del duca di Savoia Carlo Emanuello, il quale, essendo vacato il vescovato d'Asti, volle che al Panigarola fosse conferito. A' 13 di dicembre dell'aono 1587 fece egli il sno solenne ingresso in quella città, e per due anni resse la chicsa a bii affidata con sommo aclo, che gli meritò la stima del duca non meno, che l'amore del suo popolo. Nel 1589, chiamato a Roma, fu da Sisto V mandato in Francia col cardinal Gaetano (*), ed ei trovossi in Parigi al tempo del famoso assedio di cui quella città fu strelta da Arrigo IV, e colta sua eloquenea giovò non poco a sostenere il partito della lega, ch'egli eredeva essere il partito della giustizia. Tornato in Italia ed al sun vescovado nel 1590, continuò a darvi pruove del pastoral suo zelo per quasi quattro anni, finche a' 31 di maggio del 1594, in età di soli quarantssei anni, fini di vivere, non senza sospetto di veleno a lui dato da chi mal volentieri vedeva togliera da lui gli abusi ed i disordini della sua chiesa.

XIV. Sue opere e parattere della sua eloquenza.

Appena si crederebbe che un nomo siminto mo più di quarantasi anni, e katto accupato melle fatiche dell'apostolica predicazione el in tanti e al lumpii viegi, abba pottos serivere si gran sumero d'opere, quante il Banigarolo e errisae. Ultre aleuni rolonni di prediche e più altri diacevai detti in diverse occasioni, e chiamatoni del di discondinata di consistenza del predica del chiamatoni e parafinati an aleuni litti della Si-cra Scrittura, il Compendio degli Annali del Baronio da noi rusmegatato di treve, le Lezioni

calle a foundation qui bous, de de Vestra Alverse at se vier prescente. No qui esse si a sole, son, d'à s lobble e and upons, can the cellule founces amount il bere che a consequence de la comparation de consequence de la comparation de la comparation de la comparation de server, de comparation de la comparation de la comparation de server, et au es sole di mel se para delle tomolità, reliente comparation de la comparation de la comparation de la comparation de server, et au escele di mel se para delle tomolità, relience de la comparation de la comparation de la comparation de server, et au escele di mel se para delle tomolità, reliente delle paration delle consideration de la comparation delle consideration del version delle comparation delle consideration delle consideration delle version delle comparation delle consideration delle co

(*) Il capdinaly Arrigo Gaetana, she seen condusse in Francia il Panigrassa gol era-liere de sun trologo, si può annoverare a ragiona tra probitioni delle lettere a de letterati che vissero solla fine dal secolo XVI e sol principio, del sequente. Per ordine del cardinal Niccobi, soo nio, fo date ad intrafre al celebre Wart Antonio Masete, nel tempo mederimo in cui Cammillie de loi fratello em sollo la direzione di Paolo Mana sio, some l'ornatissimo maosig. Osocato Gartaul de'duchi di Sesargerta mi ha generalito raccogliersi dal monumenti della sus illastre famglio, de'quali aucoca si tear, che it Mansao era perció de quette foreigne splendidamente trattato, avendo, oltre peù altri agi , lo stipcodio di ninquesta scedi al mest. It cardisal Bellurmino aucora fu trologo del cardinal Arrigo; a il Pressele, il Boccalini ed alter comini celebri nella letteralura agone alla Caete di questo spiradido cardinale. 1560

322 contro l'eresia di Calvino, ed altre a spiegazione del Catechismo de Parrochi, un Trattato latino sulle sacre Stazioni, tre libri della Rettorica Ecclesiastica in latino, arcomento che assai più ampiamente fu da lui illustrato nell'altra sua voluminosa opera intitolata Il Predicatore, ossia Parafrasi e Commento interno al libro dell'eloquenza di Demetrio Falerro, nella quale a lungo ragiona di tutto ciò ch'è necessario a formare perfettamente un sacro oratore, opera la quale, se se ne togliessero più cose o inutili, o scritte secondo il gnsto di quell'età, potrebbe ancor leggersi non senza frutto, e che ci mostra ancora che il Panigarola avea fatto lungo ed atleuto studio non solo sulle opere de' SS. PP. e degli scrittori ecclesiastici, ma anche su quelle degli autori profanis perciocche assai spesso reca gli esempi del Petrarea, del Borcaccio, dell'Ariosto e ancora del Tasso. Aggiungansi a eiò moltissimi altri opnacoli ascetici, ator.ci, morali e di ogni cenere d'argomento, altri stampati, altri ed in assai maggior numero, inediti, che si conservapo nella libreria di S. Angelo in Milano, e de'quali ci ha dato un minuto catalogo l'Argrlati (Bibl. Script. mediol., t. 2, pars 1, p. 1029, ce.). Il grande applaoso che colle sue prediche ottenne il Panigarola, non fu senza razione, Egli è certamente il più eloquente predicatore che sia vissuto in quel secolo. Ne in dirh già ch' egli alibia nelle sue prediche quell'ordinato progresso di raziocinio che gnanto più si avanza, tanto più stringe, ne quella difficilissima arte di scoprire agli uditori gl'interni for sentimenti, e quindi di muoverne destramente, ove più piace, gli affetti. Ma in ciò che appartiene alla vivacità dell'immagioazione, alla forza e all'energia de'scutimenti e delle parole, e ad ona grave e nhertosa facondia, ei può essere ancor rimirato, se non come modello d'imitazione, almen come fonte a cui si possa non inntilmente attinger ancora da' moderni. È relebre singolarmente l'esordio della predies da lui fatta in Bologna in oceasione del timor della peste: esordio efficacissimo a destare negli animi degli uditori un salutare spavento, benehé poseia egli medesimo conoscesse che era troppo verboso e troppo ridondante di epiteti e di sinonimi (Il Predicat. partie, 22). Che se all'eloquenza del Panigarola aggingasi la voce dolce e sonora, il fianco robusto, e tutti gli altri esteriori pregi del portamento, che la accompagnavano, non si avrà a fare le maraviglie ch' ci riscotesse si grandi applanti, e elle venisse rimirato e lodata come il più eloquente predicatore che mai

si fosse udito da pergami.

CAPO VII

ARTI CIRERILL

. In quanto fiore forsero in questo weolo le belle arti,

Se il secolo XVI si può dire a ragione il secolo delle lettere, si può ancora dir ugualmente il secolo delle belle arti. Le une e le altre ebbero io Italia splendidi merenati, e le une e le altre perció ginnsero in Italia alla maggior perfezione a cui potessero allora aspirare. Anzi le seconde più ancora che le prime fecero si felici e si maravigliosi progressi, che ne hanno ancora pututo, ne putranno forse giammai avanzarsi più oltre. Il nostro secolo ha avuti ed ha anche al presente storici, oratori, poeti che in forza, in ornamento, in eleganza di stile non cedono a'Guicciardini, a' Maffel, a' Flaminil, a' Bembi, a' Fracastori, a' Saunazzari, a' Lolli, agli Speroni, a' Vettori, e for e ancora van loro innanzi. Ha esso avuto, ud liv er avventura al presente un l'iziano, un Raffaello, un Correggio, un Buonarroti, un Patladio, un Vignola? Ma douele cià? Come mai è avvenuto che nello scrivere, il nostro secolo abbia o uguagliati, o superati i più rleganti scrittori del secolo XVI, e che ne lavori di mano (se se ne tragga il bulino) esso sia hen longi dal pareggiare i celebri artisti che allora florirooo? lo eredo che non sarebbe difficile l'additarne la vera ragione, e il mostrare che benehê semlirî else all'arti noo manchino apleudidi mecenati, esse però non sono ora in quelle si favorevuli circostanze che sarribbooo necessarie a farle risorgere all'antica loro grandezza. Ma le ricerche nelle quali ci converrebbe perciò entrare, non sarelibero senza pericole; ed io amo meglio pereià il lasciare che alt. i intraprenda a farle ; e passerò in vece a dar qualche idea del fiorentissimo stato in cui furono le arti in quel sceolo a lor si felice. Qui però più che altrove mi conviene mare di brevità; si perebé di questo argomento io mi sono prefisso di trattare sol di passaggio, si perelie il volerne parlare a lungo, mi olibligherebbe a on layoro di lunghezza non inferiore a quello in cui lio esposta la storia delle scienze e delle lettere. Per altra parte la storia delle beile arti è stata già tanto illustrata colle opere del Vasari (a), del Baldinucci e di tanti altri scrittori, altrove da noi rammentati, e più di recente colla raccolta delle lettere pittoriche, che la fatica ch' io perciò sostenessi , potreb-

(a) La mersione delle Visit del Vasari uti di occasione di referre su medidota di ferna dellattanti dei dei die, Ginney-ofernanti, il quelle, sono une monde il faithi (di dei sirvan ad illin di prasure di custamara), verebbe a minieri i ambie la dei aquili battene data fiscari. Pi. Sernina Recunitati di dei aquili battene data fiscari. Pi. Sernina Recunitati di dei aquili battene data fiscari. Pi. Sernina Recuta di talia mili battene data fiscari. Pi. Sernina Recuta di talia mili battene data fiscari. Pi. Sernina da di talia mili battene data di talia di di talia di talia mili battene data di talia di talia di talia mili battene da fiscari. fruttuosa. Io non mi traiterrò dunque ne in tesser le Vite de' più celebri artisti, ne in annoverare le più illustri loro opere, ma, dopo aver data una beese idea del loro valore e della perfezione a eni essi condussero l'arte, mi arresterò più volenticri so alcune altre cose non bene aucor conosciute.

II. Roma e la basilica Vaticana ne sono il principale teatro.

Roma fa il primo teatro in cui si vide rac-culto quanto di più perfetto può useire dalla natura e dall'arte. Giulio II, Leone X, Cleprote VII e Paolo III sarango nomi d'immortal ricordanza ne' fasti delle belle arti per la magnificenza con cui nel loro pontifirato le promossero e le favorirono. Ivi si videro riuniti quasi tutti al tempo medesimo Baffaello di Urbino, Giulio Romano, Giovanni da Udine, Perino ilel Vaga, Polisloro da Caravaggio, Francesco Mazzuoli, ivi Baldassarre Peruzzi, Antonio da San Gallo e Jaropo Sansovino; ivi Alfomo Lombardi, e Baccio Bandinelli, nomi nella pittura, nella architettura e nella senitura si illustri; ed ivi, per ultimo, Michelagnolo Buonarroti che, pittore, scultore ed acchitetto, riuni in se stesso tutti que' pregi che ambravano negli altri divist. Questi artelici stessi furono a diverse parti chiamati da' principi italiani, i quali e di essi e di più altri luro somiglianti si valsero per ornare le loro città ed i loro palagi di que'auperbi lavori che formano tuttora la maraviglia degl' intendenti, e rendono l'Italia oggetto d'invidia agli atrameri. La sola basilica Vaticana potrebbe bastare a rendere immortali i nomi de' quattro suddetti poutefici, a' quali ella dovette principalmente il suo principio ed il suo fine; perciocché iu essa le arti trête sembrarono gareggiare tra loro, a chi dese più illustri saggi del valore de loro professori. Io non parlerò della parte che vi ebbe Bramante, poiche da lui già si è detto altrove a suo luogo. Dopo Bramante fu destinato a sopraintendere a quella gran fabbrica Baldassarre Peruzzi, sanese, pittore ed architetto di molto nome, il quale, dopo aver date diverse praore del suo raro taleuto in ammendue le arti, formò per ordine di Leon X un nuovo modello di quella vasta basilica, migliorando in più cose il disegno dato già da Bramante. Egli non ebbe fortuna ugnale al merito; perciocehe, dopo essersi riscattato nel saceo di Roma col fare un ritratto dell'ucciso Borbone, nel ritirarsi a Siena, assaltato e spogliato degli abiti e di ogni cosa, fu costretto ad andarsene in camicia alla sna patria. Quindi tornato a Loma, fu adoperato da molti, ma scarsamente premiato, visse in molto disagio, e morì sol principio del 1536. Di lui parla hungamente il Vasari (Fite de' Pitt., t. 3, p. 320, ee.ed.Fir., 1772), che accenna ancora it valor del Peruzzi nella prospettiva, per eni fo da Leon X adoperato nell'ornare il teatro per la solenne rappresentazione della Calan- alste Augelo Consilis.

h'encre forse considerata come imstile e in- | dra (a). Un altro modello della stessa basilica fece Antonio da S. Gallo, fiorentino, celebre architetto morto in Roma nel 15(6 (6), che in ciò si valse dell'opera di quell'Antonio Labaceo, di eui abbiamo rammentato un Trattato di Architettura; modello di ecrellente lavoro, che solamente nelle opere de le nainoli e nel legname enstà 4184 scudi, e 1500 ne furmo assegnati per mercede ad Antonio, benehe 1000 soli ne avesse toccati quando mori. Esso però uon fu approvato da Michelagnolo, perche gli parve, dice il Vasari (L eit., t. 4, p. 320), else venisse » troppo sminuzzato dai risalti e dai » membri, che sono pieco'i, siccume anco sono » le colonne, archi sopra archi, e cornici so-» pra comici », oltre più altri difetti ch' egli ti scorse, e principalmente un certo gusto di architettura tedesca, o, come volgarmente si dice, gottica. Di molte altre opere di Antonio si possuno vedere le notizie presso il suddetto Vasaria

III. Raffaello d'Urbino.

Fra tutti quelli però, else farono in quella fabbrica adoperati, tre sono degni di distinta menzione, Baffaello d'Urbino, Giulio Romano, Mielielagnolo Boonarroti. Di Raffaello tanto è già stato detto e dal Vasari (t. 3, p. 158, ec.) e da cento altri antichi scrittori, ch'io getterei instilmente il tempo ecreando di compendiarne la Vita (e). Alcune cusc nondimeuo da essi o non ayvertite, o solo-accennate, mi lusingo di poter qui riferire nou senza piacere di chi legge. Raffaello di Giovanni Sanzio da Urbino, nato cel 1483, fu prima scolaro di Pietro Perugino in Perugia, indi di Leonardo da Vinci in Firenze, e poscia di Bramante. Chiamato a Rossa a' tempi di Giulio II, al vedere le pitture di Michelagnolo, ottenne sempre maggior perfezione nell'arte in modo che superò di gran lunga la gloria de'due suoi primi maestri, e se se ne traggano gl'ignudi, ne' quali si suol dare al Buonarroti la preferenza, il terzo ancera lasciossi addictro. E veramente il nome di Raffaellu sembra portar seco l'idea di ciò che di più perfetto può esser nella pittura : tanta e la delientezza, la grazia, la vivacità, la forza, la maesta de' suoi quadri : » Ha costui, » diec il conte Algarutti (Saggio sopra la Pitt., n ()p., t. 2, p. 227) sc con in tutto, in parte » grandissima almeno otteauto i fini, che nelle

(a) Di Baldanatte Pesunai più copione nelliair si pra-ono ota vedere nelle Lettere sancui del als. P. Guglielmo dalla Valle (v. 3, p. 152).

(b) Non meno de Antonio for celebre Giuliano da Sugallo, di lui fratello maggiore, e morto nel 2517; di con parla a luogo il Vascri (t. 3, p. 1 1), cd. Fisc., 1771). Due codici mate propyroli di disegni originali se se emocrysme, sue nella lu-bioleca Barberini in Rosa, l'alico presso il nig. abstr Giuteppe Chischeti , bebliebreario dell'aniversità di Sima, di quali si presono vedere le noture nelle Memorie per le Belle Arti, stampale in Roma (Incine, 1786, p. 151, ec.).

(c) Una mova Vita scritta da se autore contras sh'ei sospella poles essere mousig, della Casa aucor gi to, ne ha pubblicata in Roma e allestrata una note il signos

» sne imitazioni ha da proporsi il pittore; in-» gannar l'occhio, appagar l'intelletto, e muos vere il euore. E tali sono le sue fatture, che * avviene assai volte a chi le contempla di » non lodar ne meno l'arte del maestro, e quasi » non vi por cura, standosi tutto intento e ra-» pito nell'azione da esso imitata, a cui crede » infatti di trovarsi presente. Bene a Baffaello » si compete il titolo di divino, con cui viene » da ogni gente onorato. Chi per la nobiltà e » agginstatezza della invenzione, per la castità · del disegno, per la elegante naturalezza, pel · fior della espressione, lo meritò al pori di · lui, e per quella indicibile grazia sopra tutto » più bella ancora della bellezza istessa, con » cui ha saputo coodire ogni cosa »? Ciò che in lui è ancor più degno di lode si è, ch'ei fer il primo, per avventura, a fare attento studio sulle pitture e sugli altri monumenti dell'aotichità più rimota, di eui perciò andava sollecilo in cerea, ed a rinnovare il buon gusto che tanto lioriva già presso i Greci. Delle staoze del Vaticano nobilmente dipinte da Raffaello, e degli altri ornamenti che a quel gran palazzo egli aggiunse, de' più celebri quadri da lui dipinti, de' disegui e de' eartoni in diverse parti da lui mandati, parla si a lungo il Vasari, che è inutile il volerne trattare distintamente. Ma il Vasari non ha avvertito ebe Raffaello fu ancor deputato sull'architettura della basilica Vaticana, e che molto cgli adoperossi nell'illustrare Vitruvio, e che Roma fu in molte parti da Ini abbellita ed ornata. Noi dobbiamo queste notizie ad un bellissimo passo di Celio Calcagnini ehe scrivendo da Roma a Jacopo Zieglero, di tutto ciò l'avvisa, e fa insieme nn si magnifico elogio, non solo de' talenti, ma anche de' costumi piacevoli e delle amabilissime maniere di Raffaello, ch'io non posso lasciare di riportarlo qui stesamente: Vir praedives, dice egli (Op., p. 101), et Pontifici gratitsimus Rapharl Urbinas juvenis summae bonitatis, sed admirabilis ingenii. Hie magnis excellit virturibus, facile pictorum omnium princeps, seu theorices seu praxis aspicias. Architectus vero tantae industriae, ut et inveniat ac perficiat, quae solertissima ingenia fieri posse desperarunt. Praetermitto Vitruvium, quem ille non enarrat solum, sed certissimis rationibus aut defendit, aut accusat, tam kpide, ut omnis livor absit ab accusatione. Nunc vero opus admirabile ac posteritati incredibile exequitur (nec mihi nunc de Basilios Vaticana, cujus Architecturae praefectus est, verba facienda puto), sed ipsam plane urbem in autiquam faciem et amplitudinem et 1) mmetriam instauratam magna ex parte ostendit. Nam et montibus altissimis et fundamentis profundissimis excapatis, reque ad scriptorum veterum descriptionem et entionem revocata, ita Leo-nem Pautificam, ita omnes Quirites in admirationem erezit, ut quan carlitus demissum numen ad acternam urbem in pristinam majestatem reparandam omnes homines suspiciant. Quare tantum abest, ut cristas erigat, ut multo magis se nibus obvium et familiarem ultro reddat, uullius admonitionem aut colloquium refugiens, ut-

pote quo nullus libentius stra commenta in dubium ac discretationem vocari gaudeat, daccrique ac docere vitae praemium putet. E narra ivi ancora, eiò ehe gia abbiam avvertito, dell'amorevole assistenza che egli prestava a quel Fabio da Ravenna, illustratore d'Ippoerate, ch'ri rimirava non altrimenti che padre, e mantenevalo di ngni cosa di cui facevagli d'uopo. Detl'impiego di architetto della builica Vaticana a lui affidato parla lo stesso Kaffaello in nna sua cligante lettera al conte Baldassar Castiglione, la quale ancora ci scuopre l'amore che egli avera dell' antico: » Nostro Signore con "l'onorarmi mi ha messo un gran pesn sopra » le spalle: questo è la eura della Falibrica di " S. Pietro, Spero bene di non cadervici sotto. » e tanto più, quanto il modello, ch'io ne lo » fatto, piace a Sua Santità, ed è lodato da. » molti belli ingegni. Ma jo mi levo col pene siero più alto. Vorrei trovar le belle formei n degli edifici antichi; ne so, se il volo sara " d'Icaro. Me ne porge ana grao luce Vitru-" vio ; ma non tanto che basti (Lettere del co." n Bald. Castigl., t. 1, p. 172, ec.)v. Da una lettera del medesimo Castiglione raccoglicsi, che liaffaello esercitavasi ancora nella scultura : »De-» sidero aucora sapere, serive egli nel 1513 " (iri, p. 128), se egli (Giulio Romano) ha più " quel puttiuo di marmo di mano di Raffaello, » e quauto si darà all'ultimo ». Ma fuori di questo non ce ne resta, eh'io sappia, verun dtro indicio. Così non avesse questo si raro genio secondata di troppo la dulce e piacevole sua indole inclioata a' piaceri, che occupandolo ne' suoi amori, gli impedi il lasciarci un maggior numero di opere, e gli affrettò ancora la morte, da cui fu preso in età di soli trentasette anoi nel 1520!

IV. Giulio Bomano.

Giulio Romano, così detto dalla sua patria. e di eui non è ben certo qual fosse il cognome, fu scolaro di Raffaello, e tanto a lui earo, che morendo lasciollo crede di ogni sua cosa insieme con Gianfrancesco soprannomato il Fattorr. Molto adoperossi col sun maestro nelle pitture del Vaticano, e ne compiè alcune da lui lasciate imperfette, e singolarmente la sala detta di Costantino. L'architettura non fu da lui coltivata meno felicemente, e ne lascio a Roma non pochi saggi ne' disegni di varic labbriche, de' quali venne richiesto. Ma mentre egli godeva degli onori e de' plausi che il suo ratore gli meritava, poco maneò che non soggiacesse a grave gastigo dovuto alla disonestà di XVI rami da lui disegnati, e incisi da Mareantonio Raimondi, bolognese, e onorati poi con altrettanti sonetti sla Pietro Aretino, degno enconiatore di tali sozzare. Il Raimondi fu earcerato: l'Aretino fu pronto a sottrarsi al meritato gastigo, fuggendo da Roma: Giulio, per bnona sorte, poco innanzi che si scoprisse ch'ei n' era l'autore, chiamato a grande istoniza dal marchese di Mantova Federigo Gouzaga per opera del conte Baldassar Castiglione, erasi

colà recato cel 1524 (V. Mazzuch., Vita di Il P. Arct., p. 29, ec.). Quali onori e quai magnifiche ricompense vi avesse egli da quello splendido principe, e qual frutto traesse gnesti della ana liberalità verso Giulio nelle magnifiche fabbriche ch'egli gli innalzò, e in quella singolarmente del T, cui egli e disegnò con vaghissinia iilea, e adornò di maravigliose pitture (a), ampiamente descrivesi dal Vasari (t. 4, p. 339) e dall'abate Bettinelli (Delle lettere ed arti mantov., p. 131), i quali ragionano ancora di più altre fabbricke da Giulio disegnate in Mantova ed altrove, e di molte pitture che se ne conscryano. Quella città fu per lui ed abbellita in più parti, e difesa contro gli allagamenti, ai quali era spesso soggetta; e col casubiare il livello delle strade non meno che delle case, le preservé_da' periculi ond' erano minacciate. Morto nel 1540 il duca Federigo, Giulio trovò nel cardinale Ercole, reggente di quello Stato, on ugualmente benefico mecenate. Ei fu ancora assai caro a don Ferrante Gonzaga, ed io ho alcune lettere da Giulio a lui scritte, nelle quali parla di certi lavori d'argento, di cui don Ferrante avevagli ordinato di dare il diacgno. Egli mori in Mantova in ctò di cinquantaquattro anni, nel 1546, in fama di uno dei più ingegnosi architetti e de'più celebri dipintori, in ciò eb' à forza di fautasia e ardir di pennello, che in quel secol vivessero, beuche, come avverte il Vasari (L. cit., p. 332), si possa affermere che » Giulio espresse sempre meglio n i suoi concetti ne' disegni, che nell' operare no oelle pitture, vedendosi io quelli più viw vacità, fierezza, ed affetto; e ciò potette forer avvenire, perché un disegno lo faceva in no " ora, tutto fiero c acceso nell'opera, dove nelle " pitture communava i mesi e gli anni; onde » venendogli a fastidio, e maneando quel vivo » e ardente amore, che si ha, quando si coo mincia alcuna cosa, non è maraviglia, se non » dava loro quell'iotera perfezione, che si vede noe' snoi disegni n.

V. Michelagnolo Buonarroti.

Del Boosarroit incors io dirb austi la here vo, poiche, dire la funga Vita che en ha seritia Acessio Coulvia, e quella son meso diffica sche con la compania de la contenta alla contenta del contenta allo contenta con para con concerna con conocenta con concerna con contenta con contenta con concerna con contenta con contenta con contenta con contenta con concerna con contenta con con contenta contenta con contenta con contenta con contenta con contenta con contenta con contenta contenta con contenta contenta con contenta contenta con contenta contenta con contenta con contenta con contenta con contenta contenta con contenta con contenta con contenta con contenta contenta con contenta con contenta contenta con contenta con contenta con contenta con contenta con contenta contenta contenta con conten

(a) talurso alle pittere del T merita di euer letta ta Dascrizione che ne la pobblicata celle stampa il chitrosimo signor avvecto Leopablo Cammillo Vitta, perietto della R. hiblioteca di Musiova, in cui anonea el la date bolle soticie soluzio a Giulio Romano.

cipali ornamenti, e la si celebrata pittura dell'universale Giudizio della cappella di Sisto, saranno alla più tarda posterità una durevole testimonianza del singolar valore di Michelagnolo in ciascheduna delle tre arti i ne troverassi forse alenn altro che in tutte fosse, cum' egli, eccellente, per modo che rimanesse dobbioso in qual maggiormente si segnalasse, Tutti i romani pontefici da Giulio II sino a Pio IV (se se ne tragga Adriano VI che poco curava le belle arti) profusero a gara sopra di Michelagnolo le loro beneficenze. Cosimo dei Medici cereò più volte cou ampissime offerte di averlo a' suoi servigi, perché tutto si occupasse in abbellire Firenze, ove già ne' primi suoi anni aveva date diverse praore del suo valore, Alfonso I, dura di Ferrara, si mostrò pronto a contargli dodicimila scudi, se volesse con lui trattenersi. La Repubblica di Venezia gli fece offerire l'annuo stipendio di Goo scudi, se colà si recasse, sens'altro incarico che di onorare col suo soggiorno quella città; e quando pure iu alcuna cosa veuisse adoperato, oe ricevesse ancor la debita ricompensa, come se non avesse stipendio alcuno. Francesco 1, re di Francia, invitandolo alla sua Corte, gli fere la generosa profferta di tremila seudi pel solo viaggio. Il sultano Solimano, per ultimo, cereò egli pure di averlo in Costantinopoli, lasciaodogli in arhitrio di chiedere pel viaggio ciò che gli fosse piaciuto. Ne solo nelle dette tre arti fu Michelagnolo considerato come uno dei più gran genii che mai fosser vissuti, ma ancora nella fortificazione delle città e delle piazze fu adoperato soveote e da pontefici e da Fiorentini. Esercitossi egli innitre nella volgare poesia, e le Rime che se ne hanno alle stampe, ci pruovano che per quest'arte ancora avova egli ricevuta felice disposizione dalla natura. Morì in Roma a' 17 di fehbraio dell'anno 1564, in ctà di quasi ottantanove anni. I Fiorentini , quasi per rifarsi del troppo breve soggiorno che aveva fatto Michelagoo oclla aua patria (perciocche egli era nato di antica c oobil famiglia nel castello di Caprese oel Casentino nella diocesi di Arezzo e nel cootado di Firenze), ne vollero avere il corpo, e fattolo trasportare a Firenze, coo magnifica pompa il seppellirono in S. Lorenzo, e poseia dagli Accademici del Disegno gli veone innalzato un maestoso deposito nella chiesa di Santa Croce, E ciò basti aver detto del Buonarroti; poiche ove trattasi d'uomini, il nome solo dei quali equivale ad egni più gloriose encomio, è inutile lo stendersi lungamente in parole.

VI. Altri artisti in Roma.

Degli altri celchri professori delle tre arti, che al tempo medesimo furmo in forma, e che oci abbiamo poe'anzi accennati, io non poso stendermi a parlare disintanzante, perchè ciò mi condurrebbe ad un'eccessiva lunderra, da cui in questo capo ingolarmente io delbo tenermi loutano. A cendere rempre mai celchre il nome di Giovanni da Udine.

basta il ricordare le logge del Vaticano, da l lui sotto la direzione del suo maestro Baffaello dipinte, e di fresco, ad istruzione ed a maravielia degl'intendenti dell'arte, incise maestresubmente in Roma, e date alla luce. Nelle stesse logge dié i primi saggi del suo valore, singol'irmente ne' grotteselii, Perin del Vaga, fiorentino, else procia e in lioma e in Genova in servigio del principe Doria fece più altre opere elie unorciole luogo gli ottennero tra'più illinstri pittori. Polisloro da Caravaggio, così detto dalla sua patria, gareggiò con l'erino al tempo medesimo, e superò tutti gli altri pittori nel dipingere i paesi e le macchie d'alberi e di ensi. Francesco Mazzola, detto dalla patria il l'armigianino, sembrò fatto dalla nathra per cuntrastare col Correggio; e molte delle sue pitture potrebbono andare del paro con quelle i que due gran maestri, se, come avverte il conte Algarotti (Saggio sopra la Pitt., Op., t. 2, p. 228), ci non avesse il più sielle volte passuti i termini della giusta simuetria, e non fosse sovente caduto in ona troppo ricercata affettazione (a). Baccio Bandinelli, fiorentino, sali a etan fina culle opere del soo scalpello. ma la offuscò non poco coll' indole sua risentita ed altera, per cui anche molti lavori gli riascirono poco felicemente. Di tutti questi parlano a lungo il Vasari e gli altri scrittori ili questo argomento, ed io son pago perejo di avergli aecennati. Di Jacopo Sansovino soltanto parmi else non sia lecito l'accennarne semplie-mente il nome, senza darne qualche più distinta contezza. Ma ili bii aocora non dovremo affaticarei in ricercare la Vita, poiché, dopo il Vasori (t. 7. p. 38, ec.), essa e stata ampiamente ed contramente descritta dal ch. archifetta sig. Tommaso Temanza, e stampata in Venezia nell'anno 1712, e l'ha poscia rimita alle Vite de'più evlebri Architetti e Seultori veneziani, da loi pubblicate nell'anno 1578, ove notnina più altri illustri artefiei da me pre brevità ommessi. Jacopo Tatti, nato in Firenze circa il 1459 (b), in età ili ventun anni fu dato da Antonio suo padre per iscolare a ser Andrea Contucci da Monte a Sansavino. scultore, da cui egli prese priscia questo cognome medesimo, dicendosi Jacopo Sansavino, o Samovino. I primi lavori di Jacopo fatti in Firenze ebbero gran planso, e perciò Ginliano da San Gallo, architetto di Ginlio II, seco il condusse a Rosna, donde però per infermità ivi contratta tornò qualche tempo appresso a Firenze; e finn all'anno 1527 alternò il soggiorno in queste due città, e in ammendue free opere al perfette nella scultura, ch'ei ne venue in fama di uno de' più valorosi artefici del suo tempo. Ne alla scultura solamente, ma

(a) Vegyouse la Vita scritta dat P. Affi, e stampeta in Parma sel 1784.

(6) If Samerieus naque nel grunzio del 1,577, cone allerma B Vanari nella Vat di cun, che dopo la pubblicazione della nas opera secime e pubblicio a patte, e che tervata a caso dal ch. signos Don Jacopo Morelli, è stata da lai novramente data in lune in Vennia nel 2783. Sitchè il Samovino non solo 193, ma 33 anni vinae veramente.

all'architettura ancora ci rivolse il pensiero e in questa aneora egli fere veluei e maravigliosi progressi. Dopo il sarco di Roma, ritiratosi a Venezia, e deposto il pensiero di andocsene in Francia, ove dal re Francesco I era stato caldamente invitato, fissò in quella città la sua stanze, ne più abbandonolla, finelie ebbe vita. Nel 1529 fit scrlto ilalla Repubblica a proto, ossia architetto della Procuratia ili sopra, e d'allora in poi il Sansovino, lasciata quasi in ilimenticanza la scultura, ilicdesi principalmente allo studio e all'esercizio dell'architettura. La Zeera, la Libreria di S. Marco, il palazzo de' Cornari sul Canal grande, la Senola della Misericordia, e più altre fabbriche emi in Venezia, come altrove, renderono e rendona tuttura celebre il nome del Sansovino. Ma la Libreria di S. Marco ngi pose a qualehe cimento la fama. A' 18 di dicembre del 1545 ne cadile la gran volta; e il Samovino, a cui ne fu imputata la colpa, fu dapprima per sovereliio zelo d'alenni chiuso in prigione; e benche liberatone tra non molto. venne però privato dell'impiego di proto, gli fit sospeso l'usato stipendio, e fo capilannato a pagare pel risarcimento mille ducati. Ma la pietà del senato non suffri che il Sapsovino portasse per lungo tempo la pena di una semplice negligenza, e fo egli soccorso in modo che non avesse a ricevere gran danno dalla multa impostagli, e postia auche nel 1568 fu rimesso al primiero impiego; in est posria continuò linche visse, cioc fino a 27 di nuvembre dell'anun 1570, nel qual giorno nell'età deerepita di novantun anni mori. Del ralure del Sansovino al nella sentura, ebe nell'architettura, non giova dir longamente, e in poche parole ne ha formato il carattere il sopracritato sig. Temanza, il quale accennando l'emulazione che era già stata in Roma tra lul e'l Buonarroti, dice: » Jacopo era nato per " primeggiare, ma non ove fosse Michelagnolo " (Vita del Sansov., p. 29) ". Egli e certo frattanto che per mezzo ili questi due inagui arelitetti e insieme d'altri, de'quali abbiamo trattatu nel razionare degli acrittori alell'arte (a' quali decsi aggiugnere il cavalier Domenico Fontana nato nel territorio di Gomo carca il 15{3, e ebc a' tempi ili Sisto V si rendettr celebre in Roma pec molte fabbriehe da loi disegnate, e più che per esse, pel trasporto del famoso obelisco da lai felicemente eseguito, e di eni a lungo parlano nelle lor Vite il Bellori e il Baldinucci) e singolarmente ilel l'alladio e del Vignola, l'architettura giunse nel corso di questo secolo a tal perfezione, che sarebbe stato a bramare ebe non avesse più sofferto alcun cambiamento, e che la brama di superare que' gran maestri, e di aggingnere all'arte muovi ornamenti, non l'avesse fatta decadere da quella semplice muesta e da quell'ammirabile proporzione a cui essi l'avevano cundotta.

VII. Munificenza de' Medici nel promuovere le belle arti.

Quella splendida munificenza nel promuovere e nell'avvivare le helle arti, che tanto gloriosi avea renduti i pontificati di Leon X e di Chmeute VII, fu parimenti origine d'immortal lode al governo di Cosimo J e di Francesco e di Ferdinando, de' Medici di lui figlinoli e successori. Per opera loro, singolarmente, si vide Firenze si adorna di magnifici edifici, e si ricea de'più vaghi larori di pittora e di scultura, elie dopo Roma non vi è forse città che le possa stare a confronto; e a loro inoltre dorettrai il liorir che ivi fecero tanti celebri professori, che, sostenuti e premiati dalla liberalità di que' principi, ne renderon loro la miglior ricompensa ch'essi potesserò bramare, assicurando ad essi un'eterna onorevole ricordanza. lo non prenderò ad annoverare distintamente ne le fabbriche per nediue di Cosimo innalzate, ne le statue ed altri somiglianti lavori di eni egli fece abbell're Firenze, oè le pitture delle quali adornò i pulsblici ed i suoi privati edifici, ne le pruove non molto inferiori di somigliante magnificenza che diedero gli altri gran duchi che gli succederoco. Le loro Vite, le orazioni fonebri dette in loro onore, le Storie fiorentine, i Ragionamenti altre volte citati del signor Giuscupe Bianchini, le opere del Vasari, del Baldinneci e di più altri scrittori toscani ne sono piene, ed io non potrei-che rinetere un'attra volta eiò else mille volte è stato già detto. Basti dunque sol l'accennare che, oltre le opere delle quali adornarono Firenze aleuni degli artefici da noi gia nominati, ivi fiorirono Fra Bartolommeo, domenicano detto pereiò di S. Maero, Ambrea del Sarto, di cui dovrenio poseia parlare di nuovo, Giannantonio Sogliani, Francia Bigio, Domenico Beceafami, Cristofano Gherardi detto Doceno, Jaropo da Pontormo, Angelo detto il Bronzino, Giorgio Vasari e multi ultri pittori di chiaro nome, e alcuni di essi degri di audar daj presso a' primi maestri nell'arte, e An-drea da Fiesofe, Necolò detto il Tribolo, Baccio Bamlinelli, Simone Mosca, Bastiano Aristotele da S. Gallo, Gianfrancesco Bustiei, Fannello Bieciarelli, Bartolommeo degli Amoranati, architetti e srultori assai ralorosi. Ed a condarre queste arti a perfezione sempre maggiore in Firenze, giovo non poco l' Aceademia del Diargno da F. Angiolo Montorsoli, di eni diremo tra poco, da Giorgio Vasari e da certo maestro Zacearia ivi istitusta, e dal duea Cosimo favorita e protetta (l'asari, t. 6, p. 25). Perciocche unendosi in essa i professori più rinomati, ed esaminando le opere loro, e comunicandosi a vicenda i loro lumi, si renivano eccitando ed aintando l'un l'altro alla formazione ili larori schipre più eccellenti e perfetti.

VIII. Diversi artisti altrove.

Benche Roma e Firenze, in ciò che appartiene alle belle arti, abbiano ottenuto sopra tutte le città d'Italia, anzi ili tutta l'Europa, un incontrastabile primato, le altre città però non furono prive di professori di molto grido, e alegni ne ebbero di tal valore, che paterono destare gelosia ed invidia ne'più famosi macstri. Alfinso Lombardi, ferrarese, morto in Bologna nel 1536, fii scultore celebratissimo, e l'imperadore Carlo V, a cui in concurrenza del gran Tiziano offerse un ritratto dello stesso monarca, fatto prima di storco e poscia di marmo, gli fece dono di 700 scadi (iri, t. 1. p. 1, ec.). Prospero Clemente, reggiano, iletta per errore dal Vasari Prospero di Modena (t. 5, p. 325), fu uno de più famosi scultori di questo secolo, e oltre i lavori che il detto serittore ne accenna, più altri ne esistono, e fra essi le ilue grandi statue ili Ercole e di Lepido, che or sono innanzi alla porta di questo ducal palazzo ili Modena (a). Girolamo Santa Croce, che fiori al medesimo tempo, e mori un anno dopo il Lombardi, lasciò molti saggi ilel suo valore nella scultura a Napoli sua patria (t. 4, p. 9, ce.). Giambatista Bertano, mantovano, fu recellente architetto, e dirersi monumenti ne accennano il Vasari (t. 5, p. 345) r l'alute Bettine li (Delle Lettere ed Arti maytor., p. 176), the rammenta aneor quelli iti Galiriele Bertazzolo, di patria fergarese nia abitante in Mantova, celebre singularmente per la sua opera sopra i sostegui di Governolo, che però non fu ila esso stampata che nel 1600. Galcazzo Alessi, perngino, molte helle fabbriche disegnò in Perugia, in Genova ed in Milano, e in questa ultima città fra le altre coil palazzo di Tommaso Marini duca di Terramova (Vasari, t. 7. p. 198, ec.). Ne debbonsi passare sotto silenzio alenoi famosi lavoratori in terra cotta . fra' quati furano quell'Andrea Contneri da Monte Sansovino che fu macstro del Sansovino (ivi, t. 3, p. 280), e Antonio Begarelli, modenese, morto nel 1565, di ent narra il Vasari (t. 6. p. 335) che Michelagnolo passando per Mudena, e veggendo le belle figure di terra cotta da lui formate e tinte a colore ili marmo, esclamb: Se questa terra diventasse marmo, guai alle statue autiche: Il Vasari medesime akrove (t. 5, p. 324) attribuisce ad un artefice modenese, drito il Modanino, quattro grandi statue poste nel dormitorio ili questo monastero di S. Pietro de' Monaci benedettini, e altre ne'mooasteri di Parına e di Mantora. Noi abhiamo veduto nel como di questa Storia che questo nome di Modanino fu dato a Guido Mazzoni plastico valoroso che sulla fine del sceolo XV fu dal re Carlo VIII condotto in Francia. Ma chi sa che il Vasari non abbia confuso il Modanino col Begarelli,

(a) Di Prospero Clemente a della opera di questo insigno scultore si è portato a lungo nel tomo sesto della Dibliote ca modenno (p. 377; ec.). foresdone per crowe due personagai direnta² De Regardil ono fize l'hitre conte le statue della Deposizion dalla Crose di terra cetta, pie sono in queste chies di S. Marpieria Jei Minori neutrare di Qui Alemar dunne ancera cetta della Deposizione di Vassi, il quale fra le altre loda le belle sentiure di Properzia del Rossi, pie da alemali diera bloquese, modernet appearance della persona del Rossizione del Properzia del Rossizione del Properzia del Rossizione del Properzia del Rossizione del Properzia del Rossizione del Rossizione del Properzia del Rossizione del Rossi

IX. Pittori più rinomati.

Magziore ancora fu il numero de' pittori rhe colle luro opere conciliarono gran nome a diverse città d'Italia, onde furono natii. l'ellegrino da S. Daniello, Giannantonio Lieinio, da Pordennne, Pomponio Amalteo da S. Vito, e nella provincia del Frinti toro patria, ed in altre città alle quali furono chiamati , ottennero fama ili pittori assai valorosi (Pasari, 1.4, p. 45, ec.). Bartolommeo da Bagnaeavallo insieme eon Biagio, bolognese, dipinse assai nobilmente il refettorio e la libreria di S. Salvatore in Bolngna, ove vedesi S. Agostino in atto di disputare, e in Bologna pure si escrcitarono con lode Amiro, bolognese, Girolamo ila Cotiguola e Innocenzo, imolese (ivi., p. 100, ee.). Jacopo Palma, natio di Serinalta, nel territorio di Bergamo, detto il Vecchio, e l'altro Jacopo Palma di lul nipote, Liberale, Gianfrancesco Caroto, Francesco Monsignori, e più altri di patria veronesi (iei, p. 155, ec., 178, ec.) salirono essi pure a gran name, e cose strane raccontansi singolarmente della naturalizza ilelle pitture del Monsigonei . e fra le altre, che un caor si avventasse contro un altro cane da loi dipinto, con tale impeto, che si rompesse il capo nel muro, e che un necello andasse per posarsi sul braccio steso di un fanciullo da lui parimenti dipinto. Ma fra tutti i Veronesi fu eclebre singolarmente Paolo Cagliari detto perciò Paolo Veronese, che era in età di trent'anni mentre il Vasari seriveva (t. 5, p. 259. ec.), e mori poi nel 1588 in ctà di circa cinquant'otto anni. Di lui parla più a lungo il marchese Maffei (Ver. illustr., seritti i ruri pregi di cui ne sono adorne le opere, singolarmente per la vivacità dell'espressiune, pe' vaghissimi ornamenti d' architettura e per la perfezione de'eolori, accenna l'opinione d'alcuni che Poolo debha poesi a fionco di Tiziano, di Baffaello e del Correggio, ed al pari di essi debba avere la preferenza su gli altri tutti. Celebri furono in Venezia e altrore i nomi di Giorgione da Castelfranco, tri-

(4) Del Bepretti notes più copione a più esalte notias ei seuculate est home auto della Bibliotea modenne (p. 3); r.), tri si è mostrate che opera di rose sono li stature de monanteri di Monteria, il Passas a di Modenni di Vasta intribute al Modenni a, il passata di totti pii ultivarei di resoluti monteri di manteri di totti pii ultivarei di resoluti nomentale planifen, che tetter vegnosi i questi produce di latteri chi a è antre pastate del Propersia Resoli (p. 53³).

vigiano, di Sebastiano, veneziano, che visse poi lungamente in Roma, di Batista Franco (Va-sari, t. 3, p. 89; t. 4, p. 360; t. 5, p. 381); ma assai più eclebre ancora fu quel di Jaco-po Robneti, soprannomato il Tintoretto (isi, p. 397), perché figlluolo d'un tintore, il qu non meno per le vive capricciose invent della sua fantasia, e per l'ammirabile vivacità delle sne pitture, che per la singolare prestezza con eni eseguivale, fo tra'più illustri di quell' età, e visse fino al 1593. Paolo Veronese e il Tintoretto insieme coll'immortale Tiziano, di cui ora diremo, sono i tre più illustri ornamenti della scuola veneta, celebri anche per ciò, che essendo tutti eccellenti, tennero nondimeno vie molto diverse. Dosso e Batista fratelli , Benvenuto Garofalo (a) e Girolamo Carpi, totti di patria ferraresi (ici, t. 4. p. 113 t. 5, p. 301, 311), ma l'ultimo di esti oriondo da Carpl e della famiglia Grassi (Guarini, Chiese di Ferr., p. 256) gareggiarono essi pure eo' miglior dipintori; e Girolamo, oltre sere pittore, fu ancora architetto, e servi qualche tempo in Roma al pontefice Giulio III, ma poscia, non pago del frotto che da tal servigio traeva, tormissene a Ferrara, e ivi mori nel 1556. A questi devesi aggiugnere Jacop da Ponte soprannomato il Bassano dalla sur patria, di cui può far maraviglia che il Vasari non faccia menzione, mentre por era nato fin dal 1510. Ma di lui, oltre eiò che ne abbiamo presso più altri scrittori, ha di fresco ragi nato con molta esattezza il chi signor Giar batista Verei (Della Pitt. basson, pe 30, ee il quale, se esalta i rari pregi di cul fu Jac po adorno, non ne tace pure i difittl, e parla ancora de quattro figli ch' egli ebbe, tutti se-guaci dell' arte stessa, che sono Francesco, Leandro, Girolamo e Giambatista, de' quali i primi doe, singolarmente, se gli accostaron assai dappresso. Sul finire poseia del secolo fiorirono principalmente Federigo Barozzi da Urbino, pittor dolec e grazioso e nel disegna diligente, e i Caracci co' loro discepeli, dei quali ĉi riserbiamo a parlare in seguito. Aleuni buoni pittori ebbe anche il Piemonte, e fra essi quel Maerino di Alba, morto verso l'anno 1528, di eni prima di ogni altro ha parlato il signor Ginseppe Piacenza nella sua nnova edizione dell'opera del Baldinneci (t. 2, p. 252, ec. Le notizie di questo pittore, con egli stesso afferma, furono a lui comunicate dal eli. signor barone Vernazza, il quale poscia negli archivi di Alba ha scoperto ch veri nomi di questo pittore erano Giovanni Jacopo d'Alladio.

(c) Nisse di qui che humo artitle initarea a Berroundo da Garinda, ha zamentello le pilitere a firmo, della quali regli como gran parte della chima della Spenda er sopperene di Rebiera salla vari da N colora a Regijo. Vederona telatura negalesi di mona, e inaccese Panno in cai egil phirare quella pratti, cla fa il 15/33, mendi egil contra sessantioler smis di eta, edi avvera gli percisio i from di un cocine. E arrobe desiderabile che son al inacisareno perint, come par froppo sembra che si doba tenure.

X. Tiziano.

Fra tutti però i pittori italiani di questo secolo, tre sono quelli a'quali per comune consenso, e senza contrasto di alcuno, si accorda sopra tutti la preferenza; ed essi sono Raffacllo, di eui già abbiamo detto, Tiziano ed il Correggio, di cui dobbiamo qui favellare in breve per riguardo al loro merito, ma alquanto più stesamente else uon abbiamo fatto della meggior parte degli altri. Del Tiziano ba scritto il Vasari (t. 7, p. 1), e dopo lui tatti gli altri scrittori di questo argomento, ma più esattamente di tutti il signor Giangiuseppe Liruti (Notizie dei Letter. del Frisdi, t. 2, p. 285), di cui principalmente qui ci varremo. Tiziano Vecelli fu della terra di Pieve capo del Gadore, parse nelle Alpi del Friuli, ove nacque nell' anno 1477. Mandato in età giovande a Venezia, perche vi coltivasse il talento che già in lui scorgevasi graudissimo per la pittura, ebbe in essa a maestro Giovanni Bellino e poi Giorgione da Castelfranco, e nelle lettere umane Giambatista Egnazio. In queste riusci egli felicemente per modo, che mentre era in età di circa ventitre anni, fu celebrato dal coute Jacopo di Porzia, come uno de'più selici poeti che allora vivessero. Ma egli lasero presto la poesia per tutto volgersi alla pittura, a eni e la sua inclinazione e la sperauza di segnalati vautaggi più fortemente tracvalo. In fatti non v' chbe forse pittore che più di lui fosse oporato. Venezia ne fu l'ordinario soggiorno, perche egli il volle; ma le istanze e gl'inviti perebe si recasse altrove, erano continui e pressantissimi. Leone X, fra gli altri, bramò d'averlo in Roma; ma egli costantemente se ue schermi. e solo fn a Roma per qualche tempo uel pontificato di Paolo III. Beu chbelo per qualche tempo Il duca di Ferrara, a cui lasciò diverse opere illustri del suo pennello, e da cui fu distintamente onorato. Sopra tutti però fu celli carissimo all' imperator Carlo V, che più volte volle essere da lui ritratto; e per lui Tiziano dne volte dovette viaggiare a Bologna, qua nel Piemonte e due volte fino ad' Augusta, e ne fu anche spleudidamente ricompensato, non solo con diplomi onorevoli e con contrassegni non ordinarii di distinzione e di stima, ma auche con magnifici docativi, e coll'annua pensione di 200 ducati, i quali poi furono accresciuti fino a 400 dal re Filippo II, che molto pure si valse dell'opera del Tiziano. Egli però in alcune sue lettere, citate dal signor Liruti. si duole che questi suoi assegnamenti pom fedelmente gli fossero pagati, e ritardati di troppo; lamento assai ordinario in quel secolo, in cui pare che quanto più splendidi erano i principi nell'assegnare magnifiche ricompense, tanto più lenti e difficili fossero i loro ministri nell' eseguirle. Molto giovò Tiziano a sostenere in Venezia l'arte 'de' musaici , della quale dice il Vasari, che essendo dimessa quasi in ogni altro luogo, ivi solo per opera di questo dlustre pittore, e per la magnificenza di

TIR GROSCHI VOL. 17

quel senato si cooservo, e nomina a questo uogo alcuni (p. 35, ec.) che col disegno di lui lavorarono io S. Marco eccellenti musaici, fra' quali egli da sopra tutti la preferenza a Valcrio ed a Vincenzo Zuceberini (*), trivisani. I ritratti però furono il lavoro di cui Tiziano più occupossi; e appena vi chbe principe, o nomo per lettere o per armi o per dignità illeatre a que' tempi, che da lui uon fosse ritratto; nel qual genere di pittura ei nou ha chi gli possa stare a confronto; tauto sono naturali i lineamenti, vivi i colori e spiranti li volti da lui dipinti, a' quali non altro sembra maurare ehe la parola. Celebri ancora ue souo i paesaggi. a Tiziano, dice il coute Alga-" rotti (Sagg. sopra la Pitt., ep., t. 3, p. 160), se tra' Paesisti l'Omero. Tanto hanno di ven rità i snoi siti, di varietà, di fresebezza, e » invitano a passeggiarvi deutro». Ed egli ebbe agio a farne quanti gli piacque; poiche ebbe vita lunghissima, e morì solo nel 1576, in età di novantanove auni; e fu sepolto in Venezia uella chiesa detta de' Frari. Il signor Liruti accenna alcune lettere di Tiziano sparse in diverse raccolte, e aleuoi epigrammi latini a lul attribuiti, de' quali però dubitano alcuni ch'el veramente uou fosse autore. Di lui ancora si ha un' orazione latina detta nel 1575 al doge Lnigi Mocenigo in nome de'suoi terrazzani e un' Epitome del corpo umano, aecenuate dal marchese Massei (Esame dell'Eloq. di monsig. Fontan., p. 48).

XI. Correggio.

Anche del Correggio ha scritto il Vassi-(c. 3-yr. 56, c.-), ma sasi serramente, e uno serram errori. Stelle aunotazioni aggiunte alla constructura del constructura del constructura del morris di quenti limitare pitti mengli in memoris di quenti limitare pitti mengli in mengodarmente del monumenti prodotti in una lettera stampata in Boligan nel 1716, di cui è autora il Preginato Ghermolo Bismorio Corregdi Correggio, e la cuelle via elettre statinimando il moi nuor soleva sottoseriversi Autonio Esto, acqui con constructura del constructura del del Cutti monta e etivite fantații originaria del Cutti monta e etivite fantații originaria.

(*) It Vouri ha scritto per errora Zuccherioi invece di Zuccate, che în it vero copenne de dos fratelli Valetio a Francesco, insigni artefici di maurica.

 maestro nell'arte; e eiò che da alcuui si afferma ch'ei fosse, cioè, scolaro del Mantegna, è più appoggiato a congetture che a pruove. Più degna di fede sarchbe l'asserzione di Tommasino Lancillotto, modenese, coetaneo del Correggio, che nella sua Gronaca nu. di Modena, copiata nel secolo seguente da Giambatista Spaccini, parlando di Francesco del Bianco, pittor modenese, morto nel 1510, afferma ch'ei fo il masstro del Correggio. Ma, a dir vero, nell'origiusle del Lancillotto questo passo non si ritrova. Non vi è memoria che il Correggio mai vedesse ne Venezia, ne Rossa; ed a quest'ultima città ci assicura Ortennio Landi ch'ecli non viaggiò mai: " Morì giovane, senza haver pon tuto veder Roma (Cataloghi, p. 498) n. Ciò rende tanto più ammirabile il talento rarissimo del Correggio, else quasi senza maestri giunse ad aver pochissimi che il pareggiassero nella pittura, niuno forse che il superasse. La vivacità, la delicatezza, la grazia, e singolarmente l'inarrivabile morbidezza delle carni, sono i pregi che lo distinguono fra tutti, e per cui alcuni non temano di anteporlo al medesimo Raffaello. La cupola del duomo di Parma, in cui è dipinta l'Assunziope della Vergine, quella di S. Giovanni che rappresenta l'Ascensione di G. C. e più altre pitture che tuttor ne rimangono in quella città, la Maddalena, la Natività del Redentore, ossia la celebre Notte, il San Giorgio, la Zingara, il Cristo nell'Orto, ed altri di mano di questo famoso pittore, sono tuttora i più pregevoli ornamenti delle chiese e dello gallerie, nelle quali conservansi. Narrasi che Il Cristo nell'Orto fosse da lui dato ad uno speziale per iscontare un debito di 4 scudi ehe con lui aven: eh'esso fosse poco dopo venduto per 500 sendi, e poscia fino per 7500 doppie. Ma forse la prima parte di questa storia e in-ventata a capriecio, come favolosa credo io parimenti la narrazione che il Vasari ci fa della morte del Correggio, cioè, che » essendogli staa to fatto in Parma nu pagamento di Go scudi a di quattrini, esso volendoli portare à Correg-» gio per alcune occorrenze sue, enrico di » quelli si mise in cammino a piedi, le per to o caldo grande che era allora, scalmanato dal » Sole, bevendo acqua per ristfrascarsi, si pose » nel letto con una grandissima febbre, ne di guivi prima levò il capo, che fini la vita nel-" l'età sua di anni quaranta o circa ». I monumenti nella lettera già accennata prodotti ci mostrano che il Correggio non poteva essere al povero ehe avease bisogno di caricarsi le spalle di quel gran peso, e eosì andarsene a

commonli agginti illi autre magione, alle d_1 72 account d'exte est mi silu extenti de mett que mi silu extenti de met que me silu extenti que me silu extenti que me silu extenti que en que en extenti en espera de me en que entre della extenti en que riscope que en extenti de la composita della comp

piedi alla patria. Ed inoltre nelle Memorie del convento di San Francesco di Correggio. dov'egli è sepolto, si trova scritto: » Adi 5 " Marzo 1534 mori Macstro Antonio Allegri " Dipintore, e fu sepolto a'6 detto iu S. Frano cesco sotto il portico ». Come dunque pote a quella stagione il Corrreggio essere si sculmanato dal Sole? Quindi di ciò che narrasi dal Vasari, è certo solo else il Correggio morì in età di quarant'anni; come affermasi ancora nell'iscrizione ella gli fir posta al sepolero, e che nelle note al Vasari medesimo vien riferita. Fu certo gran danno dello stesso Correggio, ch'ei non potesse raccogliere dalle sue fatiebe quel frutto ehe loro era dovoto. Per la sua Notte, che fu fatta per la chiesa di San Prospero in Reggio, non ebbe che 208 lire reggiane, che corrispondevano a circa otto doppie (V. Lettere pittor., t. 3, lett. 212), prezzo di eui appena sarebbe oggi pago per un quadro di-somigliante grandezza nu mediocre pittore; e per un altro quadro gli furono date 15 braccia di mezza lana, ed nna certa quantità di framento (Lett. pitt., t. 3, p. 339) (a). Ma egli era nomo per indole modesto e timido e ben lontano da quell'alterigia che offuscò la gloria di altri valentuomini di quel secolo. Paro che la poco favorevol fortuna abbia seguito a travagharlo "aucor dopo murte, poiche di un si gran pittore non abbiamo ancora una Vita che si possa dire degna di esso. Il P. Orlandi nel suo Abbeccedario pittorico accenna un'opera che doveva pubblicarsi da Lodovico Antonio David, pittore in Roma, in cui fra le altre cose aveva scritta con molta esattezza la Vita del Correggio. Ma essa non à mai pucita alla luce. Ed io desidero che qualche valentuomo si acoinga una volta a riparare il torto fatto finora al più gran pittore ehe abbia avuto la Lombardia. Meritano di essere lette due lettere di Aunibale Caracci, scritte da Parma nel 1580, nelle quali dopo aver vedute le pitture che ivi esistono del Correggio, ne parla da nomo estatico e trasportato, e non sa finire di stupirsi come un si grand'uomo, e, come egli il chiama, Augelo in carne, fosse mentre viveva conosciuto si poco, e si poco ricompensato (Lett. pitt., d. 1, p. 85, ec.). Di un altro Autonio da Correggio che fiori poco appresso, e che era di profession miniatore in Venezia, io trovo menzione nelle lettere di Pietro Aretino. In una scritta nel 1548 ad Andrea da Perugia, lo invita a venirle a trovare imitando » il raro miniatore " Antonio da, Correggio, che d'hora in hora veg-" gio (Lettere, L. 4, p. 183) "; ed in un' altra dello stesso anno al medesimo Autonio lo dice » spirito vaglussimo nella vaga bellezza della » paziente arte del miniare», e nomina Giulio di lui fratelio che da Venezia doveva tornare a Correggio (Ivi, p. 256). Di lui fa menzione ancora Ortensio Landi, il quale e'indica else egli cra della famiglia Bernicri; » Antonio Ber-» nicri, par da Correggio, in eta giovanile è p miniatore di chiara fama (Cataloghi, p. 498) p.

XII. Giulio Clovio miniatore.

La menzione or fatta di questo celebre miniatore ci richiama alla memnria un sltro che in quest'arte non chbe pari nel corso di questo secolo, cioè il famoso Ginlio Clovio, di cui pure ha scritta la Vita il Vasari (t. 7, p. 102). Ei non fu, a dir vero , di patria italiano, ma naeque nella Schiavonia. Venuto però in età di diciotto anni in Italia, vi soggiornò quasi sempre, finche visse, e fu dapprima presso il cardinal Marino Grimani; indi passò in Ungheria alla Corte del re Lodovico, e dopo la morte di esso, tornato in Italia, servi il cardinal Campeggi, amsto e stimato al sommo da tutti quelli, al cui servigio egli stette pel raro suo talento nella miniatura. Nel sacco di Roma del 1527, trovossi a tali strettezze e a tali pericoli, che fece voto, se ne campava, di rendersi religioso. E fedelmente lo attenne, entrando ne' Canonici regulari di S. Salvadore in Mantova. Ma alcuni anni appresso, mentre egli stava nella canonica di Candiana sul Padovano, ove ancor si conservano i libri corali da Ini vagamente miniati, il cardinal Grimani, per valeriene con maggior suo agio, ottenne dal papa, ch'ei potesse deporre l'abito religioso, e vivere seeo in Perugia, ove era Legato. Passò indi al servigio del cardioal Alessandro Farnese, nipote di Paolo III, dal quale non si diparti fino alla morte. Molti lavori di sommo pregio fece per lui D. Ginlio, e fra gli altri ornò di gentilissime miniature nu officio della B. Vergine, che lungamente descrivesi dal Vasari, e in esso sono da ammirarsi singolarmente alenno figare nullà più grandi di una picciola formica, e in cui nondiment veggonsi espresse si spiccatamente le membra, che più non potrebbesi in un ritratto al naturale. Molto fu adoperato dal duca Cosimo, che seco il tenne a Firenze per alcuni suesi, ne l'avrebbe lasciato di la partire, se avesse pototo farlo senza disgusto del cardinal Parnese, Mori in Roma in età di circa ottant' anni nel 1578, e per l'amore ch'ei sempre aveva serbato pei suoi Canonici regolari, benché ne avesso deposto l'abito, volle essere tra lor sepolto nella chiesa di S. Pietro in Vincola, ove poscia nel 1632 gli fu posta un' onorevole iscriziono che si può vedere nelle recenti edizioni del Vasori. Una medaglia in onor di essò coniata ho io reduta nel museo che avevano già i Gesuiti nel lor collegio di Brera in Milano, e ne aveva copia in S. Salvador di Bologna il ch. P. abate Trombelli.

XIII. Architetti militari.

Dell'architettura militare si è già parlato abbastagar nel secondo libro di questo periodo, ove abbiamo annoverati i molti insigni sozittori di quest'arte che ebbo allora l'Italia, e abbiamo mostrato quai rapidi progressi per mezzo loro ella fece. Ma voglionsi qui acernire due altri che giovarnon mon poot co' loro

lavori a rendere più perfetta e più adattata alle circostanze de tempi la fortificazione. Il marchese Maffei assai a lungo si stende nel dimostrare che Michel Sammicheli, di patria veronese, nato nel 1484 e morto nel 1550, celebre arebitetto, di eni ha parlato anche il Vasari (t. 5, p. 535), e poscia più di fresco e più ampiamente il Temanza (Vite de' più cel. Architt. e Scult. ven., t. 2, p. 151, .ee.), o di eni il conte Alessandro Pompei ba pubblicati nel 1735 i Cinquo Ordini d'Arebitettura in Verona, fu il primo a ideare i bastioni triangolari o cinquangolari con faccie piane e con fianchi e con piazze basse, che raddoppino le difese, e non solamente fianebeggino la cortina, ma tutta la faccia del baloardo prossimo, e nettino il fosso e la strada coperta e lo spalto (Ver. illustr., par. 3, p. 150, ec., 217, ec.); o che di questa sna idea ei desse il primo saggio nelle fortificazioni di Verona cominciate nel 1527. Ma forse può contrastar questa lode al Sammicheli Batista Commandino, padre di quel Federigo celebre matematico di eni abbiamo regionato tra matematici. Quando furono fabbricate le mura di Urbino dal duea Francesen Maria I della Rovere sul principio del secolo, Batista ne fu l'architetto; ed egli eambiò in esse l'usato sistema, per meglio difenderle contro l'artiglierie che allora cominciavano ad usarsi nell' assediare le piazze. Ecco. come di esse ragiona Bernsrdino Baldi nel suò Elogio della patria (Mem. d'Urb., p. 26):

"Architetto di queste fu Batista Commandino » padre di Federigo, il quale in ciò deve gran-» demente ammirarsi, poiche egli fu de' primi, ne forse il primo, che trovò la forma de' Bas o luardi, che si mano nella Fortificazione mo-» derna, ed adatiò di modo gli orecchioni, che » coprissero o difendessero le cannoniere dei " fianchi, e le cannoniere si fattamente, cha » difendessero le forze do' Baluardi. E sebbene » celi è certo, che sono molto piecoli ed ine capaci, considerato l'uso di questi tempi, è » perciò da considerarsi, che il modo di op-» pugnare, e di espugnare di qoel secolo, e e la difficoltà del sito non ricercayano fabbrica » maggiore ». Converrebbe esaminare e confrontare tra loro le mura di Urbino e quelle di Verona, e vedere quali di esse più si accostino alla moderna fortificazione. Ma a chiunque di questi due ingegneri si debba la preferenza, sono ammendue degoi di lode, perche furono dei primi a cambiare il sistema e le regole della fortificazione, e ad adattarla aglinsi della moderna maniera di assediare. Alcuni altri ingegneri italiani potrebbonsi qui rammentare, e fra gli altri il cavalier l'aciotto da Urbino, da cui accenna il Busca (Architett., p. 129, 181) elic fu dato il disegno per la fortificazione di varie piazze. Ma la brevità di cui mi sono prefisso di usare, non vuol che mi steuda più oltre (").

(*) Possismo qui aggiognere un cauno di mia grand'opera appurtenente alla scienza dell'acque, che o alla fuo dei secolo XV o al principia del XVI secolo parve felicamente megulta,

XIV. Pittori italiani chiamati in Francia.

Cosi le tre arti sorelle fiorivano gloriosamente in Italia, e insieme colle lettere risorgevano all'antica lor dignità, rinnovando i felici secoli di Atene e di Roma. La fama degli artelici italiani sparsa perciò in ogni luogo destò ad emulazione e ad invidia le straniere nazioni, ed i loro sovrani, i quali bramosi di acereserre a' loro regni quell'onore e quel luatro che da essi riceveva l'Italia, alcuni ne chiamarono alle loro Corti, e con magnifiche ricompense premiarono i loro lavori. Fra essi Francesco I, che nel proteggere e nel premiare splendidamente le lettere ed i letterati non obbe forse chi 'I superasse, al tempo stesso eke dall'Italia chiamava i maestri della seria e della piacevole letteratura, chiamava ancora alcuni de' più celebri professori delle belle arti. Già abbiamo veduto nel decorso di questa Storia, che Leonardo da Vinci fu da lui voluto alla sua Corte, e che quel genio raria-simo e singolare gli spirò tra le braccia. Abhiamo ancor ragionato in questo periodo medesimo di molti architetti italiani che in Francia furono con molta lor lode adoperati, cioè del Serlio, del Vignola, del Bellucci, del Castriotto. e ad essi deesi aggiugnere Girolamo Bellarmati, sanese, di cui, come parra il Cellini (Sua Vita, , 236), si valse il re Francesco nel fortificare p. 230), si vaise il le riamando de la mpie. Parigi. Di lui si possono vedere più ampie notizie presso il conte Mazznehelli (Scritt. ital., t. a, par. a, p. 6(o), a cui vuolsi aggiugnere che nell'aprile del 1546 ci fu anche a Modena per ordine del duca Ercole II, affine di visitare le fortificazioni di questa città, che altera si stavano fabbricando, come narra Tommasino Lancillotto nella sua Cronaca ma. Alcomi pittori, scultori e architetti furono da Francesco e da' suecessori di esso condotti e mantennti in quel regno, e largamente ricompensati. E il primo ed il più eccellente tra essi fu Andrea del Sarto, fiorentino, che tra pittori toscanii, secondo l'opinione di molti, ha il primato. Nacque in Firenze nel 1488 da Michelagnolo Vannnechi, sarto di professione, e perciò sempre rimasegli per soprannome il mestier del padre. Dopo avere per alcuni anni escreitata la pittura in Firenze, dipingendo a olio non meno che a fresco, singolarmente nel chiostro de' Servi, il re Francesco I, che alcuni quadri di Andrea aveva veduti e ammi-rati, il volle alla sua Corte, a cui egli recossi nel 1518, accolto con sommo onore, e premiato tosto con magnifici donativi, e pel solo

ciel Pasciagemento delle Paledi Peutine. Lo se lo trevata la sostitu as Commendi del Courtino all'I Archivettera di Viterrito, inampi i i como sell'amo Lion. O Quele positio i mi pieto, del ngli (p. 20), pre sa l'acte di Gono nontra asno pieto, del ngli (p. 20), pre sa l'acte di Gono nontra asno pieto del ngli (p. 20), pre sa l'acte di Gono nontra aste pieto deri n. Cli fone quetto faire common, contra pieto deri n. Cli fone quetto faire common, contra situata impresa, il Constituto nol dec. Convice disepenti del divere datas fanos quetto distoccemento; q pre de la giuti di conduttra a fone si grande e su stil lavore sia attattiventho al sepanto punishe Pa VI. ritratto che gli offri del Delfino, allor nato di fresco, ne clibe 300 sendi d'oro. Altri quadri fece egli pel re e per altri di quella Corte, ove Audrea era poro men che adorato. Ma il predominio che sopra lui aveva preso la sua donna da lui lasciata in Firenze, e le preghiere che questa facevagli perche tornasse in Italia. lo indusero a chardere al re licenza di passare per alcuni mesi alla patria, giurando peròsul Vangelo, come il re volle, che sarebbe ritornato alla Corte. Giunto però ch' ci fu a Firenze, tanto pote la donna sull'animo di Andrea che, dimentico del giuramento, non più pensò alla Fraucia, con gran dispiacere del re-Francesco, il quale per molto tempo non volle vedere pittor florentini. In Firenze adunque visse poi sempre Andrea fino al 1530, che fu l'ultimo di sua vita, e molte pitture che ivi laseiò, ed altre che furono poi sparse in diverse parti, gli ottennero tal nome, principalmente ne' lineamenti del volto, ne' panneggiamenti e nel colorito, che alcuni non dubitano di pareggiarlo a Raffactto ed al Correggio, intorno a che si vegga il Vasari che di lui ragiona assai lungamente (t. 3, p. 344).

XV. Altri pittori alla Corte medesima.

Benché il re Francesco per l'infedeltà di Andrea del Sarto fosse adegnato contro I pittor fiorentini, placatosi poi nondimeno, aecolse volentieri e onorò di molto favore Rosso del Rosso, pur fiorentino, che coli fu chiamato verso il 1539. Egli aveva acquistata gran fama con diverse pitture fatte in Firenze ed in Roma, nella qual seconda città, essendosi egli trovato al sacco del 1527, fu assai maltrattato, e costretto a servir da facchino a' soldati, In Francia fu si caro al re, che ne ebbe in dono una easa in Parigi, ed un' annua pensione di 400 scudi ; e inoltre beneficii ecclesiastici e al aplendidi doni, ch' ci giunse poscia ad avere più di mille seudi d'entrata, oltre il pagamento dei suoi lavori. Ma egli non seppe godere della sna sorte ; perciocché avendo accusato un sno concittadino di furto a se fatto, ed essendosi questi trovato innocente, egli, temendo di essere punito come calministore, col veleno si necise nel 1541 (ivi., t. 4, p. 87, ec.). Fra le altre pitture fatte dal Rosso in Pontaineblan, sono celebri tredici quadri, de' quali si può vederne la descrizione nell'ultima edizione del Vasari. In essi volle egli deserivere le principali azioni del re Francesco I. E in questo lavoro chbe a compagno Francesco Primaticcio, bolognése, scolaro di Giulio Romano, e pittore al tempo medesimo, e lavoratore di slucchi e architetto, di cui parla a lungo il Vasari (t. 6, p. 403). Egli passò in Francia nel 1530, e dal re Francesco fo rimandato in Italia nel 1540, affine di raecogliere monumenti antichi, e ili disegnare i più celchri che adornano Roma. Tornato in Francia, diè compimento alla galleria di Fontaineblau, cominciata dal Rosso, e ne chbe in premio il titolo di cameriere del re, e la

badia di S. Martino. Ei fu non men caro ni

anecessori di Francesco, cioc ad Arrigo II, a [Francesco II, da eui fu fatto commissario geperale sulle fabbriche di tutto il regno, ed a Carlo IX, fioche in età assai avanzata fini di sivere verso il 1570 Alcuni altri Italiaoi aiutarono il Primaticcio nelle pitture ch' ci scee in Francia, e fra gli altri Giambatista da Baguacavallo, figlio di quel Eartolommeo da noi già nominato, Prospero Fontaca, bolognese, e sopra tutti Niccolo dell' Abate, modenese (a). Il Malvasia, anll' autorità di uoo scrittore di niun conto, afferma (Feling pittr., t. 2, p. 158), ch' ci fu detto dell' Abate perché fu scolaro dell'abate Primaticeio. Ma egli poteva riflettere che il Vasari, il qual due volte ragiona di questo pittore, lo dice sempre modenese (t. 5, p. 322; t. 6, p. 40;), e che Niccolò, prima di andare in Francia e di unirsi in dipingere col l'rimaticeiu, avera fatte tali pitture in Italia, che ne rendevano eclebre il none, senza ch'egli abbisognasse di usar l'altrui, Egli era nato nel 1512, ed era figlio di Giovanoi degli Abati, famiglia ascritta alla cittadinaoza di Modena, che tuttora sussiste. Attese allo studio della pittura prima in Modena, ose fu scolaro del celebre plastico Begarelli, poseia in Bologna, ove lasciò più pruove del 2110 valore. Celebri eraoo singolarmente quelle del palazzo Torfanini, delle quali, si parla in una delle Lettere pittoriche (1.5, p. 262), in cni si afferma che » Niccolo può andare in n riga co' primi Pittori, che sieno fioriti al » mondo ». Di più altre pitture di Niccolò ragiona distintamente Francesco Scannelli (Mierocosmo, p. 323). Alla sua patria ancora lasciù più saggi dell'eccellenza del suo pennello. Nell'anno 1546 dipinse insieme con Alberto Foutana la prima stanza della Comunità, le quali magnifiche pitture si sono fioo al di d'oggi conservate felicemente, e fino a' giorni nostri eransi ancor conservati I fregi da lui dipinti ebe adorpavano la facciata esteriore della casa de' signori Ingoni , acquistata poi dal signor march. Paolucei. Ma esse, prima ch' ei ne facesse l'acquisto, per comando di uno ebe ba giudicato che il color bianco fosse più da pregiare che le pitture di Niccolò, sono state poi cancellate. Ma celebri singolarmente sono le pitture della Rocca di Scandiano, eb' egli fece per ordine del conte Ginlio Boiardo, che al-Iora n'era signore. Ivi veggonsi ancor nel cortile, benehe molto danneggiati dal tempo, i più illustri fatti dall' Ariosto descritti nel suo poema : e vedevansi in un gabinetto, divisi in dodici quadri a fresco, gli argomenti de'dodici bbri dell' Eneide; le quali pitture, insieme con più altri vaghissimi fregi, affinche più gelosamente si conservassero, sono state staccate dal muro per ordine del duea Francesco III, ed ineastrate nella gran sala di questo ducal palazzo, come gia altrove abbiamo avvertito. In tal maniera rendutosi eclebre Niccolò, fu per opera dell'abate Primaticcio chiamato in

(a) Di Nicolò dell'Abstr si pomono vedere più capione e sari (ivi, p. 1, ec.). Quando si pontessee l'acpiù catte noticie nella Bablioteca moderone (c. 6, p. 232, ec.). Il o IV con severe leggi contrinse i disertori de-

Fraucia nel 1552, ove, ed in compagnia di essoe da sé solo, dipinse con singolar maestria nella real galleria di Fontaineblan, e singolarmente 60 quadri a fresco della Vita di Ulisse, esaltati con somme holi da chiunque ha potuto vederli, e fra gli altri dal conte Algarotti ch' chbe il dispiacere di essere testimonio dell'atterrarsi che sece verso il 1740 quella magnifica galleria (Algar., Op., t. 6, p. 12). Altre pitture di Niceolo fatte in Francia descrivonsi dall'auter francese delle Vite de' più illustri Pittori (Abregé de la Vie des Peintres, t. 2, p. 16, ec.), e più altre notizie intorno al medesimo ed alle, pitture che di Ini tuttora si conservano nell'Istituto di Bologna, si possono vedere nella bell'opera del signor Giampietro Zanotti, intitolata: Le Pitture di Pellegrino Tibaldi e di Niccolò Abati esistenti nell' Istituto di Bologna, magmilicamente stampata in Venezia nel 1256, A lode però di questo valoroso pittore non vuolsi tacere che Agostino Caracci, gran maestro dell'arte, in un suu sonetto, riferito dal Malvasia (Felsina pittr., t. 1, p. 159), propose l'Abati come uno in cui tutte le parti fossero congiunte che furmano un perfetto pittore. Dal medesimo Primaticeio fu elaiamato alla Corte di Francia uel 1546 Francesco Salviati, celebre pittore fiorcotino, di cui pare, e delle opere da lui fatte in Roma ed in Firenze, parla a lungo il Vasari (t. 6, p. 3i). Ma dopo il soggiorno di venti mesi, uomo eom' egli era d'indole diflicile e riscotita, parendogli di non essere ne lodato, ne premiato secondo il merito, tornò in Italia, e morì poscia in Roma nel 1563.

XVI. Professori di altre arti coli chiamati.

A questi pittori deesi aggiugnere un valoroso scultore che dal re Francesco I fu alla sua Corte chiamato; benche poco tempo vi si trattenesse. Ei fu Fra Giannangelo da Montorsoli, luozo tre miglia lontano da Firenze verso Bologna, ebe dopo aver provate le Religioni dei Camaldolesi, de Francescani e de Gesuati, entrò finalmente nel 1530 in quella de Servi, di cui però ancora depose l'abito tra non molto. Alcuni lavori da lui fatti in Firenze ed in Roma gli ottennero la fama di seultore valoroso; e perciò dal cardinale di Tournon condotto in Francia, fu presentato al re Francesco, da eui presto gli fu assegnato un onesto stipendio, con ordine di lavorare quattro grandi statue. Ma mentre il re trovavasi assente, e avvolto in guerra eogl' Inglesi, Giannangelo veggendo che da'tesorieri non si eseguivano i reali comandi, e ch'ei non poteva toccare il pattuito denaro, determinossi ad andarsene ; e benché allora tutto gli si contasse ciò che gli era dovuto, segui nondimeno la sua risoluzione, e venne in Italia. Delle opere da Fra Gisonangelo fatte in molte città d'Italia, fea le quali sono eclebri principalmente la sepoltura del Sannazzaro in Napoli, e quella di Andrea Duria in Genova. e due fontane in Messina, si vegga il Vasari (ivi, p. 1, ec.). Quando il pentefice Pao-

gli Ordini religiosi a fare ad essi ritorno, il 1 Montorsoli, distribuito in limosima ed in sovvenzione de' suoi parenti tutto il suo guadagno, rientrò nell'Ordin de Servi; ne cessò nondimeno di escreitare la scultura, e fu poscia uno de' fondatori dell' Accademia del Disegno, già da noi mentovata, cui non cessò dal promnovere fino all'anno 1564 che fu l'ultimo della sna vita. All'esercizio dell'arte medesima della scultura e insieme di quella dell'oreficeria fo eolà chiamato dal medesimo re Benvennto Cellini, florentino, non meno celebre per la sna eccellenza in quelle arti, che pel suo umor fantastico e capriccioso, per cui era continuamente a rontesa or coll'uno or coll'altro; e libero di lingua al par che di mano, mordeva rabhinsamente chiunque ardiva toccarlo, fosse egli pure nomo grande e potente, e spesso ancora si valeva dell'armi contro de'suoi rivali; chiuso perciò più volte in prigione ed esposto a gravi pericoli della vita; ma sempre uguale a se atesso, ne fatto mai prudente dalle passate vicende. Oltre ciò che di lui abbiamo nell'opera del Vasari (t. 7, p. 163), e in altre di somigliante argomento, e nelle Notizie dell'Accademia fiorentina (p. 182, ec.), ha scritta egli stesso la sua Vita, che dopo essersi lungamente giaciuta inedita, è stata stampata in Napoli colla data di Colonia nel 1730, e se l'edizione ne fosse riuscita più corretta e più esatta, ella sarebbe nua delle più piarevoli cose che legger si possano; così il Cellini descrive sinceramente lo atrano suo umore e le sne curiose avventure. Egli era prigione in Roma per ordine di Paolo III, quando il cardinale Ippolito II d'Este a nome del re di Francia il chiese al papa, e ottenutolo a gran pena, sero il condusse in quel regno. Grandi farono gli onori, grandi le ricompense che ivi ebbe dal re, e s'egli avesse saputo frenare alquanto la lingua e vincere i suoi capricci, non vi cra cosa ch' ci non potesse aperare. E quell'ottimo re non mostrò mai più chiaramente qual fosse il suo amore pei professori delle belle arti, quanto nel soffrire per più anni le bizzarrie e le stravaganze di Benvenuto, che, fra le altre cose, sparlava continuamente di madama d'Estampes favorita tapto dal re. Tornò finalmente in Italia; e anche al duca Cosimo fu accettissimo, quanto il permetteva la strana natura di Benvenuto. Mori, secondo le Notisle dell' Accadenia confermate dagli Elogi degl'illustri Toscani (t. 1), a' 15 di febbraio del 1570, in età di settant'anni. Delle maravigliose opere da lui fatte nell'oreficeria el dà una breve ma giusta idea it Vasari, dicendo: sequando strese all'Orefice » in sua giovanezza, non chhe pari, ne avrà » forse in molti anni, in quella professione, e » in fare bellissime figure la tondo o basso ri-» lievo, o tutte altre opere di quel mestiero. » Legò gioie, e adornò di castoni maravigliosi, » con figurine tanto ben fatte, e alcune volte » tanto bizaarre e capricciose, che non si può » ne più ne meglio immaginare. Le medaglie » ancora , che in sua gioventù fere , d'oro e " d'argento, furono condutte con incredibile cremonese, cioe Sofonisha Anguisciola, figlia di

» diligenza, na si possono lodare tanto che ban sti n. La strissa lode si dec alle opere di scultura da lui disegnate ed eseguite; ed il Vasari osserva, ch' è cosa maravigliosa a riflettere come Benvenuto, dopo essersi per più anni esercitato in piccioli e minuti lavori, rinscisse poli a si gran perfezione anche ne grandi, alcuni de' quali egli descrive. Ne il Cellini fu solo artefice, ma anche scrittore de' precetti dell'arte, e ne abbiamo due Trattati, uno intorno alle otto principali arti dell' Oreficeria, e l'altro intorno all'arte della Scultura, stampati in Firenze nel 1568, e poscia di unovo con qualche munta nel 1231 (V. Zeno, Note al Fontan. t. 2, p. 411), e assai pregiati dagl'intendenti delle belle arti. Di no codice ma della medesima opera, assai diverso dalle dette edizioni, e perciò molto pregevole, ci ha data notizia il chiarissimo signor D. Jacopo Morelli, e ne ha ancor pubblicato un frammento sopra l'Architettura, în cui ci da molte notizie de' più celebri professori di quest'arte che in quel secol fiorirono (Codici mss. della Libr. Nani, p. 20, 155).

XVII. Artisti italiani in Portogallo e in Ispagna.

Non men che la Francia, il Portogalio e la Spagna dovettero all'Italia i primi Inmi che ivi si videro risplendere delle belle arti. Andrea Contucci dal Monte Sansavino, scultore ed architetto illustre, già da noi mentovato, negli ultimi anni del secolo precedente era stato chiamato alla Corte di Portogallo, ove avea discguate più fabbriche, e principalmente un magnifico palazzo reale; e tornato poi in Italia nel 1500, tra noi ancora lasciò più pruove del ano valore in Genova, in Roma, in Arczzo, e sopra tutto in Loreto, ove per ordine di Leon X fu destinato a condurre al suo compimento la fabhrica della S. Casa (Vasari, t. 3, p. 280, ec.). Lione Lioni, arctino, scultore famosissimo, fu lungamente in Ispagna e nelle Fiandre a'aervigi dell'imperadore Carlo V e del re Filippo 11, e molte statue e molti busti lavorò per que' principi e per altri di loro famiglia, onorato perciò dal medesimo imperadore cho andava talvolta a vederlo, mentre stavasi lavorando, e ricompensato col titolo di cavaliere, col dono di una bella casa in Milano nella contrada de' Moroni, che da lui poscia fu mamilicamente rifabbricata, coll'annua pensione di 150 ducati, e con tanti altri doni, che, tornando da Spagna, ne portò seco duemila scueli in contanti. Servi anche a Ferrante, a Cesare, a Vespasiano Gonzaga. E io ho copia di tre lettere da lui scritte al primo, i cui originali. conservansi nel segreto archivio di Guastalla. Fra le opere da lui fatte in Milano dee rammentarsi singolarmente il magnifico sepolero di Gian Jacopo de' Medici, marchese di Marignano, ch'e nel duomo di quella città, e per cui gli furono pagati 7800 scudi (ivi, L 7, p. 84, ec.). Una valorosa dipintrice di patria

Amileare e di Bianca Ponzona, e discepola di Giulio Campi, pittore anch'esso assai eclebre, fu per opera del duca d'Alba coudotta a servigi del re Filippo II e della reina di lui moglie; ed a quella Corte visse più anni stimata ed oporata pel valore del suo pennello da que sovrani, e apebe dal ponteliec Pio IV, di cui ha pubblicata il Vasari una lettera ad essa scritta nel 1562, all'occasion di un ritratto della reina, ch'ella trasmisegli a Roma (ivi, t. 3, p. 406; t. 5, p. 335, ec.). Ma il più celebre fra tutti gli artefici chiamati in lapagna fu Pellegrino Pellegrini, detto ancora Pellegrino Tibaldi, perché fu figlioal d'un Tibaldo, di patria bolognese, e nato nel 1527, di cui , oltre il Vasari (t. 6, p. 413, ec.), parla a lungo il Malvasia (Fels. pittr., t. 1, p. 165, ec.), e una più esatta Vita se ne ha nell'opera poe' anzi eitata del signor Giampietro Zanotti. Ei fu pittore insieme e architetto; e benebe assai pregiste ne siano alcune opere di pittura che di lui si hanno in S. Luigi de' Francesi in Roma, in S. Giacomo degli Agostiuiani in Bologna c altrove, più celebre ei fu nondimeno per le sue opere d'architettura, fra le quali debbono rammentarsi singolarmente le chiese di S. Fedele c di S. Sebastiano in Milano (a), e quella della Madunna di Ro, otto miglia lungi dalla città, e il Collegio Borromeo in Pavia, e la Loggia de' Mercanti in Ancona. Ei fu ancora architetto del gran duomo di Milano, e due diversi disegni diede per la facciata. Per ordine di Filippo II formò il disegno della magnifica fabbrica dell'Escuriale; e dovette poi egli stesso cola portarsi per esegnirla, ed ivi ne'nove anni che vi si trattenne, al tempo medesimo che soprantendeva alla fobbrica, la abbelli in molte parti eon belle pitture, di che parlano a lungo tutti gli scrittori che ci danno la descrizione di quel portentoso edificio, e anche il Malvasia. Tornato poscia a Milano, ivi coutinuò a vivere c ad operare col titolo d'ingegnero ducale fino al 1598, che fu l'ultimo della sua vita. Alcuni altri ingegneri italiani furono assai rinomati in occasion delle guerre di Fiandra, e adoperati in esse da Alessandro Farnese, e dagli altri generali che gli suecederono, fra'quali sono degni di speciale ricordanza Bartolommeo Campi, che si distinse nell'assedio di Harlem. ove aneora fn neciso Pompeo Targone, romano, il qual però fu creduto più abile ad ideare

(c) Nils prim efficier a' en artichele a' Poligipi in ce il d'oppe del faite de S. Lewas, a al é dite ce memeries in stiribiger. He arit Name Guide M. Mico al giolancies incerde (a. Sp.), the equive fie deppicial primeries incerde (a. Sp.), the equive fie deppinies de la companie de la companie de la companie de site, esconditure ferre Pilippolil, se able in ferrios de centre de no lloss de de Pilippolil incere di la coloratic estera de no lloss de de Pilippolil incere di la coloratic estera de no lloss de de Pilippolil incere di la coloratic estera de la colora de la la colora de la colora del colora del colora del la colora del colora del colora del la colora del colora del la colora del colora del la colora del colora del colora del colora del la colora del colora del colora del colora del ingegnose maechine, che ad eseguirle (Bentivogl., Stor., par. 1, L. 7; par. 3, L. 7), c possiamo aneora aggiugnere Federigo Giambelli, mantovano, che trovandosi in Anversa, mentre l'assediava il Farnese, per difesa de' eittadini ritrovò e costrusse le famose barebe da fuoco. che non picciol danno recarono agli Spagnuoli (ivi, par. 2, L 3). Tra' quali architetti io avvertirò solo che il Campi per altri suoi mirabili Ingegni è altamente lodato da Bernardino Baldi: " Bartolommeo Campi da Pesaro, dice n egli (Delle Macch. se moventi, p. 8), nomo di n grande ingegno, mentre serviva i nostri priu-" cipi, fecc, per quanto mi vien detto, una tarn taruca d'argento, la quale camminando per » la mensa, movendo i piedi, la eoda, e il ca-" po, se n'andava nel mezzo, dove apertasi co-» me una cassetta dalla parte di sopra sommia nistrava gli steccadenti. Questi medesimo ardi » poi (cosa disperata da tutti) di porsi a levar " dal fondo del mare la smisurata mole del » Galeone di Venezia, il che se bene non gli » successe, lo scoperse però giudizioso inveno tore della macchina atta per sua natura ad alzar peso maggiore ».

XVIII. Girolamo da Trevigi architetto militare in Inghilterra.

L'Inghilterra, per nltimo, non fu priva di artefici italiani, singolarmente nell'architettura militare. Perciocelie, oltre quel Jacopo Aconzio, altrove da noi nominato, fu a'servigi del re Arrigo VIII Guolamo da Trevigi, di cul ci ha date alcune notizie'il Vasari (t. 4, p. 68, ec.). Ei fu dapprima pittore, ed in Trevigi, sua patria, esistono tuttora alcuni quadri da lui dipiuti, e nno singolarmente in tavola nella cattedrale, in eui in maniera alquanto secca si veggono dipinti la Beata Vergine, il Bambino Gesil e S. Sebastiano, coll'iscrizione: Hieronymus Tarvisio pinxit MCCCCLXXXVII; della qual notizia io sono debitore al eh, monsignoe Rambaldo degli Azzoni conte Avogaro, canonico di quella cattedrale, altre volte da me lodato (*), Fu poscia in Vinegia, in Trento e in Bologna, ove fece più opere che descrivonsi dal Vasari; ma adegnato per la preferenza che vide data ad altri in Bologna, andossene in Inglilterra, e non come pittore, ma come architetto, offertosi al re Arrigo VIII, fu da lui adoperato nella fabbrica di molti edifici, e splendidamente ricompensato, venendogli fra le altre cose assegnato l'annno stipendio di 400 scudi. Ma mentre egli, la servigio degl' Inglesi, era col loro esercito in Francia all'assedio

(*) Le airea maniques Arague ni la pel ercertite che le queta cidi concrate se airi queta cidi queta de la queta di disea, e che la appete il sesso di Cirittano di Trevity, è disea, e concreta di sesso di cirittano di Trevity, è di concepcio di periodi di concepcio di periodi. Lordo qui private, cori eggi ditta, e la compiè di periodi della disea sesso di delipate summerer, sono più netto di mostera socra è dispiasa, cione altre di concepcio della gilloglici pi Paltre gia li genera e di singisti manicas, priote inisme si impagene, a metto in eti ancora manicas, priote titoren se ai 15/14.

di Bologna in Picardia nel 1544, da un colpo di cannone gli fu tolta la vita. Dell' infelice morte di questo architetto fa menzione Pietro Arctino in una sua lettera a Jace Sansovino, scritta nel luglio del 1545 : » Di-" fetto di cervello, dice egli (Lettere, l. 3, p. 158), set fantasticaria di humore si tenne già per » alcuni invidi il ciò, che prometteva il mio » compare Girolamo da Trevigi; et divenuto » poi det re d'Inghitterra Ingegniere eon gros-» sissimo stipendio, diede bnon testimonio del » ano acuto intelletto insino sopra le mura di * quella Bologna, ove fn morto d'artiglieria, » mentre il ponte portatife, ch'ei sece, tolse la » terra a Francia ». Il Vasari afferma che soli trentasei anni aveva Girolamo, quando fu neeiso nel 1544. Ma se ei già dipingeva nel 1487, come si è osservato, ei doveva anzi essere in età bene avanzata.

XIX. Intagliatori di pietre.

Mentre l rarissimi genii, de' quali fu si eopiosa l'Italia nel corso di questo secolo, sol-levavano a tal perfezione le tre arti sorelle, altre arti ancora, che hanno con esse non pieriola relazione, si esercitavano tra noi con uguale felicità, e con uguale maraviglia ed invalia degli stranieri. L'intaglio così nelle pietre, come nel metallo, si condusse a quella maggior finezza a cui poteva condursi. Degli intagliatori di cammei e di gioie parla non brevemente il Vasari (t. 4, p. 247), il quale molti ne annovera de' più famosi, come Gio-vanni delle Corniole e Domenico de' Cammei, milanese, de' quali abbiamo parlato altrove, Pier Maria da Pescia, Giovanni Bernardi da Castel Bolognese, Matteo del Nasaro, veronese, che fu anche chiamato alla Corte del re Franecsco I, ove poscia mori nell'impiego di macatro de' regii conii; Niccolò Avvanzi e Galcazzo Mondella par veronesi, Valerio, vicentino, il Marmitta, parmigiano, Domenieo di Polo. florentino, Luigi Anichini, ferrarese, Alessandro Casari detto il Greco, Giannantonio dei Rossi, milanese, di cui è celebre singolarmente il maraviglioso eammeo del duca Cosimo I. ove vedesi egli scolpito e ritratto al naturale insieme colla moglie e con einque loro figliuoli; Cosimo e Jacopo da Trezzo, Filippo Negrolo, Gasparo e Girolamo Misuroni, tutti milanesi, e alcuni altri che parte nel lavorare cammei, parte nel coniar medaglie e in altri cotai lavori si segnalarono. Fra' coniatori più celebri di medaglie devesi anche annoverare Caradosso, milanese: » Ancora era in Roma, dice Ben-» venuto Cellini nella sua Vita (p. 30), un ale tro eccellentissimo valentuomo, e si domanu dava per nome Messer Caradosso. Quest'uo-» mo lavorava solamente di medaglie cesellate » fatte di piastra, e molt'altre cose. Fece al-» cune paci lavorate di mezzo rilievo, e ecrti » Cristi d'un palmo di piastra sottilissima di » oro tanto ben lavorate, ch'io giudico questo essere il maggior maestro, che mai di » tal cosa io avessi visto, e di lui più che

» di nessun altro aveva invidia (a) ». Egli era della famiglia Poppa, e fn detto Caradosso per soprannome impostogli da un signore spagnuolo, il quale sdegnato perché non mai finiva una medaglia che gli aveva ordinata, a se chiamatoto: Senor Caraduosso, dissegli per ingiaria, pourque non me acabais mi medalla? Il qual soprannome, da lui ripetuto più volte, così piaeque all' artefice, che non volle poscia essere mai chiamato altrimenti, come in altro lnogo raeconta lo stesso Cellini (Tratt. dell'Orefic., c. 5). E veramente ch'ei fosse assai lento ne' snoi lavori, raccoglicsi ancora da nna lettera di Baldassarre Castiglione scritta da Mantova a'5 di marzo del 1525; » La impresa del » signor Marchese Illust. (di Mantova) so che » è sollecitata da voi; pure, perche Caradosso n è sempre lungo, ve ne tocco una parola " (Castigl., Lett., t. 1, p. 101) ". Di lui si ha ancora in Milano nella sagrestia di S. Satiro un bellissimo fregio di putti e di teste gigantesche modellate ed abbronzate (Gallarati, Istruz, intorno alle opere de'Pitt. milan., par. 1, p.68). In questo secolo aucora ebbe principio l'arte d'intagliare sul diamante, ed il primo inventore non ne fu già, come si è da alcuni crednto, Jacopo Treceia, o Trezzo, ma Clemento Birago, giovane milanese, che era alla Corto di Clemente VII. Intorno a che si possono vedere le Memorie degli Intagliatori moderni stampate in Livorno nel 1753, ove di lui e di altri intagliatori in gioic e in pietre dure si danno più minute notizie.

XX. A qual finezza si giugnesse ne' lavori

Ginne a tal aegoo la finerza de l'avori d'întagtio, che le cose che di alemi artefici si raccontano, appena otterrebbono fede, se non fossero per lo più confernate dalla testimonianza di que c'he chbero il piacere di vederle coi toro propri occhi. Di quella Properzia det Rossi, di cni si c'atta poc'anti menzione, narra-(a) il Cardono, se creliano a Trose Anbrogio, scriibore

olemporaneo e parese, non fa milanese, ma pavese. Ei ne descrivo parecchi lavori, di cui non veggo farsi messione da alconn ; a depe aver delte ch'ei non aven l'aguale nel conoscer le grame e le pietre preziose, racconta che avendo Gialio II comperato un diamente pel presso di 22500 scodi d'ora, Caradosso il legi con lamine d'uro o d'argento, in cui, se ben mi ricordo, dic'egli, crano con finissimo lavoro scolpiti i quattro Dottori della Chicas; del qual diamonte soleva valersi il papa ne' solenni pontificali. Arginene che per lo stesso pontefice aveva lavorato con singular actificio na trierguo tattu ornate di gemme e d'oro; che niuno era mai gineto a intogliar le pietre sa finamente come il Caradosso, e che molte cornicle da lui acolpile unche da' più esperti uomini eran credute antiche; e che finalmente un Apolline in bonna formata da Caradosso in Roma era di si eccellente tavoro, che non cedeva n' più rinomati monamenti d'antichità. Loda ancora Angelo e Tibuszio, festelli pavesi, valorosi scultori essi pure e figli di Jacopo che esercitata avea la medesima professione ; Leseuso Gornasco, celebre lavoratore di masicali atromenti d'ogni muniera, e destro nel commettere insieme duo penzi di legno per modo, che non era possibile il più staccarli, benchè non si vedesse one qual mesao stessero uniti (Introd. in ling. Chald., ec., p. 182, ec).

ciolo di pesca intagliò con ammirabile lavoro tutta la Passione del Redentore, esprimendovi eblaramente un numero grandissimo di persone, oltre i crocifissori ed i XII Apostoli. L'arte di assottigliare e d'impieciolire per modo gli orologi, che si chindano in nu anello, la qual forse da aleuni si crede l'estre-mo sforzo dell'industria de' moderni artefici, fu fin d'allor conosciuta, ed uno ne rammenta Pietro Arctino in una sua lettera del 1537, che fu mandato al Gran Turco: » Gian Vincenzio, " dice egli (Leu., L. 1, p. 248), ehe ridusse
" l'horiuolo nell'anello del Gran Turco, non » doveva far sudar l'industria nella nave, che r va per la tavola, e nella figura, che balla » per la camera da sè stessa, essendo buone » solamente a muover le risa delle Donnicr ciuole ». Di questo Gianvincenzo, nominato dall'Arctino io non saprei dare più distinta contezza, se Giulio Barbarani, scrittor vicentino di quell'eta, che nel 1566 pubblicò un libro Intitolato. Vicentiae Monumenta, non ci avvertisse, ch'egli è il medesimo ehe Gio. Giorgio Capobianco, vicentino (p. 11), il quale viveva aneora, mentre questo autore scriveva. Convien dunque dire che due di tali maravigliosi orologi lavorasse il Capobianeo, uno donato al Gran Turco, l'altro, come ora vedremo, donato al dues d'Urbino. Ecco l'elogio che di questo industriosissimo artefice ei fa il Marzari, scrittor di que' tempi, eh' io riferirò qui stesamente, perche si vegga fin dove colla sua industria ei giugnesse: » Gio. Giorgio Capo-» bianco, dice egli (Stor. di Vicenz. p. 189), " nnovo Prassltele, merita di esser con ghi al-» tri Vicentini ingegni noverato, havendo con " la sottilità del sopra human intelletto suo fatte » opere maravigliose et di stupendo, magisterio. " Fabricò tra l'altre nn Horologio dentro di " pp portatile apello, ebe aveva intagliati pella e testa i dodici celesti segui, con una figuripa » fra mezzo, ehe signate mostrava per numero "l'hore giorno et notte pahanti, if quale (ha-" vendolo donato all'Eccellentissimo Duca d'Urr bino Gaido Ulialdo) fo potissima engione r della salyezza di sna vita, poiché bavendo r egli neciio un nemico suo in Rialto di Ve-" nezia con un stifetto, et preso, et condotto " nelle forze della giustizia, dovendo morire, » operò sna Eccellenza di modo presso la Se-" renissima Signoria, servendosi anche dell'au-» torità di Carlo Quinto Imperadore, che gli " fu salvata, restando esule, Un altro ne fece » dentro di un Candeliere d'argento, che in » dono diede al Sedunense Cardinale, il quale - nel batter dell'hore accendeva in un meder simo tratto la candela in quello riposta. Cor strusse di più una Navicella di palmi cinque " tutta d'argento, nella quale si vedevano fi-" gure diverse di perfetto rilievo, che facevano-" (non altrimenti ehe s'havessero havuta l'ani-" ma) moti diversi; reggeva un Timoniero la - nave, altri co' remi la vogavano, dava fuoro - un Bombardiere, e sparava un pezzo d'artiglieria: eravi sotto la poppa un Re, che hora TISASOSCHI VOL. IV

il Vasari (som. 3, pag. 402), che in un noc- | w si sedeva, et hora si levava, con nua donna » che suonando di lira cantava, et un cagno-» letto, ehe abbaiava, i quali tutti a un tempo » stesso facevano detti moti, camminando tut-» tavia la nave sopra di nna tavola, per arti-" ficio di ruote et spenole occulte, la quale » bebbe Sua Serenità, per donarla a Sultan » Soliman Imperadore de' Turchi, et per la " spiale, et per l'edificio ch'egli trovò della si gratta di ferro, else si adopera a cavare le » immondizie da gli canali di Venezia, ne rip portò la liberazione dal suo bando, et an-» nua provvisione. Formò appresso un Seac-» chiere d'argento, che presentò alla Duchessa n d'Urbino, di lavorio tanto minuto, che in un » solo pieciolo guscio di eiregio si rinchiudeva. » Servi Ingegnero alla medesima Signoria, et » al Duca sopradetto in tempo, quando fioriva " quella Corte di tanti virtuosissimi et eccel-» lentissimi spiriti et ingegni, dove fece una " Cometa di fuochi artificiali, che si estese per s gran spazio in aria, con lampi, tuoni, et moti » diversi, che diede a risguardanti non minor » maraviglia che terrore. Adoperossi-in Milano » per Carlo Quinto Imperadore nel Governo " di Don Ferrante Gonzaga intorno la fabbrica » di quel Castello, et in altre, occorrenze as-» sai, nel clic dimostro dell'ingegno quo espe-" rienza singulare, lasciando in essa Città (tra " l'altre cose di sua mano) la bellissima lam-" pada oggidi servata nel Cathedral Tempio " da noi veduta, camusata ne' campi d' oro, » dentro la quale si vede di figure di tutto " rilievo un dito langhe la Vita, Passione, " do con altre belle figure, che tutte per ma-" gistero fanno vaghissimo moto. Passò questo » anuo in Boma (cioè fiel 1570) a miglior vita. a servendo con Iseppo ano figlidolo governa-» tore et registratore della splendidissima Pon-» tificia Libreria, havendo lasejato di se in quella " Città et ne' virtuosi desiderio grandissimo ». lo non so se di nno di questi dne orinoli, o di un altro da essi diverso, ragioni Bernardino Baldi, ma psrmi ch'egli aggiunga qualche cosa di più, e ene pereiò debba eredersi probabil-mente cosa diversa. Dopo aver egli lodati gli oriuoli di Giammaria Barocci da Urbipo e di Pietro Griffi, pesarese, " mondimeno, continna n (Discorso sopra le macchine sè moventi, p. 8), » io non finisco di ammirare la diligenza di e colui, che li rinchiuse in un castone di ancl-" lo, e fece si che non solamente con l'inn dice, ma con la percossa ancora divides-" sero il tempo " E poiche alamo sul ragionar di orologi, deguo è di essere qui rammentato quel Giannello dalla Torre, o Torriano, cremonese, da noi mentovato altrove, elte, riehiesto da Carlo V a ricomporre il famoso orologio di Giovanni Dondl, di cui si è detto a suo luogo, il quale conservavasi tuttora in Pavia, ma guasto ed irruzginito, disse ehe più uon era possibile di riattarlo; ma che un altro ne avrebbe egli fatto da quello nulla dimomigliante; ed il sece veramente con maraviglia dell'imperadore, ché seco volle condurlo in Ispa

gus, one poscie qeli formo quell'inerguesi muschini per ollever. Il e raque alla città di Toledo, di cui al diamo fata mendone in additiva. Il color di cui al diamo fata mendone in additiva. O T tovola sumicali di chi il citata i fediremente cerguidi, padri l'Anii (Vern. livr., t. 3p. 303, co.) ciriado mali i setturi di quel tempo, che ne ragionima e alle molder (Im. 1761. L. pp. 874). Il quale indire ficende una altro rodoglo falto in Paris da Bernardo Gazavagio per comando dei calcher Address Aleiski, the indiaves and dei calcher Address Aleiski, the indiaves and personal constitucione del constitucione del tempo cecliando la fiatqua accendera una spician lucera. (1)

XXI. Intagliatori di stampe.

Rimane a parlare, per ultimo, degl'inta-gliatori di stampe. Come si fosse introdotta e propagata in Halia quest'arte, si è glà os-servato a suo luogo. Mentre ella fra nol si andava avanzando felicemente, sorse in Norimberga il eclebre Alberto Duro, da eui ella fu condotta a tale perfezione, ch'ei può considerarsene quasi come fondatore e padre. Marcantonio Rainropdi, bologuese, detto ancora de France, per l'affetto che a lui portava il suo macetro Francia, portatosi circa il principio del secolo a Venezia, è comperativi molti dei lavori in legno di Alberto, li contraffece si destramente in rame, aggiuntavi ancora la marca da lui mata, che da tutti furono ercduti opera di Alberto. Questi avutone avviso, se ne sdegnò altamente, e trasferitosi a Venezia, menò gran rumore: ma altro non pote ottenere, se non che al. Raimondi non fosse più lecito l'usurparsi la sua marca. Questi frattanto passato a Roma, continno ad esercitare la sita arte con perfezion sempre «maggiore. Ma avendo intagliati que' sedici disonesti rami, de' quali si è detto nel ragionare di Pietro Arctino, per ordine di Clemente VII fu chiuso in carcere, e il gàstigo forse sarebbe stato più grave, se l'antorilà di gran personaggi non si fosse interporta ad ottenergli il perdono. Liberatone adunque, continuò ad occuparsi con sua grandissima dode in altre opere d'intaglio, le quali descrivonsi dal Vasari (t. 4, p. 264, ec.). Nel famono sacco di Roma ei perdette miseramente ogni cosa, e dovette con grossa taglia redimersi dalle mani de' vincitori. Parti egli allora da Roma, e ritirossi a Bologna, ove, come narrasl dal Malvaria (Fels. pittr., t. 1, p. 68), si ha per tradizione ch' ci fosse ucciso da un cavaliere, perché avendo per lui intagliata la Strage degl' Innocenti, di nuovo P aveva intagliata per farne maggior guadagno. Fra i discepoli che rati forme in Reens, furono celebri principalmente Marco da Ravenna e Agostino, veneziano: Baldascarre Peruzzi aucora, il Parmigianino, che fu l'inventore dell'intaglio ad acqua

(*) Alle ingegano macchine qui rimmeatate si possono ag giopocre quelle di M. Ahramo Colorny, aleco inastorano, di cui abblimo partato uelle Giente a questo periodo mederano. forte, Batista, vicentino, Batista del Moro, veroncae, Gianiacopo del Caraglio, por veronese. Giambatista e Giorgio, mantovani, e più altri che dal Vasari e dal Baldinucci si nominano (Cominciam. c progr. dell' arte d' intagh), e sin golarmente, Domenico Beccafumi, sanese (a), che In in quell'arte cecelleute. Finalmente a perfezionare l'arte dell' intaglio giovò non poco l'ingegnosa invenzione di Ugo da Carpi, ch'io descriverò qui colle parole medesime con cui ella descrivesi dal Vasari (l. cit., p. 284): » No » è mancato a chi sia bastato l'aoimo di fare o con la stampa di legno carte, che paiono fatte " eol pennello a guisa di chiaroscuro, il che è » stata cosa îngegnosa e difficile; e questi fu " Ugo da Carpi, il quale aebbene fu mediocre Pittore, fu nondimeno in altre fantasticherie " d'acutissimo ingegno. Costui, dico, come si » è detto nelle teoriche al trentesimo Capitolo, "fu quegli, che primo si provò, e gli riusel fe-" licemente, a fare con due stampe, una delle " quali ad uso di rame gli serviva a tratteggiore " l'ombre, e con l'altra facera la tinta del coo lore, nerchè graffiava in dentro con l'intaglin, n e lasciava i lumi della carta in modo bian-"chi, che pareva; quando era stampata, lu-" maggiata di biacca. Condutse Ugo in questa " maniera eon sin disegno di Baffaello, fatto di » chiaroscuro, una carta; nella quale è nna Si-" billa a sedere, che legge, ed un fanciullo ve-" stito, che gli fa lune, con una lorcia, la qual " cosa essendogli riuseita, preso animo, tentò " Ugo di far carte con stampe di legno di tre » tinte: la priox faceva l'ombra; con l'altra, o ch'era noa tinta di colore più dolge, facevi o un mezzo; e la terza graffiata faceva la tinta " del campo più chiara, e i kupi della carta a bianchi, e gli riusel in modo anche questa, methe condusse una carta, dove Enca porta " addosso Anchise, mentre ehe arde Troin " Questo valoroso artefice era figlio di Astolfo da Panico, conte Palatino e notaio, la cui famiglia da Parma era passata a Carpi circa la nocta del secolo XV, é molti bei monumenti intorno ad casa mi bai trasmessi al ch. sig. avvocato Eustrelijo Gabassi, ila me: più volte lodato; e quello fra gli altri, da cui ricavasi che egli era figlio del dotto Axtolfo, che i una prients scrittura da Ugo fatta per dipingere in Carpi I fregi di una casa, nella quale egli si anttoscrive Fiolo del Conte Astolfo de Punicho. Altre opere di pittura fatte da Ugo rammenta il Vasari, e quella fra le altre di S. Veronica, la quale vedesi nella basilica Vaticana da lui dipinta ad olio senza adopenare pennello, ina con le dita, e parle con suoi altri istromenti enpriccion; la quale pittura però parve tale al Vasari, eb es disse a Michelagoolo, che meglio sarebbe stato che invece delle dita avease adoperato il pennello, e dipinta l'avesse, di miglior maniera.

(a) Del Beccalumi ai purte e lungo nelle lettere sancsi dell'altre valta indito Padre della Valle (6. 3, p., 2003 ec.), it quale di più altri valorosi artisti associ ha pubblicate copioso XXII. Ragioni della brevità usata in questo scento.

To ben m' avveggo che questo capo sembrerà ad alcuni troppo superficiale e ristretto; e gli amatori delle belle arti avrebbono assato probabilmente ch'io mi fosi strao più a lungo nel ragionare di tanti artefici valorosi che ebbe in questo secolo l'Italia. Ma farlo in quel modo che da essi si sarebbe forse bramato, oltrechè sarebbe stato necessario ch'io fossi assii più venato, che veramente non sono, uella storia e nella troria delle arti, avrei anche dovuto, come già ho accennato, scrivere quasi altrettanto, quanto ho scritto de'felici progressi delle lettere e delle scienze. Roma, Napoli, Firenze, Bologna, Milano, Gremona, Modena, Ferrara, Verona e molte altre città d'Italia hanno opere nelle quali de'pitturi, degli scultori, degli architetti che in esse fiorirono, e de'momunenti che vi lasciarono del for valore, si ragiona a lango. Come avrei io j otufo parfare di tutti minutamente? E il sofo indicare i loro nomi, a qual non breve lavoro mi avrebbe condutto? Niuno dunque si maravigli se molti di essi io ho del tutto passati sotto sileuzio, se molti ne ho semplicemente accennati, e se anche de più famosi to mi sono spedito in brevi tratti di penna. Così conveniva all'idea di questa mia opera, che delle acti non tratto se non come per digressione; e cost era necessario il fare per metter fine una volta alla storia del secolo XVI, che tanto mi la occupato, e per-non abasane della sofferenza de legitori. lo però bramerei che qualche erudito scrittore italiano, che avesse quella dottrina e que lumi de quali in touneco di essere non bene fornito, si accingesse a darci un esatta storia del cominciamento e del procresso delle belle arti in Italia, sicche, come io mi sono studiato di dimostrare ch'essa in ogni ramo di scienza ed in ogni genere di letteratura è stata la maestra delle straniere nazioni, così egli mostrasse che la stessa gloria le è dovota per riguardo alle belle arti, le quali nate e cresciute é perfezionate in Italia, si sono poscia da essa comunicate alle vicine e alle lontane provincie.

1

A' LETTORI.

Net perlan de posit latini del neolo XVI.

In rigionia di Eponiti il servi i depisi di
Fronçesco Arilli di Siligipita, sisiodare De
Fronçesco Arilli di Siligipita, sisiodare De
Fronçesco Arilli di Siligipita de la promeporti indiani, e lo promesso di aggiunerio
of fine di questo privolo. Adempis nei la promemerce disprima de dia copi me ne la trummerce disprima de dia copi me ne la trummerce disprima de dia copi me ne la trummerce disprima de dia copi me la bella dilatina
dia repubblica destrurria per la bella dilatina
dia repubblica destrurria per la bella dilatina
dia repubblica destrurria per la bella dilatina
vecili framemento di Tila Likio, in superio,

reali framemento di Tila Likio, in superio,

da bui illustrato con un' elegante dedica al sig. cardinal Giunbatista Reszonico, a con una nou meno eleganto che erudita prefazione, e da cui aspettiamo ora un'altra opera di assai più vasta estensione, cioè un compiuto trattato sulle antiche sagrestic mate nelle chiese de Cristiani, e su quella singolarmente della Basilica Vaticana, opera che per le belle ricerche sull'antichità ecclesiastica di cui è sparsa in ogni parte, e pe' nuovi lumi che se ne traggono anche per la storia sacra, e pe'monumenti inediti di eni egli l' ha arricchita, sarà certamente accolta con tanto maggiore plauso dagli eruditi, quanto meno è stata finora trattata ed illustrata questa materia (*). Sono animendue le copie di questo poemetto tratte dal codice autografo delle Poesie dell' Arsilli, altrove da me accinnato, ed una è più breve e scorretta, ed è composta di 255 distici, ma ha in margine aggiunti di mano del-l'autore i noni de poeti. Alcuni de nominati nel primo esemplare si veggono ommessi nell secondo; ma in questo molti altri s'incontrano omnessi nel primo. La stampa che di questo pormetto si è futta nella Coriciana, è assai mancante, uon giugneudo che a 192 distici. Io mi lusingo dunque di fur cosa grata agli cruditi ent pubblicare qui di nuovo questo, poemetto, usando del secondo esemplare più stelo. Ma perchè l'edizione ne sia ancora più utile, segnerò in margine i nomi de poeti (1), traendoli dal primo esemplare, ove essi sono segnati, e noterò în piè di pagina le diversità che passano tre l'el mplare ch'elo pubblico e l'altro più breve, e quello che è stampato. Non aggingnere note

storiche, perche già de poeti qui mentovati si è ragionato nel decorso dell'opera.

FRANCISCI ARSILLI.

DE POETIS URBANIS
AD PAULUM IOVIUM

A EADELLUS

Tempora Apollineae praesentia frondis hono-

Illius an landem sureula prisca ferant, Paule, diu mecum demorsis unguilma acqua Sub tentina examen, judiciumque traho. Felice Musac, felix quas protulit actas, Cum foret Augusto Principe Borna potens.

Marcenas Vatum ingenti mercede solebat. Elicere ingenia pieriamque manum. Testis grit nobis numerosus Horatius, et qui

Jam cecinit Phrygio praeliu gratu duci. 6

(t) Per revire al formato della presente alianna che non princite di pare in margine alema nota, si ripotamo con citazione distinto, a piè di pagina, anche i nomi dii poeti. (Gli Editori) Et Naso, atque alii, vastum quos fama per orbem Nune celebrat, multo numine plena cobori-Adde quod his aures solitus praestare benignas. Caesar erat; surilis tempora nostra cauunf.

3 (n

Ad laudem rude pectus erat, eui ealest inerti Non possent tanti Principis ora dare. Talia dum tacitus dubia sub mente revolvo, Temporibus princis cedere nostra reor.

Temporibus priscis cedere nostra reor. Sed quoties aerum hoe, peravaraque temporis hujus

Saccilla, quae Musis occuluere fores, 10
Ohrata et ut jacest cacno parnassia Laurus,
Notra ego nil illis esc minora pulo.
Nune miseri tantum Vates virtutis amore,
Nun precis inducti plectas souora movent.

Ques si Pastor agens ad pinguia enlta Minervae Duceret, et rabidos pelleret inde Lupos, Pascua mordaei rietu qui enneta vagantes

Phoebei laniant vellera enlta gregis, Qualia nectarei caperes modulamina cantus, Fórsan et antiquis invidiosa viris!

Plurimi nane quamvis Vatuni constibus obstent, Attamen bia destrum mentis inesse vides, Quos furor ille animis coelo dilapsus inhaeret, Et propriac insuemures conditionis agit.

Hine tua nescio quid pectus praestringit, et urget, Ut superet Joriae gloria gentis avos (1). Ac mea nescio quid' molti diest ntia Phocho, Meque etiam invitum monera ad ista rapit. Hine foret alma sinu saeros tot Roma Poetas,

Fama, quibuscineres contigit ante suos (2), 20 Ætas nulla tuom miuuet, Saido ete (a), decorem, Gloria nee longo tempore victa cadet, Laocoontel narras dom marmoria artes, Concidat nt natis vinetus ab angue pater.

Curtius utque etiam patriae successus amore Et specie et forți conspicieodus equo, Fervida (3) dum virtus foret în juvenilibus annis

Praecipitem se se tristia in antra dedit.

Benbus (b), et hoc mirum est, Venetis nutritus
in undis

Ethrusco hune lantum quis putet ore loqui? 25 Nec mions est Elegis Latio Aermune disertus, Hoe. Pana ostendit dum Galatea fugit. Hie eauit Heroas, atque illos versibus acquat, Et superat cautu tempora prisca novo.

In breve sive opus est spacium deflectere carmen, Curriento effracais colla retorquet equi. Ilio aimul Idalios damascui e gramine ruris

Umanimi flores suepe tulere sinu, Aurum opera ad fontis dum Musac aganippidos umbram Phoebei evitant torrida plaustra jugi. 30

Ut Sociis vacuas oblectet carmine mentes
Ad citharae pulsum Calliopea refert,

(i) Edil, Coryc, addit box distices: .

Hine fere des chartie process pede bella soluto, Dum reseres sentri tempurio bistorium.

(2) Alies omeius eel celo, quo la alio exemplori Portarun vonica menseniuri quo quinque lece diproites sil, la margue adostarimas. Portar, quibus rumerus non adpositur, in cito exemplori desidentatur.

(a) Juc. Sudoletus dist. 51. ... (3) In also exampl. Florida. (b) Petr. Benh dist. 47. Unisonaque illi rrsponsant voce Soroces, Et plaudunt numeris turha canora Dear(a)(1) Est sacce a docto eclebratus earmine Vida (b) Vida Cremonensis candida Musa soli. Pantoiden Sami corpui si credere fas est Intrasse, et elypei pondera nouse sui;

Intrasse, et elypei pondera nosse sni; Attiloqui Geninui Vatem hupe adamasse Maronis Quis neget, ut Juli grandia gesta canat 7 35 Grandia gesta canat; canat ut confectus ab annis Ausonii molesu sustinet imperi.

Sperulus (e) est Elegis cultus, dum cantat amorés, Arduus, heroum dum fera bella canit; Nec minor est (2) Lyricus, cum barbitos acmula

Vati

Eolio molles coneinit ieta modos.

Nota erit Hesperiis, atque India nota puella,

Nota evit riesperiis, atqoe Iadis nota puetia, Felsineus multa qoam colit arte Pius (d), ldem priscurum reserans enigmata Vatum Conspicuo redsiti lueldiora die. 40 Est Casa molliculi Vates Nova(e), carminis auctor,

Cujus amat placidos blanda Camoens sales; Hine decor et cultus astant, renerraque jocique, Hune fovet la tenero Grafia trius sinu. Galle (/) tince passim resonant per cumpita laudos,

Seena graves numeros te recitante probat.
Vivet in acternuo (acundi Musa Camilli (g),
Quem pepruti genliria Portia stirpis honor.
Certat Romano tua pagina colta Tibullo,
Laurea nune culti carminis ambigua est. 45

Namer reus maiss ferrem, si nostra Catani (h), Et magni Augusti (i) laudibus ora vacent? Namane simul penitus scrutantur Numina Cyr-

rhae,
Argivasque docent verba Latina Deas.
Est vafery-et far-dis peracepto dente renidens (3)
Lacins (j), austero tosica coade gerens.
Huis quanvis libeat verbis petulantibus uti,

ting quanvis thest verbis petulintibus uti, Est tamen ingenio nitile et arte potens. Quique supercilii rigidi Lunensis, ab annia Assuetus teneris sciudere cupeta Tomos (4), 50 Inde sibi metuens, vigili sie cuneta Incerios Lustrat, ut a nullis unguibus ietus cat.

(a) Autonius Columna dist, 55. (1) Proster base Autonium, in alio exemplari recensatur III. M. Antonius Columna, de quo bace babentur :

Marce altum große Artical, sale gasquino Divgm, Levidiose herco March Columna atacia. Bellonas vera efficies, Varuetia imago, Hastrida cum tertor bellicius armo qualiti, Sed portquam reufem chosper sieil cue tabarem,

Protious of Musis, one smale, redit,
Maconio reservos caste moormenta severas
Miditar, inguni depta trophars lui;
Urbania pipral-nec le instrutase Poelia:
Hais solitas quodane Cacar adeas chore od

(b) Hie. Vida Cremen, Sacredos dist. 24. (c) Franc. Spervlus Camers. dist. 22. (2) In al. rzempl. Nete minte. in Lytichi.

(d) Bept. Pius Bosen, dot. 28. (e) M. Aut. Cassever dot. 30. (f) Gellm Romerus Comirus dot. 32. (g) Cassillus Portino dot. 33.

(g) Complies Postino dest. 33.
(b) Jo. Moria Columbia dest. 35.
(i) Augustus Patavanas ib.

(i) Augustus Pulavisus ib.
(3) Al. exampl. remodel.
(i) Auton. Luclius Rom. disl. 3;

(8) Thomas Petrasancia dist. 39

Pindarus apritas sylvas testodine mulcet. Dulcisonacque trahit concava saxa fide. At modo quis Thamyrae cytharam non uescit

amatque,

Aurea cui nitido pectore vena fluit. Fluctibus immerget-se se ante Lycaonis Arctos Æquoreis, Phoebi currus ad ima ruet, Quam tua Fauste (a) cadat nitidi candoris avena,

Cui levat Ismeni fluminis nnda sitim. Castionum (b) annumerem quos inter! Martis acerbi,

Num Phochi, an Veneris te rear esse deens? Miles in arms ferox, peramata in Virgine mitis, Hine molles elegos, hine fera bella cane. Et to pomen babes ad nectare mollis hymetti

Melline (c), Aonidum culmen et urbis Amor (1), Pene milii exciderant animo tua carmina Blossi (d),

Cui nova Acidaliae vincula nectit amor. Utque Capidineos confundes pulvere curras, Semper anhelantes verbere tundit equos. 60 At modo ne tantum priscorum insultet honori Inter doctiloquos Lesbia sola Viros,

Inclyta Pysaeo et praestanti sanguine creta Foeminei splendor Dejapira (s) chori Prompta venit nostris non indignata choreis, Virgineos facili plaudere fonté pedes, Imparibus cedit praesens eni versibus actas,

Quamque novam Sapho Tibridis ora colit. Dum gravidae nubes fugient Aquilònis ah ortu. Dum madidas referet turbidus Auster aquas, 65 Sidera percutiet fulgor titulusque Severi (f),

Pandulphi pandens inclyta gesta ducis. Suggerit assidue nomen tibi grande Catali (g) Melpomerie, aeternae posteritatis opus. Dulcis Apollineo demulcens pectore chordas

Annius Phileros (h) agmina tanta bremit. Tu quoque seu Flacci, seu per nemora alta Properti

Incedis, tibi habes Valeriane (i) locum. Frondibus Aoniis te Pimpinelle (j) decorum Vidimus, et meritis laurea serta comis. 70 Dum recipent volucres , dum tondent littora

fluctus, " Implumes foctus dom feret unda maris,

lluic aderis semper mollis Beroalde (k) trophaco. Blanda Venusinse cui favet aura Lyrae. Est Marius(1) versu, pergrato et scommate notus, Cui virides colles ruraque amoena placent.

Sacpius inde novem vocat ad vineta sorores -Munifica impendens citria poma mauu; (a) Evancelista Facates Mataleas Romanus dot. 63. (1) Baldas, Castiliones Mantuon, diet. 46.

(c) Mellious, (1) Hojus distici in alio exempl, dat. a13 legitur; Mellinl et genium pererantem arcapa latentin,

Najurae acternis prosequitur lachrymis. (d) Bleeins dit. 59.

(e) Dejanien dist. 61. (f) Severes Socredes dist. 45.

(g) Bapt. Casalius Rom. dist. 67 (A) Athilles Phileros Boson, dist. 68.

(1) Valerianna Pierius dist. 69.,

(f) Pimpinellus Romenus dist, 70. (k) Phil. Beroaldus Junior Bonon. dist. 72

(f) Marius Volaterranus dut. 74.

Promittitque rosas, violas, vaccinia, et afba Lilia, eum primo vere tepescet humus. 75 His seclus est, magnum non asseruisse Capellam (a),

Roris Apollinei cui rigat ora liquor. Non te Amiterne (b) sinam, dubins sub nocte silenti

Per tenehras unllo lumine ferre gradum. Nam tu Pegasidum juvenes deducis ad undas,

Quos fovet ingenti Martia Roma sinu. Lippus (c) adest caro natali sidere mancus Lumine, sed docto (1) carmen ab ore movens. Dellus hnic locis dedit hace solatis ademptae,

Ne misera ex omni sors sna parte foret, 80 Nam subito revocant blanda in ecrtamina divas, Dum movet Ansoniam dulcius arte Chelym. Cyrrbaeas latebras, et amoena Marosticus (d)

antra Visit, et huic Erato praevia signa tulit.

Inde miser Dominae (2) tactus dulcedine amandi Demulsit placidis ferres (3) corda modis. Illum tu blandis aequas Vallate (e) Cambenis Ingenio, inventu, carmine, judicio;

Quem penea arguto scribendi Eprigrammata sensu. Lans fuit, et gratos tingere felle sales. 85

His te cui Charites adennt, Agatine, chorcis Insere, et aorata carmina funde lyra (4). Phyleticum hand Lucam (f) sike, qui nomeu

Luce tenens, tenebras dispulit incenti, Est et Flaminins (g) niminm sibi durus et atrox, Gnius avena potest scribero quidquid avet. Unica spes Gentis et languentum maxima cura Scipio (h), qui choa est clarus ab arte senex.

Hune quamvis Arvina premat, vigil into oberrat Spiritus, et succo pectore multa fovet. qo Noscit sie montes, sylvas, maria, oppida, et amnes

Polios (i), ut solidis viderit illa oculis Te si. Collotti (f) o Musarum candide Alumue Praeteream, Vates invidiosus ero:

Urbis delicise, dictant eui verba lepores, Lacteus a dulci cui fluit ore liquor;

Felix exactacest sie Carteromachus (k) artis (5), Ut nihil adscribi, diminuive quest.

(a) Capella dist. 77. (i) Amiterolous dist. 78.

ab ipsa

(c) Lippus dist. Bo. (x) Al, exempl. ductors,

(d) Jo. Ant. Mountica dist. Sa. (a) Al. ex. Dominan,

(3) Al. ex. Dataque. (e) Lour. Vallatus Rom. dist. 85. (1) Hoc disticce sic le alie exemplari legitur:

His quoque, cui Charites adment, to adjunge chorois,

Carmicoqua carola funde, Bonine Lyra. Admitatur antem in marginer Boninus de Negon Medicos Medial.

(f) Lucas Vulteresum Medicus dist. 87. -(c) M. Aut. Figuriains diet. 88.

(h) Scipio Laucellottus Medicus Rom. dist. 8q.

(1) Decates Peli dat. 91. (1) Angeles Cololies Exicus dist. 106.

(k) Scipio Carteromichus Pistor, dist. 108. (5) Al. ex. Arts et exectas felia sie tarmina dictat. Euterpen trahit hic socissque e Phocidos ora, | Nec minor est Jano (a), patrium qui prin Romuleiquo jubet littus amare soli. Sospite Parrhasio (a) Rosuana Academia opacis Occultum in tenebris nil-sinit esse diu. Ilune circum úrbanus latrando livor oberrat.

Et fessa externam voce reposeit opens. Ille velut Danaes torri munitus in alta Ridenti imbelles despicit ore minas. Vocibus ut placidis, placido et modulamine,

Siren Fallaci nantas mersit et arle rates, Sic modo, Parthenope erudiit quem doeta, Vo-

pisci (b) Decipitur blandis cauta puella modis. Idem Cardonis magni dum fortia in armis Gesta canit, grandi fertur in astra sono, Corropiacque imos linguae Latineque recessus Scrutatus, nymphis munera rara telit.

Ut volnerum fiegina super volat aethera (1), Immobium lumen solis in orbe tenet, Sie illa genitus clara Mariangelus (c) urbe (2). Alite quae a Iovia nobile nomen habet, Felici ingenio solers speculatur la antro Corveio, unde refert carminis onne genus. 105

Quantum Ramatio tellus Fulgiuia, tantum Arcade grandisono Narnia terra nitet. Imperium prisci donce teamere Quirites, Dum stetit Augusto maxima Roma Duce, Vix Latine Linguae Scythicus penetravit ad oras Nomen, et illius fama sigistra fuit-At modo quae Intoi Elacirlis Vistula campos

Abluit, et gelidum per mare findit iter, Suchthenium (d) ingenio praestanti misit ad Urbem. Qui modo lege sui carminis neget avos. 110

Explicat ardores, et amicae ventilat ignes, Praebeat ut vietas dura puella manus. Alla supervolitans Ursinus (e) teeta Quirini Fertur Parrhasii Gaspar ab axe soli (3). Barbariem incultam patriis de finibus areet, Ducit et Ausonias in nova Templa Deas (4) Æmulus huic, concors patria, juvenilibus annis Silvanus numeris certat et arte pari.

Auspice Germanas hoc jam fluxere per oras Attica Romano confina mella favo. Hunc pner Idalia doctum cum matre Cupido Mirantur vatem dum sua furta canit.

Praecipiti quotics aestro nova earmina dictat, Pierio toties dignus honore frui, Pannonia (f) a fortis celebris jaza milite tanton

Extitit, at binis vatibus aucta modo est. Nam Latium Piso sitibundo ita gutture rorem Hausis, ut Ansoniis carmine certet Avis.

(a) Joss. Parrasias dist. 92. (b) Joan. Aloysias Vopiscus Nespol. dist. 258.

(1) Al. ex. Valat super aethers (c) Mariangelus of Aquila dist. 165.

(2) Al. ex. Sir stirpen ex dla ducins Marienestes urbe (d) Suctroius Teutonius dist. 183. (e) Gaspar Ursteus Theotopicus dist. 188

(3) Edit. Coryc. peli. (4) le al. ex. additar hor distinut: Hisque adois Arcton nate sub axe

Involta cui laucus tempera sacra tegit. (f) Piso Parnonies dot. 105

ad Istrumstantin Duxit laurigeras ex Helicone Deas. Fulvius (b) a septem descripsit montibus Urbem, Reddit et antiguis nomma prisca locia. h

Fulminea est adeo lingua (1) Syllanus (c), ut illi Aomum facili murmure flumen cat. apply Flava Tibaldeum (d) placidis sic Flavia occilis Incitat, occultis praecipitatque dolis, 19,1 Aptior ut nullus malesani pectoris ignes

Explicet, et Icpida comptior arte sal Urbs Patavi foret orba suo ne semper sinumo Cores opus tantum blanda Columba fuit, 125 Illius Elysiis fato revocatus ab umbris

Spiritus, in lucem nune redivivus anit, Pectora nam tribuit facilis Bonfilius (el illiu Nee minor ingenio, nee minor arte valet-

Nec mea Calliope Palcottum (f) fessa silebit, Cui fons irrorat pectere Castalius. (1987) Lacta fluentisono remeabat ab aemore Cypris. Incidit, et tante carmine conflat opus.

Quis Phacdrum (g) ignorat, Vigitisque (h) poemata magni? Mexima Romani Ismina gymnasii. 430

Sarcus (a) invicti celebrat nunc gesta Trinlti, Invictasque Aquilas; magnanimumque sencm (2).

Fortunate senex, quis te fovor impius egit? Cur geris in patrios arma nefanda lares? Phoebus ad externas peregrinaque teeta (3) sorores

Ducturus, Cyrrhac quae juga summa colunt, lucola barbaries fieret ne collis amati .. Foeda timens, corptum distulit auctor iter, Atque agilem viridis cetram de stipite Lauri Fabricat, boc circum cui breve carmon

Miles erit Phoebi, et Musacum miles, honestum · Quisquis barbarico culmen ab hoste teget (4), Turba pavet, tantarque timens discrimina molis. Pensitat, atque humeris non leve credit daus-Tum subito juvenes inter promptissimus om-

nes (5) Exilit (6), intrepida susoit et ar ua menu. Tollitur applausa Sociorum clamor, et illi-Ab Cetra impositum nomen incise volunt:

(a) Janus Presentias det 196.

(b) Andreas Falviso Sacer. dat. 197. (1) Al. ex. Fulnimue est adeo lingible.

(c) Syllanas Spoletious dist. 198. (d) Ast, Tholdren dist. 208

(c) Loras Boofiles Patryleus dit. 205. (f) Camillus Paleollus Bosonier. dist, 210.

(a) Phardres Volaterennes! (h) Fabons Vigil, Spoletinus dist. 312.

(i) Caesat Sacrus det. 214 (2) le ulio exempleri lesc additer életices : Fortunale senex, certo victoria cerad

Te sequitor, castris et manet alma fuis. (3) Al. ex. Regue (4) Al. ex.

Ab hoste Quis qu'i barberico culmina nostra tebel.

(5) Elit. Coryc. Tam subito jurtnes cunctes prampissius

(6) Al. ex. Dinilit.

Dexter in omne genus scriptis Cetrarius (a) in- | Idem sollieitos elegia solatur amorea, de est;

Neo facile agnosces, aptior unde finat. 140 Infantem quae cura regat, quis cultus habendo Sit pnero, et juveni qualin, quidve seni, Optimus ut queat bie Civis sine frande jocari, Jureque eni res sit pubblica danda viro, Tempora qui placidae pacis sine fraude gu-

bernet,

Nec timest mortem, eum fera bella premunt, Fulginas Venturus (b) (1) agit; praeceptaque in unum Colligit, et culto earmine promit opus.

Januaret expertus Macer (c) est depellere morbos Pieridum tenero cultor ab unque chori, r45 Fulvia quem faltax medicia subtraxit ab Aris, Justit et Idalii vulnera amare Dei (2). Hansisti Crueiger (d) sacros Heliconis honores;

Hine venit ad calamos prompta Thalia tuos, Et eantst Leges, sanctique edicta Senatus, Ac duce to insolitas audet adire vias-Exprimit affectus animi aic carmine veros

Postumns (c), nt Lector conets videre patet; Cum libet ad lacrimas ridentis lumina amicae Flectit, et ad risum cum gemit, ora movet. 150. Marce (f) Aganippaeos latices qui e fonte Ca-

Eruit, ille tibi pomina sacra dedit. Inde tuis Charites numeris haerere videntur Numen et Idalium, Pegasidumque chori.

At modo Bombaii (g) quo non vaga fama refulget? Cui rescrant Musae Phoridos ontra novem.

Litoris Adriaci nuper delata per agres " Perque Ravennatis pingula culta soli, Gentia Agnitance turmas, et centis liberae Agmins, ad infernos agmina pulsa laque, 155 Marcellus (h) eccinit primacvo in flore juventuc,

Praeliaque intrepido earmine saeva gerit, Romulcae gentia longe indignatua, et idem Auctorem per tot saecula nocte premi, Riades magni genus armipotentis, at priem

Fatolom acternum struxit in orbe caput. Et tandem ut patrium, merito jam possidet astrom, = 1

Utque ipsum indigetem Martia Roma colit, Concitus Aonio reserat Palonius nestro Unica Romuleae spesque decusque togae, 160 Hone mihi se se offert Parmensi missus ab urbe Dardanus (i) Aoniis flectora lotus aquis. Hic canit Ausonias quoties irrumpat in oras

Barbaras, et quanto folimine bella fremant. (a) Franciscos Catrarias dist, 270,

(A) Wichael Ventopus Folgonse dist. 225. (1) Al. ex. Exects Fenturus. (e) Joannes a Macersta Medic. dist, 229.

(a) to also exempt, base addusturt , Batte (4), grans eni Parma dedit, Palma inclita Juli

Caesarit, hao Clius fer monumenta tuan. Christophorus Battur,

(d) Niccoluss Crucifer Sacredos dist. 232. (c) Pestumes Pisaurenis dat, gfir .

(/) Warcus Caballus Anconitauus ultit. 1020 (g) Bombasins dist. 235

(A) Marcellas Palenius Rom, dort. 176. (1) Dordones Parmensis dest. 242.

Atque gemit dominao tristior ante fores : Qua Pados ingentes veniti de vertice pinus Volvit et occultis exerit ora vadis.

Idem contractis Epigrammata condere verbis Gandet, et aroutos promere ab ore sales: 165 Cni dnm Caesareas percurrit earmine (1) laudes

Continuit rapidas Renns et Ister agous, Hano merito Caesar Lauri dignatus honore est, Huicque Palatini Militis Arma dedit. "

Monstra quid Hesperiis portendant urbibus, acri Ingenio et quidquid exta resecta notent,

Jane (a), Panormeae telluris gloria, narras, Cui vix în volta prima juventa nitet: Tuque etiam lugenio scandis super ardua primus

Syders, Olympiquas ansus adire domos. 120 Afflatusque animis neternis concints hymnos Ætherei reserans claustra verenda Jovis, Vergilii bie manes semper sub nocte silenti

Evocat, et Musis cogit adesse suis. Te Maru non ausim, prisco eui Musa Maroni

Emula dat Latio nomina nota foro. Immemor obseuras inter liquisie tenebras, Et sinere ignavo delituisse situ (b)

Exuis homanos extemplo e pectore sensus Fatidicique furena induis ora Dei; Pulcer inagrata quoties testudine Jopas Personat, et placido murmore fila movet. Haoriretque Helicona prius, Direcsque fluenta,

Deserveret coeptum quam tuus ardor opus. Liviani audentis narrat fera bella Modestus (c), "Quotque hominum dederit millia multa neci; Interest arma illi mens imperterrita mansit; Hujus opus Seres, Antipodesque legent.

Ille opifex rernm coeli qui lapsus ab Arce Filius acterni maximus ille Jovis, Orbe pererrato, cam quid bene gesserat oliu Describi insolito carmine vellet opus,

Musarnin infantem subtraxit ab ubere sacro Aonio astuctum fonte levare sitim ; Nomen et impones peramatae a stipite frondis Dixit: Queruns (d) cris, tu men gesta canes. Inde sacrosancto celebrat sie omnia versu

Divingm at cuncti numen inesse potent At quibus e doctis domos est ignota Coryti (e)? Tespyadum enrae est eni bona ne percant. 185 Vatibus bie Sacris Moccenas splendidus, illi, Si forct Augustus, tempora avara nocent. At tua, quod potis es, sunt Phoebi teeta Sa-

cellum Cumque novem Musis illa frequentat Amor. Verticis Aonii Musarum in culmine templum Descrium atabat jam sine honore locus: Annua poenituit Phoebum pia Sacra Sororum Jamdudum amisso flamine nolla-fore. Quaesitumque din juvenem renovare quotannis

Mystica sacra jubet flaminiumque vocat. 190 Inde Elegos, blandosque sales, seu fortia bella, Pangit, habet veneres, nee decor ultus abest.

(1) Al ex. pectine. (a) Japanes Vitelis Pancemeusis dist. 237.

(b) Andreas Brixieni: dist. 248.

(d) Camillas Queento Archipouts Loon, X, \$54. 255. (e) Jo. Corycius.

STORIA

Invidit Vati Spartanus Rallius Umbro Te gravibus recinens, pulchra Licina, modis, Et patria Eurotas licet hunc instruxerit arte,

Te tamen Amonio carmine ad astra tulit Delie (a) ni vires posset sibi conscia virtus (1), Ipse tuas laudes hand timide exequerer. Sed quoniam praestat molem evitasse pericli, Quam grave curvato poplite fundere onus, 195 Cum tua Romulidum volitet vaga fama per

nrbem, Ne male coepta canam, sit voluisse satis.

A patria, a Musis, Phoeboque urbique Quiritum (2). Ac reus a populi publicus ore ferar, Ni tua multiplici studio praestantia Ulisse (b)

Pectora sacratis Vatibus annumerem. Notitia in tenebris nulla est adeo abdita rerum (3)

Ingenio fucrit quin bene culta tuo; Omnia nam septem reserasti areana sorore Libera quarum Artes noscere corda decet. soo Nec-sibl deficient (bisseptem tempora lustri Cam superes) vires corporis atque animi-Clarchi (c) ingenna effigics frontisque serenae

Blandus honos Musas ad sua castra vocat. Illius ex hilari genium dignoscere vultu Et mentem, et sensus, cordaque aperta licet.

Nullae unquam poterunt fraudes se inferre Camoeni Quas tibi lascivo murmore dictat amor-

Hoe duce Nympha olim Venerisque perystera custos Fit volucris, volucri quae vehit ane Deam. 205 Per sylvas quoties nemorosis saltibus errat,

Callione acternum sola ministrat opus, Armaque grandifoquo resonantia carmine Phoe-

Ingerit, et gravibus verba sonora modis. Felleque mordaci brevibus sententia dietis Non caret, hostili com vomit ore sales. Atque Atriae hie nostri doctissima pectora segli Non silet, armati nec fera bella ducia (4). Pactius (d) Ethrusene modo plurima gloria Gentis Petrus adest, clivo maximus Aonio, Nobilitas quem clara fovet Geniusque Carisque,

Et prudens fraudum nescia simplicitas. (a) Petrus Delies dist. 139. (1) Hare Carmina sie in alio exemplari leguator; Ni propries nossel virps mihi conscia virtos,

Deli tuas landes hand timide exequerer, Sed quoniam ingentis molem svitasse perieli, Quam grava inexpletum linquese peacstal opm Cum tun jam celebris volitet vaga fama per unb

No male corpts canam, sit velvison sotis. (a) In al. ex. sic leg. El patria, et Musis, Phothoque, uchique Q

Et rens, ec. (5) Ulixes Fane dist. 97-(3) In alia ex. Nulla etenim tantum est abstrara scient

(c) Aurelius Clarelius Lupus Spoletinus dist. 158. (4) In alio ex. hoc loco hace carmies adduster :

laures te mostris, pater o Philomene (*), poetis, Valibus et Masis semper amande Se Jone, Franciscus Philomorus Pisaurensir. a. 4 () (d) Petras Paction.

Fortunauque super generosa mente vagatur, Illius haud unquam territus insidiis. Non rapit in praeceps tete ambitiosa Copido Intra fortunam vivere docte tuam. Ingerit heir mirum nil sors inopina, novume

Omnia qui immoto pectore adire potesti Candida sublimem te vexit ad aetern virtus Felicem reddeps assimilemque Deis. 215 De grege quis posset, posset quis credere inerti,

Quem mons praepingui rure Casinus alit, Solus Honoratus (a) vigilanti mente Sa Aonidum cantus post sua vota colit-Fascitella domus priscorum e fascibus pria,

Quos veteri imperio stirps generosa tulit, Edidit infantem, nascenti Æneia nutrix : Affuit, excepit, composuitque caput, Uberaque admovit pleno turgentia succor

Anctori agrisit numeria ore puers Intrepidaque manu pressit, suxitque papillas; Lacte redundanti cessit anhela si

Musarumque ipsum altrici con mendat, at inter Pierides Clarii disceret acta Dei. Excepere Deac unanimes, et mystjea Phoebi Sacra docent patriis restituentque focis.

Gecropiae hine caecas latebras arcanaque linguae Anfractusque omnes multiplicesque délos, in Et quacumque olim veterum invidiosa propago Liquit in obscuris semisepulta locis, ... 225 Panlatim explorans fulgenti luce recessus

Discutit, et nitido tramite monstrat iter. Nam brevibus longas ambages legibus aufert, Et parvo immensum codice stringit opus. Sentibus evulsis nudo jam calle per amplos Ire licet montes Pieridumque nemus. Hoe duce Parnassi pubes petet Itala culmen

-Altaque securo conteret area pede. * Daphni (b) tibi sydus nascenti afilavit Apollo, Ingessitque libens numina et artis opem- 230 Hine elegos promptosque sales cultistime pangis,

Net desit numeris dorica lingua tuis-Te quoque Romulidum et cultae spes altera linguae

Intexam chartis, candide Sanga (c), meis-Vos animae, aeterni quos ingens nominis ardor Sollicitat noctu sollicitatque dle,

Quas stimulis agitant laudum praceonia, quasque haec

Poenitet baud vatum celsa trophea sequi, Laurea deponat vobis modo serta cabillus; Surgite in amplexus rjam Deus alter adest. 335 Namque Caledonio Paceus ab axe Sacerdos Cortynam ingreditur ad pia Templa ferens, Cortynam, qua rite litat tibi Delphice, quando Attica Romulidum ac inclyta sacra colit-

Molsius (d) antiquum nitido candore nitorem Possidet, et prisca simplicitate viget, Syncerusque fluit, nec fuco nobile adumbrat Carmen, sed casto pectore sacra colit.

Hune quantum illius canta oblectantur amoeno Cypris, et aurato gratia blanda (1) sinu, 240

(a) Hosoratus Fascitellus. (b) Bartholi Daphola Exicus dist. a35. (c) Songa diel. 138. (6) Francisc, Moltius Muliura, dist, 110. (1) Al. ex. Tring.

Semper dulcisones ut lamentetur amores, Perpetuis flammis improbus urit Amor. Fortunate bonis animi felicibus anete Praesagi merite nomen ab ingenio,

Praceagi merite nomen ab ingenio, Gratulor, ingeminat tibi quod malefida dolores Julia, quae auricomi nomina solis babet. Namque nisi ex alio sie diasimularet amores, Non foret a cantu tam bene nota tuo.

non foret a cantu tam bene nota tuo. Quis melius doctum te Alexandrine (a) Catullum Jam promptis numeris te insinuare potest? 245 Eugequibus Daphnem lamentis, aut quibus olim

ragsquous napanem saments, aut quibis olim Formosum indoluit Cynthius Æbalidem, Ac veluti jeeur aeternum sub valture muerens Deficat Iapeti viscera biulea satus,

Qualibus aut lacrymis Ceycem in gurgite vasto Submersum flerit tam misera Aleyone, Candide lector, aves si noseere, si vacat, euge Da maestis aures vocibus Euryali,

Dum queritur fastus iratus Julius, et artes Illecebras, fraudes, jurgia, furta, dolos. 250 Calliope buic dextram tribuit dea spoute papillam,

pillam,
Threicio vati mamma sinistra data est.
Centelles (b) gemini fratres stirps inclyta, aviti
Post babita Siculi nobilitate soli,

Illecti pariter linguae dulcedino ad urbem Migrarunt, Clarii bina tropbaca Dei; Quorum pectoribus sie mutuus ardor inhaeret, Alter ut alterius pectore eorda ferat;

Concordesque animo phechei gramina campi, Antraque sollicito trivit uterque pede. 255 Hos inter natu major viridante capillum Lauro Hyeros cinctus tempora nixa gerit;

Lauro llyeron cinctus tempora nixa gerit; Heroumque canit laudes ingentiaque acta, Acta, quibus insto murmure pleetra movet; Melliferae inventum segetis, dulcemque liquorem, Ut trabit o molli canna palnotris humo,

Et quis arundinibus cultus quac tempora messis, Dulcia quin ctiam saccara ut orbis babet. Franciscus minor enodat Centella propago, Et leges strinxit juraque certa dedit. 260 Non adeo in specubus latilans harrentis Eremi, Dannatus voti dum bona sacra nova.

Illorum ut careant ritu, Stephane (c) alme, Quirites Obscoenae nulli sacra adeunda pedc. Hos quoque, qui ad Tanaim penetrat genss

usque nivalem
Insequitur dextris Nerlius (d) altibus;
Non te divitue, fastus, praecepaque juventa,
Elevat ingenium, nobilitasve premit,
Otia quin Elegosque colus, Phoedique recessus,
Carminaque arguto tingera felle juvet (i). 265

(d) Alexandrious dist. 114. (b) Contelli Froten. (c) Siephonus. (d) Antonios Nertina dist. 120.

Hoc toes in alio exempt, hase addenter:

Promis Caire (*) teis quae digna laboribus umque
Tron bess pro merits lingua latina dabit?
Tu peregre cersali sobilate volumias quaerens
Quantum Europaco tingines Oceano.

(*) Franciscus Calvus, TIRABOSCHI VOL. IV

(1) At. ex. El cormen dulci tò

Madalins (n) placido immitem dum murmure

Deflet, et assiduo murmure (1) moestus hiat, Multifido Aonii silvas in vertice montis Plantat, et errantes mulcet Hamadriadas.

Quin etiam interdum mordax resonante sassurro Ridet, et argutus ingerit ore sales. Si tua non fictos Erato descripsit amores (2),

Miror quod nondum ca, Angeriane (b), cinis. Annua Pierides eclebrant phocbeia Nymphae, Solemnemque notant munera rara diem, 270 Quo miser Admeti pecudes armentaque Pastor,

Quo miser Admeti pecudes armentaque Pastor, Desierit tandem tristia rota sequi; Sueeintacque sinus niveo et sircumdatac amietu Gratantur reducem lata per arra Deum:

Gratantur reducem lata per arra Deum:
Dumque vagae huc illuo cursant per florida
tempe,

Texentem puerum mollia serta vident.

Dulcia certatim dant oscula, lacte perungunt
Albenti, Albineo (c) nomen et inde finit.

Collis et Aonii secreta per omnis duennt, Instillantque saeri numina cuneta loci. 275 Haud igitur mirum est, si quidquid concipit alto Ingenio, sequali carmine et arte refert.

Ingenio, sequali earmine et arte refert.
Oceano in magno veluti stat saxea moles
Immota, assiduis fluctibus ieta maris,

Sie caput objectat fortunae interritas aeri Confisus Divis Cloclius (d) Auspicibus ; Desinittilla unquam sut valido intorquere lacerto Spicula, in hunc solum spicula cuneta ferens;

Sic animo invictus constanti pectore semper Imperturbata vulnera mente subit; 280 Solaturque suas phoebeo murmure curas, Marmure cui Letti plaudit avena chori.

Castalii fontis nisi Bevazanina (e) undas Hausisset solitus pellere ab ore sitim, Non adeo felix bederae super alta Corymbis

Parnassi ornatus montis adieset iter.

Æternos scripsit cultus Lampridius (/) hymnos,
Terroni landes concinuitque Joria.

Garmina Romano tantum placuare Tonanti, His nulla ut nostri temporis acqua putet. 285 Si vetus obstupuit, praesens ltidem (3) obstupet actas

Excultum earmen, culte Tibulle, toum:
Haud mirum hoc doctae genitricis ab ubere sacro
Hausisti, et castos parvulus ante Larce.
Inde tibi genioque tuo peramica fuere
Saccula, et Augusti numina grata, Ducis.

Namque Caledonii te dives teera Britanai Navri, si merali dives Berea aquis, Callingue et hisio Germanii frighi cempio Pumorioaque necesa tergidas, fater aquis, Quidquel Berhaviel Merio favor ingina orban Abatisti ad poticia limus grata relara. Ecce fiream autiquosa te perviçilante aistecem Roma teen, conder prisidens file relati.

(c) Joannes Bapt. Modalius Thuorus dist. 16a.

(2) At ex. Pettors.

(2) At. ex. Descripsest ignes.

(b) Hieronymus Angerianus Neupol, dist. 168. (c) Albineus Parmensis dist. 131.

(c) Albinous Parmenis dut. 131.
(d) Cloulius.
(c) August. Bevanus. dist. 129.
(f) Bened. Lampridius.
(3) Al. ex. Prances: quoque et.

44

STORIA 346

At modo bisdenos florenti actate decembres Vix numerans quanto pectore Zanchus (a) ovat! Phocenses pariter Musae Latiique Camoenae Concordes una nune sponte tulere sinu. 290 Certatim accurrent Charites, numerosagne di-

ciant Carmina, juncturas, pondera, verba, sonos-Ponderibus rerum mentem hic bene pascit (1),

Selectis verbis mulcet et exhilarat.

Binc (b) tui ingenii vires, quibus omnia an Pangere vel genio nil rennente potes, Si modo ab hortorom culta divellere Musas, Perrea quas semper ducere rastra piget, Atque alio illarum meutem divertere et aures, Quo se bumili extollant sidera ad alta solo, 295 Jamque tuis velles bumeris injungere munus

Grande stiquod, quantus quantus in urbe fores! Dum celebris Vates circumfert pompa, Molosse (e), Ipse indicta feris borrida bella esme; Queis cocidere Apri Cervorumque agmina longa, Et Damae imbelles, Capreolumque genus,

Com Leo venandi Palieti lustra Caninam Oppidulum lassus moenia parva subit, Illie ubi hospitio exceptum Pharnesius Heros Convivam nulla non fovet arte Jovem. 300 Tespiadum erudiit prima incunabula notrix Euphemes, natus cui, Crote (d), solus erat. Unde genus, nomenque trabens ab origine avita

Altera Musarum est maxima cura Crotus. Batte (c), melos dulei genitrix te Amerina liquore Imbuit, et primis (a) imbuit uberibus Quam bene mellifluo susceptum nectare ab ore

Diffundis semper Martia gesta canens! Quae tuus autiquae pro moenibus ille Ravennae, Et quae pro laribus, docte Catulle, tuis, 3o5

Marcus honos patriae, stirpisque Columnicae, et almae Italiae contra Gallica signa dedit.

Grandiloquis gerit ille modis celebranda per

Praelia, tuque pari pectore bella refers. Digna tuis Heros numeris facit omnia, tu Factis (3) digna suis earmina semper habes. Ad Vatum coetus propera, blandissime Cursi (), Ne taceas clausas tristior ante fores; Nam data carceribus citius si signa quadrigae

Contingant, frustra vocibus astra petes. 310 Suntque alii plures, quos ingens gloria tollit, Et quorum passim carmina Roma legit.

Horum si quis avet cognoscere nomina amo Protinus Aureli templa superba petat. Illie marmorea pendet suspensa columna Atque etiam haec Coryti pieta tabella docet.

Illos novit Arabs, illos novere Sabsei, Et nigri Ethiopes, arvaque adusta gelu

(a) Petrus Zonebus Bergom. diet. 169. (1) Al. ex. Mestem depaseit. (b) Binns.

(c) Trangillas Molemus det. 199. (d) Crotus dist. 203; : :

(e) Baptista de Amelia dist. 3 fin.

(a) Al. ex. Piens.

(3) Al. ex. Gentic (/) Corsign.

aticinor, dis grata cohors, felicius aevus Pectora fatidico murmure Phoebus arit. 315 Venturus novus Augustus, venturus et alter Moccenas, divum cambida progenies.

Aurea Principibus poyagne illis saccula fient. Saecula, queis actas ferres victa cadet. Pacificae grave Martis opos tune cedel olivae,

Romano cedent arma eruenta foro Pinguis bumus passim nullis cultoribus ultre Et Cererem, tonque monera, Baeche, dabit.

Arva pede incerto pessendare sancta profunos Nonsinet, arvasacris caste adeunda choris. 320 Tune virides lauri sudabunt roscida mella,

Flumina perpetuo nectare lenta fluent: Altricemore povus quando instaurabitur orbis. Tellurem repetent numina prisca Deum.

Pelices spimae, quibus illa in tempora carme Singula sub proprio pondere verba cadent. His ego, si potere meritam subscribere nomen. Forsitan Arsilli fama perennis erit,

Et mea tuno totum felix Primilla per orbes Vivet in exitium nata puella meum. 325 Ast ego non tantum mihi nunc temerarius augur Polliceor, nec tam ferus ardor agit, Corvus ut his ansim crocitare per arva Caystri Cycneumque rudi fingere voce melos. 1 327

PRAFCISCI ARSILLE PORNATIS.

FRAGMENTUM

TRIUM DIALOGORUM PAULI JOVII EPISCOPI NUCERINI

Ouos in Insula Enaria a elade urbis receptus conscripsit (1)

MALOGOS DE VERTS LITTERIS ELLUSTRIBUS,

Cui in calce sunt additar Vincii, Michaelis Angeli, Raphaelis Urbinatis Vitae.

omnibus capitalis odii telis armatus aperte persequitur, quae est liberi et efficacis animi clarissima laus, et hac maxime tempestate, in qua

(1) U orleber Paolo Giorio, dopo il fesente sacco di Rom nel 25ny, ritironi per qualche tempo nell'isola d'Ischia, delta latinomenta Angria, e lvi , a nollievo delle diapanie da tui sofferte, scrime tre Disloghi, uno sa famosi Generali, Il se coode sugli L'omini dotti, il terro sulle Matrone più celebri dell'età ann. Questi insieme con altre opere di esab conservanis Come pecses il ch. signor conte Gizmballista Giovie che fino da'giornaill onci nant ha fatto concessor il san inigegese a in ma cradizione. Egli mi franzise cortesemente copia del prcando, benché mancante del principio u del line, come cua adeltate ell'argomento di questa mia Storia; ad io il pubblicoi nella prima edizione insieme colla Giunte e colle Corresion dell'opera, perché non erami giunto più presto. Or mi è sen brato che fonse luogo più opportium a pubblicario ia questo periodo, come supplemento alla storia del XVI secolo, a come del gracce siesso del poemello dell'Arailli;

nilili incertius, nibil insidiosius bominum vo- | finitis prope succulis produziose videmus, seluntatibus experimur. Colui ego cum semper, dum Pontifici plane hostis non fuit (1), quod liberali ac excelso animo ingeniis faveret, quod clientium defensor esset accrrimus, quod ad res bello paeeque gerendas natus videretur, quod denique commutata voluntate illis turbulentissimis comitiis erga Juliom Medieem supremae ejus dignitatis praeclarus author extitisset; et nune maxime ad officion sit reversus, adeo ut Pontificx in tanta calamitate luclussissimisque temporibus cum aliquento amiciorem, quam in felici fortuna atrocem hostem invenerit. Et Dii faxint, ut qui priora ac somma heneficia maximis injuriis nuper evertit, et extinxit, ea demam, qua pollet apud Barbaros, authoritate cupeta restituat. Audivimus enim cum, postquam tam lugubri nostro eventu et partium libidini et odiorum insaniae satis indulserit, in arcem venisse, ad genuaque sordidati Poptificis provolutum multas et dignas Roosano eive et Christiano Cardinale Iacrimas effudisse; coque animo enm discessisse a complexu, ut et vehemens studium et singularem operam in maturaoda ipsim Pontificis et Senatus libertate praestiturus videatur. De quibuslam aliis autem Cardinalibus, qui procul ab urbe nihil barum-ealamitatum privatim senserunt, nibil attinct dicere, quoniam acrum dici nus admourt, ut ad bonos et studiosos redeamus. Sed aliquos vel eb id diis maxime probatos esse existimetis velim, quod multum antra tantis erepti malis perbeato in otio et Caesaris volontatis respectum et Galliei belli exitum expectant.

Tum vero Davalus (2), quam strennum, inquit, et quam studiosum etiam defensorem ac taudatorem Cardinales habent ipsorum existimationis ae dignitatis? et quo etiam, et quam singulari temperamento usus es, Jovi? Qui sie a veris laudibus aingulos extidiati, ut nesoinem omnino laeseris, adeo ut ipse Armellinus, gnem ab omnibus prssime audire credebamus, non jam omnium deterrimus, sed nobis plane probabilis Sacordos esse videntur (3). Sed tu, Museti, prosequere intermissum antea sermonem. et de reliquis insignibus viris edissere, qui enm exiguo vel nullo quaestu, sed multo maxima enm lande humanioribus studiis delectantur; ii namque, ut opinor, certius et honestius ad immortalitatem contendunt, et ipsi praesertim poetae ante alios, quos famam nobilitate carminum illustrem et maxime diuturnam ab in-

(2) Parla del cardinal Pompeo Coloron, nimico prima del Pontefice Clemente VII, e che poscia riconciliossi con Ini, quando il vide chiuso in Castel S. Angelo, e ridotto a si cor passionerole statu. Questo passo del Giorio può dar melta Ince alle atoris di quel celebre cardinale,

(2) Questi è il fameso marchese Alfonso Davalos del Vasto, di eni ho portato nella mia Storia: il secondo interlocutore'è un Masetti a me sconosciuto; il terno è lo stesso-

(3) Il cardinale Françoico Armellioi , morto nell'attober dello stesso anno 1527, era in Roma edistissimo, perchè cendevasi che non altro merito egli nvene che l'arte di monassar denari.

cus ae nounullos Reges, armis, imperio, atque fortuna potentissimos, qui perbrevi temporis

curriculo vix nomen posteria reliquerint. Ad id Musetins: obtemperabo, et quidem perlibenter; nam mihi antea bane materiam sermonis nti peramoenam cogitatione praesumpseram: utar antem ea distioguendi ratione, ut quam nobiliores in hoe genere studiorum ab aliis segregentur, Poetae primum obtineant lo-eum, quod ipso naturae habitu prope Divico absque ullis fere studinrum auxiliis ca canant, quae doctissimi saepe viri veltementer admirentur. Et certe aliquanto facilius esse putamus, magnum et sibl omul ex parte constantem oratorem, quam absolutum et dignum insigni gloriam poetam evasisse; nam plerosque assidna imitatione pertinacique indostria stilo pedestri valere arbitror, quum excellentissimi poetae rari admodum appareant, et vix singu-los illustres singulae actates protulisse videantor. Siguidem soluta oratione scribentem, etiamsi id non summa fiat eloquentia, sua tameu, et ea quasi certissima sequitor laus; mediocribus autem poetis neque bonorem vivis, neque vitam corum carminilus vel dii vel homines unquam concesserunt: quando nulla nisi summis vatibus sit gratia, nullaque pracelara authoritas, nisi iis, qui sublimius evecti sanos a scribendo carmine determerunt. Quamquam cos non omnino vitnperem, qui malint in secondis et tertiis theatri gradibus considere, quam genium fraudare suis flammis snoque naturali impetu, et ea demum spe tola, quae concepta fervidios valida ingenia numquam destituit. Sed tautum abest, ut quempiam a studio carminum propter summas difficultates laudis assequendae deterrere velimus, ut insulsis etiam poematibus plurimum oblectemur: ab insulso enito poeta singularis enot suavissimo risu voluptas exprimitor. Onis eniro est vel a natura, vel a euris tam tristis, qui effuse non rideat, quum latina Cantalicii, et vernacula Cassii Gemmati (1) poemata evolvit? Sed nec eos etiam collegio portarum exturbaverim, qui erudite et facetissime scinut ineptire; video enim Leonieuos tantae gravitatis philosophum aliquanto latius sui nominis famam extendisse, quam javenis fortunam miseram eccinisset. Verum, at ab insulsis ad sapidissimos poetas venianus, duplex eorum est ordo, et uterque admodom numerosus, lletruscorum scilicet et Latinorum, Sed Latini atramque munus plerumque feliciter absolvant, quam ipsi sacpe vernaculi sine literis cultioribus ab ingenii acuitate commendationem accipiant. Horum sienti plures simul pari gratia de loco sommo certare conspicious, ita illorum Bembus facile Princeps evadit. Is nobili fretus ingenio, et multis reconditis instructus disciplinis, ati veteranus et ambidexter utroque atilo feliciter pugnat, adeo ut in eadem arena enm Sincero Actio certamen non detrectet, quem tamen si-

(1) Di questo Camio Gemmata aulta, choio soppia, ci à

bi sicuti actate, ita etiam heroieu earmine superiorem esse liberali quodam pudure profitetur. In hoc enim Latino poemate, quod de Partn Virginis Deiparae nuper est editum, nibil cautius, nibil splendidins, nibil denique divinina esse potest. Piscatoriae vero et peramoena tituli novitate et varietate maritimarum rerum et ausvitate carminum adeo sunt admirabiles, nt multorum judicio nullis vel antiquorum operibus cedant. Quamobrem si gra-Via refigiosius spectes, et basas teneros enm Latina tum vernaenla lingua conscriptos benigne legas, totinsque vitae munditias contempleris, necesse est, ut Actium vere Sincerum et excelsum, et prorsus equestria ordinis poetam esse fateare. Porro Bembis, qui aecurata exercitatione ad bene sanum ac vividum pedestris eloquentiae habitum pervenerat, ad Hetrusca ingenium deflexit, quam certam se summam ab his studiis dignitatem petere, quam a Latinis dubio eventu speratam gloriam consectari mallet. Nam certe ac perpetus laude florebit, quod nimiam seribentium licentiam percerinamque luxuriem publicate ad Hetruscae veteris eloquentise normam exactissimo opere parit. Spero tamen, eum prodenti judicio ad Dialugos Latinos, quos jampridem seribere caepit in honorem Guidonis Baldi Principia Urbinatis, omniun rediturum, et Pontificias breves epistolas ab umni suspicione barbariei repurgatas editurum, ut posteri castum ipsius simol et succulentum dicendi genus ad imitandum admirentur.

Sed cur est, Davalua inquit, Museti, quad plerique Latinis et Graceis eruditi literis hac actate ar totos ad verpacular liagnae studia contulerunt, seeus ac superiores feceriut, qui aut non attigere Hetrusea, aut ab his, tamquam a parum houests musarum illecebria, celeriter sese receperant, uti in Puntano videmus, qui nullam Hetruscis rythmis operam insumpait, et in ipso Pulitiano, qui quam Medicacum illud nohile eertasoen equestre ludierom singulari patriac linguae felicitate celebrasset, totum id studium repente descruit, sed tamen, ut mihi videtor, aliquantu majore pudure quam judirio, quum in Latina Manto et Ambra et Rusticu subiratas postea, aut certe duriores Musas invenerit? Ita ut astute et sapienter agere credatur Balthasar Castellin vir honestissimorum atadiurum cumulata laude conspicuus, qui nobilem aunm equitem ab incunabulis omni bellica civilique virtute exornatum, ut regali sula sit dignus, vernaculo potins quam Latino sermone perferit. Prodentes enim et vere literati, que naturae genius dueat, cito praevident, et nihil nmquam, tametsi quid sarpine grandius specieque nobilius videant, invita Minerva molimetur; quoniam Musae, quamquam omnibus et faciles et amabiles appareunt, vim aibi tamen a protervis Procis inferri nolunt, quae sacpius ingennitate blanditiisque quam ultu exquisiti lenocipii artificio ad osculum evecantur. Sic est profecto, Davale, inquit Musetjus; nibil a renitente vel prorous invita Minerva improbitate judicii videtur exturquen-

dum. Verum alias quoque causas subcoc per-spicimus, quare in sumua ingeniorum libertate Latinarum literarum studia, ut vernaculis serviamus, sacpissime descrautur. Nam ante omnia communi vel Hetrusca lingua scribenti pulcherrimis antiquorum et recentium etiam Latinorum inventionibus et sententiis inniti commodissimem videtur, ad locupletanda, vel éxornanda scripta, quae blandius atque facilius vernaculis sermonibus exenduatur. l'otest enim is pudore inculuml peramornes loros a politiori philosophia mutuari, Poetarum consectari lumina, sales, argutias, et totius denique Latinae linguae conspicuos flores ludenti et vaga manu impone decerpere, quae omnia moz dulcissime translata, et upportunis in sedibus egregie collocata, instar lucidissimorum emblematum, inter teneras vernacalae linguae lascivias sic refolgent, tantamque excitant admirationem , ut Hetrusea Latinis incundiora simul et grandiora nonnutlis videantur: et ils praesertim, qui ad recondita optimarum literarum studia vel oceupatiunibus vel ingeniorum imbeeillitate minime penetrarunt. Cujus rei conditionem in fis. qui Latine seribunt, multo maxime diversam esse eonspicimus. Neminem Latine scribentem tanta insania prorsus invascrit, ut sibi pro libidine cuneta rapiendi, mntandique, transferendique potestatem sine risn concessum putet. Fieri enim nequit nisi ineptissime vel impodentissime, ut quis in eadem lingua optimorom authorum verba, sententias, ae integros ctiam versus stulta libertate suffurctor, aut illorum sensus et divinas cogitationes; elocutione commotata, se melius atque felicius expressorum esse confidat. Verum bace tum explieare poterimus, et magis upportune, quum singulos poetas Latinos Juvins absolverit. Tum. ego Inquam, ld per se celeriter fiet; sunt enim portae admodum paoci, quos vigilia suis viri doctissimi superfeturos opinentur et ego etiam ldeireo, ne vos murer, aliquandu festinantina recensendos putabo; animos namqoe mens in hac re hactenus ambiguus veriores causas huina innsitatae geniorum defectionis audire coneupiseit. Igitur ex iis, qui se tuti Latiuorum carminum gravitati dediderunt, umnium facile principem, et vatibus antiquis maxime propinguum, Cremmensem Hieronymum Vidam statnimes; est enim adeo praeclarus et verecupdes Maronis imitatur, ut si quid forte superna mana surripuit, id totum a solerti at erudita commutatione proprium esse vel oculatissimis videatur. Verum, meo judicio, ejus carmina cum a lectis et illustribus verbis, tum ab ex-quisitis maxime comparationibus mirabilem felicitatem accipitatt, quae etiam incomparabili quadam modorum et numerorum rotunditate moderantor. Eins erant apud Calcographos imprimendae furnis, quam Roma caperetur, Eglo-gae plures, et de Arte poetica libri tres, item Bombiers, et in alveo lusorio latrunculorum pugna lepidissime descripta, at bare in publicum interim evolurent, dum historia de nece Christi grandibus et religiosissimis heroiris elecantata acriore lima poliretur. Hujus divinum ingesium admirans Gibertus in lueren produsnit, excubedisique tam militi operabus honestissimum et pingue nium domi et in Tusculanis montibus paravit. In M. Antonio Flaminio pio (uvene et poeta eastissium, quem arba antiqua Utisum (1) protalit, praeclara ingeni signa elocent ad consumunatam earminum laudem. Est esimi eruditus, tener, splendidos, ca-

Tulere et proximae Alpes e Belluno Pierium Valerianum, qui hyacintum, et violam adamata nomina, dum ferveret amor, suavibus elegis celebravit. At nune totis illis ignibus extinctis solutam orationem repudiato carmine suscepit, et Hierogliphicas notas, quibus Ægyptii Reges obeliscos pro literis inscribebant, erudite et diligenter interpretatus est. In Nicolao Archio Nobili Regulo, qui nune domi proent a stre-pitu corruentis Italiae in subalpinis silvis supra Bengeum tranquille eum musis exercetur, jampridem enituit indoles exactissimi vatis, quum me Tieini aestuantem juveniliter ae irate obiter Anterotiea conscribentem, nti saevas amiei flammas pie miscratus, salutaribus elegis delinivit. Latinis valet elegis, atque ii» admodum venustis, Hetruscisque rythmis, Marius Molsa Mutinensis Poeta eruditus, perurbanus, equis, quem saepe saevis amnribus perditum ac exulantem sinn sno molliores musae benignissime receperunt. Is amicae Furuiae crines adeo teneris versilus latine celebrat, et in amatorio carmine Hetrusco tantam praefert dignitatem, tantumque excitat risum in facetissimis fabulis, quas ad imitationem Boecaeii juenude eonscripsit , nt in somma naturae ipsius comitate summi vatis gravitatem minime desideres. In maxima nune hominum eruditorum admiratione floret Andreae Maronis Brixiani ingenium incredibile, portentosom, qui ex tempore ad quam jusseris quaestionem latinos versus variis modis ae numeria fundere consuevit. Audax profecto negotium , se munos improdentiae ac temeritatis plenum, nisi id a natura impetu prope divino mira felicitas sequeretur. Fidibus et cantu musas evocat, et quum simul conjectam in numeros mentem alacriore spiritu inflaverit, tanta vi in torrentis morem concitatus fertur, ut fortuna, et subitarija tractibus dueta, multum unte provisa, et meditata carmina videantur. Canenti defixi exardent oculi, sudores manant, venae continuescent, et, quod mirum est, eruditae ances tamquam ahenne ac intentae onioem impetum profincatum numerorum exactissima ratione moderantur. Eum Leo Pontifex mirifica facundia magnopere delectatus, Saecrdotio, quod concupiverat, liberali honestavit, ac demum Gibertus inter earissimos habuit familiares, apud quem ampliora profecto esset conscentes nisi in hac clade ipsins et omnium spes et fortunae concidissent. Vivit in agro Briaiano Quintianus Poeta naturali furore pernobilis, verum in multa et subagresti notitia literarum confragosus. Hune plura quam quis-

(1) Debb'esser questo un errore efugglio al Giovio, perché

que alius non insanus, scripsisse feruut variis poematibus, quae coelo continentur immenso captu vastaque memoria complectentem. Is summam in contumaci syllabarum censura gloriam ponit, et justa quadam jactantia in his splendidioribus poetis errata poerifis inseitiac se deprehendisse profitetur. Cacterum qui tam severus est, ridiculis festioribusque titulis plerumque delectat, ut in iis libris, quos de conenbitu Martis et Veneris intemperanti sed erudita stili lascivia ad Elephantidis imitationem cincubravit, Marius Cattaneus Novariensis vir graece latineque doctissimus, qui jampridem C. Plinii Caecilii epistolas luculentis commentationibus illustravit, ingravescente actate ad studia earminum provehitur, et alaeriter Gottifredum canit, deletis Syriorum et Parthorum copiis, Hyerosolimarum regnum Christiano nomini vendiemtem. Odas seribunt graves et elegantes Lampridius Cremonensis, et Fabius Vigil Spoletanus, ille velsementer graecis deditus literis, hie linguarum prope omnium et anti-quitatis admodum studiosus. Carolum Gapellium Nobilem Venetum, qui grarec etiam profecit, generosum poetam evadere perspicions; et Bernardus Mamertinus Sacerdos cucullatus, idem Philosophus et poeta insignia, in Carsaris aula celebratur (1). Autopius quoque Tilesius Cosentinus valde pacatus et diligens Grammaticus, cujus peramocuus est liber de corouis , lepide et suaviter versus facit , adeo nt iliquando zonarium illius reticulum, et fabrefactam fictilem lucernam, et noctu volantem eicindelam malim, quam Modesti nostri totam legere Venetiadem, quamquam in multa traetn lucufentam et admieabilem: mepte enim fit, si poemata versunm nomero quam pondere potius aestimentur. Quis enim umquam artificem a labore multo, vel ipso gravia operae sudore, potins quam a docta atque habili digitorum argutia landavit? Probo tamen ipsius Modesti sanetissimi hominis ingenium et Inborem, quum in navalibus praesertim exprimendis felicissime laborarit. Sed ita est profecto, nt aliquot, quos legi, versus, de Morbo Gallico Fraeastorii Veronensis Medici feciase malim quam Anreli Augurelli operosam illum Chrysopejam, qua etiam egentes, quomoun repente et sine afiene quidem injuria ditari possint, Inculentissime doceantur. Ludit emm sacpe versibus, et iis quidens in omne aevum duraturus Fracastorius, in Philosophia tam graviter et eleganter doctus, quam in Medicina probe furtunatus et sapiens. Ex iis vero, qui epigrammata cum lepore conscribant, carteros oumes antecellit M. Antonius Casanova Comense patre Romae genitus. Is est districtia adiuodum sentratiis expeditus, infinite mordax, et fleanose in sensu et verbis circumductus, numeris autem et argutiis asperior urbanis hominibus videtur, qui peregrinam acutioris stili salsedinem in Romano carmine vituperant, quasi ifle Martialis simifis esse malit quam Catulfi, et quorumdam veterum imitari candorem, il-

(2) Questi è poeta a me sconosciuto.

50 STORIA

lamque simplicem, et sine aculeis param lenitatem, quam externi aut orbis inquilini poetac numquam attigerint. Ad ea Musetius, agnosco, inquit, quid illi velint emunctissimae naris eruditi, qoi Martialem uti plane barbarum eum facetis tum virulentis etiam cachinnis insectaqtue. Horum enim hominum scetam jampridem ortam audivinus, qui quotanni permulta undique collecta Martialis volumina stato solemni ilie ad declaraodam vindictae libidinem Vuleano consecrare consueverunt, quasi ejus veloti parum Latini poetae monumenta deleturi, nisi consensu et plausu aetatum omnium recepta jam nune infinita ac immortali formarum tutela scevarentur. Ego, Medius Fidius, Martialem uti jucundissimum vatem semper sum admiratus; nee valde ineptum puto fuisse Adriauum Caesarem, qui Martialem suum Marouem appellabat. Verum si benigno ac pio alieoi poetae liceret eius libros verceunda manu deseeare, arbitrarer profecto, cum ab arguta hilaritate longe optimum et suavissimum, postquam in illo genere, et in tanto praesertim aevo, neminem adhue co meliorem invesimus. Hie ego, benigne, inquam, jmlicas, Moseti, sed qui hominum vel Deorum etiam, nisi sit ipse Vuleanus, tam lutulentum vatem ab olidis sordibus satis laute repurgabit? Tum ille, nimium profecto nasuti estis, qui in Romana Academia deilistis nomen. Nam quum aliquorum poeta-rum ter maximi sitis admiratores, cacterorum demum omnium eum bile quadam non ferenda acerrimi hostes et vituperatores esse consuevistis. Vixere equidem vel ingenio mediocres, Statins, Flacens, Silins, atque Luranus, qui animos lecto Marone desponderant, sienti etiam clarissime vivent, qui vestrum Vidam nostrumque Actium longo etiam intervallo subsequantur. Sed at ad nostrum Martialem redeamus, tautum abest, nt Casanovae ingenio Bilbilitanam notam indigne inustam esse conqueramor, ut ille summo cliam voto a musis exoptet, ut omnibus numeris Martiali simillimus evadat . quamquam non plane intelligam, quidnam purius et candidius illo epigrammate desiderare possimus, quod de Virgilii tamulo lepidissime conscriptum, dum Romae superiore anno Legatus essem, mihi ipse benigne recitavit, cujus et verba et numeros quum teneam, ipsum an-

Dicite, qui Minci ripas coluistis olores, Vohiscum exorta est gloria Virgilii?

Vobiscum exorta est gloria Virgilii? Die mihi Parthenope, sie sis puleherrima semper, Virgiliusne tuo decidit io gremio?

Et meruit, eui contigerat oasci inter ologra, Inter Syrenum decubnisse choros,

Ad hace, inquam, Museti, gratias tibi ago peringentes, quod eivis et sodalis mei purissimique hominis ingenium peohes, dum Martiali favere videris; nec dubliaverim, quin de hoc tup proprusiore studio atupe indicio, quas ipac tibi habee, ille unavissimis versirulis aliquando referat, a il rescrierit, et in hae modo clade ait servatus, siculi cum unper earcrées incluum et convictur Gleman sadurischi lenitate

conservarit, quum impresilenter potins quam maigne sacrossentel igan Kuminis Majerataem probraso earmine lacerasset. Lesi enim persuassione inductos se gratum facturum crediderat Pompejo Columnae domino, qui tum flagrantisimas simulates cum Pontifice promotia armin exercebat. Sed postquam Maronis sepulchrum tum lacto carmine deptetum omnibus placet, andite et hos versus, quos codem spirito de Homero mollissime decantavite: 40:

An Smyrna est, quae te nascentem excepit, Homere? Anne fuit vatem, quae tumulavit, Ioa? Altera habet nomen Violae, tenet altera Myrrhae;

Altera habet nomen Violae, tenet altera Myrrhae:
Fata tuum his decorant tutum obitumque
simul.

Quid magis est, quod te divine deceret Homere, Quam nasei in Myrrba, decidere in Viola? Hace quom Davalus et Musetius mirum in modum extulissent, ne patatote, ego inquam, cuin in caeteris minus aequabilem poetam extitiase. Servant enim illam notam ingenii eum ansteritate dulcissimi reliqua pormata, quae eiecumferuntor, adeo pracelare, ut uno leporis tenore integrum librum scribere nequaquam difficile ci fuisse apparent. Neque Casanovam propterea solum nominatum velim, quoniam solus in co carminum genere com gloria versetue, nam rt alii protinus occorrent, qui epigrammatis seitissime ludant, neo ipses omittam, qui modo Romae florebant, et ante alies Blusium l'alladium ab epistolis summi Pontificis, cujus ingenio ad cuneta vel solutae orationis munera praeclare habili nihil paratius, nihil amaenius umquam fuit: uti illo maxime Paucgirico enituit in honorem Leoois Decimi habito, quum S. P. Q. R. optime Pontifici marmorcam famam in capitolio possisset. Collotium item Esinum ab crediti judicil absolute candore perspicuum, Cortiumque Hernieum, cujus musa modestior a subrustico pudore commendatur, in co praesertim poemate, quo Romanae civitatis excidium gravissime nec plane quidem sicratis laerymis deflevit, et Thomam Petrasanrtam salsae comitatis et doctae liberrimacque censurae poetam, et ipsum Petrum Mellinum natalibus ae ingenii suavitate Romanae Principem juventutis, qui est perjueundus Catullianae puritatis imitator. Gecinere etism vix dum pubescrotes hilari quodam furore Maccellus Pallonius Romanus et Janos Vitalis Siculus, Inc monstrum, quod has elades portendit, ille autem Bavennatem puguam tot mutuis dueum funcribus imignem, qui profreto, uti adulescentes aliquanto majores quam juvenes, elaciorem ingenii famam postea essent consecuti, nisi, ut quibusdam videtur, intra ipsas gloriosi tiroeinii laudes conquiescere voluissent. Tune vero ad hace renidenti fronte Musetins, eue est, inquit Jovi, quod Poetarum ingenium precox rarissime pervenit ad fragem? An forto est, quoniam vena illa uberior et exultans, quae intempestive prosilit, quum a perennibus et purissimis naturae fontibus minime deducatur, veluti mox consumpto profluentis impetu celeriter exarcaent? Ad ld, eco luquam, hoe equidem in causa case potest, nam a natura, quae interiores labes futuros que defectus praesagire consuevit, cum vehementi et supremo sensuum oundum conatu sacpissime mirabites impetus rffendantuc, ut in aggris jam jam vita migraturis contingere videmus, qui repente collectis viribus ad inapem spem dubiae victoriae enixe cum iosa morte colluetantur, Sed nihil meo indicio magia adolescentinm poctarum ingenia perdit vel exterit, quam adulantium circumfusa multitudu. Eorum enim primitias paedagogi in primis its vehementer extollunt, its stupide parentes ailmiraptur, ut teneri et inflari faciles coroni animi , nequagnam vera laude anbnixi, omne studium graviorum literarum penitns intermittant, et cadocis tantum nascentis gloriolae floribus inapissime nutriantur. Ita processu actatis absque ullo doctrinae succo jejuna admodum et inani pedum volubilitate profusa carmina peninem amplius vel adulantium delectant. Nonmelli etiam eertam vim ingenii oocultiore mensara praefinitam a primordiis pueritiae statim ostendunt, quam yel accuratis exercitationibus provehere, ae extendere, aut frustra aut difficile semper fuit, quando id vitium naturae quadam infelicitate sortiantur, uti in Menicueio Nuptiali Floroque Tibicine vidimus, qui quitu Boniac per triginta annos aliquid ab elegantiocibus intisicae artis praeceptis ad tibias addrer sacpissime eupivisset, desperato semper successu, in illis semel conceptis veteris choevac modulis consenuit. Hie arridens Musetius, hoc, inquit, Ædepol, verissimum esse videtur, nam certos quosdam bumani captus terminos in singulis, prope artificibus esse deprehendimus, qui numquam vel laboriose et solerter enitendo facile superantur. Quis enim Perusino, qui nunc etiam oetogenarius satis eonstanti manu, sed inglorius; pingit, quum actate florecet, majore concursu vel claritato picturam exercuit? Favere siquidem illi aliquandiu et arobitiose quidemonnes Italiae Principes, quun ille passim dignissima, nt tum videbantur, artis munumenta depoueret. Nemo enim illo divocum vultus et oca, praesortim Angelorum, blandina et suavius exprinuchat, vel testimonio Xisti Pontificis, qui ei palmam detulit, quum in pingendo domestico templo artifices questuosa contentione decertassent. At postquam illa perfeetae artis praeclara lumina Vinciua, Michael Angelus, atque Raphael, ab illis saeculi tenebeis repeute orta, illius famam et nomen admicaodis operibus obruerunt, frustra Perusinus meliora acuulando, atque observando, partam diguitatent cetinere couatus est, quod semper ad suos bellulos vultus, quibus juvenis baeserat, sterilitate iugenii (redirat), sie ut prae pudore vix ignominiam animo sustincret, quando illi augustarum imaginum nudatos artus et connitentis naturae potestates in multiplici rerum omnium genere stupenda varietate ligurarent (1).

(1) Interno a quinto passo del Giorio, poro osorreole al celctus Pietro Perugino, vergansi le Lettere pittericho perugine cel che signor Americali Mariotti (p. 180).

Tam vero, ego inquam, Musett, lepido valde exemplo sententiam meam confirmasti. Sed bacc certiora Philosophia conjectanda relinquamus, nt ail eacteros Poetas aliquando revertamne, et ad vestros praesertim Neapolitanos, apud quos magnus semper numerus efflornit. Nam, nt oplnor, et Syrenum tumuli, et Virgilii Maronis sepulchrum, quod practer Pausilipi dorsum via Puteolana religiosissime colebatur, antequam dirae Gothorum injuriae nobilissimi operis vestigia delevissent, vel angustiores animos ad praeclare eanendum aemper excitarunt; nt in quota parte divinae benignitatis Bajanas etiam aquas et Averni laeus antra Sybillinis earminibus inelita minimo computemus. Quae omnia non seems ae ipse quoudam in Graecia Parnasas, enm Aganippes, et Heliconis fontibus, se densissimis illis ad decemendas coronas lauretis, Musam ac Apollinem conciliare existimantue, in tam lacto praesertim virentinm collium recessu, et tam opportuna semper vernantis et piscosi litoris amacnitate. E Neapolitanis enim, ut omnes ex hae extrema Italine parte uno nomine complectamur, perpulera aliqua publicarunt Petrus Gravina nitidissimus idem et doctissimus senex, anum etiam uberlorem gluriam ab Heroicis, quos verecundius domi continet, expectare facile possit, et Hieronymus Carbo Poutani amicitia clarus. Hieronymum etiam Angerianum genere Lucanum amatoria judieiis hominom famae eommendata celebrem fecerunt. Est etiam foris clarus Antsius Sacerdos bourstissimus, cujus sunt praeter Lyrica Satyrae plures Horatiana simplicitate compositae. Valet Heroico Antonius Minturnus Graece et Hetrusce pariter eruditus, et in duabus praesertim silvis Statio peoe par, quarum altera Italiae clailes deplorantur, altera Columniorum Procerum genus ab Aleide deducitur. Jactabatur paulo ante fortunae fluctibus Pomponius Picentinus ipsius Lucae celebris Astrologi frater, qui adeo studiose Graecia se dedidit, ut, si quorumdam judicium sequamur, s Romanis plane defecisse videatur. Hoe loco perblande ridens Musetius, Ita est's inquit, Jovi. Phrique adeo ambitiose Graecas literas, et quun paulo fervidius ebullit ingenium, etiam Hebraicas amplectuntur, ut Latinas plane deserant, atque despiciant. Quoniam gloriosius putant ignota liugua in coronis publice loqui, quam si communi concinno et eleganter utantur, et scribant Ego enim Graeca, ut Pontanna dicere solebat, quatenus et lucem et ornamenta Latinis afferunt studiis, sedulo perdiscenda arbitror, non ut ab his peculiarem laudem ubique graecissantes, tamquam Athenis nati, petere videamur. Uti hic ipse Pomponius, qui Neapoli, quum Reenjennam Puellam semigracea orationo in funere laodaret, nobis, qui pullati eramus, pro lacrymis risum extorsit. Salis namque atudiosis in quotidianam operam acrumuosi labocis propositum esse auimadvertimus, ai Latinos authores medullitus inspicere, et vim priscae elocutionis servare velimus. Ail id ego: rectissime sentis, Museti, nam nos Romae Antonium Marosticum povimus nominem doctum, et plane

candidum, qui quam Graecis literis mirabundus actatem ferme omnem insumpsisset, ad extremnm Latinsrum penitus oblitus, in ca, quae est pro Ctesiphonte, Demosthenia oratione consenuit. Verum iis omnino necesse est Gracce scire, qui quem Philosophiae et subtilioribus disciplinis vacent, aliquid purius et castius non ex rivis Intulcutia, sed ex vero et nitido fonte haurire peroptant. Hebraica vero consectantes non improbo, modo ca ad instrumenti veteris enarrationem pia curiositate potius quaesita, quam ad ostentationem ridicule blaterantis gutturis accersita videantur. Sunt etiam in aliis Italiae urbibus Poetae celebres, sti apud Parmenses Genrgius Anselmus, varia Ingenii fecunditate pernobilis, et Dardanus urbana facilitate insignis, et Carpesianus, qui ad nnam aram Apollinem et Æsculapium colit. Crotum in honore habent Shaegienses in versu eum gravitate peracutum: laudatur a Perusinis Bartolinus, qui Austrianorum Principum, et Maximiliani praesertim Augusti victorias, robusto carmine prosecutus est. Nibil etiam Mariangeli Accursii ab Aquila Furconensium muss jucundlus, qui Amoninm subtiliter interpretatur, at jamprideso facetissimo Dialogo edito quoromdam obscure et raneide scribentium expressis personis, atque iis in secnam ad excitandum risum introductis, foeda vitia bellissime castigavit. Cacterum Andreas Naugerius in duobns, quae per lusum fecit epigrammatis, tantam in iis priscae veoustatis gratiam est conscentus; ut plerosque sanos, et nequaquam temporariam spectantes laudem, a proposito et tofa spe meliora nut paria consequendi omnino dejecerit. Quid enim hoc epigrammate, quod est ad auras dietum, simplicius, Icnius atque anavius esse potest? ipsos, quaeso, numeros, verba, pedes aequis auribus perpenditote:

Aurac, quae levibus percurritis aera pennis, Et strepitis blando per nemora alta sono; Serta dat trace vobis, vobis haer rusticus Idmon Spargit odorato plena esnistra croco. Vos lenite aestum, et palesa sejungite inanes,

Dum medio fruges ventilat ille die.

Mira est herele, inquit Musetius, hace Romana simplicitas; non retentis enim et turbidis argutiis, de desertibus et limitit senimitis.

sed florentibus et liquidis sensibus, aures implet, ac animos vel Languentes exhilarat, ut est ilbul ejusdem de frigido ac nubroso fonto propter divinam susvitatem latius crulgatum: Et gelidus fons est, et nulla salubrior unds,

Et molli circum gramine terra viret. Et ramis arcent soles frondentibus Alni,

Et levis in nullo erchrior aura loco. Et medio Titan nunc ardentissimus orbe est, Exnstusque gravi sidere ferret ager. Siste, viator, lier t'medio jam torridus aestu es.

Jam nequeunt fassi longius lee pedes.

Accubitu languorem, aestum umbra, auraque recenti,

Exiguo poteris fonte levare sitim.

Tum vero, ego inquam, hoe ipsum Ædepol Catullum deceret authorem, nec crediderim om-

mino veteres ipsos, qui interierant, ut Sulls. nt Calvas, vel Pedo, et Marine, in hojusmed carmine, tenerius atque limpidius umquam luaisse, Verum sienti librum scripsisse Integrum perdifficile semper fuit, Ita certis incitati ingenii flatibus quisquam mediocri exercitatione nnum atque alterum aliquando Epigramma feliei eventu poterit decautare. Hine fichat, at paulo ante urbem funditus eversam frequenti et permolesta Poetarum multitudine promeremur; quum Romae certissime literatis omnibus esset receptus, at lucpti sacpe atque ridiculi, ubi quaternos versus Coritianis statuis affixissent, per jocnm corona laurea donarentur. Itaque corum nomina nequaquam citabo, nam en satis sunt illustrata jucuado Poemate, qued mini de poetis urbanis nuncapavit Arsilius Senogalliensis idem Medicus et Pueta insignis. Sed tu, Museti, recte, inquam, feceris, si, uti psulo unte promisisti, reliquas causas nobis singiliatim explicaveris, quibus hujusce actatis ingenia ad amorem Hetruscarum potius quam Latinarum Musarum proclinata et traducta penitus esse videnotur. Explicabo, ille loquit, facillime, et certe aote omnes alias in prompta causa est; quoniam studeodum sit ei linguae, quae, tametsi hodie sit popularis atque vernacula, tamquam ex grammaticae praeceptis ab aequabili norma receperit dignitatam, aliquando upud posteros sit futura fortasse nobilior ipsa: Latina; namque cam non negabimus vere maternam atque domesticam antiquitus extituse. Siquidem idiotae rusticanique homines, quum Latine valgo loquerentur, Gracoum idioma veluti literatum auribusque aliennm, quod non a nutrice, sed a doctoribus cum labore peteretnr, suspicere, admirarique solebaut, uti nune hujusmodi literarum ignari caeteros Latina eleganti lingua loquentes, dum nihil fere intelligant, penitus admirantur. Evastata enim toties Italia, post raptum a Barburis Italiae uomen, a victoribus sermonem accepit permixtum et confusuro ex variis linguis, sienti etiam magis ac magis accipiet, quando vecordia nostra accipiendis in jugum externis gentibus unibus finis case videatur futurus. Ferent itaque tantam ingentis et felicis industriae gloriam Petraren, Dautes, atque Boccacius, in hac vernacula, quum Hetruscam honoris causa libet appellare, quuntum in radiore latinae linguae saeculo meruerint. vel ipse Ennius, vel Cato Portim, et M. Varro, qui verborum delectu habito, et ad normam elecutione constituta Romanae cloquentiae fundamenta jecisse existimantur. Nec dubitandum est, quin Hetroscae literae paucis temporum curriculis omnino Latinis in commnnem mortalium usum sint successurae, quando iam Latina in nre Nobilium semim desolescant, et neglecta ctiam intereant; sie ut Latine eruditi in ca aliquando sint futuri existimatione, quain nune sunt qui Gracce sciunt, et pretio Homerum at Lucanum curiosis et studiosioribus adolescentulis interpretantur. Ergo complures juvat Hetruseis assidne vehementerque vacare, scilicet invitatos benigne facultatis, quae in ouni scribendi materic decorum invenit, et

ipse passim perque bylariter efflorescat (locus corruptus videtur).

Oue maxime ratione alacria ingenia omnino ad spem vel acternitatia vel non obscurae laudis eriguntur, quum ad medioores vigiliarum labores amplissimos fruetus propositos esse conspiciant. Erit certe Bembus ab illo subtili lueulentoque volumine, quo voces vernacolae ad exactam regulam religiose revocantor, aliquando novus Aristarcus, et nt Grammaticae conditor inter Italos alter Priscianua, et caeteri pariter, qui eleganter et accurate conscripserunt, nobilium authorum gloriam sorticutiur. Jam enim videmus translatas in maternom sermonem Graecas Latinasque historias ab idiotis ac mulieribus legi, memoriterquo teneri, et passim Venetiisque praesertim vulgari lingua lites et indicia excreeri, publicas tabulas confici, orari causas, et rationes omnes, quibus utitur populns, vulgarium literarum memoriae demandari. Nec mirum; eadem lingua municipales gravissimae leges, foedera, et societatum jura conscribuntur, ita ut nni prope Ligures Latinae linguae consuetudinem in publicis et privatis rationibus serveut, quom aliter corruptissimi sermonis patrii sonnm tam paucis elementis exprimere nequeant. Alia quoque causa est, nee nmnino contromenda, quoniam si hilariter atque pracelare scribere velimus, cas, quas ab uberibus matrum exuximus voces, ad quasque senauum lugeniique motiones excipiendas atque ennuciaudas facilius quis admoverit, et intiexerit, quam verba assiduis comparata lectionibus, ycinti ca potius studio ac industria passim deligente, quam ad celerum usum offerente natura, ita ut nobis hodio multo difficilius et gravius, et, si dicere fas sit, etiam ad landem gloriosios esse conseatur, perornate et luculenter Latina conscripsisse, quam ipsi autiquioribus fuerit Romanis, quum editissimam illam arcesi nativae patriacque eloquentiae tenentibus nllae aliae civitates ultique populi in dicendo, vel scribendo pares esse nequivissent. Et nos profecto seimus, quantis vigiliis quantisque laboribus vel mediocres ad scribendum facultates, in tauta etiam librorum copia et tot praeclaria adhibitis doctoribus, hao actate nostra comparentur, quod certe vel uno co argumento liquidissime constabit, si cos, quos veluti disciplinis omnibus et rerum maximarum doctrina refartissimos in umbra loquentes admiramur, stilo demum et scripto enixe vacantes, serverius aestimare expendereque velinus. Quemnam Hermolao, Merula, Politiano omnis generis eruditionis locupletiorem, aut uperum gloria superiorem hodie videmus? Qui tamen vel divinis ipsorom ingeniis, vel acutissimis aliorum jodioiis, puritate orationis, stilique splendore satisfacere plenissimo nequiverunt, quoniam perfecta eluquentia summam ac diuturnam studii oonsuetudinem, vim multam praestantis excelsaeque naturacque, et ferreum quoddam stabilis ingenii robur omnino deposeere videatur, nt quae repente fieri non potest, molli et quotiadiano usu sensim coa-

THAROSCEI VOL. IV.

lora etiam ubiquo praetenera, in quibus stidus | lescat, et ad altitudinem animi praeelara me-. ditantis efferro se se celeriter possit, et demum ut ipse studiosus et lugens usus continni laboris ac desperationis, quae molliorum spiritus sacpins frangit, tota illa graviora fastidia fortissimo ferat. Neque herele dubium est, an eruditionem et eumulatam rerum omnium notitiam accurata et pertinaci multorum voluminum lectione, atque uno firmae memoriae beneficio saepissime consequantur, qui neo ad perpetuam an indefessam oculorum atque aurium operam, acumen et subtilitatem ingenli nobilioris attulerunt. Multos equidem videmos ex illo urnatissimo globo bominum multiplicis doctrinan auctoritate florentiom, qui cum integras vires ad scribendum applicareut, nequaquam parem expectationi laudem sunt consecuti, ant totam boc scribeudi desiderium tamquam intempestivam perielitandi ingenii atquo appetendae gloriae libidinem penitus abjecerunt, neque tamen uti perosi ingennum laborem, an inerti otio defluentes, quando ea da vigilantissimis nisi maligne dici possint; sed profecta cos incredibilis ejus rei difficoltas omnino deterruit, quum ingenii landem praesenti tantum famao dedicare, quam cam permittere uberiari indieio posterorum atque immortalitati consecrare malle videnotur. Neque ex literatis aliqui desunt, qui adeo moroso et fastidienti sunt stomacho, ut quum sua non probent, neque obiter aliena possint degustare, cuncta, quao offerantur, repeute rejiciant, quod est vitimm infelicitatis inexpiabilis ac omnino deridendae. Tum ego, vere, inquam, dicis Museti, nimia prudentia plerosque timidos atquo degeneres facit; multi euim viri eruditissimi collectam in umbra studiose authoritatem, in sole demum, at deceret, periclitari neque volunt, nea facile dixerin, an id aliquanto cautius fiat, quam honestius. Quis enim amquam optimarum literarum, disciplinarum, rerum atque linguarum majores apes inrenio memoriaque congessit Afrandro nostro, a quo nequo nos quidquam extorquere umqoam potuimns, neque ipse Gibertus umquam vel subeisivas annotationes quotidianis etiam convitiis impetravit, qui tamen ei insatiabili liberalitate, et Bibliothecam Vaticanam, et opes, et legatios nom bonores, et Brundusinum demum Archiepiscopatum de manu sua tradiderat. Sed perge, inquam, Museti, et alias propriores causas enumerato, ut hace quaestio soperius agitata liberrimis omnium sententiis explicetur. Tum illo: ea quoque de causa pleriquo ornatissimi vici ad Hetruscas literas studium suom contulerunt, quouiam cao Latinis ipsis ad amplissimum bumanarum rerum usum aliqoanto past ratiores atque utiliores caso intelligantur. Sunt enim et gratae seuibus, et commodae juventuti, et forminarum ingeniis optabiles et perjucundae; ita ut quisque vel egregie Gracois et Latinis excultus literis ab omnibus contemnatur veluti insulsus agrestis, ab humanitate penitus alienus, et, quod turpissimum est, in bao civili luce excludatur etiam ab his vestris elegantissimorum hominum et foeminarum coronis, nisl

354 Hetruscae linguae leporem et snavitatem omnino degustarit. Siquidem cae molliores facetissimarque fabular et delicati versiculi cupidinis flammas singulis modulis spirantes magna et luonlenta annt instrumenta amorum atquelihidinnm, quibus servivisse sienti et dalce et pergratum juventuti, ita et earum meminisse provectis et senibus lactum ac ineundum semper fult. Et insignes etiam ante alios Principes clarioris fortunae amatoriis dediti vanitatibus pracienti gratia atque muneribus ingenia provocant, nt affectiouum aestus, atque illae totas exurentes medullas curae dulcissimis numeris exprimantur. Quarum rerum mollitudinem atque hilaritatem subtilissimis conceptam sensibus, atque infinitis et lascivis coloribus exornatam, aliquanto tenerios et acutius Hetrosci quam Latini postri versibus comprehenderunt. Qua in parte perurhani muneris te, Museti, nti semper amoribus deditum, neque propterea tamen dedecorantem aut vitam, ant Scnatorii ordinis dignitatem, egregium valde et perpolitum artificem agnovimus; et in te quoque, Davale, inaestimabilem horum numerorum facultatem proxime adeo sum admiratus, ut quem non modo peracer et strenuus dux, sed poeta etiam mollis, atque levissimis e castris rediisses, te hae Apollinca simul et triumphali laurea dignum esse diceremus. Quare, si non omnino periniqui sodales estis, enumerate, obsecro, Hetruscos vates, rependiteque operam diserte et Inculenter, quam a me satis jejonam et frigidam in recensendis Latinis dudum recepistis. Nam inepte, Ædepol, et quidem intemperanter de alieno munere dimernime sum visus, dum liberalius vestrae obsequerer voluntati, quando versibus pangendis, ne poeta malus evaderem, numquam toto actatis tempore sum delectatus, et profecto eam bene a vobis audiendo mercedem referam, quam ineptissime dicendo promereri nequiverim, nam is et bene et eleganter semper dicit, qui docte et egregie facere consnevit. Tnm Davalus, totam, inquit, hanc landem lpsi Musetio concessam velim; neque enim ita est, Jovi, nti de me benigne admodum dixisti, et nonnulli alii etiam praedicant adulantes, nam vim Hetruscae linguae tantis involutam difficultatibus, quam longa observatione infinitisque praeceptis, ut Bembus docet, vix otiosi homines consequentur, in castris agnosecre negulyl, neque carmina, quae perfectis indiciis placere possint, nmquam conscripsi, num mihi tantnm uni et mcis amoribus Indendum putarem. Et meherele si proficeremus, et blaudius invocatae Musae meis lusibus arriderent, hoc tamen poetae nomen ut importunum subirate quidem et cum stomacho repudiandum arbitrarer; praeclare enim mecum eum barbaris legionibus ageretur, si quum in concione de virtute, fide, tolerantia, stipendiis, ac disciplina foret disserendum, nt sunt nequissimi atque salsissimi veterani, me pro triumphali Imperatore laureatum poetam subitis acclamationibus appellarent. Quare, obsecro, Museti, totam hane tihi uno habeto gloriam, et pro me etiam de vernaculis poetis te eu-

mulate atque verimime dicturum recipito. Ita. Musetius, obtemperabo, inquit, vobis justa petentibus, et eum quidem in his enumerandis ordinem tenebo, nt non ii semper ante alioa de industria nominentur, qui caeteris sint praestantiores, sed-ti prorsus, quos mihi vetéres amicos memoria repetenti confuse rerum imagines obtolerint, nt qui desiderari a vobia prudentiam meam in hise censura, si id celeriter expediteque perfecero, quam facilitatem malim. Quin etians magno et gravi profecto invidiae onere levabor suspicioneque, ai hos omnes, tamquam ex tumpltuario indice subitarioque delectu, inordinatos nec plane militiae more deligenter, de censu, de moribus, atque stipendiis interrogatos ad signa transmittemus. Nullus enim ex bac Poetarum multitudine sio ante alios gloriam occupat, ut en inter omnes tamquam acquales minime dispensetur. Hine est, nt neque pauci neque multi, nisi inepte vel com invidia, possint numerari; nam in torba rari emiuent, qui non in extremos pedum digitos erecti potius quam proceri videantur. Igitar ah Accolto Aretino exordiar, qui non minus ab inclytis illustrium foeminarum amoribus, quam a pobilitate carminis Unici cognomen adeptus est. Multa cjus variis modis descripta carmina circumferuntur, sed in eo maxime unicus, et insignis semper fuit, quam Polixenam ad aram percentem, et quartum Virgilii librum de Didonis amoribus ab se incomparabili felicitate translatum ad lyram maruis Principibus recitaret. Tum, ego inquam, in quota ergo parte Poetici census nomerantar Reginarum amores, lyra lasciviens, principales aures, et ipsum etiam Unici cognomentum, good si non a familiari et festiva assentatione sumptum videtur, sed ah acciamantihas poetis, et plause quodam Theatrali delatum sit, nihil te moror, Museti, quin ille, nt vere unicus, in medio et propriore quidem orchestrae loco acquissimo jure collocetur. Nee omnino refert, si caeteri poetae livore pariter et fame enecti primem illi sedem invideant, quum illi torques aureos, et gemmas, purparam, fundos, eastella, sacerdotia, ceu fortunae temere faventis mu-

nera, jampridem inviderint. Sed perge, Museti; in praecipuo enim honore crant, qui in secundis et tertiis gradibus considebunt. Primus namque locus videtur invidise multum expositus, et moderatos so verecundos plenior saepe laus et gloris consequitur. Pares enim nohis multos aequissime ferimus, qui nnum prae caeteris superiorem pati non possumns. Ad id vero Davalus perfacete, sinito, Jovi, inquit, hune Unicum bna illa inveterata cognominis perfrui dignitate, quando cum benesani et ambitiosi etiam poetae quam quemquam alium sibi principem malint. Ita, quum subrisissemus, Musetins ad institutum sermonem reversus, operosum est, inquit, stque omuieruditione, lepore, ac urbanitate perornatura Ariosti poema, quo furentis Orlandi fahulosi Herois admirabiles res gestas in gratiam nom otiosarum modo matronarum, sed occupatorum etiam hominum jucundissime decantavit. Sunt:

et nonnullae ejus Satyrae, et Suppositi perfa- I ceta comordia; sed in expectatione summa est ad prioris fubulae coronidem alterum volumen justum, quo seipsum superare perhibetur. Vivit adbuc Florentiae, atque etiam aeternum vivet Hieronymus Benivenius sanetissimus senex, qui poema nobile, quod inveni et ineauto impotentes amores extorserant, paucis seitissime commutatis ad divinas laudes Mariae Virginis maturiore demum ingenio convertit, et boc nno ctiam maxime gloriosas, quod alterum ejus Poema grave et jucundum ille Pieus Mirandula. in saeris et subtilioribus literis baetenus Phaenix, eruditissime fuerit interpretatus. In Amauio Cremensi pressum et floridum dicendi genus commendamus, et in co maxime carmine, quod turbidas Padus inscribitar, in quo majorem certe famam esset consecutus, si quum optimi viri, ae in studiosos omnes beneficentissimi majestatem sugillaret, aliquam modestiam cum ingenii libertate conjunxisset. Laudatur in Veriteji Veronensi carmine nitidissimus caudor, atque is ju omnem semper partem diffusus et aequabilis. Hieronymus autem Cittadinus Insuber poemata sua odoratis atque venereis floribus mollissime conspergit. Florent Venetiis pulcherrimorum carminum laude illustris ac elaboratus Tenpulus, jucundus atque alacer Delfinus, et Valerius, enm in versu, tum in amatoriis dissertationibus elegans, acutus, salsus. Seripsere Tragoedias viri nobiles optimisque exenlti libris Vicentinus Georgius Trissinus et Alexander Paccius Florentinus, hio Medeam, ille vere Sophonisham, et ambo, inventore tamen Trissino, repetitas in fine syllabas, uti rem exprimendis sensibus importunam, ac inutili nec multum decora laxivia ab antiquioribus conquisitam, e toto-carmine sustulerunt. Sed Trissinns etiam reconditas artes, ut nihil ab illiterato vulgo desideret, in Hetruscum vertit, novasque item literarum notas, uti alter Palamedes, adinvenit, quarum potestate scripta omnia naturali vocum et accentuum sono aptius exprimantur. Quod inventum uti uimis superstitiose eruditum quibusdam morosis, et in discendis novis elementis repuerascere nolontibus, fortasse displicant. Machiavellus et rei militaris et Florentiuorum Annalinm vernaculus scriptor, oni abunde amoenum ingenium superest, quum fortunae desiut, lepidissime lusit ad effigiem comoediao veteris Aristophanem imitatus, cujus etiam circumfertur Nicia ridiculus senex, qui suscipiendae prolis tam stolido quam sinistre cupidus, a pruriento juveucula uxore in corruentam facetissime transmutatur. Item Mantuano Jacobo Calandrae, qui est arcis custos, fide, literis, et vitae modestia insiguis, Ferrariensique Pistophilo a libellis Alphonsi Principis molliores musae delicata nbera praebneront. Laudatur et a curtis et imparibus modulis, quos a mandra pastorali vocabulo mandriales vocant, Barennianus e Brixia, uti circumscriptus, suavis, et floridus. Retinet adbuc Saxus Pampbilus Mutinensis pristinam illam volueris et exultantis ingenii fororem, et' in bao exacta actate Latinis etiam et Hetruscis

epigrammatis 'cum florentissimis juvenibus colludit. Apud Nespolitanos nostros in praeclara sunt opinione post Actium Syncerum, cuius ingenium extra aleam omnis invidiae positum esse volo, Antonius Epicurus, sicuti optimis instructus literis, et jucundissimis moribus conditus, ita in seribendo sine inani tumore excelsus, et absque nervorum nimia mollitic delicatus; et Balthassar Marchesius in nitore Heroici carminis, et numero peramoenus, et grandis; et Severinus Antonius, quem tu, Jovi, coguitum Romae a civili modestia et a stili suavilate mihi magnopere commendasti. Suut etiam elari apud Ligures, quibus Hetrusce loqui difficillimum semper fuit, evulgatis focoundi ingenii monumentis, Gavius Lucas, et Paulus Pansa; sed hio veluti ab joco ad studia Latinorum carminum, in quibus scrius atque felicius se exercet, ingenium traduxit. Et quonam Theatri loco quave laude dignum euse putabimus bune, quem in museoso cautis gradu prac modestia conticentem conspicitis, Hippolitum Quintium bujus Insulae Practorem, gravissimum jurecousultum, quo Latini populi Alatrumque patria maxime gaudent; ejus enim carmina enm Latina, tum Hetrusca, et decoris seusibus et gravibus argutiis et florentibus numeris concluduntur. Huic similem quoque videmus Claudium Ptolomacum, qui pereleganter Hetruseas et Latinas musas excolere consuevit. In Julio Camillo Foroliviense varia eruditione liberaliter exornato judicium acre, profundum, incomparabile suspiciunt, qui Hetruscae locutionis proprietates, modos, exactissimasque regulas, si pure et scribendum sit generose, omnino perdiscenda sanis bominibus arbitrantur. Leander quoque nobilis Perusinus equestri quodam et luxurianti silo luculenter exultat. Berna vero noster, qui Hetruscis salibus jucundissimum adversum malos poetas opns publicavit, tantam in scribendo scitae urbanitatis elegantiam consequitur, nt poetarum omninm cum eruditione facetissimus babeatur. Mire etiam placent Seinpronii Amaranthi Spoletani lyricae illae sextanae cantiones ad ostendendam vim subtilioris artificii, paribus repetitorum finium modis, in seipsas difficillima ratione triplicatae. Caesiani quoque Pisani admirabile videtur ingenium în agnoscenda atque observanda linguae proprietate, et antiquorum Poetarum sensibus enodandis, qua lande Tryphonem Venetum jampridem sibi eximiam in Hetruscis anthoritatem comparasse constat. Hos ferme omnes scitote esse ex veteranorum ordine, in quem et conferri Brittoninm nostrum aequo animo patiemini, vel ca saltem ratione, qua Davaliadem scripserit, et veteres vigilias Victoriao nostrae Columbae dedicarit. Caeteros in secunda classe relinquemus, quamquam in iis plerosque valentes ao ingenuos tirones agnoscam, qui ad frugem et ad certam gloriam, uti hie, qui ad landem adolescit, Kotilius noster, jam felix Episuri praeceptoris imitator, plenis passibus contendunt. Cum illis etiam reliquos omnes aggregabimus, quorum carmina ad Puteolanas aquas numquam pervenerint. Sed certe mihi, ac omnibus Nea-

politanis nuper trista sui desiderium reliquit Draconnettus Poeta divinae Inventionis oumino, et javenum lugenii jueunditate florentlisimus, proh dolor l'ex equi lapsu acerbissima morte surreptus. Sicuti etiamper hos dies apud Caesarem Feramosca in Campania Martellium Florentinum in ipso actatis flore occidisse audivimus, quo nemo in amatoriis lusibus blandius atque subtilius lascivivit, nemo beroica attigit gratius atque limpidius (1). Hace quum dixisset, tum Davalus, quam disertus est, inquit, et callidus, Museti, qui ab initio sermonis veluti ex improviso lacessitus, visus es maluisse veniam deprecari, quam culpa vacare, quasi hare omnia baud plane excogitata, atque in ordinem seitissime digesta, amplo et docto pectore minime conti-neres! Magnum est enim boc et pracclarum cum exactae eruditionis tuae; tum in boc mnnere poetico perfectae facultatis argumentum, quod nobis tot poetarum ingenia, tamquam valtus ipsos et veras effigies, ex lineamentis et ductibus corum operum, nti eximius artifex, elegantissime depinxisti. Adeo ut te jam amplius minime miremur, ex summo Jureconsulto annimum etiam poetam evasisse, veluti quem domi toga deposita, quosque novos non modo excutientem libellos, sed euriose etiam ipsa opera atque ingenia poetarum penitissime te-rebrantem deprebenderimus. Utinam, inquit Musetius, haec tanta lans tumultuariis et surreptitiis lucubrationibus meis obveniret; esset mibi profecto magnopere lactandum, si et hanc quoque secondam lauream Hetruscae musae capiti meo se imposituras esse promittere viderentur, quibns certe semper sum objectatus. et nune maxime etiam delector, quum e elamoso foro atque e Senatu molestis fatigatum muncribus meme recipere vel in Nidiam Porticum, vel tenerioris officii cansa ad illustres Dominas evolure contingit. Sed car potius, Davale, hos sermones non tandem omittimus, et Jovium cohortamer, ut aliquid de soluta oratione pronunciet, et in ea clarissimos quosque vel digito saltem nobis ostendat? Neminem enim eo vel liberius vel fortasse doctius judicare posse existimaverim, ex bis etiam, qui in parando stilo non ignobiliter desudant. Quippe quem ab incunte actate pedestri exercitationi deditum impigre semper cinetantem, atque anhelantem, ad ardnum pene illud eloquentiae jugam pervenisse videmns, quam a nobis ornatissimae ejus bistoriae lectitantur. Enim vero sestimetur bie ipse Jovius ab aliis , ut lubet , et subtilis Astronomus, et absolutus Philosophus, et Mediens quoque illustris, atque etlam fortunatus; ego certe istis omnibus eximiis artibus eloquentiae dotes antepono. Quid enim in ingenuo atque erudito bomine aut rarius

(1) Melli de peut a degri neritori fia qui dal Giorfo, nomineta, multi nence di quelli dei quali socia regiona, pepasa nono or conociati, non derenno a quali impia peute di na qualche mon. Percifi quanto Disigno dal Giorio parente di Supplamento alla Storia Internata del socia XVI, a chi avena gelo di recoglicare più ministe molific, ciù che a me ne percetta l'ampunata dell'arpunento; politiche turrari-multi l'uni.

aut excellentius, aut denique etlam utilius esse potest ad utriusque vitae ornamentum ac illustrem famam splendida atque magnifica dicendi facultate, enjus uno praesidio nos ipsi, qui minima saepe victus intemperie, aut certe naturae nutu, quam ocissime perimus, et a mortis injuria vendicamur, et si qua sunt vel ad usum, vel ad elegantiam totius bumanae vitae liberalibus studis, sut casibus adinventa, ea demum nobilissime ad posterorum notitiam transferuntur. Tum ego ad Musetium conversus, parce, obsecro, ab his et falsis et intempestivis Jaudibus; non enim aures fero adeo impudentes, nt tantum abs te benevolentiae erga me tuas tribui velim, ut qui hlioquin exactissimus judex ad tribunal case diceria, improbo vel crassiore judicio videare, quum me ad summum pene eloquentiac jugum pervenisse arbitreris. Memento te in Ænaria esse, et juxta Pontani statnam loqui, quae hispido, ut vides, supercilio sermones vel ludicros revocat ad stateram, secus ac vos Neapoli sòletis in Campana vel Ipsa maxime Nidia Portieu, in qua et aversos, et adversos, nt lubet, peregrinos pariter et eives modo adulanter unguentatis illis vestris eloquentine finminibus proluitis, modo etiam hostiliter haustis ex seutina liquoribus foedissime conspureatis. Sie enim me natura genuit, et usus rerum ae amicorum varietas erudiverunt, ut sicuti malevolorum periniqua et peracerba judicia ingenti anima nunc maxime contemno, ita minus veris vel ineptis laudibus nequaquam permovear, atque cas libero fastidio repudiandas putem. Et bace una quidem est via admodum salubris ad disceodum, si te ipsum nihil inani persuasione sostuleris etiam si tua tibi atque rarissimis amicorum placere videantur; tone enlin com in graviori bus studiis, tum in bao difficillims scribendi arte aliquid profecimus, quum nihil exacte atque memoria seire, nibil expedite ornatequo scribere posse erederemus; quandoquidem pudore simul ac dolore pertinacique aemulatione libera ingenia admotis veluti facibus accendantur; et tum profecto juvat neque oculis neque toti valetudini pepercisse, cum novas continuo fruges recondendo, atque avide cumulando, e refertissimis demum horreis et penuariis cellis recondito atque alaeriter prolato tantarum rerum apparatu, laboris ac diligentiae tuse fructum sentis, et ex frugi timidoque agricola to nobilem repente factum et maxime opulentum contemplaris. Quod tamen mihi adhue minime contingit experiri, veluti parum fertilem et male subactum agrum multo iaboriosius quamfelicius excolere contendenti; ita ut uni praesertim Sadoleto tantam messem tantamque ubertatem invideam; in ejus enim Dialogo, qui Hortensius inscribitar, quamvis cum nondum absolverit; et in dnabus orationibus, quas pro Carpenthoractensi colonia adversus Judaeos facneratores sugillata Armellini Cardinalis avaritia perseripsit, elocutionem admiramor emendatam ae plane illustrem et generosam, quam non modo ab exquisita ratione atque scientia, sed a natura singulari atque divina et quadam optima consuctudine ductam esse conspl-

Andreas quoque Naugerins splendidum èt perpolitam scribendi genus omnino est consecutus, ut ex duabus praesertim orationibus deprebendi potest, quas in Liviani Veneti Imperatoris, et Lanredani Senatus Princibis funeribus babnit. In his enim est verborum copia delectorum, et sententiarum caudor eximius, et iu toto orationis fluxu mira lenitas, iu qua nervi quidem validiores absque ulia ansteritatis suspicione potius apparent quam emineut. Eum pnto Venetae Historiae a fine M. Sabellici conscribendae mnnus, quod sibi publico decreto atque stipendio demandatum fuit, egregie absoluturum, si a gravissimis susceptae apud Caesarem legationis occupationibus ad requisitam otii tranquillitatem se contulerit. Quem pacatnm vitae statum liberalitate regia eonseentum videmus Paulum Emilium stili ubertate fecundissimnm senem, qui Lutetine Galijeam historiam ab initiis reparatae libertatis ad have usque tempora continuata serie perdueit. Sicuti et Polydorus Virgilius Urbinas, qui res Britanuieas liberaliter invitatus Latiue preseribit. Floret adhuo Luese religiosissimus senen Nicolaus Tegrimins, qui Castruccii Lucensium Tyrauni disciplinaeque bellieae in Italia reparatoris vitam Latinarum literarum memoriae commendavit. Caeterum Titus Sanga Romanus ab epistolis Giberti, et consiliorum Pontifieis Maximi ab illustri fide particeps, ut plane existimo; snpra actatem profecit. Est coim in optima imitatione prudens, sedulus, acquabilis; venustrs, ita nt credam eum eloqueutiae laude Romanorum Principem futurum. lo Laurentio Granio Signiuo Autistite designato bujus aequali spiritus quidam inest cum varia excellentique doctrina conjunctus, qui stilum altius attollit, et actio arte singulari eum voce tremula auribus lugentium accommodata; nam-is definuetos principes in funere luculentissime laudare consuevit, ipsi Viuceutio Pimpinello eum poetae ladreato, tum oratori canoro et suavi, quibusdam in rebus priscae actionis minime contemneudis haud dubie superior, qui iu co mnnere aliquamdiu celeberrime versatus ad Archieplscopatum Rossanensem pervenit. Marius etiam Moutanus Autistes Sipontinus, quem una enm Giberto atque aliis pro obside Germanis traditum andivistis, ab innato quodam calore virili eleganter orationes dietat, et diserte etiam pronuntiat. Sed nune frustra oculis cogitationeque requirimus oratorem, eujus oratio uitidissima pronunciatione resplendent, ex peffeeta antiquorum eioentione actioneque deducta, qua una virtute constare authoritatem euncti oratoribos tum Graeci tum Latini rbetores judieabaut, Interiit enim illa tota vetus disciplina recta ae temperata Latinas voces exprimendi, et rotunda faenndia orationes et carmina recitandi, postquam T. Phaedrus et Portius Camillus praeclara Academiae Romanae lumina fato extineta optimas literas felicioris eloquentiae luce orbatas reliquerunt; souus oamque corum pro suggestu Latine dicentium adeo cla-

rus erat, et cum incuuda articulorum snavitate moderatus, 'ut nibil paulo timidius aut asperius segniusve pronuociatum tamquam insolens vel putidum e peregrinitate, quae sese infundit, et e vetere Gothorum barbarie conceptum, penitus excideret, quod teretes et vere Romanas aures offendere posse videretur; literae vero singulae ae item verborum accentus adeo exquisito indieio proferebantur, nt iliae ueque confragosius expressae, ueque oppressao languidius, ii autem eum dulci ao bilari gravitate passim excitati cum voluptate aurinm pariter ac invidia sentirentur. Quorum laudem, ut in arte difficili ab aliis desperatam, nous aute alios flomanus invenis Jacobus Gottifredns elaborata frequentique actione adipisci ardeutissime contendit. Unde profecto id verum et constautissimum esse videtur, quod Pomponins Lactus, qui primus Romae ab ignobili sacculo Latinas literas scitissime docuit, dieere solebat, humanorum scilicet studiorum decas et dignitatem tribus omnino praesidiia sustentari, succo videlicet uberiore, validis ao explicatis nervis, et vivido suavique colore, ut in humani corporis temperato et bene sano habitu concurrere videmus. Eleganter enim ille eoplosam eruditionem suerum appellabat robustum, atque volubilem stilum nervos ipsos, laetum vero colorem, illam, de qua dieimus, politam ae admirabilem actionem, quae duas res inter se conjugatas necessario comprehendit, vocem et gestom cum verbis atque sententiis ad commovendos animos congruentes; iu queis tantam vim vel unius Demosthenis gravi teslimonio inesse constat, nt ipse tantus orator illam contra naturae vitium calculis ore susceptis duxerit temperandam; bune autem Cicero noster Comoedo Roscio docente, diligenter pereipere nou erubuerit. Sed trium illarum rerum Pomponins, vir arguto sapientique judicio, primam sibi vendicasse Transpadanos, in secunda Neapolitanos eminere, tertians vero, quae esset omnium incundissima, omnino nullibi magis quam in Romanis labris sessiture, atque florere testabatur. Ita ut ea singulari facetaque scutentia summae laudis bomines Hermoloum et Pontanum tum maxime florentes, perfalse, occ obseure perstriugeret, quando Hermolaus in tralato a se Themistio durior, et, ut ita dieam, strigosior esse videtur, et Pontanus ad omue genus eloquentiae uatus, ab agresti ac inepto ore vix sua amicis recitare, et Latine loqui eum externis legatis auderet. Neque tamen propterea Pomponins se ipsum, qui optime pronunelaret, Romae principem statuebat, pudore adductus propter baesitantiam linguae, qua ridicule admodum in vernaculis sermonibus per totum vitae spatium, irrita spe remedli, laboravit; quamquam, quod valde miraodum est, quam pro suggestu intenta voce et pleno oris histu Latine esset orandum, discusso repente omni linguae vitio, et tota ea deformi titubatione depulsa, veluti alieno ore, et quidem facundissime, loqueretur. Tum vero Musetius, Jovi, inquit, prosequere, nam me hoc amoeniore scanonum diverticulo plarimum

refeciati. Quid enim suavius esse potuit, quam aliquid de pronunciatione, nec sine eloquen-tissimorum hominum e feracioris actatis memuria, perurbane disseruisse. Sed cur hodie doctorum ora gut conticescant, aut satis inepte veterum vocem, gestum, ac totam hujus subtilioris artificii rationem aomulentur, ut diligenter explices, postulamus. Ad haec, ego iuquam, nt conjectura facile adsequimur, id duabus de causis arbitror evenisse. Primo quoniam jucundissima illa studia Theatralium recitationum, veterumque praesertim comoediarum, quae per ingenuos et patritios adolescentes nuper age-bantnr, apud Romanam juventutem penitus fuerint intermissa, irrumpentibus in scenam vernaculis histrionibus in gratiam, ut putamus, foeminarum ac indoctae multitudinis, quae quum Latina obesis auribus non attingat, Hetrusca demum scurrarum et Samniorum scommata Terentiania et Plautinia salibus anteponunt, a quibus priscao puritatis authoribus adolescentes, tamquam ab incunabulis tenerioris eloquentiae, expedita et salutari quadam-disciplina ad pleniorem et grandiorem Latini oratoris habitum celeriter evadebant. Quantam enim paucis ante annis ii, quos modo nomimavi, Blosaius et Granius hominum admirationem excitarunt, quum ludis Capitolinis novo Leonis X Pontificatu Plautinus Paenolus in honorem Juliani fratris, qui tunc civitate donabatur, est actitates l Tanta enim id munus cum dignitate ad priscae actatis elegantish peregere, ut tum Romanus Populus Roseios et Æsopos Latinos a majoribus olim suis cum admiratione audiri solitos minime desideraret. Porro quae tum Latina Poemata vel suavitate lyrica, vel pastorali simplicitate, vel heroica granditate a nobilissimis fuere decantata? Protulit enim tum Roma supremo et fatali quodam conatu quidquid veteris artis magnificentiae decorisque receperat, veluti o tanta féstac paeis hilaritate ominata clades, quibus modo dementia postra invectis ineredibili atque inopinato casu cuneta misere corruerunt. Altera autem causa hace omnino videtur, quod non ea, ut paulo ante, eleganter orautibus praemia proponuntur; undo fit, ut advocați nobiliores, qui dum publice Senatus habetur, gravisslmarum causarum actores esse consucrerunt, elaboratis et meditatis tantum prosemiis sint contenti, quando caetera, quae ornate narrari, scite dividi, confutari acriter, copiose confirmari, perorarique vehe-menter et gravissime, ao subindo ea statutas anas sedes respicere tenereque deberent, aupina quadam temeritate penitus omittantur, aut in unam turbidam revoluta colluviem interruptis singultibus evomantur. Nec id valdo mirum est, quando eadem praemia in hoc obtusiore succulo bonao pariter ao malae dietionis operam sine discrimine aubsequantur. Ubi vero aliquis Senator, Cardinalis, vel Princeps civis in funere venit laudandus, qui curandis exequiis ex testamento praesunt, non optimum ac insignem tota urbe oratorem, quod ii nisi centenis aureis coneionentur, sed adventitium quempiam et audacem paedagogum, qui vel

adversa nominis fama clarescere velit, paucis obolis conducunt quando nihil ad funeris dignitatem pertinere arbitrentur, honeste et eleganter, an turpiter atque ridiculo supremi officii ac humanitatis munus uti jam nihil sentienti bono mortuo persolvatur, modo aliquia pullatus Cynocephalus inter naeniarum sacra in suggestu post flebilis et rauci murmuris initia altius incipiat allatrare. Neque illis etiam sua manent praemia, qui in Pontificiis sacris solemnibus fastorum memoriam pia Latinaque oratione solent celebrare, nam cas partes sibi plurimum usurparunt omnium ordinum cucullati, qui dum eloquentiam insolenti quodam arbitrio ad insulsarum aurium judicium accommodandam putant, cam a splendido eruditoquo genere ad tumultuarias morum increpationes, et eas quidem grave oleptes et Cynicas, detorserunt. Solebant enim pancis ante annis, qui ex loco erudite luculenterque diximent, ad Praesulatum aliosque sacros honores commendatione Senatus ae humanitate Pontificum faeile perduei. Itsque sublatis praemiis nemo rem. difficillimam industria atque assiduitate comectatur, semo hujus artis peritus pueros exercet, ut longe omnium jueuudissima facultas, quam sub Romano coelo facile suscipimus, per manus non interitura transmittatur ad posteros. Sed ut revertamur ad sacratos viros bonarum literarum intelligentes, sunt et alii Antistites in honoro, et ante alios Nicolaus Scombergus e Misna Germaniae Campanus Archiepiscopus, qui nunc quum captus Pontifex Maximus vel jubente pio Caesare nequaquam adhue carcere sit exsolutus, ejus execrabilis facti indignitatem apud Ugonem Moncatam assidne deprecatur: est enim animo plane generoso ae liberali, atque iis literarum studiis praedito, quibus ad singularem personae dignitatem exorpantur, qui in gravissimis legationum muneribus apud maximos Reges operam praestant. Verum sicuti firma judicii gravitate et fidei constantia studioquo praecellenti apud Pontificem inclaruit, ita gratiam ab omni prope mortalium generé ingenua quadam beniguitato et suavissimis moribus collegit. Suspiciunt etiam viri doctissimi Federicum Fregosium Salernitanum Archiepiscopum, in quo magna generis claritudo, utriusque linguao scientia pernobilis, et infracti animi gravitas ao altitudo ad perferendam exilii fortanam exacquantur. Vigent etiam in celebri fama hominum Augustinus Justimanus Autistes Nebiensis, cujus ingenio multoque labore Sacram Paginam Hebraicis et Arabicis Graccisque literis et charaeteribus tralatam et exousam legimus. Et Paulus Porosemproniensis summus Astronomus, qui, si annum ecoptare velimus, subtiliori ratione intercalandum esse demonstravit, ne ab imperceptibili errore solemnium festorum atata Religio praevertatur. Est enim in Petro Bononio Praesule Tergestino nobile ingenium, doctrina excellens, et humanarum rerum peritia insignis. Sed unus omnes eruditissimorum studiorum laude superaret Petrus Carafa, nisi eum assidue de contemuenda gloriam cogitantem incom-

ferocia ad impetrandam saintem emittere volunt, quos si dantes nomina, quum bellum ingruit, ad legiones reseripseris, cos demum castrensibus et longis impares laboribus experiare. Nam tametsi in ipso praelii momento strenue et alacriter pugnent, brevi tamen nt inutiles ae ignavi milites ignominia notabuntur; quoniam facere upus, obire vigilias, et sub divn sacpius cubare, incdiam, aestum, nives, ventos, tempestates nequeant tolerare, uti qui nmbratili militiae assueti in agmine ac itinere ferreo thoracis et galeae pondere fatigantur. Haco quum dixisset, recte, inquit Davalus, et perjucunde delicata ingenia lepidis comparationibus expressistis, et herele neminem ferme video e nostris, qui justum de gravibus ae honestia rebus volumeu ediderit, nisi inter magna viventium opera Polyantheam, et Margaritam Poetarum , et Occauens decades omnino computemus. Proinde, quae tua est facilitas, nobia edissere, quonam benigno sidere sublevatus et adjutus tot libros historiarum elucubrare potueris, praesertim peculiaribus occupatus studiis, et nonnumquam ad laboriosos quaestua inupia eogeute revocatus. In earum euim voluminibus, ut vim perpetuumque tenorem splendidae urationis te praeseute minime laudemus, id mihi difficile atque arduum semper est visum, canetis urbibus, finviis; et regionibus, tam late quam Mars ipse arma concusserit, Latina et vetusta numina reddidisse, quarum rerum vocabula sigillatim, sieuti et Ducum-Centurionumque amaium, qui a triginta aunis militariut, aspera cognomina cum tota scrie rerum gestarum memoriter recitare sis solitus, ita ut te magno decultiore aliquo ad excolendam memoriam artificio uti eredamns; postquam ista commentariorum et indionm minutorum subsidia, religiose ab aliis usitata, superbe contemseris semper, et admodum, quorum jacturam plerique Romanorum in han eversae urbis elade sio lugent, ut si studiorum dignitatem recuperatam velint, repucrascere omnino sibi ipsis necesse esse fateantur. Tum, ego inquam, Museti, ne putato me tam stulidum, ut oleis ae medicamentis memoriae vires fovendas atque augendas putem, ut ex aucipiti remedio et bene memor et pariter etiam insanus evadam, uti M. Petreju Cassiati evenire singulari postro eum dolore conspeximus; eui misero assiduis nnetionibus' exoticisque remediis, ne obliviosus esset, pituitae redundantiam exsiecare contendenti, fons ille commeusurati bumorio ad alendam memoriam a natura praeparatus calidarum rerum intemperie paucia diebus exaruit. Neque item existimato, me loca, simulacra, numeros, et rerum imagines, exquisita industria sensibus habere constitutas, quas Latro Portius stupendae memoriae Rhetor quaesivisse dicitur, et Giceronem designasse, potinsquam ad nsum posterorum aperuisse deprehenditis. Ea enim are ad contextus orationum perdiscendos magis quam ad rerum aut nomenum memoriam, quae in Cinaca et Carneade ae Hortensiu et Lucullo summa fait, conferre judicatur; quoniam in ca adeo longus et inex-

parabilis pietas atque Religio minime simulata | ab homanis laudibus longius abstraxisset. Abdieavit enim sese sponte duobus opulentioribus Sacerdotiis Brundusino et Theatino, ut in altitudine sacrarum contemplationum expeditim atque beatins versaretur. Huie doctrina et pietate proximus accedit Philippus Saulius Montanorum Ligurum et Segestae Tiguliorum Episcopus, caetcrum ingenin valde humanus et mitis, ac procul a tristi severitate religiosinris vitae, nec abborrens ab ea studiorum elegantium auavitate, qua in actione humanarum rerum viri nobiles ae auimo maxime tranquillo cum laude honestaque volnptate delectantur. E minoribus etiam sacratis viris robustus est et emendatus et bilaris in coronide suorum Cacsarum, et in racemationibus amoenus et diligens Baptista Egnatius, qui Venetiis juventutem docet. Est etiam casta facundia Gregorio Corteslu Mutinensi Monacho, nt ex iis apparet dissertationibus, quas e Gregorio Nazianzeno in Latinnm nitidissime convertit. Hujus civis est alter Gregorius comomine Lillus (1), quem amarulento stilo de nostrae actatis ingratis hominibus periculosimimum librum scripsisse cognovimus. Laudatur Hieronymi Nigri Veneti ingenium in toto eiognentiae studio sibi constaus, fecundum, atque habile praesertim ad praeclare imitandum, quae est laus studiosis omnibus vehementer expetenda valde. Generoso spiritú rerum Bononienaium annales alte repetita urbis origine seribere est exursus Achilles Bocchins Equestris ordinis. Sunt et alii admodum celebres, qui politissimis epistolis et minutis operibus non sperneudam cloriam , 'sed eam tamen brevi juterituram. consequentur. Verum ii mihi similes videntur delicatis et pinguibus, et numquam salutem in discrimen pro laude vel commodo devocantibus, qui quum aliquo terrarum magna adhibita festinaudi diligentia sit properandum, a Porta viae Flammiae ad sextam et septimam usque mansionem mutatis ad ecleritatem iumentis alacri animo et valentibus quidem membris provehnutur. At sl continuatis ac longe extentis itineribus aut in Gallias aut in ulteriorem Hispaniam sit evolandum, totum id periculosissimi laboris officium reformidant, qui jactationem, solem, pulverem, sitim nequaquam patienter ferre queant, fatiscentibus omnino scilicet convulsisque artubus ad insolitum ae vehementissimum laborem. In hac comparatione Musetius quum effine rideret, testatus est Pontanum ipsnm, qui fuisset in coronis elegantinm homiuum cum severitate perurbanus, cjusmodi eruditos homines stili laborem mollissime detrectantes palam carpere, festiveque deludere consuevisse, quaudo pari prupe exem-plu his similes esse diceret feroces illos urbanos gladiatores, qui vel ab inani verborum contumelia nudi nudos ad singulare certamen pares pravocant, intrepide plagas suscipiuut, et victi peneque jugulati nec vocem quidem indignam

(1) Ha qui errato il Giovio facendo concittadino del Cortese modenese It Giraldi, che certamente fu ferrarete.

360 tricabilis labor exigitur, ut recta et trita via aine compendio subtilissimis illis diverticulis et ambagibus commodior et facilior esse videatur; pauca tamen inde sumpsi, quibus in asperis utor pominibus, nec arcanum artis arbitrariae nunc proferam, ne ea, quae tanto mihi usni aemper fuerunt, a vobis ut insulsa et puerilia rideantur. Ouse igitur in me est, et ea unidem valde medioeris, memoria, naturali -quodam vigore a patre, at arbitror, deducto sustentator, atque perficitur, cujus aciem assiduis lectionibus et pervicaeia quadsm reminiscendi aic acnimus, ut inter multos obliviosos non immemoris nomen nobis contigisse potuerit. Quum quid euim volcham egregie meminisee, id schedis et commentariis minime demandare eram solitus, quoniam usum literarum vehementer memoriae obstare authoritate Platonia arbitrabar, et certe, quae scriptis reponuntur, veluti iu summa securitate custodire desinimus. Quantum autem ad historias pertinet, earum famam neque inepte elevo, neque etiam intemperanter extollo; id enim posteri viderint, quibps potius, ut minus invides quam viventibus, baue ingenii laborem vetere quodam animi decreto commendavi. Sciebam enim conscribendae Historiac gravissimam semper munus vel divinis ingeniis constitisse, quoniam tanta res invidiae exposita et praeparatum otium, et non exignim tempus, et singularem prudentiam cum eloquentia conjunctam requirere videretur; quarum rerum facultates mihi numquam affuturas putavi, nee etiam speravit ipse Benedictus Jovius frater, vir, nisi amor judicium fallit, linguarum peritia et rerum omnium memoria nemini secundus. Is enim, qui in me puero erudiendo optimi patris et praeceptoris officium impleverat, quom me tandem in patriam revectum duplicis laurene honore insignem suscepisset, peramanter hortabatur, ut conquiescerem in his studiis, in quibus meliores annos insumsissem, et sumptus, quos feceram, utiliores artes cum laude conacquendo, ante expectatis proventibus resarcirem. At ego eum Patriam Historiam, et librum de bellis et moribus Helvetiorum elegantissime conscribentem honesta commotus invidia aemnlari ex occulto non desinebam. Itaque uon multo post Comensibus pestilentia affiictis Romam profectos, quum ab co discessissem, sordidam illam utilitatis rationem liberalis genius pervicit, quo naturali cupiditate ad scribendas res gestas vehemeutissime concitabar. Adeoque tanta virium ac auimi obstinatione rem difficillimant sum aggressus, nt neque occupata in gymnasiis opera, neque animo diurnis actionibus impedito, eam me suscepisse plerique viri insignes existimarent. Nam tametsi antiquissimi scriptores me saepius desperatis praeclarac imitationis suecessibus ab ardno incaepto deterrebant, una tamen spe, et ca prope certissima, sustentabar, quod cos, qui eloquentia valerent, vel occupatos esse, vel parum idoneos ad collegendam tantarum rerum materiam videhamus; eos vero, qui in castris atque consiliis versati essent, et rerum gestarum memo-

riam tenere dicerentur, nequaquam tautas bonarum artium facultates, quantas in nostris praesidiis habemus, ad seribendum allaturos arbitrarempr. Cacterum in ea luce Romana et nationum omninm domicilio versauti, amieitiae illustres magnorum Dueum facile quaesitae, nt oportuit; in cognoscenda rerum et consiliorum veritate desiderium inflammatae mentia expleverunt. Nee defuere sub co coelo ad imbibendam perficiendamque eloquentiam maxime opportuno humines eruditi, antiquitatis peritimimi, sanoque judicio magnopere pollentes, qui me peregrinum satisque juvenem in Q. Curtii et Taciti topiariis Scenis lateque luxuriantibus umbraculis, extra Romana macnia ineante divagantem, monerent, et subiude singulari humanitatis officio in Salustianos hortos, in illasque praeclaras curiae Caesaris testndines, et Livianam Porticum tamquam ad liquidissimi aeris et saluberrimae lueis ambram reducerent. Inde me jam satia notum ipse Leo Pontifex optimus verae virtutis acstimator, quum forte octavum Historiarum librum benignissime perlegisset, liberalitate sua dignum putavit, et de manu sua tradidit Julio patrueli, qui tum erat Cardinalinm longe amplissimus. Eum itaque ad Pontificatum pleno vadentem passu tantis auspieiis secuti, perpe-. tuos decem annos e conspicuo semper loco . quae ejus est bumanitas, tot et tauta domi et foris, bello paceque, et quidem in utraque ejua fortuna, cognovimus, ut jam bistories umquem interituras minime dubitemus, etiam, si nullus ad producendam vitam eloquentiae spiritus accesserit. Scriptorem enim major et illustrior laus ex incorrupta rerum fide, quam ex orationis facundia consequetur; et herele non multum interest, an eruditiores hanc uti jejunam minime probeut, modo illam, uti siuceram, qui scribenda feceruut, minime refellant. Vivunt enim qui hace gessere, et quum de se conscripta volumina sacpius legant, ex consiliorum suorum conscientia ceterarum etiam rerum fidem metiuntur. Verum jam multo plares libroa nobilissimarum rerum legeretis, si bie Pontificatus spes meas, quamquam etiam mediocres, optima ratione conceptas minime fefellisset, et me Gibertus ipse, qui subinde animo consternatum privatis copiis refovebat, sua felici dextra sublevare potuisset. Enim vero satis mihi laudis ex justi jam operis labore comparatum ratus, alio ingenium indignabundus traduxi, postquam nounullis, qui decori ae immortalitati studere debuissent, uti in pracalto negligentiae veterno consopitis, honestissimae nostrae aliorumque vigiliae sordescere viderentur. Ad hace Musetius inquit: Miscre acdepol et flagitiose etiam insaniunt hujus sacculi Principes, et quieumque alii vitam pro lande belli periculis objectantes, quam musarum obsequia superbe repudient, vel stomachose fastidiant, quasi per ea neque ab interitu neque ab omni posteritatis oblivione vindicentur. Intellexit herele ille terrarum orbis domitor Alexander, gaura Achilli invicto heroi Homerum yatem penitus invideret, quantum ad dinturnam ac illustrem

famam belli gloriae conferrent praeclara ingemia, quorum yl atque mirifica potestate, quae cadnea forent, perpetuo vitae munere dooareutur. Seipionem etiam Africannm se ipso admirabillorem atque feliciorem posteris evasisse quis nescit propensiore studio T. Livii? Ounm ille la Scipionum Penates liberaliter benigueque receptus, auctusque fortunis, gloriam illius divini bominis lectissimis eloquentiae floribus exornandam, et augustiore spiritu ad posteros transmittendam esse judicasset. Quo fit, ut a sapieutissimis Gracciae civitatibus summa cum ratione institutum antiquitus fuisse existimem, ut in Theatris atque porticibus publicisque omnibus Incis, la quibus spectacula edi populis omninn solerent, nna et eadem ara Hercull et Musis dicaretur. Quonism indicare volcbant, praestantissimam etiam virtutem et rerum praeclare gestarum gloriam brevi curriculo prorsus interituram, nist ca Musarum beneficio, veluti posterorum famae conscerata, adversas omnem temporis invidiam venturis saeculis traderetur. Caeterum quam facile lutelligam, te vel a fortuna vebementer impeditum a solito scribendi muncre vacare minimo potuisse, quid_interea vel male feriatus exenderis, nobis edissere. Tum ego, reete, inquam, existimas, Museti, oam me neque ullae curac, neque ltinera, neque commota etiam valetuilo, quin aliquid joco vel serio dictarem, aut commentarer umquam interpellarunt. Verum ante alia Ludavico a Carduba Regula Suessano liberaliter invitante Magal Consalvi eius soccrivitam diffusissime conscripsi. Confecimus ctiam codem enrau librum de Piscibus eruditum pariter atque festivum. Nec multo post Leonis ctism vita ad finem fere perducta est, quum a Cosmo proavo Medicae familiae decora latissime repetissem, et ad id me plurimum hortaretur Felix Trofinus Autiates Theatinus, cujus bumanitati et desideratissimi Pontificis memoriae line quoque vigiliarum muuns persolvendum arbitrabar. Ad cumdem etiam Felieem libellum enm ntilem tum jueundum do optima victus ratione perscripsi, et Franciscus Cheregatus Antistes Aprulinus amicorum suavissimus libellum mibl extorsit, et publicavit, quem de regione et moribus Moscovitarum ad Rufum Archiepiscopum Coscutinum composneram. Et profecto in lis nmuions constitissem, nist me incredibilis urbis clades ad magnitudinem scelerati facinoris poste-ris tradendam, ot Victoria Culumna liberali benignitate ad intermissom bistoriarum monus omnino revocassent. Quoil totum consilii mei propositum, pustquam ita postulastis, explicare non ernbui, ut sciretis, me bistorias illas, quae ne mibl quidem ipsi plane probantur, al non felici, at certe multo liberali cum labore conscripsisse; nt ils tribus et triginta anuls maximarum rerum toto orbe gestarum memorlam vigiliis nastris maxime diuturnam redderemus, si viri doctissimi tam bouestum munus at periculosum ant inane suscipere recusassent. Non facile enim patior hujus aetatis memoriam, quamquam miserae Italiae luctuosam semper futuram, vel interire, vel ab lueptis et mali-

TISABOSCHI VOL. TY

gne contra rerum fidem falsa narrantibus lite. ris demandari, uti quosdam impndenter fecisse, absquo nllo sensu impendentis ignominiae, cum multo nostro risn conspicimus, quorum opera nihil magls obruet quam constans homioum fama, ac simul illa ipsa, quam ingenut venerantur, vivacissima atque firmissima veritas jugulabit. De lis autem nibil dico, qui quum areans scribaut, quae occultari velint, otio atque oleo intemperanter abutuntur. Quorum princeps est Massainus senex erudite et salso maledicus, qui luculentos invectivarum libras, quibus aliqunrum Pontificum et Cardinalium actatis sure famam capitalissime proscidit, in lpso suo funere publicaodos reservat, Sed profecto multos summae eruditionis summique indicii homines a juvauda vel oblectanda posteritate, et ab extendenda nominis dignitate, cum variae res, tum obscuriores ae bonestissimae cansae retardaut, et impediunt, multos angusta res domi ad alienam utilioremque operam traduxit, multus ultro quaesita servitus occupavit, plures saeva tempora, domestici casus, incommods valetudo perturbaruat ; nonaullos toga frequens, ambitio, lites a toto cousilio pulcherrimorum operum dejecere; multos obtrivere ignavae voluptates, qui omninm maximo boc turpissimo nnuine desid am suam excusant, quod aeria nimis atque perversa maledictissimi sacculi judicia sanis hominibus minime subcunda arbitrentur, Quos perblande interrogatos velim, an pracelare et recte secum agere videantur, si quam in perennibus studiis totam actatem agitarint, prac inaui demum et incerto metu solidsm spem verze laudis, et eam quidem ad acternitatem prope certissimam, abilciant, quasi partam tantis vigiliarum laboribus mercedem, si aliqunt tautum dies in mnmentanca existimatione caducisque bominum liuguis bis evanidis et tepidissinis laudibus perfruantur. Quae enim nno grandia, exornsta, sempiterna scripturos, atque edituros nounnilos putamus, quos honoris causa libet naminare, si vires agnoscere, si gluriam inde respirere, si movere ingenii lacertos velint, itemque liberaliter proferre veteres vigiliarum opes, atque bis maxime ad audendum gravissimorum amicorum cobortationibus accepdantur. Nihil enim vel aspecta arduum, vel reipsa difficile, vel magnitudine immensum morari posse existimo Lectantinm Ptolomacom Seneusem, cum familiae atque opum dignitate, tum reconditis artibus atque animi virtute nobilissimum. Quod erit in literis munus tam asperum, ant tantis septum atque implicatum difficultatibus, quod et aggredi audaeter, et prospere perfiéere nequest Romulus Amasseus, qui Bouoniae optime literas profitetur? Quo uon evadet, aenminequo vividinris ingenii minime penetrabit Theocreus Ligur, qui Francisci Regis liberos apud Caesarem obsides eximits imbuit disciplinis? Quid non ad perfectam suscepti laboris laudem praestarent Lazarus Bassianus, qui Alexaudrum Canspegii Cardinalis filium Bononiensem Antistitem, et Bieronymus Borgis, qui Ranuccinm Farncuii pariter Cardinalis lilium militis gandentem sommac sed diversac indolis adolešcentes (1) in pracclaram famae lucem proveyerunt? Quid non adsequerentur et Caclins Calcagninus, et Franciscus Conteruius, ac Hieronymus Fondulius, et Petrus Grassus literarum copia ac ingenii. suavitate praediti singulari? Quid denique et nonnulli alii, quorum nomina necesse est, ut memoria dilabantur, latine et perornate non absolverent? Non desunt profeeto heie actati nostrae magua excelsaque ingenia, quae etiam absque ulla dubitatione pracelariora forent, atque etiam sempiterna, nisi, ut diximus, aut metu parum virili debilitata, aut voluptatibus intestinaque segnitic corrupta atque evastata penitus perderentur. Pares certe, et, si dicere licet, fortasse meliores Pontanis, Sabellieis, Politianis, Merulis, atque Hermolais haberemus, nisi et nos spoute contracta vitia minium hebetarent, et avari vel occupati principes algenti desertarque virtuti viliora etiam praessia sustuliment. Quamobrem optimac literac a paucis annis quod in Italia aliquanto illiberalius quam solcrent haberi viderentur, ultra alpes ad externas gentes eacperunt proficisci, apud quas et suscipi cum honore, et humanissime tractari soleant. Tum Musetius, ita est, inquit, Jovi, ut dieis, emigrare jam literae incipiunt, et latissime quidenr peregrinantur: verum non eum secum ferunt elegantiae nitorem, ut quam maxime resplendeaut, quem nos Latini consectamur. atque ante alia omnia adipisci concupimns. Iis enim quoddam simile accidere videtur, quod Islamacis palmis omnino, quae si translatac in Italians fuerint, nti ad Flumentanam Portam in aedn Mariae Virginis Popularis videmus, coalescunt quidem, et generose diffunduntur, et daetiles etiam crassiores ferunt, sed qui non plane maturescant, et nullam fere ab illo spadiceo atque translucido succo vel saporis vel pulchritudinis commendationem accipiant, utpote quae nativi soli et benignioris Coeli temperiem sentire non possint. Enimyero neminem adhue ex ipsis, quamquam literatissimis, externis vidi, qui ploquentiam antiquorum feliciter sit imitatus, neque ullum hodie esse audio, qui veluti ab alto latissimoque pelago omnifariae doctrinae in propositum atque exoptatum portum perfectae orationis inflatis velis rectissimo cursu deferatur, uti alias de Longolio Gallo immatura morte surrepto amicissime pracdicantem te polliceri audivinus. Tum vero, inquam, recte sentis, Muscii, et certe Longolius avido volucrique iugenio aliqua elegantissime

(1) These Francestians I, spath, spate Al Garde, S. Wester for Fig. 1 for exclusion, 60 A struct and 1 for 1 for exclusion, 60 A struct and 1 for 1 for exclusion for contrast the contrast Connegal is Basselin fed certifical Almosthem. See Fig. 1 for exclusion for exclusion for exclusion for the fig. 1 for exclusion for exclusion for exclusion for the fig. 1 for exclusion for ex

conscripsit, quae ideireo doctissimis placebant, quoniam id jam iter feliciter esset ingressus, quo haud dubic ad consummatae cloquentiae laudem erat profecturus, nisi tam propere stomarbi vitio excidisset. Verum hoc ipso Longolio nostro, uti bene sanis censoribus videtur, in scribendo multo felicior fuit Rodulfus Agricola in extremis Prisiorum litoribus natus, et in Italia educatus, atque ita quidem felitiur, ut a mille annis nemo mortalium Romano stilo, et in agresti quidem materia, uti est eina . . . melius eo scripsisse judicetur. Sed recte sentis, inquam, Muscti, qui cos ad summum expolitae facundiae splendorem nequaquam pervenisse arbitraris, tametsi ab eruditione et a varietate literarum singularem excellentiae ceperint opinionem. Verum et id quoque necesse, ut ingenue fateamur, neminem adhue ex nostris esse, qui optimum scribendi genus sit assecutus, nec illud quidem intelligi volo, quod ut adsequeretne Cieero longe omnium maximo laboravit. Quis enim non insani atque arrogantis ingenii facrit, qui ulfi industriae ullisque vigiliis adeo felicem eventum promittat, ut excellentissimum perfectae orationis apicem se aliquando tenere posse audaeter speret? Satis ctenim pulchrum atque decorum vel ardentissimis ingeniis esse putandum est, si exacte atque eleganter faciem unius ex probatis antiquis scriptoribus aemulentur; vel si id nequeant, quod perfecte imitari, atque adamussim delineare sit difficillimum, saltem certes ex omnihus crudita mann flores decerpant, coronas ex iis decenter contexant, quibus severi et nasută bomines ab jucundis exquisitisque nexibus, et a nova ac admirabili conflagrantium florum suavitate delectentur, eui rei perficiendae si mens ipsa, oculi, atque aures paulo acutius atque fervidius intendantur, tales stilo ecleriter evadimus, quales vultu et totius oris lineamentia sumus, hoe est a eacteris omnibus omnino dissimiles. Nam sienti iisdem parentibus conceptos, codem partuque editos, alii atque alii vultus, et varii maxime oculorum et genarum habitus consequentur, ita nobis etiam insunt occultae quaedam et perennes animae motiones spiritusque mensurae, quibus ipsa uninsquiusque natura tamquam peculiaribus et definitis utitur instrumentis ad exprimendas res omnes, quae cogitatione ae internis sensibus agitantura Ita ut et in singulorum sermone atque oratione tam varia esse videmus, tractus, sonos, intervalla, periodos, commissuras a propriis vique coelesti congenitis animae numeris deducta esse, atque inde perfluere indicentur. Neque tamen negaverim ab accurata arte atque diligentia magna clocutioni ornamenta comparari, inductis passim, et prudenter coaptaus numerorum modulis, quibus sie puto serviendum, sicuti Cicero docuit, ut dissimulanter observentur, et nibil ad-lenocinii nomen mulcendis suribus dedita opera quaesitum èsse videatur. Sed hujusce rei felicitatem naturae potius quam arti et studiis adscripserim. Quoniam nonnullis et pedum et harum subtilitatum penitus ignaris uratio naturali profluat cursu plerumque numerosa, jueunda, delectabilis; porro aliis enriose atque anxie nimis ea sectantibus, jejuna, Innequalis, laxataque proveniat. Sonorum enim, nomerosum, atque elegans dicendi genus omni Rhetorum et Poetarum observatione prius et antiquins fuit. Nam numerorum modos, qui ab elognentium ora uaturali volubilitate manabant, primo acuti auditores id admirati feliciter exceperant, inde popularis imitatio cos ad normam artemque transtulit, et subtiliora demum ad delectationem aurium ab iis sunt exeogitata, qui totam orationem suavissimis numeria adstringendam esse judicarunt. Tum vero Musetius, perque apposite, inquit, Jori, de numéris orationis judicium tuum protulisti. quum eos neque omuluo jejuna aure negligendos putes, neque ita religiose atque affectate passim adscindendos, ut fortassé propius sint fastidio liberia auribus quam voluptati, quae ferme semper temperamento polius quodam mam immoderatis rerum excessibus exprimitur. Sed-vellem, ut ca nobis etiam aperires, quae tuo judicio in paranda floreutis atque dilucidi stili facultate maximam vim ac utilitatem afferre 'existimentur, nisi ea sint occulta quaedam mysteria, quae vos ipsi, qui nobiliori eloquentia famam quaerere videmini, veluti conjurati eacteris ail camdem gloriam aubelantibus omnino suppressa atque occultata esse velitis. Tum ego, apage, inquam, Museti, nullae inter ingennos et vere studiosos conjurationes case possunt, unllaque babentur bujus apertae artis abstrusiora mysteria; nam si qua sunt ad compendia facultatis ab acutioribus ingenils excogitata, en demnm, si prolata erunt, arcana minime videbantur. Sunt enim indices cum verborum tum' elocutinnum ex intimis medullis prohatorum librorum diligenter inspectis arbirib studentium excerpti, quos equidem probo. modo uon tam avide tamque insatiabiliter cae eopiae cogantur, nt illi, qui hace colligunt, in ipso delecto atque apparatu misere vel ridieule consenescant; remittitur enim memoria, quam nimium obactarum fidei, atque iis nomorosis indicibus ercilimus, alitarque ignavia still exercendi in iis, qui Ignobili labore tot coactis opibus supra acquum temere confidunt. Caeterum ante omnia ad id quod quaeritis vehemeotissime conferre arbitror optimorum praeceptorum institutiones, quibus vel ctiam turbida obtusaque ingenia et ariem et lumen band magno cum labore panlatim recipere videmus. Reetae signidem et salutaris disciplinae semper fuit nobilissimorum authorum delecta volumina e manibus numquam dimisiuse, et illustriora ex iis memoriter didicisse. Quorum assidua lectione tria, et ea quidem maxima, ad pracelare scribendim emolumenta schtiuntur. Primo statim grammaticae artis proprietates legittimo ac illustri antiquorum usu comprebensm nequaquam ambiguis exemplis agnoscimus; et observamus, Secondo solemnis ille delectus habetur verbornm insignium, quorum postea erudita atque bilari positura mirnm in modum splemiescit oratio. Tertio variarum elocutionum figurae, spatia, ductus, ornamentaque omnia ac-

curatis quaesita legibus latissime deprehenduntur. Verum bace tot et tanta meditantem, dignissimoramque scriptorum fibras sedulo rimantem, ante vigerinum actatis annum calamum arripere, et scribendo ingenii vires perielitari, illi ipsi vetabant, qui hae via et his praeceptis in rifice profecissent. Adhibenda cujus est cura cupidis et alacribus ingeniis, ne ot implumes aviculae non plane siecatis alis festinantius provolent, sieuti iu dispari, sed mon omnino dissimili facultate, earioribus discipulis praecipere erat solitus Leonardus Vinclus, qui pieturam actate nostra, veterum ejus artis areana solertissimo detegendo, ad amplissimam dignitatem provexit: illis namque intra vigesimunt, ut diximus, actatis anuum penicillis et coloribus penitus interdirebat, quum juberet, ut plumbeo graphio tantum vacarent, priscorum operum egregia monumenta diligenter excerpendo, et simplieississis tractibus imitando nuturae vim, et corpòrum lineamenta, quae suls tanta motnum varietate oculis nostris efferuntur; quin etiam volchat, ut bumaoa cadavera dissecurent, ut tororum atque ossium flexus et origines et cordarum adjumenta considerate perspicerent, quibas de rebus ipae anhtilissimum volunten adjectis singulorum artuum pietnris confecerat, ne quid practer naturam in officina sua pingeretur. Scilicet ut non prius avida juvenner ingenia penicillorum illecebris et colorum amocuitate traherentur, quam ab exercitatione longe fructuosissima commensuratas rerum effigies recte et procul als exemplaribus exprimere didicissent. Hoe itaque directo trà: mite, quamquam fastidioto atque difficiti, ad verum scribendi laborem , qui in fine juenndissimus efficitur, studiosis erit procedendum, ne aliquando, si hace în ipsis probatae antiquitatis authoribus indagasse, atque observare piguerit, te demum nimis cito scribere ausum fuisse paeuiteat. Caeterum postea quotidianus stili usus sine controversia rectissimus atquo optimus bene scribendi magister existimatur, sieuti in alils gnogne artibus id verum esse liquido perspicimus. Ferunt Donatellum Florentinum, enjus est cum insignis artis gloria in Foro Patavino statua Gatamellatae aenea equestris, quum de summa discendae artis ratione ex areano sententiam rogaret, respondere solitum, facere sacpins atqué reficere in arte proficere est. Porro nisi plenum et turgidum variis disciplinis sit pectus, nti feliciter iis accidit, qui liquores omnes ex Aristolile procescrtim et Platone insatiabiliter hauserunt, mulla umquam vel pertinaci stili exercitatione oratio sneeulenta, decora, admirabilisve proveniet. Sed ut ad imitationem, de qua dicebarsus, aliquando revertamur, cos bercle perbuatos et Dis Im-mortalibus longe gratissimos case puto, qui antiquiores perfecte et in justo quidem meres selant imitari. Quis enim tantis vel naturalis ingenil vel bumanse industriae muneribus crit exornatus, qui perspienum illum Divi Caesaris candorem excipere, aut ad flurentem copiano indefessi Giceronia accedere, imituri sobriam et duleem Salustii brevitatem, et denique ex lacteo Livianae ubertatis flumine aliquid haurire [se posse confidat? At eos autem arbitror fortunatos, qui tanta ingenii foecunditate, solcrtia, firmitate perfrunntur, ut bonestas ac stabiles ad scribendum facultates babeant comparatas, quibus, nt lubet, sine pndore atque invidia, tamquam bene partis opibns, nti possint, aie ut emineant in toto contexto orationis peculiares artificum notae, item ingeniorum of-ficinac, e quibus illa prodierint, apertissime deprehendantne; sicuti inspecta nobiliore tabula penicillum et manum artificis stetius agnoscipuns: nam summas in singulis virtutes proprii et necessarii quidem naevi trabente natura comitaotur. Habent Michaelis Angeli figurae profundiores nmbras et recessus admirabiles, ut clarius illuminatae magis extent, et emineant. In bumanis vultibus, quos egregie Sebastianus exprimit, suaves et liquidos tractus blandissimis coloribus convelatos intuemur: In Titiano lactae rerum facies austeria distinctae lineolis, et obliquitates exquisitae laudem ferunt. Doxium imagines rigidae, vivaces, convolutac, effumidis adumbratae coloribus mire delectant, quae tametsi id cadem re certius exprimenda et specie varia sint et dissimilia, summam tamen omnes alios alio modo, uti genii judiciaque tulerunt, excellentis industriar commendationem accipiunt. Quo exemplo facile adducor, ut habrnas immittendas, atque laxandas putem egregiis ingeniis eloquentiae studio flagrantibus, nt si divinum antiquorum stilum perfcete lmitari nequeant, áliquain saltem tolcrabilem nec invenuatam dicendi formam proprio quodam delectu et suapte natura consequantur. Quod an externi scriptores eleganter adepti sint, non populari trutinae, sed absolutis artifienm judiciis examinandum relinquinus. Magis enim est ingennum vel mediocriter a propria naturalis ingenli vena stilum deducere . quam imprudente et operoso vilique labore conficere centones; et ridendas illas ex Ciecrone rapsodias infeliciter ostentare. Uti modo aceidit Alcyonio alioquin luculenter doeto et memori, quum Genesius Hispanica sedulitate excussis ejus operibus integra passim atque transposita elausnlarum furta edito libro publicasset, illeque propterea miserabili pudore adductus nniversos Genesii libros per singulas Italiae tabernas conquirere, emptosque eremare cogeretur. Sed nnnm id non taerbo, cavendum esse, ne, dum tritam semitam fastidimus, et per lubricos margines militarium viarum asperaque diverticula pergere concupimus, foedo casa aut in sentes aut in cacnosas fossas delabantur: nti Pio doctissimo bomini accidit, omnem semper ab optima imitatione laudem, veluti servili opere quaesitam, obstinate repu-dianti, qui, quum obscure et loqui, et scribere gloriosum putaret, sicuti solus in tam novo et luculento genere, ita plerisque delicatis stomachosus et ridiculus evasit. Sed ille, nt est voluntate atque judicio et apertus et pervicax. monenti mihi aliquando perblande et familiariter, ut imitari aliorum cultum vellet, ut civilius expoliretur, perfacete respondit : nolo .

luquit, mi Jovi, ex isto tuo nobili consilio in manifestum famae pariter ac vitae periculum devocari: quos tn enim uti pracelaros laudas Ciceronis imitatores, ego cos agnosco ut simias togatas et contonarios fures, quibus cum si ego memoria mea fretus furti agere ad Praetorem velim, marna et ea quidem convicta et condemnata poetarum et scriptorum turba publici carceres singulis in urbibus complerentur. Hacc quum diecrem in liberom sese exsolvens caehinnum Musetius, facetissime, inquit, et verissime hune Pium tuum video dixisse, namque omnia immanibus furibus plena esse conspicio, ct nonnulli etiam Etrusci poetac, quod minus tolerandum videtur, aliena, et viventium quidem atque florentium authorum, integra poemata non modo illustribus matronis, sed in porticibns etiam apud subtiles et peracutas aures pro suis solent recitare. Fiat enim in bac ingeniorum perversitate, nt plerique fures esse, postquam tam certa proponitur impunitas, quam pannosi, olidi, agrestes in hae cultioris vitae luce videri malint. Sed propteres nolim ingenuum poetam furti a severioribus eriticis condemnari, si quid ab optimo vate non incpte atque impudenter, sed scite modesteque surripiat. Non ferenda siquidem videtur invidiosa severitas, quum libet adeo curiose alienas excutere vigilias, ut occultissima demum et exigna quaeque malivole reprehendas, et objectes a nam si non puduit summum vatem Virgilinm integrum carmen a Catullo aequali suo mutuari, quum dixit : » Invitus regiua tuo de littore cessi », profecto non erubescet quispiam nostrorum temporum poeta liberaliter institutus si aliqua ad praesentem usum verecunde sumpta, atque ingeniose collocata sustulcrit. Sed perge, obsecro, Jovi, et de externis nominatim aliqua disserito, nam tametsi nihil ab Italia nltra alpes sit evagaudum, ut propositum nostrum teneamns, tamen et milii, ct, uti video, ipsi etiam Davalo aiugularem afferes voluptatem, si quae in provinciis ingenia floreant, vel nuda tantum nomeoclatura nobis indicaveris. Video cnim externos valde esse facundos et fertilitate varietateque operum nostros omnes anteire, quibus si stilus accesserit grandior, temperation et in acuitate paulo suavior, non erit cur diutius reluetemur, et scientiarum simul ao eloquentiae gloriam illis minime concedamus; siculi illi impigre audendo, atque agendo, invicta antea Romana arma nobis oscitantibus extorscruot. Non gravabor ego, inquam, Museti, boc perlevi onere, quoniama id valde moderatum imponitis; nam si qui sint praestautissim's scientiis illustres, ut a Gallis exordiar, persequi vrlim, dies profecto ante deficiet, quam vel Principes ipsos attingam; innumerabiles enim disciplinarum omnium doetores in frequentissimis provinciarum Gymnasiis esse referuntur, quos ne fama quidem noverim; eos igitur tantum referam, qui in Italiam ad petendas vel certe ad expoliendaa literas concesserunt, aut scribendo ingenii nomen latius extenderunt; e quibus, ut et hoc arti vestrae, Museti, honoris causa tribuatur, longe omninm doctissimus existimatur Bodseus Jureconsultus, qui in jure civili commentationes edidit admodum subtiles et generosas, et librum de Asse ab infinita reconditarum rerum observatione luculentum. E nostris vero medicis Rurllius, qui Dioscoridem vertit in Latinum, mibi admodum cruditus, et in doctrina ae atvio compositus videtur. Coppum quoque ipsius Francisci Regis medieum egregie medendo, et vertendo Graeca Latinis, uti industria atque ingenio, ita fortuna et gratia nobilem suspicimus, Paber Stapulensis, quem propter ejus singularem temperantiam adhņe vivere putamos, multa in Philosophia, Astronomia, et Theologia eleganter appositeque conscripsit. Lazarus Bacohius, qui lepidom de re vestiaria librum confecit cum Graceis, tum Latinis literis exornatus est. Brissonem Romae vidimus Mathematicum ingenio maxime sobrio et veloci profundissimae artis omnes subtilitates explicantem. Delectantur antem optimarum literarum studiis plerique viri iusignes, et in iis Cardinales duo, Ludovicus, Borbonius, eul librum de Piscibus dicavimus, et Joannes Lothsringus, ad quem nostra extat longior epistola de Hamochrysi Iapidis viribus admirandis. Excolti quoque sunt humanioribus literis Antitistites vitae modestia singulari, Poncherius Parisiensis, et Brissopettus Maclodiensis, et Joannes Bellajus Bajonensis, qui versibus scitissime ludit. Antonius etiam Pratus rpistolarum megister, in quem maximarum rerum cura incumbit, oblectari literis politioribus, atque iis favere liberaliter fertur. Sed unum ante alios omnes Galli in honore habent Joannem Glorierium virum quaestorium, qui liberali auimi virtute flagrantique studio se ipsum ae domum suam amoenioribus literis et priscae elegantise actium monamentis exorpavit; quarum rerum admirabili eruditione pollet ipse Franciscus ad cohonestandam Regii fastigii dignitatem, quem logenii mira beniguitas extrusa foribus avaritia humano generi conciliavit, et saevior fortuna, dum illum vinceret, invictom fecit, et longe clarisimum: quom jam id totum, quod in summe felicitate et tantarum virtatum concurso timendum fuerit, timere desierit. In Brilaquia autem eruditione et stili gravitate coeteris omnibus antecellit Thomas Linserus, qui Galeni aliquot libros et Proeli apheram in Latinum cultissime transtulit; et in Thoma quoque Moro peramoenum floret ingenium, cujus est Utopia politi generis pressa et festivo oratione conscripta; sed in utraque lingua impense doctissimus vidrtur Ricardus Paceus, ut ex Plutarchi et Lueiani quibusdam dialogis conjectari licet, et ex iis maxime commentariis, quos de bello Seotico ad locupletandas historias ad metransmisit. Eum nune tantis legationum bonoribus perfunctum, et tantis literarum et divitiarum auctum facultalibus, atra bile vexari ineredibili cum dolore andivinus. Est etiam in Polo Regiae stirpis juvene mirifica indoles eloquentiae candidioris, qui Patavii optimis studits operam dedit, its ut cum . . . Cartere desunt.

LEGSARIS VINCH VITA

Leonardus e Vincio ignobili Etruriae vico magnam picturae addiclit claritatem, negam eam ab sis recte posse tractari, qui disciplinas nobilesque artes veluti necessario picturae famulantes non attigissent. Plasticem ante alia penieillo praeponebat, velut Archetypum ad planas imagines exprimendas. Optices vero praeceptis uihil antiquius duxit, quorum subsidiis fretus luminum ae umbrarum rationes (1) vel in minimis custodivit. Secare quoque noxiorum bominum eadavera in ipsis medicorum scholis inbumano faedoque labore didicerat, ut varii membrorum flexus et constus ex vi nervorum vertebrarumque naturali ordine pingerentur. Propterea particularum omnium formus in tabellis, naque ad exiles venulas, interioraque ousium, mira solertia-figuravit, nt ex co tot angorum opere (2) ad artis utilitatem typis aeneis excuderentur. Sed dum in quaerendis pluribus angustae artis adminiculis morosius vacaret, paneissime opera, levitate ingenii, naturalique fastidio, repudiatis semper initiis absolvit. In admiratione tamen est Mediolani in pariete Christus eum discipulis discumbens, enius operis libidine adeo accensum Ludovienm Regem ferunt, at anxie spectando proximos interrogarit, au circumciso pariete tolli posset, ut in Galliam vel dirato eo imigai escanento asportaretur. Extat et infans Christus in tabula eum Matre Virgine Annaque una colludens, quam Franciscus Rex Gelliae coemptam in saerario collocavit. Manct etiam in Comitio Coriac Florentinae pugna atque victoria de Pisanis pracelare admodum, sed infelieiter incheata vitio tectorii colores juglandino oleo intritos singulari contunacia respuentis. Cujus " inexpectatae (3) justimimus dolor Interrupto operi gratise plurimum addidisse videtur. Finxit etiam éx argilla colosseum equum Ludovice Sfortiae, ut ab co pariter neneus superstante Francisco patre illustri Imperatore funderetur, in coins vehementer incitati ac anhelantis-liabito et statuarioe artis et rerum naturalium eruditio summa deprehenditur. Puit iu ingenio valde comi, nitido, liberali, vultu autem longe venustissimo, et cum elegantiat omnis delitiarumque maxime theatralium mirificus inventor ac arbiter esset, ad lyramque seite caueret, cunetis per omnem netatem Prineipibus mire placuit. Sexagesimam et septimum arens annom in Gallia vita functus est, co majore amicorum luctu, quod in tanta adolescentium turba, qua maxime officina ejus florebat, mullum celebrem discipulum reliquerit.

MICHAELIS ARGREI VITA

In pietura pariter, scalpendoque marmore, Michael Angelus Bonarota Etruscus priscorum

(1) Dilipardialme. (2) Infinite exemple. (3) Injurios.

artificum dignitati proximus accessit, adeo acquabili fama judicioque omnium, ut utriusque artis viri insignes meritam ei palmam ingenna confessione detulerint. In Vaticano Xistini sacelli cameram a Julio secundo ingenti pecunia aecitus, immenso opere brevi perfecto, abso-Intae artis testimonium deposuit. Quum resupinus, uti necesse erat, pingeret, aliqua in abscessus et sinus refogiente sensim lumino condidit, at Olophernis trancum in conopeo, in aliquibus aotem, sicoti in Hamano cruci affixo, lucem ipsam exprimentibus umbris adeo feliciter protulit, ut repraesentata corporum veritate, ingeniosi etiam artifices, quae plana essent, veluti solida mirarentur. Videre est inter praecipuas virorum imagines media in testudine simolachrum volantis in coelum senis, tanta symmetria delineatum, ut si e diversis sacelli partibos spectetur, convolvi semper, gestomque mutare deceptis oculis videatur. Contingit ci porro lans eximia altera in arto, quum forte marmoreum fecisset Capidinem, cumque defessum aliquandiu ae postea erutom, ut ex concepto situ minotisque injurits oltro inflictis, antiquitatem mentiretur, insigni pretio per alium Riario Cardinali vendidisset. Feliciore quoque industria Gigaotem funda minantem e janensi marmore absolvit, qui Florentiae ia vestibulo enriae conspicitur. Locatum est ei demum Julii Pontifiers sepulchrum, acceptisque multis millibus anreis, aliquot ejus operis statuas praegrandes feoit, quae adeo probantar, at nemo secundom veteres eo doctius atque celcrins marmora scalpsisse, oemo commensuratius atquo vennstius pinxisse cruseator. Caeterum tanti ingenii vir natura adeo agrestis ao ferus extitit, at appra incredibiles domesticae vitae sordes successores in arte posteris inviderit. Nam rel obsecratus a Principibus numquam addnei potuit, ut quemquam doceret, vel gratia speetandi saltem in officinam admitteret. Probantur secundum oum, sed loogo equidem intervallo, suamque laudem meriti, Sansovinos ex Arctino agro, enjus est Anna cum Maria filia, et Nepote Christo Infanti, multis carmioibus ambitique eelebrata, quum eam Coritius Trevir Poetarum Patronus epulo praebito dedicaret, et Bancins Florentinus, ab certa potius indole mam ab exacta manu laudandos. Hio Orphenm Cerberi ferociam lyra demulceatem fecit, quem. Clemens ante Pontificatum ademptum in eavedio Mediceae domus constituit. Idem Laocoontem, qui in Vaticanis est hortis, olim coneordi trium summorum artificum ingenio absolutum, eleganter aemulatus est; quem idem Clemens oon procul ab Orpheo jussit collocari, ut et suum quoque Laocoontem Florentia patria miraretur. Fuit et in boance Gobeus Insuber, qui Mediolani templum maximum pluribus variorum numinum statuis replevit-

RAPHARLES URSINATES VITA

Tertlum in pictura locum Raphael Urbioas mira docilis ingenii suavitato atque solortia

quam omoibus homanitatls officiis comparavit, non minus quam nobilitate operum inclaruit adeo, ut numquam illi occasio illustris defuerit ostentandae artis. Pinxit in Vatiezoo nec adhae stabili anthoritate cubicula duo ad praescriptum Jolii Pontificis, in altero novem Musae Apollini cythara canenti applaudunt, in altero ad Christi sepulchrum armati custodes ia ipsa mortis nmbra dabia quadam luce refulgeat. In penitiore quoque Leonis X triclino Totilac immanitatem, ae incensae nrbis casus, atque pericula repraesentavit, parique elegantia, sed lascivienti admodum penicillo, Porticum Leoninam florum omnium ac animantium spectabili varietate replevit; ejus extremum opus foit devicti Mexentii pugua in ampliore caenaculo inchoata, quam discipuli aliquanto post absolverunt. Sed ars ei plurimum favit in ea fabula, quam Clemens Pontifex in Janiculo ad aram Petri Montorii dedicavit; ia ca enim cum admiratione visitur puer a Cacodaemone vexatus, qui revolutis et rigentibus oculis commutac mentis habitum refert. Cacterum in toto pieturae genere numquam ejus operi venustas defuit, quam gratiam iterpretantne; quasaquam in educendis membrorum toris aliquando nimius facrit, quum vim artis supra naturam ambitiosus ostendere conaretur. Optices quoque placitis in dimensionibus distantiisque non semper adamussim observans visus est; verum in ducendis lineis, quae commissnrab columna quasi margines terminarent, et in mitiganda, commiscendaque vividiorum pigmentorum austeritate incundissimus artifex ante alia id praestanter contendit, quod nanm ia Bonarota defuerat, seilicct ut picturis erudite defineatis etiam colorum olco commistorum Incidus ao inviolabilis ornatus accederet. Periit in ipso actatis flore, quam antiquae urhis acdificiorum vestigia architecturao studio metiretur, novo quidem ac admirabili Invento, ut integram orbem architectorum oculis consideratam proponeret. Id autem facile consequebatur descriptia in plano pedali situ ventorumque lineis, ad quarum normam, sieuti nautse ex pletae membranao magnetisque pan maris se litorum spatia deprehenduat, ita ipse laterum angulorumque naturam ex fondamentis certissima ratione colligebat. Eo defuncto plures pari propo ginria certaates artem exceperant, et in his Francisens et Julius discipuli vel bae una exquisita artis indole lusignes, quod magistri manum perargute et diligenter aemulari videantur. Ante alios antem Sebastianus Venetus oris similitadiaes incomparabili felicitate repraesentat, qu'l et singulari cum laude picturas mira tennitate liaearum exeitare, ae amoeno subindo colorum transitu adumhrare didicit. In Titanl quoque Veneti exactis operibus moltiplices delicatae artis virtutes elucent, quas soli prope, nec plebeii quidem artifices, intelligant. Mantuanns Costa suaves bominom effigies, decentes compositosquo gestus blandis coloribus pingit; ita ut vestitae armataeque imagines a nemine incuadius exprimi posse indiscatur: verum periti adeptus est. Is multa familiaritate potentium, Censores non velata magis quem-nuda, graviore artis periculo, ab co desiderant, quod. facile presetaron on potest, quom ecritores disciplinas ad picturas usum remissionibus studii conternu conferre nequiveri. Sodomas Vercellensis prespostero instabilique judicio suque ad insaines affectationem fearant mête notalismus, assisse affectationem fearant mête notalismus, assisse affectationem fearant mête notalismus, anima establica perfecti, et alec concitate manu, util milito section, qued mirum est, persionem co procleenius atque tumquillius platisies apparent. Dani antem Ferreiquissi urbanum probletar in.

genium cum in justis operibus, bum maxime in illis, quas parerça vocature. Amoena namque pictorae diverticula voloptuario labore consectatus, pareruptas cantes, vicentia nemora, opacas perfuentium ripas, florentes rei rasticas apparatus, agricolarum latoto fervido que labore, praeterea longissimos, terrarum marisque prospectus, elases, aucolipis, ventiones, et cuncti di genus spectatu osulis jucunda, inxuriantal ca festira mane expinemer gionaucrit.

FINE DELLA STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA
DALL'ANNO MD ALL'ANNO MDC

STORIA

DELLA

LETTERATURA ITALIANA

DALL' ANNO MDC FINO ALL' ANNO MDCC

PREFAZIONE

Tre volumi ei è convenuto impiegare nella Storia della Letteratura Italiana del secolo XVI. Quella del secolo XVII ne oceupa un solo (a). Ne negherò io già che la minore estensione della Storia non sia effetto in gran parte dello stato meno felice della nostra letteratura nel tempo di eui prendo a trattare. Ma altre eagioni ancora sono concorse a renderne questa parte più hreve delle altre. Percioerhe, romunque dobhiamo eonfessare, che grande diversità passa tra gli scrittori di questo e del precedente secolo in ciò che appartiene allo stile ed al buon gusto, è certo però ancora che in questo secolo stesso non fu priva l'Italia di colti ed eleganti scrittori, si io prosa che in verso; e ehe in ciò che appartiene alle scienze, essa non solo può andar lieta e gloriosa al pari del secolo-XVI, ma può ancora vantarsi di averlo superato di molto, come il decorso della Storia farà palese. E io credo perciò, che questo secolo stesso che tra noi si dice il secolo della dicadeuza e della barbario, e che per riguardo all' amena letteratura può in qualehe modo meritar questo nome, nei fasti di altre nazioni potrebbe rimirarsi come un de' più fortunati, poiche anche fra l' universale contagio che infettò di questi tempi l' Italia, essa produsse, eome vedremo, storici, oratori e poeti che basterehbono a rendere immortale il paese in cui essi nacquero e fiorirono; e quando pure noo gli avesse ella avuti, i filosofi, i matematici, i medici che da essa useirono, potrebbono compensare la loro mancanza. Io avrei danque potuto anche a questa parte di Storia dare agevolmente una

(a) Le degliana che molti hanno falle che queste periodo fosse in alcine parti troppo ristrella, e fonce superficiale, mi homo delevarianto a dare a molti ortiroli una maggiore extensione: e percio gane il-secolu XVI ha devin stendersi a qualtra vicuni, con a dor si crodusti era il XVII.

maggior atensione, se aveal volutto o ragioner di totti quelli rhe in casa poteano avra luogo, o occuparmi in minute ricerche sulle via del più illustri crittori. Ma quanto più ci accostiano a' nontri lempi, tanto meno fi accostiano del prin avviii crittari della loro VIII hanno per lo più accostiano della regiona del la contra della loro VIII hanno per lo pri avviii crittari della loro VIII hanno per lo pri avviii crittari della loro VIII hanno per lo pri avviii crittari della loro VIII hanno per lo pri avviii crittari della loro VIII hanno per lo pri avviii crittari della loro VIII hanno per lo pri avviii crittari della loro VIII hanno per lo pri avviii crittari della loro VIII hanno per lo pri avviii crittari della loro VIII hanno per lo pri avviii crittari della loro VIII hanno per lo pri avviii crittari della loro VIII hanno per lo pri avviii crittari della loro VIII hanno per lo pri avviii crittari della loro VIII hanno per lo pri avviii crittari della loro VIII hanno per lo pri avviii crittari della loro VIII hanno per lo pri avviii crittari della loro VIII hanno per lo pri avviii crittari della loro VIII hanno per lo pri avviii crittari della loro VIII hanno per lo pri avviii crittari della loro VIII hanno per lo pri avviii crittari della loro VIII hanno per lo pri avviii crittari crittari crittari crittari crittari crittari crittari crittari crittari pri avviii crittari pri avviii crittari crittar

loro glorie. Cosi colla Storia del secolo XVII avrà fine questa mia opera; giacché io penso di non inoltrarmi in quella del nostro secolo. Noi gin-dichiatno dei dutti de' secoli precedenti. Lasciamo che di noi gisrdichino i nostri posteri; e il giudizio ch'essi di noi daranno, sara forso più imparziale e più ginato di quello che ne potremmo dare noi stessi; o almeno potranno essi giudicarne più impunemente che non sarebbe lecito a poi. Un altro tomo nondimeno verrà in seguito a questo per conclusione dell' opera, in cui saranno molte aggiunte e molte correzioni a' precedenti volumi, le quali o dalla gentilezza di molti cruditi che mi baono comunicati i loro lumi, o da'monumenti da me poscia scoperti, mi sono state additate. Ed esse gioveranno a rendere meno difettosa quest' opera, che forse un giorno da qualche altro più dotto scrittore riceverà quella perfezione a cui io non ho saputo condurla (a).

Al fine di questo tomo si pubblicherauno duc Memorie da me recitate in questa ducale accademia de Dissonanti sul sistema copernicano, una nel 1792 quando essa cominciò, secondo il nuovo piano fissato, a non ri-

(a) Casi sì è detto sulla prima edizione. Or le Agginole si le Correzioni, allera segaratamente sismpite, sono abite in quesia sucure adicione a lor lango inserite. Mis perchi molte altre sono siste accreciate in questy, che suscano alla prima, di cise perchi ni fera son rislampa parte per comodo di querilli che posseggono la suddetta grisma edizione. (N'one della seconda edazane di M. deran). stringend solamente in componimenti poetici, ma ad abbracciare aboria le più gravi e le più stili sciente; l'alfra in quest'anno melsimo; le quali, attevo l'argomento su cui si raggirmo, m'è sembrato che foscer a questo logge opportune. E aggiunnemissi ancora una crudita lettra direttani dia ignore conte senatore Cearre Lucchesini su qualche altro pnato concernente le geopetie del Galilco.

Ninn secolo fu mai all'Italia cosi tranquile lo e sicuro come il diciassettesimo, di cul or prendo a parlare. Dopo essero stata in molti degli scorsi secoli travagliata miseramente o dalle civili discordie, o dalle ostinate guerre de'piceoli principi che ne avevan partito il dominio, e dopo essere stata ne' primi anni del secolo precedente un sanguinoso teatro di lunghe guerre tra due potenti sovrani che aspiravano, a divenirne signori, vide essa finalmente composte le loro dissensioni, e fissati in modo i confini delle diverse provincie, o gli Stati de' principi fra' quali era divisa, ehe poté a ragione lusingarsi di non più veder rinnovate, almeno per lungo tratto di tempo, le desolazioni e le stragi che tanto in addietro l'avevano travagliata ed afflitta. E veramente, benché nel corso di questo secolo non fosse del tutto libera da' militari tumulti, appena però alcuno ve n'ebbe a eui il nome di gnerra si convenisse; e, se se ne tragga quella del Mon-ferrato, e quella che le armi del vittorioso Luigi XIV recarono su gli ultimi anni del secolo agli Stati Austriaci, le altre guerre o furono di breve durata, o si contempero entro i confini di qualche provincia, e forono proporaionate alle piceiole forze de principi guerreggianti; e in tutto il corso di questo secolo lievi e di poco momento furonn le mntazioni di dominio che no vennero in sezuito. In mezzo a un si dolce riposo, pareva che le arti e le scienzo o l'amena letteratura dovessero sorgere a gloria ed a perfezion sempre maggiore, e stendere più gloriosamente il loro regno. E nondimeno le scienze sollevaronsi, è vero, ad assai più alto stato; le belle arti, se non si mantennero nel sommo grado a oni crano giun-te, ebbero nondimeno in gran numero valorosi professori; ma in ciò che appartiene all'amena letteratura, questo è il secolo appunto che suol rimirarsi, e non senas ragione, come il secolo della lor dicadenza; talché la Letteratura Italiana, che fra i più fieri tumulti era and scools precedente salita a si alto nome, nel seno di ma tranquilla pace venne meno, e sembrò quasi ecclisarsi. In qual modo e per quali engioni ciò avvenisse, si e detto nella Prefazione al secondo periodo di questa Storia, ove abbiamo esaminato quali siano, generalmente parlando, i motivi di una tal dicadenaa. Or dobhiamo svolgere partitamente la tela, ed esaminare ciaschedun degli oggetti ehe ci si of-

from innanzi.

LIBRO PRIMO

Mezzi adoperati a promuover gli studi.

CAPO 1

IN QUASTO SECOLO.

1. L'Italia nel secolo XVII vive comunemente in pace.

Ouale abhiamo veduto sulla fine del sceolo precedente, tal fu a un di presso lo stato d'Italia in tutto il decorso del secolo di cui scriviamo. Il regno di Napoli, la Sieilia e lo Stato di Milano, ma assai più steso ehe non é ora, sotto il dominio del re di Spagna, le altre provincic, trattene le tro Repubbliche di Venezia, di Genova e di Lucca, soggette a' loro propri signori, eioc a'romani pontefici, a'duchi di Saroin, a' Medici, agli Estensi, a' Gonzaghi, a' Farnesi. Gli Stati de're di Spagna non ei offrono memorabili rivoluzioni. La famosa sedizione di Napoli, eccitata nel 1647 dal celchre Masaniello, invano sostenuta dal duca di Guisa, che colà accorse da Roma per trovare fra que' torbidi l' occasion d'innalzarsi, la sedizione nell'anno stesso segulta in Palermo, e quella assai più grave cecitata in Messina nel 1674, per cui quella città visse per quattro anni soggetta al re Luigi XIV. non chbero altro effetto che di cagionar la rovina di que' che ne erano stati gli antori, e di recar gravissimi danni a' rei non meno che agl'innocenti eittadini. Alcune picciole guerre che i Francesi mossero agli Spagnnoli nello Stato di Milano, e quella più generale dello altre, che dal re Luigi XIV cominciata nell' anno 1690, non chbe fine che nel 1697, non fecero perdere a' secondi aleuna delle città da Carlo V lasciate a' suoi successori. La Repubblica veneta tennesi comunemente in pace co' principi cristiani, o se con alcuni ebhe guerra, essa non fn che di assai breve durata, e scuza notabile conseguenza, e invece rivolse le sue forze contro de' Turchi. Ma se ella chbe il vanto di dare in tai guerre pruove si memorabili di valore, che poche pari ne offrono le antiche e le moderne storie, cbbe anche il dispiacere di non vedersi dagli altri principi sostenuta, come sperava, e di essere perciò costretta a cedere a' Barbarl il regno di Candia nel 1669. Genova fu ancor più tranquilla, e, trattane qualche guerra di poco momento co duchi di Savoia, visse per lo più in pace. Ma la huona unione della Repubblica colla corona di Spagna la fece cader nello sdeguo di Luigi XIV; o frutto di questo sdegno fn il funcsto bombardamento di quella città nel 1684, e l'atto di sommissione cho il doge Francesco Maria Imperiali dovette rendere al m, portandosi di persona l'auno seguente con quattro senatori in Francia, per attestare a quel monarea il dispiacere della Repubblica di averne incorso lo sdegno.

II. Serie e carattere de'romani pontifici.

I romani pontefici che nel corso di questo secolo occuparono la cattedra di S. l'ietro, seguirono comunemente gli esempi di Paolo III e di quasi tutti gli altri pontefici a lui succeduti, nel tenersi, eioc, lungi da ogni partito, e sol talvolta in difesa de' loro Stati impugnarono l'armi. A Clemente VIII, morto nel 1605, dopo il brevissimo poutificato di Lcone XI, detto prima il cardinale Alessaodro de' Medici , fu sostituito il cardinale Cammillo Borghese, che prese il nome di Paolo V, e visse fino al 1621. A' tempi di esso si accese la troppo famosa contesa per l'interdetto della Repubblica veneta, di eui non è di quest'opera il ragionare. Noi dovremo invece lodarne le fabbriche di rara magnificenza, delle quali abbelli vie maggiormente Roma, e che congiunte alle molte virtù di eui egli fu adorno, l'avrebbono nguagliato ai più illustri pontefici, se la soverchia liberalità co' suoi nipoti da lui usata nou ne avesse alquanto oscurata la gloria. Il cardinal Alcasandro Ludovisi, arcivescovo di Bologna sua patria, che pel 1621 gli fu dato a successore col nome di Gregorio XV, non tenne che per due aumi la cattedra pontificia, e tanto più dolurosa ne riusci la presta morte, quanto maggiori erano gli elogi ehe col suo saggio governo avea comiuciato a riscuotere. Lungo fu il pontificato di Urbano VIII, detto prima il cardinale Maffeo Barberini, che per lo spazio di 21 anni, cioè dal 1623 fino al 1644, resse la Chicsa. Egli era uomo di eni poteasi a ragione aspettare un governo non men felice ai suoi sudditi che a lui glorioso; ma il troppo abbandonarsi ch'ei fece a'suoi nipoti, e le poco saggie misure da essi prese, singolarmente nella guerra else mossero al duca Odoardo Farnese pel ducato di Castro, ne renderono ai Romani odioso il nome, e ne fecero quasi dimenticare i non ordinari pregi che l'adornavano. Lo stesso dee dirsi del cardinale Giambatista Panfili, detto Innocenzo X, ehe dall'anno 1644 fino al 1655 tenne la sede pontificia; pereiocché le molte lodevoli azioni che gloriosa ne renderanno a tutti i posteri la ricordanza, perderono alquanto del loro splendore dal soverchio potere da Ini accordato a donna Olimpia Maidalchini sua cognata, di che si alto ramore menarono alcuni, a'quali ogni leggier difetto ne'papi da occasion di trioufi. Ad Innocenzo X fu dato per successore il cardinale Fabio Chigi, che prese il nome di Alessan-dro VII, e per dodici unni con fama di ottimo e virtuoso pontefier sostenne il papato; e forse frutti ancora più lieti ne avrebbe taccolti Roma, se i dissapori cul re Luigi XIV non n'avessero turbata la pace. Il cardinale Giulio Rospigliosi, che nel 1667 gli fu surrogato col nome di Clemente IX, mentre col suo

giusto e ben regolato governo rallegrava nou solu Boma, ma tutta la Chiesa, dopo poco oltre a due anni di pontificato, le fu rapito; ed ebbe per successure il cardinale Emilia Altieri che prese il nome di Clemente X, le cui virtà non crano inferiori a quelle de' suoi più illustri predecessori, ma che essendo nella decropita età di 80 auni, fu quasi suo malgrado costretto a lasciare il governo in mano del cardinale Paluzzo Alticri, sno uipote, e incorse perciò nelle odiosità che accompagnar sogliono il nipotismo. Da questa taccia fu ben loutano Innocenzo XI, detto prima il cardinale Benedetto Odescalchi, che nel 1676 gli succedette, e che coll'indefesso sua zelo, colle profuse limosine e con una severità di massime e di costumi, che parve ad alcuni soverchia, riscosse l'ammirazione e l'applauso anche de' l'rotestanti. Dopo il breve pontificato di Alessandro VIII, detto in avanti il cardinale Pietro Ottoboni, che, succeduto nel 1689 ad Innocenzo XI, mort sut principio del 1601, il cardinale Antonio Pignatelli, che gli fn dato per successore, e prese il nome d'Innocenzo XII , sedette sulla cattedra di S. Pietro fino all'ultimo anno di questo secolo, e si fece conoscere non solo pio e zelante pontefiee, ma magnanimo principe e padre amorevole de'popoli a lui soggetti.

III. De' duchi di Savoia.

Niuna delle provincie d' Italia fu, per avventura, in questo secolo soggetta a tante rivoluzioni ed a tanti tumulti di guerra, quanto il Piemonte e le altre provincie ehe formavano il/dominio de' duchi di Savoia, Carlo Emanuello I, succedato in età di soli 19 anni, nel 1580, al duca Emanuel Filiberto suo padre, fu uno de'più gran principi che ei additino le storie, valoroso nell'armi, accorto ne' maneggi politici, di pronto e vivace ingegno, di rara eloquenza, di amabili e dolei maniere, d'animo splendido e liberale, e parve solo ad alcuni troppo amhizioso di stendere i confini del suo impero. Tentò più volte Ginevra, e tentò ancor Cipro, ma sempre con infelice successo. Più volte dichiarò guerra a' Francesi, più volte agli Spagnuoli. Dopo la morte di Arrigo III, si mosse eoll'armi per occupare quel regno; dopo quella del duca Vincenzo Gonzaga, aspirò al dominio del Monferrato. Se a' suoi tentativi non furone comunemente nguali i successi, egli ottenne almeno la lode di uno de' più gran espitani e di uno de' più gloriosi sovrani della sua età. Vittorio Amedeo I, succedutogli nel 1630, raccolse il frutto delle guerre e delle fatiche sostenute dal padre, e col cedere a'Francesi l'inerolo ed alcune altre castella, ottenne di esser posto in possesso di una gran parte del Munferrato. Egli mori nella fresca età di 50 anni nel 1637. La duchessa Cristina, sorella del re di Francia Luigi XIII, reggente di quegli Stati e tutrice de' due snoi piccioli figli Francesco Giacinto, proclamato allora duca, ma morto l'auno segurate, e Carlo Emanuello II

Lambert of Sec

che in et'i di quattro anni eli succedette, clibe il dolore di veder tuchata la quiete di quelle provincie dal cardinale Maurizio e dal principe Tommaso di Savoia suoi cognati, che per tugliere a lei la reggenza, e, come ancor fu creduto del cardinale, al giovinetto duca il dominio, mossero armati contro il Picmonte; e per tre anni il renderono un fuoesto teatro di guerre civili, ch'ebbero poi fine nel 1642. Poiché it duca Carlo Emannello Il comineiò a reggere per sé medesimo il suo Stato, si mostrò adorno di tutte quelle virtà che render possono un principe amabile e earo a suoi sudditi, e diede continne pruove della sua splendida magnificenza singolarmente nell'incrandire ed ahheltire la città di Torino. Queste sue doti ne renderono vieppiù dolorosa la morte, da eui nell'età immatura di soli (1 anni fu sorpreso nel 1675. A lui succedette Vittorio Amedeo 11 di lul figlinolo, fanciullo allora di 9 anni, che fu il primo di questa augusta famiglia ad assumere il titolo di re. Ma la storia di questo gran principe appartiene più al nostro secolo, ehe a quello di eni ora seri-

IV. De' gran duchi di Toscana.

Assai più lieto e tranquillo fa in questo secolo lo Stato della Toscana. Cosimo II, che nel 1609 succedette al gran duca Ferdinando I suo padre, chbe hreve dominio; e le continue soe indisposizioni non gli permisero ne di godere gli agi del principato, ne di farne provare a'snoi popoli le beneficenze. Morì net 1621 . lasciando quello Stato a Ferdinando II suo figliuolo, che tranquillamente lo resse fino al 1650, amatissimo da' suoi popoli, de' quali fu vero padre, ed esaltato con somme todi dai dotti, de' quali fu splendidissimo mecenate, come tra poco vedremo. Cosimo III, sueceduto a suo padre, regnò assai più lungamente, eioè floo al 1723, nel qual anno fini di vivere con fama non inferiore a quella de'snoi gloriosi predecessori. Se traggasene qualche leggier movi-mento d'armi più per lega contratta con altri principi, che per ambizione de' gran duchi, la Toscana fu in tutto questo corso di tempo durevolmente tranquilla, e poterono perciò le scienze e le lettere fiorirvi con quella invidiabile felicità che a suo luogo vedremo-

V. De duchi di Mantova.

Non agualmente felice fu il daesto di Mastors. Al duar Vinemuo I, morto nel fist, anccedette Prancesco di lui figlinolo ju moci appresso, nell'anno medicinia, gi tranencei appresso, nell'anno medicinia, gi traneque anni prima amorrento tra' cardinati, finpreclamato dinac, ed edji, deposta la piopren, nel sifiy prese in sua moghe Caterina de'Medici. Mi morto ergi pur venta figi hel 1,646, lanesis quello Stato a Vinerena li un orientadici. Mi morto edil pur reserva fi un fortaporto del di virera del la fista. Principi lo resa; e find di vivera del di virera pel los con-

ammendue che de lora privati piaceri più che de' vantaggi de' loro sudditi parver prendersi enra, e de' quali perciò alla posterità non rimase quell'onorevole memoria che si celebri rende molti de' toro predecessori. Carlo Goozaga, duca di Nevers e nipote del duca Guglielmo, fu chiamato a succedergli, ed egli per meglio assicurarsi il marchesato del Monferrato, diede in moglie a Carlo suo figlio, duca di Rethel, Maria figlia del definto duca Francesco, unico avanzo della famiglia dominante di Mantova. Ma egli ebbe a sostenere lunga ed asprissima guerra contro gl'Imperiali e contro il duea di Savoia; ed amaro frutto di essa fu il memorahite sacco di Mantova, per cul nel 1630 quell'infelice città, ridolta poc'anzi pel furore della peste ad estrema desolazione, videsi esposta all'ingordigia ed alla barbarie de'vincitori; e Il tesori pregevolissimi di ogni genere dai Gonzaghi raccolti nella lor Cocte, e tanti altri da'più ricchi cittadini adunati, o forono dalle fiamme consunti, o divennero preda dei rapitori, Ricuperò nondimeno e Mantova e Casale. Ed egli venendo a morte nel 1637, poiche prima di lui era parimenti morto il soprannomato suo figlio, nominò erede Carlo II, suo nipote e figlio del defunto, fanciullo allora di circa otto anni, che visse e signoreggiò fino al 1665, ottimo principe e amantissimo de'snol sodditi, e da essi pure riamato, e degno di molti elogi, se l'Intemperante amor de' piaceri non ne avesse oscurata la fama. Questo vizio medesimo parve da lui trasfuso nel suu figlinolo e successore Perdinando Carlo, else, lasciatosi poseia avvolgere nella guerra per la suecessione al trono di Spagna, spogliato per sentenza imperiale di tutti i suoi Stati, soori infelicemente in Padova nel 1708, scoza legittima prole. Gli altri rami della stessa famiglia, che aveano dominio in Guastalla, in Novellara, in Casticlione ed altrove, non ci offrono com che degna sia di memoria, e noi perciò non ci trattenjamo in parlarne distintamente.

VI. De' duchi di Modena.

Prattanto gli Estensi, perduta Perrara, come si è altrove accepnato, crano nel loro dominio ristretti.a' ducati di Modena e di Reggio ed al principato di Carpi. Il duca Cesaro resse questi Stati con fama di ottimo ed amabil sovrano, e trattane qualche breve e leggier guerra contro i Lucebesi, si tenne sempre lungi dall'armi. Alfonso III di Ini figlinolo, che nell'anno 1618 gli succedette, l'anno seguente, con esempio memorabite ed unico tra' moderni sovrani, cedendo il dominio a Francesco suo figlio, entrò nell'Ordine de Cappuccini, e vi visse con singolare pictà fino alla morte. Peancesco I nel valor militare, nell'amore della giustizia, nell'esercizio della pietà, nella pompa della sua Corte, ed in tutte le altre doti che formano un gran sovrano, ehbe pochi pari ai suoi giorni. Visse molto fra l'armi, or collegato cogli Spagnuoli, or co' Francesi; aggiunse ai onoi Stati il principato di Correggio, di eui dall'Imperio cra stato spogliato don Siro, ultimo principe di quella illustre ed autica famiglia; recossi a Madrid nel 1638, per tenere al sacro funte l'infanta Maria Teresa, e nel suo viaggio ed a quella Corte fece ammirare il suo acuno non meno che Li sua magnificenza. Ma nel corso delle sue glorie fini di vivere in età di soli 48 anni, in Sant'là nel Vercellese nell'anno 1658, dopo avere, essendo allor generale delle truppe francesi, espuguata poe'anzi Mortara. Brevissimo fu il dominio di Alfonso IV, figliuolo e successore di Francesco, che in età di soli 28 anni mori nel 1662. Francesco II di lui figliuolo, fancinllo allor di dne anni, antto la tutela della duchessa Laura Martinozzi, ana madre e nipote del cardinale Mazzarini, donna di animo e di senno virile, e poscia per se medesimo resse con fama di ottimo principe questo Stato; ma egli pure nel fior degli anni, cioè contandone soli 34 di età, venne a morte nel 1694, ed allora il cardinal Rinaldo di lui zio assunse il titolo di duca, e, deposta poscia la porpora l'anno seguente, nel 1697 prese in sua moglie la principessa Carlotta Fe-licita di Brunswick, madre di Francesco III, e nel 1710 agginnse a' suoi Stati il ducato della Mirandola, di cui era stato dall' imperadore apogliato Francesco Pico, ultimo duca di quell'antica famiglia. Ma del duca Rinaldo, e dei rasissimi pregi ehe lo renderono caro a' snoi sudditi e rispettabile agli stranieri, non è di questo luogo il parlarne.

VII. De' duchi di Parma.

l ducati di Parma e di Piacenza continuarono ad essere dominio della famiglia Earnese. Rannecio I, succeduto nel 1592 al grande Alessandro suo padre, ebbe per massima di farsi temere, anzi che amar da' suoi sudditi; ma ci fu a perieolo di provare quanto dannosa fosse tal massima per una terribile congiura contro di esso ordita l'anno 1612 da molti de' principali suoi sudditi. Scoperta però la congiura, altro effetto non ne segui che la morte dei congiurati, il confiscamento de' loro beni, e l'inuasprimento sempre maggiore del duca. Egli mors nel 1622; ed ebbe a successore Odoardo suo figlio, che col suo tratto piacevole e colla aua generosa magnificenza fece dimenticare iltroppo duro governo del padre, ma che poco felice nelle sue risoluzioni, si avvolse più volte in guerre, le quali non gli produssero che perdite ed amarezze. Ranuccio II, che nel 1646 gli suecedette, governò gli Stati con lode di ottimo e giusto, ma forse troppo severo principe, fino al 1694, in cui dié fine a' suoi giorni, lasciando due figli Francesco ed Antonio, che l'un dopo l'altro gli succederono, finche morto il primo nel 1727, ed il secondo nel 1731, ammendue senza prole, si estinse in essi la famiglia de Farnesi, quasi al tempo medesimo ehe quella de' Medici in Firenze.

CAPO II

PAVORE & NUNIFICENZA DE PRINCIPI

 In questo secolo l'Italia fu in ciò meno felice che nel precedente.

Copioso ed illustre argomento di storia ri ha dato questo capo nel secolo precedente. Ma in quello di cui scriviamo, assai più scarsa materia di ragionare ci si presenta. I duchi d'Urbino, che tanto splendidamente in ogni tempo avevano promosse ed avvivate col loro favore le scienze, già più non sono, I Gonzaghi, che tanto ci hanno allora occupati, or appena ci offrono eosa che degna sia d'essere qui rammentata; perciocché né i duchi di Mantova (se se ne tragga il doca Vincenzo, che molti onori rendette al Chiabrera, come a sno luogo diremo, ed il daca Ferdinando, che avendo coltivati gli studi, e quello della poesia prineipalmente, mostravasi favorevole agli uomini dotti) non furono molto solleciti di proteggere le lettere, e solo alcuni tra essi fecero pompa di regia magnificenza ne' teatrali spettacoli; ne i duchi di Guastalla, dopo la morte di Ferrante II, di ĉui abbiamo altrove parlato, non si presero gran pensiero d'imitare gli esempi di quel coltissimo principe e di Cesare di Ini padre; e negli altri rami sovrani ancora di quella illustre famiglia non veggiamo cosa che abbia in questo genere renduto illustre il loro nome. Tra' sovrani degli altri Stati d'Italia non mancarono alcuni che furono splendidi mecenati della letteratura, e ad alenni principalmente de' romani pontefici deesi questa lode. Ma ciò non ostante le cose che di essi dovremo narrare, poste in confronto agli esempi di regia munificenza da noi rammentati nella Storia del secolo XVI, ci sembreranno ruscelli al paragone di amplissimi fiumi. De' soli Medici si può dir con ragione che nel decorso di questo secolo non solo sostennero e uguagliarono la gloria de' loro predecessori, ma la superarono aneora; e godendo della costante tranquillità in eui seppero conservar la Toscana, e profondendo gli ampii loro tesori non nell'assoldar truppe ad altrui danno e rovina, ma nel promuovere in ogni modo le scienze, feeero che la Toscana fosse in questo secolo considerata come il regno di Pallade e delle Muse. Non vi sarà capo di questo volume, iu eni non dobbiamo vederne luminose ripruove. Ma qui vuolsi dare un'idea generale delle grandi cose

 I Medici in ciò non cedono a' loro antecessori: Cosimo II.

da essi operate a pro' delle lettere.

Cosimu II, benché principe di gracile complessione e da moleste infermità travaglisto nou rare volte, non lasciò nondimeno di mostrare in ogni possibil maniera quanto amasse le lettere, nelle quali per opera del gran duca Ferdinando suo padre era stato diligentemeote ? istruito, e singolarmente pelle matematiche e nelle meccanielle (a). Le miversità di Pisa e di Siena, e le accademie fiorentine gli furono a cuore, e le enoro ognora della ana protezione; e non pago d'invitare alla prima i più dotti nomini della Toscana e dell'Italia, vi trasse anche alcuni da lontane provincie, e fra gli altri Giulio Cesare Bulengero e Tommaso Dempstero, celebri ammendue per le eroditissime opere da essi date alla luce. Amò i teatrali spettacoli, ne' quali voleva che alla magnifieenza dell'apparato si congiungesse ancora la sceltezza e l'eleganza de' poetici componimenti; ed d' tempi di lui, forse per la prima volta, si videro salir su' teatri i cavalli, ed al suono della musical sinfonia regere i loro passi ed i lor movimenti. Fu liberale di onori e ili premii agli eruditi; e basti qui accenuare eiò che nella Vita del Chiabrera si narra, cioc, che sedendo Cosimo alla pruova di una drammatica rappresentazione, veduto il Chiabrera, a se chiamollo, e volle che gli sedesse a fianco, fioché essa durò. Quanto egli amasse e favorisse il Galilei, dovremo vederlo, quando ei converrà ragionare di questo gran geoio. Delle belle arti inoltre non solo ci fu spleodido protellore, ma assai esperto giudice ancora; e perciò Firenze a' sooi tempi abbondò di artefici valorosi d'ogni maniera, e fu per lui abhellita di muovi insigoi ornamenti. Io accenno in breve tali cose, perche di molte dovremo poi fare più distiota menzione, e inoltre si possono esse vedore più ampiamente distese nelle Orazioni in lode di Cosimo II, pubblicate da Vicri de' Cerchi, da Michelagnolo Buonarroti il Giovane, da Pietro Accolti e da altri, e ne' Ragionamenti de' Grao Duchi di Toseanz di Giuseppe Bianehini altre volte da noi citati.

III. Quarito fiorisser le scienze sotto Ferdinando II.

Nione però fra' gran duchi giunte ad ottener si gran fana nel fomentare e ad proteggere le seienze, quanto Ferdinando II figlio e successore di Cosimo. Que' grandi uomini che tanto coorarono questo secolo e la Tocaso lor patris, o almen loro soggiorno, il Galici, si Il Torricelli, il Viviani, il Betlini, il Borelli, (a) De'mushi d' sebe Casimo II, ragiosa diignismote

Il datte Giesmal Turjent Turstiff with us open interaction of the proposal and proposal and process for the proposal and proposal and process for the proposal and proposal an

il Redi, il Magalotti, tutti vissero a' tempi di Ferdinando, tutti furono da lui amati, favoriti, ricompensati splendidamente, è totti perciò lasciarono nelle lor opere durevoli testimonianze della sincera loro riconosceoza verso il loro amantissimo benefattore. E bella fu tra le altre la dimostrazione di affetto e di stima che egli insieme col cardinal Leopoldo suo fratello, di cui tra poco diremo, meutre il Galileo giacevasi infermo, gli usò; pereiocche recatisi ammendue a visitarlo nella sua propria casa, gli sederono appresso al letto, e per due ore si stettero assistendogli-e consolandolo non altrimenti che figli verso il caro lor padro. Nè fu pago questo impareggiabil sovrano di proteggere le seienze. Le coltivo celi stesso, e nelle fisiche principalmente fu versato per modo ehe alcune invenzioni, e quelle fra le altre di stillare col ghiaccio, a lui furono attribnite. Godeva egli stesso d'intervenire alle dotte aduuanze degli Accademici del Cimento. e niuna compagnia gli era più eara di quella de' filosofi e de' matematici, de' quali era allora al gran copia nella Toscana. Due ore ogni mattina e duc ogni sera passava ritirato nel soo gahinetto leggendo, e sempre aveva seco alcun libro, per leggere in qualunque momento di rimanesse libero dalle pubbliche cure (Magalotti, Lett. famil., t. 1, p. 141). Anzi alla suo mensa medesima udiva volentieri cruditi ragionamcoti, ed egli stesso vi nniva I suoi, parlando delle più ardue scienze, come se in esse si fosse di continuo occupato: " Bella e maraviglioss cosa era per certo », dice Rucellai nell'orazion funebre di Ferdinando, n il vedere o scelto stuolo di letterati ben sovente splen-" dida eorona formargli alla mensa d'intorno: » anzi il rimirar lui medesimo, deposto il peso di Real dignità, già sieuro di sua grandezza, » nelle sne più segrete stanze a nobil turba " tramescolato di loro, non in altro distinto » che nella eccellenza della memoria, nella » chiarezza dell'intelletto, e nella velocità del-" l'intendimento, applicarsi a'più alti discorsi, n sollevarsi alle più sublimi speculazioni, e » stare intento a scoprire per mezzo del chiaro n lume dell'esperienza la verità da tante false a opinioni offuscata a. lo non debbo qui antieipare il racconto di quelle cose che ad altri eapi apparteogono; e riserbo perciò ad altro luogo il mostrare, quanto a questo grao principe debbano le università di Pisa, di Fireuze, di Siena, che in ninn tempo fiorirono tanto, quanto sotto il dominio di Ferdinando, e le accademie tutte della Toscana da lui animate e sostenute, e ad alcune delle quali volle egli stesso essere ascritto, e la biblioteca Laurenziana e la galleria Medieca da lui con regia profusione accresciute, e le belle arti tutte da lui magnificamente promosse, avvivate, ricom-pensate. Principe degno veramente d'immortale memoria, e ehe vivrà sempre glorioso non solo ne' fasti della letteratura, ma in quelli ancora dell'umanità e della beneficenza. Perciocehe ei fu anzi pietoso e amorevole padre che formidabile sovrano de' popoli a lui soggetti: e il diè a vedere principalmente in orcasion della peste che nel 1630 travagliò, come quasi tutta l'Italia, così ancora Firenze; nella qual occasione non pago di ordinare que' più officaci provvedimenti che fossero in si funcste circostanze opportuni, videsi questo ottimo principe reguito da reale corteggio girare ogni giorno per la città, e riccreare, a pericolo ancora della sua propria vita, lo stato non solo del pubblico, ma delle stesse private famiglie, e sovvenire pictosamente a'loro bisogni. Non è perciò a stupire se, quando egli venne a innite nel 1670, finse amaramente pianto da tutti i sudditi, le cui lagrime, si rare in tali occasioni, furono utr encotaio assai più cloquente di qualunque eloquente orazione.

IV. Favore ad esse prestato dal cardinal Leopoldo. Al tempo medesimo in cui il gran duca Ferdinando Il rendevasi colle sue virto e colla protezione accordata alle scienze ammirabile e earo anche alle lontane nazioni, il principe e poi cardinal Leopoldo di lui fratello gareggiava con lui nell'onorare gli studi, e nulla sollecito di aver con lui comune l'impero, se non quando venivane chiamato a parte, solo nella munificenza verso de' dotti e nell'amor delle lettere pareva geloso di non essere a lui secondo. Il Galilei, il Torriccl'i e don Fabiano Michelini gli furono maestri, e sotto la lor direzione non volle già egli soltanto correre enperficialmente il regno della natura, ma osò di penetrarne li più astrusi misteri, e di uguagliare la gloria de'più dotti filosofi. Da lui vedremo rinnovata l'Accademia Platonica, e da lui fondata la si celchre del Cimento, a eui decsi propriamente la rinnovazione della filosofia. I due tomi di Lettere inedite d'uomini illustri, pubblicati di fresco dal ch. monsig. Fabbroni, ci mostrano il cardinal Leopoldo in continno carteggio coi più dotti filosofi e matematici che allor fiorissero non solo in Italia, ma in tutta l'Enropa. Egli scrive loro, ed è da lor consultato, e si comnnicano a vicenda le loro scoperte, i loro raziocini, gli avvisi de' nuovi libri venuti a luce; e se essi non dimenticano mai nello scrivergli quel rispetto che a si gran principe è dovuto, sembra dimenticarsi egli stesso del suo carattere, e trattare con essi quasi con suoi uguali. Firenze non vide mai forse il più dolce e il più giòcondo spettacolo, come allor quando pote ella rimirare per più anni il gran duca Ferdinando e il principe Leopoldo, deposto il regio fasto, frequentare le adunanze de' dotti, conversare famigliarmente con essi, trattar con essi gli strumenti di fisica e di astronomia, farsi loro discepoli, e udir volentieri combattere le lor proprie opinioni, e dare loro l'esempio di quella amichevole unione la quale difficilmente ritrovasi fra' coltivatori de' medesimi studi. Ne solo delle serie scienze fu amante e coltivatore il principe Leopoldo, ma ancora di tutte le belle arti, e noi dovreno rammentare a suo luogo la magnifica collezione da lui formata di pitture, di statue, di disegni, di

medaglie, di cammei e di pietre incisc. Egli fini di vivere nel 1675 in età di 58 anni, 8 anni da che il pontefice Clemente IX avea onorata la porpora col rivestirnelo, pianto egli pure da Fiorentini, a quali le molte virtà di eni era adorno, e singolarmente la pictà e la benelicenza verso de' poveri, l'avevano renduto carissimo; intorno a' quai pregi di questo gran cardinale si può vedere l'elogio che ne formb il conte Lorenzo Magalotti, premesso al primo tomo ilelle lettere sopraccennate. Anche la gran duchessa Vittoria della Rovere, moglie di Ferdinando II, mossa da tali esempi, fu magnanima protettrice de' dotti, e ne die pruove, fra le altre cose, coll' Aecademia da lei foudata in Siena, di cui a suo luogo diremo.

V. E da Cosimo III.

Da tai genitori doveva ragionevolmente aspettarsi nn tal figlio che ne seguisse e ne imitasse felicemente gli esempi. Ne queste speranze furono deluse da Cosimo III, figlio e successore di Ferdinando. Allevato egli pare e diligentemente istruito ne boom studi, aggiunse ad essi il viaggioro in età ancor giovanile nelle principali provincie d'Europa; e in questi viaggi ben fece egli opnoscese quanto gli stessero a euore le lettern; perciocehé di ninna cosa mostravasi più bramoso, che di conoseere gli uomini dotti, di visitar le più eclebri nuiversità. di craminare le più copiose biblioteche, e d'informarsi di tutto ciò che giovar potesse a fornirlo di sempre nuove cognizioni. Prima ancora di salire sul trono, avevasi egli formato nel suo palazzo una copiosa e magnifica libreria, e non contento, quando ebbe in mano il governo, di accrescere la Laurenziana, un'altra nelle private sue stanze volle raccoglierne, in cui uni principalmente le opere de Santi Padri, della qual lettura piaecvasi assai. I dotti che nel gran duca Perdinando Il avevano trovato un si splendido protettore, conobbero toste che col mancare di esso non era mancata loro la protezione e la beneficenza, ed in Cosimo parve loro di veder rivivere Ferdinando, E lo stesso vuol dirsi delle nuiversità e delle accademie della Toscana, che sotto il governo di Cosimo continuarono a fiorire felicemente. Il famoso speechio ustorio da lui aequistato, la macchina pucumatica ch'ei fece a bella posta venir da Leyden, i sempliei e l'erbe più rare che a grandi spese ei fece raccogliere dalle più remote parti del mondo, i dottissimi uomini chiamati a leggere in Pisa, tra' quali furono fra gli stranieri lacopo Gronovio e Diego Lopey, portoghese, l'impegno cou cui promosse ed aiutò la fondazione del collegio Tolommei in Siena e del collegio Cicognini in Prato, assegnati ammendue a' Religiosi della Compagnia di Gesti, i quali ancora furono da lui, introdotti in Livorno, gli onori ed i premii da lui generosamente conceduti anche agli stranieri, e la facilità con cui volcya che a tutti gli cruditi fossero aperti i tesori della Laurenziana, i dotti: da lui a sue suese mandati o a studiare

università più famose, od a viaggiare per eruilizione in Iontane provincie, gli accrescimenti che per lui ebbe la galleria Mediera, a eui, fra le altre eose, sece ci trasportare da Roma la celebre Venere ivi già acquistata dal cardinale Ferdinando, le nuove magnifiche fabbriche di cui egli adornò Firenze ed altre città della Toscana; tutti questi bri pregi, conginnti all'amore della giustizia, all'umanità verso i suoi sudditi, all'eserciaio costante delle cristiane virtù, ed a tutti gli altri ornamenti che propri sono di un gran principe, e che si possono vedere diffusamente descritti ne sopraccitati Ragionamenti del signor Giuseppe Bianchini, fecero allora rimirare Cosimo III come uno dei più amabiti e de' più saggi sovrani che fossero vissuti, e ne rendono tuttora dolce e amata ai Toscani la ricordanza. Quindi sembrarono gareggiare tra loro tutti gli uomini dotti di quell'età nell'esaltarlo con somme todi. lo riferirò solo quello che ce pe ha lasciato il celebre Montfaucon che nel sno viaggio in Italia ebbe l'ouore di esserne ammesso all'udienza: Sub hace, diee egli (Diar. italic., p. 395. ec.), Magrum Hetruriae Ducem visimus, ab soque perhumaniter ad colloquium admissi, pietatem ejus divinarumque rerum studium mirati sumus. Is rem literariam pro vivili fovet; eruditos quosque ex variis orbis partibus magnis stipendiis evocat; quo fuctum, ut nusquam per Italiam tot homines variis disciplinis exculti, quot in ditionis suae terris, comparcant, les penitiore palatit sui conclavi SS. Patrum opera deprehenduntur, corunque assidua tractatione vivendi pariter subditosque regendi normam mutuatur. Beneficentia et humanitate nemini Principum concedit, proborum perfugium, literatorum patronus, animo vere regio instructus. Is nos xenits nullisque non benevolentiae signis ac officiis exornavit. Egli ebbe il dolore di perdere nel 1713 il gran principe Ferdinando ano primogenito che dava le più belle speranze di non cedere ad alcuno de' suoi più illustri aptenati nel protegger le scienze, c di veder perduta ogni speranza di successione anche nell'altro suo figlio Giangastone, che poscia gli succedette, e che, se'tutte non imitò le virtù del padre e dell'avolo suo, nell'amore però e nella munificenza verso dei dotti si mostrò degno erede de' snoi maggiori-E eiò basti aver detto de'Mediei, de'quali tauto si è già scritto da altri, ebe noi possiamo correre di volo sulle loro tracce, additando sol la sorgente da eni si possono trarne più ampie e più minute notizie (a).

 Studi e munificenza verso i dotti di Carlo Emanuele I, duca di Savoia.

Fra tutti gli altri sovrani d'Italia io non veggo chi più d'appresso s'accosti a' Medici, che Carlo Emanuele I, duca di Savoia, il

(a) Interno n' Medici ed al loro zelo nel promovere le acircon, al paò ancora vedere la recente storio del Gran Doçato di Tuorana del sig. Gollazzi.

quale, se non nguagliò la loro magnificenza, superò nondimeno, per avventura, il loro animo ed il loro coraggio; pereiocehe, dove essi nel seno di una invidiabile pace poterono tranquillamente promuovere e coltivare gli studi, egli, involto continuamente fra il rumore dell'armi, amò e protesse le lettere non altrimenti ehe se di esse sole avesse potuto occuparsi. Aveva egli per ordinario costume di volersi dappresso, quando si assideva a mensa, nomini eraditi che innanzi a lui tenevano razionamento di quistioni filosofiche, o di altro letterario argomento: ed egli stesso, dimentico quasi del eibo, entrava ne' loro discorsi, e godeva di disputare con rasi. Così affermano il Codreto nella Vita di questo gran principe. stampata in Torino nel 1657 (p. 63), ed il Guichenon (Hist. ginealog., p. 865). Ma perché cotali scrittori di Vite sogliono talvolta essere sospetti, io ne addurrò altre più sieure testi-monianze che dal ch. signor baron Giuseppe Vernazza, da me più volte lodato, mi sono state cortesemente additate. Abbiamo altrove accennate le opere che l'un contro l'altro pubblicarono in Torino nell' anno 1570 Antonio Berga e Giambatista Benedetti sopra la grandezza dell'acqua e della terra. Ora il Benedetti nel suo libro così racconta (p. 3, ce.). » Baciofiandosi pochi di sono alla presentia di » V. A. (la quale con l'alto sno ingegno in-» vita l più elevati spiriti a discorrere d'in-» torno le più gravi materie di tutte le scienze » et arti liberali) restò servita di comandarmi, » che avcudo il signor Berga dato in luce il » suo parere, volessi io ancora far palese il » mio . . . Occorse una mattina del mese di w agosto prossimo passato, mentre V. A. di-" spava in pubblico, dove erano molti huomini " dotti, tra i quali era l'eccellente signor Goz veano et molti altri bei intelletti, quando » piacque a V. A. d'incominciar da l'eccels'lente signor Arma, Interrogandolo, d' onde s pasceya, che Tutti i fiumi corressero al ma-» re, ec. ». Di questo costume del duca Carlo Emanuele fanuo ancora menaione il giureconsulto Antonino Tesauro (Novae Decis. Senat. Pedem., decis. 270, p. 306), e il Botero (Belazioni, Ven., 1659, p. 644), e più stesamente Gian Lodovico Bertaldi, a lui dedicando nell'anno, 1613 nn' opera intitolata: Medicamentorum apparatus, ove a lui ragionando, Deinde. gli dice, majora adhue multo ejusdem oblectationis argumenta exhibentur eo tempore, quo ad mensam sedes. En quippe conveniunt, te imperante, illustres atque in omni disciplina excellentissimi viri, quos tuis impensis foves. Illic aut divinue aut humanac, sed graves et te Principe dignas recitantur historias, aut de difficilioribus. omnium facultatum rebus doctissime disceptatur, Ubi in tuo exactissimo judicio de controversis rebus interponendo, et in magis involutis difficultatibus subtilissime dissolvendis occupatus et oblectatus quoties comedere fere oblivisceris? Quad sane evidenti indicio est, ejusmodi ad mensam commorationem non tam esse corports quam an mi refectionem. E più pregevole ancora mi 376 STORIA sembra la testimonianza del celebre Alessan- I dro Tassoni, che in una sua fielazione ms. delle cose a se avvenute in Piemonte, dice, che fu condotto innanzi a quel duca » che desipava «circondato da cinquanta o sessanta vescovi, " cavalieri, matematici e medici, co' quali di-» scorrreva variamente, secondo le professioni » di ciascuno, e ecrto con proutezza e viva-" eità d'ingegno mirabile; perciocché o si trat-» tasse d'historia, o di poesia, o di medicina, o d'astronomia, o d'alchimia, o di guerra, o » di qualsivoglia altra professione, di tutto di-» scorreva e molto sensatamente e con varie » lingue ». Così questo gran principe in quelle ore medesime ehe sembrano meno opportune agli studi, sapeva occuparsi con frutto, e ren-dere ancora le mense fecondo pascolo della sua crudizione. Abbiamo nel precedente periodo osservato, che il duca Emannel Piliberto aveva dato principin alla fabbrica di quella magnifica galleria ch' era insieme biblioteca e masco di tutte le belle arti e di tatte le scienze. Ma io debbo qui avvertire, che quella gran fabbrica, di eni abbianni recata la descrizione che nel 1609 ne free Aquilinn Coppini, fu opera propriamente di Carlo Emanuele che pose in esecuzione le idee dal padre suo concepite. Cosi io raccolgo dalla lettera con eni Federigo Zuccaro gli dedicò nel 1607 L'idea dei Pittori, Scultori e Architetti, stampata in Toriun nell' auno medesimo. Pereiocche in essa egli parla della galleria come di eosa appena allora cominciata, e o'insegna insiemo che il duca stesso si dilettava di disegnar colle auo mani molte delle figure cho ivi dovevano essere dipinte: " Se si clegge, dice egli, perso-» naggio in cui risplenda quella virtù di eni si » tratta, qual principe potevo io cleggere, che » più s'intendesse di queste ideo di V. A.? " lo per me confesso, che quando talora mi » ha fatto grazia di comunicarmi alcona delle » altistime sue idee, sono per meraviglia re-» stato attonito, ed in particolare quando io " l' ho veduta con tanta intelligensa disegnare » e lincare imprese, figure, paesi, caralli ed al-» tri animali che vuol che sieno figurati nel'a u sua gran galleria, la quale sarà un compen-u dio di totte le cose del mondo, e un ampio » specchio nel quale si vedranno le azioni più » illustri degli erol della sua gran regia casa, » e l'effigie naturali di ciascuno di loto, e » nella quale passeggiando si potrà aver noti-» zia di tutte le scienae principali. Nella volta a si vedranno le 48 immagini celesti, il moto » de'eieli e de' piancti e delle stelle; più basso » le figure matematiehe, e la cosmografia di s tutta la terra e de'mari, e le figure di tutti e gli animali terrestri, aequatici ed acrei; co-» sa che sarà stimata tanto più grande, quan-" to saranno di più grande intelligenza quelli » che la contempleranno ». Fu dunque quel maestoso edificio, che destò altissima maraviglia in chimque il vide, condotto al suo compinento tra 1 1607 c 1 1609; perciocehé, il Coppini ehe in questo secondo anno fu introdotto a vederin, ne parla come di cosa fini-

ta (a). Il duca con suo decreto seguato in lyres a'13 di marzo del 1609, e trasmessomi dallo stesso signor barone Vernazza, nominò suo bibliotecario il molto diletto Oratore don Carlo Ravano di Cremana, assegnandogli lo stipendio di 30 seudi da tre lire ogni mese. Chi crederebbe che un principe il quale fu quasi sempre tra l'armi, avesse ciò non ostante tanto di ozio e si grande inclinazione agli studi che potesse scrivere più opere di non pieciola estensione? E così fu nondimeno. Nella biblioteca della real Corte di Torino conservansi ancora come afferma il Rossotti (Svllab. Script. Pedem., p. 131, ec.), due opere voluminose scritte a mano di questo ammirabile sovrano, nna in lingna italiana intitolata Il Delta, nella quale. tratta de' fondatori delle principali monarchie, e di tre aingolarmente, cioc, di Mose, di Romolo e di Costantino; e un'altra in lingua francese supra il blasone, in cui svolce amniamente ed eraditamente tutto ciò che a tale materia appartiene, oltre un' altr' opera incomineiata, ma non finita, eioc una Storia generale del Mondo, colle Vite de'più celchri eapitani e de' personaggi più illustri. Di queste opere fa menzione anche Alessandro Panigarola, a lui dedicando nel 1629 le lettere di monsignor Francesco sno zio, ed ei le intitola Il Paralello de' Principi, il Discorso dell' Armi e le Monarchie Sacre. Parc ancora ch'ei si dilettasse della volgar poesia; perciocehe nella biblinteca dell'università di Torino conservasi l' Abrida favola pastorale del conte Lodovico Sanmartino d'Aglie, il quale, nella dediea a questo principe, sembra accennare che da lui ne avesse avuta l'idea : » Ecca, invittissimo » principe, quel parto, il quale da V. A. Se-» renissima trahendo la nobiltà del suo nata-» le, fu con troppo grande privilegio alla mia » ignobile eura esposto. Di cui venuto il tem-» po che a i propri et legittimi parimenti I " rimandi, troppo in me medesimo mi vergo-"gno, che da rustica et selvaggia nodrice roz-» so et silvestre habbia imbevuto lo stile et i » costumi : che invero in troppo vili panni » involto il comprendo, e pure tal mi parve » di mandarlo a V. A., acciocche, passando da » nn humil pastore ad un eccelso heroe, la » egli prenda le sne ricehezze, dove si trova-» no i veri tesori di virtù et di valore. Ha ru-» vido il sembiante sl, ma però a deutro ri-» ticuo la sna primiera forma. E fanciallo an-" cora sì, ma pur anco accenna talhor picciol » quadro ampio gigante. Dove s' avverra mai " un di que' pensieri che nella sua real mente » talhora assidendo, da i reali et gravosi incar-" chi il sollevano, e chi non sa che non tra-

(a) Di essa fa ancere nesservel menalone Antonio Sandero, Il quale, parlundo de porcechio insigni biblioteche, dice (Diss. de Inut. Bibl. Gandor., p. 22): Nec hac lande inferior Serenissions Allabrogum super Dux Carolin Emmarisel, actions, ingenorum, et, qued adhatett, librorum gultor eximins, qui nen medo porte an amploseman les custodiendes a fandamento excitant, sed et Asimi Pollimo et alerum esterum exemple illustrium vironum imaganes et statues in radem collocum passir.

a lignando dal suo generoso nascimento, sarà 20 ancor nn giorno per farsi sotto appoggio tale » per se stesso chiaro e famoso? Aecolgalo per » grazia V. A. Serenissima olie qual modesta » verginella suole nel mattino celarsi ad ogni » altro, fuor che alla cara madre, da cui im-» pari a disporre i crini, et vestir con leggiaa dria le membra. Così questa povera Alvida a appena ascita dalle tenebre dell' imperfetto » mio atile se ne va di primo volo a quel Seo reno ehe le diede vita, et al cui splendore » illustrarsi spera. Intanto anpplico V. A. che » raccordevole del mio povero stato si com-» piaecia d' impiegar quel poeo talento, ehe n mi diede il Cieto, in cosa che a lei più gra-» disca, et a me rechi maggior occasione d'es-» sere da lei conosciuto, ec. ». Un' altra bella ripruova del sublime genio di questo immortale sovrano mi ha somministrato il soprallodato signor barone Vernazza. Possiede egli un Inngo e assai saggio giudizio del celebre Ouorato d' Urfe, scritto di mano medesima dell' antore, e segnato a' 14 di dicembre del 1618, sopra l'Amedeide del Chiabrera, nel quale, dopo aver esaltato con giuste lodi il poeta non meno che il poema, passa ad esaminarne ciascuna parte, e con giusta e modesta critica ne rileva alcuni difetti. Or da esso raccogliesi, che Carlo Emannele, a eni egli indirizza quel suo giudizio, non solo avevalo con sua lettera a ciò eccitato, ma egli stesso aveva all' Urfe suggerite alcune di quelle ottime riflessioni che questi va facendo su quel poema. Un tal principe che con tanto Impegno coltivava gli studi, non è maraviella che fosse splendido premintore degli studiosi. Il Marcello, scrittor francese, citato da Apostolo Zeno (Note al Fontan, t. 1, p. 2), racconta, che avendogli Giro-lamo Rocchi, veneziano, offerto nel 1603 un ano libro ornato di varie fogge di earatteri e di cifre, riportonne nna collana di 125 sendi d'oro. Aurelio Corbellino, agostiniano, in una sua opera inedita scritta nel 1610, e intitolata Immagine del vero Principe, al l. 1, c. 4, pe fa egli pur quest' elogio : » E perelie fu lo-» data Margherita Valesia, duchessa di Savoia, » se non perché fu cortese a' dotti? Anche " Carlo Emanuel ano figliuolo acquistò gran » lode, quando diede nna gran somma di dea nari al Toso, ch' haveva scritto con molta s eleganza la vita d'Emanuel Filiberto ano pa-» dre, et hora che favorisce grandemente Gio-» vanni Botero, perchè assiste per maestro dei » principi snoi figlinoli ». E questo autor medesimo, sulla fine del capo VI dello atesso libro, così loda ad nn tempo e il padre Ema-puel Filiberto e il figlio Carlo Emannele:» E - qual cosa mise in tanta riputazione Emanuel o Filiberto, duca di Savoia, dopo la ricupera-» zione dello Stato, se non il farsi conoscere » principe saggio in pace e dottissimo nelle » scienze matematiche, com' era stato forte in o guerra? Anco Carlo Emanuel ano figliuolo e " così dotto in qualunque sorte di scienza, e he a ne ragiona esattamente quanto altri che sia n in loro addottorato, e ciò si vede da gli al-TERABOSCHI VOL. IV

sellet quositi che fa, mostre nianta; "dat en bera a theologi, tallora a filosofi, ci sd e ogni altro professore di scienza, che per questo tiene con bonosissini stapendii alla essan Gorte ». Di Vittorio Amadeo le di Carlo ma Gorte ». Di Vittorio Amadeo le di Carlo mo ai chiane talumeniane di protezione se-cercitata alle lettera. Come però il secondo, sin-golaremente, fin principe sphenible e di grandoramente del principe d

VII. Le scienze e le arti protette dagli Estensi.

Se gli Estensi di questo secolo non uguagliarono nel fervore accordato agli atudi gl'illustri loro antenati, ciò non avvenne perche ne mancasse lor l'animo, ma solo pereliè, ridotti nel loro dominio a più angusti confini, ne mancò loro il potere. E Cesare, singolarmente, su cui searicossi il fatal colpo, non è a stupire che ne fosse percosso per modo, che, pago di piacere a' suoi popoli colla dolcezza det suo governo, non rivolgesse il pensiero ad imitare gli esempi degli Ercoli e degli Alfonsi, quanto forse avrebbe fatto egli ancora, se all'intero loro dominio avesse potuto auccedere. Ma al tempo medesimo il principe Alfonso di lui figlinolo, che poi, appena giunto al trono, ne scese per rendersi cappuccino, faceva conoscere quanto fin d'allora amasse e stimasse le lettere e eli atudiosi. Era egli atato inviato dal duca Cesare all'università di Padova, e conservansi in questo ducale archivio duc lettere dal duca medesimo scritte l'anno 1606 a duc di que' professori, il Mercuriate e il Fachinei, per ringraziarli dell'attenzione da casi usata nell'istruire il principe Alfonso suo figlio. Questi di fatto, fin da quando era principe ereditario, godeva di aver commercio di lettere coi più eruditi pomini che fossero in Italia, e ne e pruova un numero grandissimo di tali lettere a lui, o da lui scritte, che tuttora ritrovansi nel auddetto archivio. Egli ancora adoperossi per rinnovare in questa città le accademie che nel accelo precedente vi erano con tanta fama fiorite, benche in ciò non ottenesse quanto ci bramava. E certo era a sperare elic sotto il governo di un tal principe dovesser le lettere e le scienze sorgere a più gloriosa vita. Se la risoluzione da lui fatta di lasciare il mondu tolse a loro questa speranza, sottentrò à ravvivarla Francesco 1, principe di animo grande e di nobilissime idee, e nato a reguare sopra un vastissimo impero, il quale parve quasi che volesse forzar la fortuna, ed a dispetto di essa ugnagliarsi a' più potenti sovrani. Nella pompa degli spettacoli d'ogni maniera, nella fabbrica di questo ducal palazzo da lui cominciata, nella eittadella di questa città di Modena da lui innalzata, nella rocca di Samolo da lui cambiata in reale villeggiatura, nel teatro eretto nel palazzo del Pubblico, el fece conoscere a qual za, se le guerre, nelle quali fu quasi continuamente avvolto, non l'avenero tanto occupato, e se troppo breve non fosse stato il corso di vita a lni conceduto. Principe colto a in tutti gli studi diligentemente istruito, amò i loro coltivatori, ed li distinse con ricompense e con onori; e nel medesimo tempo coll'amore della giustizla, colla liberalità verso i poveri, coll'esercizio costante di tutte le eristiane virtà, diede in se stesso l'idea di un sovrann degno d'essere proposto a modello d'imitazione. Alfonso IV, che gli succedette, chhe assai più breve governo, percioceba dic fine a'suoi ginrai nella fresca età di 28 anni. In si breve tempo però ci diede a vedere quanto da lui si avene a sperare, se avesse avuta più lunga vita (a). Perciocche, oltre più ornamenti da lui agglunti a questa città, a lui decsi principalmente la si celebre galleria delle pitture cominciata già da Francesco I, e da lui poi accrescinta per modo, che potà essere rimirata come la più copiosa e la più ragguardevole che aflora si avesse. Avea egli ancora ordinata al cav. Bernini d'innalzare una statua equestre al duca suo padre, di cui il medesimo valoroso artefice avea già formato il busto, che tuttor qui conservasi, o inviatolo allo stesso duca Francesco ancor vivo, da cui ebbe il donn di mille dobble; ma la morte di Alfonso gl'impedi l'esecuzio-ne del suo disegno. Di Francesco II, che in età fanciullesca dopo la morte del padre sali sul trono, a ch'ebbe pur breve vita, dovremo più volte parlare nel corso di questa Storie, perciocche da lui vedrema fondata l'università di Modena, da lui risperta la ducal biblioteca, da lui stabilita l'accademia de' Dissonanti, da lul raccolto on magnifica moseo d'antichità. Qui basti il dire, ch'egli non trovava più dolro sollievo alle infermità e a' dolori, da' quali era sovente travagliato ed oppresso, che la conversazione con nomini eruditi, a la lettura dei libri, al qual fine, anche allor quando passava alla villeggiatura, seco portava una secita biblinteca di antichi storici e poeti latini, e di essi formavasi il più pregevole passatempo. Di totto lo quali cose, da me sol brevemente accennate, si possono vedere più diffuse notizie presso il Muratori (Antich. Est., t. 2, c. 16, 17, 18), o noi ancora dovrema poscia altre volte farne menzione, VIII. E da' Farnesi.

I duchi di Parma diverse ed illustri pruove diedero nel corso di questo secolo della generosa loro sollecitudine nel fomentare gli studi : e ne vedrema le principali nel ragionare delle

(a) Tra le preore che diede il duca Alfonte IV del 100 amoro pe'haoni atudi, doesi annoverare il chiamare ch'ei fece Medena Geminiano Montanari, a eni diede il titolo di uno flesofe a motematica can example stipentia. Il medesimo Montonnii istrat pai nell'astronomia il duca Francesco It, gioriacto altera di sedici avet, a compacerval tommamente in ve-dore it ropidi progranti che in quanta science agli focore (Bibl. odec, 4 3, p. 257, 260).

segnu avrebbe egli condotta la sua magnificen- | biblinteche a de'musei di antichità. Una sola ne accennerò io a questo lnogo, cloè il magnifico teatro, che tuttora lvi si vede, di eni non, v' ha forse il più aperbo la Europa, e che più s'accosti alla forma degli antichi teatri , perciocche tutte vi si vegroun le parti che li componevano, l'orebestra semielittica, i gradi, le precinzioni, i vamitarii, il poggia, il colaunato superinre, totto secondo le idee dagli antichi scrittori tramandateci. Il duca Rannecin I Farnese ne fu l'autore, e ne fa testimonianza l'iscrizione sovrapposta al proscenin nel basamento dell' arma Farnese: Bellonge ac Musis Theatrum Baynutius Farmesius Parmas ac Placencine Dux IV, Castri V, augusta magnificentia aperuit anno 1619. E Gismbatista Alcotti, dal Inogo della sua patria sopraunomato l'Argenta, di cul altrove dovremn trattare, ne fla l'architetto che, accintosi a questa grand'opera nel 1618, in un annn solo le die compimento. La quale notizia all'Alcotti tanto onorevole dovo aggiugneral all'articoln che di questo valoroso scrittore ei ha data il conte Mazzuchelli (Scritt. ital., t. 1, par. 1, p. 434). Il marchese Enzo Bentivoglin lo ampliò possia di molto, e lo stese per modo, che vi si potessero rappresentara que' solenni spettacoli che spesse volte si sono ivi veduti. La lunghezza di 160 braccia e la larghezza di 58 rende non Inntano dal verisimile il calcola fatta da Giuseppe Notari, eioé rhe nella feste ivi celebrate l'anno 1690 nelle nozze di Odoardo Farnese con Dorotea Sofia di Neoburgo, vi si contassero gli spettatori fino a quattordicimila (Descriz. delle feste, ec., p. 51). Veggonsi ivi tuttora le antlie, i sifoni, i condutti, per mezzo de' quall facessi salire l'acqua ad inondarne l'orchestra per modu ehe, uscendo funri parecehi navicelli vagamente intagfrati e dorati, vi si rappresentavann vere nsumachie. E lo stesso dicasi dei cavalli che vi salivano ad mo delle militari evaluzioni in si gran apmero, che, per testimonianza del suddetto scrittore, parevann eserciti. È celebre la rara proprietà di questo testro, cioè che parlando con voce sommessa, qual si usa ne' famigliari ragionamenti, ndasi però ogai parola distinta e spiccata da un estremo all'altra, come se si ragionasse ad altissima voce. Così in questo genere ancora fn l'Italia la prima a dare l'esempin di tale magnificenza, che parve rinnovar quella degli antichi Romani (a)

IX. Pontefici promotori de' buoni studi.

Rimane a dire de' sommi pontefici; ed io confesso sinceramente che non parmi di ravvisare tra quelli i quali nel corso di questo secolo furono a quelle inprema dignità innalzati, alcuno che paragonar si possa, in ciò che è mu-

(a) Delle codressione del gran tentro di Perma, e dell'Ar-chitetto Atootti che no diodo il disegno, veggosi ciò che più di recrute la scritto il ch. Pades Affa (Vito di Vespasima Gonzago, p. 110).

nificenza e libera'ità a favor delle lettere, a 1 un Leone X, a un Paolo III, a nn Marcello II, a nn Gregorio XIII. Non furono nondimeno prive di protezione le scienze, e molti tra' pontefici di questa età sono meritevoli di essere rammentati con lode nella Storia dell'italiana Letteratura. Di Paolo V non abbiamo gran monumenti che cel dimostrino mecenate dei dotti; anzi parve a taluno che poco conto ci facesse delle lettere e degli studiosi (V. Letters ined. d'Uom. ill., Fir. 1783, t. 1, p. 55). Ma pochi furono tra' papi che tanto abbellissero Roma, quanto egli feee, o eol rinnovare le antiche fabbriche, o col continuare le già cominciate (fra le altre la Vaticana, che sotto il pontificato di esso fu notabilmente avanzata), o col fabbricarne di nnovo; e ne sono pruova le moltissime iscrizioni che tuttor veggonsi in molte parti di Roma, e che sono state raccolte dal Ciaconio e dall' Oldoino (Vitac ram. Pontif., t. 4, p. 393). Molto da Gregorio XV poteansi aspettare gli studi, perciocche aveali coltivati studiosamente, e sopra tutto era avuto in conto di profondo giureconsulto. Ma egli fu eletto pontefice, quando omai contava 70 anni di eta; e due anni soli sopravvisse alla sua elezione. Nel qual breve tempo però diede par ei qualche pruova del sno amor per le lettere, intervenendo all'erudite adunanze ehe il cardinale Ludovisi suo nipote raccoglievasi in casa (ib., p. 471). Più felice alla letteratura fu il pontificato di Urbano VIII, di eui, oltre gli scrittori delle Vite de' Papi, e più altri, si possono vedere due lunghi elogi nelle Notizie dell'Accademia fiorentina (p. 265) e nelle Memorie de'Gelati (p. 3). Aveva egli eominciati gli studi in Firenze sua patria, ti continuò poscia in Roma alle scuole de' Gesuiti, dalle quali passò a prender la laurea legale nell'aniversità di Pisa. Non pago di ben apprendere la lingua latina, volle essere istruito ancor nella greca, il cui studio cominciava allora a languire in Italia, e anche fatto ponte-fice, aegui a coltivarla colla lettura de greci acrittori. Anzi a queste due lingue congiunse ancora l'ebraica. Piacquegli singolarmente la oesia si latina che italiana, e.nell'una e nell'altra die molti anggi del suo felice ingegno, che dopo diverse edizioni furono poscia di nuovo magnificamente stampati in Parigi nel 1642, col titolo: Maphaei S. R. E. Card. Barberini nunc Urbani VIII Pocmata. E nella latina egli è facile e colto poeta, ma-nell'italiana non è ngualmente felice. Fra le gravi cure del sno pontificato non isdegnava egli di dare ancora qualche tempo alla lettura de' poetl, degli storici e d'altri scrittori: Pinacotheca, scrive l'Eritreo autore di essa (Epist. ad Tyrrhen., t. t, epist. 24, p. 93, ed. Colon. Ubior., 1739), non illepidos Summo Principi ludos dedit, qui interdum ab orbis, terrae procuratione feriatus ad hano animi remissionem liberalissimamque descendit, quae ex elegantium literarum studiis percipitur. Anzi continuò ancora a coltivare la poesia, correggendo gl'inni dell'Uffizio divino, e riducendo h ad esattezza e ad eleganza mag-

giore (a). I sopraccemati autori el dicono generalmente eb'el fu liberale e splendido verso de' dotti; ma non ce ne danno pruove particolari. Alenne noi ne vedremo nel corso dell'opera; e qui basti accennare che tre de' più dotti nomini di questo secolo fra gli stranieri all'Italia, Leone Allacci, Luca Olstenio e Abramo Eckellense, de' quati diremo altrove, furono in questo pontificato chiamati a Roma, e ivi onorevolmente accolti e ricompensati de' loro studi, e animati a continuare l'erudite loro fatiebe. D'Innocenzo X possiamo dire il medesimo ebe di Paolo V, eioc, che se non abbiamo luminose testimonianze di munificenza da lui impiegata a pro' delle lettere, molte altre ei ne lasciò, e ne esiston tuttora in Roma del suo favore verso le belle arti, e delle sue magnanime idee nell'abbellire ed ornare vie maggiormente quella gran eitth, ed a lui fra le altre cose si attribuisce la gloria di aver condotta al suo compimento la basilica Vaticana.

X. Continuazione de' medesimi,

In Alessandro VII, detto prima il cardinal Alessandro Chigi, noi abbiamo un altro poeta assiso sulla cattedra di S. Pietro, e poeta ancor più elegante di Urbano VIII, come ben ci mostrano le poesie che sotto il nome di Filomato e col titolo Musae Juveniles ne furono magnificamente stampate in Parigi nel 1656. Egli si esercitò soltanto nella poesia latina; ma in essa, non ostante l'infelice gusto del secolo, ci fu sì felice, che può uguagliarsi co' più elcganti poeti del secolo XVI, e forse ancora precederne molti pella vivacità e pell'estro. Aveva egli avuto all'età fanciullesca a maestro Celso Cittadini, e dicesi che in età di soli 11 anni componesse un lungo poema sulla Battaglia de' Pigmei colle Grù (Ciacon. et Oldoin., l. c.). Care perciò al pontefice Urbano VIII, fu da lui sollevato a' più ragguardevoli onori della prelatura, ed adoperato in nunziature ed in altri cospicui impieghi. L'amicizia da lui costantemente avuta con Gian Vittorio Roscio, noto sotto il nome di Giano Nicio Eritreo, e le moltissime lettere da questo scritte al cardinal Chigi, ehe si bauno alle stampe, ci mostrano quanta fosse la stima ebe del cardinale aveva l'Eritreo, e quanto il cardin le, anche fra le gravi sue occupazioni, continnasse ad amare ed a coltivare le lettere. Fatto ponteace, cessò dal poetare, ma non cessò dall'onorare i poeti e gli altri nomini illustri per il

(c) It is gare that for Famine Averals will ass Hymologisms of Louising, special under articles et al. bull northern (r. 13) the non in he show particle the NVIII the current points, sho at the same below the the test will be the present of the test that the test of the test will have been a securious with Juliu pressure with a bull pressure with a bull pressure of the test would have been a continued to produce the test would have been a continued to produce the test would have been used to the test the same below the test of the test will be the test of the count for the test of the test particle of the test of the test

loro sapere. L'Allacci e l'Obtenio, il P. Sforza Pallavicino, gesuita, ed il P. Bona, eisterciense, ammendoe poi cardinali, Ilarione fiancati, dello stesso Ordine cisterciense, Natale Rondinino, segretario de' Brevi a' principi, l'arcivescovo di Firenze Francesco Nerli, ed altri loro somiglianti dottissimi oomini e colti scrittori formavano la più dolce conversazione del pontefice; e con essi godeva egli di passare qualche ora in eruditi e piacevoli ragionamenti, or di nmana letteratura, or di storia ecclesiastica a di scienzo sacre. Fu raccoglitore avidissimo di antichi codici; ed era egli stesso al pari di ogni altro sperto ed esercitato nel ri-levare i più difficill caratteri con eni erano scritti. Alta Sapienza di Roma fece egli provare gli effetti della sua liberalità, col termiosrne la fabbrica, coll'aggingnerle l'orto botanico, e col provvederla di una scelta e copiosa biblioteca; ne è a dubitare che assai ancor più felice fosse stato per riuscire alle scienze il pontificato di Alessaodro VII, se avesse avuti tempi meno torbidi, singolarmente per le dissensioni che nacquero col re di Francia Loigi XIV, che non permisergli, fra le altre cose, di eseguire un disegno degno veramente di un gran pontefice, cioè di aprire in floma un collegio degli nomini nell'ecclesiastica erudizione più illustri che avesse l'Europa, di mantenerli agiatamente, sicehe potessero impiegarsi co' loro studi a vantaggio della Chiesa cattolica, e di ricompensarli poseia delle loro fatiche, col promuovergli a ragguardevoli dignità. Clemente IX ebbe, come si è detto, breve pontificato, e solo quanto bastò a rendere più dolorosa la perdita che la Chiesa fece di un tal pontefice, in cui tutte le più belle virtà vedevaosi maravigliosamente riunite. I pontificati di Clemente X e d'Ionocenzo XI non ci offrono cosa che in questo capo sia degna di particolar ricordanza; il primo, perche la decrepita età del pontefice non gli permise di governar per sè stesso, e lo costrinse a lascisrne il pensiero a chi fa più sollecito de' snoi vantaggi, che dell' onore del pontefice stesso; il secondo, perche occoposasi principalmente nel togliere dalla Chiesa gli abusi, e nel sovvenire alle pubbliche calamità. De' due ultimi papi che nel corso di questo secolo sederono sulla cattedra di S. Pietre, cioè Alessaudro VIII ed Innocenso XII. il primo troppo tardi vi giunse, perebe potesse dare molte proove del grande e generoso suo animo, il secondo lo fece conoscere nelle grandiose fabbrishe da lui intraprese, e nelle copiosissime somme da Ini profine a beneficio degl'infelici che gli ottennero il nome, di cui non v'ha'll più onorevole ed il più glorioso, di padre de' poveri.

 La regina Cristina e Luigi XIV accordano onori e pensioni a' lesserati italiani.

A questi principi italiani, che col favore e co' premii fomentarono le lettere, due stranieri rogliomi aggiugnere, che il dotti italiani fecero provace gli effetti della loro munificenza, cioc

Cristina regina di Svezia, e Luigi XIV re di Francia. La prima, di eni non a agevole a diffinire se moggiori siano le lodi che alcuni le hanno profuse, od l hiasimi di cui altri hanno cercato di ricoprirle, me che fu certamente donna di raro talento, ed amantissima di ogni genere di erudizione e di seienza, appena de-posto lo scettro, ed abbracciata la religione cattolica, sen venne a Roma sulla fine del 1655 e tosto cominciò a raccogliere nel soo palazzo una volta la settimena quanti nomini dotti aveva quella città (Mém. de Christ., t. 1, p. 501), fra' quali erano ancora aleoni de' più illustri patrizi romani. La prima admanza si tenne a' 24 di gennaio del 1656, ed in essa, come poscia sucora nelle seguenti, alla filosofia morale, ch' era l'oggetto de' loro trattenimentl, si congiunse ancora la poesia che da molti di quegli accademiei si coltivava. Breve fu allora il soggiorno di Cristine in Roma; ma poiché essa vi fissò stabilmente la sua dimora nel 1668, diede przove sempre più luminose del soo favore verso i dotti. La ricca collesione di medaglie da casa fatta giovò pon poco agli studi degli antiquari, che spesso la citavo ne' loro libri. Un'altra accademia raccolse ella nella sua Corte, rivolta singolarmente a coltivare l'italiana poesia, e che fo come la prima immagine dell'Arcadia, la quale, poiché ella fu morta, venne istituita. Fra quelli, che la frequentavano, erano Giammario Crescimbeni. monsignor Aogiolo della Noce, arcivescovo di Rossano, e monsignor Giuseppe Maria Suares, vescovo di Vaisons, Stefano Gradi, Ottavio Falconieri, Benedetto Mensini, Alessandro Gnidi, il conte Alberto Caprara, i PP. Niccolò Pallavicino, Pietro Poussin, Ubertioo Carrara, gesniti, il Noris, che fo' poi cardinale, Gianfrancesco Alhani, che fu poi Clemente XI, Manuello Schelestrate, e più altri dotti nomini di quel tempo (ib., t. 2, p. 191). Godeva ella stessa di esercitarsi nel verseggiare in lingua italiaoa; e nell' Eodimione del Guidi si veggono parecchi versi da essa Inseriti, ed a distinguerli contrassegnati nel margine. Ne solo del sno favore, ma anche de' snol donativi era ella liberale co' dotti ; ed oltre al mantenerne alcuni in sua Corte, e fra essi Il Guidi, sappiamo che ad Ottavio Ferrari, per nu panegirico in lode di essa detto, se' dono di uoa collana d'oro del valore di mille docati (ib., & I. p. 299). Era ella finalmente in continua corrispondenza di lettere con molti cruditi, e non poche di tali lettere si leggono nelle Memorie della Vita di questa illustre reina da noi ci-tate. Quanto al re Luigi XIV, egli non fo mai in Italia; ma sopra alenni dotti italiani sparse splendidamente le regie sue magnificenze. Vedremo a suo luogo, parlando del primo padre della moderna astronomia, cloe del Cassini, eh'ei fu da quel gran monarca chiamato a Parigi, e per tal modo onorato, ch'egli si condusse a fisarvi la soa dimora; e vedremo ancora, parlaodo di Vincenzo Vlviani, che solo per la fama d'uom dotto che aveva giustamente ottennto, ebbe dalla magnificenza del re Luigi un'amma pensione, e che ad Ottavio Perenzi, prefiscore il Padno, per un panegirio in suo oner pubblico, suergob parimenti un'amma produce di Go sendi; e le un'amma produce di Go sendi; e le un'amma produce prementi assegnà di 100 luigi and Corte. Elesdamente i unu Vita inridia del conte Girobino Graziani; porta allora assai rinomato; de uni di lo corpis, in anza elegti ameza en abrilamente premiore di 150 doppie pel uno valore antique del contenta del contenta

XII. Alcuni mecenati de' dotti: Domenico Molino senatore,

Tra' privati ancora trovarono le lettere alcuni'splendidi mecenati, e noi ne dovremo rummentare pareechi, ove ragioneremo delle accademie da essi nelle loro esse raerolte, e delle biblioteche e de'musei da essi formati. Qui el restringèremo a dir di tre soli, cioè di un Veneziano, di un Piorentino, di un Napoletano, ehe in elò singolarmente si renderono illostri, e promossero non poco l'Italiana letteratura. Il Veneziann fu Domenico Molino chiarissimo senatore, di coi il Foscarini a ragione si duole che niuno abbia finora seritta la Vita (Letterat. princs., p. 317). H Gassendo nella Vita del Peireschio lo pone al pari con que' due gran mecenati dell'italiana e della tedesea letteratura, Gianvincenzo Pinelli da noi mentovato in addietro, e Marco Velsero; e aggiugno ehe pochi tra' più potenti monarchi si posson loro paragonare nell'impegno di favorire e di promnovere le scienze. In fatti, come pruova il medesimo Poscarini, era il Molino In continuo carteggio con quanti nomini dotti erano allora aparsi per tutta l'Europa; ed è stato gran danno ehe tante lettere da essi a lui scritte, o da Ini ad essi, sian quasi tutte perite. Molti degli Oltramontani, e singolarmente Daniello Einsio, Pletro Seriverio, Giovanni Meursio, Gaspare Barleo, Pietro Cauco, Isacco Casaubono, Gherarda Giovanni Vossio, Tommaso Farnabio, Giuseppe Vorstio, Ugone Grozio, o gli dedicarono le loro opere, od in esse parlarono di lol con magnifici encomii (ivi, p. 94), acclamandolo concordemente come il protettore e il podre delle lettere e de' letterati. E basti qui il recere aleune parole della lettrrà con cui il Meursio gli dedirò il suo libro intitolato Creropia sive de Athenarum arce, stampatn in Leyden del 1622 : Onid dicam humanitatem incomparabilem? Quid doctrinam excel-

(a) A quill the ferom personnell all or Luigi XI V_g denoting regisprose, are retismon il P. Angightschiells and gill a glorid da bis situal (X-cent, secons, £6, p. 18½, ex.), il P. D. Girandonia Errenti, vicenties, masses citisses, il quida carade and affiga delicita al Delim van ana repiesa raccolia d'errica rical initiala Moura Lapatiene, attençata i vicens, metche delicita delicita del presidene, fit a serbe a questi Carte vichacerte col tible. The residence of the contract of

lentem, et affectum in Literatos tam prolizum, ut injuriam tibi faciat, qui hac laude potiorem quenquam cruscut. Hinc nimirum est, quod me hominem transmontanum solo studiorum nomine commendatum, et amandum sponte tua suscepisti, et anorem hunc tuum nihil tale expectanti per epistolam indicare voluisti. Non fu rgli serittore ehe desse aleuna sua opera in luce , ma, a somiglianza del Pinelli, molto giovò agli altri nel comporre le loro. Credesi con fondamento che molto a lui dovesse Fra Paolo nei libri eh' egli serisse sul governo della Repubblica (ivi). Molti Innii dirde egli aneora a Niecolò Crasso il Giovane, per le annotazioni con rai questi illustrò i libri sulla Repubblica veneta del cardinal Contarini e di Donato Giannotti (ivi. p. 330). Felice Osio fn da lui animuto a pubblicare ed a rischiarare con ante la Storia di Albertino Mussalo, e perciò Lorenzo Pignoria, ehr dopo la murte (*) dell' Osio la diede alla luce, al Molino stesso la dedico, facendo nella lettera dedicatoria un luminno encomio del sun mecenate i Hace omnia tibi . Domine, cui Mussatus vitam hanc posthumam debet, et acceptam fert, ego tibi inscripta esse valo, ut meritarum in me tuarum testimonium apud nostros et posteros sient, cum te res meas inter et taas nihil unquam discriminis constituevis, quae tua est benignitas, et mihi qua ope, quo consilio benefacere nunquam intermittar. Macte animo et virtute ; atque adco bonarum literarum peremnturo incrementa, quod tu eo studio urges, ut neque libris instructissimae tuae Bibliothecae parcas, neque opibus neque sumptibus, dum modo hic nostrae Italicae Terrae angulus aspiret ad fastigium veteris in hamanioribus studiis jam alim partae dignitatis. La fama di cui il Molino godeva e in Italia ed oltremonti, era si grande, che giunse a destare invidia in alcuni, e Marco Trivigiano, gentiluomo per altro saggio e prudente, lo accusò con un foglio stampato di sovrrchia ambigione: della quale però non pote egli aldurre altra pritova. che il concetto in cui era presso tutti il Molino (úsi, p. 95). E frutto di questa stima fu il singolar nuore conecdatogli la Leyden, quando erli venne a morire in Venezia a' 17 di novembre del 1635, in rtà di 62 anni ; prrciocehé Marco Zuerio Baxbornio ne recità pubblicamente l'orazion funchre, la quale poscia fu ivi l'anno segurnte data alle stampe. Ne meno fu pianta in Italia la morte di questo grand' nomo; e Ottavio Ferrari, fra gli altri, in una sua lettera, rimirò l'italiana letteratura priva omai di protezione e d'appoggio dopo la morte del Molino, di eui dire che era allora il solo che ne sostenesse aucora gloriosamente la fama (Oct. Ferrar., Op. varia, Patav., 1668,

C) Neu depo da metre dell'Orio, sur antiamente en tal activa in Plaguaira è pubblicare à torire da Musacione. Deplicatione delle qualif, consistenta sed 16377, sone fine anticolori delle qualif, consistenta sed 16377, sone fine serviciere dei 1838, classes uni depo la sente de formanciare, preciorenta a la Paporcia e Vidio finario di virgare qu'il erade positivata a la Paporcia e Vidio finario di virgare qu'il erade positivata del 1833. Con 150 de correppera insecus del devidat sonote dell'Orio e della consistentione dell' Proportia bio survitar veilla prima editione.

p. 399). Il corpo no fu sepolto in S. Stefano con onorevole iscrizione stem secondo il guido di quell'ett, ma in eni ii doda il Mollon, perché in conservanda licip, majestate provehendaque literarum gloria nunquam quievil (Sansov, Frencia, colle giunte del Martinion), p. 133).

XIII. Giambatista Strozzi.

L'anno precedente alla morte del Melino fo l'ultimo della vita di Giambatista di Lorenzo di Federigo Strozzi, patrizio fiorentino, il quale non minor nome ottenne a Firenze, che quegli a Venezis, per la generosa sua munificenza a pro' delle lettere. Noi ne abbiamo fatta menzione nella storia del sceolo XVI. porlando dell'accademia degli Alterati, che in evez dello Strozzi si radunava : ma mi è lnoro a parlarne più stesamente, perciocebò ci visse ancor molti auni di questo secolo, e non mori che nel 1634, in età di 83 anni. Oltre l'elogio fattone dall'Eritreo (Pinacoth., pars 2, n. 11), ne abbiamo più distinta contezza ne' Fasti consolari dell' Accademia fiorentina (p. 244), nei quali ancora si è pubblicata la Vita che avevane scritta l'arcidiacono Luigi Strozzi. La casa di Giambatista, dicono questi scrittori, poteva dirsi nna pubblica università, a cui tutti concorrevano coloro che bramosi crano d'istruirsi In qualunque si fosse seienza. Egli versatissimo nelle lingue italiana, latina e greca, e negli studi della filosofia e della teologia, a tutti i giovani che a lui venivano, ne dava lezioni, ammacatrandoli gratuitamente con sommo zelo, cecitandoli a disputare tra loro, e animandoli a coltivar con ardore eli studi. Se alenni fra questi giovani erano bensi forniti di acuto ingreno, ma sprovvedoti di benl, sicebe non potessero senza disagio esercitarsi nelle lettere, ci sovveniva loro pietosamente, e li forniva di Ibri, di vesti, di cibo, di stanza e di qualunque altra cosa facesse loro d'nopo; nel che giunse egli a tale liberalità, che terminandosi in lni un ramo di quella illustre famiglia, assai poche sostanze lasciò a' suoi eredi, I granduchi, a' tempi de' quali egli visse, lo ebbero carissimo; e il pontefice Urbaco VIII, appena salito sulla cattedra di S. Pietro chiamollo a Roma nel 1624; volle ch' ci fosse alloggiato e spesato nel Vaticano, e nel tempo ehe lo Strozzi trattennesi in quella città, non aveva il pontelice piacer maggiore che quello di occuparsi ron lui in dolci ed eruditi ragionamenti, e quando egli tornò a Firenze, accompagnollo con un Breve sommamente onorevole ; in cui diec fra le altre cose : Certe si plures hnic consimiles viros unaquacque Italiae urbs ferret, haberet juventus, de quo discere posset precepta leumanae sapientiae, et capere exempla christianne pictatis. Poiche egli fu tornato a Firenze, perdette del tutto la vista, che sempre aveva avuta assai debole. Ne crssò nondimeno dall'animare e dal coltivare co'consucti esercizi la gioventi che concorreva ad udire e ad ammirare l'ottimo vecchio; ne intermise di farlo, finche chbe vita. Ne' suddetti Fasti abbia mo ancor la

notizia di molti codici mas. della libreria Stroizzi, ne'quali lezgonsi prose e poesie italiane da Giamhatista composte, c moltissime lettere a lui scritte a' più dotti uomini di quel tempo. Ivi ancora si accennano alcuno opere che se ne hanno alle stampe, si in prosa che in versi. Il Quadrio afferma (t. 6, p. 678), che ne fo stampato in Firenze il primo canto di un poema eroico da lui eomposto e intitolato l'. America. Ma il soprallodato arcidiacono Strozzi ci assicura, che » ebbe pensiero di comporre ancora un poema » in lode del sno gran cittadino Amerigo Ve-» spucci, e intitolarlo l'America ; ma quando " n'ehhe formato il primo canto, smarrirono, » non si sa come, tutti i preparamenti e gli a studi che con tanto sudore aveva preparati e a messi insieme a.

XIV. Marchese Giambatista Manso.

Giambatista Manso, napoletano, marchese di Villa e signore delle città di Bisaccia e di Panca, e morto in Napoli al 28 di decembre dell'anno 1645, à il terzo de' mecenati dell' Italiana letteratura di cui mi sono prefisso di ragionare. Egli deve aver luogo tra'letterati per le aue Porsie Nomiche stampate in Venezia nell'anno 1635, per la Vita del Tasso, altrove da noi mentovata, e pe' Dialoghi dell'Amore, stampati in Milano nel 1608. Ma assai maggior diritto egli ha ad easere annoverato tra' benemeriti delle scienze e delle bello arti pel continuo avvivarle e proteggerle ch'egli fece. L'Eritreo ne fa un magnifico elogio dicendo, che egli ornato a maraviglia di ogni sorta di lettere e di tutte le belle arti, era il mecenate di tutti quelli che a' medesimi studi aspiravano; che non solo egli porgeva loro e direzione ed aiuto per divenire oratori, poeti, atorici, o di qualunque altro genere di letteratura volessero fornirsi, ma anche negli esercizi cavallereschi, eioè nella danza, nel anono, nella scherma, nel canto e nell'arte di cavalcare; che perciò oltre l'accademia degli Oziosi, da lui aperta in Napoli, della quale diremo nel capo seguente, ci fu il principale promotore della fondazione del collegio de Nobili nella stessa città, a cui poscia, morendo, lasciò tutti i suoi beni, con ciò mostrando a qual fine gli avesse egli vivendo amministrati con quell'attenta economia che alcuni in lui tacciavano come avarizia; e che finalmente a questi suoi rari pregi, che lo renderono carissimo a tutta quella città ed a' vicere di quel regno, si congiunse una sincera e fervente pieta ed una singolare costumatezza. Bella ancora è la testimonianza che alla erudizione ed alla gentilezza del marchese Manso rendette Torquato Tasso, quasi presago che questo coltissimo cavalicre avrebbe onorata la sua memoria collo seriverne, come poi fece, la Vita. Egli dunque nel principio del sno Dialogo dell'Amicizia, che volle intitolare Il Manso, così di lui dice: " Il sig. Giambatista Manso colla nobiltà del » sangue, colla gloria de' snoi antecessori, collo » splendore della fortuna, ha congiunta per

» lunga consuctudine tanta cortesia e tanta afn fabilità nella conversazione, che a ciascuno » è più agevole intercompere l suoi studi, che wa lui medesimo quello de' suoi domestici e » famigliari; e quantunque egli sia desideroso o d'imparare e d'intendere sempre cose move, » è pondimeno celle belle e buone lettere amn maestrato ed avvezzo nelle lezioni degli ot-» timi libri, e di si alto intendimento, rhe nei » luoghi plù oscori e ne' passi più difficili della » filosofia e dell'istoria è simile a coloro i quali n eamminano per via conosciuta, laonde non m banno bisogno di guida, ma posson fare la » scorta agli altri. Piuttosto adunque a gnisa s di signore ebe di peregrino si spazia nelle » scienze, e si avvolge quasi nel cerebio delle » arti e delle discipline. E benché le occopaa sioni della Corte siono impedimento allo siu-» dio, tuttavolta coll'acume dell'iogegno e col-" l' altezza dell' animo supplisee al difetto del » tempo e delle occasioni ». Non fu dunane l'italiana letteratura del tutto priva di sostegni e di apoggi; ma ciò non ostante ne fu ella assai meno provveduta ebe nel secolo precedente, e perciò non è a stupire che quell'ardente enlusiasmo pe' huoni studi, che in quasi tutta l'Italia erasi allora acceso, si venisse in alenne provincie raffreddando non poco, e più searsi perciò ed ancor meno felici fossero i fruiti che se ne colsero.

CAPO III

UNIVERSITA", SCHOLE PUBBLICHE EN ACEAONNIE.

1. Languore delle università in questo secolo.

Qui ancora scarso argomento di storia ei viene innanzi, e ciò ebe nel secolo XVI ha occupati due capi, ci conviene qui restringerlo entro un solo, perché esso abbia pure qual-che estensione. Le noiversità italiane nel corso di questo secolo non ei offroco ne quelle memorabili rivoluzioni che vedevamo si frequenti ne' socoli addietro, ne quegli esempi di gara tra le une e la altre nel ricbiamare alle loro cattedre i più celebri professori, de' quali non pochi abbiamo veduti nel secolo precedente. Esse ancora parvero soffrire non poco di quel languore che su tutta l'italiana letteratura si andò spargendo, e quelle della Toscana furono le più felici, perche ad esse non venuero meno i auoi splendidi mecenati. Scorriamole nondimeno l'una dopo l'altra, e raccogliamo, come meglio è possibile, le poche notizie che ne troviamo negli scrittori di que' tempi.

II. Stato di quelle di Bologna e di Padova.

Dell'università di Bologna non abbiamo altre memorie che la moda serie del profrasori pubblicata dall'Alidate e solo fino a la 633 mi di essi è or tempo di ragionare. I nomi però di alcuni tra loro, del quali parteremo nel decorso di questa Storia, ei fanno conosere che calla costituo da mostraria (egga dell'onore di l

cui aveva sempre godutos ed un Cassini, un Cavalieri, un Montanari possono bastare a renderne il nome immortale. E ch'ella cel numero ancora degli scolari, che da ogni parte vi accorrevano, continuasse a gareggiare colle più illustri, ne abbiamo la pruova, fra le altre, in una lettera d'Aquilino Coppini, scritta da Milano nel covembre del 1608 a Vincenzo Cavalli, che studiava allora in Bologna: Illud autem scito, dice egli (Coppin., Epist., p. 74), mirifice mihi grata fuisse, quae de ista urbe, de Academias magnificentia, de numero et savientia Doctorum, de multitudine ao modestia nobilissimorum juvenum, qui istue studendi causa confluxerunt, ad me scripsisti. Di quella di Padova molto abbiamo nelle Storie del Papadopoli e del Facciolati; e questo secondo principalmente nel tessere la serie de' lettori di ammendue le classi, cioè de' legisti e degli artisti, ci da aocora notizia de' diversi decreti del Senato vencto e de' Riformatori dello Studio in diverse occasioni pubblicati, di alcuni nuovi collegi aperti, e di altre cose spettanti allo stato di quella università, la qual pure e nel numero degli scolari e nel valore de' professori sostenne la fama a cui ne' secoli precedenti era salita. Ma io non trovo cosa che degoa mi sembri d'esser qui rammentata distintamente (a). Molto più scarsi lumi abbiamo intorno all'università di Pavia; e l'Iodice degli Atti ad essa

(a) Un coore ebbe al principio di questo secole l'aniversi tà de Padova, di cui ella può ondare prestamente sopreba, cioà di avere avato per alccei mesi quesi a ano alneno il gian Gustavo Adolfo, principe ereditario allora e poi re di Svesia, a ono dei più famosi sovrani che abbis aveti l' Escopa. U Papadonell, eftendo altri scrittori podovani, lo afferma (Hint, Gymn, Patar.; I. 2, c. 44); me frammischin al raccoole el gravi errori, che quosi si crederebbe ch' ni ci narri una favulo. El dice cha quel en discendava dall'octica stirpe de'Jagettoni ne di Pelcele, il che è falsissimo; a fasa la vennte di questo principe ell'anno 1611, le cui egli travessi all'assedio di Celmar, e io cui pur auccedelle al ra Carlo IX suo padre. Ma convico reparate gli errori del racconto, dal racconto medesimo. Questo è certissimo; perclocchi, per tacer del Vivinti, che nella Vita del Galileo il raccosta, sel però some cesa che hassi per tradizione, on abbiemo l'indebitabile tratimocranza del Galileo medenium, il quale jo ona lettera da me pubblicata, a che si potrà leggere, ove di lei tratterassi, parlando dei suoi sistemi e della une acoperte, dice: in Alcona gosa no questo re proposite mi auci di bocca, allor quando al deguò di scutteo mi a Padova Il Priocipe Gastavo di Svenio, che da gio-27 vine facendo Piccoguito per l'Italia, si fermò quivi colta 27 nun comiliva per molti mesi, ed ebbi in noste di contrarvi » servità medicate le mie nuove speculazioni è curiosi proso blemi, che venivon giornalmente promossi, e da me risees loti, e volte ancupo ch'jo gli insegnassi la lingua Toscana e. E di fatto sappizmo dal Paffendorf, ch'ei possedera a prelavo benc la costra lingua. Questo è danque no fatto (coregabile; o la difficoltà tratta dalla serie della unioni del gran Gustavo scioglical ageveloprate, financione il vioggio to Italia a il acqgiorno in Padovo all'oono 1600, in cui, o non nel 1613, era ini il Calileo, a in cui quel principe contavo 15 in 16 anni di età. Quindi e ragione il defento ra di Svenie, imitatore ed emolalore del correggio, del scano o delle sitza rittà di Gestava, nel vieggio in Italia intio cel 1783 o 85, informatio dell'ocasseculo agglusto per opera del signer procursione An-dres Memno al Prato della Volta di Patova, sol disporti le statue degli nomini più rinomati che illustrata ovenen quella soiverntà, he volute che a sue spese vi a innalasso ancora le stales e quel suo gioriose predicessore.

spettanti, raccolto ilall'avvocato Parodi e da noi mentorato più volte, non ci offre cora che qui si possa riferire cor piacere e con frutto de l'egistori. Anai rignardo a' professori che in casa insegnarono, podri io ne troro nel dorso di questo secolo, de' quali sia selebre il nome nella atoria delle lettere e delle scieme.

III, Università di Toscana.

Benché le nniversità della Toscana, e quella di Pisa singolarmente, pel favore de' gran duchi fossero in fiorente e lictissimo stato, esse ancora però non ci somministrano a questo luogo eopioso argomento di storia. Perciocche la loro gloria, più che in altre cose, a riposta nella fama e nel valore de' professori che ad esse foron chiamati. Noi vedremo infatti che nelle scuole di Pisa ed in quelle ancor di Firenze diedero pruove del loro ingegno que' dottimimi nomini. Il em solo nome equivale a qualunque più luminoso elogio; i Galilei, i Viviani, i Torricelli, i Redl, i Malpighl, 1 Bellini, i Borelli, i Marchetti, i Noris, e tonti altri celebri professori, de' quali a ragione si vanta il secolo di cui scriviamo. Ne solo dall'Italia, ma dalle straniere provincie ancora trarvano spesso i gran duchi alcuni de' professori più rinomati. Così al tempo di Cosìnio Il furono professori in Pisa Giulio Cesare Bulengero e Tommaso Dempstero, al tempo di Ferdinando II il Finchio, anatomico inclese, e sotto Cosimo III il P. Francesco Meslier, Minor Osservante e dottore della Sorbona, Pirtro Ambarachio ossia Benedetti Siro Marouita, che fu poi religioso della Compagnia di Gesù, ed il celebre Jacopo Gronovio, il quale, benche per poco tempo si trattenesse in Pisa, e la sna indole difficile e risentita lo persuadesse s tornar presto alla sua Olanda, conservà sempre ciò non ostante stima e riconoscenza pri Medici suoi benefattori, e ne volle lasciar pravva fra le altre nella dedica fatta al gran duca Cosimo III del suo Ammiano Marcellino staninato nel 1603. Ne solo le università di Pisa e di Firenze, ma quella ancora di Siena gode della protezione de' suol sovrani, e ne raccolse lictissimi frutti. E Perdinando II. principalmente, un nuovo regolamento ad essa prescrisse nell'anno 1655, acciocchó il numero degli scolari non meno che il zelo e l'impegno de' professori nell'istruirli si facesse sempre maggiore, e più illustre rendesse, come di fatto avvenne, quel pubblico studio. E nuovi provvedimenti ancora le dicde nel 1672 Cosimo III, facendo accrescere gli stipendi de' professori, acciocche essi avessero premio corrispondente al loro ingegno ed alle loro fatiche, ed onorando con privilegi e con esenzioni coloro che a quella università concorrevano per istruirsi. Intorno alle quali cose, da me brevemente accennate, più diffuse notizie si troveranno ne' più volte eitati Ragionamenti del signor Giuseppe Bian-

IV. Infelice stato di quella di Napoli.

L'università di Napoli ebbe al principio di questo secolo un zelante e splendido protettore nel vicere conte di Lemos, da cui fu innalzata, colla direzione del celebre cav. Fontana, la vasta e magnifica fabbrica di questo studio, e furono stabilite opportune leggi affine di avvivare il coltivamento delle arti o delle scienze; a alcuni altri ancora de' vicerè spagnuoli, che nel corso di questo secolo governarono quel regno, mostrarono di avero in pregio gli studi, e onorarono del lor favore gli uomini dotti. Ma ciò non ostante non fu molto felice in quella provincia lo stato della letteratura; ed io non posso meglio esprimerue le ragioni, che col recare le parole con cui le descrive il sig. Giangiuseppe Origlia: » Passato » poscia questo regno », dice egli (Stor. dello " Mud. di Nap., t. 2, p. 188, ec.), sotto il go-» verno de' Spagnuoli, e reso provincia delle » Spagne, come in tanto non ebbe proprio » principe, e fii governato da' vicere, che dai » sovrani di quelle erano qui inviati, per lo » spazio presso che di due secoli, che duro » un tal governo, appena si mantennero gli o studi tra' nostri in questo stesso stato senza » altro miglioramento. Quegli Spagnuoli pro-» posti al governo di queste provincie, essendo » sempre sul timore di esser richiamati dalla » Corte di Madrid, e così di lasciarle, mette-» vano ogni lor cura piuttosto in cacciar dalle » loro viscere somme rilevantissime d'oro, ed " impinguarsi eol sangue de' nostri, che in » pensar di promuovere le lettere e le scienze. » Senza che erano essi d'animo anzi guerriero, » che inclinato a queste, a per le controversio e di religiono, che allor si sentivano tener in » moto la Germania, ed aneho altre parti del-» l'Europa, aveano in sospetto ogni genere di e novità. Quindi le ordinanze ch'essi fecero " in materie appartenenti alla nostra univerw sith, non riguardavano altro che il mante-» nerla sull'antico piede in cui ell'era, o il » porla in quello dell' università di Spagna, di o cui soltanto avenno qualche buona idea. " Onde gl' ingegni imprigionati, per così dire, » tra le dottrine degli antichi non facevano » ninn moto. Vennero, egli o vero, di tempo » in tempo da Spagna per vicere alcuni nobili o spiriti, e di un talento molto sopra la por-» tata degli altri di quella nazione, che edu-» cati nelle lettere, e fatto avendo in quelle » non dispregevoti progressi, gran segui di » amore e di stima mostrarono verso coloro » ehe le professarono. E questi si farono queo gli appunto di cui onorevola menzione fatto » abbiamo nel proprio luogo di questa nostra » Storia. Ma quel tanto che di buono durante » il lor governo si faceva, era pospia da' loro » anecessori distrutto e guasto; e le lor ordi-» panze venivano da costoro malamente o as-

a sai poco eseguite n.

V. Università di Ferrara a di Roma.

Glemento VIII quando si rendette signor di Ferrara, pensò a conservare nell'antico suo lustro quella università, che sotto gli Estensi era si scheemente siorita. I Brevi per ciò promulgati non da lui solamente, ma anche dagli altri pontefici che gli succederono, e i saggi regolamenti a questo fine medesimo pubblicati da' magistrati di quella città, che si possono vedero diffusamente riferiti ed esposti nella Storia del Bornetti (Hist. Gynn. Ferr., t. 1, p. 229, ec.), fecero sperare che non dovesse quello studio soffrire alcun danno dalla mutazión del dominio. Ma, ciò non ostante, bencho non mancassero nel corso di questo secolo all'aniversità di Ferrara dottissimi professori, benche ancora qualche nuova eattedra le si aggiungesse, e benche quella città continuasse a sedere le seienze e le lettere studiosamente coltivate entro le sue mura; ciò non ostanto la differenza che sempre passa tra nna città che gode della presenza del suo sovrano, il quale avendola continuamente sotto gli occhi, più facilmente si acconde di zelo a procurarne i vantaggi, e una città che avendo lontano il suo principe non può si agevolmente mostrargli i suoi bisogni, fu cagione che quella univereità, dopo la partenza degli Estansi, sembrasse decadere alquanto dal suo mato spleudore. E molto più che le pubbliche necessità avendo costretti i magistrati ad impiegare in più urgenti bisogni parte di quel denaro eb'era all'università destinato, ed essendosi perciò sminuiti gli stipendi de' professori, non poterono più quelle cattedre offrirsi a' professori stranieri di molto nome, al valor de' quali non sembrava corrispondente il loro stipendio. Più copiosi effetti fecero provare i pontefici all'università loro di Roma, detta la Sapienza. Ad Alessandro VII si dovette il compimento della magnifica fabbrica ad essa destinata, che da più pontefiei precedenti era già stata comineinta e proseguita; ed egli inbltre vi aggiunse e una scelta biblioteca, di eni diremo nel capo seguente, e l'orto botanico, a cui poscia fa aggiunto il tentro anatomico, sei nuove cattedre istitui, ed accrebbe gli stipendi de' professori; e avendo in tal modo quasi rinnovata quella università, ne fece nel novembre del 1660 la solenne dedicazione. Clemente IX, per accrescere nnovo onore alla Sapienza romana, e per regolar saggiamente gli studi di quella città, ordinò nel 1668 che niuno potesse in Roma tener pubblica scuola, se dal rettore della Sapieuga non fome stato prima approvato. E finalmente, perche il concorso a quelle scuolo fosse maggiore; il pontefice lanocenzo XII victò a chinnque si fosse il leggere in Roma parte alcuna della civile e della ecclesiastica giurisprudenza, volendo che a' soli professori della Sapienza fosse ciò riserbato.

V1. Altre università in Italia.

La regalo munificenza di oul die tanti saggi il duca di Savoja Carlo Emannele I, singolarmente nel proteggere o nel ricompensare gli stuli, non ci lascia dubitare olie alla sua università di Toriuo non ne facesse ei provare maguanimi effetti. Nondimeno non ne abbiamo, od a me almeno non è avvenuto di ritrovarue. espresse testimonianze. Due altre università ci si fanno innanzi, una in questo secolo aperta, l'altra rinnovata. La prima è quella di Modena, che dal duca Francesco Il fu istituita, o nel cui aprimento nel 1683 il celebre dottoro Bernardino Ramazzini recitò l'orazione che si ha alle stampe. Essa non pretese allora di gareggiaro colle università più illustri d'Italia. L'orator nondimeno parve presago ebe sarebbe venuto un giorno in cui anche alle straniere nazioni ne sarebbe stato conosciuto ed unorato il nome. Ed egli se or ritornasse in vita, si piacerebbe di non essere stato infelice profeta. La seconda fu quella di Parma, che istituita già, come a suo luogo diffusamente si è detto, al principio del secolo XV da Niccolò III marchese di Ferrara o signore allora di quella città, e venuta poi meno, dal duca Bannecio fu rinnovata l'anno 1600, e da ogni parte invitati vi furono celebri professori, e allettati con tali stipendi, che Sforza degli Oddi, celebre giureconsulto perugino, il quale allora era primario professore di Diritto civile in Padova collo stipendio di mille duoati, non credetto di provveder male a se stesso, abbandonando quella cattedra, per passare a quella di Parma (Facciol., Fasti Gymn. patav., pars 3, p. 135), ove poscia finl di vivere l'auno 1611, eume altrove abbiamo osservato.

VII. Scuole pubbliche de' Regolari.

Io non parlerò qui stesamente delle altre pubbliche seuole in molte città d'Italia, lo quali furono comunemente affidate a' Religiosi della Compagnia di Gesù, benehe in più luoghi le avessero ancora i Cheriei regolari della Congregazion di S. Paolo, detti Barnabiti, e que' della Congregazion di Sommea, e que' dello Scuole Pic; i quali tutti con sollecito zelu si adoperavano ad ammaestrare la gioventú all'istruziono loro raccomandata nelle lettere non meno che nella religione. A cho gioverebbo ch'io qui venissi annoversudo distintamente in quali città fossero essi introdotti, con quali escreizi coltivassero i loro scolari, qual frutto ne raccogliessero? Benelio tali scuolo possano talvolta esser più utili che le più solenni università, singolarmente in ciò che appartiene agli elementi della letteratura, la loro fama però non si stendo comnnemente a' lontani paesi; no esse somministrano fatti, o vicende di tal natura, che nella Storia generale delle lettere e dello scieuze possano degnamente aver luogo. Più opportuno e più adattato allo sco-

a tali scuole, ed a quello principalmente dei Gesulti, si debba, come alcuni banno affermato, la corrusione del gusto, che si sparse quasi in tutta l'Italia. Ma io lascerò volenticri ad altri l'esame di tal quistione; perciocche, se mi accingessi a fare apologic e difese, mi si opporrehhe eh' io son giudiec troppo sospetto, Ma se io mi astengo perciò datt'entrare in tali ricerche, bramo che se ne astenga ngnalmente chinnque, senza esaminare i fatti, è già fermamente persuaso dell'opinione contraria alla mia. Nella Dissertazione premessa al secondo periodo di questa Storia, ho esaminata l'origine della corrusione del buon gusto, corruzione che certo si sparse ancora tra' Gesuiti, ma che naeque da tai principil, ne'quali a me non sembra ch'essi avessero parte alcuna. Noi vedremo inoltre nel decorso di questa parte di Storia, che se tra' Gesniti vi furon mon pochi l quall si abhandonarono al reo gusto del secolo, molti ancora ve n'ebbe che se ne tennero saggiamente lontani, a parèr di coloro il eui giudizio non può essere sospetto; e vedremo ancora che per comuno sentimento si da al P. Paolo Segneri la lode di essere stato il primo ristoratore dell'italiana sacra eloquenza. Dovrassi donque esaminare come accadesse che, non essendo allora unanimi I Gesuiti nello stile delle opere loro, sl in prosa che in verso, fossero nnanimi in insegnare agli altri lo stil gonfio e scorretto che tanto allor dominava : e come dalla sorgente medesima della corrazione uscisse l'antidoto che cominciò a ripararne i danni. Finalmente converra esaminare come avvenisse che, essendo in molte città d'Italia le pubbliche senole affidate ad altri maestri . in esse ugualmente si spargesse la corcusione del gusto, che in quelle nelle quali imegnavano i Gesuiti. Queste riflessioni a me sembrano provare con evidenza, che non solo non furono i Gesniti i primarii autori del reo gusto, ma che in niun modo si può ad essi attribuire tal colpa; e che soltanto molti di essi si lasciarono travolgere dalla corrente, e si nnirono cogli altri a diffondere ed a promnovere quel gnasto stile per cul vedeano tanto lodati ed ammirati coloro che ne erano stati i primi propagatori. Ma, come ho detto, non voglio su ciò trattenermi; e passo învece a ragionare delle areademie, intorno alle quali potremo forse con maggior piacere occuparci.

po di questa mia opera sarebbe l'esaminare se I

VIII. Accademie in Roma: gli Umoristi.

Ninns fra lo-città d'Italia avea avate uel secolo precedente aevadenia per ninnero e per fausa'i rinomate, quante Roma. È ancie nel secolo di cui servitano, e le printa anni d'asso principalenete, continto essa val avere in ciò il primato d'oscor. Fire e bieriron il sil printa d'associa del secolo del printa di sociali primato d'associa per la compania del printa del prin

l'ampollosità e la gonfiezza. Delle due prime abbiamo molte testimonianse nella Pinacoteca e nelle lettere dell'Eritreo, di cui qui ei varremo principalmente, giovandoci insieme del monumenti che ne ha studiosamente raccolti Giovanni Fischer nella Vita dell'Eritreo, premessa all'edizione delle lettere di questo serittore fatta in Colonia nel 1739. Di quella degli Umoristi fu fondatore Paolo Mancini, patrisio romano. Giovane nobile, di aspetto leggiadro e di pulite maniere, dopo aver frequentate le scuole de Gesuiti in Roma, e studiata la ginrisprudenza nell'università di l'erugia, volle ancora acquistarsi nome fra l'armi; e nel movimento che fece Clemente VIII per ocenpare Ferrara, fo capitano fra le guardie a cavallodel cardinale Pietro Aldobrandini, Legato e generale, e die quelle praove di valore che permisegli la natura di quella pacifica guerra (Errthr. Pinacoth., pars 1, p. 31, ed. Lisp.). Tornato a Roma, e presa in moglie Vittoria Capozsi. gentildonna romana, fra le allegrezze nuziali cominciarono alcuni amici di Paolo a rappresentare commedie ed a recitar poesie, e fra essidistinguevasi principalmente Gasparo Salviani, quel desso sotto il cui nome abbiamo le note sulla Secchia rapita di Alessandro Tassoni, Il planso con cui venivano accolti tali componimenti, ottenne agli antori di essi il soprannome di Begli Umori, il qual poi dirde origine a quel di Umoristi, ch' così presero, quando cominelarono a formare un corpo accademico. L'epoca di questa accademia dee fissarsi poco dopo Il 1600; perciocche l'Eritreo, parlando della morte del Mancini, che avvenoe nel 1635, alenni anni dappoichė egli, rimasto vedovo, avea preso il sacerdozio, dice che per più di 30 anni avea egli avuto Il piacer di vedere nella sna casa raccolta una tale adunansa d'nomini dotti, che la maggiore non erasi mai veduta in Roma, e di vederla fiorir per modo ne' letterari esercizi d'ogni maniera che potea destare invidia anche fra le nazioni straniero (ib. Epist. ad div., t. 1, l. 5, ep. 6). Certo essa era già formata nel 1603, nel qual anno (ib., L 4, ep. 4) Giovanni Zarattino Castellini, facutino, recitò ivi un'orazione sulle barbe. Il Salvianl ne era il più fervido promotore, e quando dovcasi tenere l'adnnanza, andava egli in cerca di tutti gli accademici, invitandoli e pregandoli a interveniryl, ed a fare in casa pubbliche lo erudite loro fatiche (id. Pinacoth., pars 1, p. 32). Raccoglievansl casi due volte ogni mese, e talvolta ogni otto giorni in casa del Maneini , e

prima 'quegli a enf ciò era stato dal principe

ordinato, saliva in bigonoia a recitare o un'ora-

zione, o nn poema, o altro componimento, e seguivano poscia gli altri accademici recitando

le loro poesie. Antonio Brunt, di cui diremo

tra poeti italiani, era il segretario e censore

dell'aceademia, a eni toccava il'esaminare a

componimenti che dovesno pubblicaral. Con qual fervore e con qual vicendevole unione si

coltivassero in essa gli studi, ce ne ha lasciata memoria fra gli altri il suddetto Eritreo: Flo-

rebat, dire egli (Epist. ad div., t. 1, l. 4, ep. 2),

ea tempestate Humoristarum celebris Academia hominum doctissimorum numero atque frequentia: erat summa inter eos pax atque concordia: nemo adversarius, nemo obtrectator laudum alterius, sed contra semper alter ab altero adjuvabatur, et communicando, et monendo, et favendo. Parve ehe sul principio mioacciasse quest'accademia di venir presto al nulla, perriocche lo stesso Eritreo, scrivendo agli 8 di lugliu del 1607 al Castellini, dice, ch'egli temeva che essa fosse vicina a sciogliersi, perciocche le adnoanze che prima tenevansi ogni otto giorni, erano già da gran tempo intramesse. Ma poscia in una poscritta, agginnta la sera del giorno medesimo, scrive ch'erasi in quel di stesso raccolta l'accademia con tal frequenza di accademici e di uditori, che non ricordavasi di aver mai veduta l'eguale (ib., L. 1, ep. 10). Appena era a que' templ uomo doitu in tutta l'Italia, ehe ad essa non fosse ascritto. Perciò nel numero di quegli accademici, ultre i già nominati, veggiamo Porfirio Feliciano, Antonio Querenghi, Alessandro Tassoni, Batista Guarini, Francesco Bracciolini, il cardinale Girolamo Alcandro, il Marini, il cardinale Sforza Pallavicino, il commendatore Cassiano dal Pezzo e due sommi pontefici Clemente VIII ed Alessandro VII. Moltissimi altri accademici, e quasi tutti famosi per la moltiplice loro crudizione e dottrina, nomina il chiarissimo signor dottore Domenico Vandelli (Lettere di Ciriaco Sincero, ec., p. 59), il quale dice di averne raccolti i nomi di cinquecento e più, e accenna ancora le leggi che ne fece scrivere don Felice Colonna duca di Pagliano, le quali poi servirono di norma a tutte l'altre accademie. Anzi ad essa ancor venne ascritto il celchre Niceolò Clandio Fabrizio de Peiresc, a cui, quando fini di vivere, celebrò l'accademia solennissime esequie. La sala stessa in cui teneansi le adunanze, colla sua magnificenza e colle imprese de' celcbri letterati che n'crano membri, sembrava ad esse invitare; e intorno ad essa aggiravasi una vaga ringbiera, dalla quale le dame e le principesse romane godevano anch' esse di starsi apettatrici di si licto spettacolo (a). In tal felicissimo stato mantennesi l'accademia degli Umoristi fino al 1670. Ma poscia ella venne languendo, finche totalmente si estinse. Clemente XI, che gia era stato aecademico; volte nel 1717 rinnovare una si illustre accademia, e ne nomino presidente don Alessandro Albani, che fu poi cardinale. Ma non pare che questo rinnovamento fosse di lenga durata.

IX. Gli Ordinati.

Di quella degli Ordinati io ho fatto un cenno nella Storia del secolu precedente, seguendo il Quadrio, che agli ultimi anni di esso ne fissa l'origine. Ma poiché è certo, come si è detto, che l'accademia degli Umoristi non ebbe cominciamento che dopo il 1600, e poiche è certo aucora che a questa fu posteriore, come ora vedremo, quella degli Ordinati, ne segue che solo dopo il principio del secolo XVII se ne deblia fissare l'origine. Anzi possiamo certamente fissarla al 1608, perciocche, Marco Velsero, serivendu a Paolo Gualdo agli 8 d'agosto del detto anno, "L'accadeuria, " dice (Lett. d' Uom. ill., Ven., 1764, p. 345), del n signor cardinale Deti non dovrà mancare di » uscir in pubblico con qualche composizione di » qualche considerazione per farsi e conoscere, » e riputare dal mondo, poiché in tutte le cose " taeto importa il principio. La prego di dar-" mece nuova; almeno ci dia gusto del nome n dell' Accademia, degli Accademici, dello scu-» po, delle leggi, ec. » Si paò dire che duc ne furono i fondatori, Giulio Strozzi che ne formú l'idea ed il cardinal Giambatista Deti che nel suo palazzo l'accolse. Del primo ci lia trasmesso l' clogie il sopraccitato Eritres (Pinacoth., pars 3, n. 51), il quale per incidenza parla aucor ilel secondo. Lo Strozzi era d'origine siorentino, e siglio di padre nobile, ma nato in Venezia da una coecubina. In questa città passò egli i giovanili suoi anni, è si esercitò con felice successo negli studi della letteratura, e singolarmente nella poesia italiana, di cui dicde poscia più saggi in componimenti d'ogoi maniera lirici, drammatici, epici, fra li quali ahhiamo un poema in XXIV canti, intitolato Venezia edificata. Ma tutte queste poosie sono del gusto del secolo, e sono ora con ragione quasi dimenticate. Trasferitosi a Roma lo Strozzi ne' primi aoni del secolo XVII. pensò a formare una nuova accademia, per contrapporta a quelta degli Umoristi, contro la quale egli era sdegnato, forse perebe essa non faceva delle sue poesie quella stima ch'egli credeva loro dovuta. Per conciliare maggior fama alla sorgeute accademia, ottenne che il cardinale Deti, il qual per altro non aveva finallora mostrata propensione alcuna alle lettere, la ricevesse nel suo palazzo, sperando che la casa di un cardinale sarebbe stata asai più frequentata e onorata, che quella di un privato patrizio, qual era il Mancini. E veramente i principii ne furouo tali, che parve che l'accademia degli l'moristi dovesse rimanorne coclissata, singularmente dappoiché Qttavio Transarelli, poeta a que' tempi famoso soprattutto nella poesia drammatica, adegnato egli pure contro degli Umaristi, volse loro le spalle, e. si fe' asorlvere tra-gli Ordinata (ib., n. 36). La protezione degli Aldobrandini, parenti di quel cardinale, e i canti e le sinfouie musicali dalle quali accompagnate erano le lo-

ro adunanze, traeva ad case gran numero di

⁽a) Ernal perh anche sull'accolomia degli Uneccivi introdibile i autilite gaine del eccolo secure cel a ciò però che alciada il Redi in sia sua littera accitit da Rousa di (550 : 6A vegand) però di los eggli, in feer 7 Accordensia degli Unempit de dell'accordent del modi excelenta del control del dell'accordenta del modi excelenta del però del control del però dell'accordentation et la cella della perio excellantation et la cella della della

cardinali, di prelati e de' più ragguardevoli per- Il sonaggi. Al contrario quella degli Umoristi fu talvolta così deserta, che quando l'Alcandro recitovvi le sue lezioni sull'impresa dell'accademia, che si hanno alle stampe, esti ebbe tre soli uditori, come narrasi dall' Eritreo che vi era presente. Ma lo splendore dell'accademia degli Ordinati fu quasi un lampo che in un momento disparve. Il cardinale che non amava punto gli studi, si annoiò presto di aver quella briga nel suo palazzo: e lo Strozzi, ottenuto ch' ebhe il titolo di Protonotario, non fu più molto sollecito della sua accademia, la quale perciò in poco tempo si sciolse, laddove quella degli Umoristi crebbe ogni giorno più in celebrità e la nome, e tanto più si rendette famosa, quanto maggiori erano state le macchine ad atterraria impicgate.

X. I Lincei.

Niuna però fra le accademie che al principio di questo secolo furono istituite, può uguagliarsi a quella de' Lincei, fondata in sua casa dal principe Federigo Cesi, romano, il quale non è agevole a definire se più giovasse alle acienze eol proteggerle colla sua magnificenza, o col coltivarle col suo ingegno. Il celebre signer dottor Giovanni Bianchi di Rimini, noto aotto il nome di Giano Planco, ha tessuta la Storia di questa accademia, da lui premessa alla ristampa del Fitobasano di Fahio Colonna, fatta in Firenze nel 1744. Contro di questa Storia pubblicò alcune Considerazioni il airnor dottor Domenico Vandelli, valoroso professore di matematica in quest'università di Modena, il quale più cose trovò a riprendere in quella Storia, e singolarmente l' ommissione fatta di Alessandro Tassoni nel numero degli accademiei; la qual contesa diede poi oc-casione a più aitre lettere da ammendue pubblicate, dal dottor Bianchi sotto il nome di Simone Cosmopolita, e sotto quello di Ciriaco Sincero, modenese, dal dottor Vandelli. E, eo-me suole avvenire, frutto di questa contesa è stato il rischiarar la storia di quest'accademia, singolarmente per la diligenza dello serittore modenese, il quale molti monnmenti ha prodotti che spargono gran Ince nella storia lotteraria di quel secolo. L' anno 1603 a'17 d'agosto fis dato a quest'accademia felice cominciamento, e fu essa detta de'Lincei, perche gli accademiei presero a loro simbolo un lince, a spiegare l'acutezza con cui si erano prefissi di osservare e di studiar la natura. Benche il principal loro oggetto fossero le sejenze matematiche e filosofiche, non trascuravano però l'amena letteratura e gli studi poetici: Philosophos suos desiderat, dice Giovanni Fahro da Bamberga nelle Prescrizioni ossia Leggi dei Lincei pubblicate in Roma (t. t, p. 99) nell'anno 1624, ad rerum ipsissimarum cognitionem tendentes disciplinis naturalibus praesertim ac mathematicis, non neglectis interim-amoeniorum Musarum et philologiae ornamentis, ut quae ad instar elegantissimac vestis reliquum totum

acientiarum corpus condecorent, idque so inclustria magis, quo derelinqui pluries hae consusverunt, quia minus studiosi tenerporae siridimenture. Ma poiche, come al é accennato, lo studio della natura fin il priocipale oggetto delle radmanse del Lincel, noi el riserbiamo a parlarne più atesamente, ore degli studi filooofie i maternatici si dovrà ragionare.

XI. Altre accademie in Roma.

Io passo sotto silenzio molte altre aecademie romane che dal Quadrio si annoverano. come quelle de' Partenii, de' Malinconici, degl'Intricati, degli Uniformi, de' Delfici, dei Fantastici, de' Negletti, degli Assetati, degl'Infecondi, e più altre, delle quali è inntile il qui ripetere i nomi, poiche altri monumenti non ne abbiamo, se non che quegli accademici si radunavano a recitare de' versi, e che da alcune di queste accademie si pubblicò qualche poetica raccolta; notizie che all'italiana Letteratura non acerescono gran pregio, atteso singolarmente il gusto poco felice di tali poesie. Di più distinta e più ouorevole menzione sarebbe degna l'Arcadia, fondata in Roma nell'anno 1690, perciocche il fine che questa illustre adunanza si prefisse, basterebbe esso solo a renderne memorabile e glorioso il nome. Prese essa a muover guerra al pessimo gusto da cni quasi tutta l'Italia era miseramente compresa, ed a ricondurre le Muse sui buon sentiero dal quale tanto eransi allontanate. Il principal fondatore e padre ne fu Giam-mario Crescimbeni, maceratese, a eui più altri, compresi da somigliante zelo, si unirono, e fra essi furono i più famosi Vincenzo Leonio da Spoleti, Silvio Stampielia, l'abate Gianvincenzo Gravina, Benedetto Menzini, Alessandro Guidi, Ginseppe Paolucci da Spello, l'avvocato Giambatista Felice Zappi, l'abate Pompeo Figari e l'abate Paolo Antonio del Negro. Ma essa, più che al secolo XVII, appartiene al nostro presente, e pereiò non e di questo luogo il parlarne; e ancorché pure ne dovessimo qui far parola, tanto già se n'e detto da mille scrittori, che poco ntile sarebbe il trattenersi nel ragionarne. Di alcuni però tra' poeti ehe ne furono i fondatori, e che di poco toccarono il secolo presente, diremo, ove sarà lnogo a trattare dello stato della poesia italiana. Benche non avessero forma di regolate accademie, ne ehbero però tutto il pregio, e ne produssero forse anche più ampio frutto, due erudite conversasioni che sugli nltimi anni di questo secolo tenevansi in Roma, nelle quali da' più dotti nomini che ivi vivevano, si ragionàva di diverse materie scientifiche ed erudite; una presso monsiguor Giovanni Ciampini, del quale diremo nel libro seguente; l'altra presso monsignor Marcello Severoli, faentino, prelato dottissimo e splendido protettore de' dotti, morto in Roma nell'anno 1707, di cui si ha la Vita tra quelle degli Arcadi illustri.

XII. Accademia in Bologna.

Fra le città dello Stato ecclesiastico ninna ebbe si gran namero d'accademie, quanto Bologua. Più di trenta ne annovera il Quadrio (l. cit., p. 57, ee.) in questo secolo istituite. Ma di esse null'altro sappiamo, se non il tempo in cui ebbero principio, e di alcuno ancora ci sono unti i fondatori. E sappiamo inoltre che quasi tntte ebbero brevo vita. In fatti Gregorio Leti, scrivendo verso il 1676, afferma (Italia regnante, par. 3, 1. 2, p. 82), che estinte già le aceademie antiche degli Indomiti e della Notte, ed altre fino al numero di 24, una sola aveva allor molta fama, cioè l'accademia de' Gelati, Questa era stata fondata fin dall'anno 1588 (Fantuzzi, Scritt. bologn., t. 1, p. 11), e noi ne abbiamo a ano lnogo fatta menzione. Si mantenne essa costante-ed in istato assai lieto per tutto il corso di questo secolo, e ne son pruova le Memorie, Imprese e Ritratti de' signori Accademici Gelati di Bologna raccolte nel principato del signor conte Valerio Zani il Ritardato, e nella atessa città stampate nel 1672, e inoltro le Prose de' medesimi, stampato l'anno precedente. Le prime ci mostrano cho appena vi ebbe uomo dofto a que' tempi che ad essa non fosse ascritto, e per nominarne solo alcuni dei più famosi, veggiamo tra essi il pontefice Urbano VIII, Francesco Redi, Fulvio Testi, Battista Guarini, Gianvincenzo Imperiali, Lorenzo Crasso, monsignor Giambatista Agoechia, monsignor Giovanni Ciampoli, il conte Prospero Bouarelli, Mclebiorre Zoppio, Geminiano Montanari. Le seconde ci danno un saggio degli atudi di quegli accademici; e so esse ci fanno conoscere cho essi ancera comunemente segnironn il reo gusto del secolo, ci fanno però coposcere ancora che non v'era gencre d'erudizione, che da essi non si coltivasse, perciocché vi sono ragionamenti di poesia, di filosofia morale, di antichità, di astronomia e d'ogni sorta di scienze; e pregevoli sono fra l'altre il Discorso di Giambatista Capponi dello Terme de' Romani e de' diversi loro escreizi, quel della Musica di Girolamo Desideri, e quello di Geminiano Montanari anlle Stelle sparite dal ciolo. Aveva quest' accademia la sua propria biblioteca, la qual tuttavia si conserva unita presso il ch. signor conte Giovanni Fantuzzi. Oltre quella de' Gelati, tre altre rammentane il Leti, quella degl' Inabili in casa del signor dottore Giovanni Turchi, quella degli Unanimi fondata dal signor dottor Bonzi; e un'altra istituita dal conte arcidiacono Bentivoglio, la qual nell'inverno ogni giovedì radunavasi in casa dell'arcidiacono Calderini: le quali notizie ho io voluto accennare, perche di quest'ultima il Quadrio non fa alcans menzione, o delle due prime non nomina i fondatori. Egli inoltre non fa che un sol cenno di quella degli Ardenti, della quale io hu un bel monumento in una lettera inedita di don Ferrante II Gonzaga, duca di Guastalla, al signor Giambatista Sampieri, che si conserva nel segreto

archivio di Guastalla, scritta a' 27 di febbraio del 1616: " Resto, serive egli, con molta ob-» bligazione a V. S. della diligenza che ha " usata per haver un luogo nell' Accadomia » degli Ardenti per don Carlo mio figlio, e cho "l'abbia fatto ascrivere fra li pretendentia » ma già che esso sta volentieri e con soddi-» sfazione di tutti nel collegio, io m'appiglierò " al parere di V. S. eol valermi a sun tempo » del suddetto Inogo dell' Accademia per don » Vincenzo mio figlio, e starò aspettando inten-» dere da lei quando potrà essere questo; sin cura che di tutto si conserverà in questa casa » e da me particolarmente la memoria, che è " giusto, per riservire V. S. in qualsivoglia oc-" casione, e per fine le bacio le mani ". Di tatte l'altre bolognesi accademie in questo scicolo erette, io accennerò solo quella degl' Inquieti, fondata nel 1691, la qual raccoglievasi in casa del famoso poeta e astronomo Eustachio Manfredi, il cui solo nome può bastare a renderla immortale (a).

XIII. Accademie in Ferrara e in altre città pontificie.

Alcune accademie cbbe anche in questo secol Ferrara, e la prima e la più illustre fra esse, anche perche fino a nostri tempi si è sostenuta, è quella degl' Intrepidi, fondata nell'anno 1600 da Giambatista Alcotti d'Argenta, nel cui aprimento recitò l'orazione il conte Guidohaldo Bonarelli, e di cui fu principe verso questo tempo Jacopo Mazzoni. A render più fiorita quest'aceademia concorse la munificenza de'magistrati, perciocché sulle pubbliche entrate furono ad essa assegnati cento annui setidi per le spese necessarie agli esercizi di lettere e d'armi, che nel teatro pereiò destinato solevano celebrarsi. Men celebri furono alcune altre ehe dal Quadrio si nominano, e dello quali io lascio di far parola. Io passo pure sotto silenzio le accademie di Ravenna, di Perugia, di Faenza, di Maccrata, di Imola e di molte altre città dello Stato ecclesiastico, in eni appena aleuna ve n' chhe che non avesse, la sua accademia. E a qual fine dovrei io qui nominarle? Non per farle conoscere, perche già no abbiamo molti cataloghi nelle opere del Jarchio, del Fabricio, del Onadrio e di altri antori, da me altrove citati. Non per dar qualche idea do' loro esercizi, perche altro non potrei dirne, se non che gli aceademici si radunavano a recitare le loro poesle, o altri componimenti. Che gióva dunque il venire inutil-

(a) Delle accademia baloguesi di quasto a de secoli p deuti più copiose notizie si possene vedere nel tomo I degil Scrittori bolognesi, E così pare interne alle ferrevesi son deeur d'amer lette le notinie interiebe che ne ha pubblicate il signer abote Beruffaldi, inziore, nel 1787. Egli ha mostrato, ira- le nitre coce, che il fondature di quelle degli Intrepidi fa Francesco Borsceni, ferranze, a che, l'Alcotti ne fu sol l'ar-chitetto; che il Muzzoel non potè esserse il primo peincipa, essendo allora egii già morto, ma che quella dignità fa conferita prima d'ogni altro a don Carlo Cibo Malaspina, murches di Massa a Carcara a duca d' Aiello.

mente dicendo ciò che tanti altri hanno già § tina. Quella ancor della Crusca fu dagli stessi dette? Dolce e piacevole oggetto era per m l'occuparmi nelle accademie del secolo XVI. Totto in esse spirava fervore, erudizione e buon gusto, e le loro vicende, e le gare tra esse insorte potevano non senza piacer trattenerei. Ma nella maggior parte di quelle del secolo XVII, a me par che ogni cosa sia languida e fredda; e se pur vi ha qualche accademia che con impegno prenda a coltivare le belle arti, gli accademici comunemente, sedotti dal pessimo gusto di quell'età, ci offrono tali componimenti che non si possono da noi leggere senza nausea. E di ciò duolsi ancora il celchre Boccalini, il quale finge che gli accademici Intronati mandino ad avvisare Apollo, ehe » ogni accademia avendo principii nobilise simi e virtuosissimi, riuscendo gli accademici » nei primi anni ferventi nelle letioni, nelle » dispute, ed in ogni altro eserzicio letterario, » col tempo poi in essi così languiva quell'ar-» dentissimo desiderio di sapere, e quegli esern cizi virtuosi talmente si raffreddavano, che » dove prima le accademie de' privati erano » frequenti, e dai principi avute in somma conn siderazione, in progresso di tempo di ma-» niera venivano abbandonate e disprezzate, » che molte volte era accaduto, che come piut-» tosto dannose che utili sino erano state proin hite (Centur. 1, rang. 14) v.

XIV. Fiore di cui srano le accademie fiorentine.

Non così dee dirsi dell'accademie di Firenze e delle altre città della Toscana, Parve goasi che il huon gusto in quella provincia si confinasse, mentre tutte le altre si lasciavano miseramente corrompere, per così dire, dall'uni-versale contagio. Ebbevi, è vero, auche qualche scrittore toscano che ne fu infetto; ma per lo più furono ivi presi ad oggetto d'imitazione i huoni scrittori de' secoli precedenti. L'accademie ivi istituite nel secolo XVI, e che in questo ancora continuarono a fiorife felicemente, giovarono non poco a preservar la Toscans dalla comune infezione; ed a mantenere le accademie in al florido stato molto contribul l'impegno e la munificenza de gran duchi. L'Accademia fiorentina, di cui abbiamo nella Storia del secolo precedente veduta l'origine, continuò a tenere in questo secolo le sue radunanze; e perché sul finire di esso parve che se ne rattiepidisse alquanto il fervore, il gran duca Cosimo III ordino con suo decreto, diretto all'avvocato Jacopo Rilli, console della medesima, che si ripigliassero e si promovessero i consueti esercizi. E frutto delle premure di questo sovrano nel ravvivare la detta secademia furono le due opere che poscia ad illustrazione di essa si pubblicarono, la prima nell'anno 1700 dal detto avvocato Rilli, intitolata Notizie dell'Accademia fiorentina, per la quale somministrò in gran parte le notizie il celchre Magliabrech (Salvini, Oraz. fun. del Magliab.); l'altra dal canonico Salvino Salvini nel 1717, intitolsta Fasti consolari dell'Accademia fioren-

gran duchl sostemuta e protetta. A' tempi di Cosimo Il si fece nel 1612 la prima edizione del Vocabolario. Cosimo III vulle in età giovanile, primo fra tutti i grøn duchi, essere ad essa aggregato; e volle ancor poseia che ne fosse membro Giangastone suo figlio (Bianchini, Ragionam., p. 127). Molto essa ancora dovette al cardinale Leopoldo, da cui eccitati furono ed animati gli accademici ad intraprendere quelle minute ed esatte ricerche, delle quali fu poscia frutto la terza più ampia cdizione del Vocabolario medesimo, fatta nel 1601; del che diremo altrove. Oltre queste due accademie, la fondazione delle quali appartiene alla Storia del secolo precedente, un'alfra no fo in questo secolo istituita, che presto comineiò a gareggiare colle altre in celebrità ed in valore, cioè quella degli Apatisti. Agostino Coltellini, oriondo bolognese, ma nato in Firenze, ne fu il fondatore nel 1631 (a), cominciando a radonare in sua casa alcuni giovani che, compiuto il corso delle scuole, ivi si esercitavano nell'eloqueoza e nella poesia, costumo che su poseia seguito da molti in Firenze, uve celebri furono nel corso di questo secolo le Veglie di Carlo Dati, del Lorenzini, del senator Pandolfini, degli Averani (V. Magalotti, Lett. famil., t. 2, p. 28). Oneste adunanze acquis stando in poco tempo eredito e fama, e prendendo più certa forma, vennero a formare due corpi, nno de' quali dicevasi l'università, l'altro l'accademia, e ad ammendue si diede il sopraneome degli Apatisti. Diverso era il loro fine; pereiocche la prima aveva a sno scopo l'illustrazione delle scienze, la seconda esercitavasi principalmente nell'amena letteratura. Il celebre Benedetta Fioretti, noto sotto il nome di Udeno Nisieli, fn, dopo il Coltellini, il più fervido promotore di queste assemblee. I più dotti uomini ed i più eleganti scrittori che avesse allora Firenze farono ad essa ascritti, e fra gli altri Francesco Cionacci, Benedetto Menzini, Carlo Dati, Benedetto Bnonmattei, Francesco Forzoni Accolti, Francesco Adimeri, Benedetto Averani, Giambatitta Faginoli, e molti ancora tra gli stranieri la onorarono col loro nome, come Niccolo Einsio, Egidio Menagio ed il Chapelain. Anzi molti ancora tra' principi o sovrani d'Europa vollero esserne membri, e se ne possono vedere i nomi presso il canonico Salvini (Fasti consol., p. 610). Più altre notizie intorno a quest'aceademia, che fiorisce tuttora felicemente, sono state diligentemente raccolte dal conte Mazzochelli (Scritt. ital., t. 1,

(a) Couvien dire che il Cinelli avene quelche motivo di essera coal anddisfatto del Coltethni. Parciocche egli, nella son Bibbouca Volanie, nell'articolo del P. Gandelfi nega espressamuete che il Colleiliei forse il fundatore di quest'accademia, Ma i docamento che se ne producono nelle Notinie dell' Accademia forcettens, e fen gli altet un chinografo del gran daca Fardinando 11 al Collellini fondatore dell'accadenna degli Apatisti, gli assicura incontraslabilmente tal gloria. Forse dallo stesso mai amor del Capelli contro del Coltellini chie puche erigine ciò ch'egli affrema, ch'egli non nacqua già se Firenze, ma a questa cella venne dalle l'alfaie de Bergamo.

par. 2, p. 875, ee.), il quale ancora ne espone [il sistema, le leggi, il metodo che si tiene nelle adunanze (a). Alcune altre meno famose accademie, nella stessa città fondate, si accennano dal Quadrio (l. c., p. 71), delle quali non giova il ripetere i nomi. Di quella del Cimento, che sopra tutte le altre fu oclehre, ed a cui tanto dee la moderna filosofia, sarà luogo più opportono a trattare, ove ragioneremo di questo studio. Qui avvertiremo solamente che, oltre quest'accademia, il cardinal Leopoldo de' Mcdici, che ne fu il fondatore, volle ancor rinnovare la famosa Accademia Platonica, già istituita dal vecchio Cosimo. Niccolò Arrishetti recitò l'orazione nel riaprimento di essa (Prose fiorent., par. 1, t. 7); e si tornò a spicgare Dante e Petrarca secondo le idee di Platonc. Ma queste cominciarono presto ad essere dimenticale; e l'aceademia del Cimento, col penetrar felicemente dentro i più riposti segreti della natura, dovette scemare di molto la stima che prima avevasi per le sublimi ma sterili idee di Platone. [Oltre queste pubbliche accademie, più altre private furono in Firenze nel corso di questo secolo; e celebre singolarmente tra esse fu quella del priore Orazio Rueellai morto nel 1674: n Ecco perduto a Fi-» renze », scriveva il Magalotti all'occasione di questa morte (Lettere famigh, t. 2, pag. 28), " quel solo uomo che si poteva mostrare indif-» ferentemente a ogni forastiero . . . Il priore » era nomo di tutte l'età, di tutti i sessi, di » tutte le professioni . . . Vol altri fate bene a a procurare che non si abolisca il suo istituto a (cioè di radunare in casa sua gli nomini letterati, e di tenere con essi ernditi discorsi, di leggere dissertazioni, ec.), » e mi rallegro che s abhiate cost huoni assegnamenti per farlo susn sistere, dico del Salvini, del Lorenzini e del-» l'Averani ». Veggasi l'elogio che ne ha inserito il eanonico Salvini ne' snoi Fasti consolari dell'Aecademia fiorentina (p. 566).

XV. Accademie sanesi.

Don accademié avevano nello scorso sceolo ottenuto gran nome in Sicna, quella de' Rozzi e quella degl' Intronati; e di ammendue si è detto a suo lnogo; e si è osservato che ammendue dovettero per ordine de' grau duchi interrompere le loro adunanze, le quali pella recente mutazione di governo sembrarono pericolose. L'anno 1603 fu loro permesso il tornare agli antichi loro escreizi; ed ammendue li ripigliarono con fervore e con impegno non ordinario. Ma quella degl' Intronati parve che non potesse più sorgere all'antico onore, c che la privata assemblea de' Filomati, istitulta nel 1580, mentre le pubbliche adupanze erano rietate, a se tracsse l'applaoso e l'ammirazione de' dotti; finche nel 1654, per far riflorire la

(a) Le tre accademie qui nomisste, ciol la Fiorentina 's quella della Crasen a degli Apolisti, sono atate per ordine del gras deta, poscia imperedere, Leopaldo, riunite in una sela; she ditesi l'Accademia fifentina.

prima in addictro si celebre, ad essa si nni la seconda, e, cambiando nome, presc quello degl' Intronati. Essa ebbe l'onore di avere tra i suoi soci il pontefice Alessandro VII, prima che fosse innalzato alla cattedra di S. Pietro. e di ricevere distinte praove di onore e di stima da' gran duchi e dagli altri principi della famiglia de' Medici, fra'quali il principe Mattia. governatore di Sicna cirea il 1660, dotolia di un annno assegnamento, affinchè si potessero dare alla luce le opere degli accademici. Avevano già questi il proprio loro teatro per le drammatiche rappresentazioni, il quale fu posela verso il 1670 con più hella e più magnifica idea rifabbriento, e vi si videro più volte con solenne pompa rappresentate commedie e tragedio composte da valorosi accademici, dei quali fu essa sempre, come è anche al presente, feeonda. Con quella degl'Intronati gareggiò l'accademia de'Rozzl, la quale pure nel corso di tutto il secolo di cui scrivismo, si mantenne in lieto e fiorente stato, e si accrebbe ancora di numero coll'incorporarsi che ad essa. fecero nel 1665 alcune minori accademic. Le teatrali rappresentazioni erano state il primario fine della istituzione di quest'aceademia, ed esse continuarono a formarne il più diletto esercizio; se non che, Insciato in disparte il volgar dialetto sauese, di cui in addictro avevano usato, cominciarono gli accademiel a ripulire il loro itile, e ad adattarsi al gusto dei moderni più colti scrittori. Alla eleganza dei loro componimenti aggiunsero essi la magnificenza delle comparse, che non si videro mai forse si sorprendenti, come nelle drammatiche azioni di questi accademici. Alcune di esse, ohe riscossero l'applanso e la maraviglia degli attoniti spettatori, si descrivono nelle Memorie delle principali Accademie di Siena (Calogerà, N. Racc. d' Opusc., t. 3) e nella Storia dell'Acondemia de' Rozzi, stampata in Siena nel 1775, ovo alcune ancora se ne annoverano else in questi ultimi anni sono state da' Rozzi rappresentate. Un'altra noova accademia più vantaggiosa, perehe allo studio dell'amena letteratara congiugne quello delle più gravi scienze, eloc quella de' Fisiocritici, fu nel 1691 fondata in Siena da Pirro Maria Gabrielli lettor primario di medicina e di botanica in quella università, alla quale il gran duca Cosimo Ili assegnò annue rendite per le spese al mantenimento di essa necessarie. Ma gli studi di questi valorosi accademiei, i quali, a somiglianza delle altre più illustri accademie d'Europa, wanno pubblicando i loro Atti, appartengono con miglior ragione al secolo nostro presente; ed io perciò tralascio di dirne più oltre. lo passo pure sotto silenzio alcune altre accademie di minor fama, che furono in Siena. Ma non deest ommettere un nuovo genere di accademia di cui questa città in questo secolo stesso diede forse l'unico esempio. Alonne dame sancsi, studiose coltivatrici della poesia, vollero esse pure formare le loro adunanze, e sotto la protezione di Vittoria della Rovere, moglie del gran duca Ferdinando II, principena mante de buoni stull, e ad esempio de majiri o'hierel ad sui del uso frore, presero a univi insieme ae' giorni determinati, e a recitare i neporithe foro-compositioni. E ogunu può di legieri immagianre qual affidi lato concerno i alexans di udiric. Di quest'accademia fa mensioni il più volte estato dique disappe filiaticini (legioroma, del Gran Backi, p. 107), una sun ci dire fini quando del mantaramo di assessimici para con ne abbiamo tali notici citar del dell'unique del tatte dell'unique delle quali assessimici para con ne abbiamo tali notici citar del diffiquante da tatte altre delle quali assessimici para con ne abbiamo tali notici citar delle quali assessimici para con ne abbiamo tali notici citar dell'unique delle quali assessimici para con ne abbiamo tali notici citar dell'unique delle quali assessimici para con ne abbiamo tali notici citar dell'unique delle quali assessimi quali propositi delle quali assessimi quali propositi delle quali assessimi quali propositi delle quali assessimi quali para dell'unique delle quali assessimi quali propositi delle quali assessimi quali quali propositi delle quali assessimi quali propositi delle quali assessimi quali propositi delle quali assessimi quali propositi quali propositi delle quali assessimi quali propositi

XVI. Accademie in altre città d' Italia.

Napoli ch' era stata una dello prime città Italiane ad avere entro le soe mora erudite accademie, molte pure ne ebbe nel secolo di ani scriviamo. Abbiamo gia acconnata quella che il marchese Giambatista Manso raccolse ia sna casa, detta degli Oziosi; e più altre se ne aunoverano dal Quadrio (p. 83) e dagli altri scrittori di tale argomento, fra le quali è degna di particolar lode quella degl' Investiganti, diretta principalmente a csaminare l fenomeni della natura. Essi ancora ci additano quelle di Nardà, di Lecce, di Pizzo e di Polieastro, di Capoa, di Bitonto, dell'Aquila, di Rossano e di altre città di quel regno. Molte pare ne ebbero Palermo e Medina e le altre città della Sicilia, delle quali io non mi trattengo a parlare, per non annoiare chi legge con una sterile scrie di nomi e di anni. Poco ancora troviamo intorno alle accademie delle altre città d'Italia soggette al dominio spagnuolo. Fra quelle di Milano deca rammentare principalmente l'accademia de' Faticosi, fondata nel 1662 nella easa de' PP. Teatini, detta di S. Antonio da' PP. don Giambatista Rabbia e don Celso Ounttrocasa, ove adupandosi i più dotti uomini di quella eittà, ai occupavano ora in argomenti di filosofia morale, or nell'amena letteratura, Il conte Giovanni Borromeo, splendido eavaliere e mecenate de' dotti, onoravale di aua presenza, e avea iu animo di fabbricare all'accademia una stanza che degna fosse di essa e del suo protejtore. Ma la morte ne troncò i disegni. Continuò essa nondimeno, e erebbe anche vie maggiormente in fama per gli uomini eruditi che ad essa furono ascritti. Intorno a che veggasi il ch. sig. Sassi (De Studiis mediol., c. (3) ehe ne fu membro, e ebe potrebbe bastar egli solo a conciliare a queat'accademia grandissimo nome. Una dama ancora, clos donna Teresa Visconti, detta con pastoral nome Eurilla, videsi ivi nel 1670 adunar jn sua casa valorosi poeti, e formar una illustre accademia, a cui interveniva fra gli altri il celebre segretario Carlo Maria Maggi (Quadrio, s. 7, p. 14). Ma non sappiamo di qual durata essa fosse. In Payia continuò ad aver nome quella degli Affidati; ma ne di questa, ne di altre accademic nelle città della Lombardia spagnuola non ci si offrono monumenti degni di distinta menalone.

. XVII. Accodemia venete.

Fra le molte accademie che in Venezia formaronsi in questo secolo, e che si annovarano dal Quadrio (L. 1, p. 109) e da altri scrittori, io accennerò quella degl' incogniti, fondata nel 1630 da Gianfrancesco Loredano, nella quale florirono Dardi Bembo, Giovanni Garzoni, Lionardo Qoirino, Marino dell' Angelo . Pietro Michele ed altri, de' quali si trovano gli elogi nelle Gloris degl' Incogniti, ivi stampate nel 1642; opera che si può leggere da chi, pago di raccogliere qualche notiria, può soffrire la noia d'uno stil tronfio e vizioso. L'autore di questo libro credesi il medesimo Loredano: benebé sia possibile che alcuni altri ancora di quegli accademici vi ponesser la mano (V. Foscarini, Letterat, venez., p. 323). Degne ancora di onorevole menzione son quella de' Delfici, quella degli Argonauti, raccolta nel aug convento dal celebre P. Coronelli, Conventuale, e quella degli Animosi, della quale in fondatore e promotore principale Apostolo Zeno, e ehe adamavasi in casa di Gian Carlo Grimani: Molte ancora no obbe Padova, e fu illustre singolarmente quella de' Ricovrati, fondata nel 1599, di cui fa primo principe Federico Cornaro, patrizio veneto (Facciolati, Fasti Gyms. patay., pars 3, p. 31). Ne firrono tosto distese e pubblicate le leggi, le quali col volgere degli anni furono più volte riformate e cambiate. Il Senato veneto, intento a promuovere ed a sostenere tutte le istituzioni vantaggiose agli studi, la prese sotto la sua proteziono nel 1660, e destinò a tenervi le admanze la pubblica biblioteca, ed assegnò all'accademia l'annua reudita di cento docati (a), L'accades mia Delia ivi pure fondata dal cavalier Pietro Duodo avea principalmente presi di mira eli esercisi cavallereschi, al qual fine fu naita con quella degli Hoplosophisti nel secolo precedente intituita. Non è perciò di quest'opera il ragionarne. Di altre meno illustri accademie di Padova, e di quelle pure delle altre città dello Stato veneto, non abbiamo potizie di tal natura, che dobbiamo qui trattenerei nel riferirle, lo farò solo ua cenno di quella degli Aletofili, fondata in Verona ocl 1686, la quale era principalmente rivolta alle scienze filosofiehe o matematiche. Di essa ci dà un distinto ragguaglio il conte Mazzuebelli (Scritt. ital., t. 1, par. 1, p. 465). E certo molti vantaggi poteano aspettarne le lettere, se essa non fosse troppo presto venuta meno (b). Le altre città degli altri Stati d'Italia, cioè Genova, Parma, Pia-

(a) II chi sig. shele Germet, come abbismo altreve accemato, ci ha date belle rel castit sotiale istorne all'heccatosia da Riccertai su mo Sagrio storico salla Accademie di Pacore, ove repiesa meces di altre accademia che di qualo se-

cale feuirona nelfa itean città.

(3) Delle accelerate hermione, che finireno nel moolo norre, olfeta la Dissortazioni attre velte citata del sig. Chiramonti, ragiona mitterente it ite, din Baldanarre Zamboni altarre da me Induit (Libergin Martinenge, p. 67). Deu ne ledica il Questino in Breguino, una ditta degli Becilitti, fondata

consi, Molean, Englo (e), Torino, ed alemen altra citit del Premonte non frenco prive di tali llimiri admunace, ed o si mantenneco in vigore quelle delle quali si detto el sesolo presedente, n altre noore con mori nomi me finon fondate; o devia annoverar for cue quella del Dianonati, findata vera il villo in questi estitu di Modera, li quale, sutto la proquesta estitu di Modera, la quale, sutto la proposita della presenta esta della conla presenta esta della conto espa accunate non giora chi lo ani arresti a pattare più languemente (b).

XVIII. Accademia italiana in Vienna. [A queste accademie erette in Italia vuolsi agginguerne nn'altra che l'imperadore Ferdi-

nando III fondò in Vienna, diretta singolarmente al coltivamento della lingua italiana. Erane egli intendente e studioso; e ne diede un bel saggio col recare in essa le Filippiche di Demostene; la qual versione, non rammentata finora da alcuno e dice il eclebre signor conte Galcani Napione di Cocconato di avernel 1652 dal P. don Bossiscio Agliardi, cherico Regolare Tratino, n da altri, della quale più copiose gaticie al possono vedeve nel t. 1 degli Scrittori di Bergamo del P. Barnaba Vaccisi , domenierno (p. 28, ec.), il quale auche di altre ascodemie, che primo e dopo esse lvi finzirono, ragiono distintameute. L'altes, che del Quadrio solo si accenna, è quella dette Mariana, certituita, dice ogli, net 1618, a che diede poi origine, come dice il P. Vaerini, al collegio Meriano, che tattore forisce in quello città. Questo recente acrittore fo a cora meralone di on' altra accademia fundata circa il 1615 do Odosedo Micheli, teologo, a che raconglievasi nella casa di Giambalista Personeni natin di Albiso nel territorio di Bergamo. Era questi medico s' rpei tempi assai rinconoto, di cui più opare si bonno alle stompo, a una fee le altre intitolata Noctes Sultarine atampata in Venezia Parun 2623 (il che ci mostra che docal anticipare di qualche anno la fondizzione di quest'accademia), nella cui perfusiere si porta con lode di questa adausaza, annorera alenoi degli accademici che la componevano, a dice di aver reccolte la esell' opera tutte le esservazioni che assi fatte averano sull'ildiena di Omera, Di questa naticia sono debitore al sig. abito Angelo Personeni, do cel abbiano avata le Notisie del cardinale Cassio Perm neol Aldobrandini, stampate le Bergamo nel 1786, nella quall ha provato che quel celebra cardiovia apparteneva a quella

(c) Table accidents für Marten, Regige is 6 sibe, chief Bill (East) gell (

stessa louriglia.

(b) Quest academia: U sono 1793 deteracio acquiamento di uso nistrugeri a 'poetici studi sottento, cumo avera fatto finita, nas di cottivara uscens le acienze fadi quale opportono provvedimento il poò a nagiona sperare che avenpre più copinal fratti reconfirmano glidografi modernol.

TERADOCCIU VOL. 107.

veduta stampata presso il chiarissimo signor abate Denina (Della lingua ital., t. 1, p. 213). Or egli, desideroso di promuovere nell' Allemagna lo studio di una lingua a lui tanto esra, volle che l'arciduca Leopoldo sno figlio l'anno 1656 fondasse nell'imperial Corte un'accademia composta di dieci Italiani, capo del quali era il rinomatissimo principe Baimondo Montecuccoli (ivi, p. 233). Radunavasi essa nelle camere stesse dell'imperadore innanzi a' più cospicni personaggi di quella Corte, e vi si recitavano poesie italiane; e lo stesso arciduca Leopoldo vi recitò talvolta, qualche suo madrigale. E da ciò, come osserva lo stesso crudito scrittore, ebbero senza dubbio origine i premii e gli onori che ivi consegnirono poscia tanti illustri Italiani, e fra essi il Zeno e il Metastasio. Anche in Francia, com'egli stesso riflette, recandone la testimonianza di Carlo Dati e di Lorenzo Panciatichi, era la nostra lingua amata per modo, che non v'era dama o cavaliere d'alto affare che l'idioma italiano non intendesse e non parlasse, ed i nostri scrittori non riecreasse e non leggesse. Così mentre la nostra lingua in alcune proviocie d'Italia giacevasi trascurata, e da un vizioso stile riceveva danno ed oltraggio, avea nella stima degli atranicri un troppo onorevol compenso].

CAPO IV

BIBLIOTECHE & MUSEI DI ANTICHITA'

L' Italia in questo genere continua a dar copioso argomento.

Più lieto e più copioso argomento di ragionare or ci si offre. L'entusiasmo de' principi e de grandi italiani nel raccogliere libri e net formare magoifiche biblioteche, di cui abbiamo vedute si belle pruove nel accolo precedente, non venne meno, ne illanguidl in quello di cui scriviamo. La maggior parte delle biblioteche ebe già esistevano, al conservarono, e vennero ancora successivamenta anmentandosi; e alle antiche, molte nuove se ne aggiunsero pubbliche e private. Nell'andare in traccia dei monumenti dell'antichità più rimota non fu questo secolo punto inferiore al XVI. Anzi quanto più gli eruditi inoltraronsi in tale studio, tanto più erebbe in essi la brama di raccogliere que'tesori che formavano il più dolce soggetto delle dotte loro fatiche, A'musei di antichità si aggiunsero quelli di storia naturale, de'quali appena il secolo precedente dato el ha qualehe escripio; ed essi ebbero origine dalle tante opere ebe dupo la metà di quel secolo furono pubblicate, affine di scoprire il regno della natura. Perciocche veggendo ebe a hen conoscerlo sarebbe stato necessario l'andarsi aggirando per le più lontane provincie, salire le più erte montagne, e profondarsi nelle più cupe caverne, ne essendo ciò possibile alla maggior parte de' dotti, questi pensarono a raccogliere nelle loro stanze ciò che la natura ci offre di più pregevole e di più raro in qualunque parte del mondo; e di avere in tal modo solto i loro occhi, standosi tranquilli n sicuri nelle proprie case, quanto avrebbono potnto osservare in lunghi e disastrosl viaggi. Di tutti questi tre generi d'erudite raccolte ragioneremo in questo capo, scorrendo le diverse provincie d'Italia, in cui si videro le più ragguardevoli; e per non ripetere tre volte lo stesso viaggio, ricercheremo al tempo medesimo ciò che ciascheduna città ci offre di più memorabile ja tutti questi tre generi. Fra le altre guide che în tali ricerche ci possono ser-vire di scorta, abbianno due dottissimi Benedettini francesi, cioè 1 PPe Mabillon e Montfaucon, il primo de' quali nel 1685, il secondo nel 1608, vennti in Italia, totte ne visitarono le hiblioteche ed i musei, e ce ne lasciarono la descrizione; il primo nella sua opera intitolata Iter italicum, stampata in Parigi nel 1724; il accordo in quella Intitolata Diarium fialicum, ivi parimenti stampata nel 1702. Ne di essi soli però, ma di più altri scrittori ci varremo ad esaminare lo stato delle biblioteche e de' musci italiani.

11. Stato della biblioteca Vaticana, e suoi custodi.

E cominciando da Roma, la biblioteca Vaticana da molti de pontefici, che in questo sceolo governaron la Chiesa, fu accrescinta e di fabbriche e di codici in modo, che poté a ragione arrogarsi il primato sopra totte le altre. Molti codici greci e latini le aggiunse Paolo V, il quale due nuove ed ample stanze fece inoalzare, in cui disporti, ed accrebbe l'annue rendite ilclla biblioteca medesima. Assai più notabile fu l'anmento ch'ella ebbe al tempi di Gregorio XV. Quando Massimiliano, duca di Baviera, nel 1622 conquistò il Palathuato, occupò fra le altre città Eidelberga ehn n' era la capitale, ove gli elettori Palatini aveano raccolta ona accitimima e eopiosa biblioteca di codici mas. Egli pensò tli non poter fare più lodevole uso di essa, che col donarla al romano pontefice; e questi tosto si determino ad arricchirne la sua Vaticana, Ma frattanto venuto a morle lasciò l'esecuzione del sno disegno al suo aneressore Urbano VIII, il quale spedi a tal fine ad Eidelberga il celebre Leone Allacei, di cui diremo tra poco ; e fatti trasportare a Roma que codici che vi si trovarono (glacebé non poehi erano già stati dispersi), un'altra capace stanza fece per essi innalzare, acciocche vi stessero da tutti gli altri distinti. Abbiamo nel corso di questa Storia veduto quanto avidi raccoglitori di codici fossero stati i duchi d'Urbino, e quanto magnifica biblioteca avessero essi formata. Poiche fu estinta la lor famiglia, n quello Stato tornò sotto il dominio de'romani pontefici, Alessandro VII volle che a Roma fossero trasportati i codici mss. che in essa erano per numero e per valore pregevolissimi, ed essi ancora uni alla Vaticana; a cui inoltre provvida di uno scritturo ed interprete dello lingue orientali, destinando a tal fine Abramo Echellense Maronita, chia-

mato già della Francia a Roma, e nominato professoro delle ilette lingue, celebre per la traduzione dall'arabo de'Conici d'Apollonio, e per altre sue opere teologiche e poligrafiche, e morto poseia in Roma nel 1664. Finalmente Alessandro VIII ebbe anch' egli la gloria di vedere questa biblioteca a' suoi tempi arricebita di mille novecento codici che la reim Cristina morendo le lasciò in dono, e pe' quali egli un'altra stanza aggiunse alla biblioteca medesima. Intorno allo quali cose si può vedere la prefazione premessa da'dotti Assemani al primo tomo del catalogo de' Codici mes, della Vaticana. Essi ci hanno data ancora la serie de' cardinali bibliotecari della medesima, e degli uomini dotti che ne furon custodi. lo non ripeterò quella 'de' primi che poco potrebbe interessare chi legge, e fra'secondi, di alenni de' quali ilovremo ragionare nel decorso di questa Storia, ne necennerò a questo luogo quattro soli, i quali essendo stranieri, non debbono essere da noi rammentati tra quelli da eni riceve ornamento l'italiana letteratura; ma nondimeno non debbono essere del tutto ila quest' opera esclusi. Il primo di essi è Luca Olstenio d'Amburgo, che dopo essere stato qualche tempo in Francia, per opera del cardinale Francesco Barberino. passato a Roma, e'fatto canonico in S. Pietro, da Innocenzo X, nel 1653, fu nominato custode primario della Vaticana, e mori in Roma a'a di febbraio del 1661; nomo di vastissima erndizione e di fino discernimento, e più che per le sue opere, benemerito della letteratura per le dottissime note con cul illustro le altroi. A lui succedette Leone Allacei nato in Chio, e in età di nove anni trasportato nella Calabria. Dopo avere escreitati diversi impieghi in Roma e altrove, e dopo essere stato mandato in Allemagna, come si è detto, pel trasporto della bibliotesa Palatina, il cardinal Barberino, nominato poe anzi, lo scelso a suo bibliotecario, dalla qual carica passò poscia nel 1661 a quella di custode primario della Vaticana, e la tenne fino alla morte, da cui fu preso a' 18 di gennaio del 1669, in cià di 83 anni. Grande è il numero delle opere da lui composte; e per lo più esse sono di argomenti teologici, liturgiei, o d'altro genere di sacra erudizione, e molte di esse sono indirizzate alla conversione de' Greci scismatici. Non isdegnò ei nondimeno l'amena letteratura, e oltre il coltivarla serivendo alcune poesie greche e latine, la illustrò ancora con due opere singularmente, cioè colla Drammaturgia, ossia coll' Indice alfabetion di tutte le drammatiche rappresentazioni italiane Snallora pubblicate, e coll'opera intitolata Apes urbanae, nella quale egli anuovera tutti gli uomini dotti che dal 1630 fino al 1632 fiorirono in Roma, aggiuntovi il catalogo delle loro onere. Nella Raccolta Calogeriana si legge la Vita di questo dottissimo nomo col catalogo delle opere da lui composte, e con alcune lettere ili esso non mai pubblicate (r. 30); e un magnifico elogio ne abbiamo ancora in una lettera scritta nel 1649 da Luca Olstenio da Roma al principe e poi cardinale Leopoldo de' Medici (Lettern ined. di. Uoni, ill., t. 1. Fir., 1223. p. 20, ec.), in cui a lungo descrive i rari pregi in genere d'erudizione de'quali egli è adorno. Strfauo Gradi, uatio di Ragusi, e morto nel 1683, fo il terzo; e di lui e delle opere da lui date alla Inresparla Sebastiquo Dolce ue' suoi Fasti letterari di Ragusa (p. 59), e il sig. don Jacopo Morelli (Cod. mss. Bibl. Naviae, p. 100, 101, 192), she ne ha pubblicata una lunga lettera latina in conferma dell' opera dell' Arnaldo sulla Dottrina della Chiesa intorno all' Eucariatia. Il quarto straniero enstode della Vaticana fu Emanuello Schelstrate, che, nominato a quell'impiego nel 1683, finl di vivere nel maggio del 1602. Fu egli ancora nomo di vasta e moltiplice erudizione, e molte opere teologiche e appartenenti all'ecclesiastiche antichità diede alla luce, nelle quali però si vorrebbe che alla molts dottrina fosse congiunto un ordine migliore e una critica più avveduta. A questi stranieri aggiuguerò anche un Italiano, che qui vuol essere nominato pel saggio uso che sece de' codici alla sua cura assegnati, cioè Lorenzo Alessandro Zaccagni, che nel 1698 dic alla stampa in Roma, accompagnati dalle sue crudite ricerche, alcuni opuscoli inediti di antichi scrittori ecclesiastici col titolo: Collectanea monumentorum veterum Ecclesiae Graecae et Latinae.

III. Altre biblioteche in Roma.

Mentre la biblioteca Vaticana per la munificenza de' romani pontefici si audava in tal modo facendo ogni giorno più pregevole e più copiosa, altre biblioteche sorgevano in Roma a vantaggio degli studiosi e ad onore dell' Italiana Letteratura, Alessandro VII che alla Vaticana, come si è detto, fe' dono de' codici della biblioteea d' Urbino, alla Sapienza di Roma trasportar feee tutti i libri stampati della medesima, e ne formò una nuova ragguardevole libreria che scrvisse a' professori ed agli scolari che a quella università concorrevano, e opportuno leggi prescrisse pel buon ordine e per l'accrescimento di casa (Carafia de Gymn. rom, t. 1, p. 236). Molti tra' cardinali, e singolarmente i nipoti de' papi, raecolsero essi pure tal copia di libri, che le loro biblioteche fanno anche al presente una piacevole ed utile occupazione de' dotti stranieri. Quando il Mabillon nel 1685 fece il viaggio di Roma, niuna libreria dopo la Vaticana trovò più copiosa della Barberina: ed egli annovera alcuni dei più pregevoli tra' collici latini che vi ouervò (Iter italic., p. 131). Il Montfaucon le dà egli ancora la preferenza su tutte le altre biblioteche, ma avverte, che i codici son quasi tutti latini, pochissimi gli orientali ed i greci, e di questi dice, che negli anni addietro ben einquecento ne erano stati dispersi (Diar. italic., p. 210). Il cardinale Francesco Barberino, nipote di Urbano VIII, nr fu il fondatore; e fu questa una delle molte pruove che diede del suo animo aplendido e generoso verso le lettere, delle quali fu uno de' più illaperciò ed esaltato con sommi eucomii da molti poeti, bencho da molti altri scrittori ripreso per la parte ell'egli chho negli affari politici de'suoi tempi. Di lui, oltre gli scrittori dello Vite de' Cardinali, e oltre un breve clozio che se ne ha nelle Memorio de' Gelati (p. 141), c uel Moseo Mazzuehelliano, ove si riportano quattro medaclie in onor di esso coniate (t. 2, p. 123), si possono vederne altre notizie presso il coute Mazzuchelli, da cui aucora si annoverano distintamente i frutti del suo ingegno ch' ei diede in luce (Scritt. it., t. 2, par. 1, p. 293). Il catalogo de'libri stampati della biblioteca Barberina fu pubblicato in Roma nel 1681 in due tumi in foglio. Aveva egli ancora formata una bella collezione di medaglie, della quale fa menzione Niccolò Einsio in una sua lettera all' Olsteusio (Cl. Belgar, Epist. ad Magliabecch., t. 1, p. 285) & e aveva inoltre raccolta copia si grande di antiche iscrizioni inedite, che il Fontauiui, scrivendo nel 1700 al Magliabecchi, affermò di aver udito dal Fabbretti che esse avrebbono potuto formar due corpi uguali a quel del Grutero (Ct. Venet. Epist. ad Magliabecch., t. 1, p. 230). E frutto di questa raccolta fu la pubblicazione de Franmruti di Ciriaco d'Ancona, di eui abbiano a luugo parlato altrove.

IV. Continuazione delle medesime.

La libreria de' principi Ghigi deve la sua origine al pontesso Alessandro VII, che essendo, come si e dimostrato, principe assai colto e amante do' buoni studi, racculse grau copia di scelti libri e di codici; e il P. Mabillon, nel visitare questa biblioteca, osservò che i codici quasi tutti crano seguati di osservazioni di mano dello stesso pontelice, e che vi erano inoltre molti autentici monumenti da lui stesso ordinati e disposti (Iter italic., p. 92). Fra' libri stampati vide singolarmente una copia della Poliglotta di Parigi, cho alcuni stampatori olandesi veuuti a Roma nel 1666, cambiatone il frontispizio e la dedica, offrirono ad Alessandro, come loro fatica a lui dedicata; ma la loro frode fu preito scoperta. Il gradimento con cui questo pontefice accoglieva i codici olie gli venivan donati, faceva che chianque era bramoso di ottenere qualche grazia, a lui ne andava con cotai doni : » Ora», scriveva nel 4665 Ottavio Falconieri al Magalotti (Lettere d' uom. ill., t. 1, p. 123), » che il » geuio del papa è fatto pubblico, tutti i pre-» lati fanno alle pugna qua per buscar mano-» scritti, eltre il segretario del signor D. M.4mrio (Chigi), il quale si fa adito col papa per » mezzo di questo, e sa far valere ancho in » questo il vantaggio della carica che ha ». Anche il P. Montfaucon loda molto questa blblioteca, non solo pe' codici mas, ma nocho pe' libri stampati, nol numero de' quali afferma, che a poche essa ordo (Diar. italic., p. 237). Il cardinale Paluzzi Altieri, nipote di Clemente X, formò egli pure una magnifica stri mecenati che questo secolo avesse; lodato i biblioteca che ci viene descritta dal Mabitton

(L. cit., p. 54). Ei rammenta aocora quella del 1 cardinal Panfili, ehe già era stata d'Innocenzo X, predecessore d'Alessandro VII (ib., p. 78). Celebre fu ancora la biblioteca del eardinale Ottoboni, nipote di Alessandro VIII, la quale e nella sceltezza e nel numero de' codici latini, greci ed ebraici parve al P. Montfaueon, che soio alla Vaticana cedesse (Diar. italic., p. 253). Bellissimo ancora era il museo di medaglie da lui raccolto; di eui fa tra gli altri menzione il cardinale Noris in una sua lettera al Magliabecchi (Cl. Venet, Epist. ad Magliabecch., t. 1, p. 171). Celebre parimenti a la biblioteca del cardinala Renato Imperiale, raccolta verso la fine del secolo, di cui parla con molta lode il P. Montfaucoo (Diar. ital., p. 238), ii quale ancora fa grandi elogi della munificenza di esso verso de' dotti, di eui oe aveva nel suo palazzo oon pochi, e fra essi Filippo del Torre e Giusto Fontanini famosi poscia e per le diguità da essi ottenute, e per le opere da loro pubblicate, il secondo de'quali die ancora in luce-il eatalogo della biblioteca medesima, di cui per molti anni aveva avota la cura.

V. Biblioteche dei Regolari nella stessa città.

Oltre queste insigni biblioteche, più altre ne ebbe Roma nel secolo scorso. Il P. Montfaucon rammenta I codici greci che di fresco erano stati raccolti nel monastero dei Basiliani (Diar. ital., p. 210), e ricorda pure con molta lode quella de' PP. dell' Oratorio alla Vailicella (Diar. italic., p. 65, ec.). Di quella dei Gesuiti del Collegio romano si è detto nel secolo precedente; ma qui devesi aggiugnere il ricco museo di antichità raccolto già dal Padre Atanasio Kircher, a poscia accresciuto a illustrato e descritto al principio del nostro secolo dal P. Filippo Buonanni. Ma fra le biblioteche de' Regulari di Roma, due principalmente sono degne di più distiota mensione l' Angeliea e la Casanateuse, la prima delle quali ebbe comineiamento al principio, la seconda al fine del secolo di cui ragionismo; ed ammendue da' loro fondatori furono alla pubblica utilità istituite, volendo che aperte fossero agli studion tutti ebe volessero farne uso. Il fondatore della prima fu il dottississo Padre Angiolo Rocca, agostiniano, nato in Rocca Contrata, nella Marca d'Aneona, cel 1545, e in età assai truera entrato nell' Ordine di S. Agostino. Il P. Ossinger afferma, eb'ei fu lanreato (Bibl. Augustin., p. 754), e póscia ancora professore uell'università di Padova; ma di eiò io non trovo menzione oè oel Papadopoli, ne nel Facciolati. Dopo avere sostennti diversi impieghi nel suo Ordine, e dopo aver dati più saggi di pronto ingrgoo a di molto valore oelle lingue greca e latina e oella saera e nella profana erudizione, fu ebiamato a Roma, perche gli servisse da segretario, dal generale del suo Ordine Agostinó Molari da Fivizzano, ch'era insieme sagrista della cappella poutificia. Sisto V il destinò a soprantendere all'edizioni della stamperia Vaticana,

e gli diede luogo nella congregazione formata a correggere la Biblia; e morto poi al principio del 1505 il Fivizzano, gli fu dato da Clemente VIII a successore nell' impiero di sagrista apostolico il Rocca, che nel 1605 fn nominato vescovo di Tagasta. Co' proventi di una badia dal papa a iui conceduti ei raccolse oello spazio di quasi 40 anni una rara copia di libri, e coll'approvazione del pontefice Paolo V ne fece dono nel 1605 al suo convento di S. Agostino in Roma, a condizione che questa biblioteca, la quale dal nome del suo fondatore fn detta Angelica, stesse aperta a pubblica ntilità. Ei ebiose i spoi giorni agli 8 di aprile del 1620, lasciando dopo di se un gran numero d'opere, altre già date in luce, altre allora inedite, ma pubblicate più anni dopo-Il loro catalogo si può vedere presso il suddetto Ossinger; e chiunque il vedrà, non potrà a meno di non latupire che nn uomo solo potesse scrivere tanto e di si diversi argomenti. Ottre le opere altrul da lui pubblicate o illustrate, ebe non son poche, abbiamo moltissime opere del Rocca, ascetiche, teologiche, morali, filosofiche, liturgiche, storiche, polemiebe, gramaticali, e di mille altre materie. Molti riti ecclesiastici, come quello del portare innanzi a' pontefici, mentre viaggiano, ia santissima Encariatia, quello della Comunion de'pontefici, quello delle campane, quello della rosa d'oro, quello de' cerei sacri, e più altri sono stati da lui illustrati. Ei fu uno de' primi a scrivere sulla Canonizzazione de'Santi. Pregevoli sono ancora le sne opere sulla biblioteca Vaticana e sulla sagrestia Apostolica, e moltissimi altri trattati, oe' quali tutti si scorge una vastissima erudizione, non esente però da' difetti del secolo, cioè mancante spesso di critiea e di buon ordine (a). Si può vedere an-cora l'elogio che oc ha fatto l'Eritreo (Pinacoth., purs 1, p. 105), e la Vita che oc ha scritta il P. Nieeron (Mém. des Homm. ill., £ 21). L'Olstenio molti de' suoi libri dono a questa biblioteca, come afferma il P. Mabillon ehe di essa fa onorevol menzione (Iter italic., p. q1). Della Casanatense fu fondatore il cardinale Girolamo Casanatta, nato in Napoli a' 13 di giugno del 1620, e, dopo molti onorevoli impieghi da lui sostennti, fatto eardinale da Clemente X a'12 di gingno del 1673, da Innocenzo XII nel 1693 nominato bibliotecario della Vaticana, e morto a' 3 di marzo oel 1700. Aveva egli nna scelta e copiosa biblioteca, di eni due anni iunaozi alla sua morte free dono a' PP. dell' Ordine de' Predicatori del convento della Minerva, insieme con nn fondo di 4000 soudi romani di rendita, coll' obbligo di mattenere due bibliotecari, due teologhi e sei altri religiosi, tutti domenicani,

(e) Le opere del Rocca furono in un carpo atampot nel-Panen 1719 in Roma, in dan tron in folia, Usa meser pernang-chainen, lettane Panen 17 [5], ilia à altres dia prima, in cui copir non metara reinite ai evalure così prò facclinente apancians, cambiametero solo il frantispilio a qualche lettera deficialenza e qualche prefiziame. italiani, francesi, spagouoli, tedeschi, inglesi, polacchi, che aversero preso il magistero in alcuna delle più celebri università, affinche promuovessero gli studi della Teologia di S. Tommaso, e difendessero la Chiesa contro de'nnovi errori (Richard., Dictionn. eccles., t. 1, p. 877)(a)-

VI. Musei di antichità che ivi erano.

Nel ragionare delle più celebri librerie di Roma, abbiamo ancora accennati aleuni de' più famosi musei d'antichità ebe ivi furono raecolti. Troppo lungo sarebbe il voler dire di tutti. In una città in cui quasi da feconda miniera apuntano di sotterra pregevolissimi monumenti. molti naturalmente s'invogliano di farne raccolta, e l'esempio degli uni è stimolo ad altri; ed in tal modo si vanno moltiplicando cotati mosci. L'Itinerario di Andrea Scotto, stampato sul cominciare del secolo di chi trattiamo, nomina moltissime case de' signori romani, in eni vedevansi raccolte antichità ragguardevoli d'ogni maniera. Il P. Mabillon vide con piacere il museo Landi (Iter italic., p. 77). gli orti de' ducbi Mattei pieni di bei monomenti (ib., p. 88), il museo del commendatore Carlo dal Pozzo (ib.; p. 141), ch'egli aveva ereditato del commendatore Cassiano dal Pozzo. uno degli accademici Lincei e splendido protettore de' dotti, ed nomo dotto esso ancora, come si raccoglie dall'orazione funebre recitatagli da Carlo Dati, che si ha alle stampe, in eni, fra le altre cose, si accenna la bella raccolta da lui fatta delle antichità romane, per opera di esso disegnate e divise io XXIII volumi (V. Zeno, Note al Fontan., t. 1, pag. 181) (b). Il

(a) It prime fondatore della biblioteca Cassasi nente il cardinale Casanatta, ma monsignore Giammaria Castellari archistro di Gregorio XV, il quale col suo testa-mento, fatto a'a6 di loglio del 1655, dichesrò eredi i Perdicatori del convento di Santa Maria sopra Minerya, assegnando Paneza entrata di mille acadi, co'quali al pagasse lo stipendio al bibliotecario e a dua Conversi, a col rimanente si provvessero escri libri. Veggasi su ciò is lettera del ch. dottore Pietro Orlandi a me discite e inserita nell'Autologie romana (1788, dic. n. 26), nue anche riportasi l'incrisione poste alla medosima biblioteca, sella quale della beseficenza del Cautel-lani si fa menzione. Ma avendo il cardinale Cassostta occusciule di moltu l'entrate della biblioteca medesima, ne avvenue che, dimenticato il primo benefattore, da lui solo prane il

(8) Del commendator Cassiano dal Pesso fa un magnifico elogio il ch. sig. conta Gianfrancesco Napione di Coccupato (De' Pregi della Lingua ital., L 2, p. 279, ec:), che son dispiacerà il vedere qui riportato; n'Qual è quel gentituomo Piees moutese, che, nudrito colla lingua e coi costumi francesi, sin es pointo giungere alla celebrità del commendatore Cassiano es dal Pesso nostro Torinese, che visse con Insto letterario es splentore in Ronn, che dopo i principi Madici non so chi es abbit meritate ne conseguita più magnifiche ledi? Fauter es de'letterati, ammiratore del pari degli antichi che de' moes derni, che honno le antiche virtà, dilettrate intelliger es a protetter munifico delle arti del disegno, statilo in amicies sia co' più celebri scienziati di Europa, raccolae libri, settier chità, pittore, tra le quali risplenderann i ritratti de' lettees rati amici di toi pubblicati calle atompe in Roma ed in 10 Parigi. Fece disegnar dal celebre Pussino e de Pietro Te-23 sta in ben ventiquattro volumi in folia le antichità comme, 19 crojust in gran parte dei manoscriffi di Piero Ligorio, che 3 30 fame lellerario, in Carlo Dati un folistore eloquentissimo 19,

P. Montfancon ricorda quello di Leone Strozzi (Diar. Italic., p. 248), di cui ragiona lo Strozzi medesimo in una sua lettera al conte Magalotti (Magal., Lett. famil., t. 2, p. 118). Celebre era ancora il musco del cardinale Bartolommeo Cesi, zio del principe Federigo, a cui secia passo in credità. Il sopraccitato Andrea Scotto ne fa una lunga descrizione, e la conchinde col dire, che tanti sono i monnmenti in quel palazzo raccolti, che per vedere esso solo sarebbe bene impiegato il viaggio di Roma (Itiver., pars 2, p. 42) ed. Ven., 1610). Alconi musel romani rammenta lo Spon, che nel 1647 venne in Italia, come quelli del cardinale dei Massimi, dell'abate Brachesi, di monsignor Ginetti, e quello di gemme antiche di Pletro Bellori (Foyages, t. 1, p. 34). La galleria Giusti-niani è ancor più famosa per la descriziona ehe ne fu pubblicata nel 1631. Ma ciò basti per saggio del molto ehe ai potrebbe dire su questo argomento, se volessimo andarci aggi rande per tutta Roma, e tutti additare i palazzi io eni nello scorso secolo si ammiravano cotai preziose raccolte.

VII. Biblioteche e musei di altre chia pontificie.

Quanto ci è convenuto lo stenderci nel pagiocare delle biblioteche e de' musei di Roma, altrettanto potremo in poche parole spedirci da quelle delle altre città dello Stato ecclesiastico. Bologna non aveva ancora pubblica bibliotcea. Il P. Mabillon toda priocipalmente ella di S. Salvadore. (Iter italic., p. 103, 197), di cui abbiamo detto nella Storia del secolo precedente, e quella di S. Domenico, cha sono nfatti due delle più raggnardevoli di Bologna. Di ammendue parla ancora il P. Montfancon (Diar. italic., p. 308, cc.), il quale fa pur menzione di quella di S. Michele in Bosco, del museo raccolto, e copioso di antiche medaglie, dal P. don Francesco Mini, chierico regolare minore, e del museo di storia naturale dell'Aldrovandi (al quale pochi anni prima era stato unito quello del senatore Ferdinando Cospi, bolognese, descritto da Lorenzo Legati, eremonese), eni però non potè egli vedere. Ferrara rimase priva della biblioteca con regale lusso già cominciata da Alfonso II, come a suo luogo si è detto. Ma qualche compenso ne cbbe nella numerosa copia di libri da Marcoaurelio Galvani, giureconsulto ferrarese, donata a' PP. Teatini verso la metà di questa secolo (Borsetti, Hist. Gymn. Ferr., t. 3, p. 233), e nella ouova fabbrica di quella de' Carmelitani, da noi mentovata altrove, fatta dal P. Sigismondo Gnoli, priore di quel convento nell'anno 1657. In Ancona osservò il Montfaucon il musco di antiche medaglie e di altri monu-

o in questi regii archivii al co veco, e che dim es quanto antico ain il gesto in Italia di congiungere lo atudio es della antichità con quello delle arti del dipagno. Lo san bies blioleca artictha poscia quelle dal penteñce Clemente X4, e so passado egli ad oftra vita, nel 1658, ollemes gli apici della menti di Caremillo Pighi (Diar. italic., p. 102). Ne altra cosa memorabile io trovo che da quei dotti viaggiatori o da altri ci si additi in queste provincie (a).

VIII. Impegno de' Medici nell'accrescere le loro biblioteche.

Abbiamo veduto nella storia del secolo preecdente con qual regia munificenza avessero i gran duchi di quell'età formata la biblioteca Mediceo-Laurensiana e la galleria delle antichità. I toro successori ne imitaron gli esempi, e l'una e l'altra furono da essi splendidamente accresciute; ed insieme con essi il cardinale Leopoldo si diede principalmente ad arricchire la galleria, facendo venire fino dall'Affrica quanti pote trovare avanzi dell'antica romana grandezza, raccogliendo una incredibile copia di medaglie e di gemme scolpite ed incise, ed a tutto ciò aggiugnendo la magnifica scrie di oltre a 200 ritratti de' più illustri pittori da loro stessi dipinti, che da ogni parte d'Europa ci fece trasportare a Firenze. Ne paghi i Medici di radunare in Firenze tanti e sl' rari tesori, ben conoscendo che di niun giovamento essi sono, se non si concede l'usarne a chi pnò trarne vantaggio, vollero che i codici della Laurenziana fossero facilmente aperti a tutti gli eruditi che volevano farne uso, e perciò tanti fra i dotti sl Italiani che stranieri e fanno si spessa e si onorevol menzione. Bello fra gli altri ò l'elogio cho del gran Cosimo III ed insieme del celebre Magliabecchi fa il P. Mabillon: A Florentinia, dic'ezli (Iter italic., p. 157), nihil nobis non concessum est. Hanc gratiam in primis acceptam referimus serenissimo principi Magno Etruriae duci, qui cum Pisis esset, comperto ex literis Magliabeci nostro Florentiam adventu, jussit ut non solum Laurentiana Mediceorum bibliotheca, sed etiam omnes Florentinae in nostros essent usus reseratae, nobisque suppeditaretur amanuensis ad ea describenda, quibus opus haberemus. Rent exsecutus est illustrissimus Antonius Magliabreus ex longo literarum commercio nobis jameluchem amicissimus, quo duce ao monstratore quicquid librorum in bibliothecis Florentinis proposito nostro magis conveniebat didicimus. Is enim ea praeditus est sagacitate, nihil ut ipsum lateat, ca memoria, ut

(φ) Non deverse posterio solto discisio has asserte publicate posterio i famini di principo di altracia VVIII. No. en, che sol suri batterio, faita Patenta (Feigl, face dono : a presidenti dili della soltatione, a sergenti indicis ser al mana suri produccio di produccio di produccio di principo di solto di la seggio perso ed escono di vidintia. Il chiatico di produccio di la disciscario de deverse cercese que più a della disciscario del selevato della seggio perso del così dell'indicia. Il chialabilità più venta della seggio perso ed que del rididia. Il chialabilità più venta della seggio perso ed que della printicia. El della persona conservato della seggio della seggio della della della seggio di della persona della seggio persone della seggio persidica. El della persona della seggio persone della seggio persidica. El seggio della seggio della seggio della della della della della della seggio della seggio della seggio della della della della della della seggio della seggio della seggio della della della della della della seggio della seggio della della della della della della della della della seggio della seggio della seggio della della seggio della d conser libras Induct in numero, ipse macross instantiates et vira question bibliothece. A Conmo III non parce abbasianas l'avere nella Laurenziana una delle plin signodice biblioteche che con la conservationa della propositiona della superioria suno proprio palazzo, e ciò mentre non era aucross sorrano, e formò in esso una numero bibliotece per numero e per incettezza di libri degosa di che, un'altra, ama più pristra, na reacceta nelle sun proprie statue, composta singularmente dell'Opere de Ss. Padre i di altra aeri serittori, della lettora de'quali anasi dilettavasi in tori, della lettora de'quali anasi dilettavasi in numerano libree (e), più giori cum gli riumanerano libree (e), più giori cum gli ri-

IX. Vita e carattere del Magliabecchi.

Io non tesserò la serie degli nomini dotti che presiederono alle biblioteche de' Medici , perche di quelli tra essi che furon più celebri, dovremo parlare altrove. Uno però fra gli altri non vuol tacersi, anche perchè non avendoci egli lascinta alcuna eu e opera, noi non potremmo aver occasione di nominario in altro luogo, benebe egli pur sia degnissimo di essere in questa Storia ricordato con lode. Parlo del celebre Antonio Mogliabecchi, di cui abbiamo veduto poc'anzi qual elogio facesse il dottissimo Mabillon; ed una tale festimonianza da nn tal nomo rendutagli può valere per molti altri encomii. Molti parlano di lui, quai più quai meno diffusamente; ma la miglior Vita che ne abbiamo, è quella pubblicata nel Giornalo de' Letterati d'Italia (t., 33, par. 1, p. 1, ec.), tratta da quella più ampia che scritta aveane il cavalicre Antonfrancesco Marmi, la quale non ha mai vednta la luce. Ma il corso della vita del Magliabecchi si spone in assai poche parole, Marco d'Antonio Magliabecchi e Ginevra di Jacopo Baldoriotti d'onesta ma poco agiata famiglia gli furono genitori, e ila essi nacque Antonio a'28 di ottobre del 1633. Dopo i primi elementi della lingua latina, fu posto in bottega di un gioielligre, perché apprendesse quell'arte. Ma presto conobbesi che al giovano Magliabecchi più che le gioie piacevano i libri; perciocché quanto più poteva impiegar di tempo nel leggere, tanto più ne cra lieto e contento, Mortagli la madre più anni dopo il padre , nel 1673 abbandonò la bottega, e tutto si die agli studi sotto la direzione di Michele Ermini, bibliotecario del cardinale Leopoldo ile' Medioi; e coll'amicizia di molti altri eruditi che erano in Firenze, andò sempre più avanzandosi in ogni genere di colta letteratura. Cosimo 111 gli affidò la enstodia della biblioteca da lui . come si è detto, formata nel suo palazzo, lo onorò col titolo di suo bibliutecario, è volle

cho gli fosse aperto l'adito anche alla Lan
(a) Della primora e della magnificiana del gua deca Fer
dicasse e del cardonale Leopoldo di ini fratella nel reconsigne
già crai libit, a qui soste d'assisticta e di lavori della bella

arti, pila neces longamenti il dell. Ciavanni Tarpini Tue
cutti no pi quò dell'opera altre volle colata.

renziana, sicche potrese copiar da que'codici # qualunque cosa più gli piacesse. La sua casa e la hiblioteca Palatina furono l'ordinario soggiorno del Magliaberchi, che appena mai usci di Firenze, ed il più lungo viaggio che fece fu quel di Prato, ove recossi una volta col P. Noris poi cardinale per vedere un codice ms. Così egli visse fino a' 27 di giugno del 1714, nel qual giorno con segni di cristiana pictà, dopo una lunga malattia, fini di vivere. Ma non così brevemente possiamo spedirei nel descrivere il carattere ed il talento di quest'uom singolare. Uomo deforme di aspetto, incolto della persona, qual fu graziosamente descritto da Antonio Morosini in un suo capitolo (Lettere a monsig. Fontan., p. 284), nimico di tutto ciò che sapesse di delicatezza e di passatempo, pareva il più vivo ritratto che mai si fosse vedoto di un austero Cinico. Volle sempre essere solo, senza aver par un servo di cui valersi al hisogno; e solo dopo grave malattia sofferta nell'aono 1708, importunato dagli amici, s'induse a prenderlo, a patto però, che dopo il tramoutar del sole se ne andasse, ed il lasciasse solo colla sua lucerna e co'suoi libri. Passava tutta la notte studiando, sinché, oppresso dal sonno, su quella sedia medesima sopra'cui studiava, addormeotavasi alquanto. Appena mai avveniva ch' ei si spogliame per andamenc a letto; e nel più rigido verno soltanto soleva egli gittarii così veatito anl letto medesimo, involto nel suo mantel-Io, il qual di giorno era la sua veste da camera, e di notte la sua coltre. Ne dopo il pranzo, ne alla sera mai non nsciva di casa; solo alla mattina andavasene alla hiblioteca Paiatina, e vi restava comunemente tre ore. Chi andavagli in casa, altro non vi vedeva che libri, di cuierano pieni e gli armadi e le seggiole e il letto e le scale medesime, e ammassati gli uni sopra gli altri, talche essi minacciavano quasi di cacciarsi di casa Il padrone. Ed egli vi stava infutti si disagiato, che essendo caduto infermo nel 1696, convenne trasferirlo nell'infermeria di Santa Maria Novella de' PP. Predicatori . dove pure fu trasportato nell'ultima sua malattia; e nel 1708, in altra grave infermita, il-P. Cammillo Landi, Agostiniano, lo astrinse a farsi trasportare nelle sue stanze del convento di S. Stefano a Ponte. Nel 1708 il gran prineipe Ferdinando volle ch'ei passasse ad abitare in palazzo, e fecegli apparecchiare un comodo appartamento e un'ampia stanza, che era già stato tentro, pe' suoi libri. E già erasi cominciato a trasportarveli. Ma egli non pote adattarsi a quel nuovo e si diverso soggiorno; e, pieno di mai talento, dopo quattro mesi, lasciati ivi que' libri che gia vi erano stati traaferiti, tornò ad inselvarsi nel soo tugurio. Un nomo di tal carattere non è maraviglia che avesse molti nimici, perciocche pareva loro che quella stoica trascuratezza fosse effetto di superbia e di fasto; e molto più che avea egli una cotal sua franchezza nel riprendere ciò che credeva degno di riprensione, che spiaceva a molti. Si cercò dunque in più guise di nuocergli , e ai sparse singolarmente un libro

scritto in latino che conteneva la Vita del Maglinbecchi e del Cinelli di lui amico, la cui di ammendae facevasi un troppo reo e svantaggioso carattere. Di questa satira fu credoto autore un cotal Bertolini da Barga (V. Massuch., Scritt. ital., t. 2, par. 2, p. 1066), benché alcuni l'attribuissero, ma senza ragione, al dottore, Giannandrea Moneglia. La filosofia del Magliabeechi fu alquanto commossa a tal colpo; ed egli adoperossi di andarne al riparo col raccogliere moltissime testimonianze a se onorevoli di molti nomini illustri, cento delle quali dice il dottor Giovanni Targioni di avere presso di se raccolte in uo tomo, e che da esse si scorge fin dove possa giungere l'adulazione; tanto sono esse piene di strabocchevoli elogi, fino ad asserire che il Magliabecchi era un angiolo dal ciel disceso, e quasi un altro Messia (Epist. cl. Venet. ad Magliab., t. 1, 2. 201). Più altri somiglianti disgusti egli ebbe; e fu più volte in procinto di abbandonare Firenze (ib., p. 290, 291; t. 1, p. 144). Ma le istanze degli amici il trattempero; ed egli ebbe motivo di consolarsi negli onori che di continuo gli venivano renduti e da' dotti e da' principi. I gran duchi e gli altri della famiglia dei Medici lo ebbero sempre caro; ne punto si ributtarono per l'indole del Magliabecchi incapace di soggettarsi alla servitù della Corte. Giangastone, meotre era solo gran principe-, godeva spesso di sorprenderlo alla mattina nella hiblioteca Palatina, e di trattenersi con lui in eruditi ragionamenti. Molti principi stranieri lo onorarono distintamente, altri col volerne il ritratto, altri coll'inviargli il loro proprio, altri con altre pruove di stima; e Luigi XIV, fra gli altri, a'dotti del suo regno , che viaggiavano in Italia, soleva ordinare di salutare in sno nome il Magliabecchi. Qual fosse poi il concetto in cui avcanlo gli eruditi di tutta l'Europa, chiaramente raccogliesi da cinque tomi di lettere ad esso scritte da molti Fiamminghi, Tedeschi e dello Stato veneto, pubblicate dal dottor Giovanni Targioni, il quale avea in animo di pubblicarne più altri volumi di dotti d'altre provincle. Tutti lodano in esse l'erudizione del Maghabecchi; il consultano nei loro dubbi; gli rendono grazie della cortesia con cui delle notizie da essi richieste gli ha favoriti. Esse ci mostrano il Magliabecchi sempre occupato in dar lumi su mille diversi punti, singolarmente di storia letteraria. E ninno era a ciò più opportuno di lui; pereiocche era dotato di una si rara memoria, che interrogato di qualche quistione, citava tosto gli autori che ne trattavano, e le edizioni de'loro libri, le pagine ova ne ragionavano, e ne recava ancora le precise parole. Nel disordine in cui era la privata sua numerosissima hiblioteca, chiestorli un libro, additava subito ove esso erama conveniva spesso cavarlo di sotto a più ecntinaia che lo opprimevane. Della sua memoria però non fidavasi egli per modo, che dovendo scrivere non prendesse tra le mani i libri de' quali dovea valerai: » lo non ho mal » notato, scrive egli al Fontanini nel 1698 (Let-

400 tere a monsig. Fontan., p. 236), cosa alcuna » di quelle che mi abbia letto, del che ne son nu stato ripreso Infine da questi serenissimi. » principi. Diverse cose he io in mente; ma » non posso fidarmi della memoria, ed il ri-» scontrarle mi si rende quasi impossibite, per maver tutti li mici libri ammassati ». E in altra al medesimo (ivi, p. 246); » È noto a chi » che sia, che tutti li mici libri tengo ammas-» sati, onde per prenderne uno è necessorio il » rovinarne dugento ... It nobilissimo sig. Rostm gaard . c. potch attestarle , che avendo esso » avuto bisogno del secondo tomo delle upere a del Libanio, lo gli dissi subito, dove l'avevo, » ma gli convenne levar prima intorno a cin-» quecento libri in foglio, sotto alli quali era. a Le notizie eb'ella brama, le ho in mente. » senza aver bisogno di cercarle, ma in nissuna » maniera mi fiderei della mia memoria, senza » riscontracle ne' tibri, ne' quali le lessi'». Ma quanto egli era cortese verso de' dotti che o per lettere lo consultavano, o venivano a viaitarlo, altrettanto egli era difficile a quelli dai quali non poteva aspettarsi che noia e perdimento di tempo. Avea perciò aperto nn baco nella porta della sna casa, per cui gnardava chi voleva mettervi il piede; e se non gli parea tale che fosse utile l'ammetterlo, la porta restava chinsa: » O se a Firenze », gli scrive scherzando il Noris (cl. Venet. Epist. ad Magliab., t. 1, p. 37, ec.), " vorrà venirmi a parwlare, lo guarderò per il buco, come fa con a noi tutti forcatieri V. S. e qui con tutti il » signor Gronovio, che dice di aver imparato a tal furberia in Firenze. lo credo che V. S. e farebbe meglio porre la gabella a chi vuol » entrare ». Un nomo si ricco di cognizioni appena ne comunicò al pubblico saggio alcuno, o perche tutto occupato in dar lumi ad altri, e nel vastissimo carteggio che avea in tutta l' Europa, non avesse agio a scrivere opera alcuna, o perchè el fosse uno di quegli che sono più felici nel raccogliere le notizie disperse, che nell'ordinare e stendere le raccolte, Pubblicò alcune opere di scrittori de' bassi tempi, come l' Hodarporicon di Ambrogio Camaldolese, il Dialogo di Benedetto Accolti il vecchio De proestantia virorum sui acri, che trasmise a tat fine at P. abate Bacchini, e più altri tibri. Ma di cose da lui composte, trattene diverse lettere inscrite pelle Prose florentine (par. A. 2. 1, 2), in quelle a monsignor Fontanini, ed in qualche altra raecolta, non abbiamo altro che un succinto estalogo de' codici arabici, turchesebi, persiani ed ebraici della Laurenziana. pubblicato dallo Schelornio (Amoenit. litter. 4. 3). Ma se egli non giovò al pubblico colle one opere, ei fu nondimeno benemerito delle lettere coll'ordinare che la sua biblioteca rimanese aperta a comune vantaggio, e coll'assernare un'appna rendita per mantenerla ed accrescerla.

X. Altre biblioteche in Firenze.

Così per mezzo del Magliabecchi, ebbe Firenze un' altra insigne biblioteca. E più altre avevane già essa, altre pubbliche, altre private; perciocche oltre la Riccardiana, di coi si è fatta menzione nella Storia del seculu precedente, il P. Mabillon ricorda, come degne di molta lode (Iter italic., p. 160), quelle di Santa Maria Novelta de' Domenicani, delta Nunciata de' Servidi Maria, di Sauta Croce ,de' Minori Conventuali (i codici delle quali furono poi trasportati nella Lanrenziana), della Badia fiorentina de Casinesi, quella di Fiesole de Canonici regolari trasportata essa pure alla Laurenziana, e quella di S. Marco de' Domenicani della stretta osservanza. Delle biblioteche medesime fa menzione anche il P. Montfaucon (Mus. italic. p. 352), il quale inoltre rammenta quella di Santa Maria degli Angioli de' Camaldolesi, il museo Gaddl. copiosissimo di medaglie, di statue e d'altri bei monumenti d'antichità, le molte iscrizioni raccolte nella villa Riccardi, a quelle adunate da' marchesi Niccolini e da altri nobili fiorentinl; perché, egli dice, niuna città, dopo Roma, è al abbondante di antichità d'ogni genere come Firenze. Il museo Gaddi era stato singolarmente raccolto dal senstor Niccolò nato nel 1531, il quale per tal modó lo arricchi di antichi monumenti d'ogni maniera, che dopo quello dei Medici non v'era in Toscana il più ricco. Aveva erli ipoltre formato un orto botanico fornito de' più rari semplici d' ogni parte d' Europa, e per ultimo di molto egli accrebbe la libreria da' suoi maggiori raccolta, e ch' è stata poscia unita alla Laurenziana, intorno a che veggasi la prefazione dat ch. signor cancelliere Bandini premessa al IV tomo del catalogo de' codici latini di questa insigne biblioteca. Il Mabillon ne nomina un' altra assai celebre (L.cit., p. 192), di cui il Montfaucon non fa motto, cioè quella del cononico Strozzi ch'era in Firenze ministrò del re di Francia. E ad esse può aggingnersi quella di S. Spiritu degli Agostiniani, a quel convento lasciata dal P. Leonardo Coqueo, francese, confessore della gran duchessa Cristina di Lorena (V. cl. Venet, Evist, ad Magliab. t. 1, p. 20). Nalle altre città della Toscana il P. Mabilton accenna soltanto una pubblica libreria che il P. Oliva, generale degli Agostiniani, aveva di fresco aperta nel ano convento (l. cit., p. 156, 186), e quella della metropolitana di Lucca da noi mentovata altre volte.

XI. Biblioteche e musei in Venezia.

Venezia, oltre la pubblica biblioteca di S. Marco, che in questo secolo ancora e per la sagge disposizioni di quel senato e per la liberalità di alcuni particolari non sol mantenne, ma accrebbe ancora l'antico suo lustro, come dimostra il eb. signor don lacopo Morelli (Diss. della pubbl. Libr. di S. Marco), ebbene ancora più altre e per codici antichi e per copia di scriti libri assai rinomate. Nelle case de' Rego-

lari degne erano singolarmente di stima quelle di S. Giorgio de' Monzei easinest, quella di S. Antonio di Castello de' Canonici regolari di S. Salvadore, delle quali ragiona il P. Mahil-Inn (l. elt., p. 32, ec.); e quella de 88. Giovami e Paolo de' Domenicani, rammentata con lode dal P. Montfaueon (L. cit., p. 47). Ma nei palausi principalmente di molti patrizi ebbe agio il accondo de questi celebri monaci di ammirarie tal conia e di libri e di autichità, che ei ne rimuse sorpreso. Ricorda egli dapprima (ib., p. 17; ec.) il musco di Gianaarlo Grimani, di cul deserve alcuni de' più ragguardevoli monumentl e de' più bei codici' gregl ch' ebbe il piacere di osservarvi, e de' quali aprora nagiona Apostolo Zeno (Lettere, t. 1, p. 8). Parla fella libreria Contarini, del museo Ruzzini e del Cappello, il primo de quali, quando lo Spon il vide, era un de'più ricchi (Varages, s. 1, p# 73), ma a' tempi del Montfaucon era già scemato di molto: del sceondo questi ci dà una esatta descrizione, dalta quale raccodirsi, ch' esso era espississimo di monumenti autichi d'ogni maniera; el dà anche un saggio de pregevoli godici che ne ornavano la libreria, e leda melto la gentilezza e l'erudizione di chi n'era allora padrone, cioè del eavaliere Antonio Cappello. Nella libreria del procurator Giulio Giustiniani egli afforma (p. 69, 433) di aver trovato più codici greci che in totte le altre biblioteche venete; trattane quella di S. Marco, e di avervi ancora vedute molte antiche medaglie: De'codici, parimenti e delle antichità d'ogni genere raccolte dal celebre Bernardo Trevisano ragioca a lungo lo atesso dottissimo monaco, il quale ancora ricorda i moltissiml-codici appartenessi affa Storia vencta, raccolti in casa Cornaro Piscopia; e parla aucora de'codici preci che ivi in sua essa aveva Melezio Tipaldi, areivescovo greco di Filadellia (p. 46). Alenni altri musei veneti si nominano dallo Spon (Vorages, t. 1, p. 74), e quelli singo-larmente di Giorgio Barbaro e di Pietro Garzonl, ai quali molti altri se ne possono agginngere accounti dal ch. Foscarini (Letterat, vencz., p. 388), a mostrare qual fosse in ciò la regale magnificenza de' patrizi veneti. E tre fra questi masci, cioè il Mocenigo, il Tiepolo erede dell'Erizzo ed il Pisani sono ora in certo modorenduti pubblici per le descrizioni che ne sono state date alla luce, nelle quale il luno del-l'edizione corrisponde afle grandi idee de loro raceoglitori.

XII. Biblioteche di Padova e di altre città dello Stato veneto.

Le premurose sollecitudini con cui il Senatoveneto ha sempre promossi e fomentati gli studi nell'università di Padova, diedero occasione ad aggiungerie un nuovo ornamento, cioè one pubblica biblioteca che aneor mancavale. Ne fn fatto il decreto nel 1629, e si stabilirono poscia le annue entrate con cui accrescerla successivamente, e con cui ancora mantenere chi ne avesse la enra, come si può THANOSCHI TOL. IV

vedere distesamente narrato dal Facciolati (Fasti Grmn. patav., parr 3). Di questa hiblioteca non fanno menzione i due dotti monsei da noi plù volte citati. Ben parlano ammendue di quella di Santa Ginstina (Mabill. , Iter italic., . 26; Montfauc., Diar. italic., p. 78), ed il Mabillon ricorda apcora quella della cattedrale, di cui abbiamo altrove trattato, la quale pochi anni prima dal canonico Giambatista Veri era stata abbellita ed ornata. Il Mabilion acceuna ancora la magnifica stamperia di Ingue orientali aperta dal cardinale Gregorio Barbarigo, vescovo aflora di Padova nel sno seminario. Onesto gran cardinale, a cui dovra sempre moltissimo non solo la religione da lui promossa coll' ardente suo selo, e illustrata coll'esercizio delle più belle virtà che lo hauno fatto annoverar tra' Beati, ma anche la letteratura per l'impegno ch'egli ebbe nel promuoverla e nel coltivaria, non trascuro alcun mezzo per rendere quel suo seminario utilissimo alla Chiesa ed alle scienze. Ei vi fece fiorire lo studio della lingua greca e delle orientali, al qual fine fondò la stamperia so-. praccennata; e le molte lettere da loi scritte al Magliaberchi (el. Venet. Epist. ad Magliab. t. 2, p. 1, ec.) ei fanno vedere quaoto egl fosse sollecito di provvedere a quel seminacio valorosi maestri, e d'impiesar tutto il tempo che delle pastorali sollecitudini gli rimanea libero, nella lettora de' buoni libri, e quanto fosse versato non sol nella socra, ma anche nella profina erudizione. Con qual amorevolezza e con qual paterna premura vegliasse egli all'educazion de'giovani destinati al servigio della sua Chiesa, e come provvidamente pensasse a tutto eiò ch' essee potea vantaggioso a' loro studi, si può vedere più ampiamente esposto nelle Vite di esso in questi oltimi anni date alla luce. E gli esempi di questo amantissimo e saggio postore fureno poscia imitati apeops dal cardioal Giorgio Cornaro che gh succedette, e che sostenne e promosse le maguifiche idee del suo illustre predreessors. Al principio del secolo era celebre in Podova la libreria non meno che il musco di Lorenzo Pignoria, di cui nel 1682 pubblich il Tommasint la descrizione, e di eut fu poscia erede, per voler dello stesso Pignoria, il semitor Domenico Molino (V. Lett.'d' Uom. ill. Ven., 1744, p. 99). Il museo di antichità raccolto nella stessa città dal celebre Carlo Patino, di cui diremo nel decorso di questo periodo, fu esso pure osservato e lodato dal Mabilion (t. cit., p. 28). Questi annovera parimenti tra i più copiosi musei che gli si offrissero a vedere; quello del conte Francesco Moscardi in Verona (ib., p. 22), di eni ragiona anche il P. Montfaucon (Diar. ital., p. 439), e di cui si ha la descrizione stampata in Padova nel 1656, come ancora di quello di Francesco Calerolari ricebissimo nelle cose di atofia naturale, che in stampata in Verona fin dal 1622. Altre cost degne d'osservazione non indicano essi nelle città dello Stato veneto nel lor viaggio vedute, E benche forse un : più difigunte ricerca ei

potese condurre a soprir qualche bibliotees, o qualche rous care anto o, o qualche rous care anto o, see penso che ciò che se n'è detto finora, possa batare a mottare; che quente provincie an-este, benché non avecacero sorrano che potese proposidere in tal genere di magnificenza con priodi teroni, e col suo ecempio receltare i snoi sudditi a sonnigianti rierceche, ne furnon però sudditi a sonnigianti rierceche, ne furnon però copiosamente fornite in modo da non invidiare alla Corti de'al alla Corti de'al anti contra di alla Corti de'alla contra della cont

XIII. Biblioteche napoletane.

In Napoli ancora trovarono i dotti monaci più volte lodati di che soddisfare all'erudita loro euriosità. Il P. Mabillon ebbe ivi a sua guida ed a suo indivisibil compagno l'avvocato Giuseppe Valletta, di cui loda non meno la singolar cortesia else la scelta e copiosa biblioteca che avcasi raccolta in casa, e l'impeguo con eni a sne spese avra condotto a Napoli un certo Gregorio Messerio, prete di Brindisi, prechè vi insegnasse pubblicamente la lingua greca (l. cit., p. 102). Cou lui egli vide la libreria di S. Giovanni di Carbonara de' PP. Agostiniani, di cui abbiamo altrove parlato, e quella de' Monaei Olivetani non così copiosa di codici, ma più elegante ne' suoi ornamenti, quella de' PP. Teatini, e di due musci di Francesco Antonio Picchiati e di Andrea Andreini, fiorentino. Fuor di Napoli ci rammenta soltanto quella del monastero della Cava non molto ricea di cudici, e quella assai più copiosa di Monte Casino, e quella del monastero di Subiaco, in cui vide solo alcune anticke edizioni. Di quasi tutto queste biblioteche ragiona aucora il P. Montfaucon (l. eit., p. 301, cr.), il quale ei da inoltre il catalogo de' codici da lui osservati in quella dell'avvocato Valletta e in quella di S. Giovanni di Carbonare, e vi aggiugne quello del monastero di S. Severino del suo Ordine; e loda un bel museo inoltre di statuc, di medaglie e d'altri monumenti anticki presso il cardinal Cantelmi, arcivescovo di quella città, il quale ancora gli dié un saggio del molto fervore con eui animaya eli studi de' cherici del suo seminario. facendo ehe innanzi a lui recitassero i loro componimenti non sol latini, ma anche greci ed chraici. Fra Roma e Napoli, oltre la biblioteca di Monte Casmo, ei rammenta ancora il museo de Ginetti in Velletri, eh' è forse lo stesso che abbiam veduto dallo Spon additarcisi in Roma. Ma celi si duole ch'esso fosse mal custodito, sicebé se una statua veniva a cadere, lasciavasi prostesa in terra, senza rialzaria.

(c) Ner dermit teren in seption a multiulem Bernit masile in Brenit eine benet der inner seich del teste Franzens Longstein Mattieren, der is signisse am mann stien de medigte gestere erminer des gisterbens ar derin heitlig, de metalte position er d'emme illebert, die meerke de baust leengl, des mittelle, die stille metalt. Die met de baust leengl, de baus illebert die state de leen se septimente treiten il de. de, den Baldassere Zinstein er die venen (z. de, see des begit stell det onte medienien er delte leen (z. d., see des begit stell del conte medienien er delte gerit de las composite stapon deltstament (z. z. z.), vo. 1.

XIV. Biblioteche in Torino ed in Genova.

Con qual regia magnificenza avessero i duchi di Savoia Emannele Piliberto e Carlo Emanucle I innalsata la loro hiblioteca, ch' era insieme galleria di antichità e museo di cose naturali, si e da noi veduto nel periodo precedente, e si è di puovo accennato nel secondo capo di questo libro. Quel grande maraviglioso edificio fu gittato a terra nella nuova e grandiosa-fabbrica che il duca Carlo Emanuele Il prese ad innalzare del suo palazzo. In esso chhe la biblioteca il suo luogo, ma pochi anni prima che il P. Mabillon si recasse a Torino. e fosse introdotto a vederla, nn incendio avevane guasti non pochi codici; ed ci perciò ritrovolli ammucchiati gli uni sopra gli altri insieme co, libri stampati (l. cit., p. 7); e nel medesimo stato trovolli pure il P. Montfaucon, quando nel 1701 passò per quella città (L eit., p. 446). Due private librerie inoltre in Torino io trovo nominate in una lettera da Donato Rossetti di colà scritta nel 1674, quella del marchese di S. Damiano copiosa di forse scimila libri, e quella meno copiosa del marchese Parella (Lettere ined. d' Uom. ill., Fir., 1775, t. 2. p. 249). Di Genova parvero que' monaci poeo soddisfatti; perciocehe il P. Mabillon dice che nulla quasi vi ha di codici antichi, trattine alcuni non molto pregevoli che Filippo Sauli, da noi nominato nella Storia del secolo precedente, aveva lasciati in dono a quello spedale (l. cit., p. 224); ed il P. Montfaucon appena vi si trattenne, considerandola come città pocu a' suoi studi opportuna (L e., p. 10). Nondimeno lo Spon, che aveva non molti anui prima veduta quella città, rammenta come degno d'essere osservato il musco del canonico Ferri (Voyages, t. 1, p. 34). Ed inoltre abbiamo nella Pinacoteca dell'Eritreo l'elogio di Demetrio Canevari, nobile genovese (pars 3, n. 56) e medico, la qual professione egli escreitò prima in Genova, e poscia per 40 anni in Roma con si felice successo, che e pontefici e cardinali ed uomini di qualunque stato volcano essere da lui curati (a). La descrizione ch'egli ci sa della singolar parsimonia con cui egli viveva, la quale anzi potrebbe chiamarsi sordida avarizia, appena ci permetterebbe di creder che un nom tale potesse pensare a formare un'insigne biblioteca. Ma questo era il solo oggetto in cui egli era portato a profonder tesori. Mentre di altro non si cibava che di un po' di brodo, di scarso pane e di un pezzo di carne che una vecebia portavagli, e ch'egli con una fune si traeva per una finestra in casa, andava raecogliendo grandissima copia di libri con idea di formarne una biblioca in Genova; ed a tal fine, ordinù nel suo tratamento che a colui ehe doveva avere la

eura di tenerisi ordinata e pulita, si pagassero

(a) Il Converi se protometico di Urboso VII, a l'absta

Mariei ne la, pubblicata l'iscrision sepolerale (degli Antiotri posifi, L. 1, p. (65)).

ogni anno ducento scudi. Ma non pare che tali dipositioul avessero il toro effetto. L'Eritreo ed il P. Otdoini (Ahen. Ugust., p. 150) annoverano diverse' opere' iltosofiche e mediache da lni date tu luce; ed-'il secendo seritore aggingne, eh'ei fini di vivere in Roma uell'anno 1053.

XV. Libreria Aproniana; carattere del suo fondatore.

Ma se Genova non aveva-allora famose hiblioteche, una ne era in un angolo di quella riviera occidentale, cioè iu Ventiniglia, che fo assai rinomata singolarmente pel nome del fondatore di essa. Parlo della libreria Aproslana, cost detta dal P. Augelico Aprosio da Ventimiglia, 'agostiniano, che ivi nel couveoto del ono Ordine la ripose a beneficiu de' posteri. Le notizie di questo erudito ma fantastico e capriccioso scrittore sono state con molta resattezza raccolto dal coute Mazanchelli (Scritt. it., t. 1, par. 2, p. 887, ec.), ed io perciò ne dirò sol quanto basta a farue conoscerc il carattere e le opere. Dappoiché in età di 16 anni entrò nell'Ordine Agostíniano nel 1623, appena mai trovò soggiorno ed impiego ehe gli piacesse, I conventi di Genova, di Siena, di Monte S. Savino; di Pisa, di Trevigi, di Peltre, di Losina uella Dalmazia, di Venezia, di Murano, di Rapallo, lo ebbero tutti per breve tempo, trattone quello di Venezia, ove giunse a fermarsi per circa sette anui. L'instabilità del suo genio facevagli presto venire a noia quella stanza medesima ch'egli atesso si era trascelta: ed ei trovava facilmente preteati a cambiarla ora nell'inclemenza del clima. ora nella povertà del convento, ora ne' costumi e nel tratto de' suoi religiosi. Coll' avanzarsi negli anni pare che in lui si scemasso questa incostanza, e che meglio si adattasse alle leggi del suo Ordine; perciocche veggiamo che vi fu poi sollevato a ragguardevoli cariche, ed a quella aneora di vicario generale. Passò in Ventimiglia gli ultimi anni della sua vita, e vi ebbe auche l'impiego di vicarlo dell'Inquisizione; e dopo avere ivi fissats ed accreseiuta la sua biblioteca, ivi pare mori a' 23 di febbraio del 1681, in età di 74 anul. Nelle molte opere da lui composte nou volle che fosse segnato il suo nome, ma amò di pubblicarle sotto nomi finti a capriccio. Egli fn uno de' più caldi sostenitori del Marini contro lo Stigliaui, ed iu diversi libri ln tale occasione da lui composti or a'intitolò Masotto Galistoui, ora Carlo Galistoui, ora Scipio Galerano, ora Sapricio Saprici. Diverse altre opere di diversi argomenti, ma tutte scritte capricciosamente ed in uno atil tutto auo, diede egti in luce, che si riferiscono dal conte Mazzuchelli. Due sono quelle che più propriamente debbono qui essere accennate. La prima e la Biblioteca Apro-siana, stampata in Bologna nel 1673 sotto il nome di Cornelio Aspasio Antivigitmi, in cui dopo avere narrate diverse particolarità della sua vita, passa a darci il catalogo di quegli (14, p. 385).

antori che di qualche libro gli avevano fatto dono, aggiugnendo ancora alcune notizie della loro vita e de' loro studi. [Non è però compiutu questo catalogo, ed abbraccia solo le prime tre lettere dell'alfabeto. Così imperfetto nondimeno, come esso è, contiene notizie letterarie molto pregevoli, e ehe leggerebbonsi aucora con maggior piacere, se l'autore tenesse un ordine migliore, e se non audasse qua e la saltellando eou digressioni non sempre utili e sempre noiose. L'altra con titolo al par degli altri stravagante è intitolata: La Visiera alzata, Hecatoste di scrittori, che vaghi d'andure in maschera fuor del tempo di carnovale sono sroperti da Gio. Pietro Giacomo Villani (cioc dall'Aprosio), aggiuntavi un'appendice col titolo: Pentecoste d'altri scrittori, ce. Questa fu stampata in Parma nel 1689, dopo la morte dell'autore, per opera del Magliabecchi, ed essa pure ci di ottimi lumi intorno la storia letteraria, di cui poscla si sono giuvati i susseguenti scrittori dello stesso argomeuto.

XVI. Stato della biblioteca Estense.

La biblioteea Estense da Ferrara insieme coi duchi passata a Modena, era stata per lungo tempo dimenticata, ed è probabile che nel trasporto dall'una all'altra città, e nel disordine in cui per molt! anni giacquero i libri, molti se ne smarrissero. Quando il P. Mabillon venne in Italia nel, 1685, convien dire che essa non fosse stata ancor riunovata; perciocelić, parlando di Modena, non ne fa parola (Iter italic., p. 200). Ma quando il P. Montfaueou fece il viaggio medesimo nel 1608, trovolla di nuovo ordinata e disposta; ed ebbe il placere di osservarne parecchi de più pregevoli codici coll'ainto del celebre P. Bacchini, che altora era bibliotecario (Diar. italic., p. 32). In fatti pochi auni prima il duca Francesco II avevale assegnato luogo opportuoo, e ne aveva affidata la eura a Iacopo Cantelli da Vignola (a), nomo assai dotto, e di cel celcbri sono singolarmente le belle carte geografiche inserite dal Bossi nel suo Mercurio geografico, stampato in Roma nel 1692. Al Cantelli succedette il P. Baceliini, a cui fu poseia sostituito nel 1700 il dottissimo Muratori, che tanto nome le accrebbe e col saggio uso da lui fatto di moltissimi codici ch'ei pose in luce, e colle dottissime opere da lui pubblicate, con eni a se non meno che alla biblioteca Estense conciliò fama immortale. La gloria però di aver posta questa biblioteca in istato di poter gareggiare colle più illustri, era riserbata al

(c) Questa diesel hillisticus ere gili vatta ilmeno due dei-Pienn (195), i ero di Pramenera II i un minispio una hillisticutario Giambietta Bernathesti (DAL modera, t. s. p. 283). Ad isp via hostitica il Catelli, Josefa il Borrabodi in orizonta di Biolo, a moriam esta (1956, depo il Catellii, olte en mote il Pane procedute, Nan appana dever, ano fiscus altre ilitata previscolo solo depo la moria del Casellii olte en mote il Pane procedute, Nan appana dever, ano fiscus altre ilitata previscolo solo depo la moria del Caselli mot fic cilicata esta priva resporte del prisago, esta il atto fera viene di Prancisco III, e deve ore 7 in decito provincialo (ce), p. 385). deca Feauvecco III, il quale tolla mora magnifica falibrica da lui mantata, y cel consisuus copiosiusius amuguto al dei libri atampati cele dei collei ma. ha canabate filiciamente le giurie dei Leonettili, del Borsi, depti Ercui e giurie dei Leonettili, del Borsi, depti Ercui e devei il ricco munco di antichità d'orga ricce da lui raccelle; copiosa singularmente di pietre nice a colquie per modo, che pochi musci aveva l'Europa che si posservo and e suo paragrare. Anche in Regioto ricceda il Abuntancume più racc medaglie che gli cuddere, solto giucchi (de. p. 433).

XVII. Della Fornesiana.

In Parma vide il P. Mabillon la ducate bibliotrea vagamente adorna a copiosa di circa quarantamila libri (L eic., p. 206). Ma egli non fa alcuna menzione del muscos Il Montfaucon. al contrerio, parla con molta lode di quel museo (l. cit., p. 444), della biblioteca non fa parola; e dice so'o, che in un atrio gli furono mostrati due recinti chiasi, e gli venne detto ehr ivi stavano da lengo tempo nascosti molti codiei, i quali probabilmente sarebbono divenuti preda delle tigmole, il che anche altrove egli riprte (Palaregr., p. 25). Ma quanto è vero che ed una magnifica biblioteca ed un riochimimo musco era allora nella Corte di Parma, altrettanto è falso che vi fossero molti codici mis. Di ciò pe abbiamo una pruova in una lettera del P. Bacchini al Maghabecchi de' 16 ottobre 1685, la quale comervasi tra' codici della Magkabecchinna: » NcBa libreria, dice » egli, di questo Sermissimo vi è di tutto; ma » io credo che si dobba mettere a pubblica » utilità, quando io non sarò più vivo. E per " verità è percato, che non serva, essendo per paltro compita di tutti i migliori libri che vi » siano in ogni materia, per la diligenza del n P. Gandenzio, Roberti, carmelitano, mio caro » amico . . . Manea solo ne manoscritti, dei » quali ve ne sono pochissimi e di poco mo-» mento ». Oc certo non è probabite che nei pochi anni che comero tra la data di questa lettera ed il viaggio del P. Montfaucon, si raccoglicuero que' tanti codici che questi accenna, e che da niuno sono mai stati veduti. Quando il Bucchini ed il Mahillon cost scrivevano, era duca Rannecio II, a cui propriamente si deve la gloria di avere raccolta una si cospiena biblioteca. Io agginguerò qui cosa nota a pochinimi, e che non si rammenta, che io sappia, da alenno degli scrittori delle più illustri biblioteche, cioe, che di questa di Parma si ha alle stampe il catalogo in un tomo in foglio, si raro però, che forse fuori di quella città non ve ne ha altra copia che quella la quale a me è riuscito di acquistare per questa biblioteca Estense. L'anno della stampa non vi è segnato; ma poiché vi si registra il primo tomo del museo Farnciano, stampato nell'anno 1694, non il secondo stampato nel-Panno 1701, convien credere, che in uno de-

gli auni di mezzo esso venisse alta luce. Esso a' intitula Pars I, benche l' alfabeto, secondo cui i libri sono registrati, sia compito. Forse la seconda comprender dovera i libri monimi, che nella prima non sono segnati , o se altro catalogo diviso per materie. Grande e la copia de' tibri in cum indicati, e ve n' ha mo'ti pregevoli assai; ma non parmi che generalmente la sceltezza corrisponda alla copia. Dalla stesso duca Ranorcio fu raccolto il famoso museo; di eni ci dapun idea i dieci tami dei PP. Pedrusi a Piovene, ne' quali na descrivono le medaglie. Ne di queste soltanto, ma di ogni genere d'antichità era esso riechipima; e ancora ne serbana memorio que' che a'noatri 'giorni l' hanno veduto, prima ch' esso in sième colla bibliotrea fosse trasportato a Napoli. E ne rimane ancora la prova nell'iscrienone che si legge nella gran camera ove erano i medaglioni, e che aggirasi intorno all'a nicchia ove era già il busto di Sanuccio II, di cui pur leggesi il nome. In la giferirò qui, benche scritta sullo stile di que' tempi, perche non so che da alcuno sia stata mai pubblicata: Emenso oculis museo, quod multiplex insignium operum raritas et eximiae decorant graphides lineis Zemides et Apellie suppares .. et elaborata Praxitelis arte marmona et metalla, carlatarque genenar, et erudita numismatum auris, argenti, et auri etiqui singularium sarica Corssulum Caesarumque gesta et Olympiadas discriminantium, quae ab injuria votustatio vindicavit selertia, et veluti ngna radiontia novo intenuit Zodiaco sapiensia, dean de pretto ars et natura decerturi, ut victa admiratione triumphet magnificentia, Solem Farresium hospes suspice, unde mutuatur luinen, quo gratior refisrescit antiquitar. Nuovo ornamento si acerebbe a questa biblioteca non meno che a questo musco dal duca Francesco I; perciocche, il Padre Aichperger, gesuita, nell' orazion funchre di esso recitata in Busseto, e stampata in Perma nel 1727, rammenta » la famosa libreria apprestata in posto più vantaggioso, ed ar-» ricchita d' innumerabili volumi . c. lo stuo dio delle medaglie accrescinto per le com-» pera di uno de' più preziosi musei, di cui » andasse fastosa la Francia . . . la raccolta di » vaghissimi damei...le antichità che sepolte saotto gli orti Farnesiani ridenò con tanto » dispendio alla luce ed alla erudizione dei

XVIII. Stabilimento della biblioteca Ambrosiana in Milano.

a letterati a.

In Martina nium de' due più vetta ledati monari vide coia che gli paresse degna di lascialità del coi del giorne del consistente della della compania della consistente del labilitate ricca non mercia di sun labilitate ricca non mercia di sun Bernetto di Polimone (terre dalla, pag. acci.) Diari tialica peg. 35). Non codi in Milano, ove piccipalamente it bibbiteca Almbrasiano diferen gun pazcelo alla dotte loro verrisniti e il alla luno marrigiali. In fatti l'everione di espauna delle cose più memorabili di questo secolo, e può hastare esta sota a rendere immortale il nome del cardinale Federigo Borromeo, che ne fa il fondatore. Cugino, allievo e successore nell'arcivescovado di Mitano del gran cardinale S. Carlo Borromeo, ne imitò gli caempi e nell'esercizio delle più anlue virtù, e nell'istancabile zelo per la enstedia del suo gregge, e nella splendida munificenza nel proteggere le scienze; e gli fu ancor superiore nel coltivarie per al medesimo. In età di soli a3 anni fu dal pontefice Sisto V sscritto tra' caminali nel 1587; e lo studio ehe fino d'allora aveva egli sitto nelle lingue latina e green, ebraica e caldaica, indusse Sisto ad affidargli la soprantendenza all' edizioni de Concilii e Jella Sacra Scrittura, che facevanei in Roma, Nel 1595 fu eletto arcivescovo di Milane, e resse con fama di otthno o santissimo pastor quella Chiesa fine all'anno 1681 in cui a' 22 di settembre chiuse i suoi giorni. Io non, miarresterò a parlare più langamente di quelle cose che nella vita di questo grand'uomo non appartengono all'argomento di questa Storia, e else si possono tedere ampiamente descritte nella diffush Vita che ne scrisse Giuseppe Bivota, e che su stampata in Milano nel 1656. Ma non debbo torcare si l'eggermente eiò che concerne agli studi ed alle opere di esso, e alla fondazione della mentovata biblioteca. L'Argelati ci ha dato un ampio catalogo delle opere da lui date alla fuce, o di quelle che sono rimosta inedite (Bibl. Script, medial, t. 1, para # p. 197, ec.); è tale ne e il numero e si grande la varietà degli argomenti, che sembra impossibile che un uomo occupato nel reggimento" i una si vasta diocesi, ed esattissimo nell' adi um al vasta moces, su come serivere dempimento de' suoi doveri, potene serivere cotanto. Aleune sono pregevoli assai, come quella De absoluta Collegii Ambrosiani in literis institutione, quella De delectu ingeniorum, quella De Sacris nostrorum temporum Orotoribus, quella De Episcopo concionante, e quella intitolata. Meditamenta Literaria; e sarebbe n bramare, che le opere di questa gran cardinale non fomero, come sono comunemente, rarissime, per lo scarso numero di copie ch' ei ne fece stampare. Non vuolsi però dissimularo la critica, che il cardinal Bentivoglio ne fece, benché egli pure esalti con somme lodi"il sapere, l'erudizione, il zelo e tutte le altre vir-tù del cardinal Federigo Nella latina e " nella toscana (lingua), dice egli (Mem., L 1, » c. 6), si videro poi col tempo varie sue com-» posizioni in grossi volumi, e quali però non » hanno avuto ne gran corso ne grande ap-» plamo, essendosi dubitato che ne'latini non » siano meschiate le fatiche degli altri quasi » più che le sue, e giudicandosi i Toscami pic-» ni appunto di tossanismi affettati, con ec-» cesso di parole antiche e recondite, e con n pavertà di concetti fiammeggianti e vivaci n. Ma più che colle sue epere ei giovò agli studi colla fondazione della biblioteca Ambrosiana, Il sol vederia qual ella è, o se ne consideri la maestà del vasto edificio, o la moltifudine dei

libri atampati e de'eodici mss., che fin dai tempi del Mabillon giungevann tutti insieme presso a quarantamila (Iter Malic., p. 11), n fi rari monumenti delle belle arti elle vi sono aggionti, ei da una grande idea del genio sublime o della splendida munificenza di chi ne formò il pensiero, e si felicemente eseguillo, Ninn monarca, per avventura, profuse tanti tesori nella compra de libri, quanti me spese questo gran cardinale. Non pago di ciò che molti venivano spontaneamente ad offrirgli di più pregevole, appena v' chbe parte del mondo cui don facesse cercare a tal fine. Grazin Mania Grazi, suo segretario, e Gilido Cavilcanti, suo famigliare, scorsero a tal fine le principali città d' Italia; Antonio Olgisti e Pietro Martire Bidelli, fibçaio, furogo inviati in Francia o in Allemagna; Franceico Bernardino Ferrari in Ispagna; Antonio Salmazia e Domenico Gerosolimitano, giarrabbino eleco, all'isola di Corfu, nella Tessaglia, & in altri lunghi eirconvicini; Michele Maronita nella Soria e in altre parti dell'Oriente, tutti provveduti di largho somme di deparo e pel bisogni del loro viaggio; e per la compra di quanti libri ercdessero alle sue idee opportuni. Ed egli ebbe il piacere di vederli tornare dalle lunghe lorn pellegrinazioni cariebi di ricchi tesori de ognisorta di libri si stampati che manoscritti, e ad essi aggiunse, come altrove si e dettor eli avanti della famosa libreria Pinelliana da lui a eseo rezzo comprati. Ma non bastava al cardinale Federigo l'aver raccolta si gran copia di Ilbri, e l'avere loro assegnata si magnifica stanza, ehe fu finita e solennemento aperta nell' anno 1609: Ei volle aneora, che alenni dottissimi nomini fossero impiegati non solo nel comervaria od acaresceria, ma'anche nell'agevolare agli altri la strada al conseguimento di totte le scienze, Fondò a tal fine il collegio Ambrosiano, elie doveva essire composto di sedici dottori, benebe veramente non passasse mai il numero di nove. Loro pensiero doveva essgre l'applicarsi ciascheduno a quel genere di erudiziono e di seienza che fosse più al sun talento adattata, ed il pubblicare in esso tali opere che illustrassero ugnalmente il nome dei loro antori, che gli studi a cui cransi consecrati. A questo fine alla biblioteca Ambrosiana agginnse una stamperia, e volte ch'ella fosse fornita de' caratteri delle lingue orientali , e di quelle ebiamò con ampii stipende a Milano alouni illustri professori. Egli ebbe ivi di fattu due maestri delle lingue arabica e della persiana, detto il primo Abdala, Simone il secondo, i quali poi però non soddisfecero, all'espettatione del cardinale. Più felice fu la soelta di Michelq Maronita, il quale nella lingua arabica istitul si bene Antonio Giggeo, che pote poi publicarno il prime Vocabolario che ne vedene l'Italia. Un prete armeno ancora detto Bortolommeo Abagaro, è un certo Fra Paolo Copus forono per qualche tempo a'ser-vigi del cardinale, ed ebbero a scolaro Froncesco Rivola, che pubblicò poi, prima d'ogni altro, la gramatica ed il vocabolario di quella lingua. Cercò ancora di averne uno della lingua abissina, e abbiamo su ciò alle stampe una lettera del cardinale, in cui ne fa grandi istanze (Race. milan., 1756, fol. 35); me mon pote in questa parte ottenere il suo intento. Finalmente; per non lasciar parte alcuna à cui egli non rivolgesse le provvide sue beneficenze, fondo nella stessa biblioteca un'accademia delle tre arti sorelle, è ne raccolse da ogni parte i più bei monumenti nelle opere degli artefici più rinomati. L'ésemplo del cardinale Federigo eccitò melti altri ad arricchire, co' loro doni la biblioteca Ambrosiana. I monaci Beriedettini di Bobbio inviarono al cardinate molti de' più antichi lor codici. Il Cisterezensi del monastero di S. Ambrogio gli fecer dono del pregevolissimo codice della Storia di Ginseppe Ebreo, scritto in papiro egiziano. Il conte Arconsti donò alla stresm biblioteca i famosi libri scritti per mano di Beogardo da Vinci, dei quali si è detto altrore. P prefetti di questa biblioteca e I dottori del collegio Ambrosiano scelti dal cardioale, e que che loro succederooo nel como di questo secolo, la renderono vieppiù illustre e famosa; e tra essi sono celebri per le toro opere Giuseppe Ripamonti, Francesco Bernardino Eerrari, Francesco Colli, Gioseppe Visconti, Pietro Puricelli, Pietro Paolo Bosca ed il Moratori, che sulla fine del secolo fuvei per pochi anni, finche nel 1700 passò all'Estense. La splendida munificenza di questo gran cardinale dura ancor ne' foudi da lui lasciati alla conservazione ed all'apmento della biblioteca, la quale in fatti si è sempre venuta arriechendo di nuovi libri, e probabilmente più ampie rendite ancora le avrebb' egli assegnate, se la peste, da'esi fo travaglitta la Lombardia nel 1630; non l'avesse costretto a rivolgere a più necessarii usi il denaro. Assai più cose avrel lo pototo qui aggiugnere intorno a questa biblioteca ed all'immortal fondatore di essa. Ma ciò che ne banno già detto il Bosca ne' cinque libri De Origine et Statu Ribliothreac Ambrosianae, il fiivola nella Vita già accennata del cardinale Federigo, il Sassi (De Studiis mediol., c. 12) e più altri scrittori, mi rende lecito il parlarne più in breve, per non ripetere le cose da cento altri già dette.

XIX. Musei nella stessa città.

Non fix is sols, hibilistees Ambressians che eccupò in Milano i doe detti Maorini. Ammoda rima il muse cad escute Meraharba, di cui altreve direnne (Mahili. Inter Balic, p. 10), ed il Montiacon al Copio de Companio di Copio di C

Montf., p. 21). Fu egli figlio di quel Lodovico di ciri abbiamo parlato tra' mediel del secolo XVI, dal quale mandato alle università di Pavili, di Siena e di Pisa, tal saggio vi diede di acuto ingegno e di instancabile applicazione, che si rendette assai care al gran duca Ferdinande II. Il desiderio di conoscere la natura, e di osservare le cose più rare del mondo totto, gli fece juttaprendere lunghi viaggi. Trasferi-tosi prima all'isola 'di Sicilia, inoltrossi poscias nell'Oriente, e vide Cipro, Candia, Costantinopoli, l'Egitto e l'Asia Minore, e ne tornò a Milano nel 163a in età di 3o aoni. Oltre la lingua italiana e latina, possedeva pesfettamento la francese e la spagnuola, ed era ancora yer-sato nell'inglese, o ella greca e nell'armena. Nella filosofia e nella matematica non solo era profondamente istrulto, secondo que' tempi, ma era egli stesso ingegnosimimo fabbricatore di strumenti a quelle scienze opportunis e celebri ne erano singolarmente i microscopii e gli speechi ustorii. ka chimica ancora e la musica furono da loi coltivate; e di esse vedevansi nel museo da lul formato diverse ingegnose macchine, e vari nuovi strumenti di sua invenzione. A questo appluguevansi più altri sumirabili ordigni appartenenti alla meccanica, alla stática, all'idrostatica e ad altri rami della fisies generale, per la più parte da lui ideati, e da' loi medesimo fabbricati. Ne vi mancayano medaglie ed altri nionumenti antichi, e le cose più rare che in ogni parte del mondo produconsi dalla matora, che reodevano questo museo oggetto di maraviglia a chigaque l'osservava. Paolo Maria Terzago ne fece la descrisione in datino; che fu stampata in Tortona nel 1664. Egli era itato dal cardinale Federica Borromco, che sommamente lo amava, onorato di on canonicate nella basilica di S. Nazzaro, e il Settala, grato al sno benefattore, venendo a morte nel 1680, ordinò che il suo museo fosse trasportato alla biblioteca Ambrosiana. Ma a ciò si opposero gli eredi: la donazione non ebbe effetto; ed il museo con tanto stodio da lui raccolto, fu poi dissipato miseramente e disperso; e sol qualche picciolo avanzo ne passò alla biblioteca medesima ; ove nondimeno vollero i conservatori che in una iscrizione, la qual si riporta dall'Argelati, rimanesse durevole memoria del beneticio che il Settala ave-

vale destioato. ' XX. Frutto di queste collezioni.

Così appeas cari acusa tri lo principali città d'Italia, elimo a cuesa quibelo progeviole mueco, singularmente di natticto mediaviole mueco, singularmente di natticto mediaquali I'Italia in questo accol produse meliti
e dotti ceritori, questo delle mittebiti fa uno
delipi litaguette dele specia seciona fa con fecce
delipi litaguette che supessa seciona fa con fecce
maticni cepticitara appens and everre consoninta.
Ma non e questo di lacco d'esaminare qual
copioni futti si reconglivarero dalla sumificenta
con est attait proposi in qual paria estococon est stati proposi in qual paria estoco-

CAPO V

I. Notizie di alcuni viaggiatori eruditi.

L' età de' Poli, de' Colombi, de' Vespocci, de' Cabotti, de' Verazzani è trascorsa. Più non troviamo tra gl'Italiani arditi navigatori che a traverso di sconosciuti vastissimi mari vadano In traccia di nuovi mondi. Almeno ci si faccasero inoanzi viaggiatori cruditi che, aggirandosi per le principali provincie d'Europa, ne osservassero diligentemente lo stato della letteratura e delle scienze, le biblioteche, gli archivi, i musti, e ne recassero la notizia a' loco compatriotti', a' quali non fosse lecito il vederli! Tali furono ecrtamente que che il cardinale. Federigo Borromeo mando in ogni parte cercando libri per la spa biblioteca Ambroslana, comespoc'anzi si è detto, e tal fir ancora il soprallòdato Manfredo Settala. Ma esse non ci lasciarono la descrizione de loro viaggi, e scarso frutto perciò ne raccolse la curiosità degli cruditi. Utilissime ancora sarebbono state le relaaioni de'viaggi di Cosimo Brunetti, di eni abbiamo tre lettere al prigcipe Leopoldo de'Mediei dal 1659 al 1661 (Lett. ined. al Uom. ill., Fir., 1773, t. 1, p. 232). In case egli accenna diversi vlaggi che fatti avea, mo per la Francia, per l'Allemagna, per la Fiandea; per l'Olanda e per l'Inghilterra, un altro per la Danimarea, la Prussia, la Livonia, la Polonia, un altro finalmente in America. Qual fosse il lodevole fire di questi suoi viaggi, lo dice egli atesso nella prima di dette lettere: » La mag-» gior delle mic curiosità in questi viaggi è » stata di conoscere tutte le persone celebri in » ogni sorte di scienze, e massime in quel che » conceroe le matematiche ». E nomina egli infatti molti matematici e filosofi illustri che aveva conosciuti, come il Wallis; lo Slusio, il Roberval, il Pascal, l'Ugenio, il Veselio, l'Evelio, il Bullialdo; e rammenta i discorsi con essi tennti, e gli stromenti nelle loro ease osservati. E quanto ei fosse esatto nell'osservare, ai raecoglie da ciò ch' ei dies della relazione da lui presentata alla duchessa di Cherreuse e al duca di Luynes, di lei figliuolo, dell'isola Martiniea e di altre ad essa adiacenti: » An-» dai, dice egli (ib., p. 237), e ritornai ripor-» tandone esattissima relazione non solo circa » la temperatura del elima, della soavità del-» l' aria, della fertifità del terreno, dell' infinità " de' finmi, fonti e rivi, della sicurezza de'por-» ti, della bontà delle spiagge, della ricchezza » delle miniere e delle saline, e delle qualità » dell'erbe, piante, ed alberi tanto medicinali » che fruttiferi, de' lavori, e dell'abbondanza » incredibile d'ogni sorta di pesca e di cae-» ciagione, ma anche circa la quantità e la » qualità degli abitanti di quell'isole, e prin-» cipalmente della Martinique, pigliando il pre-» ciso numero de' grandi c de' piccioli d'ogni » sesso tanto Europel che Africani e America-

en bi, commendation einer, dal liere naturale, est until eine financia processo aministratione di signistica, e del mislo di secresce il numero del popole dell'instanza il qual relatione se descodo anni particolare per quelli che un per la coriscita del lettore, instenze colla re-missionni per la coriscita del lettore, instenze cui dell'instenze con dan ninna di queste relation li lima sia i leggia, quelle cui dell'instenze con dan ninna di queste relation li lima sia redutta i la leggia quelle cui dell'instenze con dan ninna di queste relation li lima sia redutta i la leggia quel redutta i la leggia quelle relation li lima sia redutta i la leggia quelle relation li lima si redutta i la leggia quelle relation li lima si redutta i la leggia quelle relation li lima si lima dell'instenza della relation li lima della rel

II. Giambatista e Girolamo Vecchiesti.

Tra' viaggiatori eruditi possiamo annoverare ancora Giambatista e Girolamo Vecchietti, fiorentioi di origine, ma di famiglia stabilita in Cosenza, ove Francesco lor padre erasi trasferito per negoziare, e dove aveva presa a moglic Laura di Tarsia. Così narra Girolamo in uma lunga sua lettera pubblicata di fresco dal ch, sig. don Incopo Morelli (Codici ital. mss. della libr. Naui, p. 1591 ec.), la quale se avesse poluto vedere il marchese Spiriti, non si anrebbe maravigliato (Scritt. Cosent., p. 189) ome alcuni facciano Cosentini i due fratelli Vecchietti. La detta lettera ci da un minoto e enrioso ragguaglio della vita e de'viaggi e delle diverse vicende di Giambatista; e molto ancor vi parla Girolamo di se medesimo, che ne' viaggi gli fu più volte compagno. Avea fatti Giambatista i suoi studi principalmente in Napoli e in Cosenza, e vi avea fra gli altri avuto a maestro il famoso Telesio, delle cui opinioni fu impegnatissimo sostenitore. Gregorio XIII, Sisto V ci Clemente VIII il mandarono più volte in Pegsia ed in Egitto, per indorre il re di Persia a guerreggiare contro il Turco, e per riconciliare colla Chiesa romana i Copti alessandrini; e l successi e le disgrazie che in questi viaggi egli incontrò, sì possono redere esposte a lungo wella lettera sopraceitata ; ove ancora si mostra quaoto fosse Giambatista versato nelle lingue orientali, e alngol:#mente nell'arabica e nella persiana, e come procurasse di propagarne lo studio. Ma più autorevolc appora è la testimonianza del celebre Euschio Renaudot, il quale, dedieando al grao duca Cosimo III la sua Storia del Patriarcato alessaodrino, rammenta il Vecchietti come l'uomo il più dotto in quelle due lingue; che avesse aneor veduto l' Europa, e accenna un codice de' Salmi tradotti in persiano, ch'egli aveva, ed a cui nelle ultime pagine aveva aggiunto il suo giudizio su quella versione, dalla

(a) Pere chà il Brosetti facesse pai_x a thurves idensite di fire su altro viaggio in America; persicuchi il Redi, perivendo d', di unovembe del 1/ξ0 al di, Renassono Peccrisi o Parigi, ro Solutate, gli iller, per mille mitioni di vediti l'absite Di Bravetti, e dilegii in min coma, ho-mi rallergo seno dei viaggio, che vecò interpretera dila Isolin Ostindentali, (Op., 9. 6. p. 2. q. d. aspol. 2/γ2βα. quale ben raccogliceasi quanto peofonda cognizione egli ne avesse. Egli, mori in Napoli agli 8 di decembre del 1619 in età di 87 anni-Nulla di lui ai ha alle afampe, e solo se ne conserva manageritta una fielazion della Persia nella libreria Nani (l. cit., p. 106). Di Girolamo che, come si è dello, fu apesso compagno pei viaggi di ana fratello, e che tornando dall'Egitto reco men melti codici orientali (V. Pross fior., per- 4, t. 1, lett. 86), ei ha lasciato un elogio Fritres (Pinacoth, pars 1, p. 10ff, ed. Lips. 1692), nel quale singolarmente racconté le ginistre vicende ch'egli ebbe pet mo libro De amo primitivo et sacrorum temporum ratione, stampato in Augusta nel 1621; perciocche avendo in esso affermato che il divin Redentore il giorno innanzi alla sua morte non aveva celebrata la soleune gena passiuile, fo pezció se-mato al tribunale dell'Impigrajone, e da coso (atto chindere in carrere, volle piuttosto sostenerne per più anni to aqualloge e i digagi, che ritrattare la sua opinione. Ne fu noi liberato, e visse il rimanente della sua vita tranquillo in Roma, amalo assar per le dolci e piacevoli sue maniere anche in età assai avanzuta, poiche egli giunse fino agli 83 an L'Eritreo non dice in qual anno di questo secolo egli-morisse. Certò egli era ancor vivo nel 1632, come ci mostra l'opera dell'Allacci, intitolata Apes urbanae, nella quale ne fa menzione (a).

III. Altri viaggiatori.

lo veggo inoltre lodarsi come pregredicalsui le Osservazioni de Viaggi di Glanda e di Vinacia di Francesco Belli, prete vicentino, dampate in Venezia nel 1632; ma non aveudole io vedute, non pouo darne gindizio. Dell' antore si ha un elogio nelle Gloric degl' Incogniti (p. 145), all'accademia de quali fu egli ascritto, e due volte ne fu segretario ; e ivi apeorn si annoverano altre opere da fui composte, delle quali più esatte notizie ei somministra il conte Maczuchelli (Scritt. it., t. 20p. 671). 1 Viaggi all'Indie orientali del P. Felipperdella Trinità e del W. Yincenzo Maria, Cormelitani scalzi, stampati-nel 1667 e nel 1678, non ci offrono cose degne di distinta menzione. E lo stesso dee dirst de' Viaggi alet marchese. Villa in Dalmuzia ed in Levante, pubblicati nel 1668, rhe sono anzi una storia dell'assedio di Candia, che na contto descrizione de paesi da lui vednti; e de' Vlaggi a Costantinopoli di Gisme batista Donato, stampati nel 1668. lo parimenti non ho avuti sotto l'occhio I Viagri del P. Coronelli, che asciruno atta fune in Venezia nel 1697, jie il Vinggio Settentrionale di Francesco Negri, pubblicato in Padova nel 1200 (6).

(c) Nells Leurensians al conservano mu. Éveral operatif de l'excluvité, de la scribité, verbre ces la carcere, la décadelle les opisioni (Baulin, Carla, Cod. las Bibl. Leuren, p. 316, ec.).
(5) Il Vinggio di Francisco, Negri da Barresta, consecione de la carcere de la

(6) Il Viaggio di Francisco Vogri da Ravresta, cemederen ll'sig. Landi, che le la violute, ael Composite frandella min Storia (c. 5, p. 53), fe nella Lopponia crede-

e preils no, reito a parlame, dialitamente, Vinggi dell'hate Gianhalita Pacicelli, pisteires, stampati in Napoli in più toni nel 1687 e negli ana i seguenti, mettengono solle tosizio ilitario a direrai repii di Europa da lui vedutte quibite iti storia tetterari può tramo profitto, purchi non credati facilmente igni cone, si al distinga ciò gli etgli despo la veduto, da ciò che ha odito narrarii per tradizione.

IV. Notizie di Pietro della Valle.

Une de miglior viaggiatori italiani di questo secolo, benelie non esente egli pure o da quella eredufità per cui si di frite a tutto ciò che si ode marrare, o da quel desiderio di pineer col racconto di cose maravigliose, che spenso sedore cotalf scrittore, è Pietro dalla Valle, patrizio resoano, slie in 54 lettere descrise il longo viaggio da esso matto nel 1614 e negli anni segnenti per la Turchis; per la Persia e per l'India. La prima edizione ne fu fatta da lui medesimo in Boma nel 1650; e na'altra poi se ne fece, poiche egli fu morto, nel iblid ed ritratto e colla Vita dell'antore, scritta da Pletro Bellorio, Egli era nomo assal colto in non solo le osservazioni fatte da lui ne suoi visigi, ne' quali spesso confronta le relazioni degli altri scrittori, accenna le iscrizioni, le stator ed altri monumenti antichi, e illustra in più cose l'antica geografia, ma anche le molte opere di diversi argomenti de ini pubblieste o apparecchime per la stampa, quali er può vedere il catalogo presso l'Allacci (Apre urban). Ei fu amiciosimo del celebre Giambatista Doni, il qual son brere ma ma-gullico elogio dice (Dr Praestantia Musicae vet., L 3, p. 141) che nel Valle unicum ferme hodie habemus expressum antiquae illius ac Romanas virtutis exemplar. Questo medesimo scrittore esalta con somme ledi e la molta perizia che il Valle avea nelle lingue orientali, e la profonda-rognizione della musica di cui era fornito, per esi componeva egli stesso cantate che unite insieme doveano pubblicarsi in breve, ed aveva stromenti sceltissimi di più maniere (Donii Commerc. litter., Flor. 1754, p. 132, 151, 225). Pietro finl di vivere in Roma nel 1652, e fu sepolto nella chiesa d' Araceli.

V. Di Francisco Gemelli Carreri.

L'ultimp che în qurată accolo ci dicele la Eclăsione de suoi vizgri, e obe nella lore estensione superți batti gli altri, fu Francesco Genelli Carreri, şir conata napoletoc, che dopo aver fatto nel 1693 un viagrio per l'Europa, di cui pubblică îl primo. Loup soltante, dired ami appravol antraprese il gire di tatto di

en, de qui ci dinde la descrizione più exatfi che sinal success pubblicate, nella Finlandia, solla Norregio, nella Sersia, es. Di sano a di altre opere da lei pubblicate pesta apche il P. ab. Gennati (3.718. norre, 6. 3, 9. 88, ec.).

dic alle stampe la Relazione nel 1700, else fu poi ripetuta più volte, e tradotta anche in francese. Nel 1704 fn tradotta in inglese, e inscrita nel IV tomo di una Raccolta di Viaggi stampata in Inghilterra. Ed essa ba avuto ancora luogo nella general Raccolta de' Viaggi tradotta in francese, e continuata dall'abate Prevost (t. 20, p. 146, ec.; t. 44, p. 350, ec.; t. 45, p. 1, ec.). Tutte queste tradusioni ed editioni son pruova del molto plauso con cui i viaggi del Gemelli furono ricevati. È certo nondimeno eh'essi abbondano di errori e di racconti favolosi, E hanta leggere ciò ch' eglì scrive delle città italiane a noi note, per inferirne quanto dobbiamo fidarci, ove egli tratta di paesi a noi sconosciuti. Egli è ancora acensato di essersi fatto bello delle altroi Relazioni, spaeciando come cose vedute co' suoi propri occhi quelle che aveva vedute soltanto sugli altrui libri. Ciò non ostante, a na saggio ed erudito conoscitore questi Viaggi sucora possono rioscir vantaggiosi, e, se non altro, molto possono giovare a chiunque dee Intraprendere somiglianti visggi gli opportuni avvertimenti ch' ci auggerisce, per farli non solo con sicurezza, ma ancora con frutto.

LIBRO SECONDO

. Scienze.

CAPOI

STUDE SACRE I. Scrittori sacri omnessi: altri accennati.

Quel metodo stesso che nel ragionare degli studi saeri ho tennto in addietro, nella Storia di questo secolo ancora seguirò lo a tenere. Ed esso anzi diviene ora tanto più necessario, quanto maggiore è il numero degli scrittori che ci si schiererebbe innanzi, se di tutti si volesse tenere ragionamento. I soli scrittori di teologia morale quanto ci occuperebbono essi! Ma io tutli li lascio iu disparte, perche tra gl' Italiani non ne ritrovo alenno il quale illustrasse in modo questa vastissima scienza, ch' ei possa additarsi come serittore clasaico e originale (a). Lo stesso io farò riguardo agli interpreti ed a'commentatori del Masstro delle Sentenze, di S. Tommaso, dello Scoto e

(a) Fra toologhi morali is assessed solo Giorrioi Chieriolo, padovano, nato ia boma condisione Panto 1633, a de such study a dalla sea probith sollevate ad encervali diguiti ecclestastiche, ed a quella siagotarmente di virario generale della diocesi di Padova sotto Il B. esedinale Gregorio Barbarigo vescovo di quella città, a morto J'assas 1717; perciocchè egil è degno di special menzione per l'elogio fatto da Besedetta XIV delle Decidoni tecramentali de lai pubblicate (Netfic., 3s, n. 6). Il sig. dottor Astonio Bouventra Shorti ei ha date. di frecco le Memorie della Vita a dalla apere di questo dotto scriffere, stampate in Padova Panan 1790. TIRASOSCHI YOL. 1V.

mondo, lo compié felicemente nel 1698, e ne | agli altri trologia scolastici , perché essi altro non secero comunemente che ripetere ciò cho mille altri già aveano detto, o aggiugnere ad essi nuove speculazioni, che forse parver loro più ingegnose, ma perciò appanto furon più inutili (a). Due famose contese al principio di questo secolo esercitarono molto i teologhi, e risvegliarono la cariosità e l'aspettazione del dotti, quella, cioè, delle congregazioni, cominciate già solto Clemente VIII, e finite sotto Paolo V, sugli aiuti della Divina Grazia, e quella del famoso Interdetto della Repubblica veneta. Ma nella prima i più illustri teologhi che vennero tra loro a battaglia, quasi totti forono oltramontani, ed a me pereiò non appartiene il ragionarne. Nella seconda i più celebri combattenti furono per la parte del papa i cardinali. Bellarmino e Baronio, per quella della Repubblica F. Paelo Sarpi , scrittori tatti de' quali si è già detto non brevemente nella Storia del secolo precedente, perché non faccia d'nopo il ragionarne di nnovo. Aggiugnerò solo, che tra' teologhi i quali sostennero le parti pontificie, fu uno de' più valorosi il P. Giannanto. nio Bovio natio di Bellinzago sul Novarese, religioso carmelitano, fatto vescovo di Molfetta da Paolo V nel 1607, ed ivi morto nel 1622, di eui e delle opere da lui composte si può. vedere l'articolo che ce ne ha dato il conte, Mazzuchelli (Scritt. ital., t. 2, par. 3, p. 1923); e che tra quelli che sostennero le parti della. Repubblica, dee annoverarsi il P. Marcantonio,

> (a) Une da'migliori a de'pib neereditali teologid, di queste secolo fu il cardinale Aquatico Oregio, nato di poveri grattuel ia Santo Sofia, ova le Tescasa ceofen cella Remagna. El dorette i suel primi comiscionreti alla son virtà, a al sue supre la dignità a cui fa sellevale. Perciocché mandato annora giora organia a cus it suorezato. Pertocechi suandato zuorez civicita a Roma per attoneteri ngli stulla, e el rivi kushta; cono gii Il patrianeza Giuseppe in Egilio, ne lunità il nobile esserpia, u feggrada di cara di sotta tempo, nel trado inverso, a suand'abita, de, castiputo a giuceza lutto is votte in, van siruda. Di che avvertita il carlinal Bellarmico, mosso" a maraviglia issiente ed a pietà dell'ottimo giovane, il fece ricevere in an convitto in Roma, a vel manteune più anni. Uncltone, continuò ad esercitorei as'ancri studi, a per opera del card'aul Barberico pubblicò sel 1631 qu Trattoto, in cui prese ad examinore in acutenza d'Arbatchia sull'immortalità dell'anima. Scripse poi parecchi trattati teningici sulla Trinitti, sugli nuglii, sulla cerasione del mondo, ec., I quali però sua furnoo pubblicati che nel 2637, der sezi dopo la sea meric, per epera di Niccolò Oregio spo espete. Le stima che col soo supere effence fu Orgin sue espeie. Le sistem che cet son supere sistemen su biss, che il carelighis nodelicii, falle pie pou con some di Ur-hino. Y111, soleva chipmusio ii riso Bellatmino. Da iul ebbe prima un cassolicii fo Facusa, a poi fi sollevalo ull'onore della poponi l'asso 1635, e all'arcivenzestico di Becersioni. Ma pueri tempo galette di questi couri, rapite dalla morte Passe regeente ju eti di 58 mai. Di tui perta, olter l'Otdoino nella Serie de'cardineli, a più altri scrittori, abche il P, abpla Mitturelli nel uno opnocolo sugli Scrittori foceliai ove det, che gli croditi di Lipoia hasso avvertito credersi da fleni che il P. Petavio dall'apere dell'Oregio traesse qu'ai interamente la insopera de' Dommi teologici. Ma daventi sus dire che vel peace da lei citpto degli Atti di Lipsia (au. 1718 p. 501) si la l'edratto di ous Dissertazione dal P. Oudio, gazella, -leocrity nelle Memorie di Trevroux, lu cal ributte le vergogness caluscia apposta al Petevio, mostrando che l'opera di coso a quanto alio stile a questo alla scotanza a questo a metodo e quanto all'erudizione è con interamente a totalmente diverm da quella dei catdinal Oregio,

STORIA

Cappello da Este, Minor conventuale, autore ancora di alenne opere teologiche in difesa del romano pontefice, intorno al quale più copiose notizie somministrerà a chi le brami il Padre Franchini (Bibl. dl Scritt. convent., p. 414, ec.). Di tutte queste materie ci basti l'aver dato un cenno; e volgiamoci ad altri scrittori, de'quali con piacere e con frutto maggiore si potrà da noi ragionare.

II. Elogio di Pietro Arcudio.

"Pochi scrittori adanque tra quelli che sotto il nome di teologhi vengono commemente compresi, produrrò in questo capo, il quale si chloderebbe assul presto, se altri generi di studi sacri non fossero per somministrarei più copiosa materia. E il primo di cui prendo a parlare, appena può in questa Storia ayer luogo, perciocche fu greco di nascita, cioè dell'isola di Corfu; ma polche condotto in età giovanile a Roma, visse poseia sempre tra' nostri , possiamo qui non senza qualche ragione parlarne, Ei fu Pietro Arcudio, che venue alreato e istroito nel collegio de' Greci, e avendo date felici pruove del suo talento non meno che della sua pradenza, fu due volte del ponteffee Clemente VIII mandato in Moscovia perché si adoperasse alla riunione degli scismatici; ed egli non poco frutto raccolse da nesti suoi viaggi. En poscia chiamato al la sua Corte dal cardinale Scipione Borghese nipote di Paolo V. Ma egli, a cui era più cara la quiete de'snoi studi che gli onori della Corte. ottenne di ritirarsi di nuovo nel suo collegio de' Greci. Circa tre anni Innanzi alla morte . gittato a terra da un eavallo carico di vino. clie lo urtò con grand' impeto, ne fu malconcio per modo, che non potea muovere un passo. E nondimeno facevasi ogni mattina portare nella libreria del detto collegio, nè volca esacre riportato alle sue stanze se non dopo il tramontar del sole. Così narra l'Eritreo, a cui dobbiamo le notizie finora Indicate (Pinacoth., pars 1, p. 225, ec.). Il Duplit dice ch'ei luori verso il 1621 (Bibl. det Aut. coclés., t. 17, p. 56, ed. Amsterd., 1711). Ma l'Allacci ci mostra ch'eivivea ancora nel 1632 (Apes urban.). L'opera più pregiata di questo dotto scrittore è quella mtitolata De concordia Ecclesias Occidentalis et Orientalis in septem sacramentorum administratione, stampala in Parigi nel 1619, nella quale si fa con molta erudizione a provare che le Chiesa greca e latina non solo nella dottrina, mà anche nell'amministrazione de' sagramenti, quanto alla sostanza, sono sempre state soncordi, ribattendo con ciò l'argomento che dalla pretesa loro divenità traevano i novatori, Ne abbiamo aneora due Trattati sul Purgatorio contro i Greci moderni, e una raccolta di diversi opuscoli di teologhi greci degli ultimi secoli intorno alla Processione dello Spirito Santo da lui tradotti in latino. In totte queste opere si senopre l'Arendio dotto ed erudito teologo; ma sembra ad alcunt ch'egli inveisca o contro ou troppo contro de' suoi avversari, e che troppo

stia attaccato al metodo degli seolastici. Alla conversione degli Orientali diresse parimenti le sue fatiche Pietro Strozzi, nobile fiorentino, nomo dotto non solo nelle seienze più gravi , ma ancora nelle belle arti, che essendosi adoperato nel ridarre al grembo della romana Chiesa il patriarea di Babilonia co' suoi Caldei scrisse e divolgò le dispute con lui tenute nella sua opera De Dogmatibus Chaldworum. Di questo scrittore parla non brevemente ne' suoi elogi l'Eritreo (Pinacoth., pars 2, n. 15).

III. Vicende e opere di Marcantonio de Dominis.

Una famosa opera contro l'antorità del romano pontefice, stampata l'anno 1617 in Londra, è ristampata poscia in Eidelberga e Francfort, eccitò il zelo di molti teologhi cattolici a confutaria. Parlo de celebri libri De Republica ecclesiastica di Marcantonio de Dominis, già arcivescovo di Spalatro, nomo di grande ingegno, e meritevole d'immortal fama, se ne avene usato più saggiamente. Fra i molti scrittori che razionano di lui; merita d'esser letto, singolarmente, il P. Daniello Farlati della Compagnia di Gesù, che più a lungo e colla scorta di autentici monumenti ne spone la Vita e le diverse vicende (Illyr. sacr., t. 3, p. 481, ec.). Egli era nato di antica ed illustre famiglia in Arbe, città ed isola presso le coste della Dalmazia pel dominio della Repubblica veneta. In età fanciullesca fu inviato a Loreto, perche ivi fosse educato nel collegio illirico, ove diede si buon saggio di se medesimo, che avendo chiesto di essere ammesso, tra' Gesuiti, vi fu ricevuto. Prima però fu ancor qualche tempo alle scuole dell'nniversità di Padova, come pruova il Papadopoli (Hyst. Gymn. patav., t. 2, p. 130), singolarmente coll'autorità di Antonio Riccohoni che lo ebbe scolaro. Qual corso di studi e di occupazioni avesse egli, mentre fu Gesuita, il parra egli stesso, dicendo, che ancor novisio in età-giovanile fu mandato a tenere scuola di belle lettere in Verona; che, prima ancora di essere sacerdote, lesse con gran concorso le matematiche in Padova; che in Brescia fu professore prima di rettorica, poi di logica e di filosofia; che spesso ne'dl festivi si fece ndire a predicare dal pergamo; e che di più altri non llevi affari fu incaricato (Consil. suae pro fect. ex Ital.). Ma in mezzo a' lieti saggii eli'ei dava del suo taleuto, scorgevasi in lui uno spirito torbido, ambizioso, inquieto e insofferente di giogo. Quindi si adoperò in modo, che vacando la vescovil chiesa di Senia nella Dalmasia, egli ottenne di esserne eletto vescovo. e di uscire in tal modo dalla Compagnia. Perciocchè a me sembra ch'egli stesso Indichi chiaramente che allor solo ne depose egti l'abito, e.non prima, come altri hanno detto : Ad rev. gimen tandem Ecclesine sum jam ante viginti annos promotus; et factus episcopus Segnicusis, meis Patribus Jesuitis iel satis argre ferentibus; quem nimirum non ociosum, non nocietati imo-

rum inutilem et agnoscebant et experie bantur.

Dopo due aum da quella sede fu trasferito all'arcivescovile di Spalatro, ove parve dapprima ch' ei volesse rinnovare gli esempi degli antichi vescovi, e ricondur quella Chicsa al fervor de' tempi apostolici. Ma presto si vide che il zelo del miovo arcivescovo non era conforme allo spirito del divin Redentore; e non poche turboleuze eccitò egli in quella Chicsa, che si possono vedere presso il suddetto scrittore. Cominciò ancora ed in publifico ed in privato a spargere tali proposizioni, che il freero conoscere inclinato alle opinioni de' Novatori ; ed essendo perciò venuto in odio al suo gregge medesimo, sulla fine del 1615 parti improvvisamente da Spalatro; e venuto a Venezia, cedette il suo areivescovado a Sforza Ponzone suo parente. E quindi lasciata ancora Venezia nell'antunno del 1616, ritirossi a Coira no Grigloni, quindi ad Eidelberga, e finalmente tragittò in Inghilterra. Oltre ona lettera ebe da Coira egli serisse at doge in ginstificazione della sua fuga, e che si riporta dal P. Farlati, ci pubblico un' apologia intitolata Epistoka ad Episcopos Ecclesiae Christianae scripta, in qua causas discessus a suo episcopatu exponit; la quale più volte-e in diversi luoghi, e anche con diversi titoli e in diversi lingnaggi, fu in quello e nel segnente anna data alle stampes e poco appresio un altro opuscolo di sossigliante argomento die in luce intitolato Scogli del Naufragio Christiano, e una prediex da lui detta In Londra nella prima domenica dell'Avvento. Appena giunto in Londra, comincio a pubblicare la sua opera. De Republica ecclesiastica, ch'é diretta principalmente a combattere il primato del romano pontefice. Ivi ancora pubblicò egli la Storia del Concilio di Trento, scritta dal Sarpi, di cui tra non molto diremo. Ma veggendo poscia che dalla sua apostasia ei non traeva que'frutti de' quali erasi lusingato, e mosso ancora dalle istanze di autorevoli personaggi, circa il 1622, essendo pontefice Gregorio XV, tornossene a Roma, accolto amorevolmente dal papa; e a riparare lo scandalo colla sua fuga e colle sue copere dato al mondo, pubblico in Roma nel 1623 un altro opuscolo col titolo: Marcus Antonius de Dominis Archiep. Spalaten. sui reditus ex Anglia Consilium exponit, in cui ritratta tutti gli errori in addictro insegnati. Ma poro appresso; caduto di nuovo in sospetto di eresis, fu chiuso in carcere in Castel S. Angelo, ove frattanto venuto a morte nel 1625, in età di 64 anni, diede segni di pentimento sincero (a). Ma dai processi essendosl comprovato ch'egli era veramente ricaduto nell'eresia, il corpo ne fu poscia dato alle fiamme. Una lunga lettera intorno alla vita del de Dominis trovasi tra quelle date alla luce da Gregorio Leti, e da lui attribuite a Traiano Boccalini (Bilancia polit., par. 3;

det. 3, p. 7). Ma gli erubiti samo rbe il Boc-edini non è l'autore di esse. E che di questa principalmente egli nol sia, si patrebbe montarre con molti argomenti; e lassil l'accenoare questo solo, che lo seritore dice, che'ei volle bensi farai Genuita, ma realmente mon entrò mai tra casi; mentre è par ereto; che si vi fia per più anni, e il Bocerimi; che allora yivea in Roma, nol poteva iguorare.

IV. Sua opera De Republica coelesiastica da chi oppugnata.

Contro quest'opera adnuque che cosendo scritta con molta forza, parve meritevole di ugnalmente forte risposta, oltre i teologhi della Sorbena ed altri oltramentani, levaronsi ancora alcuni teologhi italiani. Uno de' primi fo l'annalista de' Cappuccini Zaccaria Boverio, che nel 1621 pubblico in Milano nna Censura pas ruenetica contro i primi quattro libri dell'arcivescovo di Spalatro. Baldassarre Nardi, aretino, la impugnò con un libro intitolato: Expunctiones locorum falsorum de Papatu romario, ch' è citata da Giovanni Fabricio (Hist. Bibl. Fabric., t. 2, p. 133). Filippo Fabri da Faenza, Minor conventuale, scrisse egli pure contro il de Dominis, benche quest'opera non uscisse alla luce, che dappoiche egli fini di vivere nel 1630. Egli era stato professore per 24 auni nell'oniversità di Padova, prima di metafisica e poi di teologia scotistica (Face., Fassi Gyma. pat., pars 3, p. 257); e di lni e delle molta opere da lui composte si hanno diffuse notizie presso il P. Franchini (Bibliosofia, p. 201, ec.). Più altri ancora, quai più, quai meno ampiamente, presero a combattere cootro questo scrittore. Ma io non so se alla bouth della causa che essi avevano tra le mani, fosse uguale In loro felicità nel difenderla. Sullo stesso argomento ed a confutazione dell'opera stessa pensava di scrivere il P. don Stefano Cosmi, cherico regolare somusco, generale della sua religione, e poscia arcivescovo egli ancora di Spalatro, ed nomo per pietà non meno che per lettere illustre. Egli ne parla in alcune sue lettere at Mugliabecchi (Cl. Venet., Epist. ad Magliab., t. 2, p. 232, 246), scritte dopo il 1670; ma non pare che conducesse ad effetto il suo diserno.

V. Notizie ed opere del P. Elia Astorini.

Motis altri seristori preserva alfinentera l'interità del rossono pontelle es da sotterre-la Chipar-astolifea rossano contro-i sinicia della mederima. Tre soll ne accentro il porte sinore di brevish: Il P.: Elia Astorini, carmelitano, con hatio inaggiore vigner il accinore a difessivato con presenta dell'armi sono tato conjevendere la debolezza dell'armi sono cui casa car oppognada. Egli era natio in Albidona, nella provincia di Cosensa nel regnofili Ngoli, pai disè, ce di ca hi piòrmite cer entrata nel dello Ordine. La vivacida del, sono ingrepo, cel il sicialero di apprendere con

⁽a) La morte di Marcantopia da Domini accedide non nell'anno 1625, ma nel sellembre del 1624, conce ha provato il chi alg. ab. Zaccaria, prenso cui si poò vedere incovamente ed armodificamente intala cici cha a lab opportione (Releacial, cacanpla, App., p. 129).

412 nuove, lo induse a spogliarsi de' pregludizi ! del secolo, ed a studiare attentamente gli sorittori della moderna filosofia; e conosciuta la forza delle loro ragioni, ardi diebiararsi nimico del Peripato; al che avendo congiunto lo studio delle lingue ebraica, arabica e siriaca, ci cadde presso alcum in sospetto di novatore, e per poco non si attribul ad arte magica ciò eb' era frutto del raro suo ingegno e del suo instaneabile studio. Le molestie che perciò ebbe a soffrire, il turbarono per modo, che con poco saggia risoluzione, deposto l'abito del suo Ordine, fuggissene dall'Italia, ed andò aggirandosi per varie città degli Svizzeri e dell'Allemagna; fu viceprefetto dell'università di Marburgo, e maestro di matematica de' cadetti françesi in Groninga, ove nell'anno 1686 fu creato dottore di medicina. Ma il conversare co' teologhi profestanti gli fece conoscere chiaramente che fuori della Chiesa cattolica non v'era nnità di fede; e perciò ravvedato, ed ottenuto il perdono de' suoi trascorsi, tornò in Italia nel-l'anno 1689, e trattennesi per alcuni anni in Siena, leggendo matematica nella nuova Accademia de' nobili sanesi, e poseia filosofia in quella università, caro al duca Cosimo III, al Magliabecchi, al Redi, ed agli altri uomini detti, de' quali era allora al gran copia in Pirenze. Tornossene poscia al suo convento in Cosenza, ove però non gli mancarono altri diaturbi; e finalmente chiuse I snoi giorni lu Terrannova di Tarsia a'4 d'aprile del 1702. Delle varié vicende dell'Astorini si può vederne nu iù diffuso racconto presso il conte Mazzuchelpiù diffuso racconto presso il conte Mazzuebel-li. (Scritt. ital., t. 1, par. 2, p. 1194, cc.), il uale ancora ci ba dato un diligente catalogo elle opere da lui composte, si delle stampate che delle inedite (a). Uomo, com'egli era, di vivacissimo ingegno, si volse quasi ad ogni ageta di scienze. La filosofia, la geometria, le lingue orientali formarono il principale oggetto de' anoi studi e delle sne fatiche. Quando fu onorato della laurea in medicina, diè saggio ancora del suo valore in questa scienza, pubblicando in Groninga una dissertazione De vitali occonomia foetus in utero, in cul sostenne l'opinione, non molto ancor divolgata a quel tempo, della generazione dall' novo. Ma qui dobbiamo sincolarmente consideraras l'opere teologiche. Poco dopo il suo ritorno in Italia, cioc nel 1693, ei pubblicò in Siena na prodromo sull'autorità della Sede apostolica, e quindi nel 1700 in Napeli un'opera più ampia e divisa in tre libri, col titolo: De vera Ecclesia Jesu Christi contra Latheranos es Calvinianos, nella quale valendosi dell'erudizione da, lui raccolta collo studio delle lingue e colla continna lettura e della forza del suo ingegno, ribatte vigorosamente i fallaci argomenti co' quali i Novatori cercano di difendere la loro ribel-

VI. Del cardinale Niccolò Sfondrati e del Padre Niccotò M. Pallaricino.

Prima di quelle dell'Astorini erano già meite alla luce le opere degli altri due scrittori, dei quali dobbiamo qui regionare. Il primo è il cardinal Celestino Sfondrati, milanese, che la età fauciullesca mandato per educazione nel monastero di S. Gallo, ivi poi prese l'abito monastico; e dopo avere in diversimonasteri del sno Ordine sostenute le cattedre di filosofia e di diritto canonico, e date alla Juce molte opere, fu in premio delle sue virtà, non meno. che del suo sapere, onorato della porpora nel decembre del 1605, e chiamato a godere del nuovo onore la Roma. Ma pochi mesi egli visse in questa città; ed a' f di settembre dell'anno seguente con segul di singolare pietà corrispondenti alla vita da lui sempre condotta, die fine a suoi giorni in età di soli 52 anni. Le celebri proposizioni dal Clero di Francia stabilite nel 1682, e la questione delle Regalie che si agitava allora in quel regno, die occasione allo Sfondrati, ancor monaco, di segnalare il suo zelo e la sua erudizione. Il suo trattato della Regalia, pubblicato nel 1682, e la sua impugnazione delle quattro proposizioni, stampata nel 1684 col titolo Regale Sacerdotium Romano Pontifici assertum, e sostenuta con altra opera pubblienta tre mesi appresso, ed intitolata Gallia vindicata, destarono gran rumore in Francia, ed alcuni de più impegnati difensori delle quattro proposizioni presero a confutarle. Maggior guerra ancora da alcuni teologbi francesi si mosse ad un' opera dello Sfondrati, pubblicata solo dopo la sua morte, ed intitolo la Nodus Praedestinationis; nella quale parendo loro che il cardinate, sincolarmente riguardo a' bambini morti senza batteslmo, sostenesse opinioni pericolose, ne richiesero al pontefice la solenne condanna, ma inntilmente. Molte altre opere di questo dotto cardinale al appoverano dall'Argelati (Bibt. Script. medial., t. 2, pars 1, p. 1358, ec.), ebe più minute notizie ci dà apcora intorno alla vita da lui condotta. A me basta darne un cenno, perebé io penso che il parlarne più lungamente sarebbe per recare noia alla maggior parte de' leggitori, che bramano forse ch'io passi presto a più piacevole argomento di staria. Per questa ragione lo accennero solamente l'opera sullo stesso argomento del terzo scrittore, cioc del P. Niccolò Maria Pallavicino; gesuita genovese, stampata in Roma in tre tomi in folio nel 1687, col titolo: Difesa del Portificato Romano's della Chiesa Cattolica; opera quanto allo stile ed all'erudizione superiore a molte di quell'età, ma troppo diffusa, e che, collo scorrere in quistioni troppo lontane dall'argomento, stanca ogni lettore. Un'altra opera pobblicò egli poscia due anni appresso, intitolata: L'evidente merito della Fede Cattolica ad esser creduta per vera, ed un'altra fino dall'anno 1629 avevane data in luce, ebe gll era comune col P. Francesco Rasponi, par gesuita,

di patria ravignano, intitolata: Difesa della Di-

⁽a) Più esatto ancera è l'articolo che interno atl'Astorial ci bo p-i dato il P. d'Aiflitto (Mem. degli Seritt. napol., 1. 1, 7. 4 B, 11. j.

wina Providenta contro i nimici di ogni Religione. E più altre sneora se ne hanno alle stampe, delle quoli si può vederne il catalogo a piè della Vita che ne ha serritti il P. Paola Antonio Appiani, gesuita, inserita tra quelle degli Arcadi illustri, nel cui numero era il P. Pallavieino.

VII. Altri scrittori di argomenti teologici.

Trale opere nelle quali generalmente si prese a difendere la religione cristiana, si può annoverare quella del P. Silvestro Pietrasanta, romano, della Compagnia di Gesu, stampata in Roma nel 1644, e intitolata Thaumatia verae Religionis contra perficiam Sectarum. Di queat' opera 'e dell' antore di essa fa un lungo e magnifico elogio l'Eritreo (Pinacoth., pars 3, n. 73), che gli era amicissimo, e descrive te pruove ch' ei diede della prontezza del suo ingegno e della felicità del suo stile, scrivendo le orazioni foncbri del cardinale Bonsi e dell'imperador Ferdinando II, al lavoro di ciascheduna delle quali poehe ore sottanto gli furono eoncednte. Rammenta ancora altre opere da lui pubblicate, e singotarmente tura lettera contro Pictro Da Monlin, e un libro contro Andrea Biveto, celebri eretici ammendue, oltre più altre, delle quali più distintamente si ragiona nella Biblioteca degli Serittori Gesuiti del P. Alegambe. A questo luogo pure appartengono le celebri lettere contro gli Atci del conte Lorenzo Magalotti, del quale altrove diremo; l'opera che ha per titolo Demonstrata impiorum insania, stampata in Roma nel 1688, di cui fu autore il P. Giantorenzo Lucchesini, geauita lucchese, di cui pure abbiamo orazioni e poesie latine per que tempi degne di molta lode; l' Auista convinto di Filippo Maria Bonini da Chlavari nel Genovesato, di cui e di molte opere da Ini composte si può vedere l'articolo del conte Mazzuchelli (Scritt! ital. t. 21 par. 3, p. 1659, ec.) (a); la Confutazione dell' Alcorano del P. Lodovico Marracci, Incchesc. della Congregazione della Madre di Dio, nomo assai dotto e autore di più altri libri, di cul al ha l'elogio nell'opera del P. Sarteschi sugli scrittori di quella Congregazione, e altri somiglianti libri, de' quali non giova il far distinta menzione. E io terminerò questa breve e non molto illustre serie di teologhi italiani di queato secolo, col ricordarne due altri soli, uno per la celebrità del sno nome, l'altro per la rarità delle sue opere, degni di special ricor-danza. Il primo è il cardinale Lorenzo Braneati, Conventuale, detto auche il cardinale di

(d) Chi redernibe che la su Jirre deslinia a convincere gli Alei II reseavaire suntre finchesca i mode di disl'opperala even delle false montagli, cui Parlichiata, mil Parli del Bissono, e, cite che a) de tamen, assise e legetifer matricosse instruct d'Annual di Rossa, caste ia Certi-chi pra ni prost, a contre i supresti erratifi E tache a sonitare quanto line divisia dottici disbubit, mel principi, del puali surgre il expectiono survere il abbusha a) suo gazio di statignere a di divorsito; per la qual engine questo libro fa pade sall' fudice del proioni.

Lanria dat nome delta sua patria nel regno di Napoli, il quale dopo aver sostenute nella sux religione ragguardovoli eariche, fatto cardinale da Innocenzo XI nel 1681, fu anche hibliotecario della Vaticana, e fini di vivere nel 1693, in età di 81 anni. Otto tomi di Commenti sulla Teologia seotistica e più altre opere teologiehe, meetiche e di diritto ennonico, gli ottennero gran nome singolarmente tra'suoi, e fu avuto în conto di uno de' plù dotti ,teologhi del suo tempo; come si può raccogliere dalle notizie che, dopo altri scrittori, ce ne ha date il conte Mazzuelielli (ivi, par. 4, p. 1991, ec.). L'altro fu Francesco Collio, nato presso il lago di Lugano, sacerdote della Congregazione degli Ohblati in Milano, cletto penitenziere maggiore nel 1631, e morto nel 1640 (Argel., Bibl. Script. mediol., t. 1, pars 2, p. 44a). Un nuovo argomento prese egli a trattare, cui ninno aveva ancora espressamente trattato; eioè sull'eterna salute de Pagani, esaminando in qual modo o quando si possapo essi salvare, e quali tra essi si debbano credere salvi; e distintamente ecrcando ehe debha eredersi di alcuni più illustri, come di Melchisedecco, di Giobbe, delle Sihitle, de' Saggi della Greeia, di Numa, di Soerate, di Platone e di più altri. Il Donin ci lm dato un lungo estratto di casa (Bibl. des Aut. ecclés., t. 17, p. 109, ec.), e lo conchindo col dire, che l'opera del Collio non è veramente che uno scherzo d'ingegno, ed una unione di congetture : che molte cose nondimeno essa contiene assai ntili; ch' è scritta bene e piena di crudite ricerche, e ch'egli propone modestamente le sue congetture, rimettendo a'saggi lettori il deciderne. Quest'opera, ch' è in due tomi in 4,0, era divenuta si rara, che l'anno 1740 se ne fece nna secondá edizione. Pregevole ancora è l'altra opera dello stesso autore De Sanguine Christi, nella quale, dopo aver disputato sulla natura e sulla proprietà del Sangue del Redentore, esamina i fatti maravigliosi che di esso recentansi. Ed essa anfora, benche statupata due volte nel 1612 e nel 1617, è divenuta si rara, che il Dupin non ne ha avuta notizia.

· VIII. Scrittori delle antichità sacre.

Più volentieri prenderò io a trattare di altri scrittori che presero ad illustrare qualche punto delle ecèlesiastiche antichità; nel qual genere abhiamo opere ehe si possono rammentare con onore e con lode de' lors antori. Abbiamo accennato poc'anzi un tibro dal cardinale Federigo Borromeo composto e pubblicato De Episcopo Concionante, in cui egli tratta dell'uso e del modo di predicare de' vescovi de' primi secoli. Lo stesso argomento, ma assai più ampiamente e con maggior corredo d'erudizione, fu maneggiato da Francesco Bernardino Ferrari, milanese, nato nel 1576, uno de primi dottori del collegio Ambrosiano, e dal medesimo cardirale, come si è detto, mandato in Ispagna a far raccolta di libri, e di codici per la sua biblioteca Ambrosiana. Di lui abbiamo tre libri intitolati De ritu Sucrarum Ecclesiae Catholicas concionum, stampati in Milano nel 1618, e poscia nel 1620, o di nuovo più altre volte dati alla luce anche in Parigi e in Utrecht. Picua di curiose o di erudite ricercho è quest'opera, in coi totto ciò che appartiene all'uso ed alla maniera di predicare, secondo i diversi tempi e le diverse nazioni, si esamina con somma esatterra; ed ema fa ben consicere quanto fosse il Ferrari versato nella fettura de'SS. Padri greci e latini, nella Storia ecclesiastics , e In ogni genere di sacra e profana erudizione. Il Duplu, che ce no ha dato un lungo estratto (ib., p. 102, ec.), racconta, che il cardinale Borromeo vezgendo che il Ferrari assai meglio di lui aveva trattato questo argomento, cereb in ogni maniera di sopprimerne l'opera, sicche uon pe venisse danno alla sua. To non so ondo abhia tratto il Dupin questa notizia. A mo il fatto sembra troppo lontano dal verisimile. Porciocche non parmi ehe quel gran cardinale potesse sentire e operare, si bassamente. Oltre di che, a' egli avesse voluto sopprimere l'opera del Ferrari, nomo, com'egli era, di tanta autorità in Milano, avrebbe potuto impedire-cho casa ivi non si stampasse 3-o noi veggiamo che non nna sola, ma due volte fu essa, vivente il cardinale, in quella città medesima data alla luce. Inoltre il cardinale fu così poco sollecito della gloria di quel suo libro, ch'egli non cercò mai di renderlo pubblico, e non fn stampato che un anno, dappoiché egli era morto. Come dunque pote esser geloso della gloria che al Ferrari veniva per questa opera? Un'altra pon meno pregovole ne abbiamo di questo stesso scrittore, cioè quella De antiquo Epistolarum Ecclesiasticarum genero; stampata la prima volta in Milano nel 1613, nella qualo assai eruditamento ragiona dell' Epistole Formate, delle Pasquali, delle Encicliche, dello Pacifiche, e di ogni altro genere di lettere usate ma da' veacovi e dal olero de' primi secoli. Anche l'antichità profana fu da lui illustrata sella bella sua opera De Veterunt acclamationibus et plaueu, pubblicata in Milano nel 1627. E più altre avevano eghi apparecchiate, che poi rimasero inedite, o che si annoverano dall' Argelati (Bibl. Script. medial., t. 1, pars 2, p. 602, ec.). La fama in cui egli era d'uomo dottissimo, il feco chiamare a Padova, ovo circa il 1638 fu rettore del nuovo collegio do' nobili ivi fondato (*). Ma due anni appreno non reggendo la ana sanità a quel pero, como nagra l'Argelati, o sorse ancora pel dicadimento di quel collegio, cho nel 1642 si disciole (Facciol., Fasti Gymn. pat., pars 3, p. 46), sece ritorno a Milaho, ove chbe la prefettura della biblioteca Ambrosiana,

(*) il Farreti non fa il prime coltoce del collegio , cuala di Accedemia de noblis fendata in Padova, una Baldanaerte Boulfecia, trivigiana, gomo dottistime, accidiaceno a vicario greerale di Trevigi, di cui si possono bedero capioie notisio periso II coute Mazzuchelli (Scrist. Bul., f. 2, par. 3, p. 1643). Er fu nomintto nequell'impiego nel 1636, e rinunciolto poscla nel 1618 al Forrari , il quel pere due unoi inpo avendolo dispesso, in ad essa jumprito Tuldo Cententini. the no fu l'altimo retture, essendo que stato chimo ael 1642,

e continuò ad occuparsi ne' consueti suoi studi fino al 1669, nel quele anno in età di 93 anni (se uon è corso qualche errore nelle epoche dall'Argelati segnate) fini di vivere. Dalla medesima scuola del cardinale Federigo Borromeo e dallo stesso collegio Ambrosiano usci un altro dottissimo illustratore de'riti ecclesiastici, cioè Giuseppe Visconti, milanesc, morto nel 1633, Quattro opere ci ha egli lasciate, stampate in Milano fra 'l 1615 e'l 1630', su' Riti del Bate, tesimo, su que'della Cresima, su que'del SS. Sagrificio della Messa, e sull'Apparato della Messa medesima, opere tutto rimirate tuttora come utilissime per la grande erudizione con cui sono scritte, o per le belle e nuove ricerche che in esse ci mette innanzi l'illustre autore, Di esse ancora ci ha dato un ampio estratto il Dupin (l. cit., p. 92), obe altemente le loda, e solo si duole che il Visconti siasi in case appoggiato talvolta a documenti supposti, o apocrifi, e che non abbia abhastanza distinti i riti partieolari di qualche chiesa da que'della Chiesa universale.

IX. Notizie del P. Scarchi.

Men conosciute, benche non meno prepevoli, sono lo opere del P. Fortunato Scarohi, agostiniano. L'Eritreo ne ha scritto l'elogio (Pinac., pars 2, n. 65), di eui per lo più si o valuto nel ragionarne il P. Ossiuger (Bibl. August.) benche qualche circostanza no abbia dissimulata. Ei fu uomo di varie vicende dal principio fino al termine di sua vita. Nato in Ancona di padre nobile, ma non di legittima madre, fu consegnato dapprima tra gli esposti a uno spedale. Quindi ricondotto alla casa paterna, e legittimato, entrò nell'Ordine di S. Agostino, La legge di Sisto V, per cui ordinò che niquo nato illegittimo potesse essere religioso, lo costriuse a deporue l'abito, ma poscia ottenne. di ripigliario. Ne' primi anni visse così spregiato, che tutti i più vili impieghi del aun convento crano assegnati allo Scacchi. Ottenue finalmente di essere mandato agli stridi a Kimini, e poscia a Roma; o credendo che l'università d'Alcalie fosse la madre di tutte le scienze; impetrò di potersi colà trasferire. Salito sopra una nave senza denaro, gli convenne, per vivere, servir da cuoco a' passaggieri, e giunto così a grando stento in Ispagna, cambiò le stoviglie co' libri, e per sette anni applicossi con sommo studio alla filosofia éd alla teologia, e diede pubblici saggi del molto suo ingegno. Tornato in Italia, si dic allo studio delle lingue; e nell'ebraica e più tardi ancora nella greca si avanzò molto. Nel 1609 pubblicò in Venezia una nuova edizion della Bibbia unendo alla Volgata la version del Pagnino : l'antica Romana, e-quella della Parafrasi Caldaiga. B in tanta stuua sali presso quella Repubblica, cho morto Fra Paolo, fu invitato a succedergli nell'impiego di teologo, cul però egli non volle accettare. Così si narra dall' Eritreo. lo confesso però, che questo racconto mi si rende dubbloso al riflottere che a Fra Paule sottene trò il celchre F. Fulgenzio Micanzio compagno ? ed allievo di esso, e già da più auni si accetto alla Repubblica, che parmi troppo difficile che essa pensasse ad affidar quell'impiego ad uu altro. E due altre particolarità io leggo nell'elogio dell'Eritreo, che non mi sembrano conformi al vero. La prima è che dal senato di Bologna ei fosse destinato a finire l'opere lasciate imperfette dal famoso Aldrovaudi, perejocche il nome dello Seacchi uon si vede nelle opere postume di quel grande scrittore; ma ben vi si veggono que' di Cornelio Uterverio, di Girolano Tamburini, di Tommaso Dempstero, di Bartolommeo Ambrosini e di Ovidio Montalbani. La seconda è ch'ei fosse professore di teologia in quella università collo stipendio di 200 scudi; perciorche da ciò che narra il medesimo Eritreo, sembra raccoglierai else eiò accadesse prima del 1623. Or l'Alidosi, che fino a quest'anno conduce la sua serie de' professori, dello Seacchi uon fa mensione. Dopo aver insegnato in molti conventi del suo Ordine, Urbano VIII chismollo s Roma, e lo sollevò all'onorevole implezo di sagrista del palazzo apostolico, cui egli tenne per 15 anni. Ma egli poscia cadde iu disgrazia al pontefice stesso, si perche sotto pretesto di sanità abitar nou voleva nel Vaticano, al perche parlava talvolta troppo liberamente di ciò che nello stesso pontefice gli dispiaceva. Quiudi presa l'occasione del chiedere ch'ei faceva qualche sollievo 'alla sua età avanzata, il papa, a cui fu fatto eredera che lo Scacchi avesse dimesso l'impiego, conferillo ad un altro; di che egli tauto rammaricossi che, venduta la sua libreria in cui speso aveva finn a 6000 scudi, ritiropsi a Fano, ove poscia mori in età di circa 70 anni nel 1643. L'opera per cui egli deve avere iu questa Storia luogo onorevole, è intitolata: Sacrorum Eleochrismatum Myrothecium Sacro-prophanum, ed è divisa in tre tomi stampati in Roma dall' anno 1625 al 1637. In essa con molta e rara erudizione va l'autore raccogliendo ed esaminando tutto eiò che appartiene agli olii e a' balsami, a' loro usi si profaui che sacri presso tutte le satiche nazioni, e plù distintamente presso gli Ebrei. Ei fa pure uno de pomi a serivere sulla Canonizzazione de' Santi, intorno alla quale pubblicò un trattato nel 1634. In questo argomento però egli era stato prevenuto dal P. Luca Castellini, domenicano faentino, che nel 1628 e ne' due anni seguenti aveva in tal materia pubblicate alcune crudite Dissertazioni, delle quali e di altre opere di questo dotto teologo e canonista si può consultare la Biblioteca de' PP., Quetif ed Echard (t 2, p. 471). Dello Scacehl abbiamo aucora alcune altre opere teologiche e alcune prediche latine, delle quali ci dà il catalogo il suddetto P. Ossinger.

X. Scrittori liturgici: P. Gavanti.

A questo luogo appartengono ancora gli scritturi liturgici o gl'illustrátori, delle ecrimonie sacre, delle quali usa la Chiesa. Fra molti che

lo potrei indicarne, mi basti dir di tre soll che sono I plù rinomati. E sia il primo il P. don Bartolommeo Gavanti natio di Monza uella diocesi di Milano, natn pell'anno '1570, e in età di 18 anui rendutosi religioso tra' Cherici regolari barnabiti nel loro collegio di S. Barnaba in Milano. Ivi coltivò egli non solo gli studi della filosofia e della teologia, ma quegli ancor delle lingue greca ed ebraica, che in quel collegio allora fiorivano; e ne diede saggio recitando innanzi al cardinal Federigo Borromeo, quando veune al suo arcivescovado, un' orazione in lingua chraica. Fu poi dafta sua religione impiegato ne'consucti esercizi d'insegnar dalla cattedra e di predicare dal pergamo, e sollevato in essa a ragguardevoli cariche. Clemente VIII chiamollo a Roma, e gli dié luogn nella Congregazione de sacri Riti, e da Urhano VIII fu adoperato nella correzione del Breviario Romano. La grande perizia eh'egli aveva delle cose ecclesiastiche, lo rendette caro a più vescovi, che di lui si valsero o nel formare i decreti de' loro sinodi, o nel visitare le loro diocesi; anzi al fine medesimo egli era stato chiamato a Praga dal Primate di quel regno, e vi al sarebbe recato, se Urbano VIII non avesselo trattenuto iu Roma. Cessò di viyere'in Milano a' 14 di agostn' dell'auno 1638, dopo aver dati alla luce molti libri di diversi argomenti, che si possono veder citati dall'Argelati (Bibl. Script. mediol., t. 1, pars 2, p. 677), da cui lo ho tratte le accennate notizie. Ma io rammenterò solo i Commenti sulle Rubriche del Messale e del Breviario, da lui intitolati Thesaurus sacrorum Rituum, e stampati la prima volta in Milano nel 1627, e posela molte altre volte dati alla luce. Le tante edizioni fatte di quest'opera del Gavanti, i Commenti eo' quali essa è stata illnetrata (fra' quali l più stimati son quelli del celchre P. don Gaetano Maria Merati, cherico regolare, stampati nell' anno 1736), e il continuo nso che intior se ne fa per lo studio de' sacri riti, sonó il miglior elogio che di quest'opera e dell'autor di essa si possa fare.

XI. Elogio del cardinal Bona.

In directs matiera proc al illustrar Istilurgia l'arriani Giovanni Bona, nato in Mondovi ud Piccinotte all' 1605, e entrato nella Congregazion ripornata dei Mouse Gattevicni and 1625. Io uso neglini questo dette uso indicenti del 1625. Io uso neglini questo dette uso implicata del del Alla Villa d'esca, se' un proposito del 1620 del 1

(a) Veggisi suche l'élogie det cardinal Bona inscrito nel Piessontesi illustri (t. 1, ρ. 63), α in Vita scrittane le Islam dal ch. monsig. Fabroni (Vitas Italor., t. 13, ρ. 7). ili Savoia, avea voluto concedergli, fu da Clemente IX nel 1669 aunoverato tra' cardinali, e dopo la morte di questo pontefier, ci gli fu da molti bramato per auccessore. Ma egli si mostro alienissimo da quella suprema dignita, e più volcutieri continuò ad occuparsi ne'consucti esercizi della sua singolare pietà e negli usati suoi studi finn al 1671, nel qual anno a. 28 di ottobre fini di vivere. Molte sono le opere da Ini pubblicate in grao parle ascetielle, nel qual genere ancora egli è uno ile più acereditati scrittori, e ne abbiamo ancora le lettere a lui e da lui scritte a diversi, stampate in Lucea nel 1759. Ma noi dobbiamo princi-palmente considerarne le npere liturgiche. Due esse sono: la prima quella De divina Psalmodia, deque variis Ritibus omnium Ecclesiavum in peallendis divinis Officiis, intitolata ancora Psallentis Ecclesiae Harmonia. In essa egli abbraecia tutto ciò che apparticue all'uso di cantar salmeggiando le lodi divine; ne mostra l'antichissimo uso, i diversi riti, le mutazioni avvenute; ricerca l'origine della recitazione dello ore canoniche e del canto ecclesiastico; e con vastissima erudizione, raccolta da tutti gli autori sacri e profani, ci da il più ampio trattato che ancor si fosse veduto in questa materia. L'altra è intitolata Rerum liturgicarum libri duo, nella quale con uguale dottriua ragiona di ciò che concerne alla celebrazione della Messa, delle cerimonio usate nel celebrarla, della loro origine e della loro diversità accondo lo diverse Chiese, de' luoghi ne' quali essa si celebrava, delle parti di essa, degli abiti del sacerdote, a di qualtingno altra cosa appartenente a questo angusto Sagrificio. Ammendue queste noeré furono più e più volte stampate; e della seconda singolarmente si è fatta nell'anno 1747 e ne' segnenti in Torino una più copiosa edizione in quattro tomi in folio con, molte ginnte per opera del P. don Roiberto Salas, tórinese, dello stesso Ordine. La quistione della consecrazione nel pane azimo e nel fermentato, trattata da questo illustre scrittore nella sua opera liturgica, e l'opinione da lui sostenuta che la Chiesa latina ne primi ntto secoli avesse usato comunemente del pan fermentato, gli diedo occasione di qualche contesa col Mabilion, che ne impugno il sentimento con una sua dotta Dissertazione, stampata nel 1674, e dedienta allo stesso cardioal Bona, a esi istanza aveva il Mabillon esposti i suoi sentimenti. Questa contesa però fu, qual sempre esser dovrebbe tra gli eruditi, piena di saviezza e di moderazione per l'una parte o per l'altra; perciocche ciascheduno di essi ben conosceva il valore del suo avversario, e non moveasi a scrivere che per amore del vero. Non cost saggiamente contennersi alenni altri avversarii del cardinale, e singolarmente il ce-Jebre P. Macedo, Minor osservante, che aspramente lo impugnò. Intorno alla qual contesa veggasi il citato articolo del conte Mazzuehelli e la Storia letteraria d'Italia (t. 4. p. 63). grant on a district

- XII. Del cardinal Tommasic

Il terzo scrittore delle cose liturgiche di questo secolo fu il celebre cardinale Giuseppe Maria Tommasi, il quale in maniera diversa dagli altri due prese a illustrarla. Perciocche dave il primo commentò le Bubriche de'libri liturgici, de' quali ora usa la Chiesa, e il secondo si diede a formar la Storia della Liturgia medesima, esaminandone l'origine e le vicende, il terzo, raccolti molti de' più antichi eodici liturgici, li dle alla luce; e fece in tal modo sempre meglio conoscere la disciplina ceclesiastica in ciò che appartiene al culto esteriore. Di questo piissimo e dottissimo cardinalo afibiamo la Vita copiosamente descritta da monsignor Fontanini, e inscrita a parte a parte in otto tomi del Giornale de'Letterati d'Italia (t. 18, 19, 20, 21, 22, 23, 21, 26); e noi ne daremo qui solo un ristretto compendio. Da Giulio Tommasi, duca di Palma, e da Rosalia Traina nacque Giuseppe Maria in Alicata, città della Sicilia, di cui il padre era signore, a'14 di settembre del 1649, e fino da' più teneri anui diede grandi ripruove di quella pieta che fu poseia in lui singolare. Nel 1664 eutrò trai Cheriei regolari teatini in Palermo; e mandato poscia in Italia per continuarvi gli studi, soggiornò a tal fine in Ferrara, in Modena e in Roma; e in quest'ultima città, singolarmente, ei si giovò molto dell' amicizla contratta coi cardinati Giovanui Bona e Francesco Barberini, il Vecchio, con monsignor Giuseppe Maria Suares e coll'abate Michelagnolo Ricci poi cardinale; e da essi indirizzato, si volse a'veri fonti dell' ecelesiastica erudizione, cioè alla studio de' Concilii, de' SS. Padri e de' Canoni. Al che avendo egli aggiunto lo studio delle lingue greea ed ebraica, pote quindi avanzarsi tanto nelle scienze saere, e additarne agli altri il vero sentiero coll'egregio opuscolo pubblicato nel 1701, intitolato Indiculus Bustitutionum Theologicarum, Il cardinal Barberius fra tutti amava teneramente il Tommasi per le rare virtù di cui vedevalo adorno, e pel singolare talento di eni per gli studi ecelesiastici lo rimicava dotato; e osservandolo principalmente inclinato alle cose liturgiche, adoperossi per modo, che ottenne di portargli, come free egli stesso in persona, alla sua casa di S. Silvestro gli antichissimi Responsorii e Antifonarii della Chiesa romana, che ai conservano nell'archivio della hasilica Vaticana, acciocché a tutto spo agio gli esaminasse. L'esempio di quel gran cardinale servi di stimolo agli altri. Quasi tutte le biblioteche di Roma furono apeste al P. Tommasi, e quella in modo particolare della reina Cristina, che di tal codici era riechissima. Lieto egli al veilerri innanzi tanti tesori, determinossi ad esporli a pubblica utilità, e nel 1680 pubblicò l'opera intitolata Codices Sacramentorum nongentis annis vetustiores, da lui arricchita di prefazioni assai crudite. A questa auceedette nel 1683

l'edizione del Salterio secondo la versione ro-

mana e la galticana, a nel 1686 la Baccolta de' Remonspriali e degli Antifonarii della Chiesa romana, opere esse pure da lui illustrate con dottissimo prefazioni, e colla giunta di altri pregevoli ecclesiastici documenti. Volse poscia i suoi studi a tutta la Bibbia, e ben persuaso che nulla era a trascurarsi di ciò che concerne que' sacri libri, nel 1688 'pubblicò gli antielii Titoli e Capitoli di essi colle antiche sezioni del sacro Testo e le sommarie numerazioni de' versi di eiaschedun libro eogli antichi prologhi ed argomenti. I lihri antichi delle Messe della Chiesa romana, l'afficio del venerdi santo de' Greci recato in latino, nna nnova edizione del Salterio distinto, srcondo l'antico uso, in versetti con una sua breve letterale dichiarazione del medesimo, e tre tomi d' Istituzioni teologielie, ossia nna raccolta di opuscoli di SS. Pailri, elie servono d'introduzione e di fondamento allo studio della Relizione, ed altre opere di minor conto furono esse ancora lavoro di questo instancabile religioso. Clemente XI volle ricompensare taute fatiche e al rare virtù, e a' 12 di maggio dell' anno 1712 il numinò cardinale. L' ottimo religioso parve all' inaspettata auova percosso dal folmine; ed a fargli accettare tal dignità, fo necessario no espresso comando del papa. Essa non ne cambio punto i costumi; anti parve che dal nuovo sno onore maggiori stimoli si accrescessero alla sua fervente pictă. Ma pochi mesi ci aopravvisse, ed al primo di gennaio dell' anno seguente, in ctà di 63 anni, con santa morte die fine alla santa sua vita, degno perciò che se ne intraprendesse, come tra non molto si fece, l'esame delle virtù per sollevario all'onor degli altari. Ciò elic ne abbiamo detto finora, hencha assai brevemente, pnò bastare a mostrarei quanto al Cardinale Tommasi debba l'eccleslastica liturgia. Ma non, vuolsi ommettere l'elogio che ne ha fatto d pontefiec Benedetto XIV che meglio d'ogni altro putea discernere il merito di questo dottissimo cardinale, e che nel suo Breve de' 20 di marzo del 1745, in eni per rignardo a'meriti del cardinal Tommasi e del P. don Gactano Merati concede alla Congregazione dei Cherici Regolari nn posto nel'a Congregazione de' Biti, del primo di essi dice : Unità instar omnium enituit, Nobis (quod semper marimi faciemus) summa necessitudine conjunctus, immortalis memoriae, vir et Venerabilie Del Servus Josephus Maria, dum vixit, S. B. E. Presbyter Cardinalis Thomasius nuncupatus doctrinae prasstantia, morum santimonia, et austerissima vivendi forma clarissimus et spectatissimus, qui summo genere natus adolescens adhuc, jure prioris actatis abdicato, humanisque rebus valere jussis, praeclarum hoc institutum amplexus est, et ex uberrimis Patrum fontibus et ex venerandae untiquitatis codicibus studia, vigilias, omnesque clucubrationes suas in proximi commodum et in Ecclesiae praesidium derivavit (Bened. XIV, Bullar., t.1, p. 3c7). Il Dopin ha conosciuto assai malo questo si illustre scrittore; perciocehe, avendo egli pubblicate alcune opere sotto d nome di Ginseppe TIRABOSCHI VOL. IV

Maria Caro, altro cognome della sus nobil famiglio, el auto questo sol nome la ha rasimiglio, el auto questo sol nome la ha rasidi questo autore (6th. eccl. e. 10, p. 195). Il ch. P. don Aulonfranceco Vezzosi dell'Ordine medesimo ci ha ppi data nel 1973 pon anova cilzione di tutte l'opere del exelinal Tommasi in sette tonii in quarto, collegionata di più cose inedite, e con una generala Apolotica per la consistanti del presenta dell'Ordine di dell' opere issue serittà dal Padre ilon titueppe Maria del Pezzo dello stesso Ordine (s).

XIII. Scrittori di Storia ecclesiastica: M. Ciampini.

Non meno gloriose ne meno felici furono le fatiche enn cui molti Italiani si accinsero a rischiarare la Storia ecclesiastica, o illustrando le antichità de' primi secoli della Chiesa, o scrivendo la diverse vicende della medesima. o stendendo la Storia delle Chiese particolari, degli Ordini religiosi, delle Eresie, e di altri memorabili avvenimenti. Tra' più celebri illustratori delle antichità cerlesiastiche devesi annoverare monsignor Giovanni Ciampini, romano. Tutte le opere di questo dotto scrittore, stampate prima separatamente, sono state raccolte e in tre tomi ristampate in Roma nell'anno 1747, premessavi la Vita del loro antore; la qual per altro non ei offre cose degne di particolar riflessione, truttane la serie delle diverse cariche ch' egli sostenne nella curia romana, l'ultima delle quali fu quella di Abbreviatore del Parco maggiore, eh'ei sosteneva quando fini di vivere nel 1608, in età di 65 anni. Ed egli volle onorare questa sua carica, serivendo in latino la Storia dell' istituzione del collegio degli Abbreviatori, degli impleghi e de' privilegi propri di que' che il componevano, e degli nomini illustri che ne erano usciti. Essa fu stampata in latino nell' anno 1691. Assai plù celebri per la più vasta esteosione della materia, e per l'ampissima erudizione con cui sono seritte, sono due altre opere del Ciampini; la prima è intitolata: Vetera monimenta, in quibus praecipue mu-siva opera, sacrarum prophanarumque ardium structura, etc. illustrantur, il eui primo tomo fu stampato in Roma nel 1690, il secondo morto già l' autore, nel 1699. L' origine delle prime chiese de' Cristiani, la loro struttnra,

(c) Alt speec directs of illustrum Percivation Hingles consumptions were followed by Single Hindest Merclessing and the Domesius Nigal Hindest Merclessing all him workshirts as an piepainess of little it would be a supplementary of the state of the state of all such registrose per queb may 1; the steps is prime right and finance in Grant of Gray 4 and kindesparing of what he was a supplementary of the state of le parti in cul erano divise, gli usi a' quali servivano, totto diligentemente si esamina dal Ciampini, che passa indi a descrivere i più bei musaici antichi che in alcune di esse ancor si conservano, e rischiara con essi molte quistioni appartenenti alla storia ecclesiastica. Nell' altra opera, scritta pure in latino e stampata nel 1693, tratta di tutte le chiese fabbricate dall' imperador Costantino, e questo argomento ancora il conduce ail illustrare molti punti della storia di que' secoli. Ei diede un pnovo saggio della sna critica e della sua crudizione coll' Esame del Libro Pontificale, ossia delle Vite pe' Papi; attribuite ad Anastasio Bibliotecario, opera çasa ancora stesa in latino, e pubblicata pel 1688, la cui sostiene che quelle Vite sono lavoro di diversi scrittori, e che cinque sole sono quelle che abbiano per autore Anastasio. Egli entrò ancora nella quistione allora dibattuta della consecrazione nel pane azimo, e nel fermentato, e fu favorevole all'opinione del Mabillon, il qual vuole che la Chiesa latina abbia sempre usato dell' azimo. Più altre dissertazioni e più altri opuscoli althiamo del Ciampini, de' quali io lascio di far menzione per non allungarmi di troppo. La sopraccennata ristampa fatta negli anni addietro dell'opere di esso mostra che anche dopo i più chiari lumi che l'erudizione e la critica hanno ricevuti, esse sono assai utili; e tali anch' esse parvero al dottissimo Mabillon che di esse e del loro autore ci Issciò un onorevole clogio (Iter italic., p. 63). Del Giornal letterario pee più anni dal Ciampini pubblicato in Roma sarà di altro luogo il parlare.

XIV. P. abate Bacchini

Io farò qui menzione di un altro, scrittore, il cui nome però potrebbe con ugual ragiane appartenere a più altri eapl di questa Storia pee le crudite opere di diversi argomenti ch'ei ei ha lasciate, cioc del celebre P. abate don Benedetto Bacchini, monaco casinese, uomo che nella sacra e nella profana erudizione ebbe pochi pari a quel secolo, e degno anche pere iò di particolare ricordanza, percha a lui si dee in gran parte l'aver rinnovato e comunicato a più altri il buon gusto in cotal sorta di studi, e l'avere eccitati ed animati non pochi a seguir la via da lui felicemente battuta. Benebe molti abbiano di lui scritto, e.sulle notizie da essi date abbia formato an diligente ed esatto articolo della vita di esso il conte Mazzuchelli (Scritt. ital., 2. 2, par. 1, p. 6), io apero nondimeno di poter dire più cose da altri non dette, valendomi delle memorie che me ne ha cortesemente trasmesse il chiarissimo P. abate don Andrea Mazza, monaco casincse, il quale con somma diligenza ha racrolto tutto ciò che a questo valentnomo appartiene, e singolarmente quante ha potute trovar lettere o a lui scritte, o da lui (a).

A' 31 di agnato del 1651 macque il Bacelini da onesti genitori in Borgo S. Donnino, e dopo fatti i primi studi nelle scuole de' Gesuiti in Parma, entrò nella Congregazion Casinese nell'appo 1667. L'indefessa applicazione con cui allors si volse alle più ardne sejenze, ne sconcertò la sainte per modo, che in costretto a ritirarsi in riposo pee due anni nel monastero di Torchiara sulle colline del Parmigiano, Ma il riposo del Bacchini altro non fa che il cambiare oggetto di studio, ed il sostituire alle più difficili scienze la più piacevole letteratura nella lezione de' più celebri antichi scrittori. Riavatosi pur finalmente, ed applicatosi alla predicazione, la esercitò per sette anni, e ne trasse per frutto l'amieizia che ne' snoi viaggi stripse con molti letterati, e singolarmente col celebre Magliabecchi, Tornato a Parma pell'anno 1683, ripigliò i geniali suoi studi, e quello singolarmente delle lingue grees ed ebmica. ch'ei giunse a possedere perfettamente. Il Giornale de Letterati, ch'ei cominciò a pubblicare in Parma nel 1686, e che fu poi continnato in Modena fino al 1697, fece sempre meglio conoscere qual fosse in ogni genere d'erudizione il valor del Bacchini. Ma al planto che presso I più saggi egli ebbe, fu eonginnta l'invidia che incontrò presso alcuni; ed ella giunse a tal segno, che con nere calunnie appostegli presso il duca di Parma, di cui aveva il titolo di teologo, ottennero elle gli fosse ingiunto di useire in tre giorni da qu'ello Stato nel mese di giugno del (601, Ritirosal allora al monastero di S. Benedetto di Mantova, il cni abate don Simeone Bellinzani, grande stimator del Bacchini, venne a Parma a levarlo, in quel monastero compose il Bacchini i tre suoi famosi Dialoghi, ne' quali sotto nomi allegorici descrive le sne vicende, ed accenna i suoi nimici insieme ed i snoi protettori. Nel novembre dell'anno medesimo Francesco II, duca di Modena, chiamollo con onorevolissime espressioni al suo servigio, e dichiarotto suo intoriografo, il che diede occasione al Bacchini di raccogliere molti monumenti per la genealogia degli Estensi, che ei poscia comunicò al Muratori, e de' quali si valse nel mandare all'Imhoff la medesima genealogia. Fino all'anno 1700 durò egli al servigio di questa Corte, e solo nel 1605 fn per poco tempo a Bologna, ov'era stato nominato professore in quella università; e l'anno 1696 fu da lui impiegato in nn viaggio a Roma ed a Napoli, in cui sarehbe difficile a diffinire se maggiori fossero gli onori ch'ei ricevette dal principi e da' letterati, od i vantaggi che la sua crudizione ne trasse. Ed aveva egli pensato di comunicarne al' pubblico i frutti nella relazione delle cose da lui in esso attentamente osservate; ma parte per una certa fatale contraddizione, che si opponeva alla pubblicazione di qualunque sua opera, parte per l'impiego di suo bibliotecario allora conferitogli dal duca Rinaldo, per cui dovette accinger-

re forse per orrore di stampi il fegge che Borgo S. Dunnin la Vita del P. Basekini (Vitas Italor, t. 7, p. 182, et.), a è Mutinsoni ditionis in vore di Parmenni.

(a) Anche il ch. mossig. Fabroni ha scritta glegoriem

si al riordinamento di questa allor confusa à biblioteca, non pote eseguire il suo disegno. Quanto era caro al Bacchini questo nuovo impiezo, altrettanto eragli ingrato quello di cellerario del auo monastero, che gli fu forza accettare, e per cui finalmente ilovette deporre il primo, cedendolo di buon grado al Muratori, che anche ad istanza di esso vi fo chiamato nel 1700. Fra le cose che debbooo rendere a questa città dolce ed onorata la memoria del P. Bacchini, dresi ricordare principolmente l'accademia da lui istituita in questo suo monastero non solo pe' monaci, ma anche per più altri che la frequentavano; ed era essa iliretta non a qualebe sterilo esercizio poetico, ma al coltivamento della ecclesiastica crudizione; e ad uso di essa principalmente egli scrisse l'opera intitolata Manuductio ad Philologiam ecclesiasticam, di cui si baono più cople mu. Gli esercizi accademici farono alquanto ioterrotti dal viaggio che il Bacchini dovette fare a Roma nel 1705 per la guerra mossa alla pubblicazione da lui destinata del libro ili Agnello; e benché gli venisse fatto di calmar la procella, le traversie però ivi sostenute il fecero tornar di buon animo a Modeoa ed alta sna accademia, ehe durò fino al 1711, nel qual asino, fatto abate di questo monastero, dovette ad altre occupazioni applicarsi. Dal governo del monastero di Modena passò a quello di Reggio nel 1713, ed il resse per sci aoni; e pensava egli allora di far ritorno a Modena. Ma non trovossi egli mai in si infelici circostanze come a quel tempo. Si avvide di essere caduto in disgrazia del duca Rinaldo pe' disitti di questo suo monastero da lui sostenuti. La Corte di Parma non gli permise di ritirarsi a quel monastero, sdegnata contro di esso, perche ereduto, almeno in gran parte, autore dell'opera contro l'Ordine costantiniano, Passò duuque al governo del monastero di Bobbio, ove avendo trovató nocivo alla sua salute quel elima, dopo essersi ristabilito col soggiorno di più mesi in Padova, mentre torna a Bobbio. se ne vide escluso dalla legge che victava ai forastieri l'aver governi in quello Stato. Così vedevasi questo grand'uomo quasi da ogni parte escluso; quando l'università di Bologna lo invitò di nuovo alla eattedra che già aveva sostenuto. Ma appeoa giuntovi, e presone il possesso sul principio di luglio del 1721, cadde infermo e fini di vivere il 1 di settembre dell'anno stesso. Così chiuse i suoi giorni questo dottissimo monaco, degno di miglior sorte, ma che rimarrà immortale nella memoria de' poateri, finché saranno in pregio le lettere e le scienze. lo non darò il catalogo delle opere da lui composte si stampate che inedite, il quale si può vedere esattimimo presso il conte Mazzuchelli. Esse ci mostrano che non vi chbo genere d'erudizione a cui il Bacchini non si volgesse, ed in eui non desse pruove del vivo auo ingegno e della sua instancabile applicazione. Lasciando in disparte le attre che a queato luogo non appartengono, io accemerò solo

strata la Storia de' vescovi di Bavenna, scritta da Agnello, la Storia del Monastero di S. Benedetto di Polirone, l'eruditissima opera De Ecclesiasticae Hierarchiae originibus, c le lettere polemiche ecotro Giacomo Piccuino, che sono uoa delle più dotte opere cootro i Protestaoti, che abbiano veduto la luce. Ouesta aocora ebbe tali controddizioni, che il Bacchioi vivente non puté pubblicarla. Ma finalmeute ella fir stampata in Milano colla data d'Altorf, nell'anno 1738, per opera del eli-Padre don Sisto Rocei, ora abate de Casinesi, ed nomo dottissimo, il quale ne verificò ancora e corresse le citazioni ed i passi allegati, per essersi egli dovuto servire di un esemplare scorrettissico. lo ho parlato in breve della vita e dell'opere del Padre abate Bacchini . perché spero che ne vedresoo un gioroo illustrate meglio le giorie dal P. ubate don Andrea Masza, il quale potra aggiugocre aneora l'onore che a lui recarono molti illustri albevi ch'egli chbe, e singolarmente il march. Maffei ed il Muratori, il primo de' quali continuamente lo esalta nelle sue opere con somme lodi; il- secondo, benché ne parti meno sovente, e sia anche sembrato ad alcuni che non renda al merito del Bacchini quella giustizia che gli era dovuta, è certo però, che ne chbe altissima stima, e che a' consigli ed a' lumi di esso dovette molto di quella erudizione che lo ha renduto e lo rendera sempre glorioso nei fasti della letteratura.

XV. Odorico Rinaldi.

Più altre opere di somigliante argomeoto si potrebbono qui additare ili altri scrittori, dei quali o si è già altrove trattato, o si dirà in altro loogo, come dell'Allacci, dell'Olstemo, dello Schelstrate, italiani non di nascita, ma di luogo soggiorno, del cardinale Federigo Borromeo, del P. Rocca, i quali tutti quatebe trattato ei diedero intorno all'erudizione e all'autichità ecclesiastiebe. Or mentre essi andavano per tal maniera scoprendo lo rieche sorgenti a cui dovevansi attingere le notizie della storia della Chiesa, altri al tempo medesimo si accinsero ad illustrare direttamente o la generale, o la particolare storia dellà Chiesa medesima. L'Italia non ebbe, è vero, nel corso di questo secolo nn Baronio; ma pur chbe alcuni valororsi scrittori che ne imitarono felicemente gli esempi. E nno tra gli altri prese ed a continuare e a compendiare la grand'opera di quel celebre cardinale. Ei fu Odorico Rinaldi, triviglano, della Congregazione dell'Oratorio. Questi pubblicò dapprima la Roma dal 1646 fino al 1627 dieci tomi di continuazione di quegli Annali, inoltrandosi colla storia dal 1198 fino all'anuo 1564; e benche essi non siano ugnalmente stimati che i primi dodici, forse perché la minore difficolta della materia rende meno pregevole la fatica, la gran copia però di autentici monumeuti da lui pubblicati rende l'opera def Binaldi utilissima; e seuza essa nou si sarebbono avute più le belle Dissertazioni colle quali egli ha illu- l'altre Storie che più di casa si apprezzano.

Quindi nel medesimo tempo si adoperò in compendiare in lingua italiana così gli Annali del Baronio, come la sua continuazione; operascritta con purezza di stile assai superiore alla nsata comunemente in quel secolo, ma con una purezzà talvolta più ricercata, che a storia non si convicue. Questa è però la sola opera intorno alla storia ecclesiastica generale che in questo secolo possa mostrare con suo onore l'Italia. Un'altra dobbiamo ad essa congiugnerne, che può rimirarsi come una introduzione agli Annali ccelesiastici del Baronio, cioè gli Annali del. Vecebio Testamento, scritti in latino dal P. don Agostino Tornielli, di patria novarese, cherico regolare barnabita, della qual religione fu generale. La prima edizione ne fu fatta in Milano nel 1610, e fn poscia ripctuta altrove più volte, e di fresco una nuova edizione ne ha fatta in Lucca in quattro tomi in folio nel 1757 con molte utili aggiunte il ch. P. Negri dell'Ordine stesso: Egli fu il primo che si accingesse a dare alle stampe un'opera di tale argomeuto, in eui con buon metodo e con sana eritica raccogliendo e ordinando i diversi passi della Saora Scrittnes, aggiuntavi l'autorità dei più gravi antichi scrittori, ci diede nna Storia aeguita ed esatta del Vecchio Testamento, cha è sempre stata ed è tuttora la gran pregio tra gli eruditi. Ei fu perciò molto stimato non solo tra'suoi, ma anche da S. Carlo Borromeo, e dal duca di Mantova Vincenzo Gonzaga, che volle onorarlo col conferirgli il vescovato di quella elttà. Ma il P. Tornielli, nomo ugualmente dotto che virtuoso a modesto, amò meglio lo starsene nell'amato suo chiostro, e finl di vivere nel suo collegio di S. Barnaba in Milano nel 1622 (Cotta, Museo novar., p. 45; Argel., Bibl. Script. mediol., t. 2, pars. 2 p. 2179, ec.). Quanto alla Storia de' Papi, io passerò volentieri sotto silenzio quella di Giovanni Palazzi, scritta in latino, e stampata in Venezia in cipque tomi nel 1687, opera non meritevole di grandi elogi, e accennerò pinttosto le giunte e la continuazione del P. Agostino Oldoini, gesuita, alla Storia de' Pspi e de' Cardinali scritta nello acorso secolo dal Ciaconio, la quale, benche non sia ne così esatta, come bramar si po-trebbe, ne scritta in modo che ne sia piacevole la lettura, contiene però molte utili ed importanti notizie che difficilmente si rinverrebbono altrove. Prima dell' Oldoini avea scritte altre giunte all' operà stessa, e aves la continuata da Leone XI fino ad Urbano VIII Andrea Vettorelli, bassanese, canonico di Padova, e morto in Roma nel 1653, di cui pure abbiamo la Storia de' Giubbilei pontificii, stampata ivi nel 1625, e molte altre opere, delle quali ei ha dato nn diligente entalogo il ch. sig. Giambatista Verei (Scritt. bassan., t. 1, p. 57), a cui però debbonsi aggiugnere due lettere a Paolo Gualdo, pubblicate fra le lettere d'Uomini illustri, stampate in Venezia nel 1744 (p. 460, ec.)-

XVI. Scrittori della Vita de' Santi.

Le Vite do' Santi, ebe molto ei banno oceupato ne' secoli precedenti, poco ci offroco in questo ebe degno sia di distinta mensione, giacché io non debbo parlare delle Vite di alcuni Santi particolari, sl perche ciò ml condurrebbe a nna lunga e noiosa enumerazione, sl perché esse comunemente sono indirizzate a fomentare la pietà più che le lettere. Duo scrittori si accinsero ad illustrare il Martirologio romano. Il primò fu il P. Filippo Ferrari, generale dell' Ordine de Servi di Maria, di cui abbiamo i cataloghi de'SS2 d'Italia, e di quei ebe nel Martirologio non sono nominati, e la Topografia del Martirologio romano. Ma in esse si vorrehbe dagli eruditi una più avveduta critica ed un più rigoroso discernimento; e nol parleremo di questo autor con più lode, ovo si dovrà ragionare dello studio della geografia. L'altro fu Francesco Fioreutini, lucchese, uomo anai dotto, e molte opere del quale non banno ancora perduto il loro pregio dopo i progressi che la critica in questo secolo ba fatti. Egli cra medico di professione, e dia pruova del sno sapere in quest'arte con una dissertazione De gemino puerorum lacte, ec., stampata in Lucca nel 1653. Ma più che alla medicina attese egli alla storia singolarmente sacra. Nel 1668 ei die alla luce nella stessa città l'antico Martirologio della Chiesa romana da lui-illustrațo con crudite annotazioni. Ma egli credette ebè esso fosse lavoro di S. Girolamo, nel che i moderni critici hanno seguita altra opinione, riputandolo opera di clrea quattro secoli più recente. Una nuova edizione ce ne ha poseia data nel 1756 con molte agginnte l'ernditissimo monsig. Mansi, areivescovo di Lucea; il che pure egli ba fatto dell'altra opera del Fiorentini che molta luce ancora ba sparsa sull'ecclesiastica atoria, cioè delle Memorie della gran contessa Matilde, da lui pubblicate la prima volta in Lucca nel 1642. Il giudizio che di quest'opera ha dato il Leibnizio, può bastare esso solo per qualunque più luminoso elogio: Vita magnas Mathildis, quam dedit, scrive al Magliabecchi parlando del Fiorentini (cl. German. Epist. ad Magliab., p. 72), thesaurum continet praeclararum notitiarum, nugis explosis, quas vulgo ex se mutuo transcribunt historici (a). Un' altra opera appartenente alla

(a) Il Ferrential one fa sal il princa el 2 mb e rinderros NY di que sente protegnar. For al train, production de Vir di que se tende protegnar. For al train, production que plus describes per la companion de la companion

storia ceclesiastica fa pubblicata nel 1701 da Marin di Ini figlinolo, che più altri opuscoll del padre di diversi argomenti dicde alla luce. Essa è intitolata Etruscue pietatis origines sive de prima Tusciae Christianitate, nella quale però ei si mostra troppo inclinato alle populari tradizinni, volendo fondate quasi tutte le Chiese d'Italia o dagli Apostoli stessi, o da' primi loro discepoli. Finalmeote il Fiorentini fu ancora teologo, e ne abbiamo una Dissertazione sulla quistinne altora dibattuta dell'aximo e del fermentato, stampata in Lucca nel 1680, nella quale ei si mostra favorevole all'opinione del cardinale Bona (a). L' Eritreo, nell'Elogin di Paolo, Emilio Santorio, arcivescovo di Urbino, accenna le Vite delle SS. Verginl, e quelle de'SS. Apostoli Pietro e Paolo da Ini scritte latinamente con somma eleganza e stampate (Pinacoth., pars 3, n. 18); e aggiugne, ch'egli avea preso a scrivere una Storia generale dei suoi tempi, ma che non se ne videro che alenni frammenti fra le mani de' dotti. E che il Santorio fosse veramente storico elegante e perfetto, raccoglicsi ancora da un de racconti del Boccalini (centur. 2, ragg. 14), in cui introduce Tacito che il presenta ad Apolline como il migliore storico latino che allora vivesse, e il fa ricevere in Parnaso con sommo applauso. Di lui abbiamo ancora una Storia del Monastero Carbonense dell'Ordin di S. Basilio, stampata in Roma nel 1601 (b).

XVII. Storia del Concilio di Trento.

Una Storia generale de' Concilii ci diede in questo secolo monsig. Marco Battaglini, la quale però, e per lo atile troppo diffuso e per la critica non sempre esatta, non ebbe gran plauso. Dell'autore di essa diremo altrove. Maggior fu lo strepito che eccitarono le due Storie del Concilio di Trento, scritte dal celebre Fra Paolo e dal cardinale Sforza Pallavicino, Intorno alla prima, non vi ha luogo a quistione cho l'antore non siane veramente il Sarpi, benche alcuni abbiano voluto dabitarne. L'originale che tuttora se ne conserva in Venezia, scritto di mano di F. Marco Franzano copista del Sarpi, basta a toglierne ogni dubbio (Foscarini, Letterat. venez., p. 353). Quanto di tempo impiegasse il Sarpi in comporta, poco importa Il saperlo. Inutile parimenti mi sembra il cercare da qual motivo fosse egli indotto a scriveria; poiche delle intenzioni degli oomini chi pnò

erment che la confutnicos ch'el face del favolono racconto della ventut del papa Aisanoutro III a Vennian, atampito del P. Fortunato Olmo la Vennia nel 16709; la qual opera, mas pare in lutino, del Contelori fa stampata lo Parigi nel-Prano 1633.

(d) Il Fiorestist feel di vivere 2º 25 di grounio del 1673, a al pob vedere l'elopio che sel lomo III degli Atti del SA, di sprile sella Vite di S. Zitta ne lourireco i Bollondiati Eascherio e Papebrockio da lai già correpensate alloggiati le ana casa in Locci.

(δ) Del Santorio e delle opera da lui composte si posocoo ora vedese più copicoo e più castie notisie nell'opera degli Storici Napotetani dei sig. Socia (δ. 25 p. 526, pc.). assicurarsi di giudicar con certezza? E certo eh'essa fu la prima volta stampata in Londra nel 1619, sotto il nome di Pietro Soave Polano, per opera di Marcantonio de Daminis, da noi mentovato poc'anzi; ma non parmi ngualmente certo ciò che alcuni affermauo, ch'essa, cioe, fosse stata stampata senza il coosenso del Sarpi. L'unico fondamento di questa asserzione sono le parole dell'editore nella lettera dedicatoria al re Iacopo, nve dice » di non sapere, s come dall'autore sarebbe stata interpretata » la sua risoluzione ». Ma non poteva il Sarpi aver data la sua Storia al de Dominis con questo patto ch'ci la divolgame come per sno proprio consiglio, e senza sapnta dell' autore? E sarebbe ella questa cosa nuova, e non mai accaduta nella repubblica delle lettere? In ne lascio a' saggi lettori il gindizio. Io non affermerò danque che il Sarpi consegnasse al de Dominis la sua Storia, affinche da desse in Ince, poiché di ciò nan ho alcun documento che me ne accerti; ma dirò solo che non è abbastanza provato il contrario. Si narra ancora da alcuni che Fra Paolo si dolse della pubblicazione della sua Staria, singolarmente per alcune cosc aggiunte al titolo, e per l'empia dedica dall'editore premessavi. Ma di questo dolore del Sarpi non veggo che si adduca alcuna testimonianza, ne alcuna ho io potnto rinvenirne. Checebe sia di ciò, de due pregi che rendono lodevole nna storia, cioc lo stile e la veracità, il primo non manca certamente alla Storia del Sarpi; non già ch'ei sia elegante e colto scrittore, ma per una cotal sua naturalezza nel raccontare, e per una certa sna arte, tanto più fina, quanto meno sensibile d'insinnarsi nell'animo de'lettori, e di render loro piacevole la sua narrazione. Quanto alla veracità, non può negarsi che multi scrittori ne han fatti grandi clogi; ma io bramerci ch' essi non fossero Protestanti-Certo a molti Cattolici essa son parve troppo verace; e molte falsità pretese di scoprire in essa il cardinale Pallavicino. Ma anche questo scrittore presso molti e sospetto pel suo attaccamento alla Corte romana. E io sono ben Inngi dal sostenere che gli si debba credere ciò ch'ei racconta, solo perché egli il racconta. Le Storie di ammendue sono nelle maoi di tutti: si confrontino tra loro; si esaminino i documenti ai quali eiasebeduno appoggia i snoi racconti, e si decida chi sia più degno di fede. Se invece di tanti insulsi libercoli, pubblicati in questi nltimi anni su tale argomanto, ne' quali non si fa altro che d'clamare villanamente, o asserire cose delle quali non si adducono sicure pruove, si fosse intrapreso un esame imparziale delle due Storie nella maniera accennata, sarebbesi impiegato il tempo assai meglio e con maggior vantaggio della letteratura. Ma passiamo omai a vedere chi fosse l'avversario del Sarpi, di eni però deesi qui ancora accennare un'altra opera inedita, eine una Storia generale de' Concilii, ch'egli-avea stesa per ordine alfabetico, che fu già veduta dal Montfaucon (Diar. italic., p. 76) e da Apostolo Zeno (V. Foscarini, L. cit., p. 354).

XVIII. Elogio del cardinal Pallavigino.

Sforza Pallavicino (a), figlio del marchese Alessandro Pallavicino di nobilissima famiglia, signora già dello Stato del medesimo nome in Lombardia, e di Francesca Sforza dei duchi di Segni, nacque in Roma nel 1607, e fin da' più teueri anni fece conoscere quanto copiosi frutti si potessero dal suo ingegno aspettare, in una solenne disputa per tre giorni continui sostenuta su la scolastica teologia. Benche primogenito volle abbracciare lo stato ecclesiastico, e nel pontificato di Urbano VIII fu ascritto tra' prelati dell' nna e dell' altra segnatura, ammesso a varie congregazioni, e fatto successivamente governatore di Jesi, di Orvieto e di Camerino. Nel mezzo al corso della sua lieta fortuna volse le apalle al mondo, e in età di 29 anni, dopo lunghi contrasti sostenuti col padre a cui troppo era grave il privana di tal figliuolo, a' 21 di giugno del-l'anno 1637 entrò nel noviaiato de' Gesuiti in Roma. Abbiamo una bella lettera scritta dall' Eritreo a Ugo Ubaldini nell' ottobre dell' anno 1636, otto mesi prima che il Pallavieino si rendesse Gesulta, quando già era nota la risoluzione da lui formata: Sfortia Pallavivicinus, serive egli (Erytr. Epist. ad Divers., pare 1, L. 6, ep. 9), singulari vir ingenio, et ad omnia summa natus, quem ab honorum et ambitionis aestu secundus Spiritus Sancti flatus in Societatis Jesu claustra, tamquam in aliquem portum, abstraxit, propediem, ut audio, hic aderit. E siegue a lungo lodando il consiglio del Pallavicinu, e le virtú e l'ingegno di cui era dotate, e descrivendo il dolore che sentivano il padre. Nella Compagnia fu occupato più anni nelle letture di filosofia e di teologia, e nella prefettura degli studi nel collegio romano, e fu ancora qualificatore del S. Uffizio. esaminatore de' vescovi, e adoperato da' papi in difficili affari. Alessandro VII premiò il sapere del Pallavieino, e le fatiche da lui sostenute nel comporre la Storia del Concilio di Trento, col crearlo cardinale a' 19 di aprile del 1657, benche nol dichiarusse che a'to di novembre del 1659. Fu poseia ascritto a varie congregazioni; e dopo avere per otto anni onorata la dignità conferitagli non solo co suoi atudi, ma ancora colle singolari virtú eristiane e religiose, delle quali mostrossi adorno non altrimenti elie se tuttora vivesse nel chiostro. fini di vivere a' 5 di giugno del 1667, fu sepolto, secondo il suo ordine, nella chiesa di S. Andrea, ove già aveva fatto il suo noviziato. La Storia del Concilio di Trento, da lui scritta, é l'opera che lo ha renduto più celebre. Prima di lui crasi a quest'opera accinto il P. Terenzio Alciati, gesuita milanese (Scritt. ital., t. 1, p. 335), come raccogliesi da

(a) Dopo la pubblicazione di questa parte di Storia è nacita alla luce la Vita di questo celebre cardonale, serata con malteran dal valoroso P. Affo, e inserita nella Raccolta ferrarco di Opuscoli (ε. 5, p. 1). una lettera che il cardinale Barberini serisse nel 1629 all'arcivescovo ed elettor di Magonza, pregandolo a commucargli tutti que'mommenti che a ciò potesser giovare (Bandini, Collect. veter. Monum., p. 73); e lo striso cardinal Pallavicino confessa di dover molto alle Memorie dal Padre Alciati raccolte. La Storia del Pallavicino fu dapprima stampata in Roma in due tomi nel 1656 e nel 1617, e quindi da Ini stesso accresciuta e corretta, singolarmente' quanto allo stile, ristampata in tre tomi nell' anno 1664. Se ne ha aurora nu Compendio pubblicato nel 1666 sotto il nome di Giampietro Cataloni, segretario del cardinale, ma di eni vnolsi che fosse veramente autore el medesimo, o almeno fosse da lui riveduto e in più luoghi corretto (Zeno, Note al Fontan., t. 2, p. 3:4). Egli inoltre persoase al P. Igna-zio Bompiani, gesuita, di tradurla in latino, e questi era giunto iu tal traduzione fino a tutto il libro XVI, e se ne conserva copia tra' mssdella Chisiana. Il cardinal Pallavicino, in una ana lettera inedita che si conserva nel segreto archivio Vaticano, scritta al P. Elizalde, gesuita, per distoglierlo dalla risoluzione di tradurre la stessa Storia in lingua spagnuola, così gli dice: » Stimolandumi eziandio la Santità » di N. S. a farla rivoltar in latino, linguaggio " comune a tutti gli nomini eruditi, in dopo » haver indarno spesa in eiò per molti anni » l'opera del P. Ignazio Bompiani, anzi pur " la mia, me ne disperai, e dissi a S. S. che " l'ottener ciò non era impresa delle mie for-" te ". Non è inverisimile che qualche disparere insorto tra il traduttore e l'autore, il primo de' quali, volesse forse far neo di quella lihertà elie il diverso genio delle lingue richiede, l'altro il volesse strettamente attaccato all'originale, fosse le caglone dell'interrompimento dell'opera (a). Di queste notizie io sono debitore all'ornatissimo signor Lodovico Bompiani, che da liuma cortesemente me le ha trasmesse; e mi ha ancora avvertito, che devesi correggere il conte Mazzuelicili, ove dice il P. Bompiani nato in Ancoua (Scritt. ital., t. 2, par. 3, p. 1512, ee.); perciocche da' monumenti di questa nobil famiglia raccoglicai ch' ci nacque a' 29 di luglio del 1612 in Frosinone da Loduvico Bonipiani e da Ottavia Battisti delle primarie famiglie di Prosinone; ch'ebbe al battesimo il nome di Rosato, da lui cambiato in quello di Ignazio, quando catro tra' Gesuiti nel 1627; e che fu detto An-

(a) It the eleptrocurrent Estingles at his reversition this section of the electron of the ele

conitano, perche la nobile famiglia de' Bom- il piani, il cui ramo principale erasi da Ancona trasferito a Frosinone nel 1582, ritefine nondimeno-i diritti della cittadinanza d' Ancona. Delle altre opere del P. Bompiani, che fu uno de' più dotti Gesulti che vivesscro in Roma nel secolo scorso, e che da Pietro Burmanno nella Vita di Niccolò Einsio In annoverato tra gli nomini eruditi da lui conosciuti in Roma, si può vedere il catalogo presso il conte Mazzuchelli. Or riturnando al Pallavicino ed alla Storia del Concilio di Trento (che fu poscia tradotta in latino dal P. Giattino), egli nell' atto medesimo che forma la Storia di quel gran Concilio, ribatte il Sarpi, ove il trova contrario a ciò ch' ei vede fondato in autentici documenti, e ove gli sembra ch'egli combatta le opinioni de' più acereditati teologhi, o i dogmi della Chiesa cattolica. Con qual forza e con qual evideuza il faccia, nol può conoscere se non chi preude a confrontare l'uno coll' altro storico, lo dirò solo, che il Pallavicino ba confutato il Sarpi, e finora non è stato confittato da aleuno; pereiocehe, per confutazione io non inteodo qualche declamazione contro di esso scritta, e contro le dottrine da lui od insegnate, o difese; ma intendo un' opera in cui si prenda a mostrare, che il Pallavicino a torto ha confutato il Sarpi nella maggior parte de' passi in cui lo combatte, e che i più autentici monumenti sono a favore del Sarpi, e non del Pallavicino. Lo stile di questo scrittore è grave, elegante e fiorito, e talvolta forse più ancor del dovere; perciocche meglio piacerebbe, per avventura, se fosse più facile e men sentenzioso. Ottavio Falconieri, scrisse nel' 1664 al conte Lorenzo Magalotti, pregandolo a far si che l'opera del eardinale fosse citata nel Vocabolario della Crusca (Magalotti, Lett. t. 1, p. 83); ed egli ottenne allura l' intento, perciocche, nella terza edizione del detto Vocabolario fu essa citata, Ma poi, qual che fosse il delitto commesso dal cardinale già morto, nella quarta edizione di quest' opera fu tralasciata. Più felice fu il Falconieri nel comunicare al principe Leopoldo il desiderio che il cardinale aveva che il nome di Torquato Tasso si vedesse citato nel Vocabolario medesimo (Lettere ined. d' Uom. ill., Fir., 1773, t. 1, p. 248). Perciocché videsi di fatto allora, come vedesi anche al presente, annoverato tra gli scrittori ili lingua quel gran poeta, Più altre opere die alla ince questo celebre cardinale, parte ascetiche e morali, come i quattro libri del Bene e l'Arte della perfezione, parte teologiehe, cioè un corso intero di Teologia in cinque tomi, e un tomo di Commenti anlla Somma di San Tommaso, parte di amena letteratura, come il Trattato dello stile e gli Avvertimenti gramaticali, delle quali due opere diremo altrove; le lettere, una tragedia in versi italiani intitolata l' Ermenegildo, a cui egli premise un discorso, la cul fra le altre cose sforzossi, ma con poco felice esito, a provare, che conveniva mare nelle tra-

Canzoni ehe si leggono nella scelta di Poesse italiane fatta in Venezia nell' anno 1686, alcone altre rime sparse in altre raccolte, e par-4c de' Fasti saeri in ottava rima, da lui composta prima di entrare tra' Gesuiti, che leggesi nella scelta poe'anzi accennata (a). Queste rime a me sembra che troppo siano state esaltate dal Creseimbeni (Comment. della volg. Poes., t. 2, p. 298,ed par. 2, Rom., 1710), e troppo depresse dal Fontanini (Bibl. dell' Elog. ital., colle note del Zeno, t. 1, p. 485). Pinalmente, il cardinale scrisse in difesa della sua Compagnia un' opera intitolata Vindicationes Societatis Jesu, quibus multorum accusationes in ejus institutum refelluntur, stampata in Roma nell'anno 1649, nella quale se io dirò che con molta forza ei ribatte le accuse che a' Gesuiti allora si solevano apporre, non otterrò presso molti maggior fede di quella che l'antore medesimo ha ottenuta; e perciò ne rimetterò il giudizio a' saggi ed imparziali lettori dell' opera stessa.

XIX. Elogio del cardinale Novis.

Ninna Storia generale dell' Eresie ebbe in questo secol l'Italia, pereiocché quella del Bernint non vide la luce elle nell'anno 1705. Ma di nna fra le antiehe, cioè di quella di Pelagio, fu scritta la Storia da uno de'più dotti uomini di eui possa vantarsi lo scorso secolo, Ognuu vede ch'io parlo del cardinale Arrigo Noris, agostiniano, di eui, dopo altri antori, hanno scritta con particolare esattezza la Vita gli eruditissimi fratelli Ballerini inuanzi alla bella edizione delle opere di esso che el han data in Verona nel 1732, e noi perciò ne accenneremo solo, secondo il nostro costume, le più importanti notizie (b). Verona fu la patria di questo dottissimo scrittore (c) che ivi nacque

(a) Due casti de' Fasti sacri' erano già atampati, garndo il Pallavicino entrò nella Compognia, ed egli ne fece allera interrompere la stampo, e dovette procurare che si sopprimes zero e si distruggeroera le capie di ciò ch'esa stampato. Person il signor dolt. Ravossoul le Parma conservasi una copia di queati due cauti, ed è forse l'unica che esista (Affe; Vita del card. Pallar., p. 15).

(b) La vita del cardinala Noris è stata acritta anche da

monsig. Fabroul (Vitat Italor. t. 6, p. 8). (c) Mi si permetta d'indicar qui, a gloris della soia patria, l'autica origina della famiglia di questo celebre cardicale. Alcaoi pretrudeno che fosse questa ann famiglio dulta Brettegne passate in Cipro, a di là net. 1570 in Venesia, avob quella medesima da vai uncirono Giasone a Pietro Denorra, noti per le opere date in luce. Ma è certificamo che la famiglio del cardinale trasse la sua origine da Goudino, roggatedevoluterra del Bergamasco, tl sig. ab. Maffao Maria Rocchi, do me altre volte lodato, mi ha trasmesso it transacia di 34 stromenti autentici do lui vuduti, da quali provani evidestrucate la continuota discredenza della famiglas Noris la Guadino fine dal principio del secolo Xttt, Girolamo, avolo del cardinale, unto la Gondino nel 1549 a' 16 di ettobre, fo quegli che da Gaedian trasportò la sua famiglia a Verona verso il 1583; a Angiela Calvana de lui mogles fu tutrice del carfinale, che al batterimo fe detto egli ancora Girolamo, a di Bartolomeso di lui fratello, essendo morto Alesandro son figlio a lern padre, meatre essi erano ancora in età fanciallenen gedie i versi rimati, com'egli ayeva fatto ; tre | vene il 1639, a solo ael 1637 Il dato Alessandra, padre del

da Alessandro Noria, antore della traduzione dal Il terlesco di nna Storia della guerra di Germania e da Caterina Manzona, e fu battezzato a'3o di agosto del 1631. Dopo avere fatto in Romai primi studi, fu inviato al collegio che allora aveano in Rimini i Gesuiti; ed ivi, dopo alcuni anni, entrò nell'Ordine di S. Agostino, cambiando il nome di Girolamo in quello di Arrigo, Mandato a Roma per farvi il consucto como di studi, chhe la sorte di conoscervi il celchre P. Cristiano Lupo cola venoto dalla Fiandra: e come questi ammirò il molto sapere in quell'età giovanile del Noris, così il Noris al vedere gli onori che da ogni parte rendevansi al Lupo, aent) accendersi in coore un ardente desiderio d'imitario. Totto donque si volse allo studio dell'ecclesiastica erudizione, uncodovi però insieme ancora la profana, e prefiggendosi a modello de'suoi studi il celebre suo concittadino e correligioso Onofrin l'anvinin. Dopo avere la diverse città, c in Padova singolarmente, letta la filosofia e la teologia a'suoi religiosi, fu onorato in Roma dell'impiego di qualificatore del S. Ufficio. Ma egli bramava impiego e soggiorno men ramoroso e più adattato a'anoi rtudi. Cercò dunque ed ottenne per mezzo del Magliabecchi, soo amicissimo, di essere nominato professore di storia ecclesiastica nell'università di Pisa coll'acono stipendio di 36o piastre; e colà trasfreitosi, vi tenoe la sua prima lezione a'5 di marzo nel 1674. Ivi però avvidesi presto che non potca aveze tutto quell'agio a studiare, di cui crasilusingato: » Povero n me n' scrive egli al Magliabecchi a' 2 di aprile dell'anno stesso (el. Venet. Ep. ad Magliab., 2. 1, p. 39), " ho consumato ore quattro a im-» parare a memoria la lezione di dimani de ab-» dicatione Diocletiani. Sono tornato all'età " puerile; ma se altora io erravo, v'erano 10 no 13 sferzate : ora però quattro solenni fi-» sebiate dall'uditorio ». Continoò nondimeno per molti anni a leggere da quella cattedra, onorato dal gran duca Cosimo III e dal cardinale Leopoldo de' Medici, nel cui ricco moseo di antichità trovò egli copioso pascolo a fomentare l'amore che aveva per le antiche medaglie e per gli altri monomenti dell'età più rimote. La reina di Svezia, che aveva pure in grao pregio l'erudizione del Noria, e che avcalo, benebe assente, fatto ascrivere alla sna aceademia, persuase a Clemcote X, e poscia ad Innocenzo XI di lul successore, di chiamare a Roma un nomo che tanto potea acerescerle di ornamento e di lustro. Ma il Noris usò di ogni mezzo per sottrarsi a tali inviti, e per qualche, anno gli venne fatto di restarsene a Pisa. Ma' finalmente sotto Innocenzo XII gli fu forza di trasferirsi a Roma nel 1692, ove dal papa in accolto con sommo onore, ed chbe

cerdinals, vendetts is case the feedlors avevs towns in Gendina, over nonicle secons as after rame delth stream farmiglis in constituints conditions. Dissi dunque a Verous is ghor's di evere dato alla face quadr'amme dell'insimo; me son seglini a Bergama qualla di averne avuti per circa quattro accell i prapubliche, alle me territoria. l'impiro di primo cartole della bibliotea Victicaa. Al 72 di divermbre del 1356 a digitali di l'archive del 1356 a digitali conferinzia di la quali sea il caprince a inter-entre, mobo gli toglicaren di quel tempo che ne' consuri moi sini avrebbe più volgatieri impiegato, non essis sondimeno dal collivarti, quanto più gli era possibile, fiarbè, dopo lunghissima amalatia, ini di vivece a' 23 si fibbino del 1561.

XX. Sue opere.

Due generi di studi renderono principalmente illustre il cardinal Noris, quello dell'ecclesiastica storia e quello delle antichità. Di questo secondo sarà d'altro luogo il parlarne. Oni dobbiamo dir solo del primo quanto fa d'uopo a econscere il molto che ad caso dee questo ramo d'eradizione. La prima opera con cui egli nsei al pubblico, e else fo pubblicata in Padova nel 1673, fu la Storia Pelagiana da lul dedicata al cardinale Francesco Barberini, il quale rimborsò il Noris di ciò che speso aveva nella stampa. In essa ci prende a deserivero l'nrigine e le vicende di quella eresia, e ad esaminare chi ne fosse promotore c sostenitore, rischiarando questo intralciato punto di storia ecelesiastica assai più che non si fosse fatto in addictro. E per eio ebe appartiene all'erndizione cd alla critica, è certo che non si era ancora veduta in Italia opera alcuna intorno alla storia ceclesiastica, in cui ella si vedesse meglio riunita che in quella del Noria, il quale non solo in essa raccoglio con diligenza i niù autorevoli monumenti, ma li confronta tra loco. ed ingegnosamente ne trac quelle illazioni ch'es giudica al soo sistema opportune. I Ballerini esecontano, che quando il Norio vide le opere di Mario Merentore eirea II tempo medesimo pubblicate in Parigi, e con erudite dissertazioni illustrate dal gesuita Garnier, disse ch'ei non avrebbe pubblicata la Storia Pelagiana, se avesse saputo prima che quell'opera dovesse venire a luce, perciocche temeva che alcono potesse erederlo plagiario; il qual sospetto però non poteva cadere in mente a chi rifletteva. che due serittori Iontanissimi l'uno dall'altro avevano quast al tempo medesimo pubblicate quelle loro opere. Nou lascio nondimeno il Noris di confittare in qualche parte l'opera del Garnier, scrivendo la sua Censura sopra le note dell'antore francese a' titoli delle Epistole sinodali XC e XCII tra quelle di S. Agostino, nelle quali egli aveva cercato di fissare le Chiese de vescovi che le avevano scritte. Questa contesa non ebbe altro seguito. Non cosi quella che il Noris dovette sostenere contro il celebre Po Francesco Macedo, portoghese, prima gesnita, poi Minor osservante, ed in questo secondo abito professore di atoria ecclesiastica nella Sapienza di Roma, e poi di filosofia morale nell'università di Padova dall'anno 1668 fino al 1681, nel qual anno nella stessa città di Padova fini di vivere in età di

90 anni; ne io so ove abbiano trovato gli an-

tori di certi Dizionari oltramontani, ch'ei mo- I scoli del Noris e degli editori medeviral, e con rime prigione in Venezia, di che io non trovo indicio alcuno. Egli era nomo d'ingegno pronto e vivace, e che ogni sorta di seria e di piacerole letteratura coraggiosamente abbracciava; ma all'iugegno non era ugnale il buon senso; ed egli, abbandonandosi troppo al fuoco della sua immaginazione, ne seguiva quasi senza avvedersene gli errori ed i trasporti. Era donque egli un avversario troppo inferiore al Noris, e nondimeno non temette di cimentarsi con lui a battaglia. I due principali oggetti di questa contesa furono la taccia di Semipelagianismo data dal Noris a Vincenzo di Lerius e ad Ilario di Arles, e la intitolazione de'libri di Sant'Agostino sulla Grazia di Cristo. lo non darò qui il catalogo di tutti i libri scritti dall' nuo contro l'altro. Di quelli del P. Macedo si può vederne l'indice nella Vita che di Ini ci ba data il P. Niceron (Mim. des Homm. ill., tom. 31, p. 314, ec.). Quelli del Noris si-leggono nel I e nel III tomo dell'opere di esso della citata edizion di Verona. In questa però non vedesi l'opuscolo a lui attribuito comunemente, ed intitolato Miles, o Thraso Macedonicus Plautino sale perfrictus; e gli editori l'hanno ommesso, perebe il Noris protestò sempre di non esserne egli l'autore, come essi provano coi passi di alcune lettere da lui scritte al Magliabecchi. Il qual argomento se sia di tanta forza, com'essi, pensano, lascerò che altri il deeida. Non fn però solo il Macedo che contro il Noris si levasse a contesa. Un'apologia d'Ilario d'Arles e di Vincenzo Lirinese fu pubblicata sotto il nome di Bruuo Neusser, e fo creduta opera del P. Onorato Fabri, gesuita francese. Più gravi furono le accuse colle quali fu imputato al Noris che nelle sue opere si mostrasse segnace degli errori di Giansenio e di Baio; e su ciò ancora si videro dall'una parte e dall'altra uscire alla Ince parecchi libri, alcani de' quali sarebbero più degni di lode, se fossero scritti con quella cristiana moderazione che singolarmente nelle dispute teologiche regger dovrebbe le penne degli scrittori Le opere del Noris però più volte sottoposte in Roma all'esame, mai non furono condannate, anzi l'autore vi fn in più maniere oporațo e distinto. E ciò basti intorno a questo argomento, intorno al quale io non potrei senza pericolo inoltrarmi in più minute ricerche, le quali ancor sono loutane dallo scopo di questa Storia. Alla Storia dell'Eresia Pelagiana vanno congiunte la Dissertazione sul puinto Sinodo e le Vindicie di S. Agostino. Erli ci ha data ancora la Storia della controversia nata la Oriente intorno al potersi dire che una delle Persone della SS. Trinità avesse patito per gli nomini, e l'Apologia de' Monaci Sciti. Aveva inoltre intrapresa il Noris la Storia de' Donatisti; ma non avendole egli data l'ultima mano, i Ballerini l'hanno poi posta in ordine, ed aggiuntole ciò che tuttor le mat eava, l'hanno pubblicata nel IV tomo della mentovata edizione insieme con una compendiosa Storia delle opinioni di Godescalco m-TIRAROSCHI TOL. 17

molte lettere del medesimo-cardinale. Ne fu scia stampata separatamente in Mantova nell'anno 1741 la Storia delle luvestiture con aleuni altri opuscoli e con più altre lettere dello stesso, e molte altre aucora ne sono state pubblicate nella raccolta di quelle scritte al Magliahecchi (cl. Venet. ad Magliah, t. 1, p. 1, ec.); ma forse sarebbe stato meglio l'ommetterne alcune, le quali probabilmente non avrebbe il Noris bramato ebe vedessero la pubblica luce; sventura accaduta a più altri momini grandi, cioè ebe alla fama medesima del loro nome debbano essi attribuire qualche leggiera macchia allo stesso loro nome apposta. Perciocche alcuni credendo di onorare el'illustri defunti col pubblicare ancor quelle cose ch'assi non avevano destinate alla pubblica luce, o choscritte avevano soltanto per un privato sfogo a qualche loro confidente amico, hanno fatto conoscere che anche molti de' plu grand'nomini non sono stati esenti dalla debolezza e dalle passioni proprie della guasta natura.

XXI. Storia delle Chiese particolari: -. elogio dell'abate Ughelli.

Alla Storia general della Chiesa devesi aggiungere quella delle Chiese particolari. Ed un'opera ha in questo genere l'Italia che si può considerare come il modello su cui quella della altre nazioni si sono poscia formate. Ella cl'Italia sacra di don Ferdinando Ughelli, abate cisterciense, di patria fiorentino, e morto in Roma nel 1670 in età di 75 anni. Ei fu il primo a formar l'idea di darci la serie di tutti li vestovi delle Chiese d'Italia, uon già coll'indicarne semplicemente i nomi, o col formarne uno sterile elogio, ma coll'illustrare la storia di ciascheduna Chiesa colla pubblicazione dei monumenti ne' loro archivi serbati; opera perciò utilissima non solo alla storia delle Chiese medesime, ma generalmente alla Storia saera e profana pe' molti lumi che da tali autentiche carte si traggono. Non era possibile che un uomo solo potesse andar ricereaudo gli archivi tutti, traendone i lumi che al suo lavoro erano necessari. Gli convenna dunque valersi spesso dell'opera altrui, e da cià nacque la diversità che incontrasi in quest'opera, ovo la storia di alcune Chiese vedesi corredata con gran copia di antentici monumenti, e quella di altre ne è vôta, o assai più scarsa almeno. Ei pubblicò la sua opera in nove tomi in folio in Roma, dal 1642 al 1648, il che devesi avvertire per conoscere l'anacronismo dell'autore francese di un Dizionario degli Autori ecelesiastici, stampato in Lione nel 1767, ove, parlando dell'Un ghelli, egli dice che questi ba seguito ad un dipresso il piano tencito da' Samourtani nella loro Gallia christiana, colle quali parole semhra volerci persuadere ehe l'Ughelli avesse voduta l'opera de' Sammartani, e l'avesse presa a modello. Or a certo che la Gallia christinia non vide la prima volta la luce che nel 1656. torno alla Predestinazione, e con altri opu- l'Anzi, se crediamo all'autore dell'elogio dell'abate Ughelli, premesso alla acconda edizione, dell'Italia sacra, fa il cardinale Mazzarini che facendo conoscere in Francia quest'opera, eceitù i Sammartani ad intraprenderne una somigliante riguardo alla Francia. Altre not aic interno a questo dotto scrittore si possono leggere nell'elogio, medesimo, e presso il P. Negri (Scritt. fiorent.), ed il P. Niceron (Mém. des Homm. ill., s. 41). Nel 1717 se ne comipciò una apova edizione in Venezia lu dicci tomi, che fu finita nel 1733, e vi si aggiunse a compimento dell'opera la Sicilia sacra di Rocco Pirro, di eni altrove diremo. Ed in questa edizione la storia di alcune Chiese è stata assai meglio illustrata colla pubblicazione di moltissimi documenti seonosciuti all'Ughelli. Ma sarebbe stato desiderabile che la stampa non ne fosse stata incombrata di molti e gravi errori. Nel 1563 il P. don-Nivardo del Riccio del medesimo. Ordine, avevane intrapresa in Firenze un'edizione accrescinta di molte giunte coll'aiato di ciò che su molte Chiese particolari hanno scritto diversi moderni antori. Essa però appena fu comineiata col pubblicarne un pieciol saggio, e fu tosto non se per qual cagione Interrotta. E certo l'onore dell'Italia richiederebbe che si conducesse quest'opera a quella perfesione di cui è capace, sicche essa pon avesse ad invidiare all'ultima recente edizione della Gallia christiana. Del medesimo autore abbiamo un'opera in lode della famiglia Colonna, intitolata Imagines Columnensis familiae Cardinalium, stampata in Roma nel 1650, e l'Albero a l'Istoria della famiglia de Consi di Mariciano, ivi parimenti pubblicata, nel 1667. Della storia di alcune Chiese particolari ci riserhiamo a dire, ove tratteremo più stejamente dedi scrittori di storio, affine di unice insieroe tutto ciò che a ciascheduna città appartiene (a).

> XXII. Scrittori della Storia generale, degli Ordini religiosi.

Qui debboni nomiazre, per ultimó, lo Storie degli Ordini religioù il cluntrali de cavallerechi. E io non fait che accenare il libro di Odorde Vilatti. Pegli valir delle Religioù con l'armi, jamiquato in Venetin nel 1616, il Presidio Sonaro, di Gissippitto Croccensi, pubblicato in Pisaveza nel 1648, e l'Origine l'Gordesine di nini de Religioni di Andrea Guariai, stampata in Vicensa nel 1616, oper actività con la contra di c

(c) Due spein represented alls seeks near particulous and delibers seembert in par has deep represent in sufficient seembert in the particular delibers of the seeks of the poeo note, e che senza gran danno della letteratura possono essere dimenticate. Alquanto migliore è quella di don Silvestro Maurolico, messinese, nipote del eclebre Francesco Maurolico, che ha per titolo Historia Sagra intitolata Mare Oceano di tutte le Beligioni del Mondo, stampata in Messina nel 1613. Egli era nome assai dotto, ed essendosi trasportato in età giovanile in Ispagna, fa dal re Filippo Il adoperato a raccogliere da ogul parte codici greci, latini, ebraici ed arabici, e da lui perciò onorato di varii beneficii, fra i quali ebbe una badia dell'Ordice cisterciense in Sicilia, ore celi avea fatto ritorno. Più altre opere da lui composte si annoverano dal Mongitore (Bibl. sicula, t. 2, p. 226), ma nou pare ch'esse abhiano vedata la luce. Quella del P. Filippo Buonanni, gesuita, assai più ampia ed castta, non venne a luce che ne primi anni del nostro secolo, ed essa abbracció ancora la Storia degli Ordini militari, de' quali erano gia state; pubblicate le Historie Chronologiche dell'abate Bernardo Giustiniani veneziano cavaliere e gran Order dell' Ordine di Cossantino, stampate la prima volta in Venezia arl 1672, poseia acerésciute e corrette nel 1602.

XXIII. Scrittori della Storia parcieolare dei medesimi,

Assai più ampio campo mi si offrirebbe, se tutte volessi qui registrare le opere nelle quali la Storia delle particolari religioni fu in qualche modo truttata. Ma qual sarrbbe il frutto dello schierare innanai a lettori una gran copia di Jibri , molti de' quali o pe' difetti del loro stile, o per la poca critica con cui sonoscritti, appena mai si leggono da alcunu, ne hanno diritto a pretendere di essee letti? Alecuni però tra essi si distinguono tra la folla de'volgari scrittori, e sono degni di apecialo ricordanza, L'Ordine benedettino ebbe in Italia alenni gruditi monaci ohe ne illustrarono la Storia, e' colle loro fatiche e col loro esempio eccitarono poscia il dottissimo Mabillon, a scriverne gli Annali con immurtal gioin di quell'Ordine non meno che dell'autore di cust-L'antica" Cronnea casinese, scritta da Leone, cardinale e vescovo d'Ostia, dopo essere stata pubblicata alcune volte in Italia ed io Francia, fu illustrata con alcane apnotazioni da don Mattro Loreto, le quali però non soddisfecero all'espettazione de' dotti. Quindi don Angelo dalla Noce, natio di Massa Lubrense nel regno di Napoli, abate di Monte Casino, poseia arcivescoro di Bossano, e morto in Roma nel 1601 agli 6 di luglio; ne fece una nuova edizioni con ampii commenti, che su pubblicata in Parigi nel 1668, opera in cui a molte cose utili ed erudite, molte altre ei frammischionne troppo lontane dal avo targomento, e nelle quali ai brama ana critica più avveduta. Quali cose sono nondimeno, il Muratori le ha pubblicate di nnovo, altre note ancora aggiugnendovi , e alcune dimertazioni del medesimo autore che erano rimaste inedite (Script. Ber. ital., t. 4 p. 153, ec.). Di altre opere di questo indefesso scrittore, e di altre circostanze ilclia sua vita, si possono vedere, più copiose notizie presso gli scrittori benedettini, e singularmente pres so 1 P. Ziegelbaver (Hist. litter, Ord, S. Bened. . z. 3, p. 407, ec.). lo recherò invece il passo in cui di esso ragiona il P. Mabillon, che il vide in Boma, ove erasi citirato a vivere, dopo aver rinunciato al ano arcivescovado: Illustrissimum Angelum de Nuce , olim Abbatem Casinensem , post Archiepiscopum Rossanensem convenimus in Cancellariae acdibus, ubi hospitatur. Ille nobis ea latine loquendi, qua praeditus est, facultate senectutis suae infortunia exposnit, rerum omnium penuriam in decrepita actale (est enim fere octogenarius) et caetera, quae nute sequuntur, incommoda? se quasi invitum a monasthrio protracium ad Infulas Rossavenses, posteg Cardinalis amici voluntate dignitatem resignasse cum annua pensione, quam mortui resignatarii successor ut solveret, mulla auctoritate hactenus adduci potuerat: mortuo Cardinale sili omnia deficere. Miserati sumus optimi senis artumnas, qui saue meliori fortuna dignus erat. Ab eo indicem veterum Codicum Bibliothicae Casinensis accepimus, atque avonymi libellum do expeditione saera sub Urbano Il' (Iter italie. , p. 54). Girca it tempo medesimo, cioè nel 1666, dou Giambatista Mari, romano, dello stesso Ordioc, pubblicò ed illustrò con sue note il libro di Pietro Diacono degli Uomioi illustri del monastero di Monte Casino, di nuovo poi pubblicato dal Muratori (t. eit., t. 6, p. 1). Moltissime opere, e quasi tutte ad illustrazione della Storia dello atesso suo Ordine, abbiamo di don Pierantonio Tornamira di Alcamo in Sicilia, morto lu Palermo nel 1681, delle quali e del luro dutto scrittore ragiona a lungo il Mongitore (Bibl. sicula, t. 2, p. 128, ec.). Aissi più nota o assai più pregiata per la molta cendizione con cui è acritta, è l'opera di don Jacopo Cavacci, padovano, stampata in Padova nel 1606 enl tolo: Historiae Caenobii D. Justinae Patavinar, Lib: VI, quibus Cashunsis Congregationis origo, et plurima ad urbem Patavium ae finitimas attinentia interseruntur. Per la stessa fagione, e singolarmente pe' molti monumenti da lui prodotti, si banno in pregio le opere di don Placido Puccinelli natio di Pescia in Toscana, coal intorno alla Badia fiorentina, come intorno a quella di S. Pietro in Gemate in Milano, unita ora a quella di S. Simpliciano nelfa stessa città. Più Vite d'nomini illustri del mo Ordine, o ch'ei credeva in esso vissuti, pubblicò don Costantino Gaetano, siracusano, di nobilissima famiglia, che visse molti anni in Roma custode della biblioteca Vaticana, e ivi mori nel 1650, ed a cui ancora dobbiamo l'edizione delle opere di S. Pier Damiano e di altri antichi scrittori ecclesfastici. Il cataloga dello molte opere da lui composte si ha urlla Biblioteca del Mougitore (t. 1. p. 143, ec.), e assai più diffuso presso il Cinelli (Bibl. vol te, 1. 2. p. 4); ne io mi tratterrò in parlarne distintamente, ne in ricordar la contesa ch'egli ebbe col P. Giovanni Ro, gentita pel libro da

lni pubblicato, in cui volle provare che S. Ignazio era atato formato alla vita spirituale dal monaci Benedettini, e che avea copiati i suol eserciai spirituali da un libro del Benedettino apagnuolo Cisneros. Lo stesso P. Ziegelbaver confessa (L cit., p. 381), che il Gaetano da soverc'iio zelo per le glorie del auo Ordine si lasciò trasportare talvolta, e riferisce il detto del cardinale Cobellucci, cioè, ch'ei temeva che il Gaetann nu giorno non facesse benedettino anche l'apostolo S. Pietro, Pinalmente il Padre abate Baechini andò innanzi a tutti i suddetti scrittori nello stendere la Storia del Monistero di Polirone, e nel renderlo coll'erudite sue ricerche utilissima agli ametori della storia de' bassi secoli.

XXIV. Altri loro storici.

Minor copia d'illustri storici chhero gli altri Ordini monastiel. L'opera latina di don Venanzio Simi de' Santi e degli altri uomini illustri dell'Ordine di Vallombrosa, stampata in Roma nel 1695, è l'onica che abbiamo intorno a quest' Ordine. Dell' Ordine einterciense, la sola Congregazione riformata di Sao Bernardu ebbe uno storico nel P. don Carlo Gisseppe Morozzi; la col opera parimenti latina mei in Torino nel' 169a; ed egli pubblicò ivi pure nel 1681 il-Teatro cronologico dell'Ordine del Certosini. De' Camaldolesi non abbiamo altro che il catalogo de'Santi e de'Beati del loro Ordine, pubblicato in Firenze al principio del accolo di eni acrivipmo da Tommaso Mini. Della Congregaziane di Fiore nel reguo di Napoli parlane i duc acrittori della Vita dell'abate Gloschimo, che ne fu il fomlatore, da noi altrove citati, Gregorio Lauro e Jacopo Greco; e di quella di Monte Vergine ci ha lasciata la Storia, însieme colla Vita del fondatore S. Guglielmo da Vercelli, Gianiacopo Giordani che ne fu geocrale. Abbiamo ancora la Cronaca dei Monaci Silvestrini, scritta da Sebastiano Fabbrini; e l'Istorie sacre de Celestini di don Celestino Telera di Manfredonia. Futte queste opere nondimeno non sono tali che gli Ordini mentovati pon debbano branfare di aver Storie migliori. Alquanto più pregceole è quella dell'Ordine de' Monaci di Monte Oliveto scritta in latico da don Secondo Lancellotti, perugino, e atampata in Venezia nel 1623; e l'autore di essa è anche più noto per le dne celebri sue operette, nna intitolata l' Oggidi, in cui paragona i costumi antichi co'moderni, Paltra i Furfalloni degli antichi Storici, oltre qualcho altro opuscolo (V. Ohloin.; Athen. august.).

XXV. Continuazion de mederimi.

In non nominerò alenno degli storici degli Ordini camelitani, perchè non parmi che in questo secolo cui me abbieno avuto aleuno in Italia che nella Sturia della Letteratura ai possa rapmenara con motta lode. Anche l'Ordine di S. Francesco non chhe tra gli Italiani storico che staine a gran fama, e la pioria di pubblicare I grandi Annali di quell'Ordine fu riserbata all'iberneso Wadingo. Abbiam qualcho npera storica intorno al terz' Ordine del P. Francesco Bordoni, parmigiano, ma egli, più che per esse, ottenne presso molti gran fama per le molte opere appartenenti al di-ritto canonico ed alla teologia morale da lui pubblicate, delle quali si può vedere il cata-logo presso il conte Mazzuebelli (Scritt. ital., 6 2, par. 3, p. 1702). Maggior rumore desta-rono gli Annali de Cappuccini, pubblicati in due tomi in folio da F. Zaccaria Boverio da Saluzzo dell'Ordine stesso, perche parvero s molti un tessuto di puerili scuiplicità. Di fatto furono pasti nell' Indice de' libri proshiti, e ne furono poi tolti quando uscirouo alla luce corretti. Se alcono desidera di veder la serie delle onorevoli cariche a cui nella sua religione fu sollevato questo scrittore, e delle altre opere da lui date alla luce, può consultare la sopraccitata opera del conte Mazznehelli (ivi. p. 1915). Anche l'Ordino domenicano non ebbe in Italia tali accittori le cui opere corrispondessero a' meriti dell' Ordin medesimo verso la Chiera, e le sole di questo argomento che siano degne di qualche lode, sono le due del P. Vincenzo Maria Fontana, comasco; stampate in Roma, la prima nel 1663 intitolata Monumenta Domenicana, la seconda nell'anno 1666 col titolo Sacrum Theatrum Dominicanum. Un diligente storico ebbe l'Ordine de' Servi di Maria nel P. Arcangelo Giani, ebe in due tomi ne pubblicò gli Annali in lingua latina in Firenze nel 1618 e nel 1622. Multe erudite noticie contiene la Storia de Canonici regolari e scritta in latino da don Gabriello l'ennotti, novarese, e pubblicata in Roma nell'anno 1624, in cui dopo avere nella prima parte trattato della vita chericale e dell'abito di S. Agostino, e nella seconda generalmente de' Canoniel regolari, passa a dire nella terza particolarmente de Canoniei regolari Lateranesi. Dell'antore e di altre opere da lui divolgate parlano l'Eritreo (Pinacoth., pars 2, n. 55) e il Cotta (Museo novar., p. 45). Della Congregazione de' Canoniel regolari di S. Salvadore due di essi scrissero in questo secolo, don Giuseppe Mozzagrugno e don Giambatista Segni, del qual secondo scrittore ei ha dato io il dollissimo l'. ab. Trombelli (Mem. d lle Caron. di S. Maria di Rono, ec., p. 267, ec.). I Secoli Agostiniani del P. Euigi Torelli in otto tomi in folio, atampati in Bologna nel 1659 o ne' seguenti, sono la più compita Storia che di quell' Ordine si sia avuta; ma forse sarebbe essa più utile, se fosse meno diffusa. E sono ancora pregevoli le Memorie Istoriche della Congregazione di Lombardia del P. Donato Calvi, bergamaseo, stampate in Milano nel 1669, e i Lustri storiali degli Scalzi Agostiniani d' Italia e di Germania del P. Giambartolommeo di Santa Claudia nella stessa città pubblicati l'auno 1700 (").

XXVI. Scrittori della Storia del Chlerici regolari-

Le diverso Congregazioni de'Cherici regolari nel precedente secolo istituite ebbero esse ancora i propri loro storici. Tre tomi della Storia de Cherici regolari Teatini pubblicò in Roma dal 165a al 1658 il P. don Ginseppo do Silos; anzi anche il IV tomo avevano egli composto, che si conserva ms. nell'archivio di S. Silvestro in Roma, come afferma il ch. P. don Giuseppe Merati nella Vita del celebro P. Gactano Maria suo zio, stampata sotto il nome di Carlo Pouivalle (p. 46). Il P. Cosimo Lenzi aveva preso a scrivere in latino gli Annali de' Cherici regulari, ministri degl'infermi; ma dopo il primo tomo, pubblicato in Napoli nel 1641, non so che alcun altro abbia veduta la luce. Io accennerò qui ancora la Memorie de Cherici regolari Barnabiti, scritte in italiano, e pubblicate in due tomi dal P. don Francesco Luigi Barelli da Nizza, beoebe esse non nscissero al pubblico che ne' primi anni del secolo presente. A queste aggiugniamo, benebe non appartengano a Congregazion regolare, le Memorio storiche della Congregazione dell' Oratorio, raccolte da Giovanni Mareiano, e pubblicate in Napoli nel 1693 in quattro tomi in folio.

XXVII. Scrittori della Storia de' Gesuiti.

Potro in, senza temere che me ne venga fatto un delitto, affermare che i più colti fra gli scrittori delle Storie degli Ordini religiosi furono gli storici gesolti? Dico I più colti, non i più eruditi, perciocché all'erudizione appena era luogo nel racconto di fatti accaduti solo un secolo innanzi. Il primo a intrapurndere per ordine de superiori la Storia della Compagnia di Gesti fu il P. Niccolò Orlandini, fiorentino, morto in Roma nel 1606. Ei no scrisse la prima parte, cho abbraccia la vita e le azioni del fondator S. Ignazio; ma' non cbbe il piaccre di pubblicarla; ed essa non vide la luce de nel 1615. Dopo lui il P. Franceseo Sacchini, natio di un luogo della diocesi di Perugia, continuò il·lavoro e ne pobblicò uel 1621 la seconda parte, che comprende il Generalato del P. Lainez. Quindi, poiche egll fu morto nel 1625, furono date alla luce la terza, la quarta ed il primo tomo della quinta parte, da lui composte, che abbracciano le cose avvenute nel governo di S. Francesco Borgia, del P. Mercuriano, e no primi anni

li suni sportuo neluta uniti. Conprezzione di Louberlia, e depe diversi occurri simpolia alteratu ai 165 guil de ligita di viscine gerezia della sue Compregione, a metro postis in Cunta set 1695, in literato il que donversa, de las idebitacias le consistente della suni consistenti illed, incolo gene nemero di sea que ma. di ferenti sporture, che latture vi si conservano, a impiarmente più Aussili della sua Conprezvente di Stata Corne i Cuale, et una Statis dell' Aussiliciale di la conservazione di consistenti della sua di concerni di Stata Corne i Cuale, et una Statis del Muneria deligio in dan Innie. Prognosi di Muneria stretche di Stata Congregazione di P. Donato Coliv.

^(*) Agli altului dell'Ordine apasticiano deni agginegere il divisa in dae tami. Veggani le M. P. Fulgenzio Alghini nate la Casal Wasferzala nel 1610, von. Congreganaza dai P. Donate Calvi.

del P. Claudio Acquaviva. Quest'ultima però non essendo stata dal Sacchini condotta a fine, fu terminata dal P. Pietro Poussin, gesuita francese. Di altre opere del P. Sacchini si ha il catalogo presso il Sotuelle (Bibl. Script. Soc. Jesu, p. 250), e fra esse è pregevele assai un' Istruzione pe' maestri delle Scuole inferieri intitelata Protrepticon ad Magistros scholarum Inferiorum Soc. Jesu, ac Paraenesis ad eosdem. Le altre centinuazioni di questa Storia non appartengono al secole di cui seriviame, e nen è perciò di questo luogo il ragienarne. I sopraccennati antori scrimero le loro Storie in latino, ed il lero stile per comun sentimente è assai colto ed elegante. Perse si opporra lero ch' essi siano facili in esaltare le demestiche lodì, ne io mi affatieberò in difenderli da questa accusa, ma avvertirò solo, che non sone essi i soli rei di tal difetto, e ehe forse meno assai ne sono rel di melti altri, il che si potra agevelmente cenoscere al confronto. Frattanto un'altre seritfore, anche più illustre de' neminati, entrò nel campo medesimo, e in diverso metedo e in lingua italiana prese a scriver la Storia della medesima Compagnia. Pu questi il eclibre P. Danielle Barteli, ferrarroe, di cul, oltre gli scrittori gesuiti, parla esattamente il conte Mazzuchelli (Scritt. itale, t. 2, par. 1, p. 435). Egli era nato nel 1608 in Ferrara, ed. entrato nella Compagnia di Gesti in Nevellara nel 1623. Malta città d'Italia l'udirono predicare con sommo applanso; ma questo impiego fa a lai occasiene di grave pericolo della vita. Persiocebe navigande nel 1646 da Nasoli a Messina, la galera su eui era meetato, fece naufragio, ed egli a nuete devette salvarsi nell'isola di Capri, lasciande preda dell'onde le sue prediehe. Ripescatele nondimeeo, ma guaste, come devea avvenire, e malconce, parte con esse, parte coll'ainto della momeria, pote fafe il corse quaresimale in Palermo, eve era destinato. Verso il 1650 fu chiamato a Roma, perché si accingesse a scrivere in lingua italiana la Storia della Compagnia; nella quale occupazione, cengiunta al lavero di più altre opere, continuò fino al 1685, nel qual anno a' 13 di gennaio fini di vivere. Gli altri storici aveano seguito serivendo il metodo degli Annali, narrando di anno in anno le cose in ciascheduń luogo accadute. Egli prese a scrivere partitamente la Storia di diverse provincie; e premessa dapprima la Vita di S. Ignazio, diede poscia tre tomi della Storia dell'Asia, il primo de' quali contiene la Storia delle coso da' Gesuiti operate nell' Indie orientali, il seconde quelle del Giapone, quelle della Cina il terzo. Quindi collo streso metodo serisse in due altri tomi l'Inghilterra a l'Italia, narrando le ler fatiche in quel regno e in queste nostre provincie, oltre più Vite particolari di Gesuiti per santità rinemati da lui parimenti scritte. Molte altre sono le opere di questo indefesso scrittore, singelarmente in genere merale, ed ascetico; a ve ne ha ancora delle filosofiche e delle gramaticali riguardo alla lingua italiana, delle quali direuo altrove. Lo stila del P. Bar-

toll è di un genere nuovo, che non avea avuto esemplo in addietro, ne ha poseia avuti seguaci. In ciò ch' è aceltezza di vocaboll e di espressioni, egli nen è inferiere ad aleuno, a si mostra versatissimo nella lettura de' più cleganti scrittori, La vivacità e l'energia nel dipingere gli oggetti è quanto bramar si possa espressiva; ed ie nen so se v'abbia scrittore che nelle descrizioni gli vada del paro. La nobiltà de' sentimenti, l' acutezza delle riflessionl, la forza dell'argementazione, ed un certo sue satireggiare all'occasione ingegnoso e frizzante, ne rende piacevele la lettura. Ma ciò non ostante dene alcun tempe il lettore pe riscuta stanehezza e pena; perchè l'autore si sostiene sempre, per eosi dire, su trampani, e'affetta sempre di parlar con ingegno, ne mai discende a quelle stile demestico e famigliare else occupa delcemente chi legge, ne gli fa soffrire il peso di una faticosa 'e' neievole applicaziones

XXVIII. Scrittori biblici,

Rimane a dire, per ultimo, degli studi biblici, ne' quali pure non avreme luogo a trattenerci a lungo. Nel dar nueve edizioni e nuove versioni della Saera Scrittura tauto eransi già affaticati i detti del' secole precedente, che poce rimaneva a fare a' ler posteri; e l'essersi dalla Chiesa ordinato che la Volgata dovesse preferirsi a tutte le altre, distelse i dutti dall'intraprenderee altre versioni. Una sola nuova versiene italiana, ma fatta da un Protestante, eioù da Gievanni Diodati, hierhese, rifugiato in Gineves, vide la luce in questa città nel ifiaz. E la traduziene, quante allo stile, è colta ed elegaete. Nella seconda ediziene, fatta nel 1641. egli vi aggiuase i Salmi recati, ma noe troppo felicemente, in rime toscane. De commentators de' Libri saeri ne abbiame non picciol unmere, ma al numero non corrispoede il valore. E nn selo io ne indicherò che più breveuente, ma perciò appunte più utilmente, commentò tutta la Saera Serittura con brevi note, nelle quali, ristringendeli al'sense letterale, ne dà la più giusta e la più facile spiegazione. Questi e il gesuita Gievanni Stefano Menocehio, figlio del celchre giurecensulto da noi nominato nella Storia del secolo precedente, di patria pavese, ed entrato nella Compagnia di Gesti nel 1563 in età di 17 anni, il quale in mezzo a melti e diversi împieghi, e fra le eure de geverni demestici, trevò nendimeno tanto e di agio e di tempo, a scrivere nen selo il detto Commento, ma più altre opere aneora. Il Dupin, parlando delle note del P. Menocehio, e citando anche l'anterità del Simen, afferina (Bibl. des Aut. eccl., 4, 17, p. 133), ch'egli è uno de'più giudiziosi interpreti che abbiamo sul Vecchio e sul Nuovo Testamento; che lia tratte dagli altri commentatori ciò che gli è sembrate più sode; che ha cereato di unira alla brevità la chisrezza, a ridurce in poche parole ciò che gli altri avevano più ampiamente spiegato. Oltre questo Commente, fiù altre opere abbiamo del Menocchio, che appartengono esse pure, qual più quai meno, agli | studi bibblici. Tali sono la Storia della Vita di Cristo, e quella degli Atti degli Apostoli, da lui scritte în lingua italiana, in cui pure dic alla luce l' Economia cristiana e la Storia miscellanea sacra, e li sei tomi intitolati le Stuore. il primo de'quali fu da lui pobblicato sotto il nome di Giovanni Corona, opera che contiene diverse quistioni bibbliche, storiche, fifologiche, le quali pruovano la vasta erudizione di eui, secondo que tempi, egli era fornito. In latino ne abbiamo le litituzioni politiche e le economiche tratte dalla Saera Scrittura, e l'ampia opera assai stimata fra dotti De Republica Hebracorum i delle queli opere e dell'aotor loro, che fini di vivere in Boma a' 4 di febbrain del 1655, si può vedere il Sotuello (Ribl. Script. Soc. Jesu, p. 504, cc.).

XXIX. Notizie ed opere del P. Teofilo Rainaudo.

Ponism fine alla serie degli serittori sacri col ragionar di uno che in tutti i geocri dell'erudizione ecclesiastica ci diede moltissime opere, le quali, benehe siano or poco lette, e' benche abbiano molti difetti, son nondimeno nna ebiara ripruova della vasta ilottrina del loro autore. Parlo del celebre gesulta Trofilo Rainzodo, il cui nome sarebbe assai più glorioso ne' fasti della letteratura, se avesse voluto ristringersi a minor numero di opere, e se avene saputo frenare la ma troppo forosa indole ed il troppo emberante soo ingegno. Oltre gli serittori gesuiti, oc ha stesa la Vita il Padre Niceron (Mem. des Homm. ill., t. 26, p. 258). Ma assai più esatto è l'articolo che ce ne ha dato l'abate, Joly (Remarq. sur Bayle, t. 2, p. 650), valeodosi delle memorie che ne aveva raccolte il gesujta Oudin per formarne una nuova Biblibteca degli Serittori del suo Ordine. Benehé quasi tutta la sua vita ci menasse in Francia, noi abbiamo però diritto ad annoverarlo tra' nostri, perciocelie egli era Italiano di patria, cioè nato in Sospello nella contra di Nizza a' 15 di novembre del 1583, Essendo stato muodato nel 1599 a studiar la filosofia in Avignone, entrò ivi tra' Geniti a' 21 di covembre del 1602. Decuposal per molti anni nel ministeri propri della sua religione in diverse città della Francia e della Savoia, cisali presso tutti io si alta stima, che cucodo veunto a vaesre nel 1637 il vescovado di Ginevra, i principali membri del Seorto di Chambery pensarono a sollerare a quella dignità il Rainando, if quale però fermamente vi si oppose, 11 soggiornu che nel 1639 ei fece in Chambery, gli diede occasione di contrarre amicizia col P. Pietro Monod, gesuita, stato già in gran favore alla Corte di Savoia, ma ullora prigione nel castello di Montanellian, non molto fungi da quella città per opera del cardioale di Richelieu, e per le ragioni che ai leggono nella Storia del detto cardinale, le quali a reto hiogo non appartengono. Le corrispondeoxe che il Rainando prese a tener col Monod, a le doglisme ch'el fece del soverchio

rigore con cui questi era trattato, ponsero l'animo del cardinale sdegnato già col Rainaudo, perche, da lai pregato a rispondere a un libro in cui biasimarasl la fega del re di Francia co' Protestanti, se n'éra sottratto. Ei fece dunque in modo che fosse arrestato e processato. Ma il processo ne scopri l'innocenza, ed ei riebbe la libertà. Sperò egli di vivere più tranquillo in Avignone, ove a tal fine recossi, Ma i suoi nimiei si adoperarono per modo, che il cardinale Antonio Barberini, Legato d'Avignone, ordinà al vicelegato Federico Sforza di farlo chiodere in prigione. Fu dunque il Rainando arrestato in Carpentras, ove allor ritrovarasi, e dopo quiodici giorni, condotto ad Avignone, fu chinso io noa camera del palazzo papale. Sei mesl appresso fu rimandato at suo collegio, e il vicelegato ne formò poi tal concetto che, fatto cardinale, seco il condusse a Roma nel 1645 e presentollo al pontefice, Free un' altra volta il viaggio di Roma nel 1647, chiamatovi dal generale, e due anni vi si trattenne. Tornato a Lione, fn di noovo inviato a Roma per la congregazione generale nel 1651. Questo fu l'ultimo viaggio del Rainando, che restituitosi a Lione, ivi fini di vivere a'31 ottobre del 1663, e intorno alla morte di esso ai possono vedere presso il P. Niceron convinti di falsità e d'impostura alcuni racconti che da taluni ne furono sparsi. El fu nomo, come le opere stesse ei mostrano, d'iogegno fervido e insofferente ili lima uon men che di giogo. La sua libertà di parlare e di scrivere gli fece averde'disgusti anche fra le domestiebe mura. Giò non ostante ci fu sempre attaccatissimo afla sua Religione, e benebe da alcuni sollecitato ad stacirne, rigetth semore ademosamente il loro consiglio. Era egli infatti nomo d'illibata pietà: ili severi 'costumi e ili ardente zelozedel elie diéde prirova, fra le altre cose, nell'esporsi al servigio degli appestati. Quindi, se in nicune opere di esso trovasi una mordacità e nn asprezza che ad un nomo dotto e molto plù ad un religioso sembra mal convenier, si può credere ch'egli si persuadesse di dovere seriver la quello stile e non altrimenti, e che fosse quello l' noico mezzo ad ottenere il fine che colle sue opere egli si prefiggera. Ma come potrò io dare în breve l'idea di totte queste opere? Novantatre ne annavera il P. Niceron; ed esse sono comprese in diciaonove totol in folfo, stampatt in Lione del 1661, a' quali posele si aggiunse, nel 1660, il ventesimo intitofato Apopompaeus, in cui contengonsi quelle opere che pel troppo satirico stile, con cui sono scritte, non aveva voluto l'autore riconoscere come sue. Oltre le notizie che di queste opere ei da il suddetto serittore, molte altre più minote ne aggiugne il citato abate Joly. lo ndii già dire ad on valentuomo, che quando egli vofeva studiare su qualche atrano argomento, di cui oinno avesse trattato, prendeva tra le mani se opere del P. Rainando sicuro che vi avrebbe trovato di che appagare la sua curiosità, la fatti di mille diverse materie, singolarmente sacre, egli tratta mella sue

ch'el prende a trattare, raccoglie quanto si è detto, e-quanto potevasi dire. Così ne fosse la trattazione più metodica e più precisal Ma egli non sa tenersi sul dirilto sentiero ; divagasi ora a destra, or a sinistra, e stanca il lettore coll'avvolgerlo in un continuo labirinto. Lo stile ancora non può pinecrne, perehe è un capriecioso grottesco di greco e di latino, or troppo oscuro per affettazione di antichità, or troppo umile per traseuratezza di correzione. La critica inoltre non è molto esatta, e spesso senza il giusto discernimento ei raccoglic i detti e le opinioni de' buoni e de' cattivi scrittori. Questi difetti delle opere del Rainaudo furono cagione che lo stampstore il quale ne diede la compita edizione, e che eredeva di adoparne tesori, andò fallito; il che afferma il Niceroa esser cosa motoria nella città di Lioce. Nondimeno le opere di questo scrittore si posseno paragonare a nn vastissimo magazzino pirno di mercanzie d'ogni maniera buone e cattive, antiche e moderne, utili e inntili, delle quall chi ha sofferenza in cercare, e buun gusto in ucegliere può valersi con molto suo frutto.

XXX. Protestanti ed altri eretici usciti dall' Itelia.

Nella Storia del secolo precedente a' teologhi cattolici abbismo agriunti que' Protestanti italiani elie abusarono del loro ingegno nel combattere la l'eligione in eni crano stati allevati. Ala anche in questo genere poco ei offre l'Italia nel corso di questo secolo. Giu-seppe l'enecesco Borro, nobile milanese, e medico di professione, tentò in Milano di spargere le ree sue opinioni, che tendevano al sovvertimento non meno della Religione che del governo politico. Ma avveggendosi di essere omai scoperto, si sottrasse fuggendo al meritato gastigo, e dopo esserai andato lungamente aggirando per l'Allemagna e per la Danimarca, caduto nella moni del papa, stette molti auni prigione in Roma, ed ivi pentito de' suoi errori, mori nel 1695 in eta di 70 anni (a). Ma egli non pubblicò cosa alcuna in favore delle use opinioni, e le opere che se na hanno alle stampe, sono o di argomento melico, o intorno alla pietra filosofiea, con eni egli cercava, non già col valersene, ma col persuaderne altrui l'esistenza, di cercar pascolo alla sos fame. Il conte Mazzuchelli, che diligentemente racconta lo diverse vicende di questo impostore, ci dà anche il catalogo dello opere da lui divolgate (Scritt. ital., t. 2, par. 3, p. 1790, ee.). Questi duuque appena può a questo luogo essere rammentato. Con più ragione devesi qui ragionare di Lucilio Vanini,

(a) M. Goulia he pubblicula una lettera scritts da Stranburgo da Melchoeru Schizio s'23 di dicembre del 1661, in cui narra, che il Borri era poco prima venuto te quello citti, s vi si era mostrato più ciarlaturo che medico; is mods che dopo alcani giorni quel misgistrato arceto consigliato ad sudar-seno, ed ogli armi trasfacito nell'Otanda (Mess. pour arcet d P Het. de in Medec, av. 1775, p. 161, ec.). Dry

opere, e si può dire che su quella materia fill quale è il solo ftaliano del secolo XVII che eo suoi libri cereasse di diffondere le sue ree opinioni. Giammaurizio Schrammio e Davide Durand ne hanno scritta ampiamente la Vita; e dopo essi ne banno pure trattato a lango il P. Niceron (Mem. des Homm. ill., t. 26, p. 371, ec.), e il Bruckero (Hist. crit. Phil., t. 5, p. 670) e più altri scrittori, talche non fa d'uopo ch'io molto m' affatichi nel ricerearne. Taurosano, nel regno di Napoli ed in Terra d'Otranto, fu la patria del Vanini, che ivi naeque circa il 1585, e che detto al hattesimo Lucilio, cambiò po-scia questo nome in quello di Giulio Cesare. Roma, Napoli e Padova furono le città nelle quali egli attese alle scienze, e la filosofia, la medicina, l'astronomia, la legge, la trologia ne formarono successivamente l' occupazione. Per sua sventora avventosi nelle opere del Cardano e del Pomponazzi ne fu rapito, e più gli piacquero quelle nelle quali essi plù delirarono. Così imbevuto de' loro sogni, dopo essere ritornato alla patria, ed avere ivi fatto breve soggiorno, si die a viagglare, e corse l'Allemagna, la Fiandra, la Francia e l'Inghilterra. Convicue dire però, eh' ei non si fosse ancora dato in preda agli errori che poi gli furono apposti, se è vero ciò ch'egli stesso racconta, cioe, che più volte disputasse contro gli cretici e contro gli atei, e che in Londra si stesse per 49 giorni racchiuso in carcero per suo zelo in difesa della cattolica Religione. Tornato in Italia, tenne per qualche tempo senola di filosofia in Genova. Ma il sospetto in cui si avvide di essere presso molti d' nomo d' incerta fede, lo indusse a partirsene, e tornato in Francia, fer per 'alcuni anni or in Lione, or in Parigi; e mentre colle opere da lui date alle stampe dava occasione di rimirarlo come ardito e pericoloso novatore, co' snoi famigliari discorsi cercava di nequistarsi buon nome, e giunse ad offrirsi in Parigi al núncio Boberto Uhaldini a scrivere l'Apologia del Concilio di Trento. Ciò non ostante ci non si credette abbastanza sienro in questa città, e partitone nel 1617, si ritirò a Tolosa. Ma qui aneora, scoperta l'empieta ch'egli andava disseminando, fu per ordine del Parlamento arrestato, e nel febbraio del 1619 dannato all'estremo supplicio del fuoco. Il presia dente di Grammond, testimonio di veduta, ci ha lascinta la relazione, che vien riportata anche dal Niceron e dal Brackero, della infelice morte del Vanini, il quale, dopo avere in varic guise tentato d' ingannare i suoi giudici col fingere sentimenti di Beligione, è coll'offrirsi pronto a ritrattare i ausi errori, poiche vide, che le sue arti gli erano Instili, palesò apertamente quell'empiétà di eni finaliara non aveva dati pubblici contrassegni, e nell'atto medesimo di essere condotto al applicio si mostro ardito disprezzatore della ficligione e della Divinità. Doe sono le opere del Vanini che si hanno alle stampe, oltre più altre che ei dice di aver composte, ma che giacquero inedite, o che sono divenute si rare, che appena se ne ha contexza. La prima e intitolata: Amhitheatrum acternas Providentias Divinomagicum, Christiano-physicum, nec non Astrologo-Catholicum, adversus veteres Philosophos, Atheos, Epicureos, Peripateticos et Stoicos; e questa fo stampata in Lione nel 1615. La recondu è intitolata: De admirandis Naturas Reginas Desegue mortalium arcanis; e fu stampata in Parigi nel 1616. Ammendue queste opere trovarono approvatori cattolici, ma la seconda ciò non ostante in dalla Sorbona proscritta e dannata al fnoco. La maggior parte di quelli che le banno avute sott' occhio, vi veggono sparsi i semi dell'empietà e della irreligione; non già ch'egli apertamente sostenga l'ateismo, ma si perche alle difficoltà ch' egli si fa .opporre contro la Religione, soggingne risposte si deboli, ehe sembra ch' ei braml di vedere trionfante il suo avversario; si perchè, pella seconda opera, singolarmente, tanto attribuisco alia natura e all'indole, ehe appena sembra rimaner luogo alie divine disposizioni. Alcuni nondimeno hanno preteso di difendere il Vamini, e in ciò si è adoperato principalmente Pietro Federigo Arpe in nna latina Apologia da esso senza il suo nome stampata nel 1712 cella data di Cosmopoli. Ma per guanto ingegnosi siano gli aforzi eh' egli usa in provare che il Vanini non è almeno al reo, come comonemente si crede, scorgesi chiaramente che egli ha preso a sostenere una causa troppo rovinosa. E ancorche le opere di questo infelice scrittore non contenessero gli errori che gli vengono attribniti, l'empietà da Ini dimostrata nell'estremo supplicio, di che non ci lasein dubitare il testimonio troppo antorevole del Grammond, basta essa sola a mostrarci chi fosse costni, e quai pentimenti nutrisse in seno (a).

CAPO II

PILOSOPIA & MATEMATICA.

 Questa scienze sono singolarmente coltivate in Italia.

Nella maggior parte de' capi di questo, tomo

Platia e il effet la apetto troppo divenoda quello di scoolo precedente. Perciocchi, deve in cuo da opti-parte el si ficera inamati un immoro prodignoso di dotti, qil editi e di prile commonente e il effet a, parlame i, esenhere she opia consa prin l'ampeticara e indetta, e che. l'eleganta del neçolo XVI sia cambiata pesso la nagelte parte depli eritnaveto di esti une prendiento è trattere, è si pricosa all'Italia, che hierorche inna altra vuo pregia pottuse chi additare nel secolo XVII, si deverbbe pre quiesto additable ra e oper-

(a) Auche II de, Tommon Beile eri ha intrapreso n dilendere Il Visinti della torcia "spootagli di ntrisvo (Nolitie de Maton. è Filon. napol., p. 1237, sc.); n le dendere che piì regomenti di lai recon pombrino efficaci è valorati si directoprita. ba. Fu questo ii secolo nel quale la fiiosofia nsci veramente dalla barbarie in eni ne'secoli precedenti era si Inngamente giacinta, e in eni la matematica fece al lieti progressi, che anche dopo la perfezione a cni essa è stata nel nostro secol coodotta, devesi confessare nondimeno ch' essa ne è debitrice in gran parte agl' ingegni del secolo precedente. Ora questo risorgimento della filosofia e della matematica avvenne singolarmente per opera degl'Italiani, e la nuova luce sorta tra noi si andò poscia spargendo nelle lontane provincie. Se alcuni tra gli atranieri nel coltivare queste scienze tuperarono i nostri, e colic loro scoperte si svanzarono più oltre, non può negarai però, sh' essi, per inoltrarsi in quel vastissimo regno, cominciarono a premere le pedate seguate dagl' Italiani, Questo è dunque il tratto di Storia che devesi da me esaminare con particolore diligenza, e mi studierò di farlo in tal modo che, ponendo nella miglior luce che mi sarà possibile le nostre glorie, io sfugga nondimeno la taccia di scrittore prevenuto e parziale.

11. Notisie di Fortunato Liceto.

lo farei cosa ed inntile e spiacevole a' lettori, se dove tanti chiarissimi ristoratori della filosofia ci vengono inpanzi, io mi trattonessi a tessere una stucchevole serie de'commentatori d' Aristotele e de sostenitori del Peripato, i usli credendo che non si potesse senza grave delitto sentir diversamente da quel che sentivasi tanti secoli addietro, andavano ad alta voce gridando, ebe i moderni filosofi erano in errore, perche non seguivano Aristotele. Molti ne chbe l'Italia (e il Cartesio si avvide a pruova che molti ne aveva ancora la Francia), i quali crederono di rendersi iliustri collo scrivere nuovi commenti sopra il maestro e l'oracolo dell'antica filosofia. Ma i loro libri si giacciono ora dimenticati nelle polverose biblioteche, é noi non turberemo la quiete di cui essi godono, e di eni anguriamo loro che continuino a godere per molti secoli. Un solo ne accenno, perche fra tatti i Peripatetici ottenne singolar fatha, e che merita d'essere rammentato almeno per il prodigioso namero di opere da lui composte. Ei fu Fortunio Liceto, nato nell'anno 1577 in Rapallo, nella riviera orientale di Genova, di cui oltre ciò che ne hanno detto gli scrittori-delle Biblioteche genovesi, oi ha data la Vita il P. Niceron (Mein. des Homm. ill., t. 27, p. 373, ec.), e ne paria ancor brevemente il Bruckero (t. 4, p. 233). Dopo avere studiato in Bologna, e dopo essere stato per nove anni professore in Piss, nel 1609 passò a Padova alla prima cattedra straordinaria di filosofia, e nel 1622 fu promosso alla seconda ordinaria, accresciutogli poscia lo stipendio nel 1631 fino a 1000 fiorini. Nel 1636 si recò professore a Bologna, e vi si trattenne fino al 1645, in eni tornomene a Padova alla prima cattedra di medicina teorica; nel 1653 gli fu anmentato lo stipendio fino a 1300 fierini :

C Dollar

ed essendo egli poi morto nel 1652, il Senato veneto, per contrassegno di stima o di gratitudine a questo celebre professore, ordinò che fosse pagato a' figliuoli di lui rimasti lo stipendio ehe ad esso si sarebbe dovuto per altri sei mesi (Facciol., Fasti, pars 3, p. 280, 284, 344). Fino a einquantaquattro opere da lui pubblicate annovers il P. Nierron, e ve ne ha d'ogni argomeuto, medielie, filosofiche, morali, antiquarie, storiehe e di ogni genere d' erudizione. Nelle filosofiche egli è seguace appassionatissimo di Aristotele, e nelle medicho non ha cosa che il distingua da' mediocri scrittori, Le più pregevoli, per avventura, sono le due che appartengono alle antichità, cioc, quella De Lucernis antiquorum reconditis, e quella De Anulis antiquis, nelle quali contengonsi diyerse erudite ricerche sugli argomenti de'quali prende a trattare.

III. Vicende del P. Tommaso Campanella.

Prima d'inoltrarei a parlare de' più famosi ristoratori della filosofia, ci è necessario il ragionare di un como celebre pel suo ingegno non meno che per le sue avventure, else volle oure accingersi a riformare la filosofia, ma il fece con esito nulla più felice di quello che avuto avevano nel secolo precedente il Cardano, il Patrizio, il Bruni, il Telesio ed altride' quali si è a suo luogo detto ampiamente. Parlo di F. Tommaso Campanella, domenicano, di cui moltissimi scrittori ragionano a lungo, ma più esattamente di tutti Ernesto Salomone Cipriani nella Vita di esso, stampata prima nel 1701 e poseja più accrescinta nel 1722, i PP. Quetif ed Echard (Script. Ord. Praed., t. 2, pag. 505) ed il Bruckero (Hist. crit., tom. 5, p. 107, ec.; Supplem., p. 824, ec.). Stilo nella Calabria fu la patria del Campanella, che ivi nacque a' 5 di settembre del 1568. In età di cinque anni cominciò a far mostra di si rara memoria, che qualnoque cosa egli udisse dai parenti, da' predicatori e da' maestri, ripetevala con ammirabile felicità, ed in età di 13 anni spiegava prontamente qualunque oratore o poeta gli venisse posto tra le mani. Non aveva ancora compiuti i quindici, quando entrò nell'Ordine de' Predicatori. Applicato agli studi in diversi conventi, più che alla teologia, ei si volse ardentemente alla filosofia; a benche ogni cosa all'intorno gli risonasse Aristotele e Peripato, egli mal soddisfatto di quelle opinioni, si die ad impognarle liberamente; e nei famigliari ragionamenti a oelle pubbliche senole inveiva continuamente contro gli errori d'Aristotele, dichiarandosi apertamente segnace delle opinioni del Telesso, le quali sa quelle provincie avevano eccitato rumore grandissimo. Ne pago di discoprir disputando i auoi sentimenti, nel 1591, quando ei non contava che 23 anni di età, die alle stampe in Napoli l'opera intitolata Philosophia sensibus demonstrata, che altro non è che una impagnazione delle opinioni di Aristotele, ed un'apologia del Telesio, da cui però allontanossi poscia in molte sen-THAROSCHI VOL. IV.

teuze. L'ingegno del Campanella, il fuoco con cui disputava, e le vittorie che comunemente riportava, gli conciliaronn più nimici che ammiratori; ed egli perciò, veggendosi odiato nel reguo di Napoli, passò nel 1592 a Roma, ed ivi ancor non trovando quel favorevole accoglimento che vi sperava, andossene a Firenze nel 1593, ove fu amorevolmente accolto dal gran dues Ferdinando I, il quale anche pensò d'inviario professore a Pisa, come ll Campanella medesium serive in una sua lettera pubblicata di fresco (Lettere ined. d' Uom. ill., Fir., 1775, t. 2, p. 1). Ma non essendo eiò riuscito, ed essendo egli perciò venuto a Bologna, gli furono ivi segretamente involati tutti i suoi seritti, e mandati a Roma al tribunale della Inquisizione, da cui però non fu egli allor molestatu. Anzi dopo avere soggiornatn qualche anno in Padova, istruendo nella sua filosofia alcuni giovani veneziani, tornato a Roma, vl ebbe più favorevole accogliroza che prima. Nel :509 andossene a Napoli, ed indi a Stiln sua patria, ove lo attendeva un trattamento troppo diverso da quello che aspettavasi. Per alcune parole, dicono i PP. Quetif ed Echard, che gli erano sfuggite di hocca interno al governo spagnuole in quel regno, caduto in sospetto di macchinar cose nouve, for come reo di lesa macatà arrestato nel 1599, e condotto a Napoli, e chiuso in istrettissimo carcere. I detti scrittori arrecano diverse ragioni a provare che a torto fu il Campanella accusato di tale delitto; ed il Brackero ancora si mostra inclinato a credere che senza bastevole fondamento gli fosse apposto il reo disegno di unirsi in lega coi Turchi, e col loro aiuto insignorirsi della Calabria, e stabilire ivi il regno del sno potere al pari che della sua filosofia, benche insieme aggiunga, che non è inverisimile che il genin incauto o fervido dal Campanella, unito alla pazzia, da eni era compreso, di far predizioni astrologiche, desse qualche occasione di erre derlo macchinatore di quelle rivoluzioni che forse solo ei sognava di leggere nelle stelle. E certo come il rigore con coi fu trattato al principio, ci persoade ch'ei fu veramente credoto reo di fellonia, così il mitigarene che poseia fece la prigionia, benehê luogloissima, e finalmente la liberazione che ne ottenne, ci mostra che si conobbe non esser lui tanto reo quanto crasi creduto dapprima. Atroci furono i tormenti co' quali il Campanella fu al principio della sna prigionia straziato, ed egli stesso ce ne ha lasciata una compassionevole descrizione: Vide quaeso, dice egli (in prosem. Atheisou triumphati), sieme asinus ipsorum, qui quidem jam in quinquaginta carceribus hue usque clausus afflictusque sui, septius tormento durissimo exanimatus, postremunque perdurarit ho-ris quadraginta, funiculis arctissimis ossa usque secantibus ligatus, pendens manibus retro de fina super acutissimon lignum, qui carnis sextertius in posterioribus mihi devoravit, et decem saugulnie libras tellus ebibit. Tandens sanatus post sex menses divino auxilio in fomam demerous sun Fra le accuse che date furono al Campanella, come egli stesso racconta in seguito delle citate parole, una fu quella di aver composto il libro De tribus impostoribus; ed egli se ne difese col dire che quel libro era stato stampato trent'auni prima ch'egli nascesse: Accusarunt me, quod composuerim librum de tribus impostoribus, qui tamen invenitur typis excusus annos triginta ante ortum meum ex utero matris. Queate parole ci mostrano che il Campanella credeva che il lihro De tribus impostoribus fosse atampato circa il 1538, trent'anni prima che celi nascesse. E veramente l'accusa data al Campanella di averlo scritto, e la risposta da lui recata in sua difesa, con cui fraucamente afferma, come cosa notoria, che il libro era atampato tanti anni addietro, sembra ebe non lasci lnogo a dubitare dell'esistenza di questo libro. Ed il tempo in cui se ne afferma seguita l'edizione, potrchbe farci credere che ne fosse veramente autore Pietro Arctino. Ma torniamo al povero Campanella.

IV. Continuazione della medesime.

Fu dapprima strettissima la prigione in eni egli giacque rinchinso, privo del tutto di libri e di ogni altro mezzo a studiare, e senza avere corrispondenza di sorta alenua con chiunque si fosse. Ma poscia gli fu permesso di occuparsi serivendo e conversando co'dotti che venivano a ritrovarlo, e diverse opere compose nella sua carcere, che dagli amici di esso furone date alla luce. Le istanze e gli uffici di molti che alla Corte di Spagaa perorarono pel Campanella, gli avrebbouo forse ottenuta più presto la libertà, se l'amicizia che per lui avea don Pietro Giron duca d'Ossuna, vicere di Napoli, non gli avesse recato danno. Perciocche questi, caduto in sospetto di volersi usnrpare l'autorità sovrana in quel regno, fu richiamato in Ispagna nel 1620 (V. Murat., Ann. d' Ital., ad h. a.), ed il Campanella, da eui si temette ehe potessero essere stati fomeutati cotai pensieri di ribellione, fa lasciato ancor per più anni gemere tra lo squallor della carcere. Piuslmente nel 1626, o perché il pontefice Urbauo VIII, mosso dall'ambre e dalla atima che aven pel Campanella, ottenesse eiò dalla Corte di Spagna, o perché il Campanella medesimo, come altri dicono, si fingesse reo d'errois per essere tradotto alle prigioni dell'Inquisizione di Roma, ove sperava di riaver preato la liberta, fu trasportato a Roma, e consegnato alle carceri del S. Ufficio, ove però fu tenuto assai largamente. Compiuti alla fine trent'anni di prigionia, ne fu liberato nel 1629, e il pontelice, per dargli qualche compenso dei danui sofferti, gli assegnò uno stipendio onorevole, e gli die il titolo di suo domestico. Questa liberalità di Urbano VIII verso il Campanella piacque cotanto al celebre Gabriello Naudé, che per ciò solo ci recitò pubblicameute nel 1632 un panegirico in lode di quel contefice. Ciò non ostante alcuni Spagnuoli . cac viveano in Roma, rimiravanto ancora di test ecclio, e molto più veggendolo unito in

amicizia co' Francesi. E temendo perciò, o fingendo almeno di temere che un'altra volta non macchinasse cose nuove, pensarono ad arrestarlo, e ricondurlo prigione a Napoli. Ma egli avvertitone, col parer del pontefice e dell'amhasciadore di Fraucia, travestitosi in abito di Minimo, iu un cocchio dell'ambasciadore medesimo fuggl da Roma uet 1634. Giunto a Marsiglia, il famoso Peirescio mandò a preuderlo in una sua lettica, e seco il tenne in Aix per più mesi, e sovvennelo di denaro per continuare il viaggio fino a Parigi. Fu ivi presentato nel 1635 al re Luigi XIII, il quale per opera del cardinale di Richelieu gli assegnò nn'annua pensione di mille franchi, e volle ch'egli avesse stanza nel convento di S. Ouorato del suo Ordine. I più dotti uomini che allora erano in Parigi, lo ricolmarono di onori, e godevano di conversare famigliarmente con quest'uom si famoso. Ma troppo tardi era cominciata pel Campanella la lieta sorte a e quattro auni soli pote goderne, essendo vennto a morte a' 26 di maggio del 1639, in età di 71 anni.

V. Sue opere.

Uu nomo chiuso per trent'anni in prigione, appena sembra possibile che potesse comporre si gran numero di opere, quante pure composene il Campauella. Un diligente catalogo ce ne danno i PP. Quetif ed Echard, in eui oltre quelle ehe furono date alla Ince, veggonsi registrate quelle ch'ei dice di aver composte, ma ehe o smarrironsi nelle sue avverse vicende, o giarquero inedite. Il Bruekero invece del catalogo delle opere ce ne ha dato il transunto, riducendo a certi capi i sentimenti di questo scrittore intorno alla logica, alla fisica e alla metafisica E questo transunto è stato poi in parte tradotto in francese, ed inscrito uella Enciclopedia (art. Campanella), senza pur nominare il Bruckero, dopo aver accennate con molti errori le vicende del Campanella. Se uoi ei facciamo a leggere alcune opere di questo scrittore, esse ci scuoprono un uomo dottissimo e di vastissima erudizione e di ottimo discernimento. Nell'opuscolo De recta ratione studendi , aggiunto al trattato da lui scritto dei suoi propri libri, preude a dar giudizio di un gran numero di filosofi, di poeti, di oratori, di storici, di teologhi, di matematici; e il giudizio ch'egli ne dà, à tale che ci fa conoscere eh'egli aveali letti, e che era hen atto a conoscerne i difetti ed i pregi. Le regole che netto stesso libro ei propone per istudiare con frotto la filosofia, e per inoltrarsi nella cognizione della natura, sono le più sagge che si possano prescrivere. Ei fece oltre ciò conoscere quanto felice disposizione avesse dalla natura sortito pe' huoni studi, cot pubblicare un'apologia pel Galileo e pel sistema da lui sostenuto, In altri generi ancora mostrò il Campanella acuto e penetrante ingegno, e singolarmente negli Aforismi politsei e nel libro De Monarchia hispanica, ne'quali egli propone ottime e giustissime riflessioni. Ma tutti questi pregi vengono troppo oscurati da difetti molto maggiori : e fa maraviglia il vedere ebe nn nomo si erudito e si ingegnoso si lasciasse infelicemente avvolgere in tanti errori. Somigliante in ciò al Cardano, abbandonossi alle più puerili superstisioni; ed egli ancora s'immaginò di avere al fianco gli spiriti che con lui favellassero, e di udirsi predire le sciagare nelle quali dovea cadere; benebe dovesse egli pur conoscere che troppo male il scrvivano questi tutelari suoi Genil, poiebe nol seppero avvertire della lunghissima prigionia e de' tormenti che gli soprastavano. E lo stesso dovea egli pure riflettere riguardo all' astrologia giudiciaria, dietro alla qual nondimeno andò follemente perduto. La filosofia del Campanella è nu complesso di sogni avvolti in oscurissimi termini, la lettura de' quali ci mena in un inestricabile laberinto, e non ei reca altro frutto che quello d'inutilmente stanearci in si intraleiato sentiero. Ei segue comunemente le opinioni del Telesio; da cui però si allontana più volte, per cadere in altri ancor più gravi errori. Di lui in somma possiamo dire eiò che detto si è del Cardano, cioè, eh'egli avrebbe potuto recare gran giovamento alle scienze, se avesse voluto frenare la sua immaginazione e'l suo ingegno, e serbare egli stesso quelle ottime leggi che per lo scoprimento del vero prescrive agli altri-

VI. Scrittori della Vita del Galileo.

Mentre il Campanella co' suoi ingegnosi delirii sconvolgeva la filosofia tutta, senza rischiararne gli astrusi misteri, il gran Galileo con passo franco e sieuro inoltravasi arditamente nel vasto e sconosciuto regno della natura, e tanti trofci v'innalzava all'immortalità del suo nome, quante vi facca ad ogni passo nuove e maravigliose scoperte. Di questo gran genio, che potrebbe bastare a rendere l'Italia oggetto d'invidia alle atraniere nazioni, dobbiamo qui ragionare; e dobbiamo cercare di ragionarne in tal modo, che nulla si taccia di ciò che a lui debbono le scienze, ma dentro a que' ristretti confini ebe la natura di quest'opera a noi preserive. E tanto più, ebe ci è qui lecito l'essere brevi, ove tanti e tanti altri scrittori ei hanno prevenuto. La Vita del Galileo è stata diffusamente scritta da uno de' suoi più illustri scolari, cioc da Vincenzo Viviani; ed cusa fu la prima volta stampata ne' Pasti consolari dell'Accademia fiorentina (p. 397), e quindi premessa alle due ultime edizioni delle opere del Galileo medesimo fatte in Firenze ed in Padova. Nuovi lumi per la vita di questo grand'uomo ci hanno dato i due tomi di lettere d' Uomini illustri pubblicate dal chiarissimo monsignor Fabroni; e la contesa in tal occasione insorta tra l Giornalisti pisani (t. 11, p. 341; t. 13, p. 301) e gli antori delle Novelle letterarie fiorentine (an. 1773, n. 49, 50; an. 1774, n. 8, 9, 10, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 24), ha giovato essa pure a tal fine. Per eiò poi che appartiene alle invenzioni ed alle

scoperte del Galileo, la prefazione premessa" alle due sopraccitate edizioni, il Saggio sul Galileo, e l'Elogio del medesimo, opere ammendue del ebiarissimo signor abate Frisi, la prima inserita nel Caffe (t. 2), la seconda stampata in Livorno nel 1225, e singolarmente il Sannio sulla Filosofia del Galileo del sin abate don Giovanni Andres, in cui con somma esattezza e vasta erudizione esamina le opinioni di questo immortale filosofo, nulla ci lascianu omai a bramare su tale argomento (a). Nondimeno una più copiosa Vita del Galileo, corredata di molti antentiei ed inediti monumenti, ei fa da molto tempo sperare il chiarissimo senatore Giambatista Nelli , fiorentino ; e noi non possiamo a meno di non bramare con impazienza di vederla un di pubblicata. Frattanto da'sonraddetti e da niù altri scrittori noi raccorremo le plù sieure e le più importanti notizie. E prima diremo in breve della vita da lui condotta, poscia esamineremo gli stromenti da lui ritrovati, e finalmente esporremo le scoperte da esso fatte ne' diversi rami della filosofia, a' quali egli volse il suo studio.

VII. Compendio di essa.

Galileo Galilei nacque in Pisa a' 15 di febbraio del 1564 da Vincenzo Galilei, nobile fiorentino, e celebre scrittore di musica, da noi nominato nel secolo precedente, e da Giulit Ammanati di Pescia, di lui consorte; ed e favola perciò ch'ei fosse illegittimo, come si pruova eon autentici documenti in una nota aggiunta neil'edizioni di Lucca e di Livorno all'Enciclopedia francese, ove cotal favola adottata comunemente era stata inscrita (art. Astronomic). Poco ei dovette a' maestri ch'ebbe in Firenze, e quasi tutto a se stesso, ebe, supplendo a eiò ch'essi non sapevano insegnargli, colla lettura de' più colti scrittori si venne fornendo di molte e pregevoli cognizioni. La musica ed il disegno ne' più teneri anni formarono la più dolce occupazione del Galileo, che ad ammendue queste arti aveva ricevata dalla natura eccellente disposizione, ed anebe nella poesia italiana esercitossi felicemente, ed nu leggiadro sonetto codato in stile burlesco ne ha pubblicato il eb. signor Pier Antonio Crevenna nel catalogo della sua aceltissima Biblioteca (t. 2, p. 108) (b). Il padre, per aiutare la sua famiglia non troppo agiata, avrebbe voluto formarne un medico valoroso, ed in-

(a) Più recontemente moore la trettate delle scoprite del Gallies, siagnitersente in ciò che all'adrenomia appartires y M. Bailty (Hist. de P. Astronom. mod., t. z., p. 25, ec.), z una curac Vite del Gallies, ceritta dai sipore shate Legi Bremes, abblismo tra quello del suddetto monsignor Faireoni (t. z., z.).

(i. 1₂, ν. 1)... (b) Un surgio degli studi portiri del Galdei in eth giorranille sono la Considerazioni del regli seriase supura la Genusirionea Elevata in cundonto delli Chemical furioso, i ce ci apple sertiparere al Tasso P Arisido. Esse sono sinte inverse del chimrisation ispere relatio Sersasi i cue su liberra di Runa, ed el ur las prodotto succer qualche suggio (F sin di T. Tessa, p. 2005, 365, etc.). viollo perciò all'università di Pisa, ove attese il agli studi della filosofia e della medicina. Ma ne questa piacevagli, ne in quella, quale allor s insegnava, trovava pascolo al suo ingegno. Da un certo Ostilio Ricci da Fermo, che fu poi lettore di matematica in Firenze, ebbe i primi principii della geometria; e poiche questi cessò d'all'istruirlo, per comando del padre, che, benche foss'egli pure valoroso geometra, voleva il fizlio applicato a più utile scienza, egli da se medesimo tanto in essa s'inoltrò, che il padre stupitone, gli permise finalmente di darsi tutto alla matematica. Nel 1589 ne fu destinato professore nella medesima università di l'isa; ed egli cominciò tosto a sostenere pubblicamente alcune di quelle opinioni per le quali egli ora e rimirato come uno de' più gran lumi della filosofia, ma che allora il fecero considerare come un fantastico sognatore, perché ardiva di affermare che Aristotele ed i Peripatetici tutti avevano errato. Invece dunque di ammirazione, le sue opinioni e le sue scoperte gli conciliaron l'Invidia di molti; ed egli perciò volentieri accettò l'invito dell'università di Padova, e ad essa si trasferi nel settembre del 1592. Diciotto anni si trattenne in quella città il Galileo, onorato da tutti, e distinto dalla Repubblica con ampli privilegi, e coll'accrescimento dell'annuo stipendio fino a mille fiorini. Bramò nondimeno, richiese ed ottenne di essere richiamato a Pisa, e nel 1610 con lettera del segretario Vinta, scritta a' 5 di giugno, fu nominato » Matematico primario m dello Studio di Pisa, e filosofo del serenissi-» mo gran duca, senza obbligo di leggere e di » risedere ne nello Studio ne nella città di » Pisa, e con lo stipendio di mille sendi l'anno " moneta fiorentina (Lett. ined. d' Uom. ill., t. 1, » p. 24) ». Nel 1611 andossene la prima volta a Roma; ed allora ei vi fu accolto da tutti con sentimenti di alta stima, e fu ascritto nell'accademia de' Lincei circa quel tempo fondata. Di questo viaggio parla il Viviani; ma egli non fa menzione del secondo che il Galileo vi fece nel 1615. Le opinioni da lul insegnate; e quella singolarmente del sistema copernicano, cominciavano a farlo rimirare come erctico; ed ebbevi tra gli altri no frate che, predicando dal pergamo, scagliossi contro di Ini, e si lusingò di conquiderlo, volgendogli contro quel passo di San Luca: Viri Galilari, quid statis aspicientes in Coelum? (ivi, pag. 47, nota 1) (a). Il Galileo, a persuasione ancor del

On Alaysi moderal architect of Vine a 4°. Engle sembrane reviewing researches of piece dental presentation of Guillion former I Limini. A may part of the Persons at a character of the Committee of the Committee

gran duca, credette opportuno il recarsi personalmente a Roma, ove si cominciò a disputare se il detto sistema dovesse condannarsi come ereticale (*). Il calore con cui il Galilco

bre del 1610 (av) n alcune Osservazioni circo i Pianeti Mees dicei vedati da alcuni Padri Gesaiti scolari del Padre Ca-19 vin scritte a mandate anen a Venezia. In gli ho fatti più 12 volte vedere ad alconi de'medesimi Padri qui la Firence, 19 auxi pure a tutti questi che ci scan, et ad altri che ci sono 19 passati, et questi sa ne nono nerviti in predirbe et in consicul 19 con concetti molto graciosi 19. Il P. Griemberger, gesuita, è dette dal Galileo Matematica insigne min grandissimo ami co e padrone (in, p. 27). Il Galileo medesimo aveva tal concrito del sapera insieme e della ragionevolessa della più purte de' Gesniti, che mandando a no prelate una sua lettera apologelles interno al sistema coornicano, lo prega a darne corieo a leggeria a' Gesulti, come il più prasentures simedio che potesse opporre alla persecuzioni contra lui eccitale (i-1, p. 29). Il Viviani nella Vita del Galileo tra i più confidenti amici di esso nomina i due suddetti PP, Griemberger e Clavio. I PP. Riccioli e Grimaldi r-fecero e approvarono le sperienze del Galileo solla cadata de'gravi. Se un Gesuita in Mantora impagnà in parte l'opinione del Galileo intorno a'monti lunari, il P. Grienberger ne intraprese l'apologia, e la stesso fece il P. Binerzel, a cui perciò il Galileo si dichioro infinitamente abbligate (Op., t. 2, p. 60). Se il Padre Schriete pertese di avere scoperte prima del Galilen le macchie solari , il Padra Adamo Tannero ed il P. Guldin ne assicuratono al Galileo la gloria, come tra poco vedremo. Se il P. Grand-combatté l'opinione del Galileo intorno alla comete, è certo, per comon arntimento de' migliori filosofi, ch' egli in questa purte filosofò meglio del Galileo, benchè sia a biasimorsi l'aspresan ch'egli tenne scrivendo. Or ci si dica se in altra Corpo regolare abbe il Gulileo amici a difensori quanti tra' Gesulti. Perché danque rivolgera contro questi on'accusa che loso assti meso conviena che ad altri? Perchè attribuire a totti en errore che fo sol di pechissimi? Il sistema copernicano fa quello che da molti fo impuguato, ma il fo ugualmente da quasi tutti gli altri, perchè credevasi che a sostenerio ai opponesso Paulorità della Sacra Scrittura. Ma io ciò ancora non ai sa che i Gessiti eccadessero i cinsti confini della moderazione: a certo non furon essi che gridarono dal pulpita: Viri Galileri, ec.

(*) Alcuse tra le lettere mis, di Antonio Querre al conservano gel in Modena nella libreria de signori Vandelli, si danno sopra questa venata del Galileo a Ruma diverse interessonti notinie; o Rabbiama uni o, scrive egli a' 30 di dicembra del 1615, n 11 Galileo, che spesso in ragoname di buoso mial d'intelletto curioso fa discossi stapendi interno all'opiro nione del Copernico da lui creduta per vero, che'il sole stia 19 del centro del mondo, et la terra et il resto degli elementi el 11 del cielo con moto perpetue la vadana circondondo. Si rire duce il più delle valte in casa de'aignori Cesariel, per rin spetta del rignor D. Virginio, che è giovinetto d'altinimo 29 ingegno 21. In aitre del primo del 1616; 29 A quello cho 29 acrissi mercoedi sera del Gulileo, agginogo hora, che la ana n venuta o Roma non è, come si credeva, affatto volunta-19 ris, ma che si vaole fargli cender conto, come salvi il mo-» vimento circolar della Lerra, al la dolleina in talto contraria » della S. Scrittara ». E in altra de' 20 grunnin : » Del Gan lileo havrebbe gran gustn V. S. illustrissime, se l'udisse n discorrere, come la apesso, in messo di XV el XX che gli rs danne assalli credeli , quando in ona cana, et quando in rs on'altra. Ma egli ala fortificato in maniera , che si ride di ro totti, et se bene non persande la porità della sun opinione, es convince nondemeno di vanità la maggior purle degli argore menti, coi quali gli oppognatori cercano di atterrario. Lune es de la particolare in casa del aignor Domenico Chiailieri n fece praova marávigliose: et quel cha mi piacque la estren mo fu, che prima di tispondere alle ragioni contrarie la amn philicava azinlarasva coa suori fondamenti d'apporessa grau-» dissima per fae poi nel rovinarle nimanor più ridicoli gli 19 avvetsarn 19. Finelimente in altre de' 5 di merco dell'anna frattanto, essendogli venuto ordine dal gran duca di tornare a Firenze nel maggio del 1616 (hei, t. 1, p. 61), il contrasto ebbe fine con nu comando dato al Galileo dal eardinale Bellarmino in nome del papa di non sostenere tale opinione (ivi, t. 2, p. 303). Giò non ostante il Galileo, tornato a Roma nel 163o, ottenne che il maestro del saero palazzo approvasse per la stampa i sooi Dialoghi sul sistema copernicano (ivi, p. 310), elie poi furono stampati in Firenze nel 1632. Ma appena essi videro la loce, grande rumore eccitossi contro l'autore, a eni convenne nell'avaozata sna età di quasi 70 anni far di nuovo Il viaggio di Roma nel febbrajo nell'anno seguente, citato a render conto delle sue opinioni (a). Si naò nondimeno col Galileo di una non consucta piacevolezza, perché dapprima gli fu permesso di abitare nella casa dell'ambasciadore del gran duca Francesco Niccolini, indi, quando si cominciò a formare il processo, nel qual tempo, secondo le ordinarie leggi avrebbe dovuto stare ristretto in carcere. gli furuno assegnate le stanze proprie del fiscale di quel tribunale (ivi, t. 2, p. 303), ove fu trattenoto circa quindici giorni, ed al primo di maggio fu rimaodato a casa dell'ambasciadore, benché non fosse ancor finito il processo, e gli fu anche permesso di nscirne talvolta a sollievo. Indi a' 22 di gingno, ebiamato di nuovo innanzi alla Congregazione del S. Uffizio, gli fu intimata la peua della prigionia ad arbitrio della stessa Congregazione, e fu obbligato a ritratture ed a condannare la sua opiniono del sistema copernicano, ed a promettere con giuramento di non più insegnaria. La sentenza contro del Galileo e l'abbiora da esso fatta si leggono innanzi al IV tomo dell'opere di esso dell'oltima edizione di Padova. Il pontefice cambiogli tosto la prigionia in una » re-» legazione o confine al giardino della Trinità m de' Monti (ivi, p. 310) n, ebe era del gran duca. Poscia al principio di Inglio gli fo permesso di andarsene a Slena, assegnatogli per careere quell'arcivescovado, ove dall'arcivescovo Piccolomini fu accolto e trattato con amorevolissime distinzioni. Sulla fine dell'anno gli fu permesso di andarsene alla soa villa d'Arcetri fuori di Firenze. Ivi egli visse fino alla morte, oceupandosi ne' consneti auoi studi, ma ubbidendo insieme al precetto impostogli di non più scrivere o ragionare del condannato sistema (*). Sulla fine del 1637 egli perdette

stenon w Le disputs del Geilleo non risoluto la frame d'ulre chimis, havendo dichiarto il S. Uffiche, dei il nostenere specific pière in se dissorti mandatamento dai dogul re lacilitàtili della Chiene n. (2) Prò aller molosi cirrestinue Interes al processo fatto al Gelifeo la Roma si pusson vedera sull'appres pareso cichi del datter Givennel Terpinal Tametti (2, 1, p. 173, sc.).

6. 5, 10. 1, 15, 15, 15, 10. (1). (2) Shirt brains de Gallin in Rims aggind on bitron care servint de close P. Risioi in the interaction of the contraction of the co

lo sostenera, lo pose in qualche pericolo; ma "interamente la viata: » lo voleva », acrive egli frattanto, escendogli venuto ordine dal gran daca di tornare a Firenze nel maggio del 1616 (forentino, cioi del 1638, secondo il comme (ici, t. 1, p. 61), il contrasto chbe fine con nu or d'Italia (Op., t. 2, p. 63, ed. Pados., 1744),

19 aicean di no filosofo può riguardres con indifferenza, come re effetti necessari delle taote strene rivolazioni a cui è sotto-19 messo il globo che sbitismo. I nostri simili, per quanto ch 25 affatichianno di giovarii, a diritto a a rivescio, processan di 19 conderci la pariglia cell'ingratitudine, co' farti, colle accuse; 17 a totto ció al ritrova nel corso della mía vita. Ció vi ba-77 ati, scena più toterpettarmi circa le noticie di una canas o di 17 au reate, che lo neppar so di avere. Voi mi dimandate conto o nell'altima vostre del 17 di giogno di questo anno di ciò 19 che lo Rona mi è accaduto, a di qual tenure fosse verso di o me il Padre commissario Eppolito Maria Lancio, a mousi-19 guor Alessandro Vitrici assessore, Qureti sono i numi del 19 mini giudici, che ha presenti ancura allo memoria, sebbena 19 ocs mi vien dello che tento l'uno come l'altro siena sentati, 25 a sia fatto assessore monsignor Pietro Paolo Febri, a comre misserio il Pedre Vincenso Macelani, Mi interessa no tri-22 haugle, in cui per esser ragionerole 2000 atato sipetalo poco so men che eretico. Chi sa che non mi reduchino gli nomini 17 dalla professione di filosofu o quella di atorico dell' taqui-17 sixlone! me ne fan taute a fine ch' to diventi l'ignorante e 17 lo sciocco d'Italia, che farà d'uopo alta per fine fingere di re escerio. Caro Padre Vincenso, lo non sono alieno di porre es in carta i mies soutimenti so di ciò che me demandate, por-19 chè si presidino le procausioul per farri giougere questa lel-19 teco, che già si preser da me allor quando mi convenne 25-19 spendere al sig. Lotterio Sarai Sigemano, sotto il qual re nome era noscoso il Padre Oracio Gressi Georita autore er della Libra Astropomica a Filosofica, Il quale ebbe l'abilità es di puogere me unitamenta con il sig. Mario Guidecci no-12 stro comune amico. Ma non hastareno lo lettere, bisognó es dar faori Il Saggiatore, a porto sotto l'ombra delle Api di 19 Urbono VIII, acció presassero esse cel toro acadeo a pun-17 gerio a a difendermi. A voi però basterà questa lettera, che ra one mi scato portato a face no libro sui min processo, a col-12 Pluquisizione, non essendo nato per fare il teologo, a molto 19 meno l'autore criminaliata, Le aveva fin da giovane studiato o rs meditato per pubblicare on Dialogo dei due salemi Tolemnico 19 a Coperaticano, pel seggetto del quale fio da principio che au-19 dei Lettora a Padova aveva di continue osservato o filosoer fato, indottori principalmente de una idea, che mi sovrenna er di salvare co'sopposti moti della terra il finsso a rifinsso 11 del mare. Alcues cosa su questo proposito mi nuci di boc-19 40, allorché ai degni di testirmi a Padova il principe Gun stavo di Svesia, che da giovene facendo l'incognito per » l'Italia, si fermò quivi colla san comilivo per melti mesi, 27 ed ebbi la sorte di contesevi servità mediante le onova min 19 apeculationi a ceriosi problemi, che venivae giornalmente re promonai, a da me risoluti, a volle ancora ch' to gi' lusegussal 19 le lingen tosenna. Ma ciò che rese pubblici in Roma i mort 19 sentimenti circa il moto della terra, fa na assal lango di-19 acorno diretto all'eccellentissimo sig. cardicale Orsioi, a felre aliora accusato di scandaloso a temerario scrittore. Dopo la 22 pubblicazione de'mini Distoghi fui chismato a Roma dalle 19 Congregazione del S. Officio, deve ginale o' 10 di febn braio del 1632 fui sottomesso allo comma clemenas di quel 22 Tribunale a del sovrano pontefice Urbano Vill, il quale ry non per tanto mi credeva degno della sen alima, benchè es non sapessi far l'opigramma ed il sonettion amorcoo. Fai 1) arrestato nel delizioso palazzo della Trinità de' Munti presso 19 l'ambasciadore di Toscasa. Il piorno dopo venne a trovarmi n il P. commissario Loncro, a conduttoni seco in carrossa mi » fece per la strada varie interrogazioni, o mostrò dello selo, so acció ripormoi lo scandato che io oveva dato a tatta l'Itato lia, col scotenzes l'opinione del moto della terraç a per 1) quante solide ragioni a malematiche gli addocessi, egli altro 19 mi rispondera che 19 Terra autem se aeternum stabit, quie " Terre autem in anternum stat is come dice la Scrittera. Con 19 questo Dialogo gisogramo al palasso del S. Officio. Questo è

n con più accurate omervazioni andar sitrovan-n do altre particolarità ma dalla fortuna niuno tra' teologhi più zelanti ha mai accordato » mi ò stato tolto il poter ciò eseguire, essen-» domi da circa sei mesi in qua caduta una » flussione negli ocehl, che mi toglieva l'uso » del telescopio, la qual flussione, sono adesso » più di due mesi, che andò a terminare in » una total cecità, avendomi coperte le luci » con densissime cateratte». Egli fini di vivere agli 8 di gennaio del 1641, ed il corpo ne fu trasportato a Firenze, e deposto nella chiesa di Santa Croce, ove poscia gli venne innutzato un magnifico mausoleo. Tal fu la vita di questo grand' uomo, che a somiglianza di più altri non ehbe vivendo quella felicità e quegli onori che al raro spo merito sembravano dovuti, e verso cui più giusti sono atati i postera che i coetanei. La prigionia e la condanna del Galileo hanno data occasione a molti d'inveire contro i romani pontefici; ed i Protestanti banno creduto di trarne un invincibile argomento contro l'infallibilità della Chiesa. Io non voglio qui entrare in una quistione che nulla appartiene al mio argomento; ma rifletterò solamente, che il Galileo non fu condannato no dalla Chiesa universale, pe dalla romana, ma

es bito presentato dal commissorio a mousig. Vitrici as n a seco lui travai due Religiosi Domenicani, Essi m'intiman roco civilmente di produrre le mie ragioni in piesa Congrers gauloue, e che si sarebbe dato brogo alla mir discolpe in caso n che fossi stato stimuto reo. Il gieredi dope foi presentato rs alle Congregatione, ed l'el accistomi ulla prove, per min dis-re grazia son farono queste istona, o per quando mi affosicami, re con chè ma l'abblità di capocitare. Si venelva con digra-re pioni di selo a convincermi dello acandalo; e il pano della 77 Scrittura era sempre allegate per l'Achille del mio delitto. n Servenatoral a tempo di one regione scrittarale, in l'allegai, n ma con poco successo. In dicero che nella Bibbia mi pon reva trovacsi della espressioni che ai conformavus con ciò che 17 policamento si credeva circa le scienze astrenomiche, e che o di questa natura poleva essere il passo che contro me si aln legava; poiché, le seggiogneva, le Giobbe al cape 37, v. 18, es è detto, che i Ciell sono solidi e politi come uno specchia di er rame o di brooso. Elia è quegli che ciò dice. Qui si rede n duque che parlo secondo il nistemo di Totomeo, dimostrato n asserdo delle moderna filosofio, e da ciò che be di più sore lido la retta regione. Se si fo dunque tento casa della feser mets del Sole fatts da Giosaè per dimostrare che il Sole si re moove, dorrà par considerarsi questo passo, ove è dette che n Il Cielo è composte di tauti Cieli e gaine di specchi. La n consequence mi pareva gianta: non outante fu armpee tran scureta, a une chbi per risposta, che un'alusta di spulle, 29 solite rifegia di chi i persono per pregiodizio e per soliciri pala opinione. Finalmente fui obbligato di ritrutturo come 17 vero caltolico questa mia opiniosa, a la pesa mi fa proibito n il Dialogo, e dopo cinque mesi licresisto di Roma (la temes po che la città di Firenze era infetta di peste) mi fa desties nate per carcere con generosa pietà l'abiliatione del mio più n caro anico che avessi in Siena, monsignor necionecavo Picn coloniei, delle cui guntilissima couverssuione in godetti con es tanta quiete a soddisfusione dell'onimo mio, che quivi ripin gliai i miel studi, trovui a dimostrai gran parte delle conn clusioni meccaniche sopra la resistenza de solidi con altre n speculazioni, è dopo cinque mesi in circa, cessate la pestilensa es delle min patria, verso il principio di dicembre di quest' aner no 1633 de Sua Suntità mi è stata permutata la strettenna n di quello casa nella libertà della campagna da me tanto gra-n dita, unde me ne toccai alla villa di Bellongando, a dopo es in Azcetei, dore tuttora mi ritrovo a respirare quest'acia 17 salabre vicige alla mia care putris Firenze. Stale sano.

il diritto della infallibilità; e che anzi il riflettere che la Chiesa, anche in que' tempi nei quali credevasi comunemente che la dottrina del Copernico e del Galileo fosse contraria a quella della Sacra Scrittura, pure non condannolla giammai come eretica, ci fa conoscere con quale cautela essa proceda nello solenni sue decisioni.

VIII. Sue inventioni: il telescopio.

Or dalla Vita del Galileo passando all'ingeguose sue invenzioni, vnolsi prima rammentare quella del telescopio, di cui se non fu egli il primo ritrovatore, ottenne nondimeno quella gloria medesima che ad esso e dovuta. Egliatesso nella sua opera intitolata Nuncius Sidereus, stampata in Padova nel marzo del 1610, racconta, che circa dieci mesi prima, avendo ndito cho un Fiammingo avea lavorato un cannocchiale, per cui mezzo gli oggetti ancor più lontani vedeansi così distinti, come se fossero sotto l'occhio, e essendogli poscia ciò confermato con lettere da Parigi, egli si diede a pensare tra se medesimo in qual modo si potesse ciò ottenere, gli venne fatto di lavorare diversi telescopii cho avvicinavano e ingrandivano maravigliosamente gli oggotti, e de' quali si valse a far nel ciclo quelle memorande seoperte, delle quali tra poco diremo (a). Di ciò parla ancora più lungamente il Galileo nel sno Saggiatore, e tutti pure ne parlano gli scrittori da noi al principio citati, e più diffusamente di essi il sig. dott. Domenico Vandelli (Consideraz. sopra le ¡Notis. de' Lincei, p. 21, ec.; Lettere di Ciriaco Sincero, p. 84, ec.), che coll'addurre le testimonianze di moltissimi scrittori di que' tempi in favore del Galileo, ribatto la nuova asserzione del eclebre dott. Giovanni Bianchi da Rimini, il quale al principe Federigo Cesi aveva attribuita la gloria dell' invonzione si del telescopio, come del microscopio. di cui presto ragioneremo; e pruova insieme, ciò che noi pure abbiamo altrove provato, che ne il Porta, no altri più antichi aveana conosciuto il telescopio. Che se il Galileo non fia il primo a trovare questo stromento, egli chbe la gloria di lavorarlo con assai maggior perfezione che non si facesse in Olanda, e ne

(e) Abbiamo altreve mostrelo che ni s Roggero Baccos, nè al Fracastero, se al Porta si peò attribuire l'invensione del telescopio. El P. Cabeo ha voluto egli pare contrastorequesta gleria. al Guliles, dicendoche vent'auer prima che il Galileo facense uno del telescopie, conosciute avevu in Modenn un Goseita il quale, beschringsperin in tali cose, posende all'occhio una teste concurs, e septa cua l'encedone en'altra epovena, ingrandivo mirabilmente gli oggetti (Camm. in Lib. Meteoral. Arit., p. 48, 4. 3, p. 16, 122). Me già si è osservato, che anche il Fracastere porla di tali leuti così unite. E ciò vuoi dire cha eransi dati tatti que'passi che e tsevare il lelescopio erano pectauri, ma ch'esso non era sucora stato trevale. interne e ció le poè volte citata opera del dett. Giovana Tergioni Totavili, eve assa lusquecele ecamies queste argepemeeto (t. 1, p. 23, cc.)

abbiamo, fra le altre, la testimonianza in una

lettera di Costantino Ugenio, padre del celebre Cristiano, scritta dall' Aia nel 1637, nella quale dice che co' telescopii ebe in quelle parti si lavoravano, non poteansi ben distinguere l satelliti di Giove (Galil. Op., t. 2, p. 491, ed., Pad., 1744). Gl'Italiani baono sostenuto per lungo tempo la fama alla patria loro recata dal Galileo colla perfezione di questi stromenti. E doe artefici, tra gli altri, nel secolo di coi scriviamo, furono io ciò rinomati. Il primo fu Enstachio Divini da S. Severino nella Marca, ehe giunse a formar telescopii di 7a palmi romaoi. Ne erli fo solo artefice: ma fece erli ancora molte osservazioni, e nel 1660 pubblicò in Roma l'impognazione del sistema di Saturno proposto da Cristiano Ugeolo, nel che però gli astronomi più valorosi banno dato all'Ugenio la palma. Il Montucla crede (Hist. des Mathém., t. 2, p. (81), che il detto opuscolo fosse opera veramente del Padre Ocorato Fabri, gesuita francese. Ma nella lettera con cni il Divini lo indirizza al principe Leopoldo de' Medici (Lett. ined. d' Uomin. ill., t. 2, p. 69), ei dice, che aveva egli medesimo cominciato a scriverlo in lingua italiana, poichè non intendes molto la latioa; che poi aveva date le soe osservazioni al detto grsuita, perchà ei le stendesse e le amplissse in latico, e desse loro quella forma che gli piacesse (a). L'altro fu Giuseppe Campani, romano, il quale alquanto più tardi, ma vivente ancora il Divini, prese a gareggiare con loi nel lavoro de' telescopii, ed arrivò a formarne della luoghezza di 210 palmi romani. Della rivalità che passava fra questi due artefici, abbiamo una pruova in ona lettera dell'abate, poi cardinale, Michelangelo Ricei al principe Leopoldo del 1664: » Quanto poi al » paragone, dice egli (ivi, p. 219), de'due » grandi occhialoni, non so che finora si sia se fatta comparazione tale, ebe se ne possa for-» mare un certo giudizio, avendo quello del Divini avnto il pregiodizio o dell'aria men » chiara, o della poca distaoza; sulla quale seccesione continua il Divini a mantenere il soo non cedere all'altro. Ed a dirla a V. A. S. » questi due artefici o virtuosi sono in uoa si ss forte emulazione, che altri non poò aprir la ss bocca a favor dell'uno, senza che l'altro se » ne offenda; qoiodi è poi che ognono s'astiene » dal dire il parer suo. Il sig. Cassioi ha gran » soddisfazione in quella del Casopani, e con » esso va tuttavia scoprendo cose nnove nel » cielo. Fioalmente dell' invenzione da mostrar » Saturno con quel eerchio intoroo, eredo di poter indurre il Campani in altra scrittora, e che ne additi il vero e primiero autore ». Ma il Campani ebbe sopra il Divini l'onore di vedere I snoi canoocchiali adoperati dal gran Cassini, il qual fece con essi le sue belle scoperte, e ne parlò con somma lode. Egli ancora, non pago d'essere artefice, fu autore, e ne

(a) Di alcone altre operate del Divini a de'annocchiali da lus lavorate poi minute notizio ci ha data il più valte lodate delli. Gio. Targioni Tozzetti (Aggrandimenti, ce., £. 2, p. 24/5, cr.)

abbiamo Il Ragguaglio di nuove Osservazioni da Ini fatte co' sooi canooccbiali stampate in Roma nel 1664 (V. Journ. des Sçavan., an. 1665, p. 9: an. 1666, p. 16), e una Lettera sulle Ombre delle Stelle Medicee nel volto di Giove, stampata in Bologna nel 1666 (a). Su questo argomento pobblicò una lettera anche il Divini nell'anno stesso, in cui volle provare, che co' snoi telescopii, e non con que' del Campani, si erano scoperte le macchie di Giove (ib., an. 1666, p. 276). Oltre questi doe, celebri ancor furono nell'arte stessa il caoonico Manfredo Settala, nel libro precedente da noi nominato, il conte Carlo Antonio Mancini, bolognese, che ne pubblicò anche un Trattato nel 1660, Giannalfonso Borelli, di coi diremo in questo capo medesimo, ed altri che si annoveraco dal sopraccitato dottor Vandelli (Consider., ec., p. 33).

IX. Il microscopio.

Più contrastata è l'invenzione del mieroscopio. E il Montuels, che pur suole comonemente render giustizia a' meriti degl' Italiani, parlando di esso, noo fa pur menzione del Galileo (loco eit., p. 167, 173, ec.). Anzi egli, citando il libro De vero telescopii inventore di Pietro Borel, stampato nel 1655, reca alcune testimonianze a provare che prima del 1619 nn certo Zaccaria Jans da Middelburgo, aveva fabbricato un microscopio, e presentatolo all'arciduca Alberto. Io non bo veduta l'opera del Borel; e non posso perciò gindicare di qual peso siaco le accennate testimonianze. Il Fontana (b), astrocomo napoletano, in un suo libro stampato nel 1646, pretende di essere egli stato l'inventore così del telescopio astronomico eome del microscopio (Novae coelest, et terrestr. Observ.). Ma perchè non pubblicò egli prima i snoi ritrovati? Cotali pruove d'invenzioni trovate molti anni prima, ma tratte da' libri stampati solo nel 1646 e nel 1655, mi sembrano molto dubbiose. Del Galileo, al cootrario, abbiamo monomenti sicuri che almeno nel 1624 fabbricò microscopii. Dissi almeno nel 1624 1 perciocche il Viviani, come osserva il dottor Vandelli (l. eit., p. 41) e l'antore della Prefazione generale alle opere del Galileo (p. 13, ed. Pad.) afferma, che fin dal 1612 el ne inviò uno in dono al re di Polooia. lo bo dubitato per qualche tempo della verità di un tal fatto. Ma nn passo de Raggoagli del Boccalini, stampati la prima volta in quell'anno medesimo, mi ha fatto conoscere ehe il mieroscopio era fin da

(d) Peine di quete des species qu'illes sei 1605 errors pubblishes in Romany, du les pre tritions Discovas pubblishes in Romany du les pre tritions Discovas Georges Compani déstance à route aussi en sonsi, alle more que explainates, etc., di sei erre en frementelle inductio desti, Girrenis Trapini Tentiti (Arganud, etc., b., p. 265), etc.). (2) 11 dg. Tramonis Burbaria parte, in large delle spece dulte experits notressemble faits de Francoux Fusions (Volmanicarrent large) devices automat (d) quites authe. Egli vasis sandes attributegit la ploris di verse terroris in microscopio. Mi so debut de la sied i une gliege a permedierrore.

allora conoscinto: » Mirahilissimi, dice egli w (cent. 1, ragg. 1), sono quegli occhiali fab-" bricati con maestria tale, che altrui fanno » parere le pulci elcfaoti, i pigmei giganti». E nell'istesso luogo ragiona de'telescopii, come d'invenzione fiamminga : » Ma gli ocehiali ul-» timamente inventati in Fiandra a gran prezzo » sono comperati dagli stessi personaggi, e poi » donati a loro cortigiani, i quali adoperati da » essi fanno presso loro vicinissimi quel premit » e quelle dignitadi, alle quali uon giunge la vi-» sta loro, e forse non arriverà l'età». A dir vero però, sembra che il Galileo non perfezionasse il microscopio che nel 1614; perciocche abbiamo nna lettera da lui scritta in quell' anno al principe Vederigo Cesi, iu eui mandandogli un microscopio, » Invio a V. Eccellenza, gli dice, » un occhialino per vedere da vieino le eose » minute, del quale spero ch'ella sis per pren-» dersi gusto e trattenimento non pierolo, che » così accade a me. Ho tardsto a mandarlo, w perche non l'ho prima ridotto a perfezione, » avendo avuto difficultà in trovare il modo s di lavorare i cristalli perfettamente. L'og-» getto s'attacca sul cerchio mobile, che è » nella base, e si va movendo pre vederlo tut-» to, ec. ». E segue descrivendo l'uso del mieroscopio; il che pure egli fa in doe altre lettere da lui scritte l'anno medesimo a Bartolommeo Imperiali ed a Cesare Marsili, le quali ai riportano da' due suddetti scrittori, che agginagono ancora la testimonianza di Niccolò Aggiunti, lettore di matematica la Pisa, în una sua orazione, stampata in Roms nel 1627. Ancorché dunque concedasi, il che però non è al agevole a provare, che altri prima che il Galileo prendesse a lavorar microscopii, con-verra confessar nondimeno che questo grand'uomo, senza averne veduto sleono, ideb ed esegul cgli pore lo stesso lavoro. Dersi però qui riflettere che qualche idea di questo stromento ehbero anche gli antiehi; perciocche Seneca ragiona di certe pieciole sfere di vetro, delle quali essi nsavano per ingrossore e repdere leggibili le lettere più minute (Quaest. natur., L 1, c. 5, 6), ch'erano in somma nna specie di mieroscopio. Anche di un altro genere di telescopio detto dal Galileo cimiero o celatore, poiehe adattavasi al capo in modo che anche navigando sulle galere potevansi assai da lungi scoprire ed ingrandire gli oggetti, fu egli medesimo l'inveotore ; e oltre le pruove che se ne arrecano nella Prefazione generale (p. 39) e nella Vita del Galileo scritta dal Vimi, ne abbiamo la descrizione in una lettera da loi scritta al conte Orso d'Elci, ambasciador del gran duca alla Corte di Spagna (Op., L. 2, p. 4(8); e inoltre il sopraecitato signor senator Nelli ha pubblicata un'altra lettera dal Galileo seritta all' sreiduea Leopoldo nel 1618, in cui gli maods insieme con due cannocchiali uno di questi stromenti (Saggio di Stor. Letter. fior., p. 71). Da ciò questo scrittore inferisce che non deesi fede al P. da liheita cappucciehe in on sun libro stampato nel 1645, e intitolato Oculus Esoch et Eliae, pretende di

arer riteorali prima, al coni altro i enanocchiali did utubi della bimoccil. Ma, a dir vero, a me non sembra che dalle parole del Galifo i pona raccoglice che il suo optimuto fosse di due tubi ; anzi a me pare chi di acempre parti di un solo, e perciò dell' inventore di controlo della resultata la giora di controlo della controlo dell

Applicazione del pendolo all' orologio.

Anche l'applicazione del pendolo all'orologio, ch'è stata sorgente di tante belle scoperte nella fisica e nell'astronomia, vuolsi da molti che noo sia invenzione del Galileo, n ehe almeno ne da lui, ne da Vincenzo, figliuol naturale di esso non fosse eseguita, ma che tutta la lode ne sia dovuta a Cristiano Ugenio (a). Non solo il Montuela sostiene e si sforza di provare questa opinione (loco citato, p. 383, ee.), ma anche nelle Novelle fiorentine del 1774 si è affermato (n. 10, p. 150), che presso il signor senator Nelli esiste la Storia dell' orologio a pendolo, scritta nel 1659 da Vincenzo Viviani; che da essa raccoglica che il Galileo l'immaginò solo nel 1641, ma non l'esegui; che Vincenso, di lui figliuolo, tentò di lavorarlo per mezzo di Domenico Balestri, artefice fiorentino, ma che, prevenute dalla morte, nel 1649, non pote vederlo escguito; che Marco Treffler, orologiaio del gran duca Ferdinando II, lo mise in pratica alcuni anni doro con idea diversa da quella che aveva avuta Vincenzo; che il primo vero esceutore di questa maechina fu l'Ugenio, il quale, come parra il Montucla, nel 1657 presentò agli Stati d' Olands un orologio a prodolo, e che pereiò il suddetto senator Nelli ha conosciuto di avere altrove errato, asserrodo (Saggio letter., ec., p. 72, ec.), sulla testimonianza di Giovanni Gioachimo Bechero, che il Galileo era stato l' inventore dell'orologio a pendolo, e che avevalo fatto eseguire al suddetto Treffire. Se questa relazione del Viviani avesse veduta la pubblica luce, sarchbe lecito ad ognono il giudicare de' sentimenti di quel valentuomo. Ms finche essa noo esee al pubblico, noi non possiamo a meno di non dubitare che non siansi esaminate abhastanza le parole e le espressioni della medesima. Perciocche è certo che il Viviani, anche dopo l'anno 1649, fu persuaso che il primo ad ideare l'orologio a pendolo fosse il Galileo, il primo

(a) Il úpper dobt Andres, fondate sopra una lettera del·Pingino Oloscolo Bernard, che a offerna una solitare de Pingino Oloscolo Bernard, che a offerna una solitare de proposare, si compatina solica, sercello pressibilità (2010), c. è Pinge, e Pinge, è cupi Lettera, p. p. a [5]) che sqli Arabi fono dono l'ano del predebbo per miamera il terupe. Gell'inducation one cui il Bernard le affono, sui il terupe del predebbo con cui il Bernard le affono, sui il terupe del predebbo con consiste del predebbo consiste del predebbo con con consiste del predebbo con consistente del predebbo con con consistente del predebbo con consistente del predebbo con con consistente del predebbo con con consistente del predebbo con consistente del predebbo con con consistente del predebbo con consistente del predebbo con con con consistente del predebbo con con consistente del predebbo con

ad eseguirlo Vincenzo di lui figlinolo. Oltre I ciò ch' ei racconta nella Vita di caso, cioè, ch'essendo il Galileo scolaro in Pisa, se in-» ventò quella semplice e regolata misura del n tempo per mezzo del pendolo, non prima » da alenn altro avvertita, pigliando occasione n d' osservaria dal moto d'una lampada, menn tre era un giorno nel Dnomo di Pisa »; oltre eiò, dico, nell'esperienze dell'Accademia del Cimento, di cui era il Viviani nno de' principali membri, stampate nel 1666, si legge: » En stimato bene di applicare il pendolo al-"I' oriuolo sull' andare di quello che prima " d' ogni altro immaginò il Galileo, e eho dal-" l'anno 1640 messe in pratiea Vincenzo Gali-" lei di lui figlipolo ". E lo stesso Viviani in una sua lettera al Magalotti, scritta nel 1673, " Molto prima, dice (Magal., Lettere famil., 11 Fir., 1769, t. 1, p. 44), avevo inteso da » V. S. medesima, quanto quegli (l'Ugenio) » malagevolmente soffrisse la giusta pretensio-» ne che noi qua abbiamo a favore del gran » Galileo nestro, primo in tempo osservatore » ed applicatore del pendolo all'orinolo, e del » signor Vincenzio, suo figliuolo, primo esc-» cutore dei concetti del padre ». Del dispiacere elie l'Ugenio provò in udire che il Galileo prevenuto l' avesse in questa si bella invenzione, abbiamo la prova nella lettera da Ini au ciò scritta al cardinal Leopoldo de' Mediel nel 1673, e nella risposta a lui fatta dal cardinale (Lett. ined. d' Uom. ill., t. 2, p. 222, ec.), il quale nell'atto di assicurare l'Ugenio ch'egli era ben persuaso che nulla gli fosse giunto all'orcechio dell'invenzione del Galileo, conferma insiemo che questi veramente era stato il primo ad idearla: " Per, quello ehe risguarda » all' invensione del pendolo, con assersione n dettata da animo sineerissimo costantemente » le affermo di eredere mosso da un forte ve-» risimile, che a notizia di V. S. non sia per " alcun tempo venuto il concetto, che sovvenn ne ancora al nostro Galileo, di adattare il a pendolo all' oriolo; poiche eiò era a pochis-" aimi noto, e l' istesso Galileo non aveva ria dotto all' atto pratico cosa veruna di per-» fetto a tal conto, come si vede da quel » poco che fu manipolato ed abhozzato dal n figliuo'o n. E l' Ugenio medesimo scrivendo al Bullialdo, si arrende finalmente a credero che il Galileo l'avesse in eiò prevenuto: Il faut bien croire pourtant, puisqu'un tel Prince l'assure, que Galilée ait eu auparavant moi cette pensée (ib., p. 225). Alla testimonianza del cardinale Leopoldo aggiugnesi quella del Galdeo medesimo, il quale, scrivendo nol 1637 a Lorenzo Reali, ragiona a lungo del pendolo ehe ci chiamava il sno misuratore del tempo, e, dopo avere minutamente descritto in qual maniera egli il formasse, aecenna insieme l'oso che poteva farsene per gli orinoli: » E siceome a la fallacia degli orivoli consiste principalmen-» te nel non a'essere sin qui potuto fabbricare » quello che noi chiamiamo il tempo dell' oo rologio, tanto aggiustatamente, ella faccia le " me vibrationi eguali, così iu questo mio pen-TIBASOSCEI TOL- IV

s dolo aemplicissimo, e non suggetto ad alte-» razione alcuna, si contiene il modo di mana tenere sempre egualissime le misure del tem-" po (Galil., Op., t. 2, p. 476) ". Puossi egli bramare monumento più autorevole a dimostrare che il Galileo ideasse l'applicazione del pendolo all' orologio? Che poi l'idea del padre fosse dal figlio Vincenzo eseguita, oltre le pruove già accennate, ne abbiamo un' altra evidente in una lettera latina di Matteo Came pani degli Alimeni al re Luigi XIV, la quale contieue troppe più altre belle notizie, perchè io non dehha qui darne nu fedele estratto (Lett. ined. d'Uom. ill., t. 2, p. 227, ec.). El narra dunque che nel 1655 (due anni prima che l'Ugenio offrisse agli Stati d'Olanda il suo orologio) il pontefice Alessandro VII avevagli ingiunto di applicare il pendolo agli orologi; o eh' egli allora aveva riflettuto ehe potevansi permezzo del detto pendolo regolare gli orinoli in modo ehe la divisione dell' ore fosse perfettamente uguale; che quattro anni dopo, eioè ai 5 di maggio del 1659, andando da Roma a Firenze, trovò in Radicofani un certo Monanno Monanni, fiorentino, da cui intese, che in Firenze si cominciava a trattare di perfezionare gli oriuoli con noa maechina trovata dal Galileo; ch' egli unindi avendo adattatu il pendolo al suo prologio portatile, lo offri al gran duca Ferdinando II, e che questi glieno fe' mostrare un altro più grande, a cui era stato applicato il pendolo, secondo l'idea che data ne aveva in una sna macchina il figlinolo del Galileo, e secondo ciò che il Galileo stesse avevane scritto: Is benignissime ostendi mihi mandavit quoddam suum majoris molis horotogium, cui simile pendulum affigi jusserat, ducta scilicet inventione tum ab antiqua et acruginosa machina minime absoluta, quam Galilei filiur jam ab anno 1649 construxerat, tum etiam ex quibuscham ejusdem Galilei scriptis et epistolis da pendulorum usu ad Hollandos datis. Aveva dunque Vineenzo fatta veramente eseguire l'idea di suo padre, col far lavorère un oriuolo a pendolo, benche il lavoro non fosse riuscinto perfetto, come in tutte le cose move suolo accadere. Soggingne poi il Campani, che avendo egli considerata quella macchina, cominciò a pensare a varic maniere di applicare il pendolo all' oriuolo, e che venutogli poi alle mani il libro dell' Ugenio, stampato nel 1658, si diede ad immaginare in qual modo si potesse applicare Il pendolo all'oriuolo in maniera che o questo avesse sempre nguafi le vibrazioni, o eho il pendolo stesso da se medesimo, senza aleuna forza estrinseca, si movesse perpetuamente; del che egli dice oho trovò l'1dea nella lettera sopraocitata del Galileo al Reali; e siegue posoia sponendo diversi tentativi oh' el fece per assicurare l'uguaglianza dello vibrazioni del pendolo, fincho trovò il modo, da lango tempo eercato, di far che un semplice pendolo per proprio sno movimento e senza forza estrinseca si movesse; il qual segreto ei dice di aver comunicato all'impera dor Ferdinando II. Or gnesta lettera rende si

rerto che il figlinolo del Galileo eseguisse, benche non del tutto esattamente, le idee del padre nell'applicazione del pcudolo, che sembra escluderne ogni dubbio. Ma a rendere aucor più certa questa gloria del Galileo, si aggiunge, che l'orologio da Marco Treffler fabbricato sotto la direzione di Vincenzo esiste tuttora presso il signor avvocato Maecioni, professore nell'università di Pisa; ed il dottissimo signor Tommaso Perelli, professore di usatematica nella stessa università, ne ha pubblicata la descrizione (V. Giorn. di Pira, t. 2, p. 234). Il meccanismo però ne è alcun poco differente dall' Ugeniano, perche il motore del primo, in vece di nn peso, ha nna molla, a eni dopo sono state aggiunte due laminette eicloidali.

X1. Compasso di proporzione.

Pare che sia destino di tutte le invenzioni del Galileo, ch' esse gli vengano contrastate, e che altri cerelii di arrogarue a se stesso la gloria. Così avvenue aneora al compasso di proporzione da lui ideato fino dal 1597, e fin d'allora da lui fatto eseguire, e mostrato a diversi ragguardevoli personaggi, ehe si annoverano dal Viviani, e prima di lui dal medesimo Galileo nella sua Difesa contro il Capra. Nell' anno 1606 ei diede in luce in Padova il suo trattato so questo stromento eol titolo: Le operazioni del compasso geometrico e militare. Quand'ecco l' anno seguente useir alla luce nella stessa università di Padova un trattato latino sullo stesso argomento di Baldassar Capra, milanese, in cui a se stesso attribuiva tale invenzione. Puuse altamente il Galileo queato procedere del Capra; e avendone egli fatta dogliauza presso i Riformatori dell' università, questi, esaminata attentamente la causa e conosciuto l'aggravio che il Galileo ricevuto aveva dal suo avversario, ordinarono ehe le eopie del libro del Capra fossero soppresse, e permisero al Galileo di serivere in sua difesa, com' egli feee, inserendo in quell' opera testimoniquze di molti in suo favore, e l'accennata sentenza de' Riformatori dello studio-Vuolsi però qui avvertire a qualche scusa del Capra, che nou fu tanto egli il reo di questa iugiuria al Galileo usata, quanto Simon Mario di lui maestro, di cui infatti lo stesso Capra fece onorevol memoria nella sua prefazione. Così afferma altrove il medesimo Galileo: » lo parlo, dice egli (Il Saggiatore, Op., t. 2, n p. 235), di Simon Mario Gunzehnsano, ehe » fu quello che già in Padova, dove allor io s mi trovava, trasportò in lingua latina l' uso a del detto mio compasso, ed attribuendoselo » lo fece da un suo discepolo sotto suo nome » stampare, e subito forse per fuggire il gasti-» go, se n' andò alla patria sna, lasciando il n sno scolare, come si dice, nelle peste, ee. n; e soggiunge che quosti aveva poi ardito aneor d'affermare ehe prima di loi aveva scoperti i satelliti di Giove. Ma non fu il solo Capra, u il solo Mario che contrastassero al Galileo

questa invenzione. Alcuni vogliono che Giorta o Giodoco Byrgio ne fosse il vero inventore : e di questa opinione, oltre più altri scrittori, é anche il Montnela (L. cit., p. 471), il quale avverte, che ciò affermasi da Levino Hulsio in na sno libro stampato nel 1603, e che anche un certo Horchero da Berneastel aveva stampato un libro nel 1609 au questo stromento. Ma se il Galileo, come pruovano le testimoniauze da lui prodotte nella sua Difesa, fino dal 1597 aveva cominciato ad usarlo , invano se gli oppone un libro stampato nel 1603; e molto più che avendone cgli mostrato l'uso a diversi Tedeschi, come uarra egli ateaso, Intendesi fieilmente como presto se ne divolgasae la fama nell' Allemagna; lo credo però, che il Byrgio, senza saper di quello del Galileo, inventasse il suo compasso, ed il raccolgo da ciò che dice il Bernaggeri nelle sue note al libre del Galileo, cioc, che il compasso di questo era assai meno soggetto agli errori, e di uso assai più ampio che quello del Byrgio-

XII. Il termometro e la bilancetta idrostatica.

Anche il termometro, benehè da aleuni e fra gli altri dagli Enciclopedisti, si spacei come invenzione del Drebbel, con maggior fondamento si aunovera tra gli stromenti ideati dal Galileo (a): » In questi medesimi tempi », oioè circa il 1596, dice il Viviaui nella Vita di esso, » ritrovò i termometri, eioè, quegli » strumcuti di vetro con acqua e aria, per di-» stingucre le mutazioni di caldo e freddo, la » varietà de' temperamenti de' luoghi, la qual » maravigliosa invenzione dal sublime ingegno " del gran Ferdinando II nostro Serenissimo » Padrou Regnaute è stata modernamente per-» fezionata e arricebita ». Più autorevole ancora è la testimoniauza di Gianfrancesco Sagredo, patrizio veneto, ed uomo nelle filosofiche e nelle matematiche scienze dottissimo, il quale in una sua lettera scritta al Galileo nel 1613, e prodotta dal signor Francesco Griseliui (Mem. di F. Paolo, p. 210), » l' istru-» mento, diee, per misurare il caldo inventato » da V. S. è stato da me ridotto in varie for-» me assai comode ed esquisite, intanto che fa » la differenza della temperie da nna stanza » all' altra, e si vede fino a cento gradi ». La hilaucetta idrostatica per conoscere col mezzo dell'acque il peso de' metalli, fu cssa aucora ritrovato del Galileo, beuchè tardi ei pubblieasse il suo trattatello su questo stromento, che fu poscia dal P. Castelli e dal Viviani illustrato colle loro note per renderne più age-

(a) Il giù citate siquer Barbieri verrebbe dar la gloria dell'airceniose del termemotra a Schattinas British de Mestebia and Principase Ulleri, qui que se fore manica artista a l'amentantique d'angencia, siampite più seni depu la sua mette y di chiara della della compania della compania artista del distributione della compania persissioni. Versia dei Motton. Film. suppl., p. 138, r.c.). Ma soi abbismo qui montro che Si ad 116/31 Gillolice surare di questi simento de la tristi terretta, a che sembre susi che l'inversatione se su debba rifetite citto il "mes il della controli que di citto della controli.

vole l'uso. Finalmente ei mostrò la fecondità s delle sue ingegnose invenzioni nell'armare la calamita, e nell'acorescerne stranamente le forze. » In questi medesimi tempi, » cioè verso il 1600, dice il Viviani, »fece studio e osser-» vazione particolare sopra la virtù della ca-» lamita, e con varie e replicate esperienze strovò modo sienro di armarne qualnoque » pezzo, che sostenesse di ferro ottanta e cento » volte più che disarmato, alla qual perfezione sonon s' era mai pervennto da aloun altro a o gran segno ».

XIII. Sue scoperte: metodo in esse da lui tenuto.

Se altri m umenti non ci rimanessero dell'ingegno del Galileo, che le invenzioni da noi esposte figora, queste sole potrebbono hastare a dargli onorevol luogo tra i ristoratori della filosofia. Ma tutto ciò è quasi no nulla in confronto alle belle scoperte che in ogni parte del regno della natura egli fece. Fino dagli anni suoi giovanill egli conobbe che finallora altro nelle scuole non si era fatto ohe speculare inutilmente; che mille diversi sistemi si erano immaginati, ma tutti aerel, perché fondati nella fantasia de' filosofi plù che nella cognizione della natura; che l'autorità di Aristotele presso alcuni, di Platone, di Parmenide, d'Epicuro presso altri, era stata compnemente la guida che tutti avevano ciecamente seguita, credendo che i soli antichi filosofi avessero avuto il dono d'intendere e di ragionare, e che non fosse lecito senza grave delitto il discostarsi dalle loro opinioni. Egli ebbe il eoraggio di dubitare ch'essis non avessero ben conosciuta la natura; ma in vece di combattere le inntili loro specolazioni con altre ugualmente inutili sottigliezze, come avevano fatto Il Patrizi, il Cardano, il Bruno ed altri filosofi del secolo precedente, si diede a studiare diligentemente l'indole e le proprietà delle cose ereate. Il Galileo non fu autore di sistema; perche ci conobbe che il voler ridurre a certi e determinati principli li fenomeni della natura, senza prima conoscerne l'indole e le leggi, era lo stesso che innalzare un vasto edificio senza prima gettarne un solido fondamento. » La maggior gloria del " Galileo ", dice egregiamente l'abate Andres (Sagg. della Filos. del Galil., p. 12), » è stata « non formare sistemi, e questa forse è stata » aneora la sua disgrazia, e la eagione di non » essere degnamente stimato il suo merito». In fatti da alcani egli è rimirato come un freddo osservatore che, pago di fare diverse sperienze, non sa poi concatenarle insieme e ridurle, per così dire, ad un sol corpo. Ma s'egli non ha avuto l'onore di essere capo di scuola, e di proporre nn sistema che fosse abbracciato da molti come avvenne al Cartesio, le scoperte però e le osservazioni da lui fatte hanno servito e servono tuttora di fondamento a' sistemi che altri hanno poscia formati. Al contrario il Cartesio, il quale, gonfio del suo sistema e'del-

443 Francesi, scrivera con intollerabile disprezza del Galileo, dicendo che » nelle opere di esso " non vedea cosa alcuna che gli facesse invi-" dia, o che volesse riconoscer per sua " (Lettres, t. 2, lett. 91 au P. Mersenue), se ora levasse Il capo, vedrebbe il suo sistema ahhandonato omai, e rimirato non altrimenti che un sogno, e le osservazioni del Galileo, al contrario, riconosciute comunemente eil adottate come principii sa cui quasi tutta è fondata la moderna filosofia. E devesi aggiugnere aneora, che il Cartesio non ebbe difficoltà a spaeciare come sue molte opinioni che da altri già crano state proposte, come chiaramente e distintamente ha provato il conte Algarotti (Sagg. 20pra il Cartes., Op., t. 3, p. 293); ma niuno si è ancora trovato obe questa taccia abhia con huon fondamento apposta al Galileo, il quale al suo ingegno ed al suo studio dovette tutte le belle scoperte, delle quali la filosofia fu per lui arricchita. Facciamoci dunque ad esaminarle, ma brevemente, poiche siamo in un argomento ohe dalle penue di molti valorosi scrittori o stato già bastantemente illustrato.

XIV. Sue scoperte nell'astronomia.

L'astronomia fu, per avrentura, la scienza ehe maggiormente piacque al gran Galileo, ed in cui con più piacere occupossi; e se ad essa ei dovette i travagli ed i patimenti che vivendo sostenne, ad essa ancor dee principalmente la gloria di cui ora egli gode. Il sistema copernicano, adombrato già oscuramente da aleuni antichi filosofi, poscia dal Copernico ridotto a chiarezza e ad evidenza maggiore, fu da lui posto in tal luce, collo stabilire e spicgare il moto diurno ed il moto annuo della terra, e collo selogliere tutte le obblezioni che ad esso si possono fare, che se il Galilco avesse potuto persuadere che ciò non si opponesse all'autorità della Sacra Scrittura, avrebbe in ciò fin d'allora avuto gran numero di seguaci; e molti, ciò non ostante, veggendo la forza degli argomenti da lui proposti, presero a sostenere quel sistema come nn'ipotesi, e finalmente esso è divennto si universale tra' dotti, che niuno omai ha coraggio di seguire altra opinione. Ma in ciò il Galileo non fece else illustrare maggiormente gli altrui sentimenti, Maggior gloria egli ottenne colle nuove scoperte che per mezzo del suo telescopio ri fece nel cielo. " Le stelle fisse », dice graziosamento l'abate Andres (loc. eit., p. 514), » non so so » pinttosto vorrebbero lamentarsi del Galileo, » che ringraziario: egli diede loro la compa-» gnia di tante altre stelle, di cui per tanti » secoli mancavano», rioc scoprendo che la ria lattea e la nebulosa altro non crano che groppi ed ammassi di stelle finallora non conosciute; e » le dutò di una luee propria e » nativa, ma le privò parimenti di gran parte » del loro splendore, di eni quietamente godeo vano, per non esservi nessuno che lutu lu n contrastante n, cior, seopreudo col telescopio, l'applauso con cui il vide ricevuto da suoi che la loro radiazione le fa all'occhio nudo

mparire più grandi, che non dovrebbono. Ei 1 fu il primo inoltre ad osservare due stelle intorno a Saturno, e vedutele poi dileguarsi, ardi di pronosticare il loro ritorno, e vide la sua predizione avversta; ed apri in tal modo la strada a conoscere l'anulo di quel pianeta, ed a seoprirue le variazioni. I satelliti di Giove furono la scoperta di cui più compiacquesi il Galileo (a). Ei diede loro il nome di stelle mediece, calcolò i periodi de' loro moti, e ne distese le tavole. Per mezzo di questa osservazione, del suo telescopio e dell'orologio e del pendolo, egli sperò di sciogliere il si famoso preblema delle longitudini. Ei comunicò la sua idea circa il 1615 al gran duca Cosimo, da cui fu proposta alla Corte di Spagna, la quale aveva promessi gran premit a chi giugnesse a scioglierlo. Ma tali difficoltà si frapposero da alcuni, che non pote il Galileo ottenere ehe si prendesse a tentare di mettere in escenzione le sue idee. Più felice successo pareva che aver dovesse l'offerta ch' egli ne fece nel 1636 alla Repubblica d'Olanda la quale gradi talmente il progetto del Galileo, che, oltre il ringraziarnelo con cortesissima lettera, inviogli tosto una magnifica collana d'oro, eni però il Galileo non volle accettare, finche l'effetto non avesse comprovata la giustezza de' suoi disegni. Frattanto essendo egli divenuto cieco, consegnò tutti i apoi scritti su tal materia al P. don Vincenzo Renieri suo discepolo; ma questi ancora, mentre stava per pubblicarli, fu da immatura morte rapito, e gli scritti indicati andarono infelieemente, dispersi, sicche non se n'e più avota conteaza alcuna; ed il frutto di tante fatiche e di tanti studi del Galileo si è interamente perduto. Marte e Venere sneora furono l'aggetto di diverse osservazioni del Galileo, il gnale, fra le altre cose, cominciò ad aver qualche idea delle fasi del primo di questi due pianeti, e pienamente scopri quelle del secondo. Più ampio campo alle scoperte del Galileo som-ministrò la Luna. Ei fu il primo a conoscere che la superficie ne era scabrosa, ed a ravvisarvi i monti, de' quali aneora si accinse a misurare l'altezza. Questa seoperta fu comonemente ricevuta con planso; ma ebbe anche qualche avversario. Un Gesuita, professore in Mantova, in una pubblica disputa ivi tenuta, sostenne che il corpo della Luna aveva certo ati, me la circonferenza non già, come il Galileo affermava; ed inoltre che non era iusta la dimostrazione da lui recata del suo metodo nel misurare l'altezza de' monti lunari. Della stessa opinione fn il P. Giuseppe Bianeani, bolognese, pur gesuita, professore di matematica in Parma, ed autore di sleune opere intorno a questa seienza, degne per que' tempi di lode (Massuch., Scritt. ital., t. 4, pur. 2, p. 1120). Ad ammendue fece il Galileo lunga

(a) Simone Marie, mironomo dell'elettaralo di Brand-borpo pretese di avere un anno prima del Galileo, cioè nel 1609, troperti i salelliti di Giore; ma son avendo ei pubblicata la tera properta che quattro sono dopo il medesimo Galileo, gioè 1-1 tot4, not tenso sa fassimente chi gli presimor fede (V. 1 . 4. Hat. de C. A .. and . 2. 3, p. 100, co.).

ed ingegnosa risposta in una son lettera al P. Cristoforo Griemberger, gesuita, che insie-me cogli scritti de' due suddetti Gesuiti si legge nel secondo tomo dell'opere del Galileo dell'edizione di Padova, insieme con alcune altre lettere del medesimo inserite nel terzo tomo in risposta ad altre difficoltà oppostrgli da Gio. Giorgio Breugger e da Lodovico dalle Colombe e da Fortunio Liceto. lo lascio altre scoperte dal Galileo fatte nel corpo Innare, che si possono vedere acceunate da' più volte nominati scrittori, per passare a quella tanto più celebre delle macchie solari. Questa ancora gli fu contrastata; perciocohe alcuni affermarono che il P. Cristoforo Scheiner, gesuita tedesco, avevale prima del Galileo osservate. Di fatto nel 1611 a' 26 di dicembre lo Scheiner in una sua lettera al celebre Marco Velsero, a eni sl sottoscrisse con finto nome Apelles post tabulam latens, gli diede avviso delle macchie solari ch'egli aveva cominciato a scoprire sette o otto mesi innanzi, e con altra più lunga lettera, seritta a' 25 di luglio dell'anno seguente, più ampiamente le descrisse e ne recò la sus spiegazione. Il Galileo rispondendo a' á di margio del 1612 al Velsero, che avevagli mandata la prima lettera del finto Apelle, dice di averle osservate diciotto mesi addietro, cioè verso la fine del 1610. Ma come lo Scheiner nelle aut lettere non si vantava di esserne egli stato il primo scopritore, così il Galileo ne in questa, ne in altre lettere acritte al Velsero su questo argomento, an ciò non si arresta; e benche impugni molte opinioni del Gesuita tedesco, il fa nondimeno con espressioni di rispetto e di stima verso il loro sostenitore. Ma poiche lo Scheiner nel 163a obbe pubblicata la sua opera intitolata Rosa Ursina, in cui a se attribuiva lo scoprimento di queste macchie ed in molte cose inpugnava le sentenze del Galileo, questi se ne risenti, ed in alcune sue lettere scrisse dello Scheiner con tali espressioni, che dal commercio de' dotti dovrebbono, essere sbandite. lo credo però, che il Galileo a ragione si arrogasse tal gloria. In una sua lettera ad Alfonso Antonini (Op., t. 2, p. 50) ei cita la testimonianza di due Gesuiti, cioè quella del P. Adamo Tannero, il quale dimorava in Ingolstad, ove era anche lo Scheiner, e che nella sua Astrologia sacra, senza pur nominare lo Scheiner, al Galileo attribuiva la scoperta delle macchie: e quella di nn altro Gesuita, di cui non vuol dire il nome, il quale affermava » aver-» ne egli dato il primo avviso al detto Schei-» ner nel tempo eh'io mi trovava in Roma, » dove più volte le feei vedere a molti gran " prelati negli Orti Quirinali, il che accadde " nell'aprile del 1611 ". Chi fosse questo Gesuita, raccogliesi da un'altra lettera di Giovanni Pieroni al Galileo, il quale mandando a lui una eopia della celebre opera De Centro gravitatis del P. Paolo Guldin, gesuita tedesco, che questi avevagli data a tal fine, aggiurne: » E perché detto l'adre è quello che " a attesta, che fu il primo che diede lume e ed avviso al l'. Scheiner delle marchie del s Sole sesperie da V. S., perciò più particolarmente lo l'amo, ce. (sé, p. 200).». Ed ancordà: volteus concederai che lo Scheiner, senta sapere del Galileo, scopsius le macchie adari, è evit perti, che lo scrittore silaisso nasi meglio che il tedesco ne spico) la natara ed il fenomeni, combattende Vopisione dallo Scheiner sostemuta, ch' que fouero altrettante «telle (a).

XV. Continuazione delle medesime.

Non ugualmente felice fu il Galileo nell'esaminar le comete. Il gran Ticone era stato il prima a scoprire eh'esse crano veri piaocti colle orbite per tal modo etittiche, che nel giro di molti anni per pochi mesi, o anche solo per pochi giorni si mnovono presso il Sole, c ne riecvono il lume. Il P. Orazio Geassi, gesoita savonese, ch' cra lettore di matematica in Roma, ove anche fini di vivere nel 1654 (Sotuell., Bibl. Script. Soc. J., p, 351), in una dissertazione latina senza il suo nome stampata nel 1618, all'occasione di tre comete elle in quell'anno si videro, sostenne la stessa opinione. Era allora il Galileo infermo, o non potendo per se stesso osservar le comete, gli convenne fidarsi all' altrui relazioni; il che forse so non avesso egli fatto, avrebbe anche in eiò sostenuta la gloria del suo nome. Egli dunque, non ben persuaso dell'opinione del Ticone e del P. Grassi, comunicò i suoi sentimenti a Mario Guiducci suo discepolo, e consolo dell' Accademia fiorentina, il quale, in nn'suo discorso tenuto nell'accademia stessa e poi divolgato, prese a confutare quell'opinione, ed a sostenere che le comete eran composte di materia terrestre che dalle postre regioni sollevavasi sopra l'aria. Il P. Grassi, che tenne per fermo che sotto il nome del Guiducel si fosse nascosto il medesimo Galilen, a lui eispose colla sua opera intitolata Libra astronomica e fiolosofica, ed egli purc la pubblico sotto il nome finto di Lottario Sarsi suo discepolo. Alla Libra replicò il Galileo col suo Saggiatore, opera dottissima, in eoi, dice l'abste Andres (L cit., p. 169), " la dottrina del Ga-» lileo merita ogni sorte d'indolgenza in ri-» guardo alle bellissime cose che la ottica e » tutta la filosofia deve ad esso ». Anche il Saggiatore non rimase senza risposta, e il Padre Grassi pubblicò nel 1627 un'opera intitolata Ratio ponderun Librae et Symbellae, in cul paragonando tra loro le opere della Libra e del Saggiatore, mostrava qual fosse la più sieura dottrina che intorno alle comete doveasi stabilire. 11 Guidueci ancora veggendosi attae-

(a) Us after Offermantine generals, σ_s accorded in pursue of M. Bailty (L. σ. μ. τ. t. σ.), σ. τ. σ. αυχών rejeases the il. P. Schneery, de sones state il prime ad outerur le marche stativi, circ Givernal Febriche, the taleane of one pubblish was was leiture and giagos del xiria. Neudrianess, un il Guillonia del consideration del consideration del consideration del consideration excluded and consideration of the contraction of the consideration of the consideration of the probable che anomelee in Genneror eizen il tumpo medicine sonas aspere l'accorded plates.

cato nella Libra del Saral, al difese con una sua lettera al P. Tarquinio Gallogai, geoulta, che si ha tra le opere del Galileo (t. 2, p. 369). No passò più oltro questa contesa, nella quale se il Galilco non ha avuto l'onore di vedersi da' posteri eimirato come vincitore in ciò che appartiono alle comete, nion però gli contrasta il primato di sapere e d'ingegno in tutti gli altri rami delle sciepae astronomiche; ed il Saggiatore, malgrado gli cerori in eni il Galileo è caduto, si considera ancora come una dello più utili e dolle più dotte npere che il secolo precedente vedesse useire alla luce. Dalle cose astronomicho passò il Galileo a quelle che da esse in qualche modo dipeodono. L'ipotral da lui proposta a spicgare il flusso ed il riffusso del mare, bencho poscia abbia ceduto a quella del Newton, è noodimeno rimirata da tutti come sommamente ingeguosa e ammirabile riguardo a que' tempi in oui ancora non aveasi. idea di tante scoperte cho tanto hanno illustrata la filosofia; e lo stesso dee dirsi di ciò ch' egli scrisse intorno alle metcore e all'aqrora borcale o alla cagione de'venti.

XVI. Sue scoperte nella meccanica.

Sc pell'astronomia in il Galileo lo aconritor, per così dire, di un mondo nuovo, nella meccanica ci fu il creatore di una muova selenza; e molto più in eiò ammirabile, perelie dello eclesti scoperte ei fu ilebitore alla felice invenzione de' suoi -telescopii, de' principii della meccanica e delle conseguenze che ne dedusse ei fu debitore soltanta al profonda sun iogegpo. I suoi Dialoghi intorno alla nuova Scienza, dice l'ab. Andres (L cit., p. 39), della eni testimonianza io spesso e volentieri mi vaglio, perché con essedo egli italiaco, essa non può eredersi dettata da adulazione, formano l'epoca della vera e muova filosofia. Lasciando stare la giusta definizione del moto equabile, ed i principii eh' ci giustamente ne stabili, fu egli il primo a mostrare falso l'assioma di Aristotelo, seguito poscia dall'immensa turba do' suoi seguaci, che i gravi accelerano la loro caduta a proporzione del loro peso, e ardi di affermare che una paglia, a cagion d'esempin, ed un pezze di piombo nel vôto caderebbero con uguale velocità; e la macebina precomatica poscia trovata fece conoscere quanto vero fosse il raziocinio del Galileo. Egli impugnò parimenti l'altro assioma d'Aristotele, che le velocità dello stesso mobile, che cade por diversi mezzi, hanno tra loro la proporsione contraria della deosità de' measi medesimi; e fissò le proporzioni che hanno le velocità do' simili, n dei dissimili in un mezzo medesimo, o in diversi mezzi. A lui si dee la tanto famosa legge dell'accelerazione de'gravi (a). La discrea dei gravi pe' piani inclinati fu da lui ridotta a

(c) P. depus di emer lota chi che a difesa della dimentratione del Gollico Interno all'acceleratione de' gravi ha terrific il chastinimo signor den Grovanni Andres (Rince, ferrar, di Opene, μ. 1, p. 45). certe e determinate leggi. La balistica ancora, ossia il moto de' proietti, fu da lui prima di ogni altro esattamente spiegata; pereiocché tutti vedevano che i gravi spinti orizzontalmente descrivevano una linea curva; ma egli innanzi a tutti defini la natura di questa enrva, mostrando ch'ella era una parabola, e determinando qual sia l'impeto di un grave spinto in tal modo in qualinque punto della para-bola; aprendo con ciò la via a tanti moderni antori che; seguendo le vestigia del Galileo, hanno egregiamente illustrato questo argomento. Nelle riflessioni da lui aggiunte all' opera del Commandino sul centro di gravità, molti lumi egli sparse su questa materia ancora, ed ei pensava di scriverne poscia più ampiamente. Ma avendo veduto il libro che su questo argomento pubblicò nel 1603 Luca Valerio, professore di matematica in Roma, antore ancora di un eccellente trattato sulla quadratura della parabola, e lodato con brevo ciogio dall'Eritreo (Pinacoth., pars 1, p. 236), ei ne depose il pensiero, e ci privò in tal modo del frutto delle sue ingegnose ricerche. Della dottrina inoltre de' pendoli fu egli il primo ritrovatore; e fu questo uno de' primi saggi che in età giovanile ei diede del suo talento per questa sorta di studi. Ei ne osservò le oscillazioni sempre ugnali ; vide l' nso che potea farsene nella medicina per conoscere il polso; applicollo poscia a misurare le altezze; e finalmente ideò di usarne per gli orologi, come si è poc'anzi mostrato. La statica fu parimenti da lui felicemente illustrata; e quel general principio di essa, che per muovere un peso richiedesi una forza maggior del peso, o, s'ella e minure, richieden che il mancamento della forza sia compensato della velocità; questo principio, dico, che, come osserva l'abate Andres (n. 80), credesi comunemente trovato dall' inglese Desaguliers, è chiaramente espresso e spiegato dal Galileo, il quale pure ingegnosamente pe trae la spiegazione di molti particolari movimenti, e delle leve e della vite ragiona molto accuratamente. La resistenza de' solidi e la forza della percossa occuparono esse pure l'acuto ingegno del Galileo; e benehe i più recenti filosofi abbiano accresciute e perfezionate le cognizioni ch'egli su queste materie ci ba date, tutti però ne hanno seguite le vestigia, e su' fondamenti da lui gittati hanno naligio il loro edificio. Nel Trattato intorne alle cose che stanno in sull'acqua, o che in welle si muovono, in quello della Bilancetta idrostatica, e in altri passi delle sue opere veggonsi da lui egregiamente e sottilmente spiegati i principii dell'idrostatiea; e fra le altre cose ei rigetta il principio de' Peripatetici, che la diversità della figura ne' corpi sia la cagione o dell'andare essi a fondo dell'aequa, o del galleggiare sopra la superficie; e apiega onde avvenga ehe una medesima quantità di piombo in forma di palla cali al fondo, in forma di laminetta galleggi; spicgazione ingegnosa, di cui fecesi poscia bello M. Petit, macriandola come sua (ivi, p. 110). Le puore

opinioni del Galileo furono impugnate da due Peripatetici, cioè da Lodovico delle Colombe e da Vincenzo di Grazia; e le loro infelici opere insieme colla valorosa confutazione fattane dal P. ab. Castelli si veggono nel primo tomo dell'opere del Galileo, ove però e ad avvertire, che il ch. sig. senator Nelli, da me altre volte Iodato, ha dimostrato, che il Galileo fu certamente l'autore di tali risposte, benche egli volesse che uscissero sotto il nome del P. Castelli suo scolaro (Sagg. di Stor. letter., p. 58, ec.) (a). Benché dell' idraulica ei non abbia seritto un ampio trattato, la lettera però che ne abbiamo intorno al finme Bisenzio, sparge tali lumi ancora su questa scienza, eh' ei può esserne riconosciuto per padre e per fondatore; perciocche egli stabill e dimostrò che due cangli, la declività de'quali uguale sia pel lor totale, avranno la medesima velocità, benchè l'un di essi sia più breve e diritto, l'altro più lungo e tortuoso; e applicando prima d'ogni altro la geometria al corso delle acque, determinò gli effetti della diversa pendenza di due canali che abbiano la stessa lunghezza, e con queste ed altre profonde ricerche arevolò il sentiero al sno celebre discepolo il P. ab. Castelli, a cui abbiamo alcune lettere scritte dal Galileo (Race. di Scritt. sul moto dell'acque, t. 4, ed. Parm.), e dal quale, come tra poco diremo, fu questa scienza condotta a gran perfezione. Pinalmente la legge di continuità, che si suol credere una scoperta del Leibnitz, da' più moderni filosofi poscia illustrata, non fo al Galileo sconosciuta; perciocche, come osserva l'ab. Andres (p. 126), nel suo primo Dialogo de' sistemi del Mondo, ei dice che » un mobile partendosi dalla quiete, » ed entrando in moto, passa per tutti i gradi » dl tardità precedenti, che sono tra qualsi-» voglia grado di velocità assegnato, e lo stato » di quiete, i quali gradi sono infiniti, che non » vi e ragione veruna per la quale ei debba » eutrare in un tale determinato grado di ve-» locità prima di entrare in un minore, e in o un altro ancor minore prima che in quello; » anzi par molto bene ragionevole passare prima » per li gradi più vicini a quello, dond' ei si » parte, e da quelli a' più rimoti (") ».

(a) Informa elle controversia che sulle cone galleggianti nel-1º acque chhe il Galitei co'due filosofi qui numinati, veggasi suche la più valle citata opera dei dott. Giovanel Torgoni Tonastii (n. 2. p. 19).

(*) Anche sell'architetre militere volte il Galilon II ton sidelo, a su su conservana le propre in due progrecii endici della lublicateza Ambressana in Milsen, aucessati del cerbere sig ab. Priss sed suo Eliopo del Galilon, e del quali in pubhicheri qui l'estati deserazione, che gratilimente me e ha comunicata l'eradifissimo Prefetto di casa signor dott. Baldussarre Olitencial.

En Cod. MSS. Bibl. Ambres. spent. D. 205 in fol.

G. Gabini de Fortificatione.

va Dovrado and discorrere interno al mode di fortificare, doviamo prima secucici inacia alla mentel il lore, per il quale sono
salten edisialetta fortificationi: 21 quale altan mos il che il Lore
to che poch possuoo dificalerei da molti, atteco che si deve vengue
seguente che il montes venendo per compulataria di van forseguente che il montes venendo per compulataria di van for-

XVII. Altre quistioni illustrate dal Galileo.

· Alcune altre particolari quistioni di fisica furono dal Galileo felicemente illustrate. Segueodo gli esempi del padre, applicossi alla musica, e dalla osservazione delle vibrazioni de' pendoli

to tenns als per conducte sempre assai più numeroso escreli es che son è la moltifudine da'diffensori. Adeness biscens che so quelli della lortenna s'ingegnion di potere contrastore al nees mico con vantaggio del sito. Bisogna oltre a ciò aspere a es quali sorte d'offese al deve resistere, se vaglismo potere talsy ments ordinace le fortessa che poses a detto effetto contrare stern. Et vesendo al porticelar nostro, poiché si è trovata m l'artegliaria strumento da gorrez di tutti violentissimo, man so passono quelle dilfese che asticamento bastavano, essere ne 10 i nestri tempi atte a rezistere. Però bisogna che troviamo maltri corpi da differa, che agli antichi non farcue de mere stiere. I mesal con i quali s'effendone et espugazoo la forro tenne, pure che sisuo principalmenta cinqua, cioè le batteria n quando che con Partegliaria a'upre di lostano ana maraclia. re at per P spectors fo adits od cotraco nella fortexant la sappo m che si fa accestandosi alla muraglia, et cae paii di ferro, con es piccoui, et altri atromenti si rovina. La terza è le acalota, es quando con le scale si monta sopra la maraglia. La guarta es à la mina, la qual per la forza del fuoco rinchipso in una cava re nutterranea, come a sua luogo dichisterenza, ravina in un er latuele una muragiia. La quieta finalmente è l'annelio, quando er toglicado a l diffensori agni sorta di sussidio, ai contringone so per la fame a vendersi. L'ascissas store il tradimento, come er maniers di espognare ignominione, et alla quale male si poò re trovare rimedia, escendo impossibile guardarsi da i traditori. m Lancismo per simile rispetto le improvvisc rubberie, dulle es quali que ne puù assicarare la forma della fortessa, ma solan mente la vigilanza s cure de guardien,

Delle quattro prime offere è officio dell' architetto, ec.

Capitali con figure, n Delli diversi corpi di diffica. Della diversità de'liri, Onelle es a intenda per pigliare le diffese. Delle tre cause delle prima sy imperfenione de' Balluardi. Della forna, conrpa, contrascarpa, es et strada copesta, Dell'Orecchione, Considerazioni nel deleres minur le diffese. Della pisota et del profite. Della scula, n Prime considerationi interno all' accomedare diversi corpi di 17 diffesa alle fortificasioni. De'remedi contra alle scallule. Della 10 nupps. Della trincera. Come si Iravarsi la fossa. Del remedi per proibire l'accostersi alla fortenza, et aupparte. Delle 19 fries, et contramine. Delis batteria, et suoi remedi. Delle so misore porticolori di tutti i membri della fortezza. Della so diversità da' alti, et loro proprietà. Delle fossa. Diversi 19 esempi d'accomodora I corpi di diffesa secondo la diversità re de' seti. Del fare di terra, Dell'ordine da teneral mell'edier ficare.

Altro trattato delle fortificazioni. " Usavano asticamente per diffesa dalle loro città eingerle re di merzelia atta a resistere a quelle offese, che da diversi n stromenti del nemiza la venivaca, ec. m.

Capitoli con figure. " Ficuco, cortine, balinardo, piattaforme, piattaforme roven scia, cavaliere, cavaliero s cavalle, sel belloardo, u conto re del balluardo, tra'hallusedi, forbiccia, balza, desti, ec. Come n si possa fortificar su sito dove sian posti gli alloggiamenti. " Case matte. Quale nia il fine per il quale si formano i corp.i 19 di diffess. Stricciera che coso sia. Tire di ficco. Delle acares pu. Il principal fina per il quala si fa le cortino, Le muraso glie sottiti sono mono donneggiata dalla batteria. Quale per es ordinario abbia ad esser la grossenza della maraglia. Del-29 I' nitezza della seuraglia. Quale altezza habbia ad caser quella n della muzugin per il giudizio de' più tatendenti. Parapotto ro che cosa sia. Paschetta che si fa intorno al paropetto, a che 29 serve, Della grossessa del parepetto. Si determina di qual re grossesan hables a ener il parapetto, Camucia che reude

ei trasse la soluzion del problema delle due corde tese ad unisoon, che toccandone una, l'altra ancora oco tocca risuona, e stabili i prineipii della consocanza e della dissonaoza, e le ragioni di case; principii, come osserva l'abate Andres (p. 188), adottati poi, benehe esposti sotto altra forma, dall' Eulero, il quale avrebbe potuto eitare il Galileo, e concedergli l'onore di tale scoperta. Molti ponti appartenenti all'ottica, alla diottrica e alla catottrica esaminò egli io diverse sue opere, e più ancora gli sarebbe questa scienza tenuta, se non si fosse smarrito il trattato da lui scritto De visu et cotoribus, che insieme coo più altre scritture del Galileo fu da un ignorante nipote di questo grand' como gittato al fuoco. Riguardo alla calamita, egli segui l'opinione del Gilberto, eioù

19 il parapettu gagliardo, a come si faccio. Contraforti che cos es siano. Falsa opinione d'aiconi interno alle fabbrica d'essi 19 contruforti. Si determina di che grosserna habbino a essero 19 i contraforti, et da che parte debbano essere più grossi. Cones traforti, quanto lontani habbian a caser tra di loro. Della 17 piasan da basso, et delle sue cannuciere. Onneto site de 19 ferra debbono essere le cannoniere. Spailetta per difendera es la canaoniere. In the modu debbano esser (atte, Del met-19 lone, Lapinna da basso quanto hobbin a coser langa. Strada 27 fro l'ava et l'altra piassa da basso a che See. Dell'orec-27 chiona della fossa. Della fossetta et a che See. Deila tar-19 ghexas delle fosse. La contrascarpa et sue qualità. Della strada es coperts. Dell'argine alias soulte, Mode di dur le dellese 15 hann, senza abbanaro troppo la cananciere. Pomerio che re cosa sia el sur etymologia. Strada a caulo al terrepieno, " Delle piatte forme, Similitudine at differense tra'l ballnarda es et le piettaforma, Il cavaliero. Trinces dritta. Trinces oblirs one, Drile mine. Lengo che si vuol minare, Della batteria. " Si conchinda esser meglia porre le botteria vicina. Quali socia o d'artegliaria siaun più a propositu pur far la batteria. Del-19 P assedie. Dei fortificare di terre 19,

37 Triangeli equilateri. Triangoli equicruri et acaleni. Rom-19 bi. Rombnidi. Quadei, Trapesio, ot aitre figure. Dalle fies guro poste di sopra si potrà comprendero quali fortificazioni 19 siano da sfuggirsi, et quali ai possinu metter in uso, ec. 19.

Altro trattato, Incomincia. 19 Modo da tieure una linea a aquadra sopra un'altra da um po pantu che sia dentro essa tissa. Finisco. E questa sarà equi-19 distante a essa A B con figure 19.

Atter Cod. MS. ejusd. Bibl. sign. D. 328 in fol. Trattato delle fortificazioni del Gal.

er Incomincia. Modo de tirare una linea, ec., a termina n come sopra n.

27 Breve Trattato del sig. Galileo Galilei letter di mathem, n nelle studio di Padova dave per via di compendio insegna 19 il modo di fortificar le città et di espagnarle, diviso le due 11 parti. 25 maggio 159311. " Usavano anticamente per diffesa, ec. Termina. Però non

es dorrà alzarsi sopra la curtius meno di sette o esto braccia. Seconda parte con l'autora raniona del modi & offendere et emplice la fortesse.

19 Si è nella porte di sopre regionate quali aisno i più opo portuni medi per ansicerare le città e fortesse dalle forse 27 de' nemici. Hora la questa occorda parte per l'opposito dobre gime fortcase. Tre' quale modi si connumerano le batterie es la replate, gli assalti, le mi ne, la suppo, el altri, come nel ro progresso si-vadrà, ec. ra so Sieguono poi li triangoli equilateri, ec., como nell'altro

che la interior massa del globo terracqueo sia ! nna gran calamita, ma più di lui si avanzò nell'agginguere alla medesima, per mezzo dell'armatura, forza molto maggiore di quella che avera saputo agginguerle il Gilberto, come si è cià osservato: " Le cose fin qui slette, con-» chinde l'abate Andres (p. 198, cc.), fanno » vedere abbastanza, quanto sia la fisica debi-» trice al Galileo, in tutte le sue parti. Io non » ho voluto addurre alcune proposizioni del n medesimo sopra la generazione de' corpi, so-» pra la densità e rarità cd altre qualità, » nelle quali cose tutta consisteva la fisica n di que' tempi. Galileo, vero estimatore delle » scienze, faceva di tali questioni si poco conw to, come ne fauno al presente tutti i saggi » filosofi, e però ne lasciò poco scritto; ma » pare in questo poeo spiegò assai chiaracoente » tali materie scuza forme sostauziali o acci-» dentali, e fu precursore al Cartesio di una e verità che fece tanto risnonare nelle scuole n il suo nome. Noo meno potrei formare una » logica di varie proposizioni del Galileo, come » la fecero i Cartesiani dalle poche regole della » dissertazione sul metodo del Des-Cartes. Il n dubitare tanto raccomandato dal Cartesio non e lo fu meno dal Galilro in una sua lettera » al P. Castelli; dove chiama il duhitare pa-» dre delle invenzioni, e quello che fa strada » allo scoprimento del vero. Nel levare il giogo » di Aristotile, e scuotere il giogo dell'autori-" th, chbe già Des-Cartes l'esempio del Gali-" leo, che nel primo e nel secondo Dialogo, n ne' Pensieri varii e nel Saggiatore diee cose n graziosissime su tale materia. Galileo insegna n il vero modo di studiare la filosofia nel gran » libro dell' Universo; egli da vere regole per » contemplare la natura ed interpretare le sue » voci: egli raecomanda lo studio delle mate-» matiche, per imparare a conosecre la natura, » e per entrare uella vera filosofia; egli dice » molte altre cose, che insegnano più il vero » modo di filosofare che tutti i ghiribizzi della » logica di que' tempi.

XVIII. Elogi di esso fatti da diversi.

Io ho accennate in breve le maravigliose scoperte fatte dal Galileo in tutte le parti della filosofia. A chi è in questa scienza versato, basta un sol cenno per ben conoscere quanto essa gli debha. A chi ne è inesperto, sarebbe inutil lo svolgerle anche più ampiamente. Or dopo ciò, niuno potra stupirsi che il Galileo sia stato da più dotti filosofi considerato come uno de' più rari genii che ilalla natura siano vatati prodotti. L'abate Frisi accenna gli clogi con eui di esso ragionano il Grozio, il Leibnitz, Giovanni Bernoulli, il Keplero, il Newton, il Keill, i quali ne esaltano con somme lodi l'ingegno e le scoperte aosmirabili: » Il nome del n Galileo, dice M. Fontcoelle nell'Elogio del "Viviani, si vedra sempre alla testa delle più » importanti scoperte, che servono di fonda-» mento alla buona filosofia ». Ma bello è singolarmente l'elagio che ne lia fatto M. Hume

(Hist. de la Maison de Stuart, t. 1, p. 360), e io il riporto qui volentieri, perche contiene il confronto del Galileo con un altro gran genio inglese; e la preferenza che M. Hume da all'italiano, è perciò meno sospetta. Dopo aver lodato l'ingegno del famoso Bacone da Verulamio, » Se noi lu consideriamo semplicemente. " dice, come autore e filosofo, egli è assai in-» feriore al Galileo suo contemporanco, e forse » aneora al Keplero. Il Bacone ha mostrato da » lungi il vero sentiero della filosofia; il Ga-» lilco non sol l'ha mostrato, ma vi si è avan-» zato a gran passi. L'Inglese non aveva cogni-» zione alcuna della geometria; il Fiorentino » ha ravvivata questa scienza in cui era co-» cellente, ed è creduto il primo che colle spe-" rienze l'abbia applienta alla filosofia natura-» le. Il primo ha rigettato sdegnosamente il » sistema del Copernico; il secondo l'ha con-» fermato con nuove pruove tratte dalla ran gione e dai sensi. Lo stile del Bacone e duro » c affettato, il suo serivere, benché a quando » a quando vivace, è poco naturale, e pare ehe » abbia aperta la strada a quelle troppo sot-» tili comparazioni ed a quelle luoghe allegorie » ehe sono proprie degli scrittori inglesi; il Ga-» lilco, al contrario, e vivo e piacevole, benche » alquanto prolisso. Ma l'Italia non unita sotto » un sol governo, e paga forse di quella gloria » letteraria di cui clla ha godoto ne' tempi an-» tichi e moderni, ha trascurato troppo l'onore " di aver data la naseita a si grand'uomo; e » al contrario lo spirito nazionale che domina " tra gl' Inglesi, fa ch' essi rendano a' loro il-" lustri scrittori, fra' quali contano il Bacone, » lodi ed applausi ehe possono sembrare o parn ziali o eccessivi n.

XIX. Discepoli e segunci del Galileo.

L'esempio del Galileo e le scoperte da esso fatte in tante parti della filosofia e della matematica eccitarono gl'ingegni di più altri Italiani ad avanzarsi pel bel sentiero ch'egli con tanta fatica e con tanta sua gloria aveva loro spianato innanzi. Molti scolari di questo grand'nomo si distinsero principalmente nell'aggiugnere nuovi lumi a quelli ebe dall'immortale loro maestro avevano ricevuti; e fra essi furono i più famosi il Castelli, il Cavalieri, il Torrieclli, il Viviani. Di questi e di altri valorosi illustratori di queste scienze dobbiamo qui ragionare partitamente, scorrendo i diversi rami delle medesime, ne' quali essi si esereitarono. In ogni parte incontreremo oggetti gloriosi all'Italia, e ei studieremo di dimostrare quanto de'loro lumi giovati si sieno gli scrittori stranieri, henche questi talvolta non siansi demati di render loro la dovuta giustizia, e di confessare a chi fossero debitori delle loro cognizioni.

XX. Scritteri di mercanica: G. B. Baliani. La meccanica e la statica, che al Galilco doreano, per così dire, la loro creazione, fu-

rono poscia da alcumi altri non sensa felice esito coltivate. Giambotista Baliani, patrizio c senator genovese, onorato dalla Repubblica di ragguardevoli impiegbi, e morto nel 1666 in età di 84 anni, pubblicò nel 1638 un trattato De motu naturali gravium solidorum, ehe da lui poseia accresciuto di molto, fu di nuovo dato alla luce nel 1646. Il Montuela, ragionando di questo libro dice (Hist. des Mathem., 1. 2 , p. 271), che generalmente è seritto con soda e giudiziosa dottrina; che l'antore, dopo aver dette core assai buone sul moto, e dopo aver data nu'ingegnosa ed evidente dimostrasione della legge di accelerazione stabilita dal Galileo, passa poscia, non si sa come , a dire che potrebb'essere che l'accelerazione si facesse in modo che le velocità acquistate fossero proporzionali agli spazi percorsi, idea che fu da alcuni filosofi incautamente adottata. Questa asserzione del Montuela non solo fu ripetuta dal Saverien (Hist. des progr. dans les Scienc. exact, p. 291), ma egli aggiugne di più, che il Baliani impugnò espressamente la dottrina del Galileo. Ed c questo un de' moltissimi errori di fatto, de' quali il Saverien ha riempiuta la sua Storia, nella cui prefazione avea detto ch'ei non credeva potersi trovare un libro che tante verità contenesse quante la detta sua Storia. Il dottissimo conte abate Vinecuzo Biccati, in un suo opnicolo (Opusculor, & 1) ed in una sna lettera (Calogera, N. Bacc. d'Opusc., t. 21), ha difeso il Baliani da questa accusa, e ha disnostrato che egli è ben lungi dall'asserire ciò che il Montuela gli attribuisce (a). Di alcune altre opere, non ugualmente stimate, fu autore il Baliani, che si annoverano dal conte Mazzuchelli (Scritt. ital., t. 2, par. 1, p. 171, ec.). Frattanto la legge dell'accelerazione de' gravi fissata dal Galileo fu poscia con nuove esperienze confermata in Bologna da' PP. Riccioli e Grimaldi, ammendae gesuiti, de' quali diremo più sotto, e il primo di essi le pubblicò (Almagest. 100., l. 2, c. 19), rendendo in ial modo sempre più certo ciò che ipoteticamente avea il Galileo dimostrato, e confermato poscia cogli sperimenti.

> XXI. Notizie della vità a delle opere del Torricelli.

Ninno però nel seguire le vestigia del Galileo, in ciò che spetta alla meccanica, otterne si gran nome, quanto Evangelista Torricelli (b),

(a) Ballari è nelle table volpromente diffes dei ingre à de Gia. Andres (Raccelo forme, 4º Oper. L. 1, gree à de Gia. Andres (Raccelo forme, 4º Oper. L. 1), and a second comment information in General est 1997, a rella professione al mos personas si ribelte par questa excesa, i inician si produce a prevare che il Ballari ferci, è el tespo cienco de il Goli-laj, la bresta della discesa del gravi, henchi ta dimestranza per via stepana di prevare che il coli-

(b) Del Torricelli e degli altri o scolari e separci del Galiben, a di tatti quelli che firmona accodemini del Cimento, a che a stempi del gras desse ferrilimado di instruccion in quinche modo le scienza fisiche in Torcano, al possono vedere più copune a più minute notice nell'opera più valte citatà del del-TIRAIOSCHI VOL.

uno de' più grand' uomini di questo secolo, e de' più celebri scolari del Galileo. Negli Elogi degl' illustri Toscani si è affermato, ch'egli cra di Piancaldoli eastello della Romagna fiorentina (t. 3). Ma nella operetta degli Seritturi faentini del P. abate Mittarelli, e nelle osservazioni sulla medesima fatte dal chiarissimo signor dottore Andrea Zannoni, si arrecano si ebiare pruove a mostrare ch' ei fu di patria faentino, che la cosa non può rimanere dubbiosa. In fatti, per tacere altri monumenti, in una carta autentica fatta in Firenze nel 1662 per la ricognizione di certe scritture originali del Torrieelli, e pubblicata al fin della lettera di Carlo Dati, di eui diremo tra poco, egli ò detto Evangelista del qu. signor Gasparo Torricelli da Farnza. In questa città dunque egli pacque a' 15 di ottobre del 1608. Dopo i consucti studi elementari si volse, alla matematica; e avido di penetrarla profondamente, andossene in ctà di 18 anni a Roma, e si diede a discepolo al celebre P. don Benedetto Castelli. Ivi avendo vednta l'opera del Galileo sul Moto, gli venne in pensiero di serivere sullo stesso argomento; e il fece con si felice riuscita, che avendo inviato per mezzo del P. Castelli al Galileo il suo libro, questi lu ammirò, e invitato il Torricclli a venir seco ad Arcetri, sel prese in casa. Ma poco tempo poterono essi godere ed aintarii vicendevolmente de'loro lumi, essendo il Galileo morto tre mesi soli dopo la venuta del Torricelli. Questi fu allora nominato matematico e filosofo del gran duca e professore pubblico di matematica nello studio fiorentino, c fini di vivere in Firenze a' 25 di ottobre del 1647 in età di soli 39 anni con gravissimo danno della filosofia e della metematica, che da lui potevano aspettare non ordinari frutti. Quei nondimeno ch'esse ne riceverono, sono tali che bastano e dargli luogo tra' più benemeriti illustratori di queste scienze-Nel 1644 ci pubblico il sun Trattato del Moto, assai più accresciuto insieme con altri trattati fisiere matematici nella raccolta delle sue opere geometriche. In esse egli tratta della sfera e de' soluli sferici, del moto de' gravi che naturalmente discendono; e ragiona aucora de'fluidi, del moto de' proietti, della misura della parabola e della cicloide, e del solido acuto iperbolico. In tutte queste opere si mostra il Torricelli valoroso seguace del Galileo, e non solo illustra la dottrina del suo maestro, ma le aggingne ancor nuovi lumi. Così osserva ri Moutucla (L. cit., p. 278) che nel Trattato del Moto trovasi la prima idea di un principio ingegnoso e ntilissimo alla meccanica, cioè che quando due pesi sono talmente legati insieme, che il centro di gravità non si alza ne ai abbassa in qualunque situazione casi siano, in tutte queste situazioni essi sono in equilibrio; e che parlando de' proietti, egli stabilisce, fra le altre cose, che se questi sono gittati dal me-

tore Gioranni Torgioni Toractti. Del Torricalli pare la scritta elegoriemente la Vita monsig. Fabroni (Vitas Italor., L. 1, p. 345, ec.). 450 desimo punto sotto diversi angoli, ma colla medesima forza, tutte le parabole ch'essi descrivono, sono raechiuse in nna eurva, che parimenti è nna parabola, la qual le tocca. La misnra della eieloide diede occasione a nna contesa tra'l Torricelli e'l Roberval, geometra francese, la quale ha divisi ancora gli animi degli scrittor posteriori. M. Pascal pubblicò la Storia della Cicloide, la qual però, come avverte il Montuela (l. cit., p. 42, ec.), non è tanto una storia quanto un libello fatto a norma della passione del Roberval, A gnesta Storia rispose Carlo Dati con una lettera pubblicata sotto nome di Timauro Antiate, diretta a' Filaleti, e stampata in Firenze nel 1663. Il tedesco Groningio pubblicò egli pure una Storia della Cicloide tutta favorevole al Torricelli, per eni pure dichiarasi il Wallis nel suo Trattato sulla stessa materia. Il suddetto Mon-tuela tratta la quistione con maggior imparzialità. Ne perla ancora il chiarissimo abate Boscovieb nel secondo tomo de'suoi Commenti alla Geometria del Taequet, il quale giustamente rifictte, che avendo essi tenuta nelle dimostrazioni diversa via, possono ammendue aspirare alla gloria lor propria. E noi , senza entrare ln nn lungo esame, ne toeeberemo in breve i panti più importanti e più certi. È certo dunque dapprima che il Galileo pensò lungamente alla eieloide, ma disperò di poterne trovare la dimensione, come pruovasi con alcune lettere di esso citate dal Dati nell'accepnata sua lettera. Questi pon pretende già di provare che il Torricelli prima del Roberval trovasse tal dimensione, dimostrando che l'area della cicloide è il triplo del circolo da cui essa è generata; anzi confessa ci medesimo che il Roberval circa il 1636 trovò cotal dimensione, laddove il Torricelli sembra ebe non la trovasse ebe verso il 1643. Solo egli rigetta ciò che lo storico francese avea francamente asserito, che il Torricelli, cioc, si fosse fatto bello delle scoperte del Roberval, e pruova con evidentissimi argomenti che il Torricelli non ebbe di esso notizia alenna; il che pure affermasi dal Montnela. Mi si permetta però di fare una riflessione sulla precedenza di tempo tra'l matematico francese e l'Inglese in questa scoperta. L'nnico autorevole fondamento ebe dal Dati e dal Montuela si arreca a provare che il Roberval precedette in essa al Torricelli, si è l'opera del P. Mersenno intitolata Harmonia universalis, stampata nel 1637, in eui egli afferma, che avea già il matematico francese fatta questa scoperta; nel qual tempo è certo che in Italia essa non si era ancor fatta. Io non ho vednto quest' opera del Mersenno, e non posso perciò giudicare di ciò ch' ci dice. Ma Ismaello Bullialdo, scrivendo da Parigi nel 1663 al principe Leopoldo de' Medici, dice di aver ndito dalla bocca del Mersenno e del Roberval, che il Torricelli era stato il ritrovatore di questa dimensione, e che il Roberval avea agginnto di averta egli pur dimostrata in altra maniera. Rechiam questo passo che da olto lume su questa contesa : Serenissimae Cel-

situdini tuae , dice egli (Lettere ined. d' Uom. ill., Fir., 1773, t. 1, p. 210, ec.), procul dubio jam significaverit Illustriss. Abbas Maruccellius, quae de historia ercloidis mihi nota ipsi exposui; quae paucis hic tibi repetere extra rem non erit. Marino olim Mersenno, viro bono pioque, et Robervallio de cycloide colloquentibus me intervenisse optime memini; et quamvis oblata mihi tune primum fuisset illa linea, ex percepta illico generatione spatii per ingredientem circulum, partes quibus constat ipse, nec plures addentem, ac in medio totum illud ingressum, ipsis dixi, triplum circuli spatium a cycloide spatium comprehensum mihi videri, ultra vero de conficienda demonstratione, quam factam asseverarunt, non fui sollicitus. Utrumque de Torricellio, quod rationem, quam tenet spatium genitum ad circulum menitorem ille invenisset, dicentem audivi ; eiusdemaue industriam laudarunt : subiecitaus Robervallius alia ratione alioque medio cadem se demonstravisse. Hoc verissimum esse apud omnes constantissime affirmabo, nec Torricellii famas hoc in argumento veri conscius detrahi patiar. Or come combinare l'autorità del Bultialdo con quella del P. Mersenno? Se le parole di questo secondo sono si evidenti ebe non ammettano altro senso, par eh' esse debbano aver maggior forza dell'asserzione del Bullialdo; perciocché essendo il libro stampato nel 1637, e certo che allora il Torricelli non avea aneor fatta questa scoperta. Ma se esse potessero avere altro senso, l'autorità del Bullisldo avrebbe eertamente non lerrier forza per dare la preferenza al Torricelli. Continuarono poscia ammendue i matematici le loro scoperte intorno alla eicloide, ed a' solidi formati dalla rotazione di essa intorno al suo asse, e intorno alla sua base e sul centro di gravità della stessa cieloide; e le loro lettere con quelle del Padre Mersenno pubblicate dal Dati ce ne danno la serie. Quella del solido formato dalla rotazione intorno alla base fu scritta dal Mersenno al Torricelli, e questi rispose di averla egli pure trovata; quella del solido ebe nasce dalla rotazione intorno all'asse, fu dal Torricelli comnnicata al Mersenno, ma in essa prese errore, come osserva il Montnela, e più felice fu il Roberval. Il Torricelli parimenti nel luglio del 1644 inviò al Mersenno la dimostrazione del centro della gravità della cicloide; e quasi dne anni passarono prima eh'ei n'avesse risposta. Finalmente ebbe una lettera del Roberval, scritta al 1 di gennaio del 1646, in cui tutto a se attribuiva le scoperte intorno alla cicloide, e quella particolarmente del centro della gravità. Il Torricelli si risenti alquanto al leggerla, e nondimeno con due modestissime lettere, una al Roberval, l'altra al Mersenno, ricordò loro distesamente tutto ciò ch' era avvenyto tra loro in tali scoperte, ed il tempo singolarmente in enl egli avea mandata in Francia la dimostrazione del centro della gravità. Un passo solo della prima reciterò io a questo lnogo, perche ci mostra il bel carattere di questo dottissimo uomo : Eso fateor non adeo multis ab hinc annis demonstrationes illas me repe-

risse, sed proprio marte non minus quam a quopiam alio sive ante me sive post factum sit. Si vero aliqua ex meis demonstrationibus convenit cum Gallicis, primum quod ad meam internam quietem attinet, quodque plurimi facio, ego mihi ipsi conscius sum, illas omnes ex meo reperisse. et auicumque me noverit, idem credet : deinde quidquid alii credant, nihil me movet. Eximium illum voluptatis fructum, quem percipimus unusquisque in inventione veritatis, et pro qua tantum speculor, nemo a me auferet. De gioria, quam per contentiones et controversias acquirere debeam, minime sollicitus sum; propterea quod non tantum unam, sed et omnes demonstrationes illas, si quis volet, concedere paratus ero, dummodo per injuriam non cripiat. Ouesto pon è lo stile di un impostore che ecrchi di usurparsi la gloria altrui, ma di un nomo saggio e modesto che vive sicuro sul testimonio della aua coscienza. E la risposta ehe gli fa il Padre Mersenno, ci mostra che questi era persuaso della ragione del Torricelli; perocehe gli scrive ch'ei si stupiva ehe alcuoo volesse contrastargli le sne scoperte; e che era verissimo tutto eiò ehe il Torricelli scriveva; ehe non poteva negare che anche il Roberval avesse dimostrata in altra maniera la cosa medesima, ma che il Torricelli l'avea preceduto; e che non eredeva ebe il Roberval fosse per fargli il minimo torto. Ma basti eiò di questa contesa, e tornismo all'opere e alle invenzioni del Torricelli.

XXII. Continuazione delle medesime.

Il Torricelli stese le sne rieerelie a' fluidi, e serisse del loro moto. Ma henché anche su questa parte della fisica egli spargesse non poea luce, non ginnse però ad uguagliare la fama del P. abate Castelli, suo maestro, di cui diremo tra poeo. Piú bella e più gloriosa al nome del Torricelli fu la scoperta ch'ei fece della eagione della sospensione de' liquidi nei tuhi. Era già noto questo fenomeno, e l'antiea filosofia ne aveva fissata per cagione l'orrore del vôto. Il Galileo, henche avesse conosciuta la gravità dell' aria, e benche avesse seemato alquanto di forza all'orrore del vôto, non ebbe però coraggio di shandirlo del tutto. Era riservata tal gloria al Torricelli, il quale non solo fu il primo a farne l'esperieoza, ma aneora a spiegarla per mezzo della pressione dell'aria; di che si portano dal Dati nella più volte eitata lettera evidentissime prnove, tratte dalla lettera da lui scritta nel 1644 all' abate Michelagnolo Ricei, poi cardinale, e dalla riaposta da esso fattagli. La stessa lode dà al Torricelli l'inglese Wallis in una sua lettera al principe Leopoldo de' Medici, scritta nell' anno 1670, in cni afferma, che questa sola scoperta aveva eamhiata quasi interamente la fisica, come era stata cambiata la medicina da quella della eircolazione del sangue (Lett. ined. d' Uom. ill., t. 1, p. 321). In fatti nel 1743, Giorgio Mattia Bosc, professore nella nniversità di Vittemberga in Sassonia, celebrò l'anno secolare dell' invenzione del barometro con

una orazione in lode del Torricelli, considerandola come nua dell' epoche alla moderna filosofia più gloriose (Calog., Racc. d' Opusc., t. 32, p. 1, ee.). Fn dunque incontrastabilmente il Torricelli l'inventore del harometro, ossia dello stromento con cui si misura la gravità dell'aria, e questa sola invenzione potrebbe renderlo immortale ne' fasti della filosofia. Non meno che in questa, fu il Torricelli insigne nella matematica pura; e vedremo tra non molto ch'egli perfeziono il metodo degl' indivisibili trovato dal P. Cavalieri. Ei fu inoltre spertissimo nella fabbrica delle lenti pe' eannocehiali, i quali furono da lui perfezionati non poco; e uno di essi lungo 18 hraecia era appresso al gran duca Ferdinando dei Mediei (Lett. ined., t. 2, p. 257); e prese ancora prima d'ozni altro a fabbricare certi microscopii con palline di vetro lavorate alla lucerna, i quali ingraodivano mirabilmente gli oggetti. Iotorno a' quali lavori del Torricelli veggasi la Vita di questo ingegnoso filosofo, premessa dal signor Tommaso Buonaventuri alle Lezioni accademiche di esso stampate in Firenze nel 1715, e l'estratto ehe n'e stato dato nel Giornale de' Lettersti d' Italia (L 3, p. 111). Queste Lezioni medesime sono una nuova testimonianza dell'ingegno e del sapere del Torricelli, e assai maggiori ne avremmo, se venissero alla luce molte opere inedite da lui composte, che ora si conservano presso il signor senatore Nelli (Nov. letter. di Firenze, av., 1750, p. 593), e se una troppo immatura morte non l'avesse si presto rapito al mondo.

XXIII. Elogio di Giannalfonso Borelli.

Un altro non meno illustre seolaro del Padre ahate Castelli, cioè Giannalfonso Borelli, illustrò egregiamente la statica e la meccanica, e in un panto singolarmente che da niuno aneora era stato trattato, eioè intorno al movimento degli animali. Oltre le notizie che di lui ei ha date il conte Mazzuchelli (Scritt. ital., par. 2, £3, p. 1709), nna eopiosa Vita, acritta con esattezza al pari che con eleganza, ne abhiamo di fresco avuta dal celebre monsignor Angiolo Fabroni (Vitae Italor. doctr. exell., dec. 4, p. 308, ee.), da cui trarremo in breve le eose più importanti a sapersi. Il Borelli non fu di patria messinese, come da molti si dice, ma napoletano, e figlio di Michele Alonzo e di Laura Borello, dalla qual prese il cognome; e da essi naeque nel Castelouovo di Napoli a' 28 di gennaio del 1608; della qual epoca però diremo sul fine di questo paragrafo. Perciò il Mongitore saggiamente lo ha eseluso dalla sua Biblioteca degli Scrittori siciliani (L 2, Appen., p. 51). In eti ancora giovanile passò a Roma, ove alla scuola del P. abate Castelli si felicemente si avanzò negli studi della filosofia e della matematica, che fu chiamato professore di matematica, in Messina, e poscia fu ancora da que' magistrati a pubbliche apeac inviato in Italia, perché viaggiando sempre più s'istruisse. Giunto in Firenze, ehhe il dolore

452 di vedersi tra non molto rapito il gran Gali- I leo, della eni conversazione aveva cominciato a godere. Tornato in Sicilia, all'occasione delle febbri maliene, dalle quali fu quell' isola travagliata negli anni 1647 e 1648, serisse un trattato italiano su questo argomento, che non è però il libro che a lui faccia maggior onore. Benchè in Messina ei fosse sommamente onorato, fino ad essere ascritto alla nobiltà, accettò di buon animo nondimeno l'invito che gli fu fatto di andarsene a Pisa ad occupare la cattedra di matematica collo stipendio di 350 sendi, e vi giunse sul cominciar di febbraio del 1656. Poco felice fu il primo ingresso del Borelli alla sua cattedra; perciocché gli seolari ndendolo recitare la sua prelezione senza eleganza di stile, in cui mai non erasi escreitato, senza grazia di pronunzia e di gesto, senza felicità di memoria, annoiati, diedersi a strepitare per modo, ch' ei non poté finire la sna orazione. Presto nondimeno conobbesi il valentuomo ch' egli era, e il concetto del sapere del Borelli divenne sempre maggiore tra gli scolari e tra' dotti. Ei fu carissimo al gran duca Perdinando II e al principe Leopoldo, e da questo fu seelto tra membri dell' Accademia del Cimento, di cui diremo più sotto. L'esperienze pubblicate sotto il nome di questa si illustre adunanza furono in gran parte opera del Borelli. Egli perfezionò il sistema del Torricelli intorno alla pressione dell'aria: egli esaminò la natura e le proprietà dell'aequa gelata: egli con replicate sperienze rigettò la leggerezza positiva peripatetica. Queste sperienze furono in gran parte da lui pobblicate nella sua opera De motionibus naturalibus a gravitate pendentibus stampata nel 1670; e al principe Leopoldo dispiaeque che il Borelli ome sue proprie date alla luce, vole avesse e lendo egli che nariatero antto il nome dell'accademia. Ma il Borelli era nom fermo nella ana opinione, impaziente della critica, faelle a sdegnarsi, ed a venire a contesa con chi che fosse. E alcuoe ne ebbe principalmente col Viviani, delle quali diremo ove si dovrà ragionare dell'opere matematiche di ammendue. Ne qui si contenne l'ingegno di questo profondo filosofo. Ei promosse ancora gli studi dell'anatomia e della medicina, ed a lui non poco si deve di quel gran lume elle su queste seienze diffusero il Malpigbi e il Bellini. Nell'astronomia fu versatissimo, e vedremo fra non molto, nanto essa gli sia tenuta. La stima di eni godeva in Pisa il Borelli, non pote ivi fermarlo oltre a undici anni. Nel marzo del 1667 chiese il sno congedo per tornare all'università di Messina, e l'ottenne. E benebè egli recasse a pretesto l'insalubrità di quel clima, fu chiaro abbastanza che il suo umore incostante ne cri il vero motivo. E nn fatto particolare che si racconta in certe spe Memorie inedite dal cavaliere Antonfrancesco Marmi, citate dal senator Nelli, pare che a ciò gli desse l'altima spinta: » Il dottor Antonio Uliva di Beggio di Calabria, dice egli (Nelli, Saggio letter., p. 116,

i), si licenziò dalla Corte di Toscana;

» poiché trovandosi in Pisa col Borelli, dove » la gran duchessa faceva in palazzo non so » qual festino di balla, non furono da quei "Tedeschi cotti dal vino lasciati non solo en-» trare nella sala, ma precipitosamente respinti » indictro; e il Borelli fu anche rincorso col-» l'alabarda alzata giù per le scale, per il che » sdegnato e per altre canse si heenziò; e po-» co dopo fece il simile l'Uliva». Tornato a Messina il Borelli, si vide accolto con somma allegrezza e onorato, come al suo merito si conveniva. Essendo in quell' isola seguita nna memorabile eruzione del Mongibello nel 1669, egli ad istanza del principe ed allora cardinale Leopoldo, e della Beal Società di Londra, a cui aveva avnto l'onore di essere ascritto, ne scrisse e ne pubblicò in latino la storia e la spiegazione. Scorse ancora gran parte dell'isola, osservandone attentamente le antichità e le cose più degne della considerazion d'nn filosofo. Accadde frattanto la sollevazione di Messina nel 1674, e il Borelli, accusato di avere nella sna scuola destato co' suoi discorsi il fuoco della sedizione, ne fu esiliato. Ritirossi allora a Roma, ove dalla reina Cristina fu amorevolmente accolto e ammesso nella sua accademia, in eni recitò molte dissertazioni ; e cunvien dire ch' ei fosse allora ridotto a uno stremo bisogno, poiché per otteoere le grazie della reina, ch' era persuasa della verità dell' astrologia giudiciaria, nna Dissertazione scrisse in difesa della medesima. Un suo servidore che lo sporliò d' ogni cusa, il condusse a miseria sempre maggiore, talche gli convenne ritirarsi tra'Cherici regolari delle Scuole Pie, per guadagnarsi il vitto coll' istruire que'giovani religiosi nella matematica e nella filosofia, ed lvi, per nltimo, con segni di singolare pietà, finl di vivere l'ultimo giorno del 1679, in età, come dieesi nell'iserizion sepolerale, di 66 anni; il elie io non so come si accordi coll'epoca della sua nascita fissata al 1608, secondo monumenti prodotti da monsignor Falironi (Lett. ined., t. 1, p. 280). In essi però io avverto ch'è nominato non Giovanni Alfonso, ma Gianfrancesco Antonio, che fu forse fratello

del nostro, e nato alcuni anni più tardi. XXIV. Suc opere. 1

Io ho già accennate alcune opere ilel Borelli, e di totte ci hanoo dato il catalogo il conte Mazzuchelli e monsignor Fabroni. Scorgesi in esse il vasto ingegno e l'universale erudizione di questo dotto filosofo; perciocebe in esse egli abbraccia l'astronomia, la matematica, l'anatomia, la storia naturale, la medicina. Ma qui dobbiamo esaminare principalmente ciò ch'egli ha lascinto scritto intorno alla statica ed alla meccanica. Lasciando ora da parte le due opere su' Moti che dipendono dalla gravith, e sulla Forza della percossa (le quali pare sono piene d'ingegnose ricerche, benche talvolta ei si abbandoni alquanto alle ipotesi, e stabilisea eerti principii ehe sono stati pol rigettati), diremo solo di quella che tra l'or e e

del Borelli è la più accreditata, cioè di quella ! De Motu Animalium. Molti anni spese egli in comporla, ma le molte sperienze che gli convenne fare, e le vicende alle quali fu egli soggetto, non gli permisero di compirla che sal fin della vita. Sul principio del dicembre del 1679 offri egli finalmente alla reina Cristina l'opera pronta alle stampe, e quella magnanima principessa volle farne tutta la spesa. Ma appena erane cominciala l'edizione, che il Borelli mori, dopo aver raccomandata l'opera soa al P. Carlo Giovanni da Gesù, ch'era allora generale della Seuole Pie, e che di fatto attese con sommo impegno a compirla; benché pnn si trovasse chi avesse coraggio di dar l'ultima mano a qualche passo che dal Bnrelli non era finito. Cool ne fu la prima parte stampata nel 168o, e la seconda l'anno seguente, e se ne fecero poscia molte altre edizioni. Nella prima egli spiega tutti gli esterni volontari moti degli animali; nella seconda totti gl'interni che sono necessari. Ognun vede qual vasto campo sia questo, e quante belle quistioni si offrano ad nn ingegnoso filosofo. Totto lo corre felicemente il Borelli, ed esaminando ogni cosa co' lumi della sperienza e della ragione, ei dà nna delle più belle, delle più dotte ed insieme delle più dilettevoli opere ebe siansi mal vedute usciro alla luce. Benché alcuoi errori vi siano poi stati scoperti, tutti i più gran filosofi nondimeno l'hanno rimirata come opera originale. Gli clogi de' quali essa è stata onorata, si possono vedere accennati o riferiti dai due suddetti serittori; ed è glorioso al Borelli quello singolarmente del gran Boerahave, il quale afferma, che un medico il quale sia privo de' lumi di questa si grande ed incomparabile opera, doe necessariamente brancolare tra le tenebre (Studii medici, pars 7, de Anatom. sect. 3, c. 3). Pietro Chirac, uomo dotto, l'ebbe in tal pregio, cho nel suo testamento assegnò ocrti fonds perché nell'oniversità di Montpellier s'institoisse nna cattedra, nella qualo l'opera del Borelli si spiegasse pubblicamente. Bello è ancnra un breve tratto di una Dissertaziono del Borelli, pubblicato da monsignor Fabroni, in cui spiega in qual maniera potessero essere composte le triremi e le quadriremi degli antiebi, e enme questi diversi nrdioi di remi potessero agevolare il viaggio delle galee. Anche l'idraulica fo dal Borelli illostrata, ed oltre ciò eh'ei no dice in altre sue opere, scrisse aleoni Discorsi sulla lagnna di Venezia, sullo stagno di Pisa, n sopra altre cose idrostatiche, che si hanno alle stampe (Bace. d'Autori del moto dell'acque, Fir., 1723, t. 1). Ma in ciò, come il Torricelli, ei non gionse ad uguagliare la fama del suo valoroso maestro il P. abate Castelli, di cui è tempo che passiamo nra a parlare (a).

(a) Della apere filosofiche a statematiche del Borelli une diligenta anniai el lin data il più volta citato signor Tommano Barbieri (Nolia, de' Maltan. e Filos, napol., p. 1395 et.). XXV. Elogio del P. abate Castelli. '

Searse notizie abbiamo della vita di questo dottissimo nomo; ed il P. abate Armellini, da cul potevami aspettar più distinte, non ha forse in ciò soddisfatto alla comune espettazione (a). Ei narra (Bibl. Bened. casin., L. 1, p. 92) che il Castelli, nato in Brescia di antica e nobile famiglia, entrò nell'Ordine di S. Benedetto nel monastero de' SS. Faustino o Giovita di quella città a' 4 di settembre del 1595. Della vita da loi condotta ne' primi trent' anni, da che ebbe vestito quell'abito, non abbiamo contezza. Ma una lettera a lui scritta dal Galileo a' 30 di dicembre del 1610 (Op., t. 2, p. 45) ei mostra ch' era allora il P. Castelli vicino a venire a Firenze: » Ho con gran-» dissimo gusto sentito, gli serive egli, il suo » pensiero di venire a stanziare in Firenze, il » quale mi rionova la speranza di poterla an-» cor godere e servire per qualche tempn ». E sulla fine: » Orsu venga a Firenze, cho ci go-» dremo, e avremo cose nuovo ed amioirande » da discorrere ». Questa lettera stessa ci fa vedere quaoto fosse già il Castelli versato nell'astronomia, e con qual piacere gli comunicasse il Galileo le sue scoperte. È probabilo ebe poco appresso il P. Castelli passasse a Firenze, e che ivi si desse discepolo al medesimo Galileo. Io non so sn qual fundamento il P. Armellini affermi eh'ei fn maestro di matematica del gran duca Ferdinando II, prima di passare all'università di Pisa. A questa fu egli ebiamato, perchi ivi occupane la cattedra di matematica nel 1615; e vi stette finn al 1625, come si afferma da monsignor Fabroni (Lett. ined., t, 1, p. 78, nota 1). In quel frattempo ei enltivò sempre più l'amicizia del suo maestro ed amico, e sotto la scorta di al grand'unmo fece maravigliosi progressi nella matematica e nella filosofia. Sotto il nome di esso usci l'Apologia del Galileo contro le censure di Lodovico dalle Colombe e di Vincenzo di Grazia, della quale però abbiamo veduto cho fu principalmente autore il Galileo medesimo. Alcane osservazioni ancora egli scrisse e sulla bilancetta idrostatica del suo macstro (Galilei, Op., t. 1, p. 586), e ne abbiamo oltre ciò un'altra lettera a enmprovare quella scritta dal Galileo sulla stima di un cavallo accondo la proporzione matematica (ivi, t. 3, pag. 377). Nel 1625 fu dal pontesice Urbano VIII chiamato professore a Roma, benche altri ciò differiscann al 1628, ed ebbe la cattedra di matematica nella Sapienza collo stipendio di 150,

(c) Le Vite del P. Castelle I spi inthi scritta cultura consunta compana da monig. Exhcast [Prife I Indice, s. 1, s. 1, s. 25, c., c.) El se fosa la month s' 25 di maggio del Prama 5275, e non a parata del l'intancion del principe Ferné domaño a lai sprogriptit. Douver de l'Iman 1651 i d'Aliment à Versita per committe sui midos de cert depurer ai demi dels lapera, sa quella seccionis d'arrelle acriver Priver di deni den la principa del l'est exister l'ama solfigi al principi. L'accide di cel part antili letter actituri l'ama solfigi al principi. L'accide di cel sir fa menclos pal satta. Ki o di anocca una d'Engele acadi del Arie que de que l'accidente galifiche.

454 poi di 200 scudi (Caraffa, de Grms. rom., t. 2, | p. 385). Ne eessò egli perciò di coltivare l'amicizia del suo Galileo, come ei mostrano due lettere ad esso scritte; una nel 1630 sul modo di misorare le gocciole cadenti sonza una data superficie (Galil., Op., t. 3, pag. 353); l'altra nel 1640 su alcune osservazioni fatte intorno a Saturno (ivi, t. 2, p. 83). Questa ultima ci dimostra che il P. Castelli aveva allor procurato di poter tornare a Firenze; ma ebe la cosa non aveva avnto effetto: » Non posso al » vivo esprimere, scrive egli, tutto quello ehe ne passato intorno al mio negozio della lin cenza proenrata di venire a Firenze, ma spero nancora che un gioroo V. S. molto illustre s resterà maravigliata. Basta: non si poteva " fare di più di quello che si è fatto: mi cons vien abbassar la testa, ed avere pazienza: » piace cosl a Dio, dee piacere ancora a me ». E che il P. Castelli fosse fino da' primi snol anni di molto aiuto al Galileo nelle sue osservazioni astronomiche, ce ne ha laseiata memoria il Galileo medesimo nella seconda lettera da lui scritta nel 1612 al Velsero snlle macebie solari, in eui, parlando del modo di disegnar ginstamente le dette macchie per mezzo di nna earta bianea e piana posta incontro al vetro concavo del cannocchiale rivolto al Sole, e quattro o einque palmi da esso lontana, diee che un tal modo è stato ritrovato da un ano discepolo a Monaco Casinese nominato D. n Benedetto Castelli famiglia nobile di Breseia, » nomo d'ingegno eccellente, e, come conviene, n libero nel filosofare (ivi, pag. 109) n. Ma il principale studio del P. abate Castelli fn quello del movimento delle acque, del quale studio ei si pub dir con ragione fondatore e padre. Fino dal 1628 pubblicò egli in Roma le due opere che tanto nome gli hanno in questa materia acquistato, cloc la Misura dell'acque correnti e le Dimostrazioni geometriche della misura dell'acque correnti, le quali, dope più altre edizioni, sono state di nuovo inserite nella Raceolta degli autori che trattano di tale arcomento, stampala in Firenze (t. 1), insieme con diversi altri trattati finallora inediti dello stesso P. Castelli sulla Laguna di Venezia, sul Finne morto, sulla Bonificazione delle Paludi Pontine, selle Bonificazioni del Bolognese, del Ferrarese e del Romagnolo, ed altre operette di somigliante argomento. Il Guglielmini, di cui tra poco ragioneremo, benche in alcune eose impugni il P. Castelli, confessa però che egli è stato il primo ad applicare la geometria al moto dell'acque (Pracf. ad Mensur. Aquar. fluent.). Il Montuela lo chiama il creatore di questa parte dell'idraulica, e diec che il libro della Misura dell'acque è poco considerabile pel volume, ma prezioso per la soda e giudiziosa dottrina che in cuo contiensi (Hist. des Mathem., t. 2, p. 277, ee.). E eon somiglianti espressioni ne parlano tutti quei che hanno preso a trattare questa difficil materia. Il Fab-bretti ha ripreso il Castelli (De aquis et aquacduct. fiom., diss. 2 p. 127), perche si sia usurpata una gloria non sua, e vuole persuaderei

che Sesto Giulio Frontino scrivesse a maraviglia su questo argomento. Ma ognan sa quanto poco di geometria sapessero gli antichi Latini, ed io non so quale delle dimostrazioni del Padre Castelli si possa trovare in quell'antico scrittore. lo non so pure di qual altra opera parli il P. abate Castelli in una sua lettera al principe Leopoldo de' Medici, scritta nel 1642 (Lett. ined., t. 1, p. 77), a cui egli la offre e mandala manoscritta. Essa non può esser quella della Misura delle Acque correnti, perciocche gia da molti anni era stampata. Forse è quella sulla Lagnna di Venezia, perciocche ei dice di averla seritta » con pensiero di servire la Se-» renissima Repubblica di Venezia, di eni son » vassallo ». Di alcuni altri opuscoli, che se ne hanno alle stampe, si vegga il eitato P. Armellini, il quale avverte, che oltre l'insegnare il modo di regolare le acque, il P. Castelli pose ancora in pratica i suoi medesimi insegnamenti, singolarmente col riparo fatto al lago di Perugia. Alconi altri opuscoli ed alcone lettere inedite del P. abate Castelli sono state inscrite nella Raecolta degli Scrittori sul moto dell'Aeque, pubblicata in Parma per opera del ch. P. abate don Andrea Mazza, monaco casinese (t. 4) (a). Egli mori in Roma nel 1644. lasciando immortal memoria di ac medesimo non solo nelle sue opere, ma aneora ne' valorosi discepoli ch'ei venne formando, tra'quali tennero gran nome il Torricelli ed il Borelli, da noi già rammentati, ed il P. Cavalieri, di eui poscia diremo.

XXVI. Di don Fabiano Michelini.

Benche non soglia annoverarsi tra gli scrittori più illustri in materia d'acque, é nondimeno meritevole di onorata menzione don Fabiano Miebelini. Ei fu dapprima Scolopio, e chiamossi allora Francesco da S. Giuseppe, e con questo nome egli si sottoscrive la una sua lettera al principe Leopoldo, scritta da Pisa nel 1647 (Lett. ward., t. 1, p. 167). Ma io non so quand'egli deponesse quell'abito, rimanendo prete secolare. Narra egli stesso che fin dal 1635 egli era venuto alla servitù della casa de'Medici, e vi strtte più anni leggendo le matematiebe in Pisa, e istruendo anche in esse il prineipe Leopoldo (ivi, p. 275). Nel 1659 veggiamo ch'egli era in Patti eittà nella Sieilia presso Messina (isi, p. 2), ne trovo a qual occasione ei colà si recasse. Tornosscue però presto iu Toscana, e fa gli ultimi anni di sua vita in Firenze, ove anche mort a' 10 di gennaio dell'anno 1665 secondo l'uso fiorentino, cioè dell'anno 1666 secondo il comune d'Italia, Il conte Magalotti annunciando tal morte a Ottavio Falconieri: » S'é perduto, dice (Lett. fa-

(a) El Redi rommento un discorso mo. del P. Castelli inturno agli effetti della sista, di cui egli aveva copia, e alcuet lettera scritte al Galileo sepra il dougnale e diverso riscaldamento di quel mettone tinto messo di nero e messo di bionco tranto al Sole, delle quali pure aven copin, una che prestate a un barone tedesco più non si renne trovate (Op , 4. 5, p. 28, ed. Napol. 17,8).

s migl., t. 1, p. 119), nn grand'uomo appunto [n quando era in sul farsi conoscere. La maggior p parte delle sue invenzioni se ne sono ite con » lui, non avendo egli fidato alla penna cosa » veruna. Qualche speculazione conferi jeri al » signor Borelli, il quale mi disse che poco so aveva potuto ritrarne, avendolo avuto a rac-» corre a grandissimo stento nell'agonia della " morte. Io non so in che materia; ma eredo » ehe siano i rimedi della Laguna di Vene-» gia ... Credo aneora che gli conferisse il modo e di medicare i porti infestati dallo scirocco e » da qualche altro vento», Veggiamo in fatti che il principe Leopoldo gli aveva data speranza di fargli aver da Venezia centomila scudi, se trovava il rimedio a quelle lagune (Lett. ined., t. 1, p. 179), e ch' ei lusingavasi di averlo trovato per mezzo di certi rastrelli, con eui amnoverne il fondo e solleyarne il fango; col qual mezzo pure ei pensava di sanare il porto di Messina, non avvertendo ebe altra cosa era l'nsare di un tal rimedio in un letto di poca estensione, e l'usarla in un ampio porto, e in una laguna di varie miglia. Vuolsi però elte de'lumi del Michelini si valesse il Borelli nella scrittura che scrisse sulle dette lagune da noi accennata. Le lettere del Michelini, pubblicate da monsignor Fabroni (ivi, p. 168, ec.), ci mostrano ch'ei fu ancor consultato intorno a' ripari dell' Arno, e intorno ad un taglio che del fiume medesimo doveva farsi o sopra, o sotto Pisa. Ma egli affaticossi principalmente intorno alla sua opera Della direzione de flumi. Erano già molti anni, da che il Michelini aveva promessa quest'opera; e il principe Leopoldo, non veggendola mai pubblicare, se ne sdegnò alquanto con lni, e fecceli intendere che nulla aperasse dalla Corte, se non pubblicavala; e gli fece poscia ordinare che tutto ciò che in tal materia aveva scritto, dovesse consegnario tosto in mano al Borelli, com'egli fece nel dicembre del 1662 (ivi, p. 174, 176). Essa finalmente usci alla luce in Firenze nel 1664. Ma benché provasse l'ingegno ed il sapere nelle matematiche del suo autore, non soddisfece abbastanza a' dotti, singolarmente pel falso principio stabilito dal Michilini, che l'acqua de'finmi poco o nulla premesse contro le sponde, principio che fu giustamente oppugnato da Ottavio Falconieri e da Michelaugiolo Ricci, e che poco felicemente fu dal Borelli difeso (ivi, p. 127). Il Michelini non sol fu matematico, ma medico ancora, e lusingossi di aver trovato un segreto per vincer le fehbri terzane semplici e doppie, e ancor le continue, il quale in somma consisteva nell'uso di molto agro di limoni, d'aranei o d'agresto, accompagnato da hihite d'aequa fresca, senza prender altro eibo, che pappa cotta nell'acqua con poco sale. Per questo segreto egli scrive (p. 168) che gli erano stati esibiti in Sicilia fino a diecimila sendi, s'egli avesse voluto renderlo pubblico. Ma egli il mandò al principe Leopoldo, da cui è probabile che ne avesse onorevole ricompensa. Questo rimedio però, benchè ottimo, era troppo semplice, per poter essere pregiato, e il Mi-

chelini fo pre suo da molti derino, como anche pel gran lodar che i facera in Melicina statica del Santorio, fine de la presenta del chianato il Dettorio Gastrono. Cella di distribui ni in Venezia conservansi in un scolice a prena sterni Discovi appro la sensio del Mischini, nel quali egli parla a lango di questo suo rimordio, e tratta sassi loren altre quistoni di medicina (Codici ital. della Liberria Wani, p. 53, ec.).

XXVII. Di Domenico Guglielmini.

Ma a ninno tanto dovette in questo secolo la scienza dell'aeque quanto a Domenico Guglielmini. Di questo dottissimo nomo abbiamo un elogio nel Giornale de'Letterati d'Italia (t. 3), ed un altro nelle Memorie dell' accademia delle Seienze di Parigi (an. 1710), e ne altbiamo aneora la Vita scritta dal dott. Morgagni, el premessa all'edizione dell'opere di esso fatta in Ginevra nel 1719, ed inscrita poi da mon-sig. Fahroni nelle sue Vite de'dotti Italiani (dee. 1, p. 42) (a). Era il Guglielmini di origine novarese, ma nato in Bologna a'27 dl settembre del 1655, ove già da eirca cent'anni erasi stabilita la sua famiglia. Ebbe la sorte di avere a snoi maestri dne eelebri professori Geminiano Montanari e Marcello Malpigbi, e unendo felicemente in se stesso gli studi di ammendne, nella matematica, nell'astronomia e nella medicina, fece heti e non nrdinari progressi. In età di soli 30 anni fu destinato dalla sna patria a sopraintendere a'fiumi del Bolognese, e poco appresso ei fu nominato pubblico professore d'idrometria in quella università, eattedra in grazia di esse nuovamente fondata. Nel 1698 passò all'università di Padova alla eattedra di astronomia e di matematica collo stipendio di mille fiorini; e perche il Guglielmini non meno era eccellente nella medicina che nella matematica, e di questa valeasi a perfezionar quella, l'anno 1702 fu trasferito alla cattedra medica e due anni appresso gli fu acerescioto di 300 fiorini l'usato stipendio. Frattanto la fama del Gnglielmini, sparsa per ogni parte, il fece istantemente richiedere da molti principi; e appena v'era lavoro d'acque in Italia che sl dovesse intraprendere, a eni egli non fosse chiamato. I gran duchi di Toscana, I duchi di Mantova, di Modena e di Parma, il pontefice Clemente XI, la Repobblica veneta e quella di Lucea di lui più volte si valsero, e molto, singolarmente, fu adoperato nella gran controversia delle acque delle tre Legazioni. Le aceademie di Parigi, di Vienna, di Berlino, di Londra, lo annoverarono tra'loro membri, e da tutti ehbe que' contrassegni di stima che al raro suo merito eran dovuti; merito da lui conseguito non solo coll'eccellente ingegno di cui era dotato, ma anche coll'indefesso suo studio per cui non

(c) Un'altes più copiosa Vita del Guglielmini ha poi accitta lo atraso messig. Fabreni, a l' ha inserita nella nuova edaajone delle son Vite (c. 4, p. 33o, ec.).

lasciava passare momento che utilmente non impiegasse. Egli giunse in età ancora fresca, cioè di soli 54 anni, al fin de'suoi giorni in l'adova a' 12 di loglio del 1710, e fu pianto da tutti i dotti, che non solo lo stimavano pel molto suo sapere, ma lo amavano ancora pe'suoi egregi costumi. Io non mi tratterrò a parlare ne delle opere astronomiche del Guglielmini, ne delle mediche, perciocche, benché esse ancora siano pregevolissime, non contengono però tai nuove e luminose scoperte che possano bastare a rendere immartale il nome del loro autore. Ma la acienza dell'acque, s'ei non ne fu il primo fundatore, poiché in ciù avealo preceduto il P. ab. Castelli, fu però da lui estesa e rischiarata e confermata per modo in diverse. ane opere, e singolarmente nel Trattato fisicomatematico della natura de' Fiumi, stampato in Bologna nel 1697, ch'essa si pote allor dire condotta alla sua perfezione, " Onest'opera. s dice il Montuela (t. 1, p. 476), più originale » della prima (cioè di quella intitolata Aquarum n fluentium mensura, già pubblicata dal Gugliel-» mini), è piena di un gran numero di nuove s vedute non meno ingegnose che utili, ed è » degna di essere meditata da tutti quelli che a o per genio, o per obbligo del luco impiezo » coltivano questa parte dell'idraulica ». A me par poco esatto il confronto che fa M. Saverien tra'l Guglielmini e'l Pascal (Hist. des. Scienc., p. 323) dicendo, che l'opera dell'Italiano non fu tanto stimata, quanto quella del Francese sull'equilibrio de' liquori. Perciocche il l'ascal altre finalmente non fece che trattare generalmente del detto equilibrio, laddove la scienza de' fiumi spiegata dal Guztielmini ha una estensione di gran lunga maggiore. E inoltre M. Saverien si mostra assai mal istrnitonelle opere di questo scrittore italiano, perciocche ei nomina solo quella della Misura dell'acque, e non fa motto di quella tanto più celebre della Natura de'fiumi.

XXVIII. Altri scrittori d'idrostatica.

Oltre questi più illustri scrittori, molti altri n'ebbe in questo genere la nostra Italia, altri più antichi del P. Castelli e del Guglielmini, altri loro contemporanci, che illustrarono la atesso argomento; e benehe non ottenessero fama uguale a quella di que'dottissimi matematici, meritano però essi ancora di non venire dimenticati. Giambatista Alcotti, natio di Argenta sul Ferrarese, prima semplice muratore, poi ingegnere arehitetto, adoperato da molti principi italiani in disegnar fabbriche e in fare riparo a'fiumi, e morto in Ferrara nel 1630, pubblicò nel (601 un'opera interno al modo di prevenire la sommersione del Polesine di Rovigo e la rovina dello Stato di Ferrara, rispondendo ad una Serittura sullo stesso arzomento l'anno innanzi pubblicata ila Cesare Mengogli, ravennate (V. Maztuch., Scritt. ital., t. 1, par. 1, p. 434, ec.; Ginanni, Scritt. raven., 4. 2, p. 53); e molte lettere inoltre di questo celebre matematico, scritte al duce Cesare d'E-

g ste ed a'ministri di esso, in materie d'acque, conservansi in questo ducale archivio (a). Le famose controversie sulle acque delle tre Legazioni, sulle quali il Guglielmini ancora aveva scritto, forono parimenti l'oggetto delle ricerche di molti altri valorosi matematici italiani. Molto di esse si leggono in una Raccolta di varie scritture e notizie concernenti l'interesse della remozione del Rono dalle Valli, stampata in Bologna nel 1682. E molte altre inedite sullo stesso argomento ne lia questa biblioteca Estense, cioè di Luigi Rossetti, di Michele Manfredi, del P. Agostino Spernazzati, gesnita, del P. Lucio Maria Paselli, certosino, di Giacomo Ruscelli, di Carlo Pasetti, e di altri. Molti altri presero particolarmente a parlar de'ripari del Tevere, e abbiamo sa rio più opere di Onorio Lunghi, milanese, di Cesare Domenichi, romano, di Filippo Maria Bonini, di Cosimo Ferdinando Muti, di Agostino Martinelli, di Cornelio Meyer. Altri finalmente trattarono in generale delle direzioni e de'ripari de'fiumi, come Onofrio Castelli, Giambatista Barattieri, Domenico Capra, Carlo Funtana. E nel numero di questi scrittori dee riporsi anche il dottissimo Viviani, di cui però ei riserbiamo a parlare, ove diremo degli scrittori di matematica-

XXIX. Scrittori di astronomia: D. Vincenzo Renieri, ce.

Non meno che la statica e la meceanica, dere in gran parte all'Italia i suoi felici progressi, che in questo secolu fees, l'astronomia. Le grandi scoperte del Galileo furono come segoale che invito gl'ingerai Italiani ad initarne l'ecemplo, e ad inoltrani con france passo n'e mostr regal, ne' quali celi avac aosto prima d'ogni altro di mettere il piede. Don Vincenso Benieri, monacco oltretano, di patria

(a) Più diligenti actisie intorno all' Alcotti mi la gentilmente trasmesse il ch. signor dott. Autonio Frizzi, di cui abbiamo già avati i primi tre volumi della Storia di Perrara, scritta con accuratessa e con erudicion sincolne. Da' docameeti di quella città egli ha raccolto che l'Alcotti, fictio del fo Vincenzo cittadino Ferrarese, era nato nel 1'16, e che fu col carattere d'architette a'acrvigi del duca Albonso 11 dal-Panno 1575 from al 1537, in cus quel principe fin di vivese, Passata allora Perrara sotto il dominio pontaficio, egli chbe il titolo di architetto della Camera apostolica e di quel pulblico; e fa adoperato singelarmente nelle fortificazioni della città, nel tentativo fatto inutilmente per la seconda volta ai tempi di Ciemente VIII per rivolgere il Reno nel Po di Perrara, a in molte fabbriche di quella città, delle quali parta lo atesso dott, Frizzi nella sua Guida del forestiere per Ferrara. Fu ancora richiesto da altri principi, e già abhaamo alprove veduto ch' ei fa l' architetto del celebre teatre di Parma. Il Borsetti lo dice morta nel 1630, perchi quest' anno si vede seguato nell'iscrizione ch' ei fece porre in quell' muno al suo sepolero, con intensione che i suoi eredi aggiugnessero il numero degli anni ch'egli sacora sopravvivene, e la ann eti, avendo egli fatto incidere solamente AN. AET. SVAE. Egli mori solo nel 1636, come raccogliesi dal Neccologio di quella città. Ma gli eredi non si curarono di compir l' iscrialone. Olice le opere che ne riferisce il coule Mannehetti, se ne ha sacora la Pianta topografica del ducato di Ferrara, stampata nel 1509, e la Coregrafia del nedeumo Stato, incisa in legaq nel 1603.

genovese, fu uno de'più fidi discepoli di quel grande uomo. Aveva egli in addictro coltivata la poesia, e dapprima nel 1628 avez pubblicato in Macerata un poema latino sulla distruzione di Germalemme, posria in Genova nel 1635 una lavola boschereccia italiana intitolata L'Adone; ed io ho osservato che nel titolo della prima opera ci si dice Monaco Olivetano, nella seconda si dice semplicemente Vincenzo Renieri, anzi nelle approvazioni egli e detto il aig. Vincenzo Renieri. E forac egli volle allora comparire in pubblico come sceolare, parendogli che al nn religioso non convenisse lo scrivere su quell'argomento. Si volse poscia con più maturo consiglio all'astronomia, e si dic scularo, come ho detto, al Galileo, il quale, come narra il Viviani nella Vita di esso, quando sulla fine del 1637 perdette la vista, a lui conseguò tutte le sue osservazioni sulle stelle mediere, acciocche ne furmasse le tavole e l'essemerish, che doveansi poscia mandare agli Stati d' Olanda pel fine da noi accennato poc'anzi, ll P. Renieri continuò sulla scorta degl' insegnamenti del suo maestro a far nuovo osservazioni; e della sua diligenza nel farle, e del suo ingegno nel dedurne le consegueuze, è pruova una lettera da lui scritta da Genova nel 1640 al principe Leopolilo, in cui gliene comunica alcune. In essa egli spiega il suo desiderio di avere una cattedra in Pisa: " Que-» sta è, screnissimo signore, un'opera altret-» tanto degna, quanto fastidiosa; e il dovero » seguitare molte notti senza mai chiuder oc-» chio, siccome beno spesso mi è succeduto » ne' due anni passati, toglie i migliori giorni so della vita, e mi sforza ad andar con piede » nn poco più lento. Se mi fusse speceduto » d'ottenere la cattedra di Pisa, con l'ozio n'che non ha chi è, come son io, soggetto al » coro e ad altri esercizi della religione, avrei » sperato di terminare con più prestezza l'im-» presa ormai vicina al suo fine: non dispero » però del huon esito, ed alla protezione di V. A. S. la raccomando, sicuro che l'utilità » che per la correzione dello Longitudini n o per trarne tutto il mondo, ha hisogno del-» l'appoggio di personaggio che abbia quell'af-» fetto e cognizione di questo scienze, cho in » altri cho nella ana serenias. Casa non riconosco; e tanto basta circa le stelle medicee », E l'ottenne in fatti tra poco; ed egli era già sul punto di pubblicare le mentovate Effemeridi de' satelliti di Giore, quando nel 1648 fu dalla morte rapito, e gli scritti, non si sa per eni opera, ne furono involati. Una sola opera io ne veggo citata da M. Drouet (Methode pour l'Hist. de M. Lenglet, L. 11, p. 500), ma da mo non veduta, ne da alcun altro indicata, cioc, Disquisitio Astronomica de Etruscarum antiquitatum fragmentis Scornelli prope Vulterram repertis, stampata in Firenzo nel 1638, ne io so che cosa egli, sentisse su quello supposte antichità. Giambatista Odierua, natio di Ragusa in Sieilia, e uomo nell'astronomiche scienze dottissimo, e autore di moltissimo opere di talo e di altri argomenti (Mongit. Bibl. sicula, t. 1. TRASOSCRI VOL. 19

p. 33a), stese poscia e pubblico nel 1656 in Palermo l' Effemeridi de' detti satelliti. Il Borelli ancora ne formò dello altre, e stampolie in Boma nel 1666. Ma ammendue, ed il primo singularmente, presero molti errori; e la gloria di darle esatte era riserbata al gran Cansini. Il Borelli però como nella meccanica, così anche nell'astronomia, era versatissimo; e, oltre la lettera sul movimento della Cometa del 1664, o l'Osservazione dell'Ecclissi lunare degli 11 di gennaio del 1675, obe si hanno alle stampe, nelle lettere inedite pubblicate da monsig l'abroni, tra le quali molte ve ne ha del Borelli, trovansi frequentemente citate le diverse osservazioni astronomiche da lui fatte; e fra case é da notarsi singolarmente els'el fu il primo a predire che ne'giorni 21 e 22 di aprile del 1662 Verere dovea comparire vespertina e mattutina, henche il ciel nuvoloso non gli permettesse l'osservarla; la gloria della quale acoperta concedesi al Borelli anche dal valoroso astronomo M. Monier (Fabroni, Vitae Italor. doctr. excell., dec. 4, p. 351).

XXX. PP. Riccioli e Grimaldi,

Fra'valorosi astronomi di questo secolo debbonsi annoverare due gesuiti, il Padre Giam hatista Riccioli e il P. Francesco Maria Grimaldi. Il primo era di patria ferrarese, nato nel 1598 e rendutosi gesusta nel 1614, e dopo aver per più anni insegnata tra' suoi la filosofia e la teologia ora in Parma, ora in Bologna, in quest'ultima città fini di vivere a' 25 di giugno del 1671. Il catalogo delle molte opere da lui pubblicate si può vedere presso il Sotuello (Bibl. Scrip. Soc. Jesu, p. 416, ec.). lo dirò in breve di quelle sole per le quali è degno di essere in questa Storia nominato con lode. Il suo Almagesto è una raccolta di tutto ciò che gli astronomi in ogni tempo avevano pensato e seritto fino a' suoi giorni; opera, dice il Moutuela (t. 2, p. 255), di cui si può dire veramente ch'e un vero tesoro di erudizione o di sapere astronomico. Nella sua Astronomia Nova egli, o perché fosse convinto della falsità, del sistema copernicano, o percho piamento eredesse di dover soggettare il suo ingegno alla condanna contro il Galileo fulminata, volle proporre nuove ipotesi, colle quali si lusingò di spiegare tutti i celesti fenomeni. Ma in ciò ei fece bensì conoscere di esser dotato di acuto e penetrante ingegno, ma non poté ottenero di aver molti seguaci. Ei prese ancora a combattere direttamente il sistema copernicano con un suo Argomento fisico-matematico, stampato in Venezia nel 1669. Una contesa astronomica insorta a que' tempi diede occasione al Riccioli di serivere un'altr'opera. Francesco Levera, che dall' Allacei (Apes urb., p. 146, ed. Hamburg. 1711) e dal Mandosio (Bibl. rom., L 2, p. 313) (a) è detto romano, dai Rossotti (a) Veggaslauche l'elegio che del Riccioli la fetto M. Baitty (Hest. de l'Astron. mod., t. 3, p. 169, éc.), it quele potrà servire di compenso sita diversa munices con cui ne ha farellate un altro moderno scrittore.

e detto di origine savoiardo, ma allevato fin da faneiullo in Roma (Syllab. Script. Pedem., p. 200), autore di molte opere di diversi argomenti, e fra le altre di un Prodromo latino sopra tutta l'Astronomia riformata, pubblicò nel 1664 un Dialogo, in eui faceasi a dimoatrare che la riforma del Calendario non era atata sì perfettamente eseguita a' tempi di Gregorio XIII, ch'esso non abhisognasse di nuova correzione. Il P. Riccioli persuaso che la correzion Gregoriana fosse, quanto potea hramarsi, esatta, ne scrisse l'Apologia e le Vindieie, che sotto il nome di Mielicle Manfredi furono stampate in Bologna nel 1666, e in questa sua disputa chbe a se favorevole il scutimento del famoso Cassini. Il Levera replieò al Riccioti, e altre opere anche di altri scrittori ascirono in tal materia, le quali però non produsero effetto alcuno, perciocche il Calendario rimase qual era prima. Fondato su'suoi principii, il Levera sostenne ancora in nna Dissertazione, stampata nei 1666, ehe in quell'anno la Paaqua non dovea celebrarsi nel mese d'aprile, come secondo il Calendario gregoriano era stato ordinato, ma a' 28 di marzo. Ma le ragioni da lui addotte, benehé avessero molta forza, ginnsero troppo tardi, perebe rimanesse tempo d'intimare al mondo cristiano l'anticipazion della Pasqua. Iutorno a questa contesa sou degne d'esser lette alcune lettere dell'abate Michelangiolo Ricci e dello stesso Levera, dalle quali ai trae anche notizia di altre opere di questo dotto serittore (Lett. ined. d' Uom. ill., t. 1, p. 132, 134, 138, 223, 224, 226), e alcune altre ancora se ne anuoverano dal Cipelli (Bibl. volante, t. 3, p. 188). Or tornando at P. Riceioli, ne abbiamo ancora la Geografia e l'Idrografia riformsta, e parimenti la Cronologia riformata, opere, la prima delle quali è piena di erudite ricerehe, e la seconda ancora contiene notizie pregevoli, benehê quella del P. Petavio sia di lunga mano più dotta, e il Riccioli sia in essa caduto in molti e non piccioli falli. Il P. Francesco Grimaldi, holognese di patria, entrato nella Compagnia di Gesti pel 1632 in età di 19 anni, e morto in età aucor fresca nel 1663 (Sotuell., I. cit., p. 236). fu indivisibil compagno del P. Riccioli nelle fisiche e nelle astronomiehe osservazioni; e già abhiamo osservato che ammendue colle toro aperienze giovarono non poco a confermare l'opinione del Galileo intorno alla caduta dei gravi. Ma due cose renderono più celebre il P. Grimaldi; i nomi da lui imposti alle macchie lunari, i quali furono dagli astronomi universalmente adottati, a preferenza di quelli che già imposto avea loro l'Hevelio, e la scoperta della diffrazion della luce, ch'egli il primo osservò, e con replicate sperienze illustratala, ne diede la spiegazione nel suo trattato De lumine, coloribus et iride, stampato, poiche egli fu morto, nel 1665 (Montuela, t. 1, p. 603). Egli osservò aucora la dilatazione dei raggi solari nel prisma, benche non giugnesse a spiegarne la diversa refrangibilità. E qui ci sia lerito di accennare il libro di Marcantonio

de Dominis (autore di cui abbiamo nel precedente capo trattato) De radiis visus et lucis. stampato in Venezia nel 1611. Alcuni gli danno il vanto di essere stato il primo a spiegare, secondo le giuste leggi dell'ottica, l'arcobaleno vogliono che da lui torllesse il Cartesio la spirgazione dello stesso fenomeno, solo migliorandola alquanto, e ritano in lor favore il Newton che questa gloria concede al citato scrittore (Opt., L. 1, pars 2, prop. 9). Ma ic darò qui una pruova della mia imparzialità, confessando sinceramente che, dopo il diligente esame ehe di questo libro ha fatto il dottissime ab. Boscovich (in Not. ad Noceti Poem. de Irid., not. 26), parui evidentemente con-ebiuso, che il de Dominis cominciasse bensi ad aprire la via alla spiegazione di quel fenomeno, ma che fosse ben lungi dal giunger dove poscia arrivò il Cartesio, e più di lui il Newton, e che auzi in quel libro cadesse in non pochi errori, i quali il mostrano poco versato nella fisica e nella matematica.

XXXI. Elogio di Giandomenico Cassini.

Non hastava all' onore dell' Italia l' avere dato al mondo nel Galileo il primo fondatore e padre della moderna astronomia. Da essa doveva ancora uscire un altro gran genio, il quale facendo sempre nuovi progressi in questa vastissima scienza, la conducesse a tal perfezione, che rimanesse dubhio se più a lui fosse ella tenuta, o al gran Galileo. lo parlo, come ognun vede, del famoso Cassini, il quale se dalla Francia fu rapito all'Italia, questa potè compensare il dolor di tel perdita cott' onorc di vedersi richiesta dal più gran re di quel secolo a eedergli un uomo a cui confessava la Francia di non aver l'uguale. Net parlare di lui noi ci varremo dell' Elogio che ne ha fatto M. de Fontenelle (Hist. de l'Acad., 1713). e della Vita che ne è steta inscrita nel Giornale de' Letterati d'Italia (t. 17, p. 91, ec.) (a). Perinaldo, picciol luogo della contea di Nizza fu la patria di Giandomenico Cassini, che ivi nacque agli 8 di giugno del 1625 da Jacopo Cassini e da Giulia Crovesi. Prima in patria, poscia in Genova alle scuole de'Gesuiti istruito negli studi dell'amena letteratura, mostrò per essi si felice disposizione, che stampandosi ivi nel 1646 una Baccolta in lode di Luca Giustiniani, doge di Genova, egli, giovane di 21 anni, v'inseri alcuui suoi sonetti. Frattanto qualche libro d'astrologia venutogli alle mani, il sedusse alquanto; credette di poter con essa far predizioni, le fece, e talvolta le vide avverate. Ma presto ei conobbe la fallaria dell'arte, e l'opera di Giovanni Pico il disinganuò totalmente. Il piarere però dal Cassini

(d) I meriti del Cassini singularmenta verso l'attronomia seco attà in particular moda manismi e cicherdi più recentmente da M. Bailty (Hatt. de Patton. mod., I. 2, pt. 8), che in regionnar di essi la lopicquia tetto un libre. Di lui mecen la acritta reconiencele la Vita monig. Fabroni (Print Eller, 1. d., p. 202, ec.).

provato nel contemplare le stelle in lui non ai estinse, anzi si fece maggiore, quando il volse a più saggio fine. Il marchese Cornelio Malvasia, senator bolognese, intendentissimo nelle acienze astronomiehe e nelle matematiehc, avendone avnta contezza, il trasse a Bologna nel 1650, ove gli fu destinata, mentr'ei pon contava che 25 anni di ctà, la cattedra di astronomia, che allora era vacante. Sulla fine del 1652 una cometa apparsa diede occaaione al Cass'ni di osservarla esattamente: e ne scrisse un trattato, stampato l'anno seguente la Modena, e da fui dedicato al duca Francesco l. Ei eredette allora, com'erasl quasi sempre creduto, che le comete fossero effetto di esalazione. Ma presto ei cambiò idea, e cominciò a eredere els' esse ancora avessero il regolare lor corso, come i piancti; opinione ch' ei procurò poscia di confermare colla sperienza e col raziocinio, ma non fu de lui si felicemente trattata, come si è poi fatto dai più recenti astronomi. Più felice egli fu nella soluzione di un problema che dal Keplero e dal Bullialdo si era creduto impossibile a sciogliersi; cioè dati due intervalli tra il luogo vero ed il luogo medio di un pianeta, determinare geometricamente il sno apogro e la sua eccentricità. Egli il tentò, e riusci nel sno tentativo con istupore di tutti i grandi astronomi. La nnova meridiana da lui fatta tirare nel tempio di San Petronio, assai più grande e assai più esatta di quella che nel secolo precedente vi aveva formata F. Egnazio Dauti, di cui si è detto a ano luogo, come riscosse gli applausi de' dotti astronomi, e fece rimirare il Cassini come nomo di ammirabile ingegno, eosi diede a lui occasione di far nuove osservazioni, e di stabilire la teoria del Sole assai più ginstamente che non si fosse ancor fatto; e frutto di queate osservazioni furono le Effemeridi del Sole atesso enlcolate sulle Tavole del Cassini dal senator Malvasia, che insieme con alenne lettere di ammendue furono stampate in Modena nel 1662. Gli studi astronomici del Cassini vennero interrotti da altri di diverso genere. Nell' anno 1657 fu chiamato a Roma da Alessandro VII, ehe volte udirne il parere sulla tanto dibattuta quistione delle acque; ed egli fece conoscere quanto anche in questa scienza fosse versato nella scrittura su ciò pobblicata l'anno medesimo in Roma. Le nnove fortificazioni di Forte Urbano, e le differenze insorte tra'l detto pontefice e'l gran duca di Toscana per le acque delle Chiane e su'ripari al Tevere nella Sahina, diedero nnova occasione al Cassini di far prova de' suoi talenti nelle scienze matematiche. Dne comete che apparvero negli anni 1664 e 1665, mentre egli trattenevasi in Roma, furono sorgente di una nuova gloria al Cassini. Quando ei le vide apparire, ne calcolò i movimenti, e predisse il loro corso pri-ma dell' Auzout, il qual nondimeno vantossi poseia di essere stato il primo a fissarne la teoria (V. Magal., Lett. famigl., t. 1, p. 112); e le predizioni del Cassini, benche contraddette da alcuni, furono con grande onor di caso pic-

namente avverate. Intorno ad esse el pubblicò un' opera nel 1665, che fu seguita nell' anno stesso da due lettere dell' abate Ottavio Falconieri sullo stesso argomento (a). L' anno stesso osservò le ombre che i satelliti gittano sul disco di Giove, quando passano tra Giove e I Sole, e le distinse dalle macchie dello stesso pianeta, e per mezzo di esso giunse a scoprire il tempo della rotazione di Giove intorno al proprio asse; scoperte alle quali furono per qualche tempo inereduli i più illustri astronomi, i quali però dovettero finalmente cedere all'evidenza della dimostrazione ed alla certezza. della sperienza. In alcune però di queste scoperte pretese il P. Gottigniez di avere prevennto il Cassini, anzi di averlo rimosso da qualche errore în eui egli era; sul ehe può vedersi una lettera da lul pubblicata insieme con quella di Eustachio Divini sulle macchie di Giove, della quale abhiamo già fatto cenno (V. Jour. des Sav., an. 1666, p. 277). In questo pianeta continuò egli a far sempre nuove scoperte, c giunse, per ultimo, ciò che non cra ancora venuto fatto ad alcuno, a formarne con somma esattezza l' Effemeridi de'satelliti, le quali furono pubblicate nel 1668 in Bologna. Non meno che a Giove ai volse il Cassini co' suoi telescopii a Marte, e di esso ancora scopri le macchie, e determinò il tempo della rivoluzione intorno al proprio asse. Vide ancora le macchie di Venere, e congetturò il tempu della rivoluzione di questo pianeta; ma la diflicoltà di osservarle esattamente, non gli permise di ragionarne se non con qualche dubhiezza. Vide, per ultimo, alcune nnove stelle, e una lunga striscia luminosa che a lui parve la stessa che da alcuni antichi dicesi parimente veduta circa 373 anni innanzi alla nascita di Gesú Cristo, e ne trattò in un discorso Delle Apparisioni celesti dell'anno 1668, stampato in Bolo-

(a) Circa questo tempo il Cassini fu a Firenze, ava era stato già un'ultra volta, con sappion quando. El Magalotti na acrive le dus sue lettere al Folconieri, a non troppo vantaggiosamente la ciò che appartiene alla sua condotta. Nella prims, ch' è de' 12 di gennoio del 1665, coni acrivo 1 "Che vuol n ch'in ti dien del Cassiul? In soppi ch'egli era in Fi-. es penne la sera lunnuni ch' egli poetisse; le giverii in naties camera del Grau Doca, at to posso dir altra, se aou che es un corrispose con gron contegno; talche, se lo non l'aven-27 si credato mescolato con una parte di sua catera, a on'alq 25 tra di modestia, Pavrei battenati@ per pretto malcreaes to ; touto poù ch' ni su molto bene la atretta amicuio che 29 passa tra me a voi ultri fratelli. Dal Greu Duca mi pura che re atessa dae vulte, a per poco tempo, essendosi abballata a to venira in quello che S. A. cominció a travagliste, a il di re dopo, se mun la sera strasa, si mise in letto: del resto non es no ba matito u parlere a ucasano nè bene nè male (Lettera famigle, t. 1, p. 110). " E nella menada, ch' è de' 17 dello stesso more, più chiaramente: 17 tl Cassini fa ricevulo con safra ficiento cortesia, sua molto diverso da quella con la qualo fu 17 accollo la prima volta. Ma dec sapegna grado alla sua mare niera di procere, a alle afiter che les fatto questo poese, a es qualunque sorta d'impiego ci avesilepotnto sperara (ici, p. 1 26) es. tu au'altes latters il Falcouieri, scrivendo al Camini, ai daula ch'egli è aomo che ro son si trava il verso a forgli sbrigara n mai ujente (iri, p. 123)n. Il Megalotti però ne stimava molto l'ingegno, e se loda spesso le opere, a singularmente ta Teotia delle Comete (iri, p. 136).

çaa. Vei tempo melevimo al altri studi merra volgera celi is son vico e fertile inegron. Alcane fisiche osservazioni da lui fatte sufil inetti, da Oribio Montalbani, a cui indistratole, vennero inecrite nell' opera dell' Aldevanadi sullo ateua argonateo des alter pubblicosni. Vollo egli ateua ridare in Bologua le cabele appraise della transitonio del assagos, che già si erano fatte in Francia ed in Inghiato, and in constitue del assagos, che già si erano fatte in Francia ed in Inghiatorio per Fireros, il principe Lesposha vitte che già filerosse, il principe Lesposha vitte che già del Giorca, il principe Lesposha vitte che già del Giorca.

XXXII. Continuazione del medesimo.

Aveva fin qui l'Italia goduto di un tale astronomo, di cui avea ben ragione d'andar lieta e superba. Ma sulla fine del 1668 il re Luigi XIV, ad istanza di M. Colbert, il chiese al pontefice Clemente IX. Troppo spiaceva al papa ed a intia l' Italia il perderlo, e si lusingò di concillare I suoi propri vantaggi colle premurose istanze di quel gran monarea, accordandogliclo per alcuni anni: » Egli giunse dal-"I' Italia a Parigi, dice M. de Fontenelle, chian mato dal re, come Sosigene era venuto dal-" l' Egitto chiamato da Giulio Cesare. Il re lo n accolse e come un nomo raro e come uno o stranicro che per lui abbandonava la patria ». Dopo alcuni anni il papa e Bologna d ridomandarono istantemente; ma M. Colbert era troppo lieto di tal tesoro, per condursi a renderlo. Nel 1673 gli farono accordate le lettere, come dicono, di naturalizzazione, e sposò nell' anno medesimo Genoveffa, figlia di M. Delaitre, Inogotenente generale di Clermont in Beauvaisis, e per tal modo si stabili in Francia la famiglia de' Cassini, in cui il sapere astronomico si è trasfuso, come per retaggio, dal padre ai figli ed a'nipoti: » Il re, dice lo stesso » M. de Fontenelle, approvandone il matrimonnio, ebbe la bontà di dirgli, che si rallegrava e di vederlo divenuto per sempre Francese.

n Così la Francia stendeva le sue conquiste n fino nell' impero delle lettere n. E con l'1talia, dirò io, mantenevasi nel suo diritto di dare in ogni scienza i maestri alla Francia. Io non anderò annoverando minutamente tutte le altre belle scoperte ebe il Cassini fece in ciclo, dappoiche fu in Francia, ma ne accemero solo le principali. Della famosa cometa del 1680, ei predisse che tennta avrebbe la via medesima che aveva già tennta quella osservata da Ticon Brahe nel 1577; e la predizione si avverò. Il lume zodiacale fu da lui prima di ogni altro osservato, o certo egli prima di ogni altro lo additò al pubblico, e ne scopri la natura. L'Ugenio aveva nel 1655 scoperto un satellite di Saturno, ch' è il quarto. Gli altri quattro scoperti furono dal Cassini, ne alcun altro, oltre essi, se n' è poseia veduto. A lui devesi ancora il modo di calcolare per tutti i pacsi del mondo le ecclissi del Sole colla proiezinne dell' ombra della Luna sul disco terrestre, metodo ideato gia dal Keplero, ma dal

Cassini perfezionato, e adottato poscia da tutti gli astronomi. Propose egli ancora il metodo di determinare con un solo osservatorio la parallassi di un pianeta; ma questo metodo, come dice il Montnela (t. 2, p. 500) essere stato avvertitoda M. Monnier, era gui stato proposto da M. Morin. A lui debbonsi ancora l'applicazione dell' ecclissi solari a trovar la longitudine dei lnoghi della terra, diversi nuovi periodi eronologici per conciliare i movimenti del Sole e della Enna, e l'ingegnosa spiegazione delle regole dell'astronomia indiana. Nel 1695 fece un viaggio in Italia, e ginuse a tempo per riparare a' danni che alla meridiana di S. Petronio aveva recatn il pavimento, su cui cra tirata, necito dal suo livello; nella qual occasione fu da' Bolognesi fatta coniare in onor di esso una medaglia, come un' altra ne era stata coniata in Francia per lo scoprimento de' satelliti dl Saturno (Mus. Massuchell., t. 2, p. 216). Tornato in Francia, chbe una gran parte nel lavoro della gran meridiana dell' Osservatorio di Parigi. Essendosi in Roma commeiato di nnovo a parlare della riforma del Calcodario gregoriano, ed essendo stata perciò formata nel 1500 una enngregazione d'uomini dotti, il papa volle che fosse su ciò consultato il Cassini, il quale mandò a tal fiuc in Italia il celebre Maraldi suo pipote, natio esso pure di Perinaldo, e venuto in Francia fin dal 1685 per unirsi negli studi astronomici al zin, di cui sostenne poscia si felicemente la gloria. Ma il Maraldi e le fatiche intraprese per l'accennata riforma non appartengono al secolo di cui seriviamo. Negli ultimi anni della sua vita, come già il Galilen, anche il Cassini divenne cieco; e finalmente a'i di settembre del 1712 in età di 87 anni finì di vivere senza malattia, senza dolore, e per la sola necessità di morire: nomo il eni nume all' Italia ed alla Francia sarà sempre di dolce ed onorevole ricordanza, non solo per le tante scoperte da lui fatte nell'astronomia, ma anche per la sua rara modestia, per l'innocenza de'anoi costqmi, e per la singolare facilità ch'egli aveva di comunicare agli altri il frutto delle sue ricerche, a rischio ancora di vedersene murpata la gloria. Noi abbiamo accennate molte delle opere del Cassini, ma moltissime ancora ne abbiamo tralasciate. I volumi dell' Accademia delle Seienze di Parigi fino al 1709 sono pieni di osservazioni e di dissertazioni di questo grand'nomo, e vi ha tra esse la Storia dell'origine e de'progressi dell'Astronomia, la quale ci fa vedere elic non solo egli possedeva la teoria e la pratica di questa scienza, ma che ne conosceva ancora le vicende di tutti i accoli e di tutte le nazioni. Un lungo catalogo di tutte le opere da lui pubblicate ci ha date il P. Niceron (Mem. des Homm, ill., t. 7, 10) (a).

(a) Il Caudei son coltini solamente le gravi sciente, ma le amme apreza. Melli soci ma, si conservano mili Observatorio rrale in Parzi, è tre sui melle poste italiane e taine, e simphemente parcechi francesti di an porna italiano non fianto sopra Pariscomini. Alcasi di enal tradetti is frances sono

XXXIII. Altri astronomi.

A qoesti illustri astronomi alcuni altri voglionsi aggiugnere, i cui nomi, se non banno la celebrità de' Galilei e de' Cassini, sono però degni di essere con onor mentovati. Andrea Argoli di Tagliacozzo nel regno di Napoli, di cui copiose notizie ci somministra il conte Mazzuchelli (Seritt. ital., t. 1, p. 1045), esseudo professore in Padova, ove anche mori nel 1657, pubblicò molti tomi di Effemerali, di tavole, e d'altre opere astronomiche, le quali però dopo le più recenti scoperte, di cui non fece egli molto aso, sono quasi dimenticate. Il P. Paolo Autonio Foscarini, carmelitano, stampò in Nanoti nel 1615 una lettera sulla mobilità della terra e sulla stabilità del sole, in eni cercò di conciliare questa opinione co' testi della Sarra Scrittura, che ad essa sembrano opporsi; ed essa fu poi aggiunta, tradotta in latmo, a'Dialoglii del Galileo sullo stesso argomento. Un'opera intitolata Uranoscopia, sive de Coclo, del P. don Redento Baranzani, vercellese barnabita, fu stampata in Ginevra nel 1617; e il Weidlero osserva (Hist. Astronom., p. 441, ec.), che essendosi celi in questa sua opera mostrato alquanto favorevole al sistema di Conernico, e avendo udito che eiò era dispiacinto al pontefice Paolo V , aggiunce al fin dell'opera l'impagazinne dello stesso sistema. Dell'autore e dell'altre opere da lui pubblicate si vegga il conte Mazzuchelli (l. cit., t. 2 par. 1, p. 230). Scipione Chiaramonti, cavalier eesenate e professore in Pisa sarebbe stato un de' più dotti astronomi del secolo precedente, se invece di tepeni strettissimo alle opinioni peripatetiche. e invece di dichiararsi nimico delle sconerte del Galileo, cui impugnò eo'suoi libri , se ne fosse fatto scolaro (a). Il celebre P. Cavalieri ha diritto di essere annoverato tra gli astronomi per aleune sne opere di tale argomento; ma noi gli daremo luogo tra' matematici, ove con maggior sua gloria debb' essere ransmentato. Francesco Montebruni, genovese, pubblieò in Bologna nel 1650 le Effemeridi celesti dal 1651 fino al 1660: e altre Effemeridi dal 1664 fino al 1670 die alla luce in Roma Pietro Palazzi, bresciano; e di nnovo in Bologna in diversi tomi dal 1675 fino al 1720 Flaminio Mezzavacca, bologuese. La cometa del 1664 diede becasione a nna latina Dissertazione di Gaudenzio Brungeri, stampata in Venezia nel 1665. Il Weidlero accenna una Dissertazione di Franceaco Travagiui, veneziano, in cui, all'occasione di un tremuoto sentito in Ragusa, in Venezia ed altrove nel 1667, pretese di dimostrare da esso il diurno moto della terra (l. cit., p. 314),

e un Lessico matematico, astronomico e grometrico del P. Girolano Vitali, capoano teatino, stampato in Parigi nel 1668, ed alcune nuove tavole del primo mobile da lul pubblicate in Norimberga nel 1676 (ib., p. 515). Pietro Maria Cavina, nobile faentino, die alla loce dopo la metà del secolo molte opere astronomiche che si possono vedere indicate dal l'adre abate Mittarelli (Append. de Script, favent.). Ma benche egli in esse si discostasse da Aristotele, e facesse uso delle recenti scoperte, volte però immaginare sistemi nuovi, eli'ci nou ebbe la sorte di vedere approvatt. Ei fu ancora autore di aleune opere intorno alla storia della sua patria, delle quali diremo altrove. Alcune osservazioni sopra Saturno e su Marte con una Dissertazione sull' irregolarità de' movimenti eelesti pubblied nel 1672 in Pesaro Gianfrancesco de Lorenzi (Weidler., L cit., p. 533). Del P. don Guarino Guarini, modenese teatino, abbiamo la Materoatica eeleste . e alcune altre opere astronomiche: ma di lui diremo più sottu parlando degli scrittori d'arebitettura. Modenese e teatino parimenti în il P. don Gaetauo Fontana, figlio del conte Francesco, morto in Modena nel 1719. Benebe nella sua Istituzione fisico-astronomica, stampata in Modena nel 1695, seguisse alcune opinioni ebe presso i migliori astronomi non sono ricevute, fu nondimeno osservator diligente, e alcune osservazioni da esso fatte si veggonn inserite negli Atti dell'Accademia di Parigi (An. 1701, 1704, 1706) (a).

XXXIV. Geminiano Montanari.

Fra questi astronomi di second'ordine il più illustre, per avventura, fu Geminiano Montanari , anebe perche a molte altre parti della filosofia ei rivolse l'ingegno, e coltivolle schiecmente. Monsignor Francesco Bianehini, ne ba scritta la Vita, premessa al libro del Montanari sul Turbine, stampato dopo la sua morte, e noi ne trarremo solo le cose più degne d'essere rammentate. Egli era nato in Modena il t di gingno del 1633, e dopo aver fatti in patria i primi studi, in età di 20 anni passò a Firenze per attendere alla giurisprudenza, e di la passato a Salisburgo nell'Allemagna, vi ricevette in questa scienza la taurea. Indi si trasferi a Vienna, ove, mentre ei si trattiene, avvenntosi in Paolo del Buono discepolo del Ga-

lileo, uno degli accademici del Cimento, e alfora matematico dell'imperadore, dal conversare con loi tanto invogliossi degli studi filosofici e matematici, che con esso si die a visitare le miniere dell' Ungheria, della Boemia e della Stiria. Costretto dagli affari domestici a tor-

p. 69, ee.)

(a) Di ammendos questi dotti Teatisi, a più aucora del culebre Geniciana Montanzei poco appresso rammentato, abbiastati pubblicati nell'Espeit des Journeux (1787, Jane., p. 265); mo pescia pariate più a lungo nella Biblioleca modenese, ove na sarebbe statu a bramare che se ne fosse aucera pubblicate singelarmente l'epoche della vita del Montanzri, le scoperte da Poriginale italiano, (a) Della vita a delle opere del Chiaramonti si possoco vefui fatts, le confreversie per esse avate, sono state con più sttentione examinate (t. 2, p. 317; t. 3, p. 36, 25)). Ne ha acritta anche la Vita monsig. Fahrani (Pita Italor., t. 3)

dere più distinte notinie selle asnotazioni nggiente al pormetto De Majarum suoram tentifus del signor ascadiscono Gizelato Ignatio Chizeamoutt, champato la Greco nel 1785,

462 STURIA nare in Italia, impiegossi per qualche tempo nel fore in Firenze, ma non in mode che non seguisse a ocenparsi negli altri più amati studi, ed a godere dell'opportunità che porgevagli il fiorir ch'essi faceano in quella città. Nel 1661, richiamato a Modena dal duca Alfonso IV, fu nnorato del titolo di filosofo e matematico aulico. Ma essendo morto quel duca l'anno seguente, egli stette due anni presso il marchese Cornelio Malvasia, generale d'infanteria in questo dominio, da noi rammeutato nel parlare del Cassini, finché rapitogli dalla morte il nnovo suo protettore , nel 1664 fn scelto professore di matematica nell'università di Bologna, e fu ancora ascritto all'Accademia de' Gelati, nelle eni Memorie se ne legge l'elogio (p. 264, ec.). Quattordici anni sostenne quella cattedra il Montansri con molta sua lode, finche nel 1678 chiamato a Padova a quella delle meteore e dell'astronomia, questa fu da lui tenuta fino al 1687, in cui per colpo d'apoplesis fini di vivere. Molte sono le opere del Montanari che all'astronomia appartengono, cioè Dissertaziuni su diverse Comete a'suoi tempi vedute in cielo, sulle Ecclissi solari e sulle lunari, sulla Sparizione di alenne stelle, sulle Fiamme volanti e su altri celesti fenomeni. Nelle sue osservazioni ei si senopre diligente ed esatto, e ingegnoso ne' suoi raziocinii, seguendo comunemeute le più sieure opinioni, benehe non sia egli pure, come niuno fu allora, esente da errore. Non pago di osservare, agevolò ancora il modo di fare le osservazioni, pubblicando nel 1674 la Livella Diottrica, nuova invenzione per livellare il cannocchiale con maggior esattezza e facilità che per l'addictro con altre livelle non si è fatto, aggiuntovi il modo di misurare una distanza incognita con una sola stazione guardando nel cannocchiale, ed un nuovo e facil modo di misurare mediante la livella medesima il vero circuito della terra. L'abuso che tanti avcano fatto in addietro, e che alcuni tuttor facevano dell' astronomia, volgendola alle superstizioni dell'astrologia giudiciaria, lo indusse a combattere il volgar pregiudizin, e il fece colla sua Astrologia convinta di falso. Ma a più altri oggetti rivolse egli i snoi studi. Il salire che fa l'acqua pe'cannelli di vetro, gli dié occasione di far diverse sperienze e di esaminarue l'origine, e pubblicò le sue idee nei suoi Pensieri fisico-matematici stampati in Bologna nel 1667, attribuendo questo fenomeno alla pressione dell'aria. Il canonico Donato Bossetti, livornese, dottore di teologia e professore allora di logica nell'università di Pisa, impuguò il Montanari con tre dialoghi intitolati Antignome fisico-matematiche, stampati in Livorno nell'anno stesso. Era il Rossetti uomo di grande ingegno, ma amante di nuove e strane opinioni, come ben si vide al leggere il detto libro; perciocche in esso sosteneva che i sensi ed organi esterni non erano cinque, ma undici : che con due soli moti, il perpendicolare e l'orizzontale, tutti spiegavansi gli effetti degli atomi; che un mobile in un istante potea muoversi con 15 diversi movimenti; che nel

globo della terra era nu gran enore diviso in duc ventricoli; e pareva inoltre affermare, che il globo stesso fosse animato, la qual nitima proposizione dovette egli poi dichiarare di aver proposta soltanto come un suo capriccio (V. Lett. ined. d' L'om. ill., t. 2, p. 160, ec., 229. ec.). La contesa su questo fenomeno tra'l Montanari e'l Rossetti diede occasione a più libri che da una parte e dall'altra si pubblicarono, anzi ella si stese anche ad pn'altra quistione. cioè a quelle pallette ed a que' fili di vetro, i quali rompendosi in una estremità si stritolano. Avea il Montanari fatte sopra quelle pallette molte belle sperienze, e ne avea fabbricate alcune egli stesso diverse dalle altre in Murano (ivi, p. 1, t. 195); e nel 1670 pulblicò sopra esse le sue speculazioni, nelle quali attribuisce il fcuomeno alla violenta tensione in cui sono le parti di quelle pallottole di vetro pel costiparsi che fa il vetro medesimo. quando dalla fornace si lascia cadere nell'accua fredda. Il Rossetti, a cui non piacevano se non le più stranc opinioni, volle scrivere egli ancora su questo argomento, e nel 1671 stampò in Livorno le sue Composizioni o passioni dei vetri; colla qual opera valendosi del suo sistema degli atomi e delle diverse loro appetenze, spiega capricciosamente questo fenomeno per via di certi cilindretti uniti si strettamente tra loro, che, rottone uno, forza é che tutti gli altri ancora si rompano. Egli frattanto che dalla cattedra di logica cra passato a quella di filosofia, ma che mal volentieri soffriva di esser costretto a leggere alla Galileista (ivi, t. 2, p. 235), accettò volentieri l'occasione che gli si offerse di andare a Torino per certi affari di un suo fratello; ed ivi fattosi conoscere al duca, fu adoperato in dar disegni per fabhriche, per fortificazioni, per ripari de' finmi, e accettò nel 1674 l'offerta fattagli dell'impiego di matematico della nuova accademia da quel duca ivi fondata. Continuarono in tutto questo frattempo le contese tra lui e il Montanari, e finalmente il Montanari medesimo pregò la reggente duebessa di Savoia a destinare alcuni soggetti a ciò opportuni, che attentamente esaminasseru le opere di ammendue, e decidessero a chi si dovesse la vittoria. Quella sovrana vollo dapprima che i due avversuri si riunissero in amicizia : furono poscia uditi ammendue recitare i loro discorsi nell'accademia, e eol far plauso ad ammendue si proenrò ebe le controversie avessero fine; ma questo congresso modesimo, e la Relazione che il Rossetti ne pubblicò in suo vantaggio, diede occasione al Montanari di fargli una uuova risposta, che fu l'ultimo libro che su questa contesa si pubblicasse. Oltre questa contesa col cancelliere Rossetti, alcune altre ne ebbe il Montanari con Pier Maria Cavina, da noi rammentato poc'anzi, snlla meteora della fiamma volante del 1676, ma che non fu nè al lunga, ne si ardente come la già accennata. Il Manualetto de' Bombisti, il Discorso sopra la Tromba parlante, Le Forze d' Eolo, ossia il Discorso sopra il Tur-

bine. l' Esame della Corrente del Mare Adriati-

co, stampato nella Raccolta degli Scrittori delle 1 Acque, sono altre testimonianze del valore del Montanari nelle seienze matematiche e filosofiche. Degne apcora ili un dotto filosofo sono alcune lettere else di fresco ne sono state pobblicate (ivi, t. 1, p. 152, ec.), nelle quali, oltre a diversi punti d'astronomia, espone le sue osservazioni sopra alcuni animaletti, e sostiene l'opinione, allor poco comune, ch'essi nascano dal seme; esamina la materia del fulmine all'occasione degli effetti ch'egli ne aveva veduti in due fauciulli: e benehe allora l'elettricità fosse mal conosciuta, ei rigetta però la volgare opinione che vuule il fulmine composto di materia soda, e la crede materia fluida e ardente; e narra ancora le diverse sperienze ch'egli avea fatte sulle Alpi modenesi per osservare la diversa altezza del mercurio ne'tubi Torricelliani, nel elle ci dev'essere riconosciuto come uno de' prisfii a proporre un tal metodo per determinare le altezze de'Inoglii. Il valore delle monete fu esso pure oggetto delle ricerche del Montanari, e ne sono pruova il Trattato del valore ed abuso delle monete (Argel. de Monetis Ital., t. 3), e l'opera intitolata La Zecca in Consulta di Stato (ib., t. 6). Finalmente egli escreitossi ancora nella poesia italiana e nella latina; e nelle Memorie de' Gelati si legge che ne » furono lette più volte di sue nell' Accs-» demia de' Cavalieri italiani di Vienna avanti » quelle Cesarce Maestà ».

XXXV. Fondazione e lavori dell'accademia del Cimento.

Mentre in tal modo la meceanica e l'astronomia si venivano per opera degl'ingegni italiani si felicemente perfezionando, molte altre parti della fisica per mezzo delle replicate e diligenti sperienze toglicvansi dall'oscurità, e porgavansi dagli errori in cui l'ignoranza dei secoli precedenti aveva involta ogni cosa. Il principio fissato dal gran Galileo di studiare attentamente i fenomeni della natura, q'di esaminare partitamente le leggi ch'ella tiene nel suo operare, invece di fissare un generale sistema, a cui ridarre, loro malgrado, tutti i fenomeni stessi; questo principio, io dico, risvegliò nell'animo del principe Leopoldo de' Medici il pensiero di forioare un'adonanza d'nomini dotti, i quali con replicate sperienze andassero investigando la natura de' corpi. Fin dal 1651 il gran duea Ferdinando II aveva gittati i fundamenti di quest'aecademia, ed egli medesimo aveva ingegnosamente trovati diversi stromenti per tali esperienze, alconi de' qoali passarono poi all'accademia di eui siamo per dire. Intorno a ciò veggansi i monumenti prodotti dal eh, senator Nelli (Saggio di Stor. letter. fior., p. 79, ec.), di eui ci varremo singolarmente nel ragionare dell'accademia del Cimento, ehe tal fn il nome che il principe Leopoldo le impose (a). A' 19 di giugno del 1657 ebbe essa

(a) Più altre notizie interno a diversi strementi a loventati, o perfezionati dal gran duca Ferdinando o dal cardinale

principio, e fu perciò anterior di tre anni alla reale Accademia di Londra, istituita nel 1660, e di nove a quella delle Scienze di Parigi. istituita nel 1666, Quella de Curiosi ili Vienna è la sola accademia rivolta alle cose fisiche c naturali, che colla fiorentina possa contrastar del primato, perché essa ebbe principio nel-l'anno 1652. Ma oltreché l'anno innanzi aveva già il grap duca Ferdipando Il cominciata a tenere, come si è detto, un'accademia di tal natura, l' Italia aveva avnta fin dal principio di questo secolo quella de' Lincei, della quale però, perche essa era principalmente diretta alla storia naturale, ci riserbiamo a parlarne nel capo seguente. Radunavasi l'accademia del Cimento nel palazzo del principe Leopoldo, il qual sempre interveniva alle adunanze, e godeva egli stesso di fare le sperienze sugli argomenti proposti, di ragionare sulle quistioni, di comunicare i suoi lumi agli aecademici, e di riceverli da essi a vicenda, deponendo la maestà del principato, e trattanilo con loro famigliarmente, come se gli fossero uguali. Avevano gli accademici enmmercio co' più dotti filosofi di tutta l'Europa, e il soprallodato senator Nelli afferma di aver un buon numero di lettere da essi o ricevute, o scritte sopra argomenti di fisica e di astronomia a' letterati stranieri (ivi, p. 104). Frutto delle loro adunanze forono i Saggi di Naturali Sperienze fatta nell'Accademia del Cimento, stampati in Firenze nel 1666, e poscia di nuovo nel 1692, ed altrove ancor ristampati, opera stesa principalmento dal conte Lorenzo Magalotti, che n'era segretario. Gli argomenti che in casa si trattano, sono i più importanti di tutta la fisica, cioè la pressione dell'aria, la natura del ghiaccio , la capacità de' vasi secondo le diverse loro figure, la compressione dell'acqua, la gravità universale de corpi, le proprietà della calamita, dell'ambra e di altre materie elettriche, il cambiamento del colore in alcuni fluidi , il moto de' projettti. Il caldo, il freddo, la luce, la penetrabilità del cristallo e del vetro rigoardo agli odori ed all'umido, la digestione degli animali, ed altre somiglianti quistioni o non mai trattate, o non ben conosciute in addietro, e tutte con somma maestria man eggiate da quegli accademiei, ed illustrate esu in gegnose ed esatte sperienze; opera perciò accolta con sommo plauso da' dotti, e che, finche la bnona fisien avra segnaci, sara sempre stimata una delle migliori e delle più utili in questa scienza. lo potrei recarne in, pruova l'autorità di molti illustri filosofi che l' hanno con alte lodi encomiata. Ma basti ricordare il eclebre Musschenbroeck, il quale giudicò ben Impiegato il tempo nel recarla in latino, e nel corredarla

Leopolde ai pousou vulera soll' opra più vulta citatà del delture Giuvrani. Targina l'Austili, (Agganulius, se av. p. 148, sc.). Esji ku ancera pubblicul usoramenta i Surgi dall' Accademia di Giunnia, son unulta altre osprivamenta da quegli accademici a sella prima relianne sumerena y con più altre scritture che apseguon sonva bez sonya i popura futi per numa di quell'ilibativa accademia te butte ta party della moderna faine (t, x, p, t, x, t). di ilotte annotazioni, accierche meglio si divolgasse anche dove la lingua italiana uon è intesa, e credette di recae con ciò non leggier giovamento agli studi della luuna filosofia. Così avesse questa accademia avuta più lunga vital Ma nel 1667, partiti da Freenze il Borelli, il Renaldini e l'Uliva, ch' ceano nel numero degli accademici, e fatto cardinale il principe Leopoldo, questi non pote più promuoverla ed avvivarla, come aveva fatto in addictro, e gli accademici, privi del loro protettore e ridotti a minor numero, si shandarono tea poco, e questa si illustre adunanza, dopo dieci anni soli, venne meno e si sciolse (V. Lett. ined., t. 1, p. 221, 295). Ma prima di finire di ragionarne, dobbiam vedece chi fossero i valentuomini da' quali fu ella composta.

XXXVI. Elogi di alcuni accademici: di Paolo e Candido del Buono.

Nove ne nomina il sopraccitato senator Nelli (l. cit., p. 104, cc.), e vuole che questi soli vi fossero ascritti. E noi, seguendo l'ordine da lui tenuto, e valendoci delle notizie da esso raccolte, ne direm qui heevetocnte. Paolo e Candido del Buono, fratelli fiorentini, sono i primi. Paolo era stato scolaro del Galileo, e aveva da lui appreso il huon metodo di filosofare. Nell'accademia ei fu l'inventore dello atrumento per comprimere l'acqua. Ma appena aveva ei cominciato a dare in essa più sazza del suo valore, che passò in Allemagoa col ca-rico di presidente della Zecca imperiale, e già ivi era nell'ottobre del 1657 (in, t. 1, p. 94); e nel 1658 andò col Montanari a visitae le miniere dell'Ungheria e di altre provincie, come poc'anzi si è detta. Il senatoe Nelli afferma, ch' ei mori in Vienna nel 1661; ma nna lettera del Bullialdo, scritta al principe Leopoldo a' 19 di dicembre del 1659, ei mostra che l'aolo era allora moeto, e non in Vienna, ma nella Corte del ce di Polonia. Il teatto in cui ne ragiona, è troppo o sorevole a Pablo, perchè non debba essere qui eiferito: Quanium injecta milul est, dice (ivi, p. 200), a Ser. Cels. Tua mentio de nuper defuncto in Poloniae Regis aula Paulo de Bono luctum de illo amisso comprimere meum hic nequeo. Ingenio enim in mathematicis, ac praecipue in mechanicis valebat, moribusque probis ac honestis praeditus erat, sique distius in vivis egisset, plura procul dubio praestiturus. De Republica literaria ac philosophica, quam animo conceperat, quamque statuere cogitabat, aliquid intellexi. Excelsae quidem mentis, et ad magna viri nati propositum erat; sed hisce temporibus sedes inter Europaros quaerere non debeloat, cum omnibus in regnis et rebus publicis orbis nustri nulla societas iniri queat, quae susoccta dominantibus non sit. Tea le lettere pubblicate da monsignor Fabroni ve ne ba una di Paolo al principe Leopoldo (ivi. p. 151), e una a lui del Borelli (ivi, p. 94), e ammendue son penova del molto ch'egli sapera in astronomia ed in matematica. Caudido fu egli puec inventore di alcuni strumenti per l'accademia, e di

un orologio ad aequa todata da Vincenzo Viviani. Di lui abhiamo due lettere al principe Leopoldo, scritte da Roma nel 1662 (iri, t. 2, p. 136, ec.), e una a lui di Raffaello Maiotti uomo parimenti nelle matematiche assai versato (ivi, p. 25q). Queste lettere sono un nuovo indicio della molta dottrina di Candido singolarmente nelle cose astronomiche; e il Magalotti, in nna sua lettera allo stesso principe Leopoldo, afferma (ivi. p. 99), ch' egli aveva trovato molti auni prima quel metodo di misneare il diametro di Saturno, che fu poi proposto dall'Ugenio. Ebbe, poi la pieve di S. Stefano a Campoli, ed ivi mori a' 19 di settembre del 16-6. Alexandra Marsili, sanese, è il terzo degli aecadensici del Cimento mentovati dal senator Nelli, che di lui ci da esatta contezza. Ma egli avverte che poco felici furono le sperienze da esso fatte, perche nella geometria e nella moderna fisica non cea molto esercitato, ed a noi perciò hasterà l'avcene dato un cenno. Seguono due gean nomi, Vincenzo Viviani e Francesco Redi: ma del primo diremo tra peco fra' matematici, del secondo sarà lungo più opportuno a parlare nel capo seguente. l'assiamo dunque al sesto, else è degno di speciali ricordanza, cioè al conte Lorenzo Magalotti.

XXXVII. Del conte Lorenzo Magalotti.

Di questo dotto non meno che elegante scrittore, dopo più altri, ci ha data un'esatta Vita il ch. moneignor Fabroni, stampata l'anno medesimo in lingua italiana (Lett. famigl. del co-Magabitti, Fir., 1769, t. 1) ed in lingua latina (Vitae Ital. doct. excell., dec. 2), ed io perciò formeronoe soltanto un breve compendio (a)-Orazio Magalotti e Francesca Venturi, florentini, furono i graitori di Lorenzo, che da essi nacque in florea a' 13 di diecorbre del 1637. In età di 13 anni, inviato per educazione al seminario romann sotto la cura de' Gesniti, si avanzò felicemente ne'huoni studi colla scorta de' moi maestei e d'altri nomini dotti che ivi conobbe, e singolarmente di Antonio Uliva di eni diremo tra poco, del gesuita francese Onorato Fahri, celebre per le sue opere filosofiche e matematiche, e del P. don Antonio Lanci, canonico regolare, uomo dottissimo, e dal Magalotti paragonato quasi col Galileo. Nel 1656 passò all'università di Pi-a, ove nello spazio di sole sedici settimane apprese con istupore dei suoi maestri la seienza vastissima delle leggi : coltivò ancora l'anatomia; ma soprattutto attese alla matematica ed alla filosofia per tre anni sotto il Viviani, il quale prese ad amore e ad ammirare per modo il giovane suo scolaro, che nella prefazione alla sua opera De Maximis et Minimis ne inseri un magnifico elogio. E fu il Viviani medesimo che il proposo al principe Leopoldo per segretario dell'accademia del Cimento, sostituendolo ad Alessan-

(a) Vergasi anche l'elegante ed erudito Elogio del Vingaletti, pubblicato in Firenne l'anno 1787 dal chiarmieno Padre Pompilio Passetti delle Scoole Per.

dro Segni, che ne' primi tre anni esercitò quell'impiego. Fu dunque il Magalotti che stese il libro de' Saggi di quell'Accademia; e beneho egli in quell'opera non soddisfacesse pienamente a se stesso, la vide nondimeno accolta con grandissima planso non solo per la dottrina in essa racchiusa, ma ancora per l'eleganza con cui è esposta. En poscia ammesso fra' gentiluomini dì camera del gran duca, e la gentilezza del tratto, la naturale eloquenza, la perizia ch'egli aveva nelle belle arti, la moltiplice erudizione di cui era fornito, lo rendette a tutta quella Corte carissimo. Ma la Corte non lo distolse da' geniali suoi studi. Le cose fisiche e le astronomiche lo dilettavano principalmente, e ne sono pruova le Lettere seientifiche ed crudite, e le altre lettere da lui scritte ed in diversi tempi pubblicate, nelle quali egli tratta con eleganza di stile e con profondità di dottrina molte di tali quistioni. A questi severi studi frammischiava i piacevoli della volgar pocsia, e vedremo altrove ch'ei fu in essa uno de' più felici. Vi aggiunse ancora lo studio delle lingue orientali, e singolarmente dell'araba e della turca. Fra le moderne scriveva e parlava il francese, lo spagnuolo e l'inglese con grazia non ordinaria. I diversi viaggi ch'ei fece per le principali provincie d'Europa, or accompagnando il gran principe Cosimo in Francia ed in Inghilterra, or insieme con Ottavio Falconieri, internuncin apostolico in Fiandra, or inviato ministro del gran duca alla Corte di Vienna, giovarono ad un tempo ad accrescerne ed a farne conoscere l'erudizione. Fu caro a tutti i dotti che con lui conversarono; ed egli si strinse principalmente in grande amicizia col famoso Bayle, eui procurò ancora, ma inntilmente, di condurre al grembo della cattolica religione. Tornato in Italia nel 1678, ripigliò con più ardore I snoi studi; ed allora fu che egli scrisse le celebri sue lettere contro gli Atei, le quali, benchè non siano, per così dire, na corpo ordinato di controversie, contengoco nondimeno i più forti argomenti che contro di essi si possano recare, e mostrano quanto anche in queste materie fosse il Magalotti versato. Nel 1689 dal gran duca Cosimo III fu dichiarato terzo consigliere di Stato. Ma egli improvvisamente nel 1601, annoiato da molte domestiche brighe, e sperando di trovar quella pace che invano aveva finallora cercata in altro stato, coll'approvazione del gran duca, reeatosl a Roma, entrò nella Congregazione dei Padri dell'Oratorio. Appena però era tra essi stato lo spazio di poelii mesi, che non potendo adattarsi al nnovo tenore di vita, ne usci; e quasi vergognandosi della sua incostanza, passò gran tempo tra la solitudine di un'alpestre sua villa. Si arrese, per ultimo, alle replicate istanze del gran duca, e tornò a Pirenze ed alla Corte, ed ivi continuò a vivere fino a' a di marzo del 1719, in cui die fine a' suoi giorni, dopo essere stato cinque anni prima aggregato alla reale Società di Londra. Alla Vita di questo illustre scrittore, soggiugne il valoroso autore di esta, il catalogo delle opere stampate e delle TIBASOSCHI YOL. IV

inedite, che sono anche in maggior numero da lui composte, le quali ultime conservansi inagran parte presso il cav. Cosimo Venturi, ed altre aocora ne ha il signor senstor Nelli. Convien confessare che non abbiamo del Magalotti alcuoa opera insigne, e le lettere contro gli Atei sono quelle sole a eni in qualche modo un tal nome può convenire. Le altre, lasciando ora in disparte le Poesie, sono lettere seientifiche e famigliari, Lezioni dette nell'aecademia della Crusca, alcuna Relazioni da lni raccolte o dalla bocca altrui, o dalle altrui opere, traduzioni ed altre cose di picciola mole. Ma in tutte si scuopre l'ingegno ed il sapere del Magalotti, singolarmente, come si è detto, nelle materie filosofiebe; e queste che ne abbiamo alle stampe, el fanno soffrire con dispiacere che a taute altre opere da lui cominciate non abbia posta l'ultima mane, o ch'esse siansi finora giacinte inedite.

XXXVIII. Di Antonio Uliva e del conte Carlo Renaldini.

Rimane a dire degli altri tre accademici del Cimento annoverati dal senator Nelli, Il settimo fu Antonio Uliva, natio di Bezzio di Calabria, nomo però, a dir vero, non molto degno d'entrare in quelle chiara adunanza. Fu prima teologo del cardinale Francesco Barberini, e ne fu cacciato pe' suoi rei costumi. Tornato in patria, cambiò il personaggio di teo-logo in quello di Capo de ribelli, e perciò fu arrestato e tenuto per qualche tempo prigione. Uscitone, passò in Toscana, e nel 1663 fu fatto professore di medicina in Pisa collo stipendio di 300 scudi, ed egli ebbe il corazgio di recitare nel suo ingresso quasi interamente nna orazione del Mureto, e di rispondere ad Andrea Forzoni Accolti, il quale gliene fece rimprovero, ch'ei non voleva dir male, e che non sapeva dir meglio che copiando il Mureto. Fu nondimeno caro al gran duca ed al principe Leopoldo, perchè era nomo d'ingegno, benché incapace di freno, e di cui ottimamente diceva il Redi : " Il sig. Antonio Oliva è più bizzarro » che mai, e più virtuoso che mai. Grande in-" gegno che è costoi (Lottera al Dati nel 1660, Op., t. 5, p. 24, ed. Napol, 1778)! Nell' Accademia non fece cosa che il rendesse famoso, c parti da Firenze nel 1667 o per l'avventura narrata nel parlar del Borelli, o perche avendo egli proposto il segreto di dare il colore al sale, ciò spiacesse talmente ad alcuni, a' quali ciò era dannoso che minacciassero di sociderlo, o perché, finalmente, all'occasione d'una disputa perdesse il rispetto ad un gentiluomo del grau duca. Trasferitosi a Roma, e datosi ad esercitare la medicina, chbe favorevole accesso presso diversi pontefici. Ma al tempo di Alessandro VIII. essendosi scoperto ch'egli era ugo de' fondatori di certe oscene adunanze che tenevansi in casa di monsignor Gabrielli, fu imprigionato; ed egli, temendo di peggio, all'useire di un esame, gittossi da una finestra, e poco dopo mori. L'ottavo accademico fu il Borrlli, di cui già si è

parlato. Il nono fu il conte Carlo Renaldini di Ancona, che dopo aver servito col carattere d'ingegnere ad Urbano VIII è ad Innocenzo X, passo nel 1649 professore primario di filosolia a Pisa collo stipendio di 300 sendi, accresciutogli poi fino a' 550. Fn ammesso alla mentovata Accademia, e fu ancora maestro nelle matematiche del grau principe Cosimo. Nel 1667, sotto il pretesto che il clima di Pisa non era alla sua salute opportuno, passò a Paduva alla cattedra di filosofia collo stipendio di 1200 fiorini, ché crebbe poi fino a 1800. Nel 1698 ottenne il congedo, e ritirossi ad Ancona, ove a' 18 di luglio dell'anno stesso finì di vivere. Molte opere filosofiebe e matematiche in molti e voluminosi tomi ci diede alla luce, che si annoverano dal Papadopoli (Hist. Grmn. patav., t. 1, p. 382). Esse or sono quasi dimentirate. Il Bullialdo però, la una aua lettera al prineipe Leopoldo, ne loda assai i pensieri sulle proprietà del mereurio (Lettere ined., tom. 1, p. 200). Moraig, Fabroni ne ha pubblicate alcune lettere al nedesimo principe (ivi, p. 184, ec., t. 2, p. 56), che contengono alcune osservazioni fisiche da esso fatte; e da esse ancora raccogliesi, che nel 1674 bramò e chiese di tornare al servigio de' principi di Toscana, ma non l'ottenne,

XXXIX. Altri accademici.

Aggiugne poseia il senator Nelli, che tra gli accademici del Cimento potrelihono in qualche modo essere annoverati anche l'Auzout che, essendo di passaggio in Firenze, intervenne a quelle adunanze e vi fece egli stesso diverse sperienze; Niccolò Stenone, danese, che, veresia luterana in cui era stato allevato, e fatto poi vescovo di Titopoli e vicario apostolico nelle parti settentrionali, fini di vivere in Svezia nel 1687, lasciando fama di nomo non solo per supere, come le molte opere da lui pubblicate fanno fede, ma ancora per santità di costumi chiarissimo. Egli ancora nel tempo che si trattenne in Firenze, intervenue alle sessioni dell'Accademia, e fu da quegli accademici avuto in altissima stima, e perciò monsig. Fabroni ne ha inserita la Vita tra quelle de' dotti Italisni (dec. 5, p. 172). A me hasta accennarne il nome, perche non sembri ch'io sia troppo avido di acerescere gloria all' Italia coll'annoverare tra gl'illustri Italiani coloro ancora che solo per poelii anni tra noi ahitarono. Tra gli accademici del Cimento non ha il soprallodato senator Nelli nominato Alessandro Marchetti, e questa omnissione, ed alcune altre cose da lui affermate nel ragionare dello stesso Marchetti, hanno eccitata una viva contesa tra esso e l'avvocato Francesco Marchetti, figlinolo di Alessaudro, lo, che per indole soco nicojco di contese e di brighe, mi asterro dall'entrare all'esame di questa dispula e de' punti tra loro controversi. Dirò solo, che a me non scoibra che il aignor avvocato Marchetti abbia prodotto alcun monumento, da cui si possa rac-

cogliero o con certezia, o con sola probabilità, che l'hassamlor fa sacirito tra quegli arcaderaici. Ma del Marchetti io ni riserba a partire, ore si texterio del poetti, poriche la partire, ore si texterio del poetti, poriche la traduziono di Lucezzio più nassi che le opere tibnodene e matematiche hamon remoto celebre il nouve di questo erritore. Ed altrove pure, partando di Ottavio Falconieri, vedremo chi ci può ancara aver lnogo fira questi ascademici (a).

XL. Notitie del P. Calco.

Non furono i soli accademici del Cimento, che colle loro esatte aperienze spargessero sulla fisica nuovo lume. Più altri filosofi italiani usarono del metodo stesso quali in una e quali in altra particolar parte della fisica stessa, e noi dobbiamo far menzione almeno di quelli che di essa con ciò si renderono più benemeriti. Il P. Niceolò Cabco, gesuita ferrarese, che, dopo aver per più anni tenuta scuola di filoaotia e di teologia morale e di matematica in Parma, passato a Genova, ivi mori a' 30 di giugno del 1650 in età di 65 anni (V. Sotuell, Ribl. Script. S. J., p. 626), fu il primo fra gli Italiani a scrivere un ampio e compito trattato sulla ealamita. Prima di lui avea l'inglese Guglielmo Gilbert illustrato felicemente questo argomeoto colla sua Philosophia nova de Magriete, stampata la prima volta in Amsterdam nel 1600, Ma prima aneora del Gilberto il P. Leonardo Garsoni, gesuita, morto in Venezia sua patria nel 1592 (ib., p. 549), avea fatte molte osservazioni e sperienze sulla medesima, e ne avea scritto un trattato elec rimase incdito. Il P. Cabeo, ebe ne chbe copia, e che spesso lo cita nella sua opera, afferma, che essendo questo trattato venuto alle mani di Giambatista Porta, questi ne trasse il meglio, per inscrirlo nella sua Magia naturale, senza mai nominarlu; e diec ch'ci potrebbe recarne exidenti pruove. Il Sotuello aggiugne che Costantino Garzoni, patrizio veneto, fratello del Padre Leonardo, prosava di pubblicaro questo tratfato; ma egli non esegui la sua intenaione, II P. Cabeo adunque valendosi dell'opere del P. Garzoni e del Gilbert, rifacendo le loro aperienze, e altre nuove aggiugnendone, scoperse alcuni errori da essi presi, e dal primo singolarmente, e assai meglio illustro, che non si foese ancor fatto, questa parte della fisica, benché poi nel Cabeo ancora si siano trovati errori il nelle sperienze, che nelle spiegazioni ch'egli ne reca, e l'indole e la forza delia ealamita si siano poscia assai meglio investigate da' più recenti filosofi. Egli diede in luce la sua Philosophia magnetica in Ferrara pri 1639;

(d) Di balli questi accademici del Canesio, a di più allai morra chi sisterenzirano a quibe admunta, delle aperimen a que delle sisterenzirano a qualta di man, si pussua leggero più delle sisterenzia di consistenzia di consistenzia di consistenzia Tappini Timanti, si quite avenda, per dericano. Giornara veste andi conde la sunitare dell'accadensia modernana, la printe più espiramente parlairas (Agrandiaverte, Sc. 1, 19, 1/2, ec.), 1/2, 1 e un'altra opera, ma mai meno pregista, cios i Gommenti mila Nericorologia d'Antisotele, atampà in Roma nel 16/6, Il Bruckwe tra fil crittire Histania di quadato proposibili montale della constituta della di quadato proposibili montale pregistra della constituta della constitut

XLI. Di Niccolò Aggiunti.

Un altro valoroso sperimentatore, benche poco or conosciuto, fu Niccolò Aggiunti, nato nel 1600 in Borro S. Sepolero, picciola città della Toscana, di eui pochissuno notizie ei ha dale il conte Mazzuchelli (Scritt. ital., t. 1, par. 1, p. 184); ma più a lungo é più esattamente ne tratta il scuator Nelli (l. cit., p. 84). Dopo essere stato in Perugia scolaro di Mareantonio Boneiario, passò all'università di Pisa, e, sotto la direzione del gran Galileo e di altri dotti professori, appena vi ebbe seienza in eni egli eun molto profitto e con molta lode non si esercitasse. Il gran duca Ferdinando II' il volle alla sua Corte col solo carattere di letteralo, e gli assegnò stipendio, e poscia il nomino professore di matematica nell'università di Pisa, dov'ebbe l'onore di aver talvolta presenti alle sue lezioni i principi' della 'casa Medici e i duchi di Lorena e di Guisa; e fo ancora maestro dei principi Gian Carlo e Mattia de' Medici. Ma nel più lieto como de' suoi studi e de suoi onori fo da immatura morte rapito in età di soli 35 anni. Ciò che ne abbiamo alle stampe, cioè alcuné Conclusioni di Fisica da lui sostenute; mentre era soolaro, e up'orazione latina in lode-delle matematiche, non basterebbe a fargli aver luogo tra gli scritturi benemeriti della filosofia. Ma miglior pruova del raro ingegno di cui era l'Agginuti fornito, e della esattezza con cui egli facca le sperienze, sono le opere inedite annoverate dal soprallodato senator Nelli, presso cui se ne conservano alcune, e singolarmente un Libro di Problemi vari grometrici, ec., e di speculazioni e di sperienze fisiche. Molte di queste sperienze intorno al ghiaccio, intorno a pendoli ed inforno ad altri argomenti fatte dall'Aggiunti, si producono dal suddetto scrittore colle stesse parole da lui usate. Ma ciò che è più degno di osservazione si è, ch'egli fu il primo ad osacryare il salir che fa l'acqua ne'tubi capillari, ed a riflettere che la eagione di questo fenomeno é quella stessa per cui sale il chilo nelle picciole vene latter. In fatti, come avverte il senatore Nelli, il P. Onorato Fabri afferma ehe la sperienza de'tubi capillari su prima che altrove fatta in Firenze (Phys., t. 3, prop. 235,

(a) VI. Builly courts the number desents of P. Zeechi is 1.-be di avere prime d'agni altro acoperte le macchie casio la fasce di Giorre (Hest. de l'Astronom. mod., L. 2, p. 265).

digress. 7), henché ci non ne nomini l'autore. Quindi essendo morto l'Aggiunti nel 1635, ognuno vede qual fede si debba all'autore della prefazione al Trattato dell'Equilibrio de'fluidi di M. Paschal, stampata nel 1663, il qual dice, che il Paschal non parla di queste sperienze, perelie esse non cominciarona a farsi che più anni dopo da un certo M. Rho, In fatti il Borelli, scrivendo nel 1658 al principe Leopoldo, dice (Lettere ined., t. 1, p. 115), che il Thevenot da l'arigi aveagli dato avviso che i filosofi di una privata accademia, elie ivi si era comineiata a tenere, s hanno esaminato quel sol-» levarsi dell'acqua sopra il suo ordinario li-n vello, quando s'immerge un sottilissimo can-» nello di vetro, e quando Pacqua è in una o caraffa di colto sottile, e si alza tanto più, o quanto più è sottile il esonello ed il collo. » Hanno similmente fatto fabbricare nu vetro o con una parte larga, e la sottile alla percossa » si rompe in minntissimi pezzi. Oneste ju Ita-» fia, come sa V. A., sono materie un pezzo n fa considerate. Se poi quei signori Franzesi banno trovato la vera cagione di tutto queato, allora dirò che abbiano preoccupato in » eiò il posto e la gloria agl'ingegni italiani », E quindi soggiagne: = Ora io godo sommamente o che da quei signori in Francia si vada con o ngove sperienze e speculazioni promovendo r ta naturalo filosofia; m'a ho anche qualche sospetto e gelosia, che dell'invenzioni e speeulazioni de nostri maestri, e di quelle che o abbiamo trovato noi, se ne abbiano secondo » l'usanza vecchia a far autori e ritrovatori gli stranieri. Questo rispetto mi fa andar rite-» nuto ad attaccar questo commercio con quei o signori dell'Accademia Parigina, poiche non o si può far di meno nello scrivere di non en-» muoicar Ioro qualche cosa, e l'istesso dubi-» tare da campo a quegl' ingegni pellegrini di » ritrovare le cose, tratte dalle ragioni pon dal-" l'esperienze. Dall'altra parte parmi che sa-» rebbe par bene esser informati di quello che o si va operando e speculando in quell'accan demia, sicehe io mi trovo irresoluto; e però o ricorro a V. A. S. percho mi conundi, con me mi debbo portare in quest'affare n.

XLII. Di Gianfrancesco Sagredo.

Beoché niun'opera ne abbiamo alla luce, anzi benche sia appena conosciuto fra dotti, è degno però di venir tra cui annoverato Gian-Francesco Sagredo, patrizio veneto. L'eraditissimo Postarini, ragionando di alcuni dotti Veneziani de'quali sarchbe a bramare che fossero rimaste più atopie memorie, » Ma era ciò an-» cora, dice (Letternt. vencz., p. 316, ec.), più o necessario da farsi rispetto a Gianfrancesco o Sagredo, giacche fu insigne filosofo, estimato » dal Galileo, quale nel partirsi da Padova volo l'averne un bel ritratto, che serbasi tuttavia o presso i di lui eredi. Ma luori di cotesti sew gni di onocevolezza procedenti dall'affezione » d'aomo stranicro, non s'incontra per entro » all' opere de' nostri chi rammenti pur sola-

" mente esservi stato al mondo un Gianfran-» cesco Sagredo. E se a luogo opportuno ei » avverrà di riferirne alcuni particolari, il fa-» remo per averli ricevuti da scritture che ne » ragionano per incidenza». Di questo illustre patrizio parla anche il signor Francesco Griselini (Mem. di F. Paolo, p. 209), il quale afferma, che presso il senator Nelli conservansi trentasci lettere originali del Sagredo al Galileo, dalle quali raccoglicai che il Sagredo teoca corrispoodenza col re di Persia; che godeva di rionovar le sperienze del Galileo; e ehe fra le altre cose perfezionò in varie guisc il termometro da esso ritrovato. Aozi aggiugne il signor Grisc'ini, che da on'altra lettera dello stesso Sagredo si deduce » ch'egli ha conosciuto " l'uso del cannocchiale di riflessione; ioven-» zione che ha fatto in questo secolo tanto " onore a Isacco Newton ". Trattanilosi però di un si pregevole ritrovato, sarebbe a bramare ehe si pubblicasse la lettera per eui tal onore si assicura al Sagredo. In ona lettera da F. Paolo scritta al Lescasserio nel 1610, e citata dal Griseliol, ei fa menzione del Sagredo, ch'era allora console in Aleppo, e ricorda le belle osservazioni da lui fatte sulla calamita': Est vir accuratissimus, diec egli, et interfuit omnibus observationibus, quas plures olim nos feeimus, et aliquas in sui gratiam, et eum acenbat vertici cupreo insistentibus, et cum innatantibus aquae, et eum brevibus, et cum longis, quibus modis omnibus et Hierapoli usus fuit. Della stima che il Galileo avea pel Sagredo, è pruova ancora l'introdurlo eli'ei fece tra gl'interlocutari ne' moi Dialoghi della Nuova Seienza e del Sistema del Mondo. Ma egli era già morto quando questi secoodi furono pubblicati, come dalla prefazione del Galileo si raecoglie (*).

(*) Insieme col Sagredo potensi far mensione di un gratitnomo trivigiano che fa pure smico del Gulileo, a de'enl tomi questo gran fitancio si valca nun poco. Egit è Paolo Aproino, di cui scrivendo il Galileo al P. Fulgando a' 12 d'aprile del 1626: 9 Doolan, dice (Leitere d'U'om ill ren., p. 3(5), es in estremo del sinisten incantro del signor Aproiso, non mees ritando an lagregos perregrino d'esser distratto delle ane spe-22 culazioni 25, Nel Vt da' cuoi Distoghi lo introduce il Galileo a ragionare col Salvinti a col Sagredo; a questi è da lei introdotto a ragionare cosi (Op., Pad., t. 3,p. 196); n Questo n gretilanme che qui vede, è il sig. Paolo Apsaine nebile triry visano alsta one selemente aditore del nostro accademico, n mentre lesse in Padova, ma suo latrinsichissimo familiare er di lunga a continuata convermatione, nella quala latieme con re altri intervenne to porticolore o gran nomero di ope-19 riente ch'interno e diversi problemi in casa di esso accu-19 demico ai facevano 19. E il Salviati nel Dialogo stesso lo loda come nomo d'ingegno accurato. Anche il Vivinni nella Vita del Galileo le annevera (p. 68) tra gli amici co' quali egli recoeferiva la sue aprentazioni interno due puova aciense n della meccunica a del moto locale n. Per ultimo, l'autore della Perfosione generals alla apere del Galileo duce (p. 36), ch'ei la autore fino dall'anno 1613 di no occellente strumenta per moltiplicar t'adita. El la poscia escocico a vicario espitolare in patria, a fini di vivere le Vénezia a' 12 di morno dell'anon 1638 (Burchelati, Rittatta del Celle di S. Zenne, p. 207). es ti dott. Giovanni Targioni Terzetti ha pubblicate alcane 19 lettere dell' Apecian al Galileo (Aggrandimenti, ec., t. 25 10 per. 1, p. 98, ec.) m.

XLIII. De' PP. Bartoli a Lana.

movererò tra le opere ehe abbiano lo non a giovato molto a rischiarare la fisica, quelle del P. Daniello Bartoli, gesuita, Del ghiaccio e della coagulazione, della tensione e pressione, del suono, de tremori armonici e dell'udito; perciorche benché esse, e l'ultima, principalmente, che è lodata ancora da alcuni oltramontani scrittori (V. Portal, Hist. de l' Anat., t. 3, p. 575)., contengano alcune sperienze dall'autor medesimo fatte, le quali alle quistioni accennate arrecaco non ispregevoli lumi, egli però si mostra troppo attaccato a'principii peripatetici, e ad can vuole ad ogni modo ridurre le sue stesse spericuze. L'opera Del ghiaccio e della coagulazione fo impugnata da Giuseppe del Papa, natio di Empoli in Toscana e professore nell'uoiversità di Pisa, il quale io questa ed in altre one opere si mostrò fedele seguace della dottrina del Galilco, c adoperousi felicemente perche gli errori peripatetici da quel grand' nomo sbanditi non tornassero, come parra potersi temere, a germogliare in Italia. Ma questo scrittore visse fino al 1735, e non è perciò di questo loogo il parlarne; e invece io rimetterò chi voglia di Ini, e delle opere da lui composte, avere notizia, alle Vite che ne hanno scritto moosig. Bottari (Vite degli Arcadi ill., 2. 5) a monsig. Fabroni (Vitae Ital. doct. excell., dec. 4. p. 112, cc.) (a). Migliore di quella del Bartoli e l'opera del Padre Francesco Lana, parimenti gesnita, di patria brescinoo, e nato nel 1631. Ella è intitolata Magisterium Naturae et Artis, e divisa in tre tomi, il primo de' quali fu stampato in Breseia nel 1684, e ne aveva ecti fin dal 1670 stampato il Prodromo in lingua italiana. Le move sperienze da esso fatte in molte parti della fisica, e le invenzioni di molte marebine da lui ideate, fecero accogliere con plauso quest'opera anche Oltremonti. Si possono vedere gli onorevoli estratti che se ne diedero nel Journal des Savans (an. 1685 p. 159), ove si dice che il P. Lana è stato il primo a tentare di ridurre a principii certi e costauti tutte le quistioni della fisica; e si lodano molto alcune sue sperienze ed alcune invenzioni. Con somiglianti sentimenti di lode ne parlano i compilatori degli Atti di Lipsia (an. 1685, p. 31; an. 1688, p. 35), e ne riferiscono singolarmente una macchina da lui trovata per estinguere gl'incendii, e nno specchio

(c) Alg armine if this if a quely much seen in the agpierre Gauppe Annie Blarde in Septema is Reseague, if an inhimous and speen folion minumine intendent prince, in a comparison of the fig. speen per more in the comparison of the principles of the comparison of the comparison of the principles of the comparison of the comparison of the principles of the comparison of the comparison of the principles of the comparison of the comparison

ustorio di nuova invenzione (b).

XLIV. Filosofi cartesiani. Tommaso Cornelio.

Benche la maggior parte de'saggi ed inge-gnosi filosofi italiani di questo secolo seguissero le opinioni e promovessero le scoperte del Galileo e de'primi di lui discepoli, non mancarono però alcuni che, invece di seguire la via sicura da lui additata, e da tante sperienze confermata continuamente, amarono meglio di tener dietro a' sogni del Cartesio, e di aggirarsi con lui tra'snoi oscuri ed impenetrabili vortici. Due soli ne rammentero io che col loro ingegno accrebbero in Italia la fama della cartesiana filosofia, e forse l'avrebbouo ropagata, se da una parte i Peripatetici per la fedeltà giurata all'antico loro macetro, dall'altra i seguaci dell'opinioni del Galileo coll'evidenza delle sperienze e colla forza delle dimostrazioni non le avessero impedito ulteriori progressi. Il primo fu Temmeso Cornelio. natio di Roveto, villaggio presso Cosenza, della cui vita abbiamo esatte notizie presso il mareb. Spiriti (Mem. degli Scritt. cosent., p. 161, ec.). Le scuole de' Gesuiti in Cosenza furono le prime alle-quali ei fu istruito; indi in Napoli, in Boma, in Firenze, in Bologna ebbe la sorte di conoscere l'ab. Michelagnolo Ricci, poi cardinale, il Torricelli, il Cavalieri, e colla loro scorta tanto avanzossi negli studi della filosofia e della matematica, che, tornato a Napoli, fu dal vicere nominato alla prima cattedra di medicina e di matematica in quella università, e con molta sua gloria sostennela per oltre a trent' anni. Egli fu il primo ad introdurre in quel regno le opere e le opinioni del Cartesio, che appena vi erano conosciute, e la novità di quelle sentenze fu origine di traversie al Cornelio, che venne anche accusato come uomo di dubbiosa fede; ma da tali acense ci si difese, e purgossi felicemente. Diversi opuscoli da lui composti in materie filosofiche e mediche, i quali erano stati stampati più volte mentr' ei viveva, furono poi uniti insieme poiche egli fn morto nel 1684 ln età di circa 70 an-ni, e conginutamente stampati in Napoli nell'anno 1688, insième con alcune non infelici sue poesie latine. Ne' detti opuscoli ei si mo-

Prims del P. Lam il erlebes Gielio Centre Scallgero avevt spiegato il predigio che disesi operato da Azchita da Taraste per for volure and colomba artefatts, dicendo ch' ema dovere esser formsta di una pelle da battilono (Enercit. 326), la quali la conseguenza dovera esser hen good's per sosteneral, ora si la ne' pulloni volunti picui d'aria inflammabile. Fiuntmente il P. Giuseppe Gagliano, dononicano, ad suo libro, stampoto Passo 1755 in Avignose, intitolato Linete di navigne nell'aria, propone di formare un globo di Juona tela merrata o imprelata, ben contornata di corda e ripiena d'un'aria più leapiera della comune. Tutte queste speculazioni di accitturi italiani, broche du essi nen ridotte uffa protien, nen poco bonon giovato a rendere a' giorne nostri enegalibile la nuvigazione per aris; slip quale musca soltanto che cel trovare il modo di So sare la direzione da' palloni valenti, esca da piscevole trastal lo, qual è stato finora, periculeso però a chi naviga, a dispendieso a chi mira, diveoga ecoperta utile ed luteressanta, Veggrasi sopra ciò i Fondamenti teorico-pratici dell' A esc acronun tica di Francesco Henrion, stampsii in Firenze tel 1783.

stra sevente seguace della filosofia eartesiana, ma vi si senopre ancora ingegnoso filosofo, e singolarmente le osservazioni da lui fatte sulla digestione meritarono di essere lodate dal celebre Francesco Redi. Alle testimonianze onorevoli al Cornelio, che si adducono dal marchese Spiriti, una ne aggingnerò io tratta da una lettera scritta nel novembre del 1663 al principe Leopoldo de' Medici da Giovanni Finchio, che poe' anzi era stato in Napoli : » A Napoli, din ce (Lettere ived., t. 1, p. 266), abbiamo avulo » particolarissima notizia del signor Tommaso " Cornelio matematico e medico di gran grido, » ed amico del signor Michel Angelo Ricci; ha » egli scritto un libro intitolato Progymnasmata » Physica, il quale e stampato a Venezia, ed "una parte e dedicata al signor D. Alfonso » Borelli. Egli è Cartesiano e gran difensoro » delle eose nuove, e per questo in Napoli è » odiato da quelli che giurano fedeltà a' loro " maestri. Dice nel suo libro di essere stato n inventore della ipotesi della compressione e n forsa elastica dell' aria prima del Prequetto » e di qualunque altro : è calabrese di nazione. so nomo vivo, ed acuto, e, come suol essere la » maggior parte di essi, molto caldo ».

XLV. Michelangelo Fardella.

L'altro filosofo cartesiano fo Michelangelo Fardella, nato in Trapani, nell'isola di Sicilia, l'anno 1650, di cui abbiamo l'Elogio nel Giornale de' Letterati d' Italia (t. 32, p. 455). In età di 15 anni entrò nel tera' Ordine di S. Francesco, e avvenutosi in Messina nel Borelli, che ivi erasi ritirato, fu da lui istruito nella fisica sperimentale e nella matematica. Nel 1676 passato a Roma, vi lesse geometria nel collegio siciliano di S. Paulo ad Arenulant: e quindi trasferitosi in Francia, nel soggiorno ehe per tre anni fece in Parigi conversando coll' Arnand, col Malebranche, col Lamy, col Regis, tutto s'imbevetté dell'opinioni cartesiane, e seco portolle tornando in Italia. L'impiego di lettore di teologia scolastica e morale ehe gli fu addossato in Roma nel convento de' SS. Cosma e Damiano, era troppo poco opportuno a pruomuovere la filosofia del Cartesio. Presto adunque cambiò la cattedra in nn'accademia di fisica sperimentale, a cui concorrevano i miglióri ingegni di Roma. Quando il duca Francesco II apri la nuova nniversità di Modena, fu ad essa condotto il P. Fardella; ma poco qui si trattenne, e, prisalo a Venezia, prese a tenere privata senola ad alcuni giovani patrizi; e lvi nel 1693 con pontificia dispensa cambib l'abito regolare in quello di prete secolare. L'anno seguente fu destinato alla cattedra d'astronomia, tenuta già dal Montanaci nell'università di Padova, da eui nell' anno 1700 passò alla, primaria- di litosofia, tenuta già dal Benaldini. Nel 1709 vioggiò in lapagna, ed accoltori onorevolmente dall' austriaco re Carlo, che era allora in Barcellona, ue ebbe il titolo di teologo e matematico regio colla pensione di 2000 filippi. Un colpo apopletico, che nel 1712 il pose a gran pericolo della vita, fece ch'ei fosse Inviato a Napoli, ove continuò a vivere fino a' 2 di gennaio del 1718, in cul un nuovo colpo lo uecise. La più voluminosa opera del Fardella è quella intitolata Animae humanae natura ab Augustino detecta, ec., stampata in Venezia nell' anno 1608, in cui egli, seguendo la dottrina di quel santo dottore, si sforza di spiegar la natura dell' anima umana. Aveva egli aneora intrapreso un nuovo corso di tutta la filosofia e di tutta la matematici, ma dell'una e dell'altra non usci alla luce che il primo tomo. Di altri opuscoli da lui composti, che sono principalmente le lettere al Magliabecchi e ad altri, e di qualche altra opera inedita, si veggano i giornalisti poc' anzi citati (*).

(*) Non dovrasi qui lacere on altro poco conosciato filosofo italiano, il cai come nondimeno è dreno di gloria assal maggiore di quella che conanemente lo accompagna. Egli à meria Ciassi di patria trivigiano, nato a'zo di marso del 1654, addotterato in filosofia e la medicina l'anno 1671, e mosto in età giovazila peco dopo P anno 1677, in cui avea pubblicata il libro di cai dobbiamo fare menzione. Esso è intitolato: Meditationes de natara plantaram, et tractatus physico-mathematicus de acquilibrio praesertius fluidorum, et de tevitate ignis. Auctore Joanne Maria Ciasso. Venezii: 1677, apud Benedictum Milocum, in 12. Il ch. signer abate Nicolsi, ora rofessore nell'aniversità di Padova, avendo trovato nella libretia del seminaria vescovile di Trevigi questo picciolo libro ena mai finallora rammentato da alcuna, presead esamicarlo; a in non lettera de 9 novembre 1754, inscrita nelle Memorie del Valvasense (t. 4, part 5, p. 38, ec.), as diede au diligeute estratio. Egli dopo avere osservato che l'antore nella prima Dissertasione parla del seme uccessorio a fecondaza le pisale, della circolazione del natrimento, del senso delle piante medesime, nelle quali core i moderni sono audati assai più oltre, passa a riflettere e a dimestrare colle parole dell'autore medegimo ch' egli 10 nel principin della seconda Dissertazione pro-23. vando dall'agnalità de'momenti l'equilibrio de'solidi nella 29 staters, osserva non doversi desamere la misata dai momeues ti, o, per paelare più propriamente, la misora delle azioni delle n masse gravi datte masse stesse orllo velocità, come supposa il y Gulileo segnitato dai Cortesiani, ma dalle manne bensi volle n altezze verticali da essi mobili percorse, e cio che più mep rita osservazione, fondato perciò sull'istesso principio del 15 Leibnizio (aspposio però, ma non provata da amerendue es questi anteri) per cui nel mese de masso l'anno 1686 negli n Atti di Lipela, pag. 161, principiò a dobitave della miscus n delle forze viva dai Cartesiani a comanemente da tutti i filoer sofi abbracciata. Onde opporisce munifestamente che non fa m il-Leibnicio il primo, come finore de tetti fa giadicato, a 19 vaciliare sopra na principio creduto inalterabile, per cui poi 19 si rese tente famosa nel mondo letterato la quistione delle es forse vive; ma fu nove soni almeno prima dal nostro gion vane italiano filmolo prevenuto n. Egli osserva però, che il non execui allora trovato per anche il metodo degl'infinitesimi, non permise al Cissai l'Inoltrarai nelle sue scoperte, quanto avrebbe pototo, e il fece sucora codere in qualche erpure. Ma ciò non estrete non è piccola lode di esse che in eti di 23 anni, al più, ai polesse giagnere trat'oltre, e prevenire il Leilgiano in questa si importante scoperta. Na perció veole egli che al tran Leilminio si apponga la luccia di plagiasio, suarndo troppo verifimile ch'ei non averse cognisione di questo opascolo, e non potendo io alcen modo sospettursi che un si grand'asens volesse arricchirui delle altras spoglie; ma solo che dissi la dovuta lode all'ataliano filusofo che finora ne cra stato ingustamente privato.

XLVI. Scrittori di matematica: P. Cavalieri.

Al tempo medesimo in eui la filosofia veniva dagl' ingegni italiani sì felicemente illostrata, nulla meno lieti erano i progressi che tra noi facevano le matematiche pure. E qui ancora in vece di fare una lunga e noiosa serie di quegli scrittori che altro non fecero che copiare e ripetere ciò che da altri già si cra detto, io mi occuperò solamente in cagionare di quelli a' quali per qualche loro particolare scoperta devesi il glorioso titolo d'inventori. E il peimo che ci viene innanzi è Buonaventura Cavalieri, autore del Metodo degl' Indivisibili. Io non ho veduta la Vita che ne lia scritta Urbano Davisi di lui diseppolo, premessa da esso al eno Trattato della sfera, stampato in Roma nel 1681. Ma l'Aggelati (Hist. Script. mediol., t. 1, part 2, p. 406, ee.), ed il Montsiela (Hist. des Mathèm., t. 2, p. 25) ce ne somministrano sufficienti notizie, ed abbiamo inoltre l'elogio else di fresco ne ha pubblicato il ch. signor abate Frisi, il quale chiama il Cavalieri e un geometra che confina con Archi-» mede e con Newton; che dalle invenzioni » geometriche del primo è volato sino a tocn care le invenzioni analitielle del secondo n. Intorno al quale elogio, o, a dir meglio, intorno ad alcune invettive che il detto autore vi ha poco opportunamente inscrite, si può vedere il Nuovo Giornale de' Letterati d' Italia (t. 14, p. 191; t. 15, p. 250) (a). Fu di patria milanese, e naeque nel 1598, ed in età giovanile entrato nell' Ordine de Gesuiti in Milano, diede presto tali prnove d'ingegno, che isnoi superiori, acciocche neglio potesse istruicsi, l'inviarono all'università di Pisa. Per buona sua sorte conobbe ivi il P. abate Castelli, e da lui introdotto negli studi della geometria, tanto ad essa si affeziono, eh essa fu poseia l' nnica sua occupazione e'I più dolce sollievo negli acerbi dolori della podagra, da cui assai presto cominciò ad essere travagliato. Nel 1629, bramandosi un matematico dall' università di Bologna (non però per succedere al Magini, come dicono i due suddetti scrittori, perciocchè egli era morto fino dal 1617), il Cavalieri presentò al senato ed a' dotti di quella città il Teattato che già scritto aveva, ma non ancora pubblicato, sul metodo poe auxi acecunato, e un altro sulle sezioni coniche, ne più vi volle, perché la cattedra fosse tosto a lui conferita. Ei la tenne per molti anni, e benehé richiesto dal cardinale Federigo Borromeo a voler es-

(φ) La Visi del Caralinti è state pei scritta sonore de monit, Ederni, i leade, som eight sixto confons, he in gan parte tradolto l'elogio del sig, abste l'aix (Finet Intere, n. 2, -20)). Couvene der chi ci non aveza altras per anche vedeto di tomo qui accessate del Gorenda medenne, partici di internati in non avrobbe certamonia qui princi e conlimenti in non avrobbe certamonia qui princi e cui Commitina per promo il metalo del Caralini, alte quali sembrati che in quel Gircanda si in data giunti regione.

sere nel numero de' dottori del suo collegio

Ambrosiano, non volte abbandonar Bologna, I finché facendosi sempre maggiori i suoi dolori, sulla fine del i647 il tolsero di vita. Se altre testimonianze non avessimo del sapere del Cavalicri, che l'espressioni di stima con cui di lui scrisse il Galileo, potrebbono hastare a fargli aver luogo tra'più dotti matematici di questo secolo: " Godo da otto giorni in qua », acrive egli da Arcetri a' 26 di luglio del 1636 a F. Fulgenzio Micanzio (Op., 4. 2, p. 551), es qui appresso di me la dottissima conversam aione del M. B. P. Bonaventura Cavalleri, matematico dello studio di Bologna; alter " Archimedes n. E. a' 16 di agosto, scrivendo allo stesso: " Quanto al Padre Matematico n di Rologna, egli è veramente un ingegno n mirabile n. E altrove rammentando il libro sullo Specchio natorio dal Cavalieri dato alla luce, lo Inda altabiente, e chiama l'autore uno de' principali matematici dell'età nostra (ivi, t. 3. p. a6, dial. 3 delle Science move). E le opere del Cavalieri mostrona infatti ch' egli era degno di tali elogi. Quella ch' egli intitolò Geometria indivisibilibus continuorum nova quadam ratione promota, etampata in Bologna nell'anno 1635, è quella che lo ha renduto più celebre: » Il Mctodo degl' Indivisibili, dice il » Montnela (L cit.), forma l'epoca da cui si » cominciano ad anuoverare i grandi progressi » che la geometria ha fatti ». Il sudiletto Montucla ci da un diligente estratto di quest'opera, ne spone il metodo, ne rileva le più importanti scoperte, e spiega le belle conseguenze che ne discendono; più ateso ancora è quello che ce ne dà il suddetto abate Frisi, il quale osserva che con questa sua opera egli ha gittati i fondamenti del calcolo differenziac e dell'integrale. Con somiglianti lodi ragionano ammendue questi scrittori delle Esercitazioni geometriche del Cavalieri, da lui stampate l'anno 1647, che fu l'ultimo di sua vita, in cui cgli scioglie molti problemi interno alla misura delle parabole degli ordini superiori, di quelle delle conoidi, de' loro centri di gravita, ec, Pregevoli aono apcora le altre opere del Cavalieri sullo specelsio nstorio, ossia sulle Sezioni coniche, la trigonometria intitolata Directorium universale urano-metricum, e alcune altre, fra le quali il Moutucla riprende soltanto qualla intitolata Ruora Planetaria, da lui pubblicata sotto il nome di Silvio Filomanzio, nella quale ei segue in qualche parte i volgari pregiudizi riguardo all'astrologia giudiciaria, benehe il Davisi afformi, ch' ei n'era nemieo, e the ben conoscerane l' inutilità e la supersizione. Al signor abate Frisi non pare che si possa a queat' opera spiorre la taccia accennata. Ma, a dir vero, basta leggere nella prefazione che questa Ruota giovera » per potere » in qualsivoglia tempo, col fabbricare la figu-» ra celeste, e far le direzioni ancora, sapere » che facciano nelle loro sfere le atelle, e ciò " che di buono e di cattivo c' influiscono a " proprio beneplacito "; e ciò che altrove celi avverte (4. cit., p. 62), cioc, che n potrà il sa-" gace astrologo ritrarne con reiterate osserva-

" zioni qualche probabile congettura per le n predizioni satrologiche, considerando gli aspetn predizioni satrologiche, considerando gli aspetni che possono fire i pianeti, e.e., n. qualche altro passo somigliante, per inferime, che il Cavalieri non il tenne fattuo lontano da tal pregiudzi. E force, come riflette il Montuela, non fi che per sottraria ille importantiti di alcuni suni discepoli, ch' ci si condusse a seriver quel libro (a).

XLVII. Opera matematiche del Torricelli e del cardinal Ricci.

Dopo Il Cavalieri, fa menzione il Montuela del Torricelli (p.61), e ne loda le opere matematiche, cioè quella De Solidis Sphaeralibus, De quadratura Parabolae, De Solido hyperbolico acuto, nelle quali afferma else melte cose si leggono assai ingegnose, come le dimostrazioni della proporzione della sfera al cilindro, della quadratura della parahola, ed altre che sono nuove, dice egli, o di una grande eleganza. Il Wallis, in una aua lettera al principe Leopoldo de Medici, dà al Torricelli la lode di avere perfezionato il metodo del Cavalieri: Cavalerii methodum indivisibilium Torricellius vester . . . promovit schiciter et illustravit (Lett. ined., t. 1, p. 320). E abbiamo ancora veduto ch' ci fu il primo ritrovatore della cicloide , la qual quiatione si e da noi esaminata pochanzi. Stefano degli Angeli, veneziano, discepolo e correligioso del Cavalieri, e poseia sacerdote secolare, pois che l'Ordine de Gesoatl fu nel 1668 soppresso, e professore in Padova dal 1663 6no al 1697 in cui chiuse i suoi giorni, fu egli por matematico di molto grido, e degno scolaro del suo illustre macetro. Il Montuela acceunandone le opege, dice (l. cit., p. 69), ch' esse gli sono sembrate favoro di un abilissimo geometra, e che in esse applicossi singolarmente a coltivare ed a stendere il metodo del Cavalieri. Un esatto catalogo di tutte le opere di questo dotto matematico, insieme con più notizie intorno alla vita di esso, si può leggere presso il conte Mazzuchelli (Scritt. ital., t. 1, pares, p. 740, ec.). Meno illustre per moltitudine di opere date alla luce, ma non men degno di stima pel rero ingregno che in lui si vide, è il cardinal Michelangiolo Ricei, di cui un'assai bella ed

(G) Penhadre de Capitari, son dever d'emerchard Glaismarien Borrach de l'ambi d'emiglia Despié Dans desponiones de l'ambi d'emiglia de l'ambi de l'ambi

elecante Vita ei ha data di fresco monsig. Fabroni (Vitae Italor. doctr. excell., dec. 5, p. 2/2). Egli era figlio di Prospero Bicci, comasco, e di Veronica Cavalieri, bergamasca; ma nacque in Roma a' 30 di gennaio del 1610, e perriò vien detto romano. L'amicizia ch'egli ivi strinse eol Torrieelli, gli fece piacer lo studio della filosofia e della matematica; e quel valentuomo che ne conobbe il non ordinario talento, prese a coltivarlo studiosamente, e poiché fu partito da Roma, tenne con lui frequente commercio di lettere. Nel 1666 ei pubblicò un opuscolo intitolato Exercitatio grometrica, in cui si prefigge di determinar le tangenti ed i massimi e i minimi delle eurve per mezzo della geometria puru; il che egli fece, tra le altre cose, riguardo alle sezioni coniche degli ordini superiori. Ei prometteva aneora in quest'opera molte altre importanti ricerche su queste eurre, sull'antica analisi, sulla costruzione geometrica delle equazioni, e su altre somiglianti materie. Ma avendo poi abbracciata la vita ecclesiastica, tntto si die agli studi sacri, e non soddiafece alla comune espettazione. Frattanto l'opera del Ricci passata in Inghilterra, piacque per s a quella Real Società, che fu ivi due anni appresso ristampata. Avverte però monsig. Pabroni, che in alenni de teoremi dal Ricci proposti, e nelle loró dimostrazioni, avevalo il Torricelli già preceduto, come da alcuni monumenti inediti egli ha raccolto; ma aggingne, ehe se il Torricelli andò innanzi al fiicci nel tempo della invenzione, questi lo superò nella bellezza delle dimostrazioni. Maggior lode ancora desi al Ricci, perché laddove tra il comune degl' Italiani l'algebra in questo secolo non fece grandi progressi, e le nuove vie additate dal Vieta, dall'Harriot , dal Cartesio, e da altri Oltramontani, non furonn da' nostri molto segulte, egli in questa scienza ancora volle istrairsi, e fece conoscere quanto in essa valenc: "Furono da me n, scrive egli al prin-cipe Lopoldo nel, 1665 (Lett. ined., t. 2, p. 126), e quattro matematici insieme, due di Germa-» nia, uno Frantese ed uno nostro Italiano, e » di quei Tedeschi si dichiarò uno di non aver r incontrato in Italia persona da conferire le " materie dell'algebra, della cui perizia si » pregiava singolarmente, ed avendo inteso che » io ne professavo, 'mi propose un problema » grometrico da sciorre per esperimentare, » com' egli disse, quanta prontezza io avessi » nelle matematiche. Ora mi parve di veder » posta in cimento la mia ripulazione e degli » altri nostri paesani, cioc, degl' Italiani, e la » mattina segueute ero in ordine col problema » risoluto pure a meute, ed ampliato assai più » di quello che mi era stato proposto, e mi " rallegrai di poter in ciò rintuzzare l'orgoglio a di quel baon Tedesco, al quale parea di " trionfare sopra noi altri Italiani ». In fatti parve ai matematici italiani, poco avvezzi alle algebriehe formole, che il Ricci con esse oscuraue alquauto il suo discorso, come serive il P. degli Angeli in una lettera allo stesso principe, citata da monsig. Fabroni (l. cit., p. 265).

Oltre il coltivar per tal modo gli studi, il Ricci romossegli ardentemente. Le molte lettere da lni seritte al detto principe e ad altri (L-tt. ined, t. 1) ei mostrano ell'egli, benebe lontano, recò all'accademia del Cimento non minori lumi e vantaggi che i più illustri accademiei; perciocché non v'era quistione o sperienza, intorno alla quale non fosse egli ancor consultato, ed il principe Leopoldo volle eh'ei rivedesse l'opera dell'accademia stessa. A questo suo sapere nelle cose fisiche e matematiche ei congiunse lo studio delle scienze sacre, e una singolare esemplarità di costumi, per eui, dopo essere stato da'romani pontefici adoperato in impieghi ed in commissioni assai rite-vanti, fu finalmente da Innocenzo XI, il t di settembre del 1681, onorato della sacra porpora. La modestia del Ricci e li replicati sforzi ch'ei fece per sottrarsi a tal dignità, nel renderono agli occhi de' saggi sempre più degno. Ma quanto maggior fu il piacere di tutti In vederlo così esaltato, altrettanto fu maggiore il dolore, quando pochi mesi appresso, cioè a' 12 di maggio del 1682, il videro dalla morte rapito in età di 64 anni.

XLVIII. Elogio di Vincenzo Viviani,

Niuno però tra' matematici italiani di questo secolo uguagliò la fama di Vincenzo Viviani. di cui perciò è giusto che noi ragioniamo con marrior esattezza, e molto più che qualche cosa potremo aggiugnere all'elogio che ne ha fatto M. de Fontenelle (Hist. de l' Acad. des Scienc., an. 1704), di cui è traduzione in gran parte la Vita latinamente scrittane dal celebre dottor Lami (Memorab. Ital., t. 2, p. 2, cc.): nel che ei varremo di molte lettere pubblicate da monsignor Fabroni, e di una singolarmente ausi lunga dello stesso Viviani (Lett. incd. , t. 2, p. 4) (a). Ei nacque in Firenze a'5 di aprile del 1622 da Jacopo Viviani e da Maria del Nente, patrizi fiorentini, e studiò le lettere nmane alle scuole de' Gesuiti. Il P. Sebastiano da Pictra Santa, Minor osservante, gli spiegò la logica, ma nello spiegargliela gli free intendere che non v'aveva logica migliore della geometris. Ad essa adunque 'si volse il giovinetto Viviani, e vi ebbe a maestro il P. Clemente da S. Carlo delle Senole Pie, scolaro del famoso Michelini, da noi gia nominato. Appena ebbene egli assaggiati , per così dire , i primi elementi, che tutto se ne senti rapito, e da se stesso, senza la scorta d'alenn maestro, tutto lesse ed intese il quarto libro d' Euclide. Desideroso d'internarsi sempre più ne' misteri della geometria, si accostò al Galileo vecebio allora e cieco, e non fu mai tra maestro e scolaro si tenera unione e si vicendevole stima, come tra essi. Il Viviani di niun altro titolo vantavasi maggiormente che di quello di ultimo scolaro del Galileo, poiche a tutti gli

(a) Lo slemo monsig. Pabroni he poi scritta la Vita del Viviani; e l'ha inserita nella unova edisione delle Vile degi Italiani celebri per sapere (t. 1, p. 307).

ano anato maestro collo scriverne stesamento la Vita, già da noi rammentata, e inoltre un ragguaglio I lle altime opere da lui composte. Girca quattro anni stette con Ini, e poiche egli fu morto, si uni cul Torricelli, e l'ebbe in conto di secondo maestro. In eti di 24 anni, veggendo else l'antico geometra Pappo, alessandrigo, fa menzione di pn'opera scritta da Aristro col titolo De locis sAidis, e la cinque libri divisa, la quale ai è amarrita intraprese a cereare quai problemi potesse egli avere proposti, o como potesse averli sciolti, e intitolò perciò la ana opera: Divinatio in Aristaeum de locis solidis, Ma i slomestici affari, le malattie, le commissioni addossategli dal gran duca Ferdinando II, che in età di 16 auni l'aveva dichiarato ano geometra, e poscia lettore di matematica a' paggi della Corte, e nello studio fiorentino, e per nitimo suo ingegnere, lo costrinscro a differir tanto il compimento di queat'opera, ch' essa non fo stampata cho nell'anno 1701; opera, dice il Montucla (L. cit., t. 2. p. 70), che fa ugualmente onore al sapere e al cuore del Viviani per la profonda geometria che contiene, e pe' sentimenti che vi sono sparsi di gratitudine verso il re Luigi XIV suo benefattore, come diremo, e verso il suo maestro Galileo. Frattanto a un'altra opera di somigliante natura si accimo il Viviani. Apollonio da Perga, altro geometra antico, aveva in otto libri trattato ampiamente delle sezioni coniche. Gli nltimi quattro si erano perduti, e sapevasi solo che nel quinto libro aveva egli trattato delle linee rette massime e minime, che vanno alle periferie delle sezioni coniche. Il Viviani si accinse a supplire alla perdita di questo libro, e ad indovinare, come aveva fatto d'Aristeo, eiò che potesse avere scritto Apollonio. E già crasi inoltrato nel suo lavoro, muand'ecco cho nel 1656 il Borelli trova in Firenze l'opera d'Apollonio tradotta in arabico. Invogliossi egli tosto di darla al pubblico tradotta in latino; ma perche quella lingua gli era del tutto sconosciuta, ottenutane licenza dal gran duca, recessi col libro a Roma nell'anno 1658, e il fece tradurre dal maronita Abramo Eckellense, e la traduzione era compita fiu dall'ottobre dell'anno stesso (Lett. ined., t. 1, p. 145). Il Viviani, a cui sarehbe spinciuto perdere il frutto dello sue non lievi fatiche, provò con atti autentici che ne egli veduto aveva quel libro, ne panto sapeva di arabico, o anche il gran duca prese le più opportune cautele perche nulla si scemasse alla gloria del Viviani. Affretto eg'l adnaque l'opera cominciata, ma nell'affrettarla, caduto infermo, e non volendo tardar più oltre la stampa, la die non ancor fiuita alla luce nel 1659-Due anni appresso uscirono il quinto, il sesto e il settimo libro di Apollonio (poiche l'ottavo non si era trovato), tradotti dall'Eckellense e dal Borelli. E i matematici corsero tosto ad esaminare se il Viviani avesse colto nel segno. Niun confronto fo mai piò glorioso di questo. Si vide cha il Viviani non solo aveva indovi-

THANOLCHI VOL. IV.

altri ci sopravvine, e mostrossi ben grato al a nato felicemente ciò che Apollonio avosse potnto dice, ma che, ovo da lui discostavasi, crasl avanzato anche più oltre di quell'antico geometra. Il Bullialdo singolarmente ne scrisse al principe Leopoldo con trasporto d'ammirazione, dicendo fra le altre cose: Nullus dubitabit. quin illis duobus libris in eo negumento, quod tractavit, plura quan Apollonius ipse complexus sit, ac praestiterit (iri, p. 104). E il gran duca e gli altri principi della casa de' Medici , lieti dell'enore acquistato dal lor matematico, versarono a piena mano sopra lui la loro beneficenza: » Le relazioni che ne venissero, scrive " lo stesso Viviani, (ivi, t. 2, p. 10), non sta » hene a me il riferirle; posso, e dehbo ben » dire che S. A. mi caricò d'nu huon peso » d'oro, e che il simile fece il serenissimo carn dinsle Carlo il vecchio, o di poi aneora il » screnissimo principe Leopoldo ». E forse fu questo il motivo che determino il gran Luigi XIV a dare al Viviani una luminosa ripruova dell'alta stima che di Inl avevasi in Francia; perciocché nel 1663 gli assegnò generosamente uu'annua pensione di 109 doppie (Magal., Lett. Fam., Fir., 1769, t. 1, p. 18, nota), e inoltre nell'anno 1600 gli diede luogo nella Reale Accademin delle Scienze, e gli offerse anche l'impiego di suo primario astronomo. Ma il Viviani che aveva già rifintate le medesime offerte fattegli dal re di Polonia Casimiro, si scusò dall'accettare l'iuvito del re di Francia; ma, grato al suo benefattore, volle lasciare a' posteri una darevol memoria de' beneficii da lui ricevuti. fabhricando una nuova casa in Fireuze, cui dal secondo nomo del re chiamò Deodata; e facendovi ancora porre l'effigie del Galileo sno marstro in hronzo, con un elogio di esso cho egli poseia inseri apcora nella sua Divinazione sopra Aristro.

XLIX. Continuazione del medesimo.

Frattanto ci fu nel 1662 adoperato dal gran duca Ferdinando II nelle controversie sulla Chiana, da noi acceunate nel parlare del Cassini, elie per esse era stato deputato dal papa. L'occasione ch'ehbero allora questi due grand'uomini di ronoscersi l'un l'altro, gli atrinso in vicendevole amicizia, o mentre trattavano la controversia per cui crano stati destinati da' loro sovrani (la quale però nou fu allora decisa), fecero insieme diverse osservazioni astronomiche e naturali, ed anche sullo antichità. Queste occupazioni però, nelle quali egli era impiegato come ingeguere del gran dura, troppo il distorlievano da' cari suei studi, o perciò Ferdinando II con due suoi motupropri, onorevolissimi al Viviani, segnati a' 15 di maggio del 1666, gli concedette il ripoto dagli esereizi di quella earica. Il Viviani stesso nella lunga lettera da me sul principio indicata e scritta nel 1697, appie della quale si leggono i due motupropri sopraccennati, racconta con quanta bontà il gran duca lo trattasse in quella occasione, o quanto amorevolmente con lui ra gionasse; ma agginoge insieme, che l'invidit

comandi non erano stati eseguiti, ed egli nou aveva aucor potuto otteuere, dopo 59 anni di aervigio, la bramata quiete. Pensava allora il Viviani a stendere un'npera sulla resistenza de' solidi, affine di difeudere ed ampliare la dottrina del suo maestro. Ed avendo udito ehe un'opera sullo stesso argomento stava per pubblicare Alessandro Marchetti, adoperossi presso il cardinale Leopoldo de Medici, perche il Marchetti uol prevenisse; e questi, ad istnara del eardinale, soprastette sei mesi; ma essendo etato il Viviani da nuove occupazioni sempre impedito dall'ultimar la sua opera, il Marebetti pubblicò finalmente la sua nel 1669. Intorno alla quale ed a qualche altra controversia che il Viviani ebbe col Marchetti, il quale certo nelle matematiche gli era di molto inferiore, al può vedere la Risposta apologetica del Padre abate Grandi, ed il Saggio più volte eitato del senator Nelli. A gloria parimente del auo gran macetro, ei pubblicò nell'anno 1674 Il quinto Libro d'Euclide, ovvero la Scienza Universale della Proporzioni spiegata colla dottrina del Galileo. Occupossi egli ancora nello aciogliere diversi problemi, ebe, secondo l'uso di quell'età, i geometri proponevano agl'intendenti di questa scienza, e fra gli altri ne sciolse tre proposti da M. Comiers, Proposto di Ternant; e quindi egli stesso ne propose uno sotto il uome di Pio Lisco, invitando a seinglierlo i moderni algebristi, in eui ehiedeva come si fosse potuto fabbricare la volta emisferiea di nu tempio ebe aveva quattro finestre ugusli con tal arte formate, che il restante della volta potevasi perfettamente quadrare. Egli vide pre-ato i più dotti uomini dell'Europa, il Leibuizio, Jacopo Bernoulli, il marchese de l'Hopital, il Wallis ed il Gregory darne ingegnosissime soluzioni. Ms eiò uou ostaute, confessa il Montuela (L cit., p. 71), ch'esse cedono per qualche rignardo a quella eb'egli propose nel suo libro su eiò stampato nel 1692. La Società Reale di Londra lo anuoverò nel 1696 tra' suoi socii, e uel diploma a lui inviatone leggesi questo magnifico elegio: Galilaci in ma-thematicis disciplinis discipulus, in aerumnis socius, Italicum ingenium ita perpolivit optimis artibus, ut inter mathematicos sacculi nostri faeile princeps per orbem literarium numeretur. Ei fu aucora ascritto tra gli Arcadi, e tra le Vite de'più illustri leggesi auche quella di questo eclebre matematico. Le sue virtu, e la modestia singolarmente in al grand' nomo ammirabile, il rendevano a tutti earissimo, e uon vi ba scrittore di quei tempi che uon ne parli con grandi elogi. Una medaglia in ouore di esso coniata vedesi nel museo Mazzuebelliano (t. 2, p. 184). Finalmente earico di anni, di meriti e di gloria fini di vivere in Fireuze ai 22 di settembre del 1703, in età di 81 auni, e fu sepolto vicino al suo amato maestro iu S. Croce, ove nel 1735 si eresse au bel mausoleo di marmo, in cui le ccueri del Galileo ed il cadavero del Viviani, che fu trovata intatto, furono congiuntamente riposti. Noi ab-

di alenni aveva operato iu modo, che i sovrani pi biamo già accennate quasi tutte le opere di questo celebre matematico. Alcune altre però se ne indicano alla fine dello Vite seritteno dal dottor Lami o da monsignor Fabroni, insieme con alcune inedite. Ma nisno di essl fa menzione di un'opera del Viviani, di eui egli stesso rende conto, come di cosa omai compita, al Magalotti in una ana lettera dei 24 di luglio del 1691 (Magal., Lett. famil., t. 1, p. 51, ee.), ed in eui applicava per quauto era possibile, la geometria alla cristiana morale. Essa doveva avere per titolo: Geometria Moralis Vincentii Viviani, per quam dum Stereometria et Centrolargia de Hyperboli-conicis interminatis nondum pertractatae solvuntur, admirandaque in eis symptomata, licet incomprehensibilia, luce clarius demonstrantur, animi pacem quaerentibus aeterno duraturam, et auxilio indigentibus opem ferre pro viribus Geometriae profitetur. E voleva prima daroe al pubblico un saggio con una sua lettera al P. Giuseppe Ferroni della Compagnia di Gesti, eti egli loda » per la gran propensione ebe ba mostrata al " Galileismo ", la quale doveva avere per titolo: Saggio di Geometria Morale. Ma couvien dire ebe quest'opera non si trovasse tra' suoi manoscritti]. Alcune lettere ne bauno pubblioate monsig. Fabroni ed il senstor Nelli nelle opere più volte citate, ed il secondo ha ancor pubblicata la nota (loc. eit., p. 110) scritta di mano dello streso Viviani degli strumenti da lui ritrovati per uso dell'accademia del Cimento, e delle sperienze uella medesima da esso fatte. Nella libreria Nani in Venezia conservasi uu pregevol libretto ms. ju eui il Viviani segnava i nomi de' dotti strauieri che a Firenze venivano, con qualche aunotazione di cose a lui stesso appartenenti, nu saggio delle quali, ebe sempre più seuopre la rara modeatia di questo grand'uomo, ba pubblicato il aignor D. Jacopo Morelli (Codici mss. della libreria Nani, p. 107, ec.). A gloria, per ultimo, del Viviani, dee nominarsi un illustre matematico di lui scolaro, cioè Lorenzo Lorenzini, siorentino, di cui abbiamo la Vita scritta da monsignor Fabroui (dec. 3, pag. 246). Egli era in Corte del gran duca Cosimo III, quando avendo mesti fatto divorzio dalla sua moglie Luigia d'Orleans, ed aveudo scoperto ch'essa per mezzo del Lorenzini teneva segreto eoumercio di lettere col gran principe Ferdinando, nel 1681 il fece ebiuder in prigione nella fortezza di Volterra, ove si stette vent'auni. Ivi fu ch'ei tutto applicatosi alla geometria, in cui già dal Viviani era stato istruito, scrisse i dodici libri dello sezioni eoniehe, no' quali giudicarouo i dotti oh'ei fosse audato più oltre di Apollonio e del suo stesso maestro. Quest'opera però uou vide mai la luce, ed insieme con più altre del Lorenzini conservasi nella Magliabecchiana; ed un solo opuscolo geometrico se ne ha alle stampe, pubblicato iu Firenze nel 1721, oioè nell'anno stesso in eui egli, dopo essere stato vent'anni addietro rie messo in liberta, die fine a' suoi giorni.

L. P. Tommaso . Giovanni Ceva.

Duo altri matematici italiani accenna brevemente il Muntuela (Leit., p. 12), cioè il Padre Tommaso Ceva, gesuita, e Giovanni di lui fratello, di patria milanesi; e del primo rammenta il poema sull'antica e moderna Filosofia, del secondo l'opera intitolata Geometriae motus, e quella De lineis rectis se invicem secuntibus. e molte altre di ammendue se ne possono vedere indicate presso l'Argelati (Bibl. Script. mediol., t. 1, p. 417). Ma essi appartengono con psù ragione al nostro secolo, di eni videro molti anni; ed io percià qui indieherò solameute elie il P. Ceva, sl'celebre per le eleganti e leggiadre sue poesie latine, fu l'inventore dello strumento per la sezione dell'angolo, eui egli pubblicò fiuo dal 1695, e che il marchese de l'Hopital nelle sue sezioni coniehe, stempate in Parigi più anni dopo, il pubblicò egli pure senza for menzione alcuna del Pa-dre Ceva, come ha osservato il dottissimo Padre abate Grandi (pruef. ad Quadrat. Circuli, ec.). Al secolo di eui scriviamo, appartengono molti altri filosofi e matematici di minor nome, de' quali non giova il far distinta menzione in un'opera che non è una Biblioteca di Serittori italiani, ma una Storia de' progressi che tra noi fecero le scienze. Io ho ricercate più minntamente in addictro le notizie de'noetri scrittori, perche così dovevasi fare, allor quando meritava non pieciola lode chiunque sforzavasi d'illustrare in qualche modo le scienze dall'ignoranza di tanti accoli oscurate ed oppresse. Ma or che siamo in una chiarissima luce, dobhiamo ecreare soltanto di quelli che maggior nome ottennero nel coltivarle, e furono ad eme più utili colle dotte loro fatiche. Aleuni altri però ne indicheremo brevemente quasi per saggio del molto più che dir ne potremmo, se volessimo stenderci più ampiamente (a).

LI. Altri scrittori di matematica.

Di Muzio Oddir da Urhino abbiamo due Trattati degli Orologi solari, e due altri delle Squadro, e della fabbrica e dell' mo del compesso pulinetro, stampati in diversi auni separatamente. E i primi due sono memorabili,

(c) Des sieht mitsmittel übe R rugse üt Krajil, Anten al. Hunden sieht S. Benülüst Pheur (2015) aucht sehren (2015). Gestein G. Benülüst Pheur (2015) aucht sehren (2015). Gestein G. Benülüst Pheur (2015) aucht sehren (2015). Gestein G. Benülüst (2015) aucht sehren (2015) aucht sehre

perche l'autore gli scrisse essendo in prigione. ove stette con gran rigore racchiuso per nove anni, perché fu accusato al duca d'Urbino di avere alla duchessa scoperti alcuni segreti, e a scriverli si valse perciò d'inchiostro fatto di carboni pesti stemprati nell'acqua e al fumo della candela, e rassodando la earta con colla assai leggiera. Di queste vicende dell'Oddi che, uscito di carcere nel 1609, fu rilegato a Milano, ed ivi ebbe la cattedra delle matematiche nelle Scuole Palatine, e mori poi in Urhino nel 1639, parlano a lungo l'Eritreo (Pinacoth., pars 1, p. 174) e Apostolo Zeno (Note al Fontan., t. 2, p. 387), il quale osserva, che l' Oddi si dolsc che il P. Ginlio Fuligatti, gesuita, si fosse usurpate le sne fatiche in un Trattato degli Orologi solari, stampato in Ferrara nel 1617, della qual acensa io non posso decidere, non avendo potuto confrontare l'un libro coll'altro, Fratello di Muzio fu Matteo. di eni abhiamo tre centurie di Precetti d'Architettura militare, stampati in Milano nel 1627. Sulta fabbrica del compasso di proporzione scrisse anche il P. Paolo Casati, piaceotino gesuita, di cui abhiamo ancora molte altre opere sul fuoco, sulla meceanica e su altri argomenti filosofici e matematici, nelle quali, benche egli non si allootani molto da principii peripatetici, trovansi però coservazioni e sperienze curiose non meno che utili; onde molte di tali Dissertazioni sono state in questi ultimi anni di nuovo ristampate in Vienna (a). Pier Aptonio Cataldi, bolognese, professore di matematica prima in Perogia, poscia per molti auni in Bologna, fu avuto in conto di dottissimo matematico, e molte opere da lui pubblieate si annoverano dall'Alidosi (Dott. bologni di Teol., ec., p. 161, ec.) e dal P. Orlandi (Scritt. bologn.), e più esattamente dal conte Fantuzzi (Scritt. bol., t. 3, p. 152). La nuova Aritmetica del Mengoli si vede lodata nelle loro lettere dal principe Leopoldo de' Medici e dal cardinal Michelangelo Ricci (Lett. ined., & 2, p. 208, 209), e ammendue fanno elogi non solo del sapere, ma anche dell'ottima ed esemplarissima vita dell'autore. L'Aritmetica, e la Geometria pratica di Giulio Bassi, piacentino, fu accolta con molto plauso, guando fu la prima volta stampata nel 1606, e perciò vide altre volte la luce; e una parte in cui egli ragiona del valore e del peso delle monete, fu anche inscrita nella Raccolta sulle Monete dell'Argelati (t. 3). Paganino Gaudenzi da Poschiavo nella Valtellioa, professore in Pisa dal 1627 fino al 1649, in eni fini e d' insegnare e di vivere, è antore di un grandissimo numero d'opere teologiche, filosofiche, giuridiche, storiche, poetiche, mediche, oratoric, antiquarie, delle quali ci dà il catalogo, insieme colla Vita del loro autore, il P. Niceron (Mém. des Homm. ill., t. 31, p. 108, ec.). El potrebbe

(a) Del P. Peble Cazall, meria in Parem in età di oltre e po sont, s' 22 di decembre del 1977, alcuna notitate il hadasi il ch. sipror Proposto Poggishi (Mess. per la Sisr. ist. str. di Pisc., 7, 2, p. 231, vr.).

perciò ad ogni capo di questa Storia venir mentato; ma io credo che appena egli me riti d'essere nominato in aleuno; perciorche volendo egli abbracciare ogni cosa, niuna ne strinse, e fu scrittore superficiale e leggiero (a). Molte opere appartenenti all'astronomia, all'ottica e ad altre parti della fisien si banno alle stampe del P. Francesco Eschinardi, gesnita romano, di eui pure abbismo dne opere sull'architettura civile e sulla militare, pubblicate sotto il nome di Costanzo Amiehevoli. Oni possiamo ancor rammentare le maechine di Vittorio Zonea, di Francesco Natti, di Giovantii Branca, di eni pure abbiamo un'opera sulla Riparazione de' fiumi, e un assai pregiato Mannale d'Arebitettura, che in questi ultimi anni è stato ristampato in Roma ed in Modena. E tale era infatti la fama ehe del sapere degl'Italiani nelle matematiche risonava ancora nella Francia, che il gran re Luigi XIV volle che ln Roma si fondasse nn'accademia di matematica ad uso di que' suoi sudditi che in quella città soggiornavano. lo debbo questa notizia al titolo di un libro riferito dal marchese Maffei: Corso di Matematica, tomo primo, che comprende Euclide restituito, ovvero gli antichi Elementi Geometrici ristaurati e facilitati da Vitale Giordani lettore delle matematiche nella Brale Accademia stabilita dal Re Cristianissimo in Roma, ivi stampato nel 1680 (Osservation. letter., t. 2, p. 297). Aggiugne il marchese Maffei, che questo primo tomo doveva essere da sei altri seguito, che già erano pronti alla stampa; ma ne questi nseirono, ne dovette quell'accademia sostenersi per lungo tempo, perché non ne abbiamo altra memoria.

LII. Scrittori di architettura: Vincenzo Scamozzi.

Le arti liberali, e l'architettura eivile, sin golarmente, ebbero buon numero di serittori in Italia, e alcuni ne abbiam nominati poc'anzi. Il più illustre tra essi fu Vincenzo Scamozzi, di patria vicentino, emulator della gloria del gran Palladio. Il eh. sig. Tommaso Temanza ne ba scritta la Vita stampata in Venezia nel 1770 e imerita poi tra quelle degli Architetti veneziani, e noi ee ne varremo per trarne le più importanti notizie, che si possono vedere sucora presso il P. Angiolgabriello da Santa Maria (Scritt. vicent., t. 5, p. 238, ec.). Gian Domenico Scamozzi, buon architetto egli ure, fn il padre di Vineenzo che narque in Vicensa nel 1550. In età di soli 17 anni cominciò a dare disegni di fabbriche, e li disegni del giovinetto Scamozzi furono altamente applauditi. Il desiderio di meglio istruirsi col vedere le opere de' grandi maestri dell'arte il trasse a Venezia, ed ivi aneora die pruove del suo valore, e in età di 22 anni scrisse un trat-

(c) Del Guedenzi, preché fo professore nell'università di Pins, la scritta la Vila il più volte fosfore monsip. Pobenzi, che ci la nacche data il catalogo di tatta je moltiname, ma or proc emmodalte, opere da lei pubblicate (F'itse Italue, t. 1½, z. 11, cr.).

tato in sei libri De' Tentri e delle Scene, che però non ha vednta la luce. Da Venezia passò a Roma ed a Napoli, e tutto occupossi nel contemplare e nel disegnare que' venerandi monumenti d'antichità; e frutto di queste sne ricerche fu la Descrisione ch'ei ne pubblicò in Venesia, ove, tornato da' sooi viaggi, fissò il soggiorno nel 1583, co'rami disegnati dal Porro, opera nondimeno ehe al Temanza non sembra degna di quelle lodi di cui altri l'hanno onorata. Questo scrittore annovera le pobbliche e le private fabbriche dallo Scamozzi disegnate in Venezia, fra le quali sono le più memorabili quelle adiacenti alla libreria di S. Marco, e le Procuratie noove. Nel 1585 tornò a Roma cogli ambaseiadori della Repubblica al nuovo pontefice Sisto V, e indi passò a Vicenza, ove die compimento al famoso Teatro olimpico in occasione della solennissima rappresentazione che vi si fece dell' Edipo di Sofocle, da nol altrove accennata. Die ancora in Venezia if disegno per la nuova fabbrica del Ponte di Bialto; ma el non ebbe la sorte di essere trascrito a eseguirla, e l'incarico ne fu dato ad Antonio da Ponte. Nel 1588 fu ebiamato a Sabbioneta dal duca Vespasiano Gonzaga, che col disegno dello Seamozzi cresse ivi il teatro da noi a suo Inogo descritto. Col senator Pietro Duodo viaggiò lo stesso anno in Polonia, e nel 1500 e nel seguente in Boemia, in Ungheria, in Francia, nltre il rinnovar che fece due volte il viaggio di Roma e di Napoli. La fama dello Seamozsi il fece chiamare ancora ad sitre città fuor dello Stato veneto, e anche funri d'Italia. In l'irenze disegnò il palazao degli Strozzi, in Salisburgo quello dell'arcivescovo, che fu d'una rara magnificenza, in Genova quello de' Ravaschieri. Il nuovo pretorio di Vicensa (a) e quello di Bergamo furono essi ancora opera dello Sesmozzi, il quale, nel tempo medesimo che andava macstosamente disegnando tanti edificii, stendeva aneora i precetti che a lui servivano di norma; e frutto di questo studio fu l'Idea dell' Architettura universale divisa in 10 libri, de' quali però ne mancano quattro, da lui composta, e stampata in Venezia nel 1615, opera che benché seritta assai male, é nendimeno, per gli avvertimenti e per le riflessioni ebe contiene, ntilissima a' professori di questa scienza; e il sesto libro principalmente, che contiene i cin-

que ordini d'architettura, ne è pregiatissimo, fu perciò da Agostino Carlo d' Aviler tradolto in francese e stampato nel 1685, e poscia più altre volte. Poco sopravvi se lo Scamazzi alla pubblicazione del suo libro, e fini di vivere in Vencaia a' 7 di agosto del 1616. Egli è annoverato a ragione tra' più illustri architetti. Osserva però il Temanza che in aleune delle ultime sue opere, e singolarmente nel deposito del doge Niccolò da Ponte, el si allontano da quella semplice maesta che tanto aveva fatti ammirare i suoi primi lavori. In fatti al principia di questo secolo cominciò l'architettura a soffrire notabile décadimento; e mentre la poesia e l'eloquenza, per soverchia affettaziono d'ingegno e per troppo ricercati ornamenti, andavanai vieppiù corrompendo, il difetto medesimo introducevasi nelle belle arti, e nell'architettura principalmente. Ma di ciò diremo nel raginnar della storia delle arti atesse.

LIII. Altri scrittori dello stesso argomento.

Gli altri scrittori d'architettura civile non hanno si chiaro nome. Giambatista Montano, Zannino Ginseppe Viola, Orasio Perucci, Niecola Sahbatini da Pesaro, Bartolnomeo dei Rossi, Carlo Cesare Osio, Alessandro Capra, Lodovico Corticelli e alcuni altri trattarono quest' argomento (a). Ma le loro opere non ginnsero ad ottencre il plauso che a quelle del accolo precedente era stato accordato. Nomi più illustri son quelli del P. Don Guarino Guarini, cherico regolareteatino, e del Fratello Andrea Pozzo, granita. li primo fu di patria modenese, matematico del duca di Savoia, e antore di molte opere poetiche, matematiche, astronomiche, fisiche, nelle quali ci ai mostra uomo di acuto ingegno, ma che ama spesso di allontanarsi dalle opinioni tra' filosofi più ricevute. Ma egli applicossi più che ad ogal altra cosa all'architettura, e del sno valore in quest'arte ne sono pruova principalmente la cittadella di Modena, a la casa del ano Ordine in questa atessa città, la cittadella di Torino e la cappella reale, ed in Parigi ancora la casa del detto auo Ordine, Nelle fahhriche del Padre Gnarini vedesi molto ingegno e non ordidinaria vagliezza ; ma egli ancora ha non poco del gusto del accolo nel aoverchio aminuazamento delle parti e nella troppa copia degli ornamenti. Egli mori nel 1683, come raccoglicui dalla ana opera intitolata Mathematica coelestis in quell'anno atampata. Ne solo egli illustrò eo' suoi disegni l'architettura, ma ne scrisse ancora cinque ampi Trattati, che in dne tomi in folio furono atampati in Torino molti anni dopo la sua morte, cioè nel 1637, aggiuntivi

(a) Fra nighted excitete i d'architettera dessi annaversas Teolia Gallecciai, annos, morte in Stein aut 1,65 γ in thi di γ6 ann), di cui abbismo un'opera initiatisi Degli errori degli Architetti, stampata poche in Venecia un' γγ6γ. Di Ini Inperitus il P. Gapitimo della Vallec (Lettere suera', 1, 2, p. x)γ, il qualte ci ha mache dato un criterio dell' opera sistem (ω'η, ε, 3, ρ. 45γ, αυ.). i disegni delle fabbriche più ragguardevuli da lui innalente (a). Il Pozzo cra nato in Trento nel 1642, e dopo aver appresi in patria gli elementi delle lettere, invogliatori della pittura, passò a Milano, e si dic seolaro ad un pittore che ivi aveva qualche nome, il quale veggendosi presto superato dal ano discepcio, lo congedò. Prosegui egli dunque, senrto dol solo sno genio, a dipingere, ed entrato poseia in ctà di 23 anni tra Graniti col carattere di fratello coadiutore, anche nel nuovo stato continnò ad esercitare la sna arte. Le chiese, che il suo Ordine aveva in Milano, in Modena, in Genova, in Venezia, in Mondovi, in Torino, in Roma, conservano bei monumenti del suo valor nel dipingere. Benché egli si esercitasse ancora ne' ritratti, la prospettiva però e l' architettura erano quelle nelle quali faceva maggiormente risplendere il suo talento. Ed egli volle anche lasciare a' posteri il frutto delle riflessioni da lui fatte su questa scienza nei due tomi di Prospettiva, stampati la prima volta in Roma; il primo nel 1693, il secondo nell' anno 1700. La fama sparsa dei valore del Pozzo il fece invitare a Vienna dall' imperatore Leopoldo, ove egli riecvette da tutta l'imperiale fomiglia distinte pruove di onore, e ivi finalmente, in età di 67 anni, chiuse i suoi giorni nel 1709 (V. Abrègé de la Vie des Peintres, ec., t. 1, p. 295).

LIV. Scrittori d' architettura militare: elogio del principe Montecuecoli.

Anche l'architettura militare non ha ne gran numero, ne grande sceltezza di scrittori. Oltro alcuni gia nominati, Pietro Sardi, romano, e Francesco Tensini, cremasco, sono i due forse più rinomati, benché a me parc ch'essi o poco o nulla aggingnessero a ciò che nel secolo procedente si era scritto. Il Tensini innanzi alia sna opera di Architettura militare, stampata in Venezia nel 1624, a' intitola Cavaliere, Ingegnero, Capitano e Luogotenente Generale dell'Artiglieria del Duca di Baviera, del Re di Spagna, e dell' Imperadore Rodolfo II, ed ora personaggio condotto dalla Serenizzima Signoria di Venezia. E nella prefazione dice di essere stato in età di 17 anni nella guerra di Fiandra, indi in quelle di Ginliers, di Alsazia, di Boemia, poi in Piemonte e nel Frinli, di aver veduto dicintto assedi, di essere atato quattro volta assediato, e di essere intervennto a multe battaglie (b). I Precetti militari di Francesco Marzinti, bresciano, stampati magnificamente in Bologna nel 1673, appartengono più al modo

(4) Del P. Garrii al è poulta più a braga estita Biblistam naciones (6, 3, 5, 5), eve si è ache ronto il t-tropourum picilio che se di Ultimonibi sig. Milini. (6) Il Tenisi leccosa soccesi di reve è instalate o migliarsità direme ficturas in tilini, a usuaine, for la altre, quelle di Bergano (1, 1, c. 14, 27). Le mare pri di equile intiliche per la levalitata a per la lore contrainese most ria le più letti d'Italia, rema tatis instalata fasi additivas si (54); come recoglici da sua modylia in quell'occasione coniste, che ceserrati perca i d'atte vivi belata si gi, dargrap Billitmalli. 4:3 di ordinare le schiere, che al metodo di attaceste e difender le piazze (a). Ma se l'Italia non ebbe in questo secolo tali scrittori di architettura militare che possano additarsi come elassici e originali, ella ebbe l'onore di dare al mondo il primo maestro dell'arte della gaerra, che, riducendo questa scienza a certi e generali principii, aprisse la via a quelle più ampie e più stese opere colle quali ella è poi stata illustrata. Parlo del principe Raimondo Montecuccoli, e delle Memorie sull' Arte del guerreggiare da lui composte, il primo libro di tale arromento che si vedesse useire al pubblico dopo il gran cambiamento che l'uso dell'artiglierie aveva in essa introdotto. Non e di quest'opera il rammentare le gloriose imprese di questo gran condottiere d'escreito; e oltre ciò che ne hauno le Storie tutte del secolo precedeute, il bello e luminoso Elogio che di fresco ne ha pubblicato il chiarissimo conte Agostino Paradisi non ci lascia cosa al-cuna a bramare su questo punto (b). Ma in debbo riffettere, come già ba avvertito lo stesso scrittore, che il principe Raimondo nou fu solo gran generale, ma ancora gran letterato, ne io posso mostrario meglio, che col riferire le parole dell'eloquente oratore, il quale, parlando de due anni ch' egli stette prigion di guerra in Isvezia: " Le seienze , dice (Elon gio del principe Montreuccoli , pag. 24, ec.), » consolatriei della sua solitudine e dell'esilio. » lo erudirouo complutamente di quauto gli » rimaneva a sapere, perche ci fosse perfetto » capitano; a tale egli use i, meditando, nella » sua prigionia, qual già Lucullo nella sna nawwe. Euclide lo instrui della geometria, Tacito » della politica, Vitruvio dell' architettura, le » quali scienze eeleremente percorse e pene-» trate, gli avanzò tempo, tanta era iu lui » la misnra di usarlo, perehe ci si crudisse » della filosofia, della medicina e della gins risprudeuza, ed anco ebbe il valore di sole levarsi co'teologhi nella coutemplazione della " Divinità. Dotto di tante scienze, versato in » tauti idiomi, per la dimestichezza delle sto-» rie a tutte le età presente e a tutti i fatti m memorabili, secondo il suo secolo non ine-» legaute poeta, io non vedo, qual titolo a lui » manebi, perche, come non si dubitò di an-» noverarlo tra' sommi condottieri, così non se e gli nieghi luogo tra' sommi letterati ». Frutto di questi suoi studi, e della sua lunga sperien-2a, e di una rara felicità d'ingegno nel ridurre le eose a' loro sieuri principii, e uel trarne le più sienre conseguenze, furono le Memorie sull'Arte della Guerra, ebe, benehe stampate dopo la sua morte avvenuta nel 1681, e per-

· (a) Debboosi socora qui rammentare le Memorie del mare aciello Federico Veterrati dal 1683 fino al 1694, stampute per la prima volta in Lipsia nel 1771, ma da me non vedute. "(4) Del principe Raimondo Montecuccoli ai è regionato più s'lengo nella Biblioteca modenese (t. 3, p. 286), a dessi ancora qui ricendare cia che trattando dell'accademie abbiama noservete, parlando di quella che a coltivamento della lisqua ita-... in cretta in Vienne dall'Imperadore Ferdinando 111, di ... cape il principe Raimendo,

ciò assai scorrette, e talvolta per oscurità difettose, sono sempre state da' più celebri generali considerate come l'opera di un gran genio. lu pochi tratti di peuna ei racchiude quanto a una si difficil arte appartiene; il maneggio dell'artiglieria, la sussistenza degli eserciti, la maoiera di accampare sicuramente e vantaggiosamente, marcie, battaglie, assedi, non v' ha cosa ch' ei non comprenda, e di cui con ottimo metodo, sosteunto da una vasta crudiaione delle antiche e delle recenti Storie, non dia i più sicuri precetti; opera perciò dal soorallodato oratore giustamente paragonata agli Aforismi d'Ippocrate, perciocche, ciò ch'essi sono riguardo alla medicina, sono riguardo alla guerra le Memorie del Montrenceoli, cioè na codice a eni come ad oracolo convien ricorrere ne' dubbi, e so esse formarsi a si ardna scienza. Ne per questo solo riguardo deve il principe Montecuccoli avere in questa Storia onorevole luogo, ma anche perché egli fu il primo protettore dell' Accademia de' Curiosi della Natura, e la promosse e l'avvivò sempre con sommo impegno. Il Buehnero nella Storia di quell' Accademia ne parla più volte con sentimenti di molta stima (Hist. Acad. Nat. Curios., p. 93, 97, 105, 347, ec.), e fra le alle altre cose, parlando della protezione che l'imperator Leopoldo accordo alla stessa Aceademin. Hoe augustissimum exemplum, dice (ib., p. 93), primo quidem nostro illustrissimo protectori serenissimo principi Raimundo a Monteeuccoli non sola atque gravissima eurandarum atque protegendarum Academiae nostrae rerum fulteausa, sed quae in ipso prorsus singularis erat, studiorum in primis mathematicorum, physicorumque inter ipsos armorum strepitus eultura atque intelligentia, et tum primum nuperrime post magnificentissima et immortalia facinora sumtum a militia otium, effecit quoque potissimum, ut in nostra Academicorum vota liberalissime concederet, intentamqua in Academiae nostrae salutem, quod vixit, haberet euram. Cost doveva l'Italia non solo dare il primo esempio di tali adunanze, ma concedere ancora allo straniere nazioni i principali ornamenti e sostegni delle loro accademie, eedendo a quella di Parigi Il Cassini, ed a quella di Vienna il

LV. Scrittori intorno alle arti liberali.

Montecuccoli.

Le altre acti liberali chlicro tra uni alcuni valorosi scrittori, le cui opere anche al presente si leggooo non senza frutto. Alcune opere assai pregiate ei diede al principio del secolo Federigo Zuccaro, natio di S. Angelo di Vado, celebre non meno nel dare i precetti della pittura, che nell'eseguirii, e che fu foudatore dell'accademia del Disegno istituita in Roma sulla fine del secolo precedente (V. Zeno, Note al Fontan., t. 2, p. 410; Mus. Mazzuch., t. 1, p. 408); e fra esse quella che ha per titolo Idea de Pittori, Scultori e Architetti, è stata giudicata degna di esser di nuovo pochi anni addietro data alla Ince (Letters pittor., t. 6). Pie-

tro Bereitini, famoso pittor cortonese; oltre le lettere accennate dal conte Mazzuchelli (Scritt. ital., t. 2, p. 925), scrisse anche insieme col P. Giandomenieo Ottonelli da Fanano, gesuita, il Trattato della Pittura e Scultura, uso ed abuso loro, composto da un Teologo e da un Pittore, e stampato in Firenze nel 1652. Pregevoli notizie ed utili avvortimenti contengonsi ancora nel Microcosmo, ossia Trattato della Pittura di Francesco Scannelli, forlivese. lo veggo inoltre eitarsi nella Biblioteca dell'Haym (t. a, p. 557, n. 18) i primi Elementi per introdurre i giovani al disegno del celchre Gianfrancesco Barbieri, più noto sotto il nome del Guercino da Cento, il qual però non trovo annoverato dal coute Mazzuchelli tra gli scrittori italiaoi, Una hell'opera inedita di Ginlio Mancini, sancse, intitolata Trattato della conoscenza della Pittura, conservasi nella libreria Nani in Venezia, e un diligente estratto ne ha data il signor don Jacopo Morelli, il quale ancora accenna gli elogi con cui del Mancini, medico di professione circa il principio del secolo, hanno ragionato molti scrittori di que' tempi (Codici mss. della Libr. Nani, p. 25, ec.). Agginngansi più altre opere di somigliante argomento di Giambatista Paggi, di Pietro Antonio Barea, cho fo aoche scrittore d'architettura, di Gasparo Colombina, di Pietro Accolti, di Domenico Francesco Bisagno, di Jacopo Moro e di più altri scrittori, per tacere ora di quelli che ci diedero la Storia dell' Arti e de' più illustri loro coltivatori. lo non entro a parlare di quelli olie scrissero sullo altre arti o liberali o meccaniche, le quali hanno minor relazione alle scienze; perciocebe il trattarne maggior noia che frutto apporterebbe a' lettori-

LVI. Scrittori di musica: elogio di G. B. Doni.

Ma non dee passarsi del tutto aotto silemio la muiso, la quale come agl' Italiani del accolo XVI davette il giugnere ch' clia fece a perfecion maggiore assai che rian ion avense in addictro, così uel secolo di cui servismo, fu vie maggioranete illustrata, mendodi in ciò lo studio dello matematiche proporzioni con quello delle antichità, c'e dandosi l'uno all'altro vie cuderoli lumi a perfezionarne la teoris non men cho la pratica (a). In on parle qui della men cho la pratica (a). In on parle qui della men cho la pratica (a). In on parle qui della men cho la pratica (a). In on parle qui della men cho la pratica (a). In on parle qui della men cho la pratica (a).

(a) Contro questo posso della mia Storia al à 'vivaermente levato il sig, abate Astraga, dolradosi ch'io abbis passati sotto silenzio tanti illastri alresieri, ret quali ni perturono in ttalia re ad illustrare si distintamente n si gloriosamente la munica (Rerolun, del Tratro music. ital., t. 1, p. 265, ec.), a de'quail egli ci ha dato un lungo catalogo; a grasiosamente m'adatta que' versi di un celebre trogico francesa, na' quali a' insegna la marcino che per selvare la patrio dessi dimenticare agai legge. Ei nomint perceò melti Ottramentaci, a singularmente Speganoli, che nella musica furono somini sommi. A questa accusa già al è risposto nel t. 27 di questo Giornale (p. 268, ec.). mentrando che le cose dallo alcaso abaia Arienga narrate confermono is mis proposizione, to ogni caso, se io nella mis opera ho muscate per difette, purrà a melti che il segner shate Artengo abbin poccata per ecresso; in perché nella Sarris della Letteratura staliana bo dimentierto di partare de' musici epopulation of beeche mile Richmon del Tester manual

Sambuca Linera di Fabio Colonna, pereiocclic di questo serittore parleremo nel capo seguente. e lascio pure in disparte molti scritto ri di musiea men conosciuti, per ristringermi a un solo oho in tutte le scienze profondamente erudito, a questa con particolare studio si volse, e ne formò la più dolce sua occupazione. Ei fu Giambatista Doni, patrizio fiorentino, di cui la scritta ampiamente ed eruditamente la Vita il ch. signor cancelliere Bandini, stampata in Firenze nel 1755 insieme colle lettere da lui seritte, or a lui da'più dotti nomini di tutta l' Europa. Francesco Doni e Giustina Lopi del Tovaglia furono i genitori di Giantbatista, che da essi nacque in Firenze nel 1594. In età di 10 mni passo a Bologna e indi a Roma alle scuole del Collegio romano, ove ebbe a suoi maestri i gesuiti Tarquinio Galluzzi, Bernardino Stefonio e Famiano Strada, celebri a que' tempi nell'amena letteratura. Da questi studi passò n quelli della filosofia o della matematica, e in tutti si scorse presto il raro ingegno del giovane Doni, l'insaziabile sua avidità di studiare, e l'attenzione in notare diligentemente tutto ciò che gli paresse degno d'osservazione ed a'suoi studi opportuno. Tornato in Firenze, fu nell'auno 1613 mandato in Francia, e per lo spazio di cinque anni trattennesi in Bonrges aggiugnendo agli altri anoi studi, eui segul a coltivare, quello ancor della ginrisprudenza. Nel 1618 tornò in Italia, e prese in Pisa la laurea. Ma invece di applicarsi, come il padre avrebbe voluto, agli esercizi forensi, da' quali era per natura alienissimo, continuò ad istruirsi

Antigno el la date la Storio de' Tentri municali di Francia. di Spagna, di Germania, d' tagbillerra, di Mescovia, ec. to non cercherò punto di aminaire le glorie delle altre nazioni ; me pregherò in rece l'abate Artenga ad informersi na po'megiio de'fatti ch' egli francumente el norra, ed u non vantaral trato sovente di carare dalla occurità alcuni nomini. Tra ancsh è wa creto F. Pieles d' Uregou, di cai egli dice (p. 202), che circa il 1520 aggirme um settima nota alle sei di Guida 4º Aresse. Ma se egli avesse attentamente nongvato ciò che il Caramuel a Niccolo Antonio diesso dell' Uregna; avrebbe vedate ch'ei fion circa un secolo dopo, cieè eleca l'asen 1610; s se leggerà l'opera di un son anzionale, sinè del aimer abete den Faustien Arevalo, altrope da me todato (Da Hymnodia hispan. p. 166, ec.), vedrà che il primo ad aggiaguere una settima nota non fu l'Uregon, una Ericio Pateane in an ithen stampolo l' sono 1602. Cio che fo maraviglia si è, che il signor abete Artespo veca il titoto del libro dell'Uregna compendicts a pubblicate dal Correspel, nel qual titulo vi è emenuamente jadicate l'onno s6101 ma celi ammelia amula ledicraises, la quale si poò wedere nel tilolo aterno più esattamente prodotto dall'abote Arevain. E in apachindero questo passo con ripetere ciò che il celebre Ronsseon dice dell'obote Du Bon (Lottre sur la munique françoise, Ocurt., L. 1, p. 270, ad. Neuchitel, 1975): 10 L'abate De Boo si stener 19 melto per for cooke o' Pagai Banci del rincovamento delle so munica; e elio potrebbe concederal, so il nome di munica al n deute a su coetimo ripieno di consocaza (rempliment d'acm cords). Ma se l'armonia non è che il basso countre, e be re melodia sela ne forma il carattere, non selo la muoca m oderna m é neta le ttolie, me vi è quolche apparenna che fra lutto te ry lingue vive la musica italiana sin la solo che possa veramente re existere. Al tempo d' Orlando a di Goodinei si faceva del-" l'armoniz e de'sacol ; Laily vi he aggioste en pe' di cadenre my Corelli, Bononciai, Vinel a Pergelese sone I priul che n albiaso fatta menica na

nell'erudizione d'orni maniera, aggluencadovi anror lo studio delle lingue urientali, e dell'ebraica singolarmente. Insieme col nunzio Ottavio Corsini fece un altro viaggio in Francia nel 1621, e per lo spazio di oltre ad un aono si stette in Parigi, conversando frequentemente eo'dotti, de'quidi era ivi allora gran numero, visitando le biblioteche, e osservando minutamente ogni cosa che giovar gli potesse. Sulla fine del 1623 fu di nuovo in l'irenze, e applicossi principalmente a formare una copiosissima Racc da d'iscrizioni e di altri antichi monumenti, la quale, dopo essere giacinta per un seculo inglita, fu tinalmente nel 1731 pubblicata in Firenze dall'eruditissimu Proposto Gori. L'elezione a pontelice del cardinale Maffeo Barberini col nome di Urbano VIII il trasse a Boma, ove si strinse in grande amiciaia col cardinale Francesco Barberini nipote del papa; ne era possibile che stretta unione non pasaasse tra questi due nomini, cui la somiglianza degli studi e delle inclinazioni rendeva l'uno all' altro earissimo. Col cardinalo Francesco fece il Doni la terza volta il viaggio di Francia, con lui navigò in Ispagna, ed osservando sempre coll'usuta sua diligenza ogni cosa, e le biblioteche principalmente, formi il disegno di una vasta ed erudita opera intorno ad esse, la qual però, nou avendola egli ultimata, non ha veduta la luce. Fino al 1640 trattennesi in Roma, sempre occupato nel conversare co' dotti, nel frequentar le accademie, nello scrivere più opere, ed onorato aneora da Urbano VIII ell'impiego di segretario del sacro collegio. Ma nel detto anno i domestici affari il ricondussero a Firenze, ove fu destinato alla cattodra di eloquenza in quel pubblico fiorentissimo studio. Nel 1641, prese iu sua moglie Margherita Fiaschi, da cui ebbe più figli. Fu aggregato all' Accademia fiorentina, ed a quella della Crusca, e continuò sempre coll'usata suo ardore a correre il vastissimo campo dell'univerade erudizione, ed a comunicare cul pubblico i frotti delle sue dotte ricerche, finche al 1 di dicembre del 1647, neil eta ancor fresca di 53 nuni, fu dalla morte rapito.

LVII. Sue opere.

Pochi scrittori ebbe in questo secol l'Italia, ebe nella moltitudine, nella varietà e nella erudizione dell'opere loro potrusero al Doni paragonarsi. E se altro di lui non avessimo che quelle appartenenti alla musica, per esse sole dovrebb'egli essere annoversto tra' più benemeriti di questa scienza. Alcune di esse erano già state stampste separatamente. Nel 1763 una nuova e bella edizione di tutte queste opere, agginntevene ancora molte altre inedite, è atata fatta in Firenze in due tomi in folio, per opera di due cruditissimi pomini, il Proposto Gori e l'auditore Passeri. Qual sia la scopo di queste opere, e quale la dottrina del Doni in questa materia, io noo posso meglio esprimerlo che colle parole del più dotto uomo in questa scienza medesima else abbia avuto l'Italia, e l'indicata edizione dell'opere musicali dei Duni

forse l'Europa, dico del Padre mestro Giam-batista Martini. Questi, in una sua lettera inserita nel secondo tomo dell'accennata edizione (p. 265), "Non è facile, dice, ad esprimere la » profondità, colla quale il Doni penetrò la musica greca si teorica che pratica, si vocale » che strumentale, col rintracciarne i sensi più » oscuri dai poeti e filosofi, rilevarne dai mo-» numenti antichi le più minute circostanze » rischiararpe dagli antichi scrittori le cose più » dubbiose, dimostrando tutte quelle parti della » greca musica, che puisono ritrovarsi e ridural » alla musica de' nostri tempi. E per eiò che » reguarda la teoria della musica greca, quali » dilizenze, quali scoperte egli non fece per il-» lustrarla e porla nel suo vero lume, sepolta » essendo stata per tanti secoli in una profouda » oscurità, dalla decadenza del romano Impero » sino ai due secoli XIV e XV? E non ostante » tutti gli sforzi e diligenze usate dagli scrit-» tori del XVI secolo, Zarlino, Salinas, Galilei, » Fogljani, Bottrigari, e alcuni altri, pore molto » vi restava da illustrare, e sopra tutto da di-» atinguere, quanto della greca musica poteva » alla nostra applicarsi. Nou è possibile in po-» che righe esprimere le osservazioni, le dedu-» zioni, i precetti da esso rilevati spettanti alla » musica pratica, ma singolarmente alla dram-» matica de' Greei, il rinnovamento della qualo » è tutta gloria della città di Firenze. Convien » dire che questa è quella parte, sopra di cui » il nostro autore ha fatto profonde medita-» aioni, e smidollato quanto di più raro è stato » insegnato e praticato dai Greci, per appli-» carlo , per quanto sia possibile , alla nostra o musica teatrale. Bel vantaggio per i compo-» sitori di musica de nostri tempi avere alla » chiedesi per trattare degnamente e illustrare » un si difficile argomento ». Oltre l'illustrare eh'ei feee l'antica musica, fu ancora inventoro di un nuovo stromento da corde da lui, in grazia di Urbano VIII, detto la lira barberina, e con nome greco ansicordo, perciocete era da ammendne le parti munito di corde che erano di metallo dall'una, di nervo dall'altra. Egli stesso in una delle sue opere ne diede la descrizione, e la cetra da lui usata conservasi ancora presso i suoi eredi. Ma qualunquo ragion se ne fosse, questo strumento del Doni, benche allora lodato da molti, non fu adottato, o mori, per cosi dire, insieme col suo autore. Non fn però sola la musica a eni egli volgesse il suo studio. Pra le opere stampate, oltre la Baccolta d'iscrizioni, e oltre le lettere da noi accennate, alcune delle quali si leggono ancora nelle Prose fiorentine (par. 4, t. 3), si veggono alcune poesie latine, un'orazione fir-nebre italiana iu lode di Maria de' Mediei, reina di Francia, una dissertazione sulla Poenula degli antichi, e nn'altra sulla maniera di render salubre l'aria della Campagna Romana. Ma ciò è quasi un nulla in confronto alle tante opere eh'egli prese a serivere, ma o ehe non videro la luec, o che non furono da loi finite. Nel-

leggesi nn opnscolo (t. 1, p. 183) da lui serit-to, in cui da l'idea di alenne di cotali sue opere. Ei rammenta in esse un grande Onomastico, che dovea essere diviso in venti libri. ne' quali doveansi comprendere tutti I vocaboli propri delle scienze, delle arti, degli usi domesticl, e eiò non solo in latino, ma in greco aneora, in italiano, in francese e in tedesco: ed il libro che apparteneva alle vivande, era quasi finito, a in gran parte ancor lavorati quei che trattavano de' vocaboli militari, economici e d'agricoltura. Parla delle iscrizioni da se raccolte, come già abbiamo detto, alle quali doveansi aggiugnere alcuni assai antichi diplomi; e parla ancora dell'opera da noi già accennata sulle biblioteche, della quale ci da l'indice de' capi in cui era divisa. Ci dà notizia inoltre di un'opera intorno alla giusta pronuncia delle tre lingue ebraica, greca e latina, che doveva essere in somma una copiosa gramatica delle medesime; di un'altra intorpo all'amigrazioni de' popoli antichi, e alle lor lingue, nelle quali, confutate le favole di Annio da Viterbo, del Postello, del Goropio e di altri lor simili sognatori, sull'antorità de' più accreditati scrittori e de' monumenti antichi e sull'indole delle lor lingue, stabiliva le più sieure opinioni; di un trattato intorne al ravvivare la lingua latina; di un altro sugli avanzi de' Cristiani tra i Maomettani, e de' Gentili tra' Cristiani e Maomettani, e di varie altre opere intorno alla poesia, alla musica, agli abiti, al teatro e alle fabbriche degli antichi. Ragiona ancora di alcune Centurie di sue osservazioni sugli antichi Scrittori, di non Raccolta di Storie e di avvenimenti maravigliosi, di un estalogo delle opere smarrite, che si vedeano citate da alcuni, di un altro estalogo degli Scrittori fiorentini e delle opere loro, assai più ampio a più esatto che quel del Poccianti, e finalmente delle giunte da lui fatte alla Raccolta d'Epiteti del Testore, ed al Vocabolario della Grusca, e di un Fraseologio poetico, opere sue giovanili. Ne ancor siamo al fine delle opere di questo infaticabile e dotto serittore. Il canonico Bandini moltissime altre ne accenna, altre inedite, altre cominésate, ma non finite. Abbiamo tra esse alcuni altri libri del grande Onomastico, la Notizia de' Vescovadi del Mondo eristiano cominciata da Giambatista Lauro e da lui finita, e più altre opere appartenenti ad agricoltura . ad antiche medaglic e ad altre quistioni di antichità, di storia, di genealogia, di poesia e di mille altri argomenti. E io confesso che riflettendo alle tante opere da fui scritte, e alla vasta erudizione che si ammira in quelle ebe sono state stampate, parmi che il Doni debba annoverarsi tra quegli uomini che, qualunque ne sia la ragione, non banno fama al lor merito corrispondente; perciocche ne il Niceron nelle sue Vite, né il Bayle, il Chanfepié, il

LVIII. Altri scrittori filosofi.

La logica, la metafisica, la filosofia morale non ei offrono cosa che degna sia di particolar ricordanza. Que' che si occuparono in tali argomenti, non si avanzarono molto oltre quei confini a'quali erano giunti i precedenti scrittori, e parecchi di essi ancora, usando di quello stile vizioso e corrotto che pur troppo dominò in questo secolo nella maggior parte d'Italia, se serissero cose buone, non seppero seriverle bene, ed i loro libri perciò si giaeciono ora dimenticati. Lasciamoli dunque noi pure in quella osenrità a cui il buon gulto gli ha condannati, e passiamo ad oggetti più gloriosi e più lieti (a).

CAPO III

STORIA NATURALE, ANATOMIA, MEDICINA, CHINUNGIA.

I. Perfezione maggiore a cui giunte la Storia naturale.

Il lungo e diligente studio posto dagl' ltaliani del secolo XVI nell'esaminare i prodotti della natura, e le grandi opere del Mattioli, dell'Aldrovandi e di tanti altri scrittori da noi a sno luogo accennate, aveano già rischiarato per modo la storia naturale, che agevole era l'inoltrarsi in si vasto regno più addentro, e lo scoprime nuove provingie, e correggere quegli errori che sogliono sempre accompagnare le prime ricerche, e trovare altre cose finallora non conosciute. Fu grande tra noi in que sto secolo ancora il numero di quegli scrittori che qualche parte di questa scienza presero ad illustrare, e la hotanica, singolarmente, else essendo la più utile, fu ancora la più ricercata. E noi potremnio qui aneora schierare innanzi a' lettori uga interminabile scrie di libri e di nomi. Ma, secondo il nostro costume, ci conterremo entro i confini di una ragionevole brevità, e fra 'l grandissimo numero di scrittori di storia naturale diremo di que'soli, la memoria de'quali è alla nostra Italia più onorevole e più gloriosa.

(a) Non dorrent a questa lango facersi una scrittore di politica poco conceciato in Italia, perche poco egli vi si tratterar, un che certamente fu italiano. Egli è Carlo Panchai che, per confessione de' Francesi medesimi (V. Diet. des Homo, Carn., 1779, L. 5, p. 328), era batio di Canco in Piemonte. Passato in eti ancora fresca in Francia, fa al servigio d quella Corle, a co' adoi rari talenti vi olleune i più inminosi impieghi. Fa ambasciadore in Polovia, in Inghilterra e presse b Grigioni, e fini di vivese ad una sua terer detta Queule presso Abbreille nel 1625, in atà di 79 anni. Fa anter di più opere, delle quali si può vedere il antalogo degli Scrittari piemon test di Francesco Agestino della Chiesa. In riccoderò principalmente quella per cui u questo lungo apporticue, intitulata Legatus, stompats la prima volta in Parigi nei 1612, a poi ristampata peù volte, nella quale muni giustamente ragiona dei doverl a degli uffici di un umbasciedire. Ne egit fa solamente nomo politico. Amó ancore la piservola letteratura, a molto pergiola è Popero de Ceronio da lui pubblicata in Pungi nel 1610, in cui di tutto ciù che appartiens alle cocone usata presso gli natichi, ragiona con molta erodicione.

alenna.

Marchand ne' loro Dizionari, in cui pure si

11. Notizie dell'accadenta de Lincei.

Fu questo lo studio a cui principalmente si volse l'Accademia romana de Linoci, fondata, come altrove si è detto, nel 1603 dal principe Federigo Cesi. La storia di questa accademia e de' più illustri nomini che la composero, decai raccocliere da libri da noi indicati del dottor Giovanni Bianchi e del dottore Domenico Vandelli. Era in età di soli 18 anni il principe Federigo, quando, mosso da ardente brama, non solo di coltivare per se stesso, ma di accendere altri ancora a coltivare lo studio della natura, formò quest' adunanza, a cui dall'occhio acutissimo della lince dic il nome dei Lineci, a spiegare la diligenza con cui egli voleva ehe si esaminasse ogni cosa. Le prudentissime leggi ch'ei le preserisse, veggonsi riferite da' due suddetti scrittori, i quali pure ci danno il catalogo di que'valorori accademici; e aleuni ve ne aggiungono secondo le loro congetture. Tra essi veggiamo alcuni stranieri, dei quali non e di quest'opera il ragionare, e sono Giovanni Terenzio da Costanza, ehe fu poi gesnita, Giovanni Fabbri da Bamberga, Marco Velsero d'Augusta, Giovanni Demisiano da Cefalonia, Teofilo Molitore, Ginsto Riquio e aleuni altri. Alcuni ancor ne veggiamo, de'quali già si è ragionato, come Giambatista Porta, da nni mentovato nel secolo precedente, il commendature Cassiano dal Pozzo, Luca Valorio, il Galileo, Mario Guiducci e altri, de' quali diremo tra' poeti, come Virginio Gesarini, Alessandro Adimari, Giovanni Ciampoli, e, secondo il Vandelli, Alessandro Tassoni (a). Noi dunque diremo qui solamente di quelli che a questo capo più propriamente appartengono, e che nella studio di cui parliamo ottennero maggior nome, cioè del fondatore dell' Accademia, di Fabio Colonna e di Francesco Stelluti. E cominciando dal principe Federigo, ei riuni in

(a) Merita di essere una riportato un posso della tante volte da me lodata opera degli Archiatri pontificii del ch. ab. Goetano Masiei, uve, dupo aver delle che Cinzin Clementi, mudico di Paela V, non fu dell'accademia de Lincel, seggiagen (t. 1, p. 453); p. Di tale adenanz non ferono mai pa altri che que'trentades, I nomi du'quali si trovano rel-ps l'Atho pubblicato del Vandellis a sogna questi in velerri will Tassozi, il Piffero, il Lagalla, il Corvino, l'Olica, e 27 Carlo del Posso, a Planco, aggiuppendori les seoi Riminesi, 29 ll Gualdi, il Diotalleri a il Battaglini, oltre il Veslingio, mil Vintero, il Mancini u l'Adimari. Parlo franco e sicuta, so avendo vedule, esaminale o copiato tullo le carte o i moon-29 meeti origiaali nell'Accademia, la Storia, gli Atti Jierni, l es carleggi, le leggi e più cataloghi sempre con i nemi antoes grafi degli avsociati. Quantu importezebbe che fosorro affe es stampe con fetta e se! ch'y assolutamente porbinsimo, ne è so sempre vero quello che si na di una società d' usmini che es sarà sempre d'immortale gloria alta nostra Italia, perché es con un capo di 18 anni, e con tre sole persone in aviai n giorante ett n (Gioranni Edio di Dezenter, Francisco Stellati di Fabriano, ed Anastasso de Filios da Terni, tetti e tre di auni 26, austressi unill'Accademia alli 17 di aposto dell'anno 1603) es ne' primi sette anni anti di far fronte alla es firancide peripotetica, e d' letrodure non unova e più certa so manieza di filosofare, aostenendo con forte azimo e religioso so use lange ed indegnissima personal one ".

sè stesso tutti que'rari pregi che formano un vero e splendido mecenate della letteratura. Radunava egli gli accademici nel suo palazzo. dov'essi avcano quaoto a' loro studi poteva esacre opportuno; un orto botanico, iu cui le più pregevoli erbe crano enpiosamente raccolte, un ricco musco di ogni genere di antichità, una seclta biblioteca, che fu poi anche accrescinta co' libri di Virginio Cesarini. Ma soprattutto essi trovavano nel principe Federigo e stimolo ed aiuto ne'letterari loro favori. Animavagli egli a serivere chi sopra uno, chi au altro argemento, e poscia egli stesso col sno denaro semministrava loro il mezzo per comunicare al pubblico le loro fatiche. Tra le altre cose persuase egli alcuni de suoi accademici ad illustrare ed a pubblicare la grand'opera che Prancesco Hernandez avea scritta intorno alla storia naturale del Messico, compendiata in dieci libri da Nardo Antonio Recchi, ma non ancor publileata. Ei fece a ane spese incidere totte le piante e tutti gli animali in essa descritti, e alle fatiche nell'illustrare quell'opera fatta da Giovanni Terenaio, che vi obbe la principal parte, da Giovanni Fabbri e da Fablo Colonna, vi aggiunse egli stesso le Tavole filosofiehe, nelle quali divideva le piante/tutte nelle diverse loro specie. Ma né egli poté dar l'ultima mano a questo lavoro, nè ebbe il piaeere di vedere uscita quell'opera alla pubbilea luce; pereiocche l'anno 1630, nell'età aucor fresca di 45 anni , fu dalla morte rapito , lasciando delle due mogli, che, secondo il dottor Giovanni Bianchi, avea successivamente avute, cioè da Artemisia Colonna e da Isabella Salviati, una sola figlia della seconda, che fo moglie di Paolo Sforza. L'Eritreo però afferma che noa sola moglie chhe, ma senza prote di sorta alcuna (Pinacoth., pare 3, n. 23). Egli eragli coctaneo, e sembra perció più degno di fede; ma, come ha errato dando al principe Cesi il nome di Angelo, invece di quello di Federigo, potrebbe avere anche errato in quest'altra circostanza. Quell'opera fu poi pubblicata nel 1651. Ma non fu essa la sola del principe l'ederigo. Più opere latine aveva ci pubblicate vivendo sul magistero dell'api, su'cicli, sulle cose prodigiose e sul legno fossile da lui detto metallofito, delle quali io non posso dare più minuta confezza non avendole avute sott'occhio (a).

III. Elogio di Fabio Colanna.

Più note ed ancor più pregiate sono In opere di l'abbo Colonna, del quale ha seriito la Vita di sopraccitato dottor Giovanni Bianchi, premessa alla nuova cidizione da lui dataci in Frirenzo, nel 1744, del Fitobasano di questo scriitore. Fu egli figlio di quel Girolamo Colonna

(a) Percechie lettere scritta dat principe Federigo Cesi al Galfici ha pubblicata ti dott. Giovanni Tragioni Touccio (Approadinent), exp. La., par. 1, p. 76, exc.), in quali moutrano quanto ei l'amane, u con quanto arther coltivanne i filocio. che pubblicò e con note erudite illustrò i Prammenti di Ennio, e nacque in Napoli verso l'anno 1567. Appena vi fir stodio a cui egli nella sua tenera età e sotto la scorta del dotto suo padre non si applicasse; e nella filosofia, nella matematica, nella musica, nella pittura, nel disegno, nella storia naturale, nella giurisprudenza fece rapidi e felici progressi, non ostante il mal caduco a cui fin dagli anni suoi giovanili cominciò ad esser soggetto. Per trovare ad esso qualche opportuno rimedio si volse prine palmente a studiar la hotanica, ed a confrontar gli antichi co' moderni nomi di tutte le piante; ed in quella che da Dioscoriile si dice phu, da' nostri valeriana, gli riusci di trovarlo. in età di solì 24 apri pubblicò l'accenuata sun opera, intitolata con greco vocabolo Fitobasano, fi cui prese a fare la storia di alcune piante più rare note agli antiebi, cercando qual nome corrisponda loro presso a'moderni, ed azgingnendovi un' appendice sopra alcune altre piante e su alcuni pesci; ed egli stesso ne delincò le figure, acciocche l'incisore potesse meglio scolpirie in rame. Un'altra opera ancor più esatta pubblicò in Roma nel 1616, divisa in due parti, e intitolata Minus cogniturum ruriorumque nostro cielo orientium etirpium Ecphrasis, con un' altra appendice di varie altre cose di storia naturale. E osserva il dottor Bianchi che in quest'opera egli insegna a separare ed a distinguere i diversi generi della piante dal loro seme e dal loro frutto, prevenendo in eiò il Tournefort, il quale in fatti confessa, che il Colonna prima di lui aveva prescritto quel metodo. Affaticossi poscia interno alla storia naturale del Messico da poi già accennata, e la illustrò con amentazioni e con giunte. Ei fu ancor l'inventore di un nuovo musicale strumento da lui nominato sambuca linera, composto di 50 corde, e ne die la descrizione in un libro italiano dal nome di essa intitolato e stampato in Napoli nel 1618. Scrisse egli inoltre un Commento sopra le Macchine spiritali di Erone Alessaudrino, che non e mai stato stampato, ma conservasene ou codice a penna nella libreria Nani in Venezia, ed il chiarissimo bignor don Jacopo Morelli ne ha pubblicata la prefazione (Codici mas, della Libr, Nani, p. 18). Pare che negli ultimi anni di sua vita ci ricadease nel male a ent era stato nei primi soggetto, e che fosse perciò costretto a cresar dagli studi; perciocche, comunque sembri ch' ci vivesse fino all'età di 80 anni, di lui però dopo il 1630 non troyasi memoria alcuna. lo non riferirò gli elogi che del Colonna hanno fatto molti scrittori. Basti per tutti quello del Bocrhaave, giudice ben esperto in decidere delle opere di tal materia, Quicumque, dice (Method. discend. Medic., pars 4, § 8), historian antiquitatis planturum scire sult, legat opera Fabii Columnac, qui viz habet similem, sed quidem imitatores.

IV. E di Francesco Stelluti.

Francesco Stelluti, nafio di Fabbriano, è il terzo degli Accademiel Lincel che vogliono qui essere nominati. Ei fu ascritto nel 1603 a questa Accademia, quando non contava che 26 anni di età, e nel 1612 ne fu dichiarato procurator generale. Elibe parte egli pure nell'edizione della Storia naturale del Messico, espubblieb inoltre in Roma nel 1635 un trattato Del Legno fossile minerale, illustrando più amp mente eiò che dal principe Cesi era già stato scritto sopra talo argomento, benché ammendue prendessero errore, eredendo, come riflette il ilottor Bianchi, ch' esso fosse generato dalla terra, mentre veramente esso è un legno. Di lui abbiamo ancora la traduzione in versi sciolti delle Satire di Persio, stampata in Roma nell'anno 1630, ed illustrata co' suoi commenti, ne' quali egli ragiona spesso del principe Cesi e degli Accademiei Lincei, e mostra la sua crudizione nella storia naturale, abbracciando ogni ocrasione che il suo poeta gli offre, per rischiararne or un punto, or un altro. Così per mezto di questi e degli altri Accademici Lincci molto inme si sparse su questa scienza, la quale maggior vantaggio aggor ne avrebbe tratto, se la immatura morte del principe Cesi non avesse interrotte le loro fatiche. Egli è vero che il commendator Cassiano del Pezzo raccobe alfora l'Accademia hella sua casa, come narra il Dati nell'orazion funebre di esso, e si studiò in più modi di sostenerla; ma pare che al suo zelo non corrispondesse il frutto, perciocche, trattane la pubblicazione della Storia naturale del Messico, fatta, come si è detto, nell'anno 1651, non troviamo più ne dell'Accademia ne degli Accademici Lincei aleun documento.

V. Altri scrittori di Storia naturale.

Frattanto molti altri Italiani aveyano rivolto l'ingegno e l'opera loro a questa scienza medesima, ed a quella parte, singolarmente, che spetta alla botanica. Francesco Pona, medico veronese, »libri scrisse senza fine, come a Dio » piacque, con sommo applauso di quell'età », dice il marchese Maffei (Ver. illustr., par. 2, p. 45a), il quale indica gli scrittori che ci danno il catalogo delle innumerabili opere da lui pubblicate o composte. lo però ne accennerò solamento l'indice di molte cose ch'ei serbava presso di se, concernenti la storia naturale, il suo Viaggio di Monte Baldo, e il Trattato del Balsamo degli antichi, perciocche queste opere sono stato credute degne di venir rammentate dal dottissimo Haller (Bibl. bottus, t. 1, p. 397). Grand ssimo parimenti è il numero delle opere di Ovidio Montalbani, balognese, uno degli scrittori più fecondi di quell'età, e che sarebbe ancora de' più premati, se alla copia corrispondene la critica e l'esattezza. Fra esse ne abbiamo molte appar tenenti alla storia naturale, ed a lui si dee la lode di averei prima di ogni altro data una i bathta Trionfetti, autore ancora di più altre Bibliotera botanica, stampata in Bologna nell'anno 1657, sotto il nome di Giannantonio Bumaldi; opera ebe dal Seguier è stata giudicata degna di essere aggiunta alla nuova sua Biblioteca de' libri dello stesso argomento. Domenico Vigna, fiorentino, prefetto dell'orto botanico di l'isa, ci diede, nel 1625, alcune osservazioni latine sulla Storia delle Piante di Teofgasto, eli'o in somma, come osserva l'Haller (ib., p. 436), un Dizionario greco, latino e italiano. Di questo scrittore più ampie e più piose notizie abbiamo di freseo avute dal cb. signor dottor Giovanni Calvi, primario professore di medicina in quella università (Hist. pis. vireti botan., p. 103, e.) (a). Sotto il nome, di Tobia Aldini da Cesena, usci alle stampe in Roma nel 1625 l'Orto farriesiaho; ma vnols ch'essa veramente sia opera di Pietro Castelli, romano, poscia professore in Messina (V. Marzuch., Scritt. ital., t. 1, p. 386, ec.), di eni abbiamo in fatti moltissime altre opere di somigliante argomento (Haller L. cit., p. 427), c fra le altre l'Orto messinese, stampato in Messina nel 164n. Quel Giuseppe Aromatari da Assisi, sì celebre per le contese avute con Alessandro Tassoni, più che per esse merita di esscre ricordato per uoa lettera da lui premessa ad nn suo trattato De Rabie contagiosa, stampato in Venezia nel 1625. In esso ei tratta della generazione delle piante, e vuola che tutte nascano dal loro seme, e che gli animali tutti nascano dall' novo, della qual opinione par else egli sia statu un de' primi autori tra' moderni, escludendo la generaziono per via di putrefazione ammessa dagli- antichi. Antonio Donati die alla luce in Venezia nel 1631 nn trattato do' Semplici che nascono nel lido di Venezia, il quale dall' Haller è detto (ib., p. 446) un dei migliori libri che a que'tempi si pubblicassero. Giacinto Aoshrosini, medico bolognese, prefetlo dell' orto botanico, e professore de' Semplica nell'università della sua patria, e morto poco dopn il 1666 (t), oltre alenni altri libri di questo argomento, aveva intrapresa una storia generale delle piante da lui intitolata Phytologia, che doveva essere in tre tomi divisa, ma solo il primo ne fu pubblicato nel detto anno 1666 (V. Mazzuch., L. cit., t. 1, par. 2, p. 6141 Haller, loco cit., p. 495). Gian Giaconn Roggieri, romano, nel 1677, ci diede un Catalogo delle piante native del suolo romano (Haller, L. cit.; p. 597); e sulle piaute del suolo medesimo molto scrisse alla fine del secolo Giam-

(a) Dell'orto botanico di Pian, de'custodi di esso, e delle premure del gran duca Ferdiasado nel prosmavere la studio di questa scienza, più aftre notinio ci ha date il più volte lodate dott. Giavanni Targioni Tossetti, il quole tra le altre co-e asserva, che il suddetto gran duca mindà atl'Eudie Orientali Panno 1659 no medico, nno speziale e na pittore, perche faconces diligente ricerca dell'erbe più rare (Aggrandimenti, cc., t. 3, p. 2, 93, 115, ec.).

(b) Di Giscinto Ambrosini, che fini di vivere nel 1673, ed anche di Bartolommeo di lus fratello, e nella storia sotora solto versato, vegganai le notisie presso il cente Fantusci (Scratt, bologe, L. s, p. 219, ec., 227, ec.).

npere botaoielie (ib., p. 628), ma che essendo venuto a contesa col famoso Malpighi, ed aveodo voluto sostenere l'anties opinione che non tutto le piante paseessero dal seme, mostrossi troppo inferiore in erudizione ed io iogegno al suo avversario. Qui possiamo ancora accennare l' Economia del Cittadino in Villa di Vincenzo Tanara, bolognese, in coi ha più eose che allo studio della storia naturale non sono inutili, e le opere del P. Giambatista Ferrari, sancse, della Compagnia di Gesù, sulla natura de'fiori e sulla coltura delle melagrane; la seconda delle quali è assai riputata; la prima, che ha le figure disegnate da Guido Reuo e da Pietro da Cortona, sarebbe più pregevole, se l'autore nun l'aveise guasta con uno stile ampolloso a pieno di favole (ib., p. 450).

VI. Continuazione de' medesimi.

Io ho accennati in hreve tutti questi scrittori, pereiocche, benche essi siano degni di qualche lode, non hanno però ottenuta tel fama che gli nguagli a' più rinomati. In maggior pregio è la Storia botanica di Giacomo Zanoni (a), custode dell'orto botanico bologuese, stampata in quella città nel 1675; ed a farne un giusto elogio, basta il riflettere che il dottissimo signor dottor Gaetano Mooti, ebe con tanta sua lode sostiene ora il medesimo impiego, ba giudicata ben impiegata l'opera sua in tradurla in latino; e accresciutala di molte ginnte, che l'autore stesso, morto nel 1682, aveva apparecchiate per una nuova edizione, e lo più altre cose ancor miglioratele, l'ha pubblicata di nuovo nel 1742. Gran nume ottennero ancora nella botanica due scrittori siciliani, Paolo Bocconi e il P. Francesco Cupani. Il Bocconi fu di patria palermitano, e nacque ai 25 di aprile del 1633. In età ancor fresca, dopo i consneti corsi degli studi, prese ad amar per tal soodo tutto eiò che appartiene alla storia naturale, che comineiando dalla sua isola, tutti ne corse i monti e tutte le eampagne e le valli, ecreando mioutamente le piante, lo terre, l'erbe, le pietre é quanto di più raro produceva la natura. Uscito poi dalla Sicilia, visitò collà diligenza medesima l'isole di Malta e di Corsica, e quindi corse quasi tutta l'Enropa, ricercando quanto ogni pro-vincia aveva di più degoo d'osservazione, e stringendo amicizia co' più dotti uomini che in ogni città incontrava. Trattennesi alcuni anni in Toscana, caro a' gran duchi Ferdinando II e Cosimo III. Fu aocora in Padova, ove, secondo alenni, el fu nel 1682 professore dei Sempliei, come afferma il Bulifon in una lettera in quell' anno a lui scritta da Napoli, e citata dal conte Mazzuebelli, il quale assai di-

(a) Il Zancol era natio di Moutecchie nel ducato di Reggin; e perció di lai si è parlata più langamente nelta Biblioleca modenese (t. 5, p. 41z, ec.), e più copiuse nelizie ancora se ne possono vedere negli Scrittori bolognesi del ch. conte Factorei (f. 8. p. 412, ec.).

ligenti ed esatte notizie ci ha somministrate di questo scrittore (Scritt. ital., t. 2, par. 3, p. 1404, ec.). A lni sembra questa pruova assai forte ad affermare che il Bocconi avene veramente tal cattedra, benché ciò si neghi da molti. Ma, a dir vero, il vedere che gli storiei di quella università, trattandosi di tempi a lor si vicini, non fanno motto di Ini, e che anzi il Facciolati afferma (Fasti, pare 3, p. 405) che dal 1666 fino al 1684 fu quella cattedra sostenuta da Ilario Spinelli, mi fa dubitare che si spargesse bensi in Napoli, ove cra il Bulifon, cotal rumore, ma che esso fosse, come avviene talvolta, nua falsa voce. In età già avanzata il Bocconi entrò tra' montei Cisterciena in Firenze, e cambiò il nome di Paolo in quello di Silvio. D'allora in poi visse quasi sempre in Sicilia presso Palermo, continnando però a coltivare il prediletto suo studio di storia naturale, e chinse i suoi giorni a' 23 di dicembre del 1704. Lo stesso conte Mazzuchelli el ha dato nn distinto catalogo di tutte le opere del Bocconi, che sono in gran numeru, e quasi tntte appartenenti a hotanica. E fra esse degne sono di special considerazione le Immagini e le Deserizioni delle piante più rare della Sicilia, di Malta, della Francia e dell' Italia, stampate in latino in Oxford nell'anno 1674, il Museo di piante rare, degli stessi paesi pubblicato in Venezia nell'anno 1677, e la Storia naturale della Corsica. che però non ha mai veduta la lnce. Ne alla sola botanica, ma ad altre parti ancora della storia naturale si volse il Bocconi, e no abbiamo Dissertazioni e Trattati su alcuni minerali della Sicilia, sull'incendin del Mongibello o aulle materie che ne vengono gittate, sn' fosfori, sn'fuochi sotterranei, ec., oltre un Museo di Fisica e d'esperienza, cd altre opere di diversi argomenti, delle quali ragiona a lungo il suddetto scrittore, il quale anche difende il Bocconi dalla taccia di plagiario, ingiustamente appostarli, Il P. Francesco Cupani cra nate in Mirto, eastello della Sicilia, a' 21 di gennaio del 1657, e in età di 24 anni era entrato nel terz' Ordine di S. Francesco. Et non chbe. come il Bocconi, la sorte di far lunghi viaggi, e di vedere le più lontane provincie; ma applicossi principalmente a ricercar la Sicilia, e vi andò con singolar diligenza esaminando ogni più pregevole produzione della natura. In fatti a quell' isola ristrinse egli le sue fatiche e le sue opere, pubblicando nel 1693 e nel 1694 due estaloghi di piante ivi nnovamente scoperte. Ei pubblieò ancora la Deserizione dell' Orto del Principe della Cattolica: e quando il Mongitore seriveva nel 1706 la sua Biblioteca degli Scrittori siciliani, egli aveva omai pronta alle stampe una Storia naturale compita di tutta la Sieilia (Bibl. sicula, t. 1; p. 212, ec.). Ma egli mori, prima di pubblicarla, in Palersso a' 19 di gennaio dell' anno 1710 (ib., t. 2, App. p. 40), ne casa ha mai veduta la luce.

VII. Autori che trattarano della chinachina.

A questi scritturi generali di bolanica aggingniamone an altro che una pianta, ed anzi una scorza particolare prese ad illustrare uno trai primi. Ognm sa che la chinachina solo verso la metà del secolo di eni seriviamo, cominciò ad essere nota in Italia, donde poi si sparse per tutta l' Europa; che i Gesniti, i quali pnrtata avevanla dal Perú, ne furono principalmente i promotori ed i propagatori; e che fra essi il cardinale di Lugo fu quegli che le dic maggior corso. Alla Corte del cardinale cra stato per qualche tempo in Roma Schastiario Badi, detto ancor Baldi, medico genovese (Halter, L cit., p. 519), ed aveva ivi appreso a far nso di questa corteccia. Ritornato poi alla papria, ove fu medico di ammendue gli spedali e consultore del magistrato della Sanità, e dove ancora viveva nel 1678, benchè assai malconcio dalla podagra, oltre alcune altre opere mediche che si approversno dal copte Mazzuchelli (Scritt. ital., t. 2, par. 1, p. 29), nel 1656 pubblied un libro intitolato Cortex Permine redivivus; e veggendo posela che il Chifferio cd Il Plempio avevane impugnato l'uso, con nu nuovo libro intitolato Anastasis Torticis Peruviar, stampato nel 1663, ne intraprese l'apologia. Onesto secondo libro è molto lodato dall' Haller, il quale, fra le altre cose, riflette, ch' egli fu il primo che prescrivesse l'uso della chinachina non soln per la quartana, come erasi finallora fatto, ma ancora per la terzana. E lo non trovo altri scrittori che prima di lui pubblicassero libri in difesa di questo rimedio, che il P. Onorato Fabbri, gesuita francese, il quale l'anno innanzi, ciné nel 1655, aveva data alla luce in Roma un' operetta latina su questo argomento sotto il nome di Antimo Confugio.

VIII. Scrittori di mineralogia,

Minor namero di scrittori ebbero le altre parti della storia naturale. E per ciò che appartiene a' metalti, oltre la Mineralogia del conte Ottavio Brembati, cavalicr hergamasco, e autore ancora di alenne altre opere (V. Marsuch., Scritt. ital., t. 2, par. 4, p. 2048), io farò menzione soltanto dell'opera sollo stesso argomento del P. Bernardo Cesi, gesnita, stampata in Lione nel 1636, col titulo Mineralagia. seu naturalis Philosophiae Thesauri, in quibus metallicae concretionis, medicatorumque fossilium miracula, ee, continentur. Era egli della nobil famiglia modenese di questo nome, ed in età 41 18 anni era entrato nella Compagnia di Gesti nel 1509. Per molti anni fu lettore di teologia in Parma ed in Modena, ed in questa città chbe anche l'onore di essere maestro del principe Botso e del duca Francesco I, allora giovinctto. Nella peste del 163o fu rapito dalla morte a' 14 di acttembra, in età di soli 49 anni (Sotuell Bibl. Script. S. J., p. 120), e tanto più ne fu compianta la perdita, quanto più caro renderanio a tutti le rare virtù che ne adornavano l'animo, e il sapere non ordinario di can era fornito (a). L'accennata opera dunque non fu pubblicata che dopo la morte dell'autore, e fu perciò dedicata da' Gesuiti del collegio di Modena al duca Francesco I. Benché essa sia fondata su principii peripatetiei, pruova nondimeno la molta erudisione di chi la scrisse, il quale si mostra versatissimo nella lettura degli antichi e de'moderni scrittori di tale argomento. Nella Biblioteca degli Scrittori gesuiti si dice che il P. Cesi, il quale è detto Helluo librorum, lasciò ben treuta tomi di altre sue opere inedite, che si conservavano nella libreria di questo collegio de' Gesuiti. lo altro non vi ho veduto che un tomo di Proleromeni e di Commenti sulle opere di Tacito. il quale ora è nell'Estense, ove pur sono tre altre opere da lui scritte in grazia del duca Francesco I, quando era suo scolaro, eloc quella De triplici Sphaera, elle comprende insieme l'Astronomia e la Geografia; i Commenti sull'arte rettorica, e que'sulla Politica e sulnomia di Aristotele; le quali tre opere, ché non portino in fronte il nome del P. Cesi, ch'esse però fossero da lui scritte, raccoglicai dal vedere ch'esse furono dirette all'istrusion di quel principe, di cui egli fu macstro.

1X. Elogio del Redi, a sue opere.

La storia natural de' viventi non ebbe casa ancora tra noi gran namero di scrittori. Ma nuo tra essi può equivalere a molti, e debh'essere ampoverato a rarione tra' niù benemeriti illustratori di questa scienza. Parlo del celebre Francesco Redi, nome già abhastanza noto ai dotti, perché io debba parlarne a lungo, e molto-più che ne abbiam la Vita descritta dal canonico Salvino Salvini, la qual leggesi e tra le Vite degli Arcadi (t. 1), ed innansi al primo tomo delle opere di questo scrittore, stampate in tre tomi in Venezia nel 1712 (b). Egli ebbe a sua patria Arezso, ove nacque di nobil famiglia a' 18 di febbraio del 1626. Studiò nell'nniversità di Pisa, e vi ebbe la laurea in filosofia e in mediciua, e diede presto tai saggi d'ingegno, che si rendette carissimo a quei due gran principi, di cui mai non ebhero le scienze i più spleudidi mecensti, il gran duca Ferdinando II e il principe Leopoldo; e dal primo, e poseia ancora da Cosimo III, fu dichiarato suo primo medico, impiego da lui conservato fino slla morto. Fu ascritto alla Accademia de' Gelati, nelle cui Memorie stampate, mentre egli ancora vivca, se ne legge un' magnifico elogio, e all'Arcadia di Roma, di cui fu uno de' più illustri ornamenti. Fu membro di quella ancor della Crusca, e co' bei codici toscani da lui raccolti giovo non poco a perand a series of the second sec

... he pubblicate il signor conte Gorani.

fesionar l'odizione del Vocabolario, fatta nell'anno 1641, in cui le opere del Redi stesso forono citate. Ne Fasti di quella del Cimento non se ne vede espressamente segnato il nome, ma vi sono indicii e pruove assas valide, come osserva il senator Nelli (Saggio di Stor. letter., p. 113), a mostrare ch'egli vi fosse ammesso, e che avesse non picciola parte nelle sperieuse che in essa si fecero; perciocche in una lettera scritta nel 1660, citata dal detto scrittore, ei dice, che di ordine del gran duca lavorava molte cose, e particolarmente intorno a' sali fattizii, cavati dalle ceneri di legno, dell'erbe a de' frutti ; nelle quali cose aggingne che aveva già fatte belle scoperte che sarebbono venute a luce; e si hanno di fatto cotali sperienze nelle opere del Redi (a). Ma egli singolarmente applicossi all'esame degl'insetti e della loro generazione, e stampò su questo si importante argomento le sue sperienze, colle quali ci si fece a provare che niun di essi nasceva dalla putredine, come credevano gli antichi. Non fu però il Redi, come da alcuni si dice, il primo a combattere quella si inveterata opinione, perciocche abbiamo poe'anzi osservato che olti anni prima avevala combattuta anche Giuseppe Aromatari. Ma e li con nuove e helle sperienze la distrusse per modo, che appena vi ehhe più nom di huon senso che la sostenesse. È vero ch'ei non fu ugualmente felice nel proporre la sua opinione, quanto nel combatter l'antica; perciocche parendogli che non sempre potesse la generazione attribuirsi al semo, diede anche alle piante ed agli animali l'anima sensitiva, da cui credette che si potessero produrre altri esseri a lor somiglianti-Belle ancora sono le osservazioni del Redi intorno agli animali viventi dentro a' viventi, e intorno a' pellicelli o bacolini del corpo umano, da' quali egli mostra formarsi veramente la rogna. Le vipere furono un altro oggetto delle sperienze del Redi, e sul lor veleno singolarmente fece bellissime osservazioni. Aggiungansi più-altre sperienze intorno a diverse cose haturali, e particolarmente a quelle pallottole di vetro, cho rotte in qualche menoma parte, si stritolano, e le speriense intorno a quell'acqua a cui si attribuisce la forza di stagnare qualunque flusso di sangue, e quelle intorno a'sali fattisii, e le lettere da lui scritte a diversi, nelle quali parimenti tratta soveute di cose appare tenenti alla storia naturale, e alcuni altri ongscoli o dello stesso argomento, o di altro erudite materie: le quali opere tutte ci mostrano nel Redi un osservator diligente alic, spoglia-

(a) Il Redi to anche membro dall'accademia della regina Cristina aperta in Roma, e abbismo più lettere da lui scritte all'occasione is cui ebbe l'osore di esservi ammesso (Op., t. 5, p. 138, ec. ed. Napol. 1778). Alle preuve poi recet del seuatore Nelli per dimostrare che il Redi interveniva alle aleneane dell'accademia del Cimento, si poò agginguerne un'altre aucora più decisiva, cioè una lettera da loi scritta a Michele Eimmi a' 25 d'aprila del 1659, in cui gli dice: 17 Vu-17 leva venire oggi a darvi il buon viaggio, ma non è stato 17 pensibile, perché oggi a'è fatta la solita adenanna dell' ac-19 cademia del Cimento (14, p. 14) 10.

⁽a) Qualche attes più distinta notinia del P. Cesi si i data urtta Biblioteca modenese (t. 2, p. 21, et.). (8) La Vita del Redi è auche stata seritta da mensig. Fahouse (Vitat Italio., t. 3, p. 278, ec.), ed un Elogio ne ha

tosi de' pregiudizi, esamina attentamente la I ciolo del P. Filippo Buonanni della Compagnia natura, e dalle sue osservazioni raccoglie l principii co' quali essa opera; e se non sempré giugne allo scoprimento del vero, addita almeno agli altri la via per cui possano essi arrivarvi. Quindi appena si divolgarono dal Redi queste sue opere, che non solo in Italia. ma in Feancia aucora, esse col loro autore salirono in altissima stima. Alessandro Segni, serivendo da Parigi al principe Leopoldo nell'anno 1666, e rallegrandosi dell'onor fatto al Redi nel nominarlo lettor di lingua toscana in Firenze, " Mi creda l' A. V., dice (Lettere ined., w4. 1, p. 284, ec.), ehe il sig. Redi è qui coo nosciuto e stimato mediante il suo libro dello o vipere, ebe eiascuno ne parla eon ammira-» zione, ed ò onore del paese che gli si dia » animo e occasione di fare delle altre opere ». Ne solo il Redi è scrittor dotto ed ingegnoso, ma colto ancora e leggiadro quant'altri mai; e non si pnò di leggieri decidere se colle sue opere ei più diletti, o istruisca. E vedesi in esse inoltre, anche allor quando ei difendesi contro gl'impugnatori delle sue opinioni, quell' indolo dolce e piacévole per esti egli era amatissimo da chinnque avea la sorte di accostarsegli. Tutti in fatti ne lodano la doleezza dell'animo, l'amabilità delle moniore, la facilità nel comunicare le sue scoperte, lo premure e le sollecitudini ad altrui vantaggio, la rara modestia, il perfetto disinteresso e tutte le più belle virtà che in lui si ammirárono. Le opere del Redi, dopo la citata edizione del 1712. sono state ristampate più volte, ed nua nuova edizione ne fu fatta in Napoli nel 1741 in sette tomi in 4.º. Alenne lettere ne sono state pubblicate di fresco da monsig, Fabroni (Lettere ined., t. 7, p. 181; t. 2, p. 327, 329). Delle Pocsie toscane, per le quali ei non fu mene famoso cho per lo altre suo opere, diremo altrove. Negli ultimi anni di sna vita fu travagliato dal mal cadoco; ed essendosi ritirato a Pisa per godere del beneficio dell'aris, la mattina del 1 di marzo del 1604 fu trovato morto nel proprio letto. Il sospo ne fu cendotto ad Arezzo, com'egli aveva ordinato; e ne fupianta la morte, quanto ne era stata enorata la vita. Tre bei medaglioni in onor di esso coniati per ordine del gran duca Cosimo III si possono vedere nel Museo Mazzucholliano (Lettere ined., L. 1, p. 181).

X. Elogio del P. Buenanni.

Potrebbe qui ancora farsi menzione delle Considerazioni intorno alla generazion de' viventi di Francesco Maria Negrisoli, celebre medico ferrarese, ma ei non le divolgò che nel 1712, e non è perciò di questo luogo il parlarne (a). Oni decoi rammentare la Biereazione dell'ocshio e della mente sull'osservazion delle Chioc-

(a) Negro suche citaral da alexal P Esperiense interne alla generazione delle Zanzare di Puetro Paolo da S. Gella, stampale is Ficenze sel 1679. Ma se io le ho redate, ne trovo chi ne die più distinta polizia,

di Gesà, stampsta la prima volta nel 1681, poscia da lui stesso accrescinta, tradotta in latino e pubblicata di nnovo nel 1684 e nel 1709-Benche egli nen fesse il primo a trottare di questo argumento, e a dividere le ebiocciole nelle diverse ler classi, e benche alcuni abbianlo accusato di non averle sempre esattamente disegnate, l'opera nondimeno del Padre Buonanni, per le molte ricerche e per le dilicenti sperienze da esso fatte, è stata assai lòdata da diversi scrittori che si seccupano dal conte Mazzuchelli (Scritt. ital., t. 2, par. 4, p. 23aq, ec.). Ma se egli osservò diligentemente le chiocciole, non fu felice nello spiegare la loro generazione: e, ferme ne' principil peripatetici, negò che gli animaletti in esse rinchinsi nuscesser dall'novo. Ebbe pereiò contese col Redi, ed egli a difendere la sua opinione, oltre qualebo altro opuscolo, die in luce nell'anno 1691 l'opera intitolata; Observationes circa viventia, quae in rebus non viventibus reperiuntur, eum Micrographia euriosa; opera in cui snel'insetti e su altre cose minute ingrandite col microscopio espone molte sperienze e molte scoperte da lui fatte, ma si occupa principalmente nel combatter l'anima sensitiva dal Redi nelle piante introdotta. E se in ciò solo avesse da lai dissentito, la vittoria sarebbe pel Buonanni. Ma ci volle perare la generazione dal semo e dall'uovo, e in ci6 non ha omai alenn seguace della sua opinione. Deesi ancora al P. Boonsoni l'accrescimento del oclobre Museo Kircherisno, che fu da lui molto aumentato e posto in ordin migliore, e di cui igoltre pubblicò egli na'erudita Deserizione stampata in Roma nel, 1709; della qual opera una nuova edizione ha intrapresa pochi anni addietro il sig. Batarra, riminese. D'altre opere di questo dotto scrittore, cioè delle Medaglie de romani Pontefici, del entalogo degli Ordini religiosi, del Gabinetto armonico, e di più altri trattati da lui o pubblicati; o apparecebiati per le stampe, ma rimasti inediti, se ne vegga il catalogo presso il citato conte Mazzuchelli, il quale ci da aneora ragguaglio de' diversi Impieghi da lui nella sua Religion sostenuti , e accenna inoltre la perfezione con cui il P. Buomuni lavorava l microscopii. Egli fini di vivere in età di 87 anni a' 30 di marzo del 1725.

XI. Scrimori di chimica.

La chimica eredesi comunemente una scienza nata Oltremonti, e di là venuta in Italia; ed io sono ben lungi dal contrastare alle straniere nazioni la gloria che un Van Ilelmont, nu Boyle, un Lomery e più altri scrittori di quella scienza banno loro acquistata. Mi si permetta però di riflettere, che il grande Haller, la enif testimonianza è troppo autorevole, dà ad un Italiano il vanto di essere stato il primo a lasciare iu disparte le inezie ed i sogni a esi eransi in addictro abbandonati i chimiel, ed a trattare questa scienza con vera dottrina. Perciocche egli parlando di Augiolo Sala, delle cui opere

medico-chimiche accenna l'edizione fatta in Franchet nel 1647, dice di luis Primus Chemicorum, qui desiit ineptire (Bibl. botan., t. 1, p. 416); breve, ma magnifico elogio, dopo il quale l'Italia non ha else invidiare ad alcuna altra provincia. Ma quanto più è degno d'essere rammeutato questo scrittore, tanto più è oscuro ciò che a lui appartiene. Questa biblioteca Estense ha un'altra edizione posteriore delle opere del Sala, fatta in Rosen nel 1650. Nel titolo di essa egli è detto di patria vicentino, ed archistro in Mcclenburgo; e nella prefazione si dice, ch'egli era stato medico in It® lia, negli Svizzeri, nelle Fiandre, e per ultimo in Allemagna; eh'egli aveva scritte le sue opere. quali in una, quali in altra lingua di quelle provincie, e ch'esse erano poi state tradotte, ma assai scorrettamente, in latino, e stampate iu Francfort. Fra queste opere l'Haller rammenta e loda singolarmente la Saccharologia, la Hidrolatologia, la Tartarologia, l'Ovilogia, l'Exegesis Chymiatrica, l'Emetologia, e quella intitolata Essentlarum Vegetabilium Anatome, alcune delle quali erano state tradotte ancora in francese ed in inglese, ma eiò non ostante esse sonn poco note in Italia (a). Ne debbonsi ommettere le sperienze su' sali fatte dal Redi, e da altri Accademici del Cimento, le quali pure giovarono a rischiarare questa scienza, ed a trarla da quel barbaro ingombro in cui avevala avvolta l'ignoranza e la superstizione di coloro else della chimica non avevano saputo valersi che a' rovinosi ed inutili tentativi dell'alchimia.

XII. Scrittori di matomia.

Più noti e più comunemente riconoscinti sono i meriti degl'Italiani verso l'Anatomia. A qual perfexione fosse ella da' postri condotta nel secolo precedeute, si è da noi a suo luogo mostrato. Nel secolo di eui seriviamo, si contimuò in Italia a fare nuove scoperte anatomiche, o confermando sempro più chiaramente ciò che già si era osservato, o correggendo gli errori in cui crano talvolta caduti, come doveva necessariamente avvenire, i primi serittori, o inoltrandosi maggiormente a scoprire parti nuove da' essi non conosciute. lo ommettendo quegli anatomici che altro non fecero che ripetere ciò ch' era già noto, dirò di quei soli ehe nuovi lumi spersero sopra questa scienza. E continuerò perciò a valermi dell'opera altre volte lodata di M. Portal, che se è spesso caduto in non piccioli falli in ciò che appartiene alla storia, ove però decide del merito degli scrittori e delle loro scopette. sembra comunemente degno di fede. Ei loda assai (Hist. de l'Ange., t. 2, p. 261) i due libri De partibus generationi inservientibus di Francrsco Piazzoni, padovano, stampati in Padova

(a) Del Sufe ha parfille il P. Angiolphriello da Sesta Maria (Nesitt, elecut., t. 6, p. 44, et.); ma egli aucora uon ha saputo indicarci le circostanne della vita da loi produtta. e solo ci dà il catalogo delle opese da lai pubblicate.

nel 1621 e poscia altre volte altrove, e riferisee le belle scoperte da lui fatte prima d'ozni altro in questa materia, e ne loda ancora no altro trattato De vulneribus selopetorum, di eui sonovera quattro edizioni dopo la prima di Padova nel 1605. Ei fu professore nell'aniversità di Padova dal 1618 fino al 1624 in cui fini di vivere. M. Portal, che ne aveva giustamente fissata la morte, ha errato nel volersi correggere (t. 6, part. 2. Suppl., p. 17), affermando ch'ei mori nel 1622; perciocche ed il Papadopoli (Hist. Gran. patav., t. 1, p. 350) ed il Facciolati (Fasti Grmn. patav., pars 3, p. 391), sulla testimonianza del Tommasini, scrittore contemporaneo, lo dicono morto nel detto anno 1621. e riferiscono l'onorevole distico che ne fu posto per iscrizione al sepolero nel tempio di Santa Giustina. El ricorda apcora i tre libri De affectionibus cordis (l. cit., p. 415) di Annibale Albertini da Cesena, stampati in Venezia nel 1617, e mostra che M. Senac, nel seo si famoso trattato del enore, ha fatto uso delle riflessioni di questo medico, loclandone l'esattezza. Neme più celchre nella storia dell'anatomia è quello di Gaspare Aselli, eremonese. professore nell'università di Pavia, famoso per la scoperta delle vene lattee da lui descritte pella sua opera De Luctibus, seu Lucteis Venis, la quale però non usci alla luce che do morte dell'autore in Milano nel 1627. M. Portal ci da l'estratto di questa pregevole operetta (ib., pag. 461, ec.); ed aleune altre notizie di questo dotto anatomico, else fu rapito dalla morte in età di soli 45 anni, si possono vedere presso il conte Mazzuehelli (Scritt. ital., t. 1, par. 2, p. 1159, co.), e presso gli altri serittori da lui citati. Ei ci da apcora un Innzo estratto di alcune delle opere anatomiche e chirurgiehe di Mares Aurelio Severino (los. cit., p. 403) natio di Tarsia in Calabria (e non di Cartagena in Tarsa, come celi qui scrive), il quale, dopo avere per molti anni con sommo applauso e con infinito concorso di forestieri sostennta la cattedra di anatomia e di medicina in Napoli, ivi mori nel 1656, ln etr di e6 anni. Il numero dell'opere da lui scritte, benehe non totte stampate, si può dire infinito, come ei mostea il catalogo che se ne ha nella Biblioteca del Foppi, e presso l'Origlia (Storia della Stud. di Nap., t. 2, p. 82), il quale ginstamente riflette, ch' egli dulla moltitudine più che dalla bontà di esse cercò fanza. Molte utili osservazioni nondimeno vi si ritrovano sulla natura degli abseessi, solla earie delle ossa, sulla gobba e su altré deformità del corpo umano; e nell'anatomin egli ha fatte varie scoperte che il Perer, il Graaf, il Lientaud hanno poi credute loro proprie (a). El fu gran promotore di quella ch'ei chiama medicina efficace, su

(a) Fra le altre opun del Severino vuolti rammestate piacollettecole exclis De Parism respirations, sells engle cells melte dettamente e da valocoso nazionico mo-tra per quale mods auche i praci respirios. Veggeti ció che interzo a que et' opera ha scrifto il seg. Tommaso Bashicsi (Notices de Matra. c Files. sapel., p. 131, et.).

cui pubblicò anche un' opera, eioè di quella ! che si fa col fuoco e col ferro, e la prima ingolarmente volevasi da lui adoperare quasi ad ogni occasione; del che io credo che non molto grado gli sapessero i suoi infermi. Ceeilio Fulio o Fnoli, modenese, od anzi da Fa-nano sull'Alpi di Modena, medico e professore d'anatomia in Venezia, ed ouorato ivi delle divise di cavaliere, fece nuove riflessioni sulle vene lattee dall' Aselli scoperte (e pare, como osserva M, Portal (L cit., p. 549), ch'egli abbia conosciuti i vasi liofatici), diede una nuuva ed esatta descrizione dell'orecchio, ed una aunva sua opinione sulla generazione e sull'uso della pinguedine. Il suddetto scrittore ci da il catalogo delle opere da lui pubblicate circa il 1640; e benche rilevi alcuoi errori ne' quali e caduto, lo annovera però tra più ingegnosi e più esatti anatomiei (a). Lo stesso egli fa riguardo a Domenico Marchetti (t. 3, p. 16, ec.) padovano, professore di anatomia e di medicina in quella università, scolaro o successore del celebre Veslingio, ed ivi murto nel 1688 (Facciol., L cit., p. 306). Di lui abbiamo nn compito Trattatu di Anatomia in latino, stampato io Padova nel 1652, a cui non si può fare miglior elogio che col ripctere il iletto dell'Haller, citato da M. Portal, il qual si duole che quest'opera non sia abbastaoza conosciuta. Questo secondo acrittore afferma di averla letta, e di avervi trovato molte osservazion anai interessanti, ch' egli viene sponendo di-

XIII. Notizie di Marcello Malpighi.

Ma tutti questi benche celebri nomi sembrano ecclinarsi al comparire, di quello del gran Malpighi, uno de' più rari genil che il secolo precedente abbia prodotti, e la cui memoria vivrà sempre gloriosa ne' fasti dell'itaiana letteratura. Oltre la Vita ch'egli serisse di se medesimo, facendo la storia de snoi studi e delle suo scoperte, abbiamo quella che no ha distesa il dottissimo Eustachio Maufredi (Vite degli Arcadi, t. 1), e un'altra- che ne ba pubblicata monsignor Fabroni (Vitae Italor. doctr. exoell., drc. 21 p. 232, ec.) elegaotemente scritta in latino dal chiarissimo signor abate Giuseppe, Marotti allor gesuita, o di quest'ultima noi ci, varremo principalmente, accennaudo in breve le diverse vicendé della vita di questo grand'uômo, e poscia dando un'idea dello opere da lai composte. Marcello Malpighi ebbe a sua patria Crevalcuore, terra d Bolognese sul confin modenese, ed ivi nacque verso il priucipio di marzo nel 1628, Studiò in Bologna, e vi ebbe a suo maestro nella filosofia Francesco Natali, o netta medicina, a cui poscia tutto si consacrò, Bartolommeo Masa iri e Andrea Mariani, il primo nell'anatomia, il secondo oclla medicina assai rinomato; e dal

(a) Pik⁰eintiate actiale del Folio, a cui dessi ancora Perezione del Tentre enatomico in Venezio, ai nono date nella Biblioteca madescen (ε, α_p p. 312, ec.).
TIRADOSCHI VOL. 1V

Massari principalmente, che a propagare lo studio dell'anatomia aveya in sua casa istituita un'adunanza, in cui essa di continuo ai esercitava, apprese con qual esattezza dovessero farsi le osservazioni anatomiche, e quanto grande no fosse il frutto. Quattro anoi dappoicho ebbe ricevuta la laurea, fu dal senato di Bologna trascelto ad occupare una cattedra di medicina; ma appena avea egli cominciato a salirla, l'abbandonò. Il Malpighi erasi già fatto counseere per nomo di sommo ingegno; o li gran duchi di Toscana perciò aveano sopra lui quel diritto medesimo che sopra quasi tatti l grand'uomini ili questo secolo vollero escreitare. Invitato da Ferdinando II, andosseno a Pisa, o vi obbe la cattedra di medicina teorica, Era iyi allora Giannalfonso Borelli, di eni si è nel precedente capo parlato, e tra questi due valorosi filosofi si strinse tosto grande amicizia, per cui si vennero animando ed aintando l'un l'altro oo' loro studi; e come il Borelli trasse molti lumi per l'anatomia dal Malpighi, in cui questi era meglio versato, così il Malpigbi fu dal Borelli istruito nella buona fisica. Ma l'aria ili Pisa gli era nocevole; e perciò nel 1660 fu costretto a chiedere dal gran dinea il cougedo, e questi gliclo diede, perché più ancora che la sua università amava il Malpighi, e ool volle esporre a pericolo di gravi malate tie. Nel 1660 adunque fece ritorno all'antica sóa cattedra di Bologna, ove insieme con Silvestro Buonfiglioli e con Carlo Fracassati, spertissimi anatomici, continuò a coltivare questo studio ed a fare nuove scoperte. Frattanto essendo morto in Messina Pictro Castelli , che ivi era professore di medicina, tanta era la fama aparsa del saper del Malpighi, che quel senato gliel destinà a successore, e invitollo a quella miversità collo stipendio di mille scudi. Cola dunque reconi il Malpighi, o vi giunse nell'ottobre dal 1662, e per lo spazio di quasi quattr'anni vi si truttenne insegnando e insieme esercitando la sua arte. Ma il non curar ch'ei faceva le antiche opinioni degli Arabi e doi Galenisti gli eccitò contro l'odio di molti; e si gido ancho uscir qualche libro in cui il Malpighi era incivilmente malmenato. Perciò ci risolvette di andarseno, ed ottenne, bencho a gran pena, da quel senato lucenza di tornare a Bologna, a patto però, che spediti aleuni domestici affari, ebe da lui si allegavano per motivo della sua partenza, facesse ritorno a Messina. Sul principlo del maggio del 1666 ci fu in Bologna; e pochl mesl appresin ecco giugnergli presenti lettere dal senato di Messina, che cola il richiamano. Ma quel di Bo Iogna tantu si odoperò col Malpighi, ch'egli si vide, probabilmente con suo piacere, costretto a trattenersi in questa città. Fu essa poscia per molti aoni il soggiorno ordinario del Malpighl, il quale però passava gran parte dell'an no in villa, per attendere con più agio agli amati sooi studi. Nel 1669 ebbe l'ouore di essere aggregato alla Reale Società di Londra, la quale ancora no fece a sue speso stampare qualche opera. Esseodo stato nel 1691 eletto a pontefice il cardinal Antonio Pignatelli col f nome d'Innocenzo XII, questi, che in Bologna avea connsciuto ed amato molto il Malpighi, chiamolfo tosto a Roma, e dichiarollo suo medico, cameriere e prelato domestico. Ma allora era già egli in istato assai eagionevole di sa-Inte (a), e dopo soli tre anni del nuovo suo impiego, a' 23 di giugno del 1694, colpito da improvviso colpo d'apoplessia, e a grande stento riavutoscne, si apparecchió con segui di cristiana pietà alla morte, a cui un altro colpo il condusse a'20 di settembre dell'anno stesso. Il corpo, come egli avea ordinato, ne fu trasportato a Bologna, e sepolto nella chiesa di San Gregorio de' Ministri degli infermi con una onorevole iscrizione, che si riterisce anche da M. Portal (L. cit., p. 118), insieme con quella più breve e più elegante che leggesi sotto il busto a lni innalzato in quella università. Ma più che tai monumenti, renderanno eterna la emoria del Malpighi le molte dottissime opere da lui pubblicate, delle quali dobbiamo or dare una breve idea.

XIV. Sue opere.

Furono esse, oltre diverse particolari edizioni , stampate congiuntamente in Londra nel 1686, in due tomi in folio, e un altro tomo, che abbraccia le opero postume, ne fu ivi stampato a spese della Società nel 1607. Io non ne farò un minuto catalogo, ma solo delle più celebri accennerò gli argomenti e le prineipali scoperte. Il polmone, viscere per l'addietro mal conoscinto, fu il primo oggetto delle ricerche di questo grand'uomo. Ei ne esaminò ed esattamente ne descrisse la sostanza, la struttura, le parti diverse; ne vide i vasi arteriosi, e fu il primo che col microscopio vedesse in essi aggirarsi il sangue, e ne trasse la spiegazione ed i rimedi di varie malattie che in quella parte si formano. Nel cervello ancora ei s'inoltrò assai più che non si fosse finallora fatto, e sulla sostanza di esso, e sulle minute parti onde è composto, fece osservazioni agli altri anatomici seonosciute. Colla medesima diligenza prese ad esaminare la lingua, e primo fra tutti ne descrisse le papilla nervose; e da esse passando all'organo del tatto, spiegò come da altre somiglianti papille, che sono nella pelle, possa esso formarsi. Il fegato ancora fo dal Malpi-

(c) Free dall' mass (16%) en en qu'in auguite a parel alarité, et de chiè moltes en qu'insu le frante d'apraid en leurs-fie che qu'in soit generalmen fants. » Fer olleren, noire qu'il en de la comme del la comme de la comme del la comme de la comme del la comme de la comme del la comme de la comme del la

ghi esaminato, e lo stesso egli fece riguardo alle reui ed a' lor vasi sanguigni, ed alla milza da lui descritta, dice M. Portal, con tanta esattezza, che tutte le osservazioni da lui fatte possono passare per altrettante scoperie, atteso il poco che innanzi a lui erane consciuto. Il mistero della generazione, e le parti che ad essa concorrono, la formazione del feto e quella delle ossa, le glandole conglobate, i vasi linfatici, e più altre parti del corpo umano furono parimenti l'oggetto delle ricerche di questo illustre anatomico, ed in tutte egli fece scoperte ehe alla medicina recarono non nelinario vantaggio. Ad altre parti ancora della storia naturale ci rivolse il suo studio. Il trattato dei Bachi da seta é uno de'più compiti che si abbiano su questo argomento. Ma stimabilissima singolarmente è l'Anatomia delle piante, perche celi, affin di cominarne e descriverne la struttura, le disseccò col metodo stesso con cui si disseccano i corpi degli animali, e potè quindi parlarne con tale esattezza, che questo trattato fu rimirato du tutti come nn capo d'opera. Ehbe nondimeno il Malpighi non pochi avversari. Il Borelli, henche gli fosse amico, ne criticò alcune opinioni, e prese principsimente a combattere ciò ch' egli intorno al polmone avea scritto. Giangirolamo Sharagli, professore dell'aniversità di Bologna, e antore di alcune opere mediche e anatomiche che si annoverano con lode da M. Portal (t. 4, p. 85), in una di case, che ha per titolo Oculorum et mentis vigiliae, stampata in Bologna nel 1701, si die a confutare moltissime descrizioni che date aveva il Malpighi; e questo libro eccitò una linga contesa, e fu sorgente di molti altri, quali in difesa del Malpighi medesimo . quali in favore dello Sharagli. Il P. Buonanni, per sostenere la peripatetica generazione dalla otredine, scrisse egli pare contro il Malpiglii. Mh questi, benehe aia egli pure caduto talvolta in errori, scoperti poscia e confutati da' più recents anatomici, e benehé alcune delle sue opere non corrispondano al nome da lui ottenuto, è tuttora considerato come uno de' più benemeriti rischiaratori di questa scienza; e le opere contro di lui scritte hanno recato maggipr onore al Malpighi stesso, che agli autori di esse suoi avversari. Quindi io ronchiuderò ciò che ho detto finora di questo illustre anatomico, colle parole del sopraccitato M. Portal, il quale, dopo aver fatto un lungo e diligente estratto delle opere di esso, " Ecco, dire, » l'estratto delle opere di mo de più grandi » anatomici che ci offra la storia. Io non do » che una debole idea delle sue fatiche. Torca » agl' intendenti dell'arte il consultaric. Il Mal-» pighi prese la natura per suo modello, e ne » fu il vero pittore. Que'che vorranno studiar-" lo, non potranno seguire guida migliore (L cit., » t. 3, p. 151) in.

XV. Notizie di Lorenzo Bellini.

. Al Malpighi succede Lorenzo Bellini, nome parimenti famoso nell'auatomia e nella meditina. Ammiratore insieme ed emulo del primo, egli scrisse su alcuui degli argomenti medesimi che quegli o aveva già rischiarati, o stava allora illustrando; e se nelle scoperte anatomiche ci non giunse ad uguagliarne la fama, lo superò nell'adattarle alla medicina, la quale fu da lui condotta ad una perfezione molto maggiore di quella che avevanle procurata le opere de' medici precedenti, singolarmente coll' ap-plicarvi ch' ci fece le leggi della meccanica. Parecchi autori, citati dal conte Mazzuchelli (Scritt. ital., t. 2, p. 686, ec.), ne hanno scritta la Vita; ma noi ci varremo di quella che più recentemente ne ha pubblicata il più volte lo-dato monsignor Fabroni (Vitas Italor. doctr. excell., dec. 4, p. 39, ec.; t. 4, p. 6). Girolamo Bellini e Madda'eua Angiola Minuti, cittadini fiorentini, furono i genitori di Lorenzo, nato in Firenze a'3 di settembre del 1643. Il gran duca Ferdinando II, che fu avvertito de'acgni di raro ingegno che si scorgevano nel giovinetto Bellini, gli fo invece del padre mortogli ne' primi anni, e sovvenendo alle angustie domestiche in cui si trovava, inviollo alla università di Pisa, e Il die scolaro ad Antonio Oliva e ad Alfonso Borelli, Colla scorta di questi due valentuomini, e aiutato dal Redi e da Alessandro Marchetti, il Bellini si avanzò felicemente nelle scienze matematiche, nelle fisiche e nelle anatomiche, e per queste gli fu di grande soccorso l'assister ch' ei faceva giornalmente alle sperienze che il Borelli stava allor facendo sopra gli animali, per comporre la celebre sua opera de'loro movimenti. In età di vent' anni, non ancora compinti, pubblicò nel 1663 la sna Dissertazione sopra le reni, la quale fu accolta con grandissimo applauso, e più volte stampata. Nell'anno medesimo ricevette la laurea, e prima ancor di riceverla fa dal gran duca trascelto alla cattedra di logica, indi trasferito a quella di filosofia, poi di medieina, e per ultimo di anatomia. Egli ebbe l'onore di avere più volte lo stesso gran duca presente alle spe dimostrazioni anatomiche: e pruova ancora più bella della stima e dell'affetto che per lui aveva quell'ottimo principe, egli ebbe, quando, essendo cadato gravemente infermo, il gran dnea, vennto a Pisa; mandò tostò al Bellini a significargli il dispiacere che ne provava, e a recargli una somma notabile di denaro; orifinò a' suoi propri mediel di assistergli di continuo e di somministrargli a sue spese tutto ciò di che abbisognasse, e mostrossi sempre amorevolmente sollecito del ristabilimento di un nomo a lai si caro. Ciò non ostante, non era il Bellini contento di quel soggiorno. L' invidia con cui si sogliono rimirare gli nomini che si sollevano sopra il volgo, e che si allontanano da' battuti sentieri, ed una certa sua naturale severità conginnta ad una eotal franchezza nel palesare i suoi sentimenti, rendevanlo odioso a molti, e fra gli altri al presidente di quella università; e delle persecuzioni ch' ei suffriva , ei ragiona in una lettern al principe Leopoldo, scritta nel marzo del 1673 (Lettere ined., t. 1, p. 243, ec.). Ma

la protezione di questo principe e del gran dnea Cosimo III, succeduto frattanto a Ferdinando Il, tenne fermo il Bellini in quella università; e nel 1683, essendo egli stato colla promessa d'ampio stipendio invitato a quella di Padova, per opera singolarmente del Redi, riensò di partire da Pisa. Nel 1691 il gran duca chiamollo a Firenze, e il nominò suo medico, e eon lui fece nell'anno stesso il viaggio di Loreto. Fu per qualche anno accettissimo a questo principe; ma gl'invidiosi cd i nimici che sempre egli ebbe, prevalendosi di qualche cura che poco felicemente eragli rinscita, e svegliando nell'animo di Cosimo III, piissimo sovrano, sospetti contro il Bellini come nomo di ree massime ed irreligioso, ne alienarono l'animo; ed ei fu costretto a passare gli ultimi anni della sua vita chiuso quasi sempre in casa. A questo dispiacere un altro domestico se ne aggiunse; perciocche avendo egli nel 1696, ad istanza degli amiel, presa in moglie Leonora Mannozzi, la prima sera ch' egli ebbela in casa, sdeguato per un fanciallesco scherzo ch'ella gli volle fare, la congedo, e fu poscia costretto a pagarle ogni anno non picciola somma di denaro. Gli fu di qualche sollievo fra tanti disgusti l'onore a lui fatto da Clemente XI, che Panno 1701, per opera di monsignor Lancisi, il dichiarò suo primo consultore nelle cose alla sua sanità appartenenti. Morì con segni di eristiana pietà agli 8 di gennaio del 1704, e fu sepolto nella chiesa di S. Fellce, ove anche erasi determinato di innalzargli un onorevole monumento; ma ciò non fu mai eseguito.

XVI. Sue opere.

Le opere del Bellini, stampate prima separatamente più volte, furono poi insieme riunite e pubblicate in Venezia nel 1708, in due tomi in 4.0; nella qual edicione però, come avverte il conte Mazzuchelli, alcune sono state dimentirate. La Dissertazione sulle Reni, come si è detto, fu la prima che dal Bellini si pubblicasse. Ei non aveva ancora veduta l'opera sopra quelle parti scritta dal celebre Eustachio, che gli venne alle mani solo alcuni mesi appresso; e M. Portal dice (t. 3, p. 191), ch'ei merita fede, poiche paragonando insieme le due opere, si conosce che quella dell'Eustachio è molto superiore a quella del Bellini. Ei nondimeno confessa, che questa confiene molte osservazioni importanti, ch' egli stesso viene indicando, tra le quali è la scoperta di que' piccioli canaletti che dagli anatomici si sono pol detti ductus belliniani, scoperta che lo stesso Malpighi, il quale dopo il Bellini serisse su questo argomento, a loi attribuisce sinceramente (Op. posth., p. 52, ed. Amstelod.). Tre anni appresso avendo egli dal Borelli saputo che il Malpighi in Messina stava serivendo intorno alla lingua, e che aveva in essa scoperte certe membrane prima non conoscinte, volle egli ancora scrivere sullo stesso soggetto, e le loro Dissertazioni uscirono alle stampe nello stesso anno 1665; nel qual tempo pure, avendo il Borelli eccitalo

Carlo Fracassati ad caminare lo stesse membro, avvenne che ed il Malpighi ed il Bellini e il Pracassati, senza saper l'uno dell'altro, vi scoprirono le papille nervose da noi già indicate, nel che però sembra che al Malpighi si debha la precedenza nella scoperta, ma al Bellini la lode di aver ad esse attribuito il senso del ensto. Aveva egli ancora intrapresa un'opera sulla respiraziono e sulla separazione della bile. Egli ne da l'idea in una sua lettera al gran duca Ferdinando II, eli' è stampata tra le sue opere, e di cui anche ci da l'estratto M. Portal, lodando alcune osservazioni che fa in essa il Bellini. Ma egli non esegui il suo disegno, e di quest' opera non si ha che l'accennata idea. Più altre osservazioni anatomiche si contengono in diversi opnscoli del Bellini, e ne' Discorsi d'Anatomia, divisi in tre parti, e pubblicati dal celebre Antonio Cocchi in Firenze nel 1741 e nel 1744. Na henehe in essi più cose leggansi a questa scienza assai titili, e ehe scuo-prono l'ingegno e l'esattezza nell'osservare di questo scrittore, non son però quelli ehe gli abbiano ottenuto più nome; ed è certo ch'egli in essi ed in altre sue opere è caduto in vari falli, che sono poi stati scoperti e confutati. Mazgior fama hanno conciliata al Bellini i suoi opuscoli medici De urinis et pulsibus, De missione sanguinis, De febribus, De morbis capitis et pectoris, ec. Egli non segul in essi l'antien metodo di raginnare secondo certi principii fondati più sull'immaginazione de'medici, che sulla costituzione del corpo umano. Applicatosi a conoscere la costruzione, la figura, le operazioni delle diverse membra interne, l'indole degli umori del corpo e le leggi con cui per esse si aggirano, ardi prima di ogni altro di applicare le leggi della meccanica alla medicina, e il fece con si felice successo, che il Bocrhaave, nella prefazione premessa agli Opuscoli del Bellini, ristampati in Leyden nel 1717, afferma, che nella scienza della medicina son vi ha alcuno che si possa antiporre al Bellini, e appena uno o due che gli al possano paragonare, perelic egli si dicile a studiare la natura medesima, nou fingendo a esprierio, ma ósservando minutamente ogni cosa, e spiegando tutti i fenomeni che nell'uomo o sano o infermo si veggono, secondo le infallibili leggi della meccanica, tratte dalla fabbrica del corpo umano e dalla natura degli umori che per csso vanno scorrendo (a). E che il Bellini fosse versatissimo nelle leggi della meccanica, si scuopre ancora dalla dimostrazione da lui data di quella proposizione ch' è stimata il principal fondamento di questa scienza, cioc che » la ra-

(d) Messip, Falvous avverte ció che prima di lui oversoscorusta il dolter Turporio e isi.P. Nicaciai (Lexinos, L. 1.). 7500, de par de li Bellini visuo di che quella cuivra participata del consistente del productivo del consistente del participata del consiste Patenti (p. 47). Abendo (p. 47). Abend

ogime del monosti si compone della forgioni o delle forea soulce, e dalla distance in reil so permono; dimontrazione che Alexandro Marchett spacerio ni come ma, fe più valte expon di contree forea mon amore finite. In contree forea mon amore finite in contree forea mon amore finite in contree forea mon amore finite in contree forea mon amore del leutere con cui l'arvocato Francesco Murchetti si è significationi di differente la memoria del une positione, ma di ciò sarà altrove luogo più opportuno a parlare.

XVII. Guglielmo Riva ed altri anatomiei.

Sieguono ora alcuni altri anatomici che se non furono ugualmente famosi che il Malpighi e il Bellini, meritano nondimeno in questa Storia onorevol menzione, Parla brevemente M. Portal (L eit., p. 258) di Guglielmo Riva, astigiano, di cui, citando la testimouianza di monsignor Laneisi, afferma, che mori nel 1676 attaccato da una febbre pestilenziale, per essersi addormentato sotto una pianta nella Campagna Romana. Egli avverte, che l' Haller no pagna Romana. Egu avveta, ha trovate in Gottioga 32 Tavole anatomiche le quali rappresentano molti feti mostruosi, e ove vedesi una nuova tavola de'vasi delle reni, a cui l'autore ha aggiunte alcune riflessioni chirorgiche. Egli qui non ne eita alcun'opera; ma altrove (t. 6, par. 2. p. 768) ne indica due osservazioni chirurgiche, stampate in Rome nel 1663 e nel 1664. Era di fatto il Riva di que' tempi in Roma, e l'abate Michelangelo Ricci, poi cardinale, seriveodo nel 1665 al principe Leopoldo, » Noi abbiamo qui, dice (Lett. » ined., t. 2, p. 131), un certo signor Gugliel-" mo Riva molto esercitato nelle cose dell' a-» natomia, il quale ha radunato varie osser-» vazioni, a fine di stamparle un giorno, e li » rami souo quasi tutti intagliati. Me le par-» tecipo l' altro giorno, e le sentii con sommo » piaccre, perche le novità di Pecquet, Barto-» lino ed altri moderni francamente esaminan-» dole, mostra in fatto quali siano vere, e quali » false, sciopre con anatomic reiterate che ha » fatte de' corpi umani ». Parecehie osservazioni chirurgiche del Riva sono inserite nel prisoo tomo dell'accademia de Curiosi di Vienna, ed ivi egli è detto: Jo. Gulislmus Riva Pedemontunus, Anatomicus Romanus veleberrimae Chisianae Legationis in Galliam, S. M. Christianissimae ac Pontificis Clementis IX Chirurgus (a). Carlo Fracassati, professore di medi-

(c) Bolt until primer at Birr, the fa theory at the Transic, and profession for the contract Eq. (a) the mass in Boom 3'r got at the last the Birr, fair both at Bir

cina, prima in Bologna sua patria, poscia in I Pisa, e di eni alibiamo già fatta menzione, fu avuto in conta di valoroso anatomico, e diversi opuscoli se ne hanno alle stampe, e aleuni di essi inseriti nelle Transazioni filosofiche. M. Por-

mia, cioè li sani intagliati della chibiazione, circolazione a linfilazione co' suoi seritti a cio apparterente al sig Paolo Manfredi letto-a di Sapiraza, con coodizione che nello apazio di na none e mesas dopo la sea morte dorrese darie alla fore. al qual fine gli fece no legato de cesto scodi. Ma l'ordina del Riva, qualzaque ragion se no fesse, nou fa eseguito, a qual-Popera si conserva ora scritta in pergamena ptesso il suddetto signor dottor Pietro Urlands, che fino dal 1 di marzo del 1:88 si compiacque con sua lettera di daemene avviso. Essa ha per titolo; Naritima et inaudito asque ad speculam praesen; extispicia cira phisico-ancionica de latice in animante a Jo: Gustishna Riva Astense doctore in medicing romano gratomico, ec. jamdie private estensa, mor la theatra publica indigilata, abservationibus modo respersimis ac acra exquairs illestrate figuris, ec. cella dedico ad Alessandro VII, e vi si trovase nette Tavole anstoniche, le quali debbono essere diverse da quelle che si banno in Gollinga; percincchò di fatto nell'inventario fatto dopo la sua morte, nitra questa grand'opera si vegenno indicati molti altri disegni d'anatoma. L'altra cosa degna d'onservazione interna si Rivani è, ch'erfa una de'primi la Italia a tentare la trasfusione del sangue, a che fu forse il primo tra noi a fentrela negli nomini. Lo non mi tratterri qui o ceresso o chi si debbs la gioria di avere prima d'ogni oltro tentata la trasfasione del sangue di un animale la an altro. 11 dollor Giovassi Tagioni Toanetti riferioce i passi di diversi scrittori tedeschi, a inglesi, che perma della matà del secole di col trattiamo, l'averso progritata, ed ocserva che fino del secolo precedente il Cardino no avera parlote, come di com di alcani credata possibile. Ei reca ancora na passo dell'afera di Domenico Fulli da Poppi, in cui dice di grare avalo fine dal 1652 l'idea della trasferione del sanena (Approndimently rc , t. 1, p. 261, oc.). Chreche sin di ere, pare che il primo ad esegnirla in Italia fosse il celebre Geminiano Montanzi, modencae. Nel Giorgala de Letterata d'Unlia, atrupaté le Roma l'aven 1668, si parta (p. 91) della speriessa da lui fetta in Bologna in caso del Cassini nel maggin del tiffer, la cai il sangue cavata totalmente ad no agnello. che porciò ne mori, la trasfaso in na altro che visse setta mesi dopo, a si riporta uno relazione fattane dal medesimo Montanati. Inoltre pello stesso asno 1668 fa strospota in Roma la relazione Dell'Esperienza fatte in Inghilterra, Francia ed Italia interno alla calchea a famosa trasfazione del sangue per tatto grangen 1668; a fo ristampota fozono stesso so Bologua, colla quetirunzione fino o tutto, il maggio del detto unno, della qual precodo edizione ha copia questa ducal hiblioloca; e vi si nacrono diverse esperieuse fotte su die la Roma dat chirorgo Ippolito Maganni. Ma peù ardito In il Riva, il quale valla tautaria pegli nomini e tre ne trevò che vi si sottomisero. Se ea ha la relacione stampete in un foglio volunte, che conservasi nella Cassudinas di Roma, scritta la latino, a antenbeata da quattro medici testimoni di vedata, di cui mi ha tearmessa copia il soprathedato-nig. dettor Orlandi, Diceni in esso che nel dicembre del 1667 aves il Riva fatta la trasfesstone del sugger di tre castrati in tre nomini con sortodo più dolte di quelle che mayoni in Fesseia e in Inghilterra, perchè facewasi sinc remos gates tions sel encoristions, ma cel sele fore usato nel salanto au po' più largo. Di questi tre aumini com curati, il primo, cioè il signer dottor Gianfrancesqu Scusbeldi, io cui, escedo tisico marcio, al potredesi cavargil aregos, Poperazione son poth riuscire, mori di quel seala alcual mese dopog un altro che da solici giorni aveva exctionomente fa febben, essendo esse ecssale, era partito da Roma, ne più erasene ndita novella i li terzo, che già do 36 giorni era travagliato de febbre terano, il terso giorno no ere rimasto libero. I nostri valcensi modici decideranno se queste speriense bastino o provera edile la trasfaunca del sangue, la quale però ebbe | contradditori le gran unwero, a assau pêchi segraci. He veloto pattere con qualche estensiane di queste sperienne, preche di mirino della habitoleca Cananatenne.

tal, dice (L cit., p. 195), che cai sono malle inferiori a que' del Malpighi. Egli stesso però ne loda alcune osservazioni, e singolarmente il valore con cui combatte l'opinione del Willis sull'origine de perri e sulle funzioni vitali. Altre spere e altre untizie di questo scrittore si possono vedere presso il P. Orlandi (Scritt. bologa., p. 81) (a). Meggiori elogi fa M. Portal delle due opere anatomielie di An-

tonio Molinetti, veneziano (l. cit., p. 393), professore d'anatomia e di medieina in Padova, ove, con raro caempio, giunac ad avere fino a 1600 formi di stipendio (Faccioli, Fasti, pars 3, p. 345), e morto nell'anno 16-5. La prima è intorno a' cinque sentimenti del capo; la seconda è una descrizinne di tutte le parti di esso. Il suddetto seritture compendia le belle osservazioni da esso fatte singolarmente sull'occhio e sul ecryello, e loda il cangiurnere che ingegoosamente egli ha fatto la fisica coll'anatomia. Ei fa ancora onorevol menzione: dell'Anatomia di Bernardo Genga, stampata in Rome la prima volta nel 1675, e i Commenti da lui pubbl'eati nel 1694 sugli Aforismi d'Ippoerate, che spettano alla chirurgia (Leit., p. 508); e l' Anatomia dell'ossa di Dumenico Gagliardi, stampata in Roma nel 1680. e ristampata in Leyden nel 1723, e la dice piena di riflessioni nriginali e degne di clogio (t. 4, p. 107, cc.); e finalmente le Omervazioni anstomico-mediche di Giambatista Fontini, bibliotecario, medico e consigliere di Vittorio Amedeo I, duca di Savoia, stampate in Torino per opera di Giovanni di lui figlipolo ed crede nel saper medico ed anatomico (ib., p. 229a 269) (b). E eiò basti degli serittori d'anatomia, per dimostrare ehe questa scienza, anche nel secolo di cui scrivianto, dovette in gran parte all' Italia i nunvi felici progressi ch'ella venne faeendo. Solo ad essi io aggiuguerò uno che, se

esse, solitzete però vegli animali, sone atolo più volte a felicemente rionovala in questi altimi anni da valorosi prefessori di questa aniversità nel palazzo di S. E. il sig, morchese Ghorardo Rangowe, magnazione a intendentissimo protettore de kuoni

(a) Veggasi aucora 11 dottor Gio, Treptel Tousetti (Aggrand, ec., t. 1, p. 270, ec., 20%, ec.).

(b) A questi celebri mustomici derrend naice monsiquer Giama maria Castellani nelo in na lacqui dello le Calcare nella diocost d'Alba, ma nello Stato di Genova, medico primario dell'attispedale de S. Spirite in Sassit, a prefessore d'anatomia a di chicargio della Sapienza romana a archiatro di Gregorio XV, a morte l'anno 1655, Latorno a lai les raccella le più matte noticie il soprattofato ch. signer dottor Pietro Orland, comano, a mi ha fatto l'onore d'indiriscormele, lesseradule sell' Antologie romana (1788, dic. s. 25, 26). Oltre qualche apuscolo anatomico da fai pubblicato, noserva egli che, per festimonianna dell' Allocci, acrittore conten porsneo, il Caatelhai forno akunt grandi e insigal tavole anatomiche, el egli credo con sitimo a ben fondata ragioni che sisso quelle medoins che vanno setto il acces di Pietro Berettini de Corlous, e che furon pubblicate la prima volta nel 1731 in Rome coi Commonti di Garteno Petrieli, a poi lvi di nuevo sell'anau 4789 coi Commenti del dottor Francesco Petroplias le qual tarcia de elcuil erano state falsamente attribuite al Rivo, di. cui si è pualato poc' anzi, da altri al Veslingio. Abbismo anche vedelo altrovo che o moneig. Castellast detai la prima

non fece conoscere co'libri quanto ci ne sapesse, mostrollo col fatto, e in modo da farne stupire l'accademia delle Scienze in Parigi-Ei fu Gactano Giulio Zumbo, sirucusano, che nel 1501 presentò a quell'accademia una testa umana da lui formata di cera, in cui tutte le più minute parti, le vene, le arterie, i nervi. le glamlo'e, i muscoli, vi si vedevano espresse, ed ogni cosa colorita al naturale (Hist. de l'Acad., an. 1701, p. 57). Ei mori poco appresso, e l'accademia pianse la perdita dell'ammirabile segreto di cui egli aveva usato in quel si raro lavoro. Ouesto medesimo artefice, essendo in Genova, aveva lavorato in cera una Natività del Redentore e una Deposizion dalla Croce, opere ammendue maravigliose, che furuno poi trasportate a Parigi, e delle quali leggesi la descrizione nel Journal des Savans (an. 1701 Suppl., p. 450, ce.).

XVIII. Si annoverano alcuni scrittori di medicina.

No meno felice fn lo stato dell'arte medica, la quale essendo coll'anatomia si strettamente eongiunta, dee necessariamente o fiorire con essa, o con essa giacere dimenticata e negletta. Più copiosa ancora che quella degli anatomici è la serie de' medici; e perciò più ancora ci è qui necessario l'usare di una prudente scelta, lasciando in disparte quelli che scrissero di medicina, solo perche vollero farsi autori, ac-eennando coloro il nome de' quali è ancora in qualche venerazione, ed alquanto più a lungo stendendoci nel razionare di quelli di cui è più chiara la fama. Fortunato Fedeli, siciliano, morto in cta di 80 anni nel 1630, fu il primo che adattasse la medicina agli usi legali, scrivendo l'opera che ha per titolo: De Relationibus Medicorum libri quatuor, in quibus ea omnia, quae in forensibus ac publicis eausis medici referre solent, plenissime traduntur, che fu stampata prima in Palermo nel 1602, e fn creduta degna di essere ristampata in Lipsia nell'anno 1674, oltre alcune altre opere medielle da lui pubblicate, che si annoverano dal Mongitore (Bibl. sicula, t. 1, p. 199). Giambatista Codronehi, medico imolese, si accinse, forse prima d'ogni altro, a sorivere le Effemeridi annuali delle malattic; e l'anno 1603 stampò in Bologua la descrizione e l'esame di quelle che l'anno precedente si erano vedute in Imola. Di lui ancora si ha un Trattato su' difetti della voce, stampato fino dal 1597 in Francfort. Bartolommeo Castelli fu il primo autore'di nn Lessico medico latino e greco, di eqi dopo la prima edizione veneta del 1607 annovera l'Maller fino a 13 altre edizioni, nelle quali da alcuni esso fu poscia di molto accresciuto (Bibl. botan., t. 1, p. 438). Di Marsilio Cagnati, ve-ronese, che fu medieo di molto nome in Roma, ci ha lasciato un grande elogio l'Eritreo (Pinacoth., pare 1, p. 97), e dopo lui il marchose Maffei (Ver. ill., par. 2, p. 379), che ne accenna le molte opere date la luce. Prospero Marziani, sassolese, che al tempo medesimo

esercitava la medicina in Roma, avendo scritto alcune annotazioni sulle opere del Cagnati, queste forono eensurate e riprese da due altri medici Aezio Cleto e Giovanni Manelfi. Ma in difesa del padre, morto nel 1622, sorse Francesco Marziani di lui figlinolo, e con una sua opera intitolata Anti-pavalogismus, stampata nello stesso anno, difese il padre insieme ed il Cagnati. Di Prospero abbiamo di fresco avute assai esatte notizie scritte dal signor Cammillo Baggi ed inscrite in questo Giornale di Modena (t. 13), nye anche si annoverano diverse opere da lui pubblicate, e si riferiscono gli elogi che altri scrittori di medicina ne hanno fatti. Dne assai pregiate Dissertazioni pobblicò ne' primi anni del sceolo Domenico Terillo, medico veneziano, una sulle cagioni della morte improvvisa, l'altra sull'uso de' veseicanti. È aneora in pregio tra' medici l'opera di Tommaso Cornacebini d'Arezzo, stamuata in Arezzo nell'anno 1607, col titolo Medicion practica rationalis et empresica, in eui assai esattamente descrive le malattie, e saggiamente ne propone i rimedi.

XIX. Notizie di Girolamo Mercuri.

Di mezzo a questi medici un altro ci si fa innanzi che, pe' libri da lui pubblicati e per le vicende della sua vita; è degno di particolar ricordanza. Ei fu Girolamo Mercuri, romano, di eni a lungo razionann, dopo altri scrittori, i PP. Quetif ed Echard (Script. Ord. Praced., t. 2, p. 38). In eth giovanite fu alle nniversità di Bologna e di Padova, ed attese principalmente allo studio della medicina, in cui tra gli altri maestri chhe Giulie Cesare Aranzi, da noi nominato nella Storia del secolo precedente. Entrò poscia nell'Ordine dei Predicatori, e si rivolse allora agli studi propri della nnova sua professione, ma senza abbandonare la medicina, cui non solo continuò a coltivare, ma diessi aneora ad esercitarla, singolarmente in Milano, ov'era da molti richiesto nelle loro melattie. Un religioso medico era un oggetto troppo straordinario e perciò il Mercuri divenne presto il bersaglio delle dicerie di molti; ed egli, adegnato al vederal ancora tra i suoi non curato, anzi, come a lui parve, perseguitato per l'esercitare ch'ei faceva la medicina, gittato l'abito religioso, fuggi dal chiostro, ed andò aggirandosi per diverse provineie, prendendo allora invece di quel di Girolamo il nome di Sciplone, ch'era quello probabilmente che aveva ricevnto nascendo. Ei eorse allora quasi tutta l'Europa; perciocche racconta egli stesso di essere stato due anni in Francia col carattere di medico di Girolamo Lodrone , comandante delle truppe tedesche sotto Anna di Gioiosa, di avere soggiornato anche in Ispagna, e di avere esercitata la medieina in diverse città d'Italia. Per vari anni in in Peschiera sul Veronese, ov' egli si vanta di aver preservati molti di quegli abitanti ilalla insalabrità dell'aria, a eui quel castello era soggetto; ed iri ancora aveya egli fatto acquista di un picciolo podere per passarvi in pace la sua vecchierza. Ma pentito finalmente dell'errore commesso nell'abbandonare la Beligione. ed ottenuto il perdono del ano fallo, ad casa fece ritorno circa il principio del secolo XVII, ed in essa poi visse costantemente riparando con una non ordinaria pietà gli antichi snoi errori, finché eirea il 1615 chinse i suoi giorni in flome. I suddetti scrittori ci danno il catalogo delle opere da lui pubblisate, fra le quali le più ntill alla medicina sono la Commare o Raccoglitrice, opera più volte stampata, nella quale descrive minutamente i diversi casi che possono nascere ne' parti, ed il metodo che dee in esal tenersi; e quella intitolata Degli errori popolari d'Italia, in eui ragiona dei falli che spesso commettopo i medici o nel prevenire, o nel conoscere, o nel curare le malattie; e benche usi di uno stile diffuso troppo ed iocolto, propone nondimeno riflessioni ed esperienze che possono essere nella medicina di molto uso.

XX. Di Santorio Santorio.

Nimo però de' medici fioor nomioati è celebre ne' fasti di questa scienza per importanti scoperte e per nuovo sistema in essa iotrodotto. Non è cori Santorio Santorio, a cui la sua Medicim statica ha acquistato no tal nome, che, finche quest'arte sara conoscinta, vivra immortale. Egli era natio di Capo d'Istria, ed aveva fatti i suol studi in Padova, ove ebbe la laurea. Dopo avere esercitata per alcuni anni la medicina în Venezia, nel 1611 fo ehiamato alla prima cattedra di medicina teorica nella suddetta nniversità (Facciolati, Fasti, pars 3, p. 244) collo stipendio prima di 800 poseia di 1500 fiorioi, lyi diedesi celi a fare le osservazioni che poscia espose nell'opera poc'anzi accennata. Benche gli antichi medici avessero seritto sulla traspirazione, ed nu trattato di essa avesse pubblicato il celebre cardinal Niccolò da Cosa, niuno però aveva fatte sopra essa quelle al esatte riflessioni che vi fece il Santorio, ne avevane formato no compito sistema. Egli ne esaminò la necessità e la quantità, e mostrò che la materia che per essa si evacua, è maggiore di quella che si fa per tutte le altre evacuazioni insieme; osservò le diverse maoiere eno cui casa siegne; calcolò la proporzione ch'essa ha col cibo e colla bevanda, con rignardo però alla diversità del clima, della stagione, della complessione, dell'età; le diverse vicende a cui essa è soggetta, secondo i diversi stati del eorpo; e gli utili o danposi effetti che alla sonità ne derivono. La bilancia da lui ideata per fare totte queste sperienze, e di cui egli scrvivasi continuamente, gli agevolò l'accertare le osservazioni che su ciò egli andava facendo, e che poscia egli descrisse nella sua Medicina statica, stampata la prima volta in Venezia nel 1614. Poche opere mediche banno avnto applauso uguale a questa ed ngual namero di edizioni. Fino a venti ne annovera M. Portal (t. 2, p. 389), e forse più

altre se ne potrebbono aggiugnere. Fu tradotta anche in italiano, in francese, in tedesco ed in inglese e parecchi medici valorosi l'hanno illustrata con note. Dello stesso autore abbiamo ancora i Commenti sulla prima parte del Canone d'Avicenna, un trattato sul taglio della pietra, un'operà intitolata Methodus vitandorum errorum omnium qui committi possunt in arte medica, ed alcune altre accennate dal Papadopoli (Hist. Gran. patav., t. 1, p. 362); e henché esse uon siano pregiate come la prima, vi si contengono nondimeno parcechie osservazioni alla medicina assai utili. Egli era iugegoosissimo nell'ideare e nel fabbrurare diversi strumenti alla stessa arte opportuoi. Alcuni ferri per estrarre la pietra, una macelioa per prendere i bagoi, na letto di anova foggia pei feriti, alcuni termotoetri per conoscere il grado di calore negl'infermi, una macchina per iscoprire 'la diversità de' polsi, ed altri diversi stromeoti ch' ei descrive nelle suc opere, sono pruova della fecondità del suo ingegno. Non è perciò a stupire ch'ei fosse richiesto da molti nelle loro malattie, e che perciò, dopo tredici onni, lasciasse la cattedra per passare a Venezia. Il senato però non volle che a lui fosse o tolto o sminuito l'ampio stipendio di cui prima godeva. Morl in Venezia in eta di 75 anni, a' 24 di febbraio del 1636; e nel ebiostro dei Servi, ove fu sepolto, gli venne innalzata una statua di marmo ad eterna memoria di un uo-

mo ehe tanto aveva illustrata la medicioa. XXI. Di più altri medici.

Ouando il Santorio da Padova nassò a Venezia, ebbe nella sua cattedra per successore il conte e cavaliero Pompeo Caimo, ndinese, il quale prima era stato prufessore e 'medicò in Roma (a), ma più felice, come narrasi dall' Eritreo (Pinacothec., pars 1, p. 48), nell'insegnar dalla cattedra, che nell' assistere agli infermi. Egli ebbe ivi gravi ioimicizie eon Cesare Lagalla, napoletano, medico esso ancora famoso, di cui pure ci ha dato l' elogio il medesimo Eritreo (ib., p. 223). Ma chi eredere bbe che le liti fra questi due medici fossero non già sulla spiegazione di qualche aforismo d'Ippocrate, o sul metodo di sanar qualche infermo, ma chi tra cusi piaceme più alle donne? nal ebe il Caimo pretendeva per la sua rara bellezza di essere molto superiore al Lagalla come narra lo stesso scrittore. Del Caimo parla a lungo il Papadopoli, che ue annovera ancora le opere, e racconta (l. cit., p. 361), che nel 1631 inflerendo la peste in Padova, egli non si die già al servigio degli appestati, co me narra M. Portal (t. eit., p. 458), ma ritirossi alla patria, ne perciò pote schivare la

(a) Il Mandenio ha annoversto il Caimo tra' medici di Paolo V. Ma il si, abate Maria ile la cellane dal lete catione, barchi el cruda con abbatenza fondato di che narrasi dall'Estrico, da'di riscussa quell'impirgo, a cui dal postella erre stato invitato, monso da represti, con antelogiche (Degil Artibitati porti, cu. h. 1, p. 3).

morte, else il rapi l'anno stesso, conlandone li egli 63 di eta. Molte upere mediche abbiamo parementi di Giovanni Manelli, medico assai necreditato in Roma a' tempi di Urbano VIII. fra le quali merita di essere rimmentata per la natura dell' argomento quella De fletu et lacrimis, e di Ginlia Cesare Chiodini o Claudino, bolognese, professore nell'università della sua patria; e tra esse sono e-lebri quella siugolarmente De ingressu ad informos, e quella intitolata Emprica rationalis, che fu poi pubblicata da Giulio Cesare, il Giovane (V. Orlandi, Scritt. bologa., p. 180; Fantuzzi, Scritt. bologn, t. 3. p. 157). Paolo Zacchia, romano, fu uno de più dutti medici dell'età sua, ed il sapere ne fu tanto più ammirabile, quanto più si stese a ogni genere d'erudizione, e non solo alle scienze, ma alla pittura aucora, alla musien, alla poesia, a'l' eloquenza. Fu medico del pontefice Innocenzo X, e visse fino al 1659, in cui, în ctà di 75 anni, venne a morte. Le opere da lui composte e date alla luce si annoverano in parte dall' Allacei (in Apilous urban.), e più compitamente dal Mandosio (Bibl. rom., t. 1, p. 102, ec.), i quali ancora accennano, o riferisenno gli etogi con eui hanno di lui parlato molti scrittori di que' tempi. Fra queste opere sono le più pregiate quelle De Mali ipoconditiaci, e Del Vitto quadrage simule, scritte in lingua italiana. Ma muggior fama ancora egli ottenne colle sue Questioni medico-legali, di cui si feccro varie edizioni, e quella singolarmente ilel 1688 in Francfort in tre tomi in fulio. M. Portal sembra che non sappia finire di todare quell' opera (l. ctt., p. 419). Ei dice che è una delle migliori che i medici italiani abbiano prodotte, e che noi possiamo vantarci di aver pubblicati intorno alla medicina i migliori libri che si abbiano; eli'egli ha compoata quest' opera in favore de riureconsulti deatinati a decidere di questioni medico-legali, rd in favore de' medici obbligati dal loro atato n far relazioni alla giustizia; ch' egli è osservatore giudizioso ed esatto, e versatiss monell'anatomia, sulla quale ci lia date importantissime osservazioni; aggiugne, elie nell'esereizio della nedicina non è possibile l'essere privo di una tal opera; invita que' che non l'hanno a farne l'acquisto; dice, che sarebbe a bramare ch'essa fosse spiegata nelle diverse scuole della Francia, e e'ie aggiugnendovi alcune particolarità, tratte dalle leggi di ciascheduna provincia, si avrebbe in essa un corpo perfetto di medicina legale.

XXII. Medici nel regno tli Napoli.

Molti fumou medici ebbe in quiesto secolo il regan di Napoli; ma ili tre soli, che fumono, per avventura, i più illustri, in diris bevermente. E sia il primo Leonaralo da Capoa. Egli insenne con Cornello, da noi nul precedente capo lodato, si affaticò a shandire da quella provincia Lanties barbarie; cel a spargerei le nuove acoperte de' recenti filosofi. Pi us professore di unclicia a ed tilligostia, e coltivà ancora la di unclicia a ed tilligostia, e coltivà ancora la

storia naturale; del quale suo studio die propva al pubblico nelle sue Lezioni intorno alla natura delle Mofete. Libero da' pregiudiai che ancho nelle scienze si soctiono introdurre. oltre il Parere sopra l'origine e il progresso della Medicina, stampato in Napoli nel 1681, pubblicò ivi ancora otto anni appresso i Ragionamenti intorno all'incertezza de medicamenti, ne' quali agli encomiatori di questa scienza è sembrato ch'ei l'abbia oltre il dovere depressa. Di qualche altra opera da lui publificata, e di alcune appartenenti alla poesia ch'egli aveva composte, o che gli furono involate, veggasi la Vita di caso scritta da Niccolò Amenta. e imerita tra quelle degli Arcadi illustri. Luca Toszi, nato in Aversa nel 1638, fu egli ancora professore di molto grido nell'università di Napoli; n tal fama era sparsa di lui per l' l-talia, che l'università di Padova lo invitò alla cattedra di medicina. Ma egli non volle allora abbandouare il regno, di cui fu fatto regio protomedico generale. Nel 1695 fu chiamato a Roma a succedere al gran Malpighi nella carica di medico del pontefice Innocenzo XII, da cui fu anche nominato suo cameriere, e professore di medicina nella Sapienza. Dopo la morte di questo pontetice, ei fu destiuato ad essere primo medico del re di Spagna Carlo II, e gia erasi posto in viaggio verso Madrid; ma giunto a Malano, e mirta ivi la morte di quel monarca, volse i passi addietro, e tornossene a Napoli, ove poscia mori nel 1717. Oltre un Discorso della Cometa, da lui stampato in età giovanile nel 1664, ei pubblieb un Corso intero di Medicina, diviso in ilue parti, nella prima delle quali comprendesi la teorica, la pratica nella seconda; alcuni Commeuti sugli Aforismi d'Ippocrate, un Trattato sul Caffe, sul The e sul Cinceolate, e alcuni altri opuscoli. Finalmente Luca Antonio Porzio, nato nel 1737 in Pasitano nella Costa d'Amatti, fu dapprima professore in Napoli, indi nel 1670 nella Sapienza di Roma; di la passu a Venezia, e nel 1684 in Allemagna, e soggiornò per alcani anni in Vienna. Ma provando poscia quel elima alla sua salute nocivo, ripatriù, ed ebbe in Napoli la cattedra d'auatomia, cui sustenne fin verso il 1715. Molte sono le opere fisiche e mediche e di storia naturale da lui composte, delle quali si può vederne il catalogu nelle Biblioteche na soletane. lo acceunerò solo quella da lui stampata in Vienna col titolo De militis in castris sustitate tuenda, nella quale fu egli il primo che rivolgene agli uni militari la medicina.

XXIII. Elogio di Giorgio Baglivi.

Un famoio medico ragueco, ma allevato e vissuto sempre in Italia, deve egli pure avere in questa Storia quell'onorevole luogo che al arro di hii merito è per oggi riguarda dorito. Ei fu funguo Esglivi, che, nato in Raguas circa il 1669, e traapurtatu in et à fauciullesca a Lecce, ivi, e poi anche in Salerno, in Napoli cal in Bologaa, con tal fervore e con tale foli-

gità si rivolse alto studio di questa scienza, che ottenne presto la fama di dottissimo medico, Stabilitasi quindi in Roma, vi ebbe nel 1605 la cattedra di chirurgia e di austomia nella Sapienza, e la sostenne per più anni con si grande ouore, che ne divenne celebre il nome o deni parte d'Enropa. L'Imperiala Società d'Aurusta e la Reale di Londra lo ammisero tra'loro soci, i più dotti nomini di quell'età ambirono di aver con lui commercio di letterr, e ne parlano con sentimenti di somua stimat ed i forastieri più illustri che venivano a Roma, noo eredevano di aver soddisfatto alibastanza all'erudita loro euriosità, se con conoscevano il Baglivi. Nel congresso letterario di monsie, Giampini, e nella erudita conversazione di monsig. Marcello Severoli, a cui interveniva frequentemente, era considerato come uno da principali ornamenti di quelle illustri admanze, e così pare dell'Arcadia di Roma, benchi le sue troppo più serie occupazioni non gli permettessero il coltivar la poesia. Ma egli fu da immatura morta rapito nel più bel fiore della speraoze, a' 17 di giugno dell'anno 1707, in età di soli 38 anai, il conta Mazzuchelli, da cui abbiam tratta in compendio questa notizie, ci ba ancor dato il catalogo (Scritt. ital., t. 2, par. 1, p. 51, ec.) di tutta le opere da lui composte e data alla luce, che oltre diverse particolari edizioni, furono anche fino ad undici volte almeno congiuntamente stampate. Fra esse si hanno in grande stima i due libri De Prazi medica, stampati la prima volta nel 1696, mentre egli era ancora in età assai giovanile, i quali tabuenta parvero opera d' nom consumato c maturo, che nacque dubbio in alcuni che il Baglivi, avendo trovata nn'opera incdita di qualche valoroso medieo, l'avesse spacciata qual aua, e forse il dubbio avrebbe trovata fade, se coll'altre sue opere ei non avesse poi sostennta la fama che con quella erasi conciliato. Molte delle opare del Baglivi appartangono all'anatomia, e singolarmente i quattro libri De Fibra motrice ac morbosa, ne' quali però M. Portal si dnole (t. 4, p. 240) che dopo avare disapprovati aoloro che di ogni cosa formano sistema, si mostri egli par non recote da questo difetto. Due acense vennero date al Baglivi riguardo a quast' opera, di aver fatta, cion, sua la scoperta della dura meninge, che dicavasi osservata già dal celebre dott. Antonio Parchioni, reggiano, e di essersi dato il vanto di aver prima di ogni altro trattato l'argomento de morborum successionibus, il quale già era stato trattato da un altro illustre medico reggiaco, cion da Giovanni Casalecchi, benche l'opera di questo nè avesse allora, ua abbia mai veduta la luce. E il conte Mazzuchelli riflette, che il Baglivi ai difese ben falicemente coutro la prima acensas ma che non è si agevole il difunderlo dalla seconda (a).

(o) Del Cassiscchi a del Parchisol ho periodo a fungo nella Bibliotesa moderate (ε. 1, μ. 313) ε. 3, μ. 315) ε quanto accondo merientible di sacer qui rummentato nen distincione; se nea appartenesse più al accolo nostro che al praesdeste. ΤΕΙΙ-ΙΟΣΙCHI (ΥΟ), 1. XXIV. Di Bernardino Ramatzini.

Noi potremmo qui ancora inoltrare; a parlare di monsig. Giammaria Lancisi, romano, e di Giuseppe Lanzoni, ferrarese, che fin dagli ultimi anni del secolo di cui scriviamo, ottennero gran nome tra' mediai, ma ammendne sopravvissero ancor più anni del secolo prescute, non essendo morti che nel 1725 il primo, nel 1730 il secondo, e ad essi perciò deesi con più ragione dar lnogo nella Storia de' nostri tampi. lo coochinderò duoque la serie dei medici col ragionare di un dotto medico carpigiano, cion del dottor Bernardino Ramazzini, che se non giunse ad ugnagliar la fama di un Malpighi, di nn Bellini e di un Santorio, per la moltitudina però, per la varietà a per l'erudizione delle sue opere, à meritevola di distinta mensione. La Vita che ne ha scritta il dottor Bartolommeo Ramazzini, di lul nipote, ed il bell'elogio degnissimo della pubblica luce che nell'anoo 1777 na ha recitato nel riaprimanto di questa università di Modana il ch. sig. dottor Michele Araldi, ci agevoleranno il parlarne, e il dare idea de Inmi che au questa scienza egli sparsa (a). Carpi fu la patria del Ramazzini, che ivi nacque nel 1633 da Bartolommeo e da Caterina Faderzoni. Prima nella scuole de' Gesuiti nella sua patria, poscia in Parma attese agli studi delle lettere e della scienze, e della medicina principalmente, cui poscia pratico per alcuni anni in Roma. Nel 1671 si stabili in Modena, ove nel 1682 avendo il duca Francesco II fondata l'universita, es na fu eletto primo professore di medicina teorica, a recitò in quell'occasione l'orazione da noi altrove accennata. Nel tempo medesimo eccitossi tra lui ed il dottor Giannandrea Moneglia la famosa contesa salla morte della marchesa Martellini Bagnesi, che molta scritture produsse da una parte e dall'altra, e nella quale il Ramazzini chbe agio di far palese il molto suo sapere nell'arte medica, come si può vedere dalla diffusa relazione di tal cootess dataci dal Cineffi (Bibl. volante, t. 4, p. 114) In questa città fa ascritto all'accademia de' Dissonanti; perciocche della porsia ancora dilettavasi il Ramazzini, ed oltre an Cantona tessuto co'versi di Virgilio in lode del re Luigi XIV, stampato qui acl 1677, alcuna non iueleganti elagie se ne leggono nella poc'anzi citata Vita. Ma la medicina e la fisica ne formavano il principale studio e la più dolce occupazione. Nel 1690 cominciò a pubblicare le sue Osservazioni sulla costituzione e sulle malattie di quell anno, e contioud a farlo per quattro anni seguenti; c appena si sparse quest'opera ne' paesi stranieri, che grande fama ne veane all'autore, ed ei si vide onorevolmente ascritto all'accademia dei Curiosi della Natura di Vienna col gloriosis-

(a) Della vita a della opere del Bonanzini al è parteto alquanto più desamonta urila Bibliobeca moleccia (L fig.r. a [n, ac.); a ne ha anche acrittà elegaramate la Vita mones, Fabraci (Vitar Indov. L. 1½, p. 63).

498 simo titolo di terzo Ippocrate, e da tutti i più 🛊 dotti medici dell'Europa altamente encomiato. I celebri fonti modenesi furono anebe dal Ramazzini attentamente considerati; ed egli nell'anno 1601 ne pubblicò la descrizione, nella quale avendo egli, fra le altre cose, scoperto il plagio dell'inglese Burnet che nella sna Teoria sacra della Terra avea spacciato qual suo un capriccioso sistema ideato già dal Patrisi, come noi pure, parlando di esso, abbiamo osservato, quest'opera fn in Inghilterra accolta con tanto applauso, ebe venne tradotta in inglese, e di nnovo stampata. Più ancora si diede a vedere l'acuto ingegno, del Ramazzini nelle sne Effemeridi barometriebe, stampate in Modena nell'anno 1605, nelle quali avendo celi osservato l'abbassarsi che fa il mercurio ne' tubi, quando l'aria pregna di umori sembra esser più grave, ei si fa a spiegare il fenomeno; e a me, ugualmente che la spiegazione del Ramazzini, sembra ingegnosa l'osservazione che fa sopra essa il soprallodato dottor Araldi, di cui perciò non sorà discaro a chi legge che io rechi uni le parole: » Ei ne reca, dice, una ana spiegazio-» ne, che oltre all'essere ingegnosissima, o io » molto m' inganno, o in se rinchinde siccome » il germe d'una intera teoria; che sembra » assai più recente, e nata anzi solo a' di nostri, sopra la natura e le cagioni dell'eva-» porazione; perebe congetturando egli, che » però l'atmosfera nelle accennate circostanze » s'alleggerisca, perché il copioso umido, che » seco recano i venti portatori delle nuvole e » della pioggia, ne separa e precipita al basao » le particelle d'altra natura più massiceie e » pesanti raccolte in essa, e costrette a cedere » il Inogo alle sopravvegnenti acque, di cui è » l'aria secondo esso avida e bibula sopra » modo, manifestamente si scorge eb'egli im-» magina i vapori non già misti nnicamente, e » sospesi, e nuotanti nell'aria, come pare che » fino a questi ultimi tempi siasi comunemente sopinato, ma sibbene ad essa strettamente e conciunti, e per una perfetta ed intima com-» binazione accoppiati, e conseguentemente che n egli attribuisce all'aria stessa l'attività e la » forza di vero solvente; per cui essa dalle » sostanze pressoché tutte sparse sulla faccia » del globo stacchi le minime loro molecole, ned a se le attragga e le unisca, nelle quali » dne proposizioni consistono appunto, se non » sono ingannato, le principali novità, cui si » pregiano di avere scoperto alcuni valenti fissici de' nostri di ». Egli ebbe alcuni avversari della sua opinione, e fece loro l'onore, forse da essi non meritato, di rispondere alle loro obbiezioni. Ma ebbe anebe il piacere di veder la sua opinione approvata dal gran Leibnizio, ebe alla teoria del Ramazzini aggiunec poscia chiarezza e perfezione maggiore. lo non farò nn minuto catalogo di tatte le altre opere mediche del Ramazzini, fra le quali abhiamo ancora molte orazioni da lui dette in diverse occasioni. Ma due singolarmente furono da' dotti onorate di grandi encomi, cioè quella delle Malattie degli Artefici, a eui in una sc-

conda edizione agginnse un Trattato sulla sasnità delle Monache, e quella della Conservazione de' Principi, da lui dedicata al figlio del duca Rinaldo I, allora principe ereditario, e oscia duca Francesco III. Sulla fine del 1600 fu il Bamazzini chiamato alla seconda cattedra di medicina nella università di Padova, e dieci anni appresso fu promosso alla prima con decreto onorevolissimo di quel senato, in cui si ordinava che, attesa la sua avanzata età e la cceita ehe travagliavalo da qualche anno, facesse quelle sole lezioni ebe a lui piacesse di fare. In questo frattempo, cioè nel 1706, ci fa ascritto all'Arcadia romana, e, ciò che per lui fu assai più glorioso, nel 1709 all' Accademia di Berlino. Ei visse fino all'età di 81 annis e la morte il sorprese quasi nell'esercizio di insegnare; pereiocché a'5 di novembre del 1714, mentr'ei disponevasi ad andare all'nniversità per tenervi senola, colpito da apoplessia, dopo dodici ore fini di vivero, compianto da tutti quelli che conosciuto ne avenno ed ammirato non solo la molta dottrina, ma ancora le virtú dell'animo, e le amabili e dolei maniere che a tutti il rendevano carissimo.

XXV. Scrittori di chirurgia.

A compir questo capo rimane solo ebe diciamo di alcuni scrittori di chirnrgia, de' quali però più scarsa è la copia, e men celebre è il nome. M. Portal reputa degna di lode la Pratica chirurgica e l'Introduzione alla Chirurgia d'Ippolito Parma, medico e chirurgo di Padova, stampate ammendue in latino, la prima in Venezia nel 1608, la seconda in Padova nel 1612 (t. 2, p. 308), e fa pur qualche elogio delle opere di Matteo Rossi e di Teodoro Baronio, eremonese (ib., p. 312, ec.), e più ancora delle opere di Pietro Marchetti, ebe per molti anni In professore di anatomia e di chirurgia nell'università di Padova sua patria (t. 3, p. 56). Ma uno de' più famosi tra gli acrittori di chirurgia, e forse il più benemerito di quest'arte nel secolo di cui ragioniamo, fu Cesare Magatti, di cui ha scritta la Vita Prospero di lui nipote (a). Era egli natio di Seandiano nel ducato di Reggio, ove naeque nel 1579 da Giorgio Magatti e da Claudia Mattacoda, famiglie ammendue in quel paese distinte. L'università di Bologna lo chbe a suo allievo; e poiche ivi ricevette la laurea nel 1597, passo a Roma, ove attese principalmente all'anatomia e alla chirurgia, e indi, tornato in patria, diedesi ad esercitare la seconda con si felici successi, che il marchese Bentivoglio credette di recar gran vantaggio all'università di Ferrara sua patria, facendo che vi fosse condotto il Magatti per professore di ebirurgia, e ne'cataloghi di essa ei vedesi infatti segnato fin dal 1612 (Borsetti, Hist. Gymn. Ferr., t. 2, p. 230). Tenne il Ma-

(a) Di Cesare, di Prospero a di Giambatista Magatti, a delle contese nate all'occasione del metodo di Cesare, si può vedere cio che più a lungo si è dello nelle Bibliotera modesess (4, 3, s. 108).

gatti con sommo applanso e con uguale concorso la detta cattedra per alcuni anni; finche, dopo una gravo malattia, determinossi a lasciare il moudo, ed entro nell' Ordine do' Cappuccini. Continuò nondimeno ad esercitare la sua arte fino al 1647, nel qual auno, essendo stato costretto a soggettarsi al taglio della pietra, e non emendo questo riuscito felicemente. die fine a'suoi giorni. L'opera che il rendette allora famoso, e per cui egli è ancora in gran credito tra gl'intendenti dell'arte, o quella De rura medicatione vulnerum, stampata in Venezia fin dal 1616, e dopo altre edizioni ristampata in Lipsia nel 1733 con una prefazione in eui si espongono i meriti degl' Italiani verso la medicina e la chirurgia : » Egli è il primo auso tore s, dice M. Portal (t. 2, p. 408), sehe a abbia procurato di semplificare la chirur-» gia. Le riflessioni ed i precetti eh'el da per la e curazione delle piaghe, sono degno di un o profondo filosofo e di un attento osservatore o della natura. Fra le altre cose ei proscrive " l'uso delle taste e piumacciuoli, do'quali ei » qoando si trasta di estrarre dalle piaghe qual-» che corpo estrauco, o di ritardare la cica-» trice di una piaga antica, o che serva di e spurgo di qualche umore morboso. Queste " riflessioni, dice il suddetto scrittore, sono p state trascurate per lo spazio di più di cento manni, e non e gran tempo che i saggi chi-» rurghi ne hanno conosciuto il pregiu ». Ei siegue poscia a riferire alcune delle più importanti riflessioni che sulla cura delle ferito fa il Magatti; e avverte, che molte di esse sono state da' moderni chirurghi proposte come loro scoperte; mentre pur esse si trovano ancho più minutamente spiegate nell'opera di questo scrittore. Fra gli altri il chirurgo Francesco Agostino Belloste al principio dol nostro secolo ha fatto un grand'uso delle riflessioni del Magatti. il eui nome egli accenna soltanto nella sua prefazione, e ciò dirde occasione al medico Dionigi Andrea Sancassani da Sassolo di stampare il suo libro intitolato Luma all'Occhio, in cui scuopre quanto il Belloste si fosse arriechito delle spoglie del chirurgo scandianese. Un altro chirurgo francese, cioè il Seunert, prese a confuture l'opera del Magatti, ed a lui perciò rispose Giambatista Magatti fratello di Cesare medico di professione. Ma il Sancassani vuole ch'esso fosse lavoro dello stesso Cesare, e ehe questi, essendo allora eappuccino, pubblicasse il libro sotto il nome di suo fratello-Di Giambatista si ha alle stampe un tomo di Considerazioni mediche seritte in latino e pubblicato in Bologna nel 1637, col titolo di tomo I, e l'autore infatti promettovane altri due, che poi non vider la luce; e forse sono quelli che conservansi mss. in questa hiblioteca Estense, ma attribuiti a Prospero nominato poe'anzi, di cui pure abbiamo qui diciotto volumi mat. intitolati Phantasmata medica et philosophica, e quasi altrettanti di altre opere appartenenti a medicina, oltre alenne dissertazioni medicho del soprallodato Cesare. I quali codici sono

pervenuti pochi anni sono a questa biblioteca per dono del cavaliere Antonio Vallimieri figlio del celebre scrittore di atoria natorale, nipote per parte di madre di Cesare Mazatti.

CAPO IV

GIURISPRUDENZA CIVILE E CANONICA.

I. Questo studio ebbe molti, ma non molto illustri coltivatori.

Niun capo ci si o ancora offerto nel decorso di questa Storia digiuno e sterile al par di questo. No è già che scarso sia il numero degli scrittori italiani dell'una e dell'altra giuria prudenza, o che molti non ve ne abbia dei quali qualche particolar trattato sia tuttora tra' giureconsulti in grau pregio. Ma debbo io riempiere più pagino sol per dire che il tale ei die un trattato su'debitori, il tal altro una dissertazione su'testimoni, o, che sarebbe peggio, sehierare innanzi una innumerabile serie di commentatori e di consultori, e tessere così un noioso e inutile catalogo di titoli e di nomi? lo fuggo quelle faticho che altro frutto uon recano che quello d'infastidire a un tempo medesimo e me e chi legge. Mi lusingo perciò che i mici lettori mi sapran grado, se, dopo aver accennati i nomi d'alcuni de' quali la fama nou è ancor del tutto perita, mi tratterrò solamente alquanto più a lungo nel ragionare di nuo che fu tra' pochi che nel corso di questo secolo imitarono l'esempio del grando Alciati, valendosi dell'erudizione a rischiarare la giurisprudenza, cioè del celebre Gianvincenzo Gravina.

II. Se ne nominano alcuni più celebri.

Jacopo Aotonio Marta, napoletano, che fin del 1589 era stato professore di legge nella Sapicoza di Roma (Caraffa, de Gymn. rom., t. 2, p. 417), andò poscia aggirandosi per diverse università d'Italia, e fu ancora in Avignone, e se iu ogni luogo ottenue fama di valoroso giureconsulto, diessi ancora a conoscere per nom capriccioso, fiero e incostante; ed a provarno la strana indola, hasterebbe ciò che di lui si racconta, ch' ei non volle, cioe, in alcun luogo ricevere la laurea, benché niuno più di lui affettasse il titolo di dottore, che di sua propria antorità erasi imposto. Fissossi finalmeute in Padova, ove dal 1611 al 1617 fu professore di diritto canonico, e poscia fino al 1623, che fu l'ultimo di sua vita, di diritto civile (Papadop., Hist. Gymn. patav., t. 1, p. 2681 Facciol., Fasti, pars 3, p. 94, 142). Molte opere die in luce, e fra esse i ginreconsulti fanno gran conto del trattato De Clausulis (a). Grande

⁽d) L'onore che il Marta col son vasio sapere alleene a Napoli son putria, fa a questa città confermata da molti altri dobli gioreconsalti che ni acopere o vi facricoso, a che la rendellero per spetti stali simplarmente rinomata in Italia. Era così merita distinta mensioni Francesco di Andrea pute

e magnifico é l'elogio che l'Eritreo ei ha laseiato di Francesco Acarigi, sanese di patria, ma nato in Ancona (Pinacoth., pars 2, n. 25), che per più anni con sommo concorso di scolari e con istraordinurio applauso fu professore di legge prima in Siena, poscia in Pisa, indi in Parma, chiamsto cola dal duca Ranuccio collo stipeudio di 1300 duenti, e finalmente di nuovo in Pisa collo stipendio di 1000 piastre, nve anehe mori nel 1622. Di lui però non si ha alle stampe che un tomo di Allegazioni (Mazzuch., Scritt. ital., t. 1, par. 1, p. 32). Con somigliunti lodi ei ragiona di Girolamo Lampugnani, milanese (L. cit., par. 2, n. 38), che dalla sua patria passato a Roma, vi tenne per più anni or pubblica or privata scuola di leggi; ma non ne dissimula insieme i difetti, e quello, singolarmente, di un soverchio amore del denaro, Finl di vivere in Roma nel 1644, dopo aver pubblicato soltanto un compendio dell'Introduzione alle Istituzioni insieme con un l'esttato del modo di studiare l'uno e l'altro diritto, oltre alcune opere inedite che si accennano dall'Argelati (Bibl. Script. mediol., t. 2, pars 1, p. 763, ec.). Bartolommeo Chesio, giureconsulto pisano, e autore di due opere, una intitolata Interpretationes Juris, stampata in Firenze nel 1650 e ristampata più altre volte, l'altra Differentine Juris, pubblicata in Pisa nel 1665, è sembrato degno all'Heineceio di essere ricordato tra' pochi giureconsulti che in questo accolo seppero volgere l'erudizione a rischiarare le leggi, ed el pe ha perciò fatto l'elogio, in eni però si duole che poco conosciuta ne sia la vita (Op., t. 3, ed. Genev. , 17(8, p. 332, ec.) (a). Due cardinall si distinsero fra gli altri per la profonda loro dottrina nel diritto canonico, Franeeseo Maria Brancaeci, uapoletano, murto in età di 83 anni nel 1675, e Francesco Albizzi da Cesena, che giunse a'gı anni di età, e fini di vivere nel 1684. De' gradi pe' quali essi giun-

l'prese 1625 in Ravello vella Costa d'Amalfe, uno de' più lifestei a de' giù eloquenti avvocate di Napole, a sollevate evi u raggandereli cariche, e morto nella Capitaunta nel 1648. A lei piegelarmente docettesi il- miglior ganto infredetto in quel repac selle studio della giarloprudenza, e l'avere, come già l'Alciati e il Caiscio, afroperata a risebiorare le leggi, la etoria a lu criffen Ed era egli di fatto sellecito posmolere non min degli stadi logali, ma degli altri ancora ; e percio pioperossi ed otteure che lu cattedes di motematico in quella aniversita fesse data a Tommaso Comelio; che vi si ninosvasse quella della lingua greca, e vi se infilante quella dell'eloquenza; e che piecochie accademie finiere ivi u r'australe a fondate. Di tui e delle multe opere da tai compante havan recesiemente parlate a lengo il Paden d'Afficia (Sente nopot., f. 1, p. 333, ec.) e il Goustinimi (Scritt. Ingal. nopol., f. t. p. 57). Promo questo secondu scrittore si potri over noticio di molti sitti celebri piereconnelle, de'quali le città di Napoli la sempre feccud-suma moder, e che coss in questo di cas parliamo, come nel precedente scolo ebbero gran nome, quali faroue Cammille Berelli, Cerlauten'u Butilgieri, Bartulomageo Camerario, Fabio Capece Galentia, ec

(a) Gis. Filippo Perif jurecunstitu sicanadicio fiu non sonal risonalu nella sas patriz, e melle uper ma, e e conrevano l'ul presu il morchesi Pezii da lui discendenti. Si sono se la alle utampe che su Gaustitu latire l'ul pubblisalo nel 1600 al 30 consisone di sa progetto fallo di doller l'acrece Gausca di sa usore Unifore questry, i csi soci conto contra agenti per latti di modale. sero all'onnre della porpera, delle dignità da loro sostenute e delle opere da loro pubblicate, parla esattamente il conte Mazznehelli (Scritt. ital., L 2, par. 4, p. 1981, ec.; f. 1, par. 1, p. 341). E quelle singolarmente del cardinale Albizzi sulla Ginrisdizione do Cardinali nelle Chiese de'lore Titoli , sull' Incostanza ila ammettersi o no nel Diritto, e la Risposta alla Storis dell'Inquisizione di P. Paolo Sarpi, sono opere che fanno conoscere quanto profondamente fosse egli in questa scienza versato. Ma più celebri aneora sono le opere di Prospero Fagnani, cioè i Commenti da lui pubblicati so' cinque libri delle Decretali, che la prima volta uscirono alle stampe in Roma nel 1661 in tre tomi in folio. E tanto più fu sumirabile il sapere di questo scrittore, quanto era a lui più difficile l'acquistarlo; perciocchè in età di 44 anni avea già perduta interamente la vista, e continuò nondimeno a comporre quella grand'opera, a eni unche agginnie uno de' migliori indici che in tal genere si abbiano. Egli mori in Roms, dov'era sempre vissuto e dove era stato carissimo a più pentefiel, e principalmente ad Alessandro VII, nel 1678, in età di oltre ad 80 anni. Le Controversie forensi di Giambatista Ciarlini, carpigiano, areidiacono nella sua patria, poi vicario della diocesi di Reggio, le molte opere del cardinale Giambatista di Luca natio di Venosa nel regno di Napoli, e morto nel 1683, le Osservazioni criminali, civili e miste di Giandomenico Rinaldi, le Controversie di Autonio Merenda, forlivese, le Opere canoniche dell'abate Ascanio Tamburini, del Passerini e di più altri, sopo tutte ntili agli studiusi di queste seienze, e onorevoli al nome de'loro autori, non sulle quali non crediamo necessario il trattenerci in quest'opera a dir lungamente.

III. Elogio di Gianvincenzo Gravina.

Ma lesciamo questi ed altri somiglianti giureconsulti, per venire al famoso Gravina, cioè ad uno di quegli nomini di eni nullagevole è a diffinire se più siano stati inpalzati con elogi, o depressi con satire, e se più degal fossero de' primi, o delle seconde. Io mi varrò nel parlarne, e nel riferirne si i pregi che i difetti, della Vita che elegantemente ne ha scritta monsignor Fabroni (Vitae Italor, doctr. excell., dec. 2, p. 107, ec.), a cui ninno, io credo, darà a questo inogo la taccia di scrittor sospetto e parziale. Bogiano, eastello vicino a Cosenza nella Calabrio, fu la patria di Giovanni, o, come ei si disse in lutino, Giano Vincenzo Gravina. Gennaro Gravina e Anna Lombardo, famiglie onorate di quel paese, ne furono i genitori, da' quali naeque a' 21 di gennaro del 1665. Fu dato prima ad istruire a Gregorio Caroprese, da cui non solo fu introdotto nell'amena letteratura, ma anche negli studi della geometria e della filosofia, non già secondo i principii peripatetici, nu secondo que' del Telesio, del Mersenno e del Cartesio, la eni filosofia crasi in quelle provincie sparsa per opera principal-

nente ili Tommase Cornelio, come a sno Inogo a' è detto. Passò indi a Napoli, ove, dopo casersi sempre più avanzato nello studio delle lettere greche e latine, si valse alla ginrisprudenza civile e canonica: e non pago della maniera diriupa e barbara con eni cua insernavasi , la adorno collo studio dell'erudizione, dell'antichità, della storia e anche della teologia, Nel 1688 si trasferi a Roma, ove fu accolto e tenuto per più anni in sna casa da Paolo Coardi, torinese. Frequentò ivi la letteraria adunanza di monsignor Ciamploi, e fu uno de' primi fondatori dell' Arcadia, di cui gli venne dato l'incarico di stender le Leggi secondo l'antico stile delle romane Tavole, Ma da ciò nacquero i primi semi delle discordie che divisero per molti anni l'Arcadia; pereiocche essendosi il Gravina vantato di avere non solo stese, ma ideate ancor quelle Leggi, ciò punse gli altri fondaturi, e il Crescimbeni principalmeote, che n'era il primo, e fu il Gravina costretto a dichiarare pubblicamente che di quelle Leggi ei non era stato che l'estensure. Questa dichiarazione però, invece di acebetar le discordie, le avvivò maggiormente, innasprendo gli animi dell'una parte e dell'altro; e segul per più anni quell'admanza ad esser divisa in fazioni, delle quali il Gravina ed il Crescimbeni crano i capi. Sn questa contese scrisse il Gravina nna lettera al marchese Maffei, nella quale però monsignor Fabroni ci avverte che non prestiamo fede a tutto ciò che da esso si narra. E, a dir vero, come osserva lo stesse illustre scrittore, era il Gravina nomo facile all'eccesso a biasimare nevalmente che a Indare, ma al primo più che al secondo; e nel farlo non solo ei parlava liberamente, ma alfettava ancora una cotal arroganza, per eni pareva che sprezzaodo gli altri tutti, non gindicasse alcuno degno di venir seco al confronto. Quindi ne venne l'odio di molti contro Il Gravina, e quindi le pungentissime ed Insieme clegantissime Satire di Settano, cioc di monsignor Lodovico Sergardi, contro di esso. Il Gravioa mustro dapprima di non curarle; ma poscia non potendo frenar lo sdegno, presea scrivere alcune invettive ed alcuni iambi contro il suo avversario; ma vide egli stesso che le armi non erano ugnali, e si astenne dal pubblicarle. Nel 1698 fo nominato professore di diritto civile nella Sapienza; e cinque anni dopo passò alla cattedra del diritto canonico, e poco appresso alla spiegazina del Decreto-Il metodo da lui tenuto nell'insegnar dalla cattedra fu conforme all'idea che si era formata di questo studio. Fuggiva le inptiti dispute sul senso delle parole, e le senlastiche speculazioni, con cul la più perte de' ginreconsulti avevano ingombrata questa poco felice scienza. Ma invece penetrando entro lo spirito delle Leggi, ne illustrava la teoria colle osservazioni tratte dagli antlehi scrittori e co' lumi di nna esatta critica e di una vastissima crudizione. Pareva che questo metodo dovesse esser sorgente di grandi applansi sl Gravins, e conducce a lui gran numero di uditori. Ma o fome che il faticoso studio che richiedera un tal melodo, atterrise gli scolari, o fosse che l'altera ed orgogliosa indole del maestro ne alienasse gli animi, n fosse anche che i raggiri de' ssoti nimier ne allontanssero molti, ri onn chbe udicorio molto frequente, ne vide le sue lezioni accolte con quell'applasso che loro cera dovuto.

IV. Sue opere.

Più felice successo ebbero le opere da lui pubblicate; ed io non parlerò qui ne di vari opnicoli, ne di molte orazioni di diverso argumento, che non son quelle a cul il Gravina debba la celebrità del suo nome. Il loro catalogo si può vedere presso il sopraceitato scrittore, tratto dall'edizione di tutte le opere di esso', fatta in Napoli nel 1756, in tre tumi in 4.º Quella delle Origini del Diritto civile, da lui scritta in Istino, e stampata la prima volta in Lipsla nel 1708, posela più correttamente la Napoli nel 1713, è opera classica, e che pnò sola bastare a renderne l'autore degno d'immortal lode. Egli in essa esamina l'origine e le vicende tutte del Diritto romano, tretta de' promulgatori, de' corrompitori, de' ristoraturi delle leggi e delle upere loro; passa ad cosminare i principii del diritto naturale e di quel delle genti, mostra la connessione di esso col diritto civile, spiega gli avanzi del Codice Papiriano e delle dodici Tavolo, e discende poscia di mano in mano alle leggi romane che appartengono sl privoto diritto. E benché si ennoscesse che molte cose cgli aveva tolte interamente dal Cuincin, dal Gottnfredo, dal Manuzio e dal Sigonio, fu nondimeno quest'opera csaltata, come davevasi, da tutti i dotti con somme lodi. All' edizione napoletana egli aggiunse un libro sull'Impero romano, in cui parve ch'ei superasse se stesso. Anzl avevane scritto un altro sull'Impero romano germanico; ma così consigliato da prudenti amici, non volle darlo alla luce. Le Istituzioni dell'unn e dell'altro diritto, che pur se ne linno alle stampe, furono pubblicate contro il voler dell'antore, il quale aveva disegno di darle in luce assai più accrescinte e più nrnate. Ne fu la sola giurisprudenza che si accingesse ad illustrare il Gravina. L'arte poetica ancora gli dee non poco, c li due libri Della Ragion poetica, e il libro Della Tragedia, il piccinlo libretto De Institutione Poetarum, che dal ch. signor auditor Passeri è stato poi tradotto in lingua italiana ed illustrato con alcune note e con una nuova Vita dell' antore (Nuova Race. d'Opusc., & 17), si annoverano giustamente tra' migliori e tra' più utili libri che su questo argomento si abbiano. Egli però fu uno tra coloro che quanto vagliono nel prescrivere le leggi per ben poetare, altrettanto sono infelici nel porle in escouzione. Ei volle esser poeta, e oltre alcune altre rime, scrisse e pubblicò cinque tragedie; ed egli era persnaso che fossero ense eccellenti, e che fosse stato egli il primo a dore all' Italia l'esempio di tall componimenti. Ma meglio egli avrebbe provveduto alla sua gloria, come riflette monsignor Fabroni, se, pago dei [libri da esso scritti ad istruzione degli altri, non avesse voluto poetare a dispetto della natura. La morte del Caroprese, suo antico macstro, e l'istituirlo eh'egli aveva fatto suo erede, il ricondusse alla patria nel 1714; ma due anni appresso torno a Roma, ed essendo stato con onorevoli condizioni invitato dalle più celebri università dell' Allemagna, il Gravina se ne seusò. Ma ben aecettò egli l'invito fattogli dal duca di Savoia, Vittorio Amadeo II, a trasferirsi all'università di Torino, ove sarebbe stato non solo professore di legge, ma anche direttor generale di tutti gli studi; e già apparecehiavasi egli a partire sulla fine del 1717, quando acerbissimi dolori di stomaco il costrinsero a sospendere il viaggio. Pareva nondimeno eb' ei se ne riavesse; ma sul principio dell'anno seguente, assalitone di bel nnovo, a'6 di gennaio fini di vivere tra le braccia del suo amatissimo scolaro il signor abate Pietro Metastasio, da lui nominato crede di tutti i suoi beni ebe aveva fuori della Calabria. Il signor Pierantonio Crevenna ba pubblicate due lettere (Catal. raisonné, t. 4, p. 128, ce.) scritte in occasione della morte del sno caro maestro da questo si erlehre di Ini discepolo, il eni nome solo, e la tenerezza che per lui mostrò il Gravina, basta a formare un maguifico elogio di questo illustre scrittore.

APPENDICE

AL CAPO SECONDO DEL LIBRO SECONDO

Che contiene due Memorie storiche sul Sistema del Galiko, ed una Lettera del conte Cesare Lucchesini all'Autore.

MEMORIA STORICA PRIMA

SUI PRIMI PROMOTORI DEL SISTEMA COPRIBICANO

Recituta nell'Accademia de' Dissonanti a' 15 marzo 1792.

No. 11 th force organists also all large spinions caping exhibits a similar distribution of the second of the seco

rore coloro pe' quali il leggere ed il credere sono una cosa medesima; ne ripetono il dolente racconto a' loro amici, e si va in ogni parte esclamando, ehe il Galileo ei somministra uno de' più lagrimevoli esempi d'una ingiusta e erudele persecuzione, lo non voglio per ora intraprendere l'apologia de' tribonali romani ; il che però da altri si è fatto felicemente, mostrando ehe non può negarsi, è vero, ehe troppo allora si segnissero in Roma i volgari pregiudizi, e che ne fosse effetto la proibizione del sistema copernicano, ma che tutti al Galileo si usarono que riguardi che alla sua età, al suo earattere, al sno sapere erane dovuti; e che fiualmente nou fn la Chiesa, ma un secondario e non infallibile tribunale, da cui il detto sistema fu condaunato. Per altra via io voglio oggi difendere la Corte romana nella condotta da essa tenuta a riguardo del sistema copernicauo, e lasciando in disparte ció else al Galileo appartiene, io stabilisco una proposizione che sembreravvi dapprima aver l'apparenza di paradosso, ma ch'io spero di dimostrarvi in tal modo, che chiaramente ne riconosciate l'evidente errtezza. le dice dunque, ehe prima de' tempi del Galileo i difensori del sistema eopernicano da niuno ed in niun luogo furono più onorati che da romani pontefici ed in Roma; e nel recarne le pruove mostrerovvi al tempo medesimo, che henche i primi sostemitori di quel sistema fossero oltramontani, all'Italia però dovettero essi il sapere di eni si adornarono, e che noi possiauto in certo modo rimirarli non altrimenti che nustri; e che il sistema copernicano, nato nell'Allemagna, nell'Italia prima che altrove si divulgo, si sparse ed ebbe illustratori e arguari. Eccovi, o signori, l'argomento della mia Dissertazione in questo memorabile e lieto giorno, in esi la sosta accademia, dopo avere oltre ad un secolo fatto all'Italia tutta conoscere quanto felicomente coltiviasi in Modena i poetici studi, e come spento apeora ne Modeuesi non sia quel vivace estro febeo che animò già i Sassi, i Mo!za, i Castelvetri, i Tassoni, comincia a spiegare più alto il volo ed a trattare più gravi argomenti, ed a mostrare eon eiò che i Modenesi ben si ricordano di aver comune la patria eo' Sadolcti, co' Cortesi, eo' Sigoni, co' Montoeuccoli, eo' Montanari, co' Muratori, e che studiano di seguirne le gloriose vestigia. Così sui riesca di ragionave in tal modo, che a si liete eircostanze troppo male non corrisponda. Voi non ignorate, o seguori, elie il primo a

rinovare il sistema dall'mires pittagories semala già adombrato, secuolo il quale il Sole si ata fermo nel centro del mundo, e la Terra intorno al caso il aggar, fa Nicocio da Cuna, intorno al caso il aggar, fa Nicocio da Cuna, sitrpe nella diocesi di Tevveri Famo (far. El venne giorinetto in Italia, secuolo l'uno allor venne giorinetto in Italia, secuolo l'uno allor consune agli Oltramoutani che volvenno coggli atti appirare al più sultimi norno, e nell'unirecività, nil l'adora ebbe il onor della laurea ventità nil l'adora ebbe il onor della laurea comma minerali d'Europa, nei era lectio, direi quasi, d lusingaral di essere uomo di lettere a chi per qualehe tempo slmeno non avesse o dell'una o dell'altra frequentate le scuole. E al principio appunto del secolo XV, poco prima che il Cnas vi si recasse, era stato in Padova professore d'astronomia quel Biagio Pelaeane, il eui sepolero vedesi innanzi alla cattedralo di Parma, ana patria, con un lungo elogio, in cui se ne esalta singolarmente il sommo sapere nell'astronomia. Non ii dunque improbabile che da lui avesse il Casa le prime idee di quel sistema ch'ei poscia abbracciò, e venne, benche rozzamente, spiegando in quella tra le sue nyere eb' è intitolata De docta ignoruntia, nella quale egli afferma, ebe la Terra si muove, ed il Sol resta fermo (l. 2, c. 11, 12); ed alls difficoltà che dal volgo si oppone, eioe, che nol non ci avveggiamo del moto che va essa fseendo, risponde, come suol farsi anche oggi, che ciò avvicne allo stesso modo con cul a chi naviga e tiene gli occhi fissi alla spiaggia, sembra che questa si muova e ch' ci ri-

mangasi immobile. Or questo libro, in eni egli osò di sostenere un' opinione che allor dovette sembrare si strana, nol tenne già egli nascosto e sepolto nel suo serigno, ma il rese pubblico, come allora si potevs, dedicandolo ad nno de' più celebri personaggi che avesse allora la Chicsa, eioè al cardinale Ginliano Cesarini, che era già stato suo maestro nel diritto canonico in Padovs, e con em il Cusa, fatto già sreidiacono di Liegi, erasi travato presente al Concilio di Basilea l'appo 1/31, il libro del Cusa, dedicato ad un tal cardinale, dovette dunque aggirarsi tra la mani de' dotti, e la nuova opinione da Ini proposta dovette essere frequente scopo dei loro ragionamenti; e molto più che allor quando il Cusa intervenne al sopraddetto Coneilio, ad esso comunicò un suo trattato a mostrare la necessità di riforma nel Calendario, ed il disordine a cui esso già era condotto; ed erasi perciò in quella grande adunanza fatto conoscere il sapere astronomico dell'arcidiacono di Liegi, e la fama dovessenn essere sparsa per ogni parte. E nondimeno tanto fo lungi che l'opiniona da lui sostennta intorno al sistema del mondo fossu a lui origine di alcuna molestia, che anzi ci si vide da' romani pontefici a' più alti gradi d'onor sollevato. Niccolò V che tutti forse superò quanti mai furono i papi, nel fomentare gli studi e nel premiare gli studiosi, il nominò cardinale nel 1448, e gli conferi ancora il vescovado di Brixen; ed egli poseia, ed appresso lui Callisto III e Pio II, che gli succederono, dell'opera e del consiglio del cardinale di Cusa si valsero ne' più difficili affari e nelle più ardue legazioni, na msi cessarono di onorarlo, di stimarlo e d'amarlo, finchi egli non venne a morte l'anno 1464. Ne dessi qui ommettere ciò che a pochi è noto. eioù che le opere del sardinale di Cusa furono la prima volta stampate in Italia l'anno 1502 in Corta Maggiore per opera del marchese Rolando Pallavicino, signore di quella terro, nhe con sua lettera dedientoria le indirizzò al ce- tefice.

lebre cardinale Giorgio d'Amboise. E ciò non ostante, non fuvvi elli accusasse quell'opera di mai sane opinioni, ne chi ne eredesse; sospetto d'eresia l'acture.

Eccovi dunque il primo rinnovatore del sistema che fu poi detto copernicano, favorito n premisto da papi e dalla Corte romana, onorato dell'amicizia di un cardinale, c la cul opera in un altro cardinale trova un rispettabile mecenate. Ma ciò non basta. Questo sistema rozzamente adombrato dal Cusa, fo poco appresso a maggior perfezione ed a maggior evidenza condotto da Niccolò Copernico. E Niccolò Copernieo ancora ebbe in ciò il favore e la protezione de papi e della Corte romana. Piaceiavl, o signori, di venir meco segnendo le principali epoche della vita di questo grand' nomo, e voi non potrete non esserne pienamente convinti. Il Copernico nato in Thorn l' anno 1472, venne egli pure, come già il Cusa, aneor giovinetto in Italia, e nell' università di Bologna fece il consueto corso di studi. Eravi allora professore Domenico Maria Novara, ferrarese, uno de' più dotti astronomi, che di quel tempo fossero in Europa. Se questi avesse egli pure abbraccisto il sistema della mobilità della Terra, non possiamo accertarlo-Sappiamo però, per testimoniauza di Giorgio Gioachimo Retieo, scolaro e compagno indivisibile del Copernico, che questi insieme col-Novara occupavasi spesso in Bologna in fare osservazioni astronomiche, e che fatto conoscere per tal manicra il suo valore in questi studi, fu circa l'anno 1500 chiamato a Roma, e nominato pubblico professore di matematica Continuò ivi il Copernico le sue astronomicha osservazioni, e non è improbabile ch'egli comineiasse in Roma a formarsi nell'animo il suo sistema. Ma io non voglio affermare cosa, che appoggiata non sia ad aotentici monumenti. Abbandonò il Copernico dopo qualche tempo Roma e l'Italia, ovn però tal memoria rimase del suo molto sapere nelle cose astronomiche, che essendosi messo pochi anni dopo puovo trattato della riforma del Calendario nel Concilio Lateranense tenuto a' tempi di Leone X, fra gli nomini dotti che in quell' occasione furono per lettera consultati, uno fu il Copernico. Questi frattanto, fatto essonico di Warmia, attese ivi tranquillamente a'snoi studi, e ivi veramento perfeziono e avolse il suo ingegneso sistema, e compose la sna grand' apera De revolutionibus orbium caelestium. Ma egli ben conosceva ebe un sistema con eni egli ardiva di opporsi a un' opinione da tanti secoli stabilita nel mondo, e dall' autorità di tanti filosofi approvata, avrebbe trovati nimici e contraddittori in gran numero. Facevagli perciò d'uopo di antorevoli personaggi che lo animamero a pon temere i popolari pregiudizi, e contro di casi colla loro protezione l'assicurassero. Or chi furono quelli a' quali dovette il Copernico la pubblicazione della sua opera e la sua sicurezza contro gl' invidi detrattori ? Un cardinale, un vescovo ed un pon-

504 STORIA Il cardinal Nicculò Schoubers, vescoro di Capova, fu quegli a cui si dovette l'edizione dell' opera del Copernico. Questi nato nell' anno medesimo in eui nacque il Copernico, era poscia in età di 20 anni entrato nell' Ordine de' Predicatori, eircostanza degna di rificssione, e che deve muoverci ad usare di una pietosa indulgenza verso alcuni dell' Ordine stesso, ebe con soverchio zelo declamarono poscia dal pulpito contro il Galileo illustratore e perfezionatore di quel sistema che da un antico loro confratello era stato sostenuto e promosso. Pare ebe il cardinale non avesse conosciuto mai di presenza questo eclebre astronomo; perciocche nella lettera che ei da Roma gli serive il 1 giorno di novembre dell' annn 1536, e ehe va innansi alla grand' opera del Copernico, dice soltanto di aver udito celebrare da molti il profondo sapere di cui era fornita. ed esporre il sistema astronomico da lui ideato, di cui nella lettera stessa fa un breve compendio. Quindi caldamente il prega a non voler tener sepolto più lungamente un al pregevel lavoro, ed a mandargli il suo libro sopra la Sfera, o qualunque altra cosa ad esso appartenga; e aggiugne, ebe pereiò aveva già ordinato a un certo Teodorico da Redek, che tutta quell' opera facesse interamente copiare a sue spese, ed a Roma sliela trasmettesse. Forse il Copernico al disponeva a soddisfare al desiderio del eardinale; ma essendo questi venuto a morte nel acquente i annn 1537, pare ch'egli non sapesse ancora determinarsi ad esporre alla pubblica luce le nuove sue opinioni. Certo noi sappiamo dallo atesso Copernico, che più e più volte convenne replicar le preghiere e le istanze che perciò gli venivano fatte. Così egli ei assieura nella lettera dedicatoria, di cui fra pocu farò parola, nella quale oltre il cardinale di Schon-herg, nomina anche l'altro prelato da cui veniva continuamente stimolato a dare alla luce il suo libro, cioè, Tidemanno Gisio, vescovo di Culma: » Gli amici, dice egli, mi haono » finalmente dopo Innghi contrasti e dopo molte e difficoltà espugnato s. Fra quali il primo fu il eardinale Niccolò Schonberg, vescovo di Capova, namo in ogni genere di dottrina insigne, » e presso a lui il mio amantissimo Ti-" demanno Gisio, vescovo di Culma, nomo, » com'egli é, studiosissimo delle sacre lettere

a libre ". Determinossi dunque finalmente il Copernieo a pubblicarlo. Molto di protezione e di favore poteva egli sperare alla sua opera dal vescovo e da' tanti altri uomini dotti ebe a pubblicarla l' avevano indotto. Un più autorevole meccuate volle ei procacciarle, e scelse quello di eni nell'ecclesiastica gerarchia non poteva avere il più grande, dico il pontefice Paolo III. La lettera dedicatoria con coi egli gliela offre, tutta rivolgesi sulla novità e sulle difficoltà dell'argomento, e sulle ragioni che mata ed esame, na fu accusata di errore. Ne

» e di ogni letteratura, il quale spesso con

» lettere e talvolta aneora con rimbrotti mi

» ha esortato e sospinto a pubblicar questo

a immeginare questo nuovo sistema l'averane condotto. Nelle lodi di Paolo non si stende si a lungo, come di far si costuma nelle moderne lettere dedicatorie; me ne forma in breve un luminoso elogio, dicendo, ehe anche in quel sno rimoto angolo della terra in cui esti viveva, sapevasi che Paolo Ili non solo per la sublime sua dignità, ma anche per l'amore di tutte le sciense, e della matematica singolarmente, sopra tutti si sollevava. Sappiamo di fatto ehe Paolo III fu nno de'più cruditi pon-tefici ehe sedessero solla cattedra di S. Pietro-E a provarcelo, bastar potrebbe l'immagine che di lui, mentre era cardinale, ci ha lasciata l'Ariosto, dipingendolo circondato da tutti i più dotti nomini dell' età sua:

Ecco Alessandro, il mio Signor, Farnese: O dotta compagnia che seco mena! Fedro, Capella, Porzio, il Bolognese Filippo, il Volterrano, il Maddalena, Blosio, Pierio, il Vida Cremonese D' alta facondia inessiccabil vena. E Lascari, e Musuro, e Navagero, E Andrea Marone, e'l Monaco Severo Orl., c. 46, st. 13.

Celio Calcagnini ancora, di eui dovrò parlare tra poco, loda altamente i gravi e scriosi studi di Paolo III, e il disputar eb' ei sovente faceva or in latino, or iu greco sulle più astruse quistioni della filosofia (Epist., L. 16, p. 216). Ma l'astronomia era quella di cui singolarmente compiacevasi questo pontefice; e oltre la testimonianza del Copernico, poc'anzi recata, abbiamo quella del gran Fracastoro, che un altro sistema astronomico avendo immaginato, ch' egli svoise e spiegò nel soo Trattato degli Omocentrici, egli pore offrillo allo stesso pontefier con una sua lettera in cui afferma, che dopo gli affari della Religione, niuna cosa più stavagli a cuore che i filosofici studi, e gli astronomici singolarmente. E forse di qua ebbe origine l'aceusa a lui data allora da aleuni, che anche dell' astrologia giudiciaria ei si ocenpasse. Io non so a qual fondamento appoggisi tale accusa. Ma ancorche essa fosse appoggiata ad antorevoli pruove, non sarebbe a stupire se in un secolo in eui più altri uomini grandi, e tra essi il celebre Giambatista Porta, e anche nel secol seguente il dottissimo Buonaventura Cavalieri, non ebbero coraggio a sollevarsi contro i vnlgari pregiudizi, e erederon le stelle presagbe dell'avvenire, anche il pontefice Paolo III si lasciasse avvolgere in

tale errore. Sotto gli anspicii adunque di Paolo III usci dalle stampe di Norimberga l'anno 1543 la grand' opera del Coperaico. Egli non ebbe tempo a vedere per qual modo venisse essa accolta da' dotti ; perciocche appena ricevute le rime copie del libro, ei cadde infermo e mori-Ne Paolo III pote con qualche atto di generosa beoeficeusa mostrargli quanto ei gradisse e pregiasse quell' opera. Ciò cho à certo si è, che l' opera del Copernico non fu allora chiae già che fin da que tempi non si avesse sospetto che da alcuni potesse il sistema copernicano tacciarsi come contrario alla cattolica religione. Prima aucora che l'opera del Copermieo uscisse alla luce, cioè fin dal 1540, Giorgio Schonero inviando a un suo amieo la lettera con oni Giorgio Gioachima Retico avevalo ragguagliato delle osservazioni astronomiche del Copernico, e del sistema da lui ideato, dice, ebe non essendo esso correspondente al metoda nello scuole finallora tenuto, poteva forse cadere in sospelto ancor d'eresia: Licet, dice egli dell' npuscolo del Retico, consuctar hactenus docendi methodo non respondent, possitque non unico themate usitatis scholarum theoricis contrarius, et, ut Monachi dicerent, hacreticus existimari.

Giò non ostante, o niun sollevossi contro il Copernico, o' sollevossi instiluente; e l' opera di esso per quasi ottant' anni corse per le mani del dotti immune da ogni censura. E solo l' anno 1620, allor quando già crano cominciate le controversie col Galileo, e fin dall'anno 1616 gli era stato ordinato di non sostener quel sistema , allor solamento per decreto dell' Inquisizione romana non fu già proscritta l'apera del Copernico, ma si comandò che a renderne lecita la lettura dovessero troncarsene e correggersene alcuni passi. Non è di queato luogo l' esaminare per qual ragione si l'ungo tempo si differisse a trovar degos di correzione l' opera del Copernico. L'argomento di questa mia Dissertazione è solo il mostrarvi che il sistema copernicano fa nel suo nascere, o, a dir megljo, nel suo rinnovarsi, da' romani pontefici e dalla lor Corte favorito e protetto. In ve ne bo già recate più pruove, ma altre

ancor ne rimangono. L'opera dal Copernico, come vi dissi, solo l'anno 1543 fu pubblicata. Ma era frattauto già sparsa la voce delle astronomiche osservazioni da esso fatte, e del unovo sistema da lui immaginato a spiegare i movimenti celesti-Avvenne frattanto, che il cardinale Ippolito d'Este, il Vecchio, verso il 1518 andossene in Ungberia, e seco condusse il celebre Celio Calcagnini. Era il cardinal lopolito, più che della piacevolo letteratora, coltivatore studiosissima delle gravi scionze e dell'astronomia principalmente. E ne abbiamo, oltre più altre pruove, la testimonianza dell'Ariosto, ove ce lo rappresenta in mezzo ad una scelta e numerosa corona d'nomini dotti, ed in atto di udirli dispntare tra loro:

Di filosofi altrove e di poeti Si vede in mezzo un'onorata squadra ; Quel gli dipinge il corso de' piancti, Questi la terra, quegli il ciel gli squadra Orl., e. 35, st. 4.

E force a questo smore pe' gravi e seriosi studi devette l'Arisoto quel non troppo genili conplimento con cui il cardinale, suo benefattore per altro ed amorevale saccente, lo accoles, ullor quando vennegli insanzi col sun Furioso. lo aco so se il cardinale nel traversare l'Alle-7011375011 vol. 19.

magas gedesas il Copernico, e con lui farellano, Certo è lema c'èvi cousbel 2 despo Zicglero astronomo esso pare risonatissimo, e cho corasto in Italia, con replicati mività suli fatti per astrao del Galeagnini medecimo, ottenas che i vanissa e Perrans, ove, e posci in Venezia el in Roma viase più anni. Da lui i probollo che il Caleagnini preschesa notizia del bollo che il Caleagnini preschesa notizia del propo lisionativa, spici puesti, borche sun troppo lisionativa, spici puesti, borche sun le con la constanti del preschi pres

Ed eccovi, o signori, nel Caleagnini il primo Italiano che ardisse di sostenere, prima ancora della pubblicazione dell'opera del Copernico, il sistema copernicano. Or come su egli accolto un nomo che riguardo all'astronomia poteva o rimirarsi come un empio novatore pericoloso Non solo niun romore contro lui sollevossi; ma essendosi egli recato a Roma a' tempi di Paolo III, ne fu con tale benignità ricevuto, che di ritorno a Ferrara gli indirizzò lettera di ossequioso ringraziamento; ed avendolo il papa onorato di cortese risposta, continuò il Calcagnini ad avere con lui commercio di lettere (Op., p. 216, ec.). Ne è già a credere che nota non fosse a Paolo III l'opinione del Calcagnini, perciocché questi, serivendogli, afferma di averne ammirato singolarmente il profondo sapere ne' filosofici studi. E troppo perciò è probabile ebe uelle amichevoli conferenze che Paolo ebbe col Calcagnini, questi gli spiegassa le sue idee, e che il pontefice con quella strasa facilità con cui pochi- anni appresso permise al Copernico di dedicargli la sua grand'opera, mostrando con ciò di approvarne il sistema, approvame aucor l'opinione del Calcagnini. È veramente aveva Paolo III, mentre era

ancor cardinale, avuto sotto gli occhi un esempio per cui non poteva nascergli dubbio ebe lecito non fosse l'abbracciare quell'opinione. Aveva egli veduto il suo predecessore Clemente VII accoglicre cortesemente negli orti vaticani un sostenitore del sistema copernicano, udirlo esporre il sistema medesimo innanzi ad amplissimi personaggi, e dargli un onorevolo contrassegno del suo gradimento e della sua approvazione. lo dico cosa poco finor conoscinta, ma pur certissima, ed appoggiata a tropo autorevole documento. Giovanni Alberta Widmenstadio, che fu poscia celebre pe' snoi atudi nelle lingue orientali, venuto a Roma l' anno 1533, cominciò a tenervi ragionamenti dell' opinion del Copernico, che benche non ancor fatta pubblica colle stampe, doveva nondimeno essere notissima nell'Allemagna. Ebbene avviso Clemente, e volle ei medesimo udire per qual modo con tal sistema tutti si spiegassero i movimenti celesti. Chiamato pereiò il Widmanstadio negli orti vaticani alla presenza di due nobilissimi cardinali Franciotto Orsini e Giovanni Salviati, di Giampietro Grassi, vescovo di Viterbo, e del proprio suo medico Matteo Corte, udillo svolgere ed a parte a parte diebiarare il sistema copernicana. E poiché ebbelo udito, a dare al Widmanstadio una pruova durevole del piacere con cui l'avera acoluto, fattosi recare un hel codire greco in cui contervari l'opera di Alexandro Afevilico de sonne et sensibil, gilene fe' dono, de consolio accesso e' littoli di no serpriario de conserva nella elettorale biblioteca di Monaco, e vi il eggiono le seguenti parde, con cui il Widiannatolio volle Inaciar memoria di matto a lui tanto fictiono: Comma 173. Rames, posiquam proventibus Francisto Urrino, D. Salario activi il matto del princi to havie Valenti del provinciamo di matte turca enbositi Pationio Corprinciamo di matterna entrati di matto del provinciamo di matterna entrati del provinciamo di matterna entrati del provinciamo di matterna entrati del discolo di finali di S.D. N. servsatula composento Lucvittu S.S. D. N. servstrula dissintiato et familiari.

Or raccojtiendo le cese finor dette, o signori, parmi d'agrevi dimonistra de il sistema copernisemo dibbe sil approvatori cil siodario presidenti di silvano, con la solori pri pri tra pubblicamente sostemato negli ori ustical, secas che alemo si si opposses; e che quando venno alla pubblica lace, non cibba sitical, secas che intro si si opposses; e che quando venno alla pubblica lace, non cibba sitrar fede, se tivi mi stata dema opinione dilosofica che tanti contrassegni di approvazione abbia riportati da "appis calla Corci di Bonsa,

quanti riportonne il sistema eopernicano. E nondimeno io debbo aggiungervi cosa ehe vi recherà ancora maggior maraviglia. Erano cominciate l'anno 1616 le controversie tra l'Inquisizione romana, ed il Galileo, ed a lui era atato ordinato di non difendere il sistema copernicano. L'anno seguente 1617 venne a morte in Bologna Giannantonio Magini, astronomo a que' tempi assai rinomato, e conveniva perciò a quella pontificia nniversità provvedere di un nuovo professore d'astronomia. Or a chi credete voi, o signori, che si volgesse il penaiero? Al più dichiarato sostenitore, anzi all'ingegnosó perfezionatore del sistema copernicano, dico al ectebre Giovanni Keplero, il quale già da 20 anni (perciocché la prima opera astronomica da lui pubblicata appartiene all'anno 1596) erasi dichiarato apertamente infavor di Copernico. A lui a nome di quella celebre università fu offerta la cattedra di astronomia; e se molte ragioni che dal Keplero nella sna risposta si adducono, per non accettar quest'onore, non l'avessero distolto, sarebbesi veduto il secondo autore, per così dire, del sistema copernicano, condotto alla più celebre tra le università pontificie nu anno dappoiché al Galileo erasi divietato il sostenere quel sistema.

La verie di qu'esti fatti ch' lo vi bo esposti finora, nell'atto medesimo in enl vi avrà cbiaramente convinto di eiò che al principio del mio Rajionamento mi proposi di dimostrarri, vi avrà nineime fatto nascere il dubbio, e mosì ad investigare tra voi stessi per qual ragione adunque ciò che non solo fa permesso, ma fi anche approvato nel Cuas, nel Copernico, nel Zeglero, al Calcagnini, al Wilmanstudio fosse. poi biasimato, pnnito e condannato nel Gali-leo. Ciò potrebb'essere l'argnmento di un'abtra Dissertazione, in cui potrebbesi forse mo-strare ebe se il Galileo fosse atato alquanto men fervido sostenitore della sua opinione, e se diverse altre circostanze concorse non fossero a renderlo sospetto ed odioso a' tribunali romani, egli non sarebbe stato soggetto alle molestie ehe pel sistema copernicano sostenne, e ehe questo avrebbevi ritrovato quel favore medesimo di cui altre volte era stato onorato, o almeno sarebbesi verso di esso usato di quella facile condiscendenza di cui non molto tempo dopo la condanna del Galileo si cominciò ad usare. Ma troppo lungo tempo richiederebbesi a svolgere ogni cosa; ed io ho abbastanza abusato della sofferenza vostra, o signori, per non dovervi trattenere più oltre sopra un argomento che sarebbevi forse sembrato più curioso e più interessante, se da più erudito e più elegante scrittore fosse stato illustrato.

MEMORIA STORICA SEGONDA

SULLA COMMANIA MEL GALILAO E DEL SISTEMA COPARNICANO

Recitata nella stessa Accademia a' 7 marzo 1793.

Sembra, o signori, costante legge della natura, ebe come niuna di quelle cose le quali per arte e per ingegno si fanno, non è mai da ogni canto perfetta per modo che nulla vi si possa o correggere, o migliorare, così ancora non v'abbia nomo a cui qualche cosa per qualche lato non manebi a renderio esente da ogni difetto e soperiore alla più difficil censura. Anzi veggiamo talvolta quegli učinini ebe per forza e per acutezza d'ingegno sembrano sollevarsi sopra gli altri tutti, e poggiar si alto col volo, che si sottraggano quasi allo sguardo degli attoniti osservatori, scender poscia e pre-cipitare con si rovinosa caduta, che l'ammirazione e l'invidia ebe per essi si aveva, per poco non cambisi in derisione e in disprezzo. Come se la natura volesse per tal modo porgere nn lusinghiero conforto a coloro che, impotenti a tentare grandi intraprese, si avvilirebbon forse di troppo, se non vedessero anebe i sommi nomini abbassarsi talvolta al loro livello, e con essi umilmente radere il suolo. Chi avrebbe mai sospettato che il filosofo più ingegnoso, per avventura, che mai vivesse, ed a cui il calcolo, l'ottica, l'astronomia, la fisica tutta debbon cotanto, dico l'immortal Newton, si volgesse poscia a commentare l'Apocalisse, e seriamente scrivesse la bestia a sette corna non altro essere che il romano pontefice? Chi avrebbe creduto che l'nomo per acutezza d'ingegno e per ampiezza di erudizione il più capace di illustrare l'anticbità e la storia, qual era il P. Harduino, dovesse ravvisar nell' Eneide il viaggio di S. Pietro a Roma descritto da un monaco benedettino, creder le odi di Orazio opera di un Domenicano del sccolo XIII, a la

LINE

Divina Commedia di Dante parto di un Wi-eleffista vissuto nel secolo XV? E quant'altri potrei io ricordarvi, ne' quali se il raro ingegno di cui cran forniti, fu sempre costante ed uniformo a se atesso, venne però in certo modo ecclissato da difetti morali che ad essi non, permisero l'ottencre interamente gli onori o le lodi che lor si sarebbon dovuti! E in ciò sembra quasi più infelice la condizione dei sommi uomini ehe de'mediocri; perciocche in questi la stessa loro mediocrità li toglie allo aguardo degli invidiosi censori, e non lascia ravvisare difetti in coloro in cui non ravvisano grandi virtu. Ne' primi, al contrario, l'ammirazione che si ba de' singolari loro talenti, riaveglia l'invidia, e la rende ingegnosa a investigarne i falli; o quanto più chiara luce essi spargono, tanto più curiosamente se ne ricercan le macchie, e pur troppo è raro che alcuna non se ne scuopra. È a me appunto è grave, o signori, il duver questa sera sostenere l'odioso ufficio di rigoroso censore del carattere e della condotta di uno de' più grand'nomini di cui si vanti l'Italia, e che ne'fasti della filosofia o della matematica vivrà sempre immortale. Ma io mi ci trovo in certa guisa da voi atessi costretto. Voi non avete dimenticato. o signori, che allor quando questa nostra adunanza cominciò l'anno scorso a sollevarsi a' più nobili oggetti, ed io ebbi l'onore di favellarvi da questo luogo, presi a mostrarvi che il siatema copernicano, dannato poscia nel Galileo. era stato per quasi due secoli prima de' tempi del Galileo da romani pnotefici e da illustri cardinali e prelati favorito e promosso; e ehe ne inferii ebe se il Galileo fosse statu alquanto men fervido sostenitore della sua opinione, o ae diverse altre circostanze concorse non fosscro a renderlo sospetto ed odioso a' tribunall romani, egli non sarebbe stato soggetto allo molestie che per quel sistema sostenne. Queata mia proposizione innanzi a voi proferita, dà a voi diritto, o signori, di esigerne da me le pruove. Ne io posso farlo, senza mostrare il Galileo colpevole di qualche fallo, per cui forse più che pel sistema medesimo ei soggiacque a patimenti ed a travagli. Io studierommi nondimeno di farlo con quella moderazione e con quel rispetto che a sommi uomini è dovuto. È se mi ò lecito l'usare di un'espressione che al secol passato converrebbe più che al presente, io non dovro finalmente esser ripreso. se ardirò di trovare qualche macchia in un uomo che tante ardi di trovarne nel Sole,

Che, il Galileo per aver sosteuato il istiena opportunione loca ciato al tribunate della romana Inquisizione, che fosse rir zattenuto per e che l'episicione, che fosse rir zattenuto per ce che l'episicione da ini inerpata fosse dallo stesso tribunale proscritta non altrimenti che recitica, sono cose a tutti nostiame, e dello quali non è lecito il dubitarne. Ma non ugualmente mon subre le circottanne che precedemente sono subre le circottanne che precedemente sono subre le circottanne che precedemente sono subre circottanne che precedemente sono subre circottanne con con consistente della consistente

gessero quel tribunale a si rigorosa condanna. Erasi il Galileo recato la prima volta a Roma fin dal 1611, ma in quel primo viaggio del sistema copernicano non si fece alcun motto, o perche egli non se ne fosse ancora abbastanza occupato, o perebe non avesse ancor fatta pubblica la sua opinione. I satelliti di Giovo da lui poc'anzi scoperti, ed appellati pianeti Medicei, fecero allora il principale argomento dei discorsi da lui tenuti co'filosofi e co'matematiei romani. Scrive egli stesso al segretario Vinta di aver trovati il P. Clavio e duo altri Gesuiti assai dotti astronomi occupati nel confermare con nuove osservazioni le suo scoperte, e nel ridersl di un certo Francesco Sizi ebe aveale combattute (Fabroni , Lett. d' Uom. ill. , t. 1, p. 32). E veggiamo ancora da' documenti prodotti dal dottor Giovanni Targioni, che lo stesso cardinale Bellarmino, che poi ebbe parte, come vedremo, nella prima proibizione del sistema copernicano, avea egli stesso voluto osservare i fenomeni dal Galileo scoperti nel cielo, e aveane chiesto il parere al P. Clavio medesimo, ed a tre altri matematici gesuiti, i quali gliene aveano confermata la verità (Atti e Mem. dell' Accad. del Cim., t. 2, par. 1, p. 19, 20). Ma l'accademia de' Lincei singolarmente, allora di freaco istituita dal celebre principo Pederigo Cesi, fu quella la cui più di frequenta e con maggior plauso fu udito il Galileo tener pubblico ragionamento delle sue scoperte, ch'erano allora l'oggetto de' libri e de' discorsi di tutti i dotti singolarmente dell'Italia e dell'Allemagna. Quel primo viaggio adunque non fu sorgente pel Galileo che di ammirazione e di gloria. Egli frattanto, ritornato in Toscana, comin-

ciò a svolgere ed a comunicare agli altri le sue idee sul sistema copernicano; e, come suole accadere di tutto eiò che ha apparenza di novità, se trovò molti ammiratori e seguaci, molti ancora, e forse in maggior numero, ritrovò contraddittori e nimici; o perché non ben s'intendessero i fondamenti di tal sistema, o perche gli antichi professori di queste scienze si recassero a vergogna il confessare di essere stati finallora in errore, o perché paresse a molti che il sistema copernicano non potesse conciliarsi colla Sacra Scrittura che sembra supporre il moto del Sole e l'immobilità della Terra. Quest'ultima ragione era quella che più alto sonar faccasi contro del Galileo, perche era la sola che addur si potesse, senza esporsi ad entrare in quistioni astronomiche, nello quali troppo ara a temere l'ingegno del Galileo. Cominciò dunque a menarsi rumore contro il rinnovatore del sistema copernicano, o si giunse perfino a declamare contra esso dai sacri pergami, e fuvvi chi si lusingò di aver trovato negli Atti degli Apostoli una prediziono o una derisione dell'opinione del Galileo in quelle parole : Viri Galilzei, quid statis aspicientes in Coelum? Ne giunse lo strepito fino a Roma, ed il Galileo fu avvertito che gravo scandalo presso alcuni destava la sua dottrina Quindi, o perché egli spontaneamente a ciò tera (Fabron., L. cit., p. 35), o perché fosse citato a rendere conto delle sue opinioni, come serive pure in una sua lettera Antonio Querenehi (Stor. della Letter. ital., t. 8, p. 125), coli recossi sulla fine del 1615.

Cominciò lvi or in una, or in altra casa a spargere il sistema da lui abbracciato, ed a rispondere alle difficultà che da molti gli si opponevano, e da cotali dispute commemente usciva egli vineitore fra gli applausi ed le maraviglie degli uditori. Ma egli non seppe usare di quella moderazione che a'grand'uomini è tanto più necessaria, quanto più temono gli altri di essee da essi soverchisti ed oppressi, »II " Galileo ", serive l'ambasciadore Pietro Guieciardini al gran doca Ferdinando a' 4 di marzo del 1616 (Fabron., l. cit., p. 53), » ha fatto » più capitale della sua opinione, che di quella » de'sooi amici, ed il signor cardinale del Monte » ed io in quel poeo ehe ho potuto, e più ear-» dinali del S. Offizio l'aveano persuaso a quie-» tarsi, e non stuzzieare questo negozio; ma » se voleva tenere questa opinione, tenerla » quietamente, seuza far tanto sforzo da di-» sporre e tirar gli altri a tener l'istesso ». E poco appresso: » Egli s'infuoca uelle sue opi-» nioni, e ha estrema passione dentro, e poca » fortezza e prudeusa a sapecla vincere». Voi vedete dunque, o signori, che se il Galileo avesse moderate alquanto le sue espressioni, forse non sarebbesi esposto a' travagli che dovette poi sostenere; e che que cardinali che dal Guicciardiui si accenuano, non gli avrebbero recata molestia alcuna, se solo privatamente avesse egli sostenuta la sua opinione.

Ma prima di aodare innanzi, conviene qui stabilire alcuni principii che sono necessarii a rischiarare ed a giustificare la condotta che si tenne col Galilco, È certo presso tutti i Cattolici, ebe il testo originale della Sacra Scrittura, anche nelle cose che non appartengono al dogma, nou coutiene falsità alcuna, e che tutto ciò che da essa si afferma, deesi tenere per vero. È certo ancora che dal semo letterale della Saera Scrittura non è Iccito l'allontanarsi, se uon ove qualche evidente pruova a ciò ei conduca, la quale ci dimostri che il senso letterale conterrebbe una falsità, o un errore manifesto. Or, eiò supposto, non può negarsi ebe diversi passi della Sacra Serittura sembrino persnaderei che la Terra sia immohite, e che il Sole intorno ad casa si aggiri. Questi erano i passi che al Galileo si oppone-vano; e s'ei si fosse ristretto a rispondere che egli parlava sol da filosofo, e che ove i passi della Scrittura non potessero altrimenti spiegersi, ei non intendeva di opporsi a si rispettabile anrorità, la quistione probabilmente non sarebbe ita piñ oltre. Ma pare ebe il Galileo non fosse pago di ciò. Una lettera da lui scritta circa quel tempo al P. dou Beuedetto Castelli, auo scolaro, ch'è quella stessa probabilmente che accennasi nel decreto di condanna, di cui ora diremo, e ch'è stata, ma non interamente, data alla luce dal sopraddetto Targioni

s'inducesse, come egli serive in una sua let- | (L. cit., p. 22). e un'altra da lui seritta alta gran duchessa di Toscana, ei mostrano cheil Galileo avrebbe voluto persuaderei che al senso letterale della Scrittura non dovesse aversi riguardo se non nelle cose che appartengono al dogma. Or questa proposizione, benehe in qualche senso si possa ammettee per vera, riputavasi nondimeno, ed era di fatto, pericolosa, singolarmente a que' tempi ne' quali era ancora recente la dolorosa memoria delle perdite che la Chiesa romana fatte avea nel Settentrione, e che io gran parte avenn tratta la loro origine dalla libertà introdotta da' novatori d'interpretare a loro capriccio la Sacra Scrittura, e di darle quel senso che tornasse loro più acconeio. Non ignoravano certamente I romani teologhi che nelle cose che indifferenti sono alla Fede, e in queste accora, se una evidente ragione a ciò ne determini, è lecito, e talvolta ancor necessario, allontanarsi dal senso letterale. Ma sapevano ancora che i teologhi ed i filosofi totti dell'età trapassate aveano finallora creduto che nella Sacra Scrittura si stahilisse chiaramente l'immobilità della Terra; che quelli i quali prima del Galileo sostenuto aveano il sistema copernicano, aveano parlato soltanto come filosofi, e non avenno cercato di conciliare la loro opinione col saero testo; che il Copernico solo dato ne avea qualche cenno, ma che l'opera di esso non era nota che a pochi dotti. Vedevano che il Galileo con ingegnose dimostrazioni sforzavasi di stabilire il sistema coperuieann; ma vedevano insieme, che la massima parte de'filosofi di que'tempi non se ne mostrava convinta. Ne pareva pereiò l'opinione del Galileo certa ed evidente per modo, che dovesse permettersi, almeno pubblicamente, il dare altro senso alle parole del sacro testo da quel ch'esse sembesvano manifestare. Pec altra parte il Galileò faceva tanto pubblicamente sonare l'opinione sua, ch'ema era omai nella bocca di tutti, oc otevasi dissimulare, che molti de'più dotti filosofi e teologbi ne rimanevano scandalizzati, e che rimiravano il Galileo come novatore pericoloso, perebé ardisse egli il primo, e quasi egli solo, di opporsi in si solenne maniera al senso letterale della Sacra Serittura. E pareva loro perciò, che non si dovesse permettere all'arbitrio di un solo il dare al sacro testo altra spiegazione da quella che data crasi fino allora.

Opeste furono le ragioni che determinarono i consultori romani alla prima condanna del sistema copernicano, ch'è riportata nel secondo decreto che fecesi poscia 16 anni più tardi. Niun processo fu allora fatto contro del Galileo, ed a ninna pena si venne contro di lui. Furono proibite due delle proposizioni del Galileo, cioè quella che il Sole fosse nel centro del mondo, e non aveise movimento locale, la qual fu condannata come erctica, perché contraria alla Saera Serittura; e quella che la Terra non era centro del mondo, e ch'essa moveasi con movimento diurno, come erronea rigoardo alla Fede; e poscia il cardinal Belsario della romana Inquisizione aeveramente gli divietò il sostenere tali proposizioni, anzi pur di tenerne ragionamento, mioacciandolo di prigionia, se osato avesse di contravvenire al divieto. E ordinossi insieme che l'opera del Copernico, e qualche altro libro in cui adottavasi quel sistema, fosse ripurgata e corretta, que'passi togliendone ne' quali in essa dicevasi che la Sacra Scrittura non cra a quel sistema

Non poò a questo luogo dissimularsi che il Galileo cominciò allora a non operare con buona fede, In due lettere da Ini seritte In quell'occasione al segretario Vinta (1. cit., p. 48, 51) ei non fa menzione alenna del divieto a lui intimato, ma ragiona solo de libri de' quali erasi ordinata la correzione. Ne mai nelle soe opere ne fece cenno, se non allora quando fu accusato di averlo trasgredito; e allora egli volle sensarsi dicendo, che solo gli era stato fatto divieto di difemilere e di sostenere il sistema copernicaco, e non già di trattarne semplicesocnte, com' ei pretendeva di aver fatto soltanto nel celchre suo dialogo (L cit., t. 2, p. 294). Par dooque certo ch' ci fosse determinato a non ubbidire al comando che dal tribupale romano avea ricevuto, e che si lusingasse che, taccadone egli, niun altro dovesse tenerne memoria. Ocenpossi egli dopo il suo ritorno da Roma nello scrivere il dialogo sul Sistema del mondo, diviso in quattro giornate; ed esso fu enudotto a fioe uel 1630. El ben conosceva ehe pericolosa ne sarebbe stata la stronpa dopo il decreto della romana Inquisizione, in eni il sistema copernicano dannavasi come contrario all'autorità delle Sacra Scrittura. Recossi perciò a Roma, presentò il dialogo al maestro del sacro palazzo, il quale, forse con soruresa del Galileo medesimo, avendolo esaminato, non trovò in esso cosa degna di hiasimo e di censura, e ne permise la stampa. 11 Galileo fe' ritorno a Firenze, per dare l'ultima mano al lavoro, e rimandarlo poscia a Roma, affinche ivi si pubblicasse. La peste che allor cominciò a infuriar nell'Italia, non glielo permise, Ottenne perciò dal maestro del sacro palazzo, che dopo una nuova revisione dell'opera fatta da un consultore dell'Inquiaizlone in Firenze, in questa città medesima potesse essa stamparsi; è in tal modo essa usel alla luce in Fireuze l'anno 1632. Questa è la sostanza del fatto, e in esso par ehe unlla si trovi a riprendere nel Galileo. Ma spesse volte un fatto che sempliaemente rappresentato sembra innocente, all'esaminarne le circostanze si riconosce colpevole. Veggiamo se ciò avverisi pel Galileo.

Il proemio da lui premesso al dialogo é quello che non ci permette di ginstificario interamente. Ecco com'egli comincia in modo che il più acconcio noo poteva idearsi a trarre l revisori iu inganno: » Ŝi promulgo agli anni » passati in Roma nn salutifero eslitto, che per " ovviare a' perleolosi scandali dell'età presente " imponeva opportuno silenzio all'opinione Pit-

larmino amorevolmente esortollo, e il commis- il n'tagorica della mobilità della Terra. Non » mancò chi temerariamente asseri, quel des creto essere stato parto, non di gindizioso » esame, ma di passione troppo poco informata, ne si udirono querele, che consultori, totaln mente iuesperti delle osservazioni astrono-» miche, nou ilorevano con proibizione repen-" tiun tarpar l'ale agli intelletti speculativi, " Non poté tacere il mio zelo in udir la te-" merità di si fatti lamenti. Giudicai, come » pienamente instrutto di quella prudentissima a determinazione, comparir pubblicamente uel » tentro del mondo come testimonio di sincera » verità ». Un dichiarato apologista dell'antico sistema del mondo, anzi il medesimo inquisitor più relante, poteva egli parlare diversamente, se avesse preso a confutare il sistema copernicauo? Ma più ancora. Non solo il Galileo si finge veneratore di quel decreto, ma per poco non el vorrebbe far credere che per suo consiglio esso fossesi promulgato: » Mi trovai al-» lora », continua egli , » presente In Roma, » ebbi non solo udienza, ma ancora applausi » dai più eminenti prelati di quella Corte, nu » senza qualche mia aotecedeute informazione » segni poi la pubblicazione di quel deereto ». Ed ecco poi come egll ei dà l'idea dell'opera ehe mette in luce: " Per tanto è mio consiglio " nella presente fatica mostrare alle nazioni " forestiere, che di questa materia se ne sa " tanto io Italia , e particolarmente in Roma, » quanto possa mai averne immaginato la dili-» genza oltramontana, e raccogliendo iusieme » tutte le speculazioni proprie intorno al si-» stema copernicano, far sapere, che precedette " la notizia di tutte alla Censura romana, e » che escono da questo clima non solo i dogmi » per la salute dell'anima, ma ancora gl'in-» gegnosi trovati per dellzie degli ingegni ». E poco appresso dice di voler con ciò far conoseere che il » rimettersi ad asserir la fermezza » della Terra, e prender il contrario solamente » per capriccio matematico, non nasce da non » aver contezza di quant'altri ci abbia pen-» sato, ma, quando altro non fusse, da quelle » ragioni che la pietà, la religione, il conosci-» mento della Divina Onnipotenza, e la coo seicuas della debolezza dell'Ingegno nmano » ci somministrano ». Dopo questo esordio, chi avrebbe creduto

mai che Il dialogo del Galileo dovesse essere la più ingegnosa dimostrazione del sistema copernicano, che formare allor si potesse? Egli e vero che a quando a quando, e aulla fine angolarmente, egli accenna che questa è una semplice ipotesi. Ma è vero ancora che a quel suo interlocutore Simplicio, a cui egli affida le parti di difendere l'antico sistema, fa dire tanto semplicità, e si debolmente il fa sostenere la sua opinione, che cadde il sospetto a taluno che il Galileo sotto il nome di quel Simplicio volesse adombrare e deridere alcuno de' suoi eensori, e non mancò chi sospettasse, hencho a mio credere senza raginne, elie lo stesso pontefice Urhano VIII el disegnasse sotto quel nome. No lo sarci lungi dal credere che i revisori, a' quali fu data ad esaminare l'opera del [Galileo, leggendo quel si modesto e religioso proemio, e non essendo poi in istato di ben comprendere gl'ingeguosi ragionamenti che si tenanno nel dialogo, della esteriore facciata giudieassero dell'interno di quell'edificio, e lo credessero cultamente formato a norma del loro disegno. Sappiamo di fatto che Urbano VIII si dolse di essi più volte, che non fossero stati abbastanza avveduti, e che si fossero lasciati ingaunare dal Galileo; e contro monsignor Ciampoli, prelato di grande autorità in Roma, mostrossi siogolarmente sdegnato, perche avendolo egli sopra ciò interrogato più volte, sempre avevalo assicurato della religiosa ubbidienza e della sana dottrina del Galileo (l. cit., p. 256. 286, 295).

Or ditemi, per vostra fede, o signori. Il più moderato ed il più giusto tribunale che mai sia stato al mondo, se vedesse un suo rigoroso divieto oltraggiato pubblicamente, e conoscesse che il violator del comando, di ciò non pagn, ha volnto ancora prendersi besie di esso, e raggirarlo con arte, è carpirne astutamente una permissione ebe a piena cognizione di causa gli sarebbe stata negata, non moverebbesi a sdeguo, e non riputerebbe di grave pena meritevole il trasgressore? E sarebbe egli pereiò a stupirsi ebe l'Inquisizione romana proceduto averse con nou ordinario rigore contro del Ga-

E nondimeno tale era il rispetto che col suo profundo sapere e colle taote sue ingegnose scoperte egli aveva ottenuto, ch' ci fu da quel severo tribunale trattato con non usata piacevolezza. Ciò che vi ebbe di più aspro nel processo intentatogli, ne fu il principio. Perciocche, uomo ginnto omai all'età di 70 anni. nel febbraio del 1633 dovette recarsi a Roma, a nulla essendo giovate le istanze fatte in nome ancor del gran duca, perebe a stagione migliore si differisse il processo. Ma in tutto il rimanente si teune con lui metodo assai diverso dal consueto. Stette dapprima due mesi in casa dell'ambasciadore del gran duea, senza espresso divieto di non favellar con alcuno, ma solo con amichevole consiglio di non ammettere frequenti visite, e di tenersi quanto più fosse possibile nascosto e solo (ivi, p. 292). Giunto poscia il tempo in oni, secondo le leggi di quel tribuuale, avrebbe dovuto esser racchiuso in carcere, e quindi sottoposto al processo, fu chiamato al tribuoale medesimo; ma le stanze a lui assegnate furono le tre camere del fiscale, dalle quali e poteva uscire a diporto anche nel cortile della casa, e teneva il suo proprio domestico, e poteva ancora ricevere que'dell'ambascindor del gran duca, da' quali venivagli reeato il prauzo, e scrivere e ricever lettere da chiunque più gli piacesse. E prima ancor che gli esami fossero finiti, dopo quindici ginrai fu rimandato alla casa dell'ambasciadore, da cui era partito, e fugli ancora permesso di uscirne a diporto in carrozza ne' vicini giardini (ivi , p. 308). Finalmente nel giugno dell' anno stesso si venne alla tanto aspettata sentenza. Fu in l'abbandonare il senso letterale; e si suppose

crea condannato il sistema, e fu proibita l'opera del Galileo, ed egli costretta a solenne ritrattazione; e perehé fiu dal 1616 erugli stata minacciata la prigionia, se avesse di nuovo ragionato pubblicamente o scritto sopra un tale argomento, gli fu intimata la carcere. Ma tosto, e prima ch'ei vi fosse condotto, per voler del pontefice essa gli fu cambiata nella relegazione al giardino della Trinità de' Monti, ch' era villa del gran dues, dalla quale gli fo anche talvolta permesso di recarsi a Castel Gandolfo (Targioni, l. cit., t. 2, par. 1, p. 126). E questa relegazione ancora fra pochi giorni ebbe fiue, e gli fu permesso di passare a Sieua presso l'arcivescovo sno amico; donde poseia sul finire dell' anno pote ancora trasferirsi alla sua

villa d' Arcetri. Tutta questa serie di fatti ch'io vi bo in breve accennati, non è già tratta dalle opere di qualche scrittor pontificio, o di qualche apologista della romana Inquisizione, ma dalle lettere con cui l'ambasciador Niccolini ragguagliava il gran duca di tutto ciò che al Galileo andava di giorno in giorno accadendo. Voi vedete dauque, o signori, qual fede si debba a certi scrittori di Aucddoti e di Dizionari, i quali ci rappresentano il Galileo chimo e sepolto lungamente in un'oscura prigione, e sottoposto ad una crodele tortura non altrimenti che farebbesi di un malfattore. Quadri son questi delineati dalla fantasia di velenosi scrittori, i quali tutto ciò che a religione appartieue, o mordono, od insultano rabbiosamente.

Che diremo noi poscia di quelli tra' Protestanti che nella condanua del Galileo si lusiogano di trovare un invincibile argomento contro l'infallibilità della Chiesa? Il sistema copernicano, dicono essi, fu come creticale condannato e proscritto. E nondimeno esso è ora riconosciuto come il solo che sia conforme all'esperienza e alla razione, e fra Cattolici stessi non v' ba alcuno che si recbi a scrupolo il sostenerlo. Ma essi non si avveggono, o, a dir meglio, infingonu di non avvedersi della debolezza del loro argomento. La Chiesa non ha mai dichiarati eretici i sostenitori del sistema copernicano, e questa troppo rigorosa censura nou usci che dal tribunale della romana Inapisizione, a cui niuno tra Cattolici ancor più zelanti ba mai attribuito il diritto della infallibilità. Anzi iu ciò aneora è [d'ammirarsi la provvidenza di Dio a favor della Chiesa; perciocebe iu un tempo in cui la maggior parte de'trologbi fermamente credevano che il siatema copernicano fosse all'autorità delle sacre carte contrario, pur non permise che dalla

Chiesa si proferisse su ciò un solenue giudizio. No io pereiò voglio dire che la condotta tenuta col Galileo fosse in ogni sua parte lodevnle. Troppo si prestò fede in quell'occasione a' filosofi peripatetici, i quali, non sapendo rispoudere agli argomenti del Galileo, facevansi scudo dell' autorità della Sacra Scrittura. Non si esaminò abbastanza se gli argomenti del Gulilco avessero tal forza, che rendessero lecito come gla dimentrato che il secro tecto muo potera avera altro seno. Tatto chi o concederò volenzieri. Ma voi ancora mi concederete, o siguori, che con picciola prate nella sta congori, che con picciola prate nella sta confesse tatto, se non più catto coervatore, trapersore almeno più catto coervatore, tratogli, e se meno avene imaspiti i suoi camuli di suoi censori, o non avene mottrat chi valenzase prendere giace, la suoi quintoni chi per pendere giace, pia suoi quintoni chi gli da gran tempo cua gode.

Possa questo econpio essere di annanestramento agli nomini dotti, e renderli esuti a son urtare troppo di fronte non solo le opinioni dagli altri dotti ricevute comunemente, ma i pregindari sitesi del volop, e persuaderii che tanto più facilmente la verità giugne a farsi conoceree da i troinare dell'errore, quanto più i suoi difensori si tengono lontani dall'anare a tal fine la violenza o l'inganto.

LETTERA

nst sichos

CONTE SENATORE CESARE LUCCHESINI

Intorno alla scoperta de' Satelliti di Giove e delle Maccliie solari fatta dal Galileo, e ad un teorema di Meccanica del medesimo.

Un muovo emnlo del Galileo esige per mio avviso qualche ricerca; ed io ringrazio queat' emulo ebe mi offre oggi l' occasione di comunicarle qualche mio peusiero, onde sentirne poi la decisione dal sno giusto e fine discernimento. Niuno forse eredeva ehe in questa lontananza di tempo dovesse sorgere aleuno che contrastare potesse a quell'insigne nostro filosofo la gloria d'avere il primo osservato i satelliti di Giove e le macchie del Sole. Eppare si vorrebbe adesso ravvisare questo in Tommaso Harriot, ed al signor Zach noi ne dohbiamo l'inaspettata scoperta. Egli nel tomo quinto delle Memorie dell' Acendemia di Scienze e belle lettere di Bruxelles ha pubblicato una dissertazione intorno al nuovo pianeta Urano, della quale ho letto un estratto nell' Esprit des Journaux pel mese di novembre dello scorso auno 1792. Ivi alla pag. 548 si ha una nota dello stesso signor Zach appartenente a questo oggetto, ch'è la segueote: On sait que Galilée eut un rival dans Simon Marius, qui lui disputa la glorie et l'honneur de la première découverte des quatre satellites de Jupiter; mais on ignorait jusqu'à présent un autre prétendant à cette découverte. C'est dans l'été de l'anno 1784 que je fis cette découverte curieuse. Ayant passe cette saison sur les terres de milord Egremont à Petworth dans le comté de Sussex, je trouvai dans la bibliothèque de

son château des vieux manuegrits du célèbre Thomas Harriot. M. le Comte de Bruhl, envoyé extraordinaire de la Cour de Saxe à la Cour de Londres, à qui ce trésor étoit connu, m'en avoit donné la connoissance. Parmi ces papiers réellement précieux je trouvai, que Harriot avoit observé les taches du soleil et les quatre satellites de Jupiter avant Galilie. La découverte de ces manuscrits n'est pas seulement intéressante et curieuse pour l'histoire de l'astronomie, mais infiniment utile et précieuse par les différentes observations qu'ils contiennent, et que je compte de donner un jour au public. Aspetto eon ansietà ehe il signor Zaeh dia in luce questi manoscritti; ma credo ehe intauto ei sarà lecito di dahitare uu poco che forse quelle osservazioni dell' Harriot non sieno state esaminate abhastanza, ne ben considerati i tempi ne' quali furono fatte. Nel mese di maggio del 1609, o in quel torno, il Galileo fece il suo primo telescopio, e uel genuaio del 1610 vide i satelliti di Giove, Non erano i telescopii a quella stagione eosi comuni, che possa facilmente credersi averne avuti si presto ancora l' Harriot ; e certo niuno ve ue aveva ehe uguagliasse in bonta quelli del Galileo. Su che il Piguoria, scrivendu a Paolo Gualdo uel 1609, iudieò un cannocchiale che il cardinale Borghese aveva ricevuto di Fiandra simile a quello che il Galileo aveva donato alla Repubblica di Venezia (Lett. d'Uom. ill., Ven., 1744, p. 112). Ma mi ricorda altresi che in una lettera da lei citata (Stor. della Lett., ital., t. 8. p. 127, ed. prima) si doleva Costantino Ugenio che co' telescopia d' Olauda male si potevano distinguere que'satelliti. Mi permetta che aggiuoga qui le parole della lettera stessa: I telescopii che si fanno in ueste parti, non assicurandoci i quattro satelliti di Giove, de'quali si tratta, se non con certe scintillazioni, ec. E nell' anno medesimo scriveva Martino Ortensio in nna lettera recata dal Vandelli (Vandelli, Consid. sopra la notis. degli Accad. Lincei, p. 33): Hinc de telescopio agere corpinus, comperimusque nulla in Batavia hodie, quae tantam precisionem polliceri queant, quanta ad cas observationes requiritur. Solent enim, etium optimi, discum Jovis hirsutum offerre, et male terminatum, unde Javiales in ejus vicinia non recte conspiciuntur...non tamen vidimus quomodo in Holandia tam exquisita possumus nancisci, quandoquidem omnes artifices rudes experimur, et dioptricae quam maxime ignaros. Che se così erano imperfetti i telescopii, quando quelle due lettere furono scritte, cioè nel 1637, e parecehi anni dopo le fatiehe e gli studi di Cornelio Drebbelio, quanto più doverano esserlo al tempo del loro fortuito scoprimento. Ora con tali strumenti difficilmente mi daro a credere che altri abbia potuto scoprire quei satelliti senza averne prima avviso da chi era foruito di strumenti migliori. A questa considerazione vuolsi aggiugnere ciò che il signor Bailly ha detto di Simon Mario, il quale, siscome è notissimo, pretendeva anch' egli d' aver fatta questa scoperta : Il faut publice promptement ce qu'on sait, et ce qu'en a vu de nouveau dans les sciences : les tardifs sont toujours malleureux (Bailly, Hist. de l'Astr. mod., t. 2, p. 103). E deve certamente far gran maraviglia che l' Harriot , avendo fatta prima d'ogni altro questa asservazione, fosse contento di rimanere semplicé spettatore della gloria che altri perciò si attribuiva, e della battaglia insorta appunto per questo oggetto medesimo fra il Galileo e Simon Mario; e che anzi le sue osservazioni restassero sepolte fra le sue carte, per modo che a niuno della stessa Inghilterra fossero note. Infatti non sole non v' ha finora chi abbia a lui data questa gloria, ma auzi l'inglese Wallis al Galileo l' attribul francamente, scrivendo al principe Leopoldo, ch'egli Medicea erdera optici tubi sui ben ficio orbi ostendit primus (Letter. ined.

d'Uem. ill., Fir., 1573, t. 2, p. 314). Ancor per l'altra scoperta delle macchie solari, che si vorrebbe pare attribuire all' llarriot, credo che potremo ripetere le parole del citato signor Bailly dette riguardo allo stesso Simon Mario: Quand on a vu tant de choses, il est facheux de se laisser prévenir, et de ne le dire qu'après les autres (Bailly, L. eit). Ma di ciò pure vuolsi aspettare la promessa edizione slelle osservazioni dell'astronomo inglese, e allora porie a confronto coll'epoca incontrastabile delle osservazioni del Galileo. Quest' epoes precede l'agosto del 2610, perché una lettera di Fra Fulgenzio (Galilo, Op., t. 2, p. 221, ed. Fir.) ei assieara, ch'egli aveva mostrato in Venezia le macchie del Sofe a Fra Paolo Sarpi; e già si sa che alla fine d'agosto di quell'anno il Galileo fece ritorno in Toscana (Viviani, Vita del Gal. prem. alle sue Op., cd. cit., to s, p. 72). Ma troppo a lango io mi trattengo intorno a tali cose, scrivendo a lei che di quest' epoca appunto ha fatto uso per attribuire al nostro italiano filosofo il primate di questa scoperta contro alle vane pretensio-ni del P. Sebeiner.

Mentre da nua parte così si munve guerra al Galileo, da un'altra parte gli si presentano muovi omaggi e nuove glurie. Un suo breve teurema di meccanica era fin qui rimasto umile e quas negletto, ed ora nelle mani del signor de la Grauge improvvisamente si mostra feconda sorgento d'un' intera scienza vastissima. Questo è il principio delle velocità virtuali, dal quale egli ha deslotta la meccanica tutta quanta de' corpi solidi e de' finidi (La Grange, Mechan. analit., Paris, 1788, in. 4.0). Questo principio egli confessa di averlo attinto dal Galileu che lo spiegò nella Scienza meccanica. e nel terzo de' suoi Pialoghi intorno a due nuove scienze. Esso consiste in questo, che v'ha equilibria fra le potenze quando esse sono in proporzione inversa delle loro velocità virtuali. avcudo riguardo alla direzione delle potenze medesime. Col nome poi di velocità virtuale s'inteude quella velocità che un corpo posto in equilibrio e disputo a ricevere dalle sue forze, e che renderebbe veramente nel primo istante, ove l'amilibrio venisse a rompersi. Il signor de la Groupe nou contento di aver fondate su questo

ferondo trorema tutta la mercanica, las senperto ancora che quanti sono I principii ge-nerali esposti dai matematici successori del Galileo a promuover questa scienza, altro non sono che quel teorema sotto diverse forme travisato e nascosto: il che quanto ridondi in sua lode, non v'è elsi nol veda. Anche il bravo P. Riccati aveva tentalo cosa molto simile alla bella impresa del signor de la Grange; e fra i suoi manoscritti si conserva un trattato di Statica che ha per titolo De statica tractata per principium velocitatum virtualium tractatus critico archanicus (Continuas, del Nuevo Giorn. de'Lett. d Ital', t. 9, p. 187); e in altre opere ancora ha non rare volte fatto uso di qualone principio che ha con questo grande analogia. Ecco quelle poche riffessioni riguardanti il Galilco, che si sono presentate alla mia mente, e che volentieri vengono a lei per essere esaminate. Ella dia a queste mie ciance quel valore che crede convenirsi loro; mi basta solo ehe ereda me immutabilmente

ne ereda me immutabilmente Di Lei, signor Cav. gentilissimo, Lucca, 2 agosto, 1703.

Devotiss. obbl. servitore e amico Casara Lucchasiai.

PREFAZIONE

AL TOMO IX DELLA PRIMA EDIZIONE (1)

Quali ragioni mi, abbisun determinate a non entrare pella Storia della Letteratura del nostro corrente secolo, già si è per un accen-nate nella Prefisione al toino VIII di quista mia opera, ne fa bisogno di qui ripeterle, o di svolgerte più lungamente. Ampio e luminoso argomento sorà al certo, per chi vorrà a tempo opportuno trattario, lo state della letteratura italiana ne' primi cinquant'anni di questo secolo, per accomare questi soltanto, senza inoltrarsi negli altri a noi troppo vicini. Se altri nel corso di quegli anni non avesse ad additare l'Italia che un Muratori ed un Maffei, non potrebb'ella di essi soli andar lieta e superba? Se la storia di taute città italiane lia comineiato ad uscir dalle tenebre, fra le quali era stata in addictro involta, per mezzo di antiche Cronaehe rozze quanto allo stile, ma schiette e veridiche ne loro racconti, disotterrate dalla polvere in eui giaceano; se una innumerabil serie di autentici documenti, racchiusi prima inutilmente e condannati a imputridir negli archivi, ha veduta la luce; se le rivoluzioni, i costumi, le leggi de bassi tempi

(1) Il tomo LX della prima educione, a cui quenta Prefisione fu prementa, conteneva le giunte a le Corradora a tatit I tomi precedenti. Quente sissuene con più altre sono a tale ora inserite a' loro longhi opportunz e percio si di qui questa Prefusione, prechi valla manchi u questa obtaino di ciù che' ana ordia prima (Nota asire scende denimente di dischimente). si sone finalmente conosciuti per modo che fi poco più resta a scoprirne; se la storia della più antica fra le famiglie regnanti d'Italia, libera dalle favole da eui l'ignoranza e la credulità de' secoli precedenti l'aveva ingombrata, è stata posta nel vero suo lume, per tacere di tanto altre opere di tanti diversi arcomenti da lui pubblicate, non ne siamo noi, e non ne saranno i nostri posteri debitori all'immortale Muratori? E se tanti pregevoli monumenti d'antiebità ritolti alle tenebre sono stati dottamente illustrati, se Verena ha avuto nn rischiaratore della sua Storia degno della sua grandezza e del suo nome, e se ha veduto nelle sue mura raccolto nno de' più ricchi musei che si offrano all'occhio di un erudito ricercatore; se l'Italia può agli stranieri additare una tragedia che dalle stesse critiche ad essa fatte tracargomento a provare l'invidia che in essi ha destata; e se possiamo vantarci di avere in un uomo solo avuto na antiquario, nno storico, un filosofo, nn poeta, nn bibliografo, in eiascheduno di questi generi d'erudizione superiore a molti, a pochi inferiore, non decsene per avventura la gloria al marchese Maffei, degno perciò della statua che a lui ancor vivo la riconoscente sua patria volle inpalzare?

Ho detto che questi due uomini soli basterebbono a render gloriosa l'Italia di averli prodotti. Ma aggiungo ancora, che, quando ella pur non gli avesse, potrebbe tanti altri additarne che non avesse che invidiare ad alcun'altra nasione. E a qual sorta, infatti, di studi si potranno rivolgere i nostri posteri, di eui non trovino egregi coltivatori ne' lor maggiori ehe nel detto tempo fiorirono? Qual era lo stato della Storia letteraria prima che Apostolo Zeno si accingesse ad illustrarja? Quante favole nelle Vite de' dotti! Qual superficialo ampollosità negli Elogi ad essi tessutil Quanta negligenza nell'indicare le epoche della lor vita, l'edizioni delle loro opere, lo contese per esse insorto! E qual sorgente ipesausta di notizie in tal genere prerevolissime sono e le Lettere, e le Dissertazioni Vossiane, e le Note alla Biblioteca di monsignor Fontanini, o il Giornale de' Letterati d'Italia, in cui egli ebbe si gran parte, e più altre opere di quell'indefesso scrittore, a eni non so se debbosi maggior lode per la vastissima erudizione di cui fu adorno, o per le amabili e dolci maniere, e per le belle virtu che ne renderon più ammirabile l'erudizione l E a lui ancora decsi il vanto di aver riformata la drammatica poesia, tanto corrotta dal reo gusto del secolo precedente, riconducendola alla gravità ed al decoro ehe debb'esserle proprio, e aprendo cosi la via al più felice e più tenero suo successore, per sollevarla a tal perfezione, che omai non si debba temere di vederla decader nnovamente. E poi si è qui fatta menzione della pocsia, ed essa può eerto gloriarsi di aver riparato interamente il torto che il capriecio e l'irregolare fantasia di molti poeti del secolo precedente le avean recato, E quando si ricorderanno i nomi de' Manfredi, dei Rolli, degli Ercolani, de' Zanotti, de' Ceva, der' TRABUSCHI YOL- 1Y

Lazzarini, de' Martelli, de' Lorenzini, de' Conti, de' Frugoni, si dovrà confemare, per avventura, che se questa età non paò contrapporre un numero di poeti nguale a quello ehe fiori nel secola XVI, casa ne ha avuti non pochi cho in vivacità d'immagini, in forza di sentimenti e in robustezza di stile non soffrono di rimanersi addictro ad alenno. Lo studio della lingua greea, quello delle antichità, è quel della storia, e tutte le parti dell'amena letteratura, quanto hanno acquistato di ornamento e di luce dalle opere di Anton Maria Salvini, nomo nella lingua e nell'erudizion greca dottissimo, del P. Odoardo Corsini, uno de'più benemeriti e de' più giudiziosi illustratori delle antichità greche e dello latine, di monsignor Filippo della Torre, a cui pur tanto dee questa classe d'erudizione, di monsignor Gianvincenzo Lucchesini, elegante scrittore di storia latina e non meno elegante traduttore di Demostene, del cardinal Corradini o del P. Rocco Giuseppe Volpi, da' quali abbiamo avuta la tanto pregiata opera sulle Antichità del Lazio, di monsignor Fontanini, del canonico Giovanni Cheeozzi, di Giammario Crescimbeni, dell'arciprete Baruffaldi, del marchese Orsi, e di tanti altri scrittori, i cui nomi soli potrebbonci occupare non pocol

Che se da questi piacevoli studi facciamo passaggio a'più gravi, qual nuovo e vasto campoei si aprirebbe a correre, e quali oggetti gloriosi all'Italia ci si offrirebbero agli occhi l I due pontefici che hanno aperta e chiusa la prima metà del secolo, Clemente XI, io dico, e Benedetto XIV, con quali elogi dovrebbono essere esaltati l Il primo nomo dottissimo nella lingua greca, coltivatore indefesso degli studi d'ogni maniera, anche fra le gravissime occupazioni de' ministeri prima del pontificato affidatigli, autore di un gran numero di trattati e di opere, poche delle quali si hanno alla bice, le altre si conservano presso la nobilissima sua famiglia, ristoratore di quella sacra, grave e maestosa cloquenza ehe rendette una volta si celebri i Grisostomi ed i Leoni, splendido o magnifico protettore delle belle arti e delle scienze d'ogni maniera; il secondo dotto per modo nella scienza de'saeri canoni, nella storia ecclesiastica, nella liturgia ed in tutti quanti aono i rami della saera erudizione, che pochi a lui si pomono paragonare, e lo cui opere finche la Religione avrà coltivatori e seguaci, saranno sempre considerate come feconde e pure sorgenti a eni attinger la più profonda dottrina. Ne poco ci occuperebbono le opere del cardinale Angelo Quirini, che tanti e si diversi generi d'erudizione sacra e profana abbracciò nelle suo opere, del cardinale Gotti, uno de' più valorosi apologisti della Chiesa cattolica, di monsignor Alessandro Borgia, arcivescovo di Ferrara, uno de' più dotti prelati di questo secolo, o cho ha in certo modo segnata la via al vivente cardinal Stefano sno nipote, a cui tanto deo ogni genere di erudizione, di monsignor Francesco Bianchini, illustratore benemerito della cronologia, dell'antichità, della

storia, del P. Giovanni Lorenzo Lucchesini, i del dottore Giuseppantonio Sassi, e di più altri scrittori, da cui tanti punti di storia ecclesiastica e di sacra e di profana crulizione sono stati ai dottamente illustrati.

stati si dottamente illustrati. Quai nomi poi dovremmo noi rammentare,

nando dovessimo far passaggio allo studio della fisica e della matematica, o a quelli della storia naturale, della medicina, dell'anatomia? Un marchese Poleni, un conte Jaeopo Riccati a cui rimarra incerta la posterità se debba essere più grata o per le opere date alla luce, o pe figli da lui lasciatici; un P. Grandi, un Zendrini ne' primi; un Lancisi, nu Lanzoni, un Valsava, un Morgagni, un Vallisnieri, un Torti, un Pacchioni, un Tilli, un Micheli nei secondi; e l'Istituto di Bologna col suo autore e padre il celebre conte Marsigli, di quali elogi sarebbono degni, e quanto ornamento riceverebbe da essi la storia! Questi e più illustri scrittori, che potrebbonsi con ugual ragione qui ricordare, e ch'io non pretendo di posporre a'sinor nominati eol non farne menzione, daranno un giorno a qualche penna miglior della mia copioso argomento di serivere.

le frattanto, pago di aver condotto il mio qualunque lavoro fino al termine che mi sono prefisso, prendo ora a ritocearlo ed a toglierne quegli errori e quelle maucanze che in parte vi ho io stesso scoperte, in parte mi sono state additate da' cortesi e dotti amici. Una Storia di si vasto argomento, qual è quella ch'io ho presa a tessere, avesse ella pure avuta la sorte di cader sotto la penna del più erudito e del più catto scrittore che mai sia vissuto, non avrebbe potnto andare esente da molti difetti. In quanto più gravi errori doveva cadere io, troppo lontano dall'aver quel corredo di erudizione che sarebbe a ciò necessario! Io ho sempre temuto di me medesimo; e confesso che più volte, dopo aver messa, la mano al lavoro, mi ha atterrito la inimensa estensione del campo ch'io doveva correre, e la incredibile multitudine degli oggetti che mi si offrivano ad esaminare. Perciò e nelle Prefazioni a' primi tomi della mia Storia, e con replicate mic lettere ho implorato l'aiuto di dottissimi nomini, perché coll'esattezza delle loro ricerche riparassero i falli ne' quali io bene conosecva di dover necessariamente cadere. Le mie preghiere non sonu state inutili; ed io ho avuto il piacere di veder molti de' più cruditi uomini che abbia ora l'Italia, adoperarsi con non lieve loro fatica nel suggerirmi i passi ne' quali la mia Storia abhisognava di correzioni e di supplementi. Essi possono fare testimonianza eco qual riconoscenza io abhia ricevuti i loro avvisi, e come me ne sia loro dichiarato tenuto non altrimenti che di un singolar beneficio. lo gli anderò indicando di mano in mano che se ne offrirà l'occasione. Ma mi si permetta il ricordare fin d'ora i nomi di alcuni a' quali singolarmente mi protesto pereiò dehitore; cioè di monsignor Giu-eppe Garampi, nunzio apostolico alla Corte di Vienna (poi cardinale), di momignor Onorato Gaetani dei duchi di

Sermoneta, del signor abate Pierantonio Serassi, del signor abate Francesco Cancellieri, del Padre Lettore Tommaso Verani, agostiniano, della Congregazione di Lombardia, del signor Anuibale degli Abati Olivieri, del N. U. signor Giovanni Roberto Pappafava, del signor ahate Jacopo Morelli, eustode della libreria di S. Marco, del signor conte Giovanni Fantuzzi, del P. abate don Giovanni Grisostomo Trombelli, canonico regolare del Salvatore, del P. ahate don Andrea Masza, monaco Casinese, del P. Irenco Affo, Minor osservante, regio hibliotecario in Parma, di monsignor Rambaldo degli Azzoni conte Avogaro, e di monsignor Giovanni conte Tricate, ammendue canonici in Trevigi, di monsig. Francesco Scipione Dondi dall'Orologio, canonico di l'adova, del signor marchese Carlo Valenti Gonzaga, del sig. abate Saverio Bettinelli, del signor abate D. Giovanni Andres, del P. Eustachio Michele d'Afflitto, dell'Ordine de' Predientori, del signor don Domenico Diodati, del sig. don Baldassarre Papadia, del signor Ginseppe Beneivenni già Pelli, eustode della real galleria in Firenze, del signor don Baldassarre Oltrogehi. prefetto della biblioteca Ambrosiana, del signor abate Giuseppe Antonio Cantova, di monsignor Mario Lupi, primicerio della cattedrale di Bergamo, del signor barone Giuseppe Vernazina, segretario di Stato di S. M. il re di Sardegna; e fuori dell'Italia del signor Pierantonio Grevenna d'Amsterdam, del signor abate Mercier, abate di S. Leger, del signor Cristoforo Teotilo de Murr, patrizio di Norimberga, oltre più altri che a suo luogo dovremo rammentare (1). Qual sorte per me, aozi qual sorte per l'italiana letteratura, è stata che tanti valentoomini siansi uniti in correggere que' difetti de' quali

io aveva sparsa questa mia Storial L'uso che io ho fatto delle erudite loro riflessioni, dara, lo spero, a conoscere quanto io sia lungi dall'ostinarmi in ciò che una volta ho asserito, e quanto volentieri in cambi opinione, quando mi si recano monumenti e ragioni che mi persuadono. Parrà forse ad alcuno, che da questa legge mi sia dispensato solo in riguardo al Saggio del signor abate don Saverio Lampillas, elle ne' quattro tomi di esso da me finora veduti si e impiegato singolarmente in ribattere le calunnie colle quali egli pretende ch'io abbia sercato di oscurare la fama della letteratura spagnuola. Ho ereduto di dover rispondere a diversi capi d'accusa, eo' quali ei mi ha voluto spaceiare come dichiarato nimico della sua nazione; e confesso che nel rispondere bo forse secondata alquanto quella vivacità da eni guardasi difficilmente chi si sente oltraggiato in ciò di che dev'es-

(4) Dope la prima eluisco, melli altri mi hanno puntimite comercio. I con tanti a tre cui delhe rimore tramiteri la comercia della comercia di contrare di la considerata della considerata di contrare di successi di considerata di considerata di convenità di Parita, il P. Alute don Angito Fernagalli, giolarcione, il signi della Cinterpe Comuni, il si, gi Girorgo di Committa di diffici del la giul limpia seno stata nominata (Avendita sconda delacono di Malera). sere più sollecito, cioc, nell'onorc. Perche nm ! ha egli, il signor abate Lampillas, uomo, enm'egli è certamente, di acoto ingegno, di molto studio, di vasta erudizione, tenuta una via alquanto diversa nell'illustrare la gloria della sua Spagna? Perehe invece di fingersi in me un nemico de'suoi concittadini, ed invece di eredere, o almeno di affermare ch'io aveva diretta, per quanto pareva, la mia Storia a dionorare gli Spagnuoli, non ha egli impiegato il auo felice talento a far conoscere all' Italia quanto la sua nazione sia degna della stima de' dotti, e quanti uomini in ogni genere di sapère chiarissimi abbia prodotti? lo sarei stato il primo a far planso al suo amor patriottico, e mi sarei nnito con lui a celchrare que' celebri genii che la Spagna ci ha dati. Quelli che ho l'onure di avere per corrispondenti ed amici, samo quale stima io faccia della Biblioteca spagnuola di Niccolò Antonio, ch' io soglio rimirare come una delle più belle opere iu genere di storia letteraria, che ahhia veduta la Ince. Sanno che io ho procurato che a questa docale hihlintera non maneassero i cataloghi de'MSS, arabici e greci delle regie hiblioteche pieni di esatte e profonde ricerche per opera de' signori Casiri ed Iriarte, che con somma diligenza gli hanno compilati, le bellissime edizioni del Sallustio, spagnunlo, a cui aggiungono si grau pregio e la cecelsa mano impiegatasi nel tradurlo, e le dottissime Dissertazioni del signor canonico Bayero, a cui pochi si nguagliano nella cognizione delle antichità fenicie e greehe, la continuazione delle España-Sacrada, e della Raccolta delle Medaglic spagnuole, la Raccolta delle Poesie spagnuole anteriori al secolo XV, dottamente illustrate da don Tommaso Sanchez, ed altre opere piene di recondita erudizione, che in questi ultimi auni singolarmente ei ha date la Spagna. Sanno finalmente in qual pregio io ahbia le opere dei Perpiniani, degli Agostini, de' Mariana, de' Martini, de' Majansi e di più altri colti ed eleganti scrittori spagnatoli, ai quali reuderò sempre quella giustizia che al loro raro talento è dovuta. Ma che io non dovessi perciò parlare di Seneca, di Lucano, di Marziale, come hanno finora parlato quanti hanno avuta idea del huon gustn; ehe non dovessi dire eiò ehe tanti, anche fra eli stranieri, hanno detto, che dall'Italia si è sparso nelle altre provincie d'Europa quel germe della boona letteratura, il quale si copiosi frutti ha prodotto; che dovessi lutorno alla patria di aleuni scrittori seguire quella upinione che a me paresse o falsa, o dubbiosa; che mi si dovesse imputare a delitto se io ripetessi ciò ebe della decadenza della letteratura e della corruzione del buon gusto avevano prima di me affermato cent'altri scrittori; ch' io dovessi nella Storia della Letteratura italiana far l'elogio del cardinale Torquemada, del Tostato e del P. Cassafages; come potea io crederlo, e come potea sospettare che io dovessi perciò essere tratto quasi in giudizio innanzi al trihunale della nazione spagnnola, ed accusato come autore di un'o-

modo arbitra e legislatrice. lo desidero adunque che nel leggere le risposte ch'io anderò di mano in mano facendo alle accuse del signor abate Lampillas, si abhiano sempre presenti que' sentimenti di stima ch' io mi sono protestato di avere per la nazione spagnuola, e che si troveranno ancor ripetuti nel decorso di queste Ginnte. Che sia per giudicarue di esse l'abate Lampillas, chi può saperlo? Forse el ne trarrà materia di più volumi: forse trovera in esse altri delitti di eui accusarmi, e prendendo le mie parole in quel senso che più gli tornerà in grado, mi rimprovercrà infedeltà, alterazioni, troncamenti, ec.; ed io mi aspetto, fra l'altre cose, ch'ei meni un alto rumore, perché al principio delle Ginnte ho asserito, che dono la pubblicazione della mia lettera, nella quale mi protestava di non aver mai avuto le rec intenzioni da lui attribuitemi, egli lia voluto sostenere ch'io avevale avnte veramente, e che a lui più che a me in eiò dovevasi fede; e che citerà contro di me la sua stessa risposta, nella quale vorrehbe far eredere ehe non mi avesse mai attribuite eotali intenzioni. Ma chi leggerà la risposta medesima, vedrà che significhino tali parole, e come iu esse ancora ei continuameute mi rimprovera le arti da me usate e gli occulti miei fini da lui accortamente scoperti. Qualunque cosa però egli diea, con qualunque numero di volumi mi assalti, sia egli pur certo eh'io non riprendo la peuna in mano per fargli altra risposta. lo sono sempre stato nimico delle battaglie; e mi sarei volentieri da questa ancora astenuto, s'ei non mi avesse assalitu da tal fianco, che mi rendesse necessario il difendermi, per isfuggir que' disgusti che dal mio silenzio poteano nascere, dov'esso si considerasse come una confessione del reato da lui

aspontoni.

Ot terrando alle Ginnte, to le ho distribute secondo l'ardine de' volumi della mili Storia. Na niè a revento cio che in tidi mi storia. Na niè a revento cio che in tidi mendiavano di mangando, altre oucervacioni o ni venivano de' nici amici commiscate, o per cue medicine mi si offirmano. Quindi alle prime Ginnto mi è conventio commiscate, o per cue medicine mi si offirmano. Quindi alle prime Ginnto mi è conventio l'aredispare le acconde, ca ille asconde le trare. Nell'aredispare le acconde, ca ille notate che giovano a corregerie, col a miglio-rarle. Pra qualehe anno, ove a Dio pièccia di concedernit tudi di vita, io penso di fare nia nell'aredispare la concedernita di di vita, io penso di fare mi mi concedernita tudi di vita, io penso di fare mi mi propositioni di concedernita di di vita, io penso di fare mi mi propositioni di concedernita di di vita, io penso di fare mi mi propositioni di concedernita di di vita, io penso di fare mi mi propositioni di concedernita di di vita, io penso di fare mi mi propositioni di concedernita di di vita, io penso di fare mi mi propositioni di di vita, io penso di fare mi mi propositioni di di vita, io penso di fare mi mi propositioni di di vita di penso di fare mi mi propositioni di di vita.

nuova edizione della mia Storia, in cui questafiunte aranno a'ior luoghi più opportammente inscrite. E quando frattanto, com' e probabile, si vengano a trovarre altre cose da agiungersi, o da cambiarsi, ad esse ancora ii darà luopo, coll'avvertenza però di stamparie anche a parte ad uso di quelli che hamo que-

sta edizione (1). Un pregevole monumento della letteratura italiana del secolo XVI he pubblicato in queato tomo. Il celcbre l'aolo Giovio, altor quando dopo il famoso sacco di Roma nel 1527 ritirossi per qualche tempo nell'isola d'Ischia, detta latinamente Aenaria, scrisse a sollievo delle disgrazie da lui sofferte tre Dialoghi, uno au'famosi generali, l'altro su gli uomini dotti, il terzo sulle matrone più celebri de'suoi tempi. Questi insieme con altre opere di esso conservansi in Como presso il sig. conte Giambatista Giovio, che in età giovanile ha già fatto in più opero conoscere al mondo il suo ingegno e la sua erudizione. Egli mi ha cortesemente trasmessa espia del secondo, benché mancante del suo principio, come cosa adattata all'argomento di questa mia Storia. Ed io ho ereduto di far cosa grata agli amanti della letteratura col renderlo pubblico per le belle notizie che in esso s'incontrano di molti di quegli uomini dotti, de' quali nel decorso della Storia si è favellato (2).

lo avea per ultimo disegnato di unire alle Giunte l'Indice grenzale formandone un sol volume. Ma le prime sono a tal segno cresciute, ed il secondo è di tale estemione, ch' è stato necessario il formaros du tomi, ciasarbeduno do quali sarà uguale a un di presso di mole si precedenti.

LIBRO TERZO

Belle Lettere ed Arti.

CAPO I

AIROZ

 Molitudine e carattere degli storici di questo secolo.

De il namero degli serittori i pruora del fiorir che faceiano gli studi presso una nazione, in nian secolo ed in nian pacse direbbesi che fosse mai tanto collivata la storia, quando in Italia nel secolo XVIII ai grande è il numero degli storici che da ogni parte ei si offre. Appena v'ha alema delle nostre città che non abbia lo serittore della sua origiue e delle soc

(1) Cosi si è fatto in questa apora adizione (Noto olla accorda adizione di Modena).

(2) Questo franzeseto in questa moora edizione è stato ap-

(3) Questo transmento in questa movra centrose e stato apgiunto alla fine della Storia del secolo XVt, a cui appartiene (Nota alla seconda edizione di Modene). vicende, e molte ancora ne hanno molti. Ne minore è la copla di scrittori di Storie generali o particolari di diversi argomenti. Ma, m dir vero, al lor nomero non è cgualo in totti il valore. Le Storie di questo secolo si risentono quasi tutte del reo gusto che infettò la maggior parte d'Italia, ed il gnasto e ampolloso loro stile non ee ne rende sofferibile la lettura. La critica e l'esattezza non è per lo più miglior dello stile, e le favole Anniane e le popolari tradizioni vi si veggono a piena mano sparse pressoché ad ogni pagina. Noudimeno di mezzo a molti cattivi storici, alcuni ci si offriranno degni di molta lode, e anche dalla lettura de' più infelici si trae talvolta non lieve vantaggio, perciocche alcune notigie invano si cercherebbono altrove, e anche fra le sozzure oascondesi talor qualche gemma. Noi dunque auderemo scorrendo su'diversi capi di storia in eni gl' Italiani in questo secolo s'escreitarono, e passando di volo su quelli a'quali rendesi un onore forse non meritato col nominarli, ci tratterremo in ragionare di quelli al cui merito deesi maggior riguardo. E nel farlo noi seguiremo quell'ordine stesso che nella storia del secolo precedente si è tenuto, ragionando prima di quegli scrittori elie illustrarono le scienze, le quali servono di guida o di fondamento alla storia, e poscia di quelli che direttamente presero a rischiararia.

Il. Scrittori di cronologia.

La eronologia non ebbe in Italia ne un Petavio ne uno Scaligero; e noi confesseremo sinceramente che pon abbismo autore che possa contrapporsi a tai pomi. Nondimeno l'opera di Leone Allacei, italiano se non di mecita, almen di lungo soggiorno, De mensura temporum antiquorum, la Cronologia riformata del P. Riecioli, di eni si è detto altreve, e l'opera De anno primitivo di Gerolamo Vecchietti, del qual si è parlato tra' viaggiatori, si possono annoverare tra quelle che a questa scienza hanno recato qualche vantaggio. Maggior lume arrecarono a questa scienza alcune opere del dottissimo cardinal Noris, come i Pasti consolari tratti dalla Biblioteca di Vienna, le Dissertazioni sul Ciclo pasquale de' Latini, e sur quel di Bavenna, l'Epistole consolari, e alcuni altri opuscoli pieni di scritissima erudizione. Ma di lui abbiamo parlato altrove. E noi potremmo aneora con nostro onore indicare la Storia Universale provata con montumenti, statupata nel 1697, le Dissertazioni sul Calendarioe sul Ciclo di Cesare, e altre opere dell'eruditissimo monsignor Pranecseo Bianehini, veronese, se questo illustre pretato, vissuto fino al 1739, non avesse più diritto ad entrar nella storia del secolo presente, else in quella dell trapassato.

III. Serissori di geografia.

Maggior numero e più scelta serie di scrittori ebbe tra noi la geografia. Già abbiamo poc' anzi nominato P. Riccioli, ch' è assai più pregiata della Cronologia, per la molta crudiziope con cui è scritta. La Guida allo studio geografico di Giambatista Niccolosi, stampata in Roma net 1662, e gli Elementi della Geografia scritti in latino dal P. Niceolò Partenio Giannetasio, gesuita, e stampati in Napoli nell'anno 1692, sono opere nel lor genere elementare pregevoli, e utili al tempo in aut furopo scritte. Il Dizionario geografico latino del P. Filippo Ferrari, dell' Ordine de' Servi di Marie, la oui prima edizione fu fatta in Milano nel 1627, un anno dopo la morte dell'autore, fu ricevuto con molto applauso; e benehė, come doveva avvenire, vi si notamero mancanze ed errori, fn nondimeno ereduto degno di essere accresciuto e perfezionato, anzi che intraprendere una nuova fatica, e quindi venne la nuova edizione, ripetuta poscia più volte, che ne diede in Parigi il Baudrand. Io veggo aucora citarsi il Portolano del Mare Mediterraneo di Sebastiano Gorgoglione, genovese, stampato in Napoli nel 1683, a certe Riflessioni geografiche sopra le terre incognite del P. Vitale Terrarossa, parmigiano e monaco Casinese, e già maestro del principe e poi duca di Modena Rinaldo I (V. Armellira, Bibl. Casinens.), pubblicate in Padova nel 1686, delle quali non posso dare più minuta contezza. Ma niuno tanto adoperossi nel rischiarare la geografia, quanto il P. Vincento Coronelli, Minor conventuale, di patria veneziano, che dopo essere stato nominato cosmografo della Repubblica veneta nel 1685, e indi pubblico professore di geografia, fu anche eletto nel 1702 generale del suo Ordine, e fini di vivere in Venezia nel dicembre del 1718. Non vi è mai forse stato scritter al fecondo ne si valoce. Ei componeva nn gran tomo in fortio con quella facilità con eui altri scriverebbe una pagina. Ma egli ancora era uomo; perciò avveniva che scrivendo in gran fretta, e abbracciando mille cose ad un tempo, non conduceva a perfesion le suc opere, le quali perciò sono ora comunemente dimenticate. Aveva egli intrapresa, fra le altre cose, una Biblioteca universale, la quale, come scrive egli medesimo nel 1700 al Magliabecchi (Epist. Cl. Venet. ad Magliab., t. 1, p. 337), doveva ginagere a quaranta toml in foglio, anzi ei dice d'averla fin d'allora finita. Ma sette tomi soli ne uscirono, co' quali non compiesi pure la tersa l'ettera dell'alfaheto, e veramente questo saggio non ei rende troppo spiacevole la perdita del rimanente, perciocche essa è un miseuglio di cose buone e cattive ammucchiate insieme alla rinfusa e senza molto discernimento, e che pruova che l'autore aveva una infinita lettura, ma che maneavagli quel boon criterio, senza eui la lettura invece di ornare confonde lo spirito Moltissime aneora sono le carte geografiche da lui disegnate, moltissimi i tomi ad illustrazione di esse da lui pubblicati, e fra gli altri sono eclehri pel lor numero e per la lor mole l'Atlante veneto a il Teatro della Guerra. Ma più che

necennata l'opera su questo argomento del ¶ ogni altra cosa rendettero famoso il P. Coronelli i molti globi da lui medesimo lavorati, fra' quali risvegfiarono l'ammirazione i due più grandi che mai si fosser veduti, da lui fabbricati per ordine del cardinal d'Etrées, e donati da questo al re Luigi XIV, i quali or sono nella biblioteca del re in Parigi. Per lavorarli fu chiamato egli stesso colà, e condusse a fino il lavoro nel 1683. La vaghezza di essi, gli ornamenti e le iscrizioni ch' egli v' agginnac allusive all'imprese di quel monarca, rende-ronli oggetto di maraviglia alla Corte ed a tutta la Francia. M. de la Hire ne pubblicò la descrizione nel 1704, e da essa apprendiamo che il lor diametro è di undici piedi , undici pollici a sei linee, a dec pereiò rimirarsi come nn' iperbole gigantesea quella del P. Franchini, ove afferma (Bibliosof. di Scritt. Convent., p. 564), ebe ognun di que' globi era capace di ben sessanta persone.

1V. Scrittori intorno alle antichità.

Niuno però tra gli studi che servono di fondamento e di pruova alla storia, fu tra noi coltivato con tanto ardore, quanto quello delle antichità, o si riguardino le raccolte e le dichiarazioni delle medaglie e di altri antichi monumenti, ovvero si riguardino le dissertazioni dirette a rischiarare i costumi e le leggi della romana Repubblica, e di altre antiche nazioni. E per cominciare dalle medaglie, Francesco Angeloni da Terni, segretario del cardinale Ippolito Aldohrandii, protonotario apostolico, e morto in Roms pel 1652, oltre alcune altre opere di diversi argomenti, che si annoverano dal conte Mazzuehelli (Scritt. ital., t. 1, par. 1, p. 768, ec.), dic in luce, nel 1641, l'Istoria Augusta da Giulio Cesare a Costantino il Magno, illustrata con la verità delle antiche Medaglie. Il Tristano, antiquario francese, in nna sua vasta ed erudita opera sullo stesso argomento, serisse più volte con molto disprezzo dell' Angeloni, biasimandone, principalmente, l'infelicità nella spiegazione de' rovesci. Ne può negarsi che in molte cose not cogliesse in errore. Parve nondimeno a Giampietro Bellori, romano, nipote per madre dell'Angeloni, che troppo oltre il ginsto fosse stato criticato suo zio, e perciò, oltre ad una nuova edizione ch'el diede dell'opera stessa nel 1685 colle annotazioni postame dell'Angeloni e co'suoi propri supplementi, pubblicò molti anni prima, cioè nel 1649, nn libro intitolato il Bonino, ovvero Avvertimenti storici al Tristano, ove difende il zio contro le accuse dell'Autiquario francese, opera da alenni attribuita all'Angeloni medesimo, ma che dal conte Massuchelli si pruova essere del Bellori (l. cit., t. 2, par. 2, p. 703). Questi, in fatti, fa ano de'più dotti e de'più faticosi antiquarii ehe avesse in questo secolo Roma, ove egli, dopo essere stato alcuni anni col zio in Corte del cardinale Aldobrandini, fu poi hibliotecario e antiquario della reina Cristina, e fu anche dal postefice Clemente X fatto antiquario di Roma, e mori in età di ottanta anni

nel 16:6. Dell'ardente amore che per le antichità ei nutriva, è pruova la bella raccolta che di esse e di disegni e di vagbissimi rami egli avea fatta, la quale poseia con poco onor dell'Italia passò nel Museo dell'Elettore di Brandehurgo. Ma più certa pruova ancora ne sono le molte ed erudite opere da lui pubblicate, delle quali si ha il catalogo presso il soprallodato coute Mazzuchelli. Altre di esse appartengono allo studio delle medaglie, come le Annotazioni sulle Medaglie di Efeso e di altri paesi, in cui veggonsi scolpite le api, la Dissertazione su due Medaglie degli Antonini, la Serlta dei Medaglioni più rari del cardinale Carpegna, e le Note sulle Medaglie de Cesari di Enea Vico. Altre versano su diversi argomenti d' Antichità, e tali sono le Note sull' Arco di Tito e la Descrizione di tutti gli Archi degl'Imperadori romani, che si sono conservati in Roma, le Note sulle Gemme antiebe figurate di Leonardo Agostini, sanese (a), antiquario valoroso esso pure, i Frammenti di alcune antichità romane illustrati, le Ginnte alla Spiegazione della Colouna Traiana, fatta già dal Ciacconio, le Pitture antiche del sepolero de' Nasoni, le Immagini de Filosofi, de Poeti, e d'altri dotti dell'autichità tratte da' monumenti, la Spiegazione di una statua della Dea Siria, le antiche Luecrne sepolerali, gli antichi Sepoleri o Mausolei romani ed ctruschi, ed altre somiglianti opere. Altre finalmente appartengono ad altri argomenti, e fra esse dovremo rammentare in questo capo niedesimo le Vite de'Pittori, Scultori ed Architetti moderni. Le quali opere presso che tutte furono più volte stampate, anche oltrementi, e rimirate come utilissime allo studio delle antichità, e onorate perciò d'elogi da molti eruditi, le testimouianze dei quali si possono vedere presso il suddetto scrittore.

V. Baccoglitori ed illustratori di medaglie.

Una seguita serie di Medaglie imperiali, da Pomper fino al l'imperador Excello avera pubbicata in Angusta nel rido Adello Occone.

Dificata in Angusta nel rido Adello Occone.

Barbara, parces, finacel imperiale in Milano, che cua abbisegnasse di giunte e di apiegazioni. Egli interprese questi opera, ce celli vialus di una acui copposa serie di medaglie, e di una seelta nel composa serie di medaglie, e di una seelta la pubblicio in Milano nel rido. E force più altre pruove ci averlibe egli date di questo son cutolio, se la moste una l'avese coppreso in cutore del cutolio della de

(c) A Lessande Agantini si der la tolet de revere stata, aon de primi di dissance le achte prome figurate; e a non de prote marcriglie che Popera de mo fono più voite stampato, e fono pei suche schalbanche necessità del craviller Platie Alexandro Videli, che in quatro fono divina ripubblicata in Bena 1'2000 pp.; detenna a quatri spera vergania la taltariori Gibbappatche del ch. signor avvocato Gioseffantessio Abdel, stampate in Coman 2'2000 pp.; destona a quatro prima vergania finalizationi Gibbappatche del ch. signor avvocato Gioseffantessio Abdel, stampate in Coman 2'2000 pp.;

2. 2, pars 2, p. 2127, ec.). Pare che alenne giunte pensasse di farvi il P. Giaumentonio Mezzabarha, Somasco, di lui figlinolo, che nel più bel fior dell'età, e nelle più liete speranze che dava de più felici successi nella letteratura, e nell'antiquaria, singularmente, fu rapito dalla morte in Milano iu età di treutacinque auni nel 1705 (V. ib., t. 2, pers 1, p. 912). L'Argelati parla di qualche opuscolo cho se ne ha alle stampe, ed il chiarissimo signor Crevenna ha pubblicate alenne lettere a lui seritte dal Muratori, le quali pruovano la stima in eui egli lo aveva (Catal. raison., t. 6, p. 223, ec.). Una di esse però ci muove qualche sospetto che l'opera sopraccitata del conte Francesco. in ciò che appartiene alla cronologia e ad altre osservazioni, sia in gran parte fatica del eardinale Noris, il quale in fatti anche nelle antiehità era versatissimo, e ce ne famo fede le sue Dissertazioni su due Medarlie di Dioeleziano e di Licinio, i Cenotafii pisani da lui illustrati (a), l'Epoche de'Siro-Macedoni, i Fasti consolari, la Confutazione di alcune opinioni del P. Harduino, ed altre opere somiglianti, alle quali poche altre di altri scrittori si possono paragonare (*). Checche sia di ciò, l'opera del conte Mezzabarha fu sempre in somma stima fra i dotti, e pereiò ottimo è stato il consiglio del sopra ldetto Argelati che una nuova edizione ne ha data nel 1730. Alla serie pure de' Gesari appartiene la troppo voluminosa opera del Musco Farnesiano de' PP. Pedrusi e Piovene, grsniti, della quale si è fatta altrove menzione. Una Raccolta di Medaglie imperiali, da se per privato genio formata, pubblicò in Modena, nel 1677, Pellegrino Ascani, pittor modenese, la quale è assai pregiata dagli eruditi. Benehe non fosse ebe disegnatore, o incisore, vuolsi però qui nominare con lode Pietro Sante Bartoli, romano, perche all'esattezza di esso nell'osservare e nel rappresentare le antichità dobbiamo la bella Deserizione del Museo della regina Cristina dell' Havereamp, migliore di quella che fin dal 1692 aveva pubblicata Franeesco Camelli, ed a lui inoltre dobbiamo le figare pressoché tutte aggiunte alle opere del Bellori da noi mentovate poc'auzi. Abbiamo già accennate le Medaglie de'romani Pontefici illustrate dal P. Buonanni, e non fa pereiò d'uopo il dirae qui nuovamente.

(c) Neg Engli desp'Bastel Frant (c, 3, p. 357) at emontate lassociated groupts, the Licerbeat of store to pred'sperie gental di quells due pour jean even writte sales of the prediction of the calculation of the calculation of the last of caste Menadashi per former is an appear with resilosal of caste Menadashi per former is an appear with resition of the castellar of the calculation of the calculation of the castellar of the capture of the castellar of the troop full point per dis operar stora total at delife confercion, and the castellar of the captains. Me troop full point per dis operar stora total at delife confering the cast may be a described to per his incident of the year in the delivery of the castellar of

VL Illustratori delle antichità siciliane

Mentre questi valorosi antiquarii prendevano ad illustrare le antiche medaglie generalmente, e quelle in particolar modo de' Cesari, altri volgevansi ad esaminar quelle che alla storia della loro patria potevano recar giovamento. E la prima a darne l'esempio fu la Sicilia, ove Filippo Paruta, nobile palermitano, segretario del senato della sua patria ed in essa morto nel 1629, die alla luce nella stessa città l'anno 1612 la parte prima della Sicilia descritta con Medaplie, la quale poscia, apeor più accresciuta per opera di Leonardo Agostini, poe'anzi da noi nominato, fu stampata di nuovo in Roma nell'anno 1649, poscia in Lione nel 1647, e finalmente nel 1723 per opera dell' llavercamp. Potevansi nondimeno far molte giunte a quest'opera, e fin dal principio del nostro secolo il P. Giovannni Amato, gesuita siciliano, pid di 300 medaghe siciliane inedite aveva in pronto per pubblicarle (Racc. d' Opuse. sicil., t. 8. p. 191), la quale idea è poi stata di fresco felicemente eseguita dall' cruditissimo principe di Torremuzza, a eni tanto debbono le antichità di quell'isola (ivi, t. 11, 12, 13, 14, 15, 16). Di più altre opere del Paruta si ha il eatalogo presso il Mongitore (Bibl. sicula, t. 2, p. 173, ec.). Quasi al tempo medesimo le medaglie della città di Siracusa furono pubblicate e dottamente illustrate da Vincenzo Mirabella, nobile sirneusano, morto nel 1624, nella sua opera intitolata Dichiarazione della pianta delle antiche Sirucuse, stampata in Napoli nel 1613 (ib., p. 200), per tacer di altre opere nelle quali altri scrittori siciliani incidentemente trattarono lo stesso argomento. Le provincie del regno di Napoli, comprese già sotto il nome di Magna Grecia, erano atate la sede di popoli in guerra e in pace troppo famosi, perche le loro medaglie non dovessero attentamente cercarsi e illustrarsi, E questo fu l'argomento dell'opera di Proapero Parisio, atampata in Napoli nel 1683, intitolata Rariora Muenae Gracciae Namismata, ec., nella quale egli raccolse e spiegò tutte quelle che ghi venne fatto di osservare.

VII. Raccoglitori ed illustratori di antiche iserizioni.

Le racoute di uniche isorzioni non finnon intalia mem frequenti, a dera copione di quelle delle mittelle mediglici. Gia shbama sile uniche mediglici. Gia shbama sile di dettisimo. Giambittia, Doni, ma pubblicata solo nel corso del motro secolo; e abbisso pura secuenta le lopore del cardiadi Nonpossono appartenere. Allemai preservo a mecropiere e all'illustrare one commenti le lorizazioni della loro parith. Tra cui il conta Servicio della contacta della

argomento, la prima intitolata Monumenta Patavisa, la seconda, scritta in italiano, e pubblicata più anni dopo la sua morte dal Padre don Giaunantonio Orsato, monaco Casinese di lni nipote, col titolo i Marmi eruditi, Innanzi alla quale il ch. signor Giannantonio Volpi ha premessa la Vita del dotto autore (*). Ammendue sono opere le quali benehè non siano senza errori, spargono però molto lume sull'antica storia. È ancor più pregevole l'opera dello stesso scrittore De Notis Romanorum, che dal Grevio è stata inscrita uella sua gran Raccolta de' Trattati sull' Antichità romane (t. 11). Una Apologia delle npere dell'Orsato contro le accuse ad esse date dal Marchese Meffei ha pubblicata nel 1752 il signor Giandomenico Poleastro, pronipote dell'autore. Prima ancor dell'Orsato avera pubblicata una Raccolta delle Iscrizioni della città e del territorio di Padova, sacre e profane Jacopo Filippo Tommasini, canonico di S. Giorgio in Alga, e poscia vescovo di Cittanuova nell'Istria, ove fini di vivere nel 1654, di eui e di più altri libri da esso dati alla luce si possono vedere il Papadopoli (Hist. Gymn. patav., t. 2, p. 134), il Padre Niceron (Mom., t. 20), e nna breve Dissertazione inserita nelle Nuove Miscellance di Lipsia (t. 1, p. 148). L'opera del Tommasini fu pubblicata nel 1649, e fu indi assai accresciuta dal P. Jacopo Salomoni, domenicano, di patria candiotto, ma vissuto lungamente in Padova. La stessa fatica riguardo alle licrizioni della sna patria intraprese Ottavio Rossi nelle sue Memorie Bresciane, stampate in Brescia nel 1616. Bologna dovette la pubblicazione delle sne iscrizioni al conte Carlo Malvasia, che fu poi canonico della metropolitana, e fiui di vivere in età di settantasette anni nel 1693. L'opera da lui data alla luce nel 1690 col titolo Marmora Felsinea abbraceia tutte le iserizioni finallora scoperte in quella città, e l'autore nell'illustrarle fa pompa di molta erudizione. Giullo Cesare Capacio, segretario della città di Napoli, e serittor fecondischno di molte opere di diversi argomenti, morto nell'anno 1631 (a), ei diede le Antichità e la Storia di Napoli, della Campagna Felice e di Pozznoli. În questa però e nella maggior parte delle altre opere da noi indicate vedesl il difetto del secolo, in eni per una parte la critien e la scienza delle antichità non era ancora stata condotta a quella persezione che poscia colle fatiche di tanti valentnomini ella ha ottenuta; e per l'altra una cotale ambizione di mostrarsi nom dotto tracva spesso faor di sentiero gli eruditi scrittori, e gli occupava in lunghe e per lo più inutili digressioni.

(*) Il caute Sectoria. Oranto pubblicò agli stesso sel 1663; il primo tomo de' Marus sendal, la quale apera fe pai contimala con un altro tomo dal P. dos Gionantenio di lui si-

(a) Del Capacia e delle molta apore da lui composte si pasanno vedere topine notific negli Storict Napotestari del Secret (c. 3, p. 138, ec.); il quale croile ch' el mociona attanno demai dopa.

VIII. Elegio di Raffaello Fabretti.

Nome ancora più illustre in questo genere d' erudizione ò quello di Baffaello Fabretti, di cui abbiamo la Vita scritta dal già lodato abate Giuseppe Marotti, e da monsignor Fabroni tra le sue inserita (dec. 3, p. 149, ec.). Era egli nate in Urbino nel 1619, e dopo essere stato istruito negli studi dell' amena letteratura in Cagli, e nella giurisprudenza in patria, ove anche in età di diciott'auni ne ebbe la laurea, passò a Roma. Ivi egli presto rivolse a se gli occhi di tutti non solo pel felice ingreno e per la moltiplice erudizione che in lui si vide, ma anche per la prudenza e per la destrezza nel maneggio de' pubblici affari. Perciò mandato in Ispagna per trattare a quella Corte di negozi assai rilevanti, ademple si bene l'ufficio impostogli, che da Alessandro VII fu nominato prima tesoriere, poscia assessore della Nunziatura di Spagna, e tornato dopo 13 anni a Roma, ebbe l' impiego di giudice delle appellazioni da lui sostenuto con tale integrità e con tal vigilanza, cho non vi ebbe chi di lui si dolesse. Fu indi nditore della legazione di Urbino per tre anni, e poiehé da essa fu rimesso a Roma, ebbe successivamente gl' impieglii e le dignità di caminatore del elero. di segretario de' memoriali, di canonico della basilica Vaticana, di prefetto de' sacri cimiteri di Roma e dell' archivio di Castei S. Angelo, Fra le occupazioni che questi suoi impieghi gli davano, ei trovò tempo di coltivare per modo lo studio delle anticbità, che non v'era forse in quel tempo chi gli si potesse paragonare; e lo studio da lni posto su' greci e su' latini scrittori, e le diligenti osservazioni su tutto ciò che erano meritevole, da lui fatte in Roma e ne' diversi suoi viaggi, lo arricchirono di quelle cognizioni ch' erano a ciò opportune. Si accinse fra le altre cose a esaminaro ed a raccogliere tutte le iscrizioni e tutti gli altri antichi monumenti sparsi pel Lazio, e tutta pereiò corse quella provincia solo e a cavallo. internandosi fioo nelle spelonche, e salendo sulle più erte cime de'monti, per non lasciarne inosservata alcuna benche picciola parte Ed aveva egli per tal modo avvezzo il cavallo ad arrestarsi, ove incontravasi cosa degna di osservazione, che divennto esso pure antiquario, si fermava talvolta, benche dal padrone non avvisato, e lo avvertiva eosi ch' era ivi cosa che dovevasi esaminare. Ma il frutto di tante fatiche rimase inedito; e solo una Disscrtaziune ne fu poi pubblicata, in cui egli emenda alcuni errori no quali è caduto il Padre Kircher nella sua Descrizione del Lazio (Diss. dell'Accord. di Cortona, t. 3, pag. 221). L'insigne opera del Fabretti De Aquis et Aquacductibus veteris Romae, stampata la prima volta nel 1680, fu essa pur frutto dello ricerche da lui fatte nel Lazio; e perebe fu la prima che ci desse in luce, ne fece tosto rimirar da tutti l'autore come un de' più dotti antiquarii che allora vivessero. Il solo Jacopo Gronovio, vez-

gendoni in qualche passo dal Fabretti impupoco rispettosa risposta; ma anche il Fahretti sotto il nome di Jasitco gli replicò con un libre intitelate Apologeme ad Grunovium, in cui sarebbe a bramare che alla molta erudizione con cui confuta il suo avversario, avesse congiunta una maggiore moderazione nell'impuguarde. La Colonna di Traiano diede essa pure al Fabretti l'argomento di una dottissima Dissertasione, la cui delle navi degli antichi, della mitizia, de' sagrifizi e di altre somiglianti materie ci da rare e pellegrino notizie. L'ultima opera, colla quale il Fabretti segnalò il suo nome, fu la gran Baccolta delle Iscrizioni da lui pubblicata, cioè di quello ch'egli aveva adunate in sua casa, e di quelle assai più ch'egli aveva altronde copiate : raccolta che e per l'esattezza con cui sono espresse, e per l'eruditissime dichiarazioni con cui egli le accompagoa, fu da tutti accolta come la migliore che si fosse veduta, e ch' è la prima, come osserva il marchese Maffei (De Arte crit. lapid.), che non sia piena d'iscrizioni finte e supposte, benehe pure alcune poeblissime ve ne siano corse. Egli fini di vivere in Roma a' 10 di gennaio del 1700, in età di ottantue anni, e fu pianto da tutti i dotti, da' quali egli era non meno stimato che amato. Il bel tesoro di antichi monumenti da lul raccolti, che fe poi trasportato ad Urbino dal cardinal Gianfrancesco Stoppani nel 1756 insieme eon altri monumenti d'antichità in quel ducato raccolti, fu posto ed ordinato nell'antico palazzo de' duchi.

IX. Altri antiquarii

Ebbe inoltre fama di dotto antiquario Ottavio Falconieri, prelato romano, di oui si hanno alle stampe diverse Dissertazioni appartenenti alle anticbità nelle Raccolte del Grevio o del Gronovio (Rom. Antiq., t. 4; Grace. Antiq., t. 8), ed a eni dobbiamo ancora la pubblicazione della Roma antica di Famiano Nardini fatta con qualche sua giunta in Roma nel 1666. Avverte però Apostolo Zene (Note al Fontan., t. 2, p. 252), che un grave errore egli prese nell'interpretare una medaglia degli Apamersi, in cui gli parve di raffigurare l'arca e l' universale diluvio col nome di Noe; mentre altro non vi era che le tre ultime lettere della greca voce Apameon, che da lui lette all'orientale indicavano appunto Nos. Mussignor Fahroni ne ha pubblicate due lettere al principe Leopoldo de' Medici (Lettere ined., t. 1, p. 248), nella prima delle quali, che è assai lunga ed eloquente, ad istanza del cardinale Pallavicino lo prega a fare che le opere di Torquato Tasso siano citate nel Vocabolario della Crusea, nella seconda gli spone il riconciliare ch' egli aveva fatto l'animo dell'abate Michelangiolo Ricci, che fu poi cardinale, con Alfonso Borelli. [Molte altre lettere del Falconieri si trovano sparse tra le lettere famigliari del conte Magalotti, di cui era amicissimo, e da una di quelle del Magalotti raccoglical, ch' ci può aver diritto ad essere annoverato tra gli Accademici del Cimento. » È so intenzione del Serenissimo Principe so, scrive egli a Michelangelo Ricci (L. tt. famigl., t. 2. p. 4) .. wehe il signor Ottavio Falconicci, coo me nostro Accademico, sia anch'egli a parte e d'ogni nostra speculazione, purche si man-» tenga iu fede, senza più ritornare, come suol » dirsi, al vomito del Peripateticismo , dopo s esserue così felicemente risanato per sua te-» stimunianza, merce dei frequenti discorsi s avuti con esso lei nell'ultima villeggiatura a di Frascati] ». Un altro illustre antiquario produse il Friuli in Fdippo del Torre, nato in Cividale di antica e nobil famiglia nel 1657. di cui ha scritta lungamente la Vita Girolano Lioni (Giornale de Letter, d'Italia, t. 28, par. 1, p. 1, ec.), e più brevemente in latino il coltissimo abate Facciolati (Fabroni, Vitae Italor. doctr. excell., dec. 3, p. 300, ec.). Egli dopo essere stato in Padova scolaro del famoso Ottavio Ferrari, e dono essersi ben istrnito non solo nell' amena letteratura, ma ancora nella giurisprudenza, nella matematica e nell'anatomis, passò a Ruma nel 1687, e ammesso nel collegio detto de Propaganda, tutto si die agli studi saeri, e si rendette in essi si noto, che il cardinale Ginseppe Renato Imperiali, andando Legato a Ferrara, seco il condusse suo uditore. Ternato dopo sei anni a Roma, si applicò a scrivere la sua grand' opera sulle antichità di Anzio, e la pubblicò nel 1500 col titolo Monumenta veteris Antii, ec., ed chhe il piacere di vederla ricevuta con sommo applanso dagli eruditi, e onorata di qoegli elogi che ben le erano dovati. Clemente XI nel 1702 il nominò vescovo d'Adria, ed egli trasferitosi alla ana chiesa, la resse con sommo zelo, senza però intermettere gli usati suoi studi, fino all' anno 1717, che fu l'ultimo della aua vita. Più altre dissertazioni e più altri opuscoli appartementi alle antichità, alla storia naturale e ad altre materie diede egli alle stampe, e più altri rimasero inediti, de' quali ai può vederne il catalogo nelle due sopraccitate Vite, ove anche ragionasi delle cootese cho per alcun di essi ei sostenne. Io aggingnerò qui ancora Girolamo Aleandro, ll Giovane, pronipote dell' altro Girolamo di cui abbiamo parlato nella atoria del secolo precedente, perciocche tra le opere di esso abbiamo la spiegazione di un'antica tavola di marmo, in cui vedesi scolpito il Sole con altri simboli, e la spiegazione de' sigilli di una zona che cinge un'antica statua, opera di molta e rara erndizione, la quale pure ai vede nella confutazione da lui fatta dell' opinione di Jacopo Gottofredo sulle Regioni suburbicarie. Ma di lui o delle altre opere da lui pubblicate io non dirò più oltre, perche a lon-go ne hanno ragionato il conte Mazanchelli, (Scritt. ital., t. 1, par. 1, p. 414, ee.), e più ampiatoente ancora il signor Giangiuseppe Lirati (Not. de' Letter, del Friuli, t. 1, p. 198, ec.). Dell' opere di monsignor Giovanni Ciampini, che a questo luogo appartengono, si è già detto

THARDSCHI VOL. 1V

si è parlato di alcuti stri, da'quali le ecoleslastiche antichità furono illustrates E io perelò aggingnerò sol un cenno su' famosi Frammenti delle Antichità etrusche, pubblicati nell'auno 1637 da Curzio Inghirami, ehe affermò di averli disotterrati presso Volterra sua patria. Negli Elogi degl' illustri Tuscaui, ove o stato inscrito quello di questo scrittore, morto nella fresca età di trentun anni nel 1655, si confessa (t. 3), ciò ehe da ninno mediocremente erudito si osa omai di negare, che tai monumenti, su' quali da alcuni menossi allora tanto rumore, sono falsi e supposti; ma si adducono insieure diverse ragioni per dimostrare ehe all'Inghirami non devesi perciò la taccia d' impostore, ma ehe anzi deve eredersi eh' ei voramente li ritrovasse, e cho fosse ingannato dall' impostura altrul, chiunque questi si fosse-Il più forte argomento sembra a prima vista quello che si fecero processi per riconoscere la verità degli scavamenti ch'ei diceva di aver fatti, e ebe si trovarono di fatto alcuni di cotali monumenti nascosti profoodamente sotterra. Ma poiche si confessa ch'essi sono supposti, convicu confessare che alcuno ivi a bella posta gli ascose, poichò certo essi non vi naequero come funghi, nè germogliarono dalle radiei. Or perché non poteva averghi ivi oceultati lo stesso Inghirami? Se alcun altro fu l'autore dell'inganno, perche non si accinse egli allo scavo? Gli autori di cotai harle non hanno altro fine cho di goder il piacere di veder molti delusi; ed io non so se vi sia mai stato uno che dopo aver sostenuta la pena di fingere monumenti, e di occultarli sotterra, uon aiasi eurato di vedere l'effetto di eotale impostura. Ne io pere'ò voglio dare all' Inghirami la taccia d'impostore. Fors'egli volle soltanto prendersi giuoco d'altrui. Ma ci non l'ottenuo se non presso quelli cui poca gloria era l'ingannare.

X. Continuazione de' medesimi.

Tanti e si pregevoli monumenti scoperti e dottamente illustrati giovarono non poco a rischiarare l'altro ramo delle antichità, cioè gli usi ed i costumi delle antiche nazloni e dei Romani singolarmente. Ed io nomiuerò dapprima la raccolta di dissertazioni di diversi autori su diversi punti di antichità singolarmente romane col titolo di Miscellanea italica erudita, pubblicata dal P. Gaudenzio Roberti, carmelitano, in Parma în quattro tomi nel 1690, in eui si contengono molti trattati su tale argomento, benehe non tutti di ugnal valore. Le fabbriche e la forma dell'antica Roma, bencho avessero occupate le penne di molti valorosi scrittori del secolo precedente, furono nondimeno l'oggetto delle ricerche di più altri autori a' tempi di eni scriviamo; ed abbiamo su ciò molte opere di Giannangelo Ruffinelli, di Jacopo Lauro, di Giovanni Maggi, di Filippo Rossi, di Giambatista Casali, di Jacopo Marueei, di Fioravante Martioelli e di più altri scritnel ragionare degli scrittori sacri, ove anche tori. Ma in questo genere le più pregiste suno

522 la Roma in ogni stato di Gasparo Alveri, pubblicata nel 1654 (a) e nel 1664 in due tomi in folio, la Roma antica di Pamiano Nardini, che, come si è detto poc'anzi, fu data in Inee dal Falconieri, e la Roma vetus et recens del P. Alessandro Donati, gesuita sanese, più volte stampata ed inscrita ancora dal Grevio nel suo Tesoro (t. 3). Le opere del Bellori, del Fabretti, del Falconieri e di altri che a questo argomento appartengono, aono state già da noi accennate poc'anzi. Lorenzo Pignoria, padovano, fu uno de' più faticosi illustratori di ogni genere d'antichità; e tanto più ammirabile ne fu l'erudizione, quanto pareva essa meno pro-pria del genere di vita da lui intrapreso. Pereiocche dopo fatti i primi suoi studi alle scuole de' Gesniti di Padova, e poscia a quelle dell'università, e dopo essersi ordinato sacerdote, andò a Roma col vescovo di Padova Marco Cornaro, e vi stette due anni, e tornato poi a Padova, fo confessore di monache, e parroco nella chiesa di San Lorenzo, e fini di vivere nell'anno 1631, in età di sessant'anni (*). Nondimeno le monache ed i snoi parrocchiani gli permisero non solo di radunarsi in casa un bel museo di antichità, ma ancor di seriverne molti trattati. Quello de' Servi è uno de' migliori in tal genere, benché, secondo il costume del secolo, sia molto diffuso. Le antielità egiziane ancora furono da lui rischiarate così nella sua opera su' Geroglifici, come nella spiegazione della famosa Tavola Isiaca. Ne egli trascorò quelle della sua patria, delle quali trattò in tre lettere latine al senatore Domenico Molino, nelle «ne Origini di Padova e nel sno Antenore, opere nelle quali ei diede a conoscere la buona critica di eui era fornito. rigettando come «upposti e favolosi parecchi scrittori, e confutando certe tradizioni popolari prive di fondamento. Ma la sua critica dic occasione, come spesso avviene, al Pignoria di sostener luoga contesa, siogolarmente per cagione della patria di Giulio Paolo, celebre gin-reconsulto, di eni egli ardi di porre in dubbio se fosse padovano, come erasi fino allora ereduto; ed il principale tra' snoi nimici fu il Portenari, di eni diremo più sotto. La serie degli opuscoli dall'una parte e dall'altra pubblicati per tale contesa si può vedere presso Apostolo Zeno (Note al Fontan., t. 2, p. 133). Il catalogo di più altre opere del Pignoria al ha presso il Tomasini (Athèn. patav.), il Papadopoli (Histor. Gymn. patav., t. 2, p. 286) e presso il P. Nicerone (Mem. des Homm. ill., t. 21), premo i quali scrittori più minute notizie si potranno ritrovare di questo scrittore. Ad essi però deesi aggingnere che molte lettere del Pignoria sono atate poi pubblicate

nella Raccolta di lettere inedite, stampata in Venezia nel 1744, le quali a chi volesse serivere diffusamente la Vita di questo dotto scrittore potrebbono dar molto lume. Il trattato De Lege Regia di Giambatista Castelli, padovano, e professore in quella università, stampato nel 1685, quelli aulla Toga e sul Lato Clavo de' Romani, e sul Sistro egiziano di Girolamo Bossi, pavese, professore nell'università di Pavia, di eui e delle eui opere copiose notizie ci somministra il conte Mazzuehelli (Scritt. ital., t. 2, par. 3, p. 1856); il trattato De Ca-ligis veterum del P. Ginlio Negroni, gesuita veronese, e quel di Portunio Liceto sugli anelli degli antichi, la Dissertazione del P. Bacchini su' Sistri, l'opera di Vincenzo Contarini De frumentaria Romanorum largitione, et de militari Romanorum stipendio, alcune delle opere si stampate else inedite di Giambatista Capponi, bolognese, che si annoverano nell'elogio di esso inserito nelle Memorie de' Gelati (p. 256, ec.), sono opere che allo studio delle antichità recarono molta luce, benché in esse comunemente manchi una certa precisione ed un certo ordine che ne reuda ntile insieme e piacevole la lettura. Uomo ancora dottissimo nelle antichità sacre e profane, ed insieme nella ginrisprudenza, nella filosofia, nella matematica, nell'architettura militare e nelle lingue orientali, fu Domenico Aulisio, napoletano, che per molti anni sostenne in Napoli la cattedra del Diritto civile, ed ivi morl nel 1717, in eta di aettant'otto, o, secondo altri, sessant'otto anni. Oltre alcune opere legali e filosofiche, ne abbiamo i due libri delle Scuole sacre, stampati dopo la sua morte nel 1723, opera molto erodita, ma non ugualmente felice nel metodo e nello stile; e ne abhiamo ancora alcune Dissertazioni latine sulla costruzione del Ginnasio, sull'architettura de' Mansolei, ec., delle quali ci dà il catalogo insieme colle notizie dell'autore il conte Mazznehelli (Scritt. ital., t. 1, par. 2,

(a) Dell'Anlicio portano più l'ungamente il P. d'Afflitto (Men. degli Scritt. napol., t. 1, p. 474) e ii Giestiniani (Scritt. legali napol., t. 1, p. 91). A lei pso congiuspersi Pietra Lascue, ariondo dalle Narmandia, ma nate in Napoli rel 1500, e morio iu Rome nel 1636. Egli veggrado che alconi scrittori napoletani eransi, secondo la critica di que'tempi, impegnati e sosteuere che fino da' tempi di Ulisse erroo in Napoli pubbliche scenle, e che Ulisse medesimo, dopo avere distrutta Troia, era stalu lu esse scoloro, prese ad impognare al scioces opinione, e il fece col suo trattato Dell'antico Ginnatio napoletano, slampato in Roma nel 1641, e poi ristampata nel 1688, nel quale ei mostra che gli antichi giunasi non erano intifuiti che agli eserciai del corpo, e combatte alegolarmente Francesco de Petris, che nella ana infelice Storia di Napoli, stampsta nel 1634, aveva volulo sostruere quelle popolare tradizione. Ma auche l'opera del Lusena pel disordine con cui è scritta, a pe' molti errori di cal è ingombra, non è in malte pregio presso degli eruditi. Di lai e di ultre opere da lui pubblicate vegguel il Soria (Degli Stor. napol., L. 2, p. 339, ec.).

p. 1261, cc. (a).

(a) Benché nel catalogo della Capponizza dicasi il primo pare fosse stampate net 1654, col quale once veggoni ac-guale le copie che se ne hanni in diverse biblioteche.

*) il Pignoria, quarde fini di vivere, non era più perrocc di S. Lorenzo la Padova, ma canonico e penitenzier di Trevigi, onore ottenetogli dal cardinale Francesco Barberiei il Vecchio, splendido protettore de' dotti.

XI. Elogio di Ottavio Ferrari,

Fra tutti però gli scrittori d'antichità, se non il più dotto, certo fu il più felice Ottavio Ferrari, milanese, e nipote di quel Francesco Bernardino Ferrari di cui altrove si è fatta menzione. L'opera da lui pubblicata De Re vestiaria, a cui aggiunse poi l'Anacleta sullo stesso argomento contro Alberto Rubenio, e le dissertazioni De Lucernia sepulcralibus Veterum, De Pantomimis et Mimis, De Balneis et Gladiatoribus, i due libri intitolati Electorum, furono più volte stampate anche oltramonti, ed ammirate come piene di erudizione. Nacque però presso alcuni sospetto ebe Ottavio le avesse trovate tra gli scritti del suddetto suo zio, che nelle antichità era uomo dottusimo, e che come aue le avesse francamente apacciate. Ottavio era nato in Milano nel 1607, ed aveva dati si presto saggi di vivo e fertile ingegno, ebe in età di poco oltre a venti anni fu dal cardinale Federigo Borromeo destinato professore d'eloquenza nel suo collegio Ambrosiano. Nel 1634 fu chiamato all'università di Padova ad occupare la stessa cattedra, e vi si agginnse poscia ancora quella della lingua greca. Gli storici di quella università confessano (Papad., t. 1, p. 374; Facciol., pars 1, p. 60) che parve che essa per opera del Ferrari risorgesse all'antica sua fama; tanto era l'applauso, e si numeroso il concorso con cui egli leggeva. Lo stipendio ch'ei giunse ad avere, ne e chiara pruova, percioccbe, con esempio per tal cattedra non mai veduto egli ebbe fino a duemila aunui fiorini. Ed inoltre, avendo egli recitato un panegirico in lode della reina Cristina, ne ebbe da lei in premio, come altrove si è detto, una collana d'oro del valore di mille ducati, ed un altro panegirico puliblicato avendo in onore del re Luigi XIV, questi per cinque anni, secondo il Papadopoli (l. cit.), per sette, secondo l'Arge-lati (Bibl. Script. mediol., t. 1, pars 2, p. 612), gli fece annualmente pagare 500 scudi. La città di Milano ancora, dopo la morte del Ripamonti, dichiarollo suo storiografo coll'annuo stipendio di 300 scudi; ed egli aveva già composti otto libri di Storia; ma veggendo che non gli venivano somministrati i documenti perciò necessari, e temendo inoltre di offender con emi o la Casa di Austria, di cui era suddito, o il re di Francia, da cui era stato beneficato, cessò dal lavoro, e vietò che ciò che ne aveva scritto, venisse mai pubblicato. Ne io eredo elle molto abbiano in ciò perduto le lettere; perciocche gli onori ed i premii conceduti al Ferrari ci mostrano più il reo gusto del secolo, che il merito dello scrittore. Se le opere di ciso che spettano alle antichità, sono erudite, quelle che appartengouo all'amena let-teratura hanno in sommo grado tutti i difetti del tempo a cui egli viveva. Il loro catalogo si può vedere presso l'Argelati. Ad esse però se ne possono aggiuguere più altre che, come mi ha avvertito l'eruditissimo signor D. Jacopo Morelli, si conservano uriginali nella libreria

di S. Giustina in Padova; e sono De funcre Christianorum libri IV, opera non fioita, le Lozioni da lui fatte dalla sua cattedra su Apuleio, sn Tacito, su Giovenale, sn Virgilio, alcune Dissertazioni su Tertulliano, ed un'opera in sette libri intitolata Gymnastica sacra, seu duriores veterum Christianorum ad corpus edomandum artes (a).

(1) Il Ferrari scrisse anche ann Centeria di elogi d'onmiai illastri per lettere, a se se comerva l'originale ses, presso il suddetto ab. Morelli, L'opera è scrittà in Islifa niù semplice a più elegante; ed in ne rechero qui an saggio da las Irasmessoui, auche perchè ci dà notizio di na eradito Tedesen vissuto lengamente fra noi, a di cui io sen so cha altri abbis fetta menzione.

Quirinus Cnoglerus Austriacus.

Ingrati animi nota plane subcundo esset, si eraditissimum rirum hises honoris ac gioriae fastis non adscriberem, a quo ingenii cultum accepinus, cujusque monitis ab hac cuigari ingrataque discendi consuttudine ad plenam solidampac studiorum rationem escitati tumus. Jactates din incertis sedibus per Palonian ac Germanian tandem in Italiam cancessit, divinorum algae hamanasum serum peritissimus, atque cam aste medica, quam ad miraculum callebat , Graeras literas omneque antiestatis studium conjunetrat. Erat elle mete ingenium, niui illud naturale gentis saspicacissimos vistum senecta et perrprina-tio tum crusis debilitas asperassel y ut semper suspicionibus indulgens, anxie trepidus, sibique male metuens, nonnisi rivas el jurgia cum doctis et quandoque amicissimis sereret. Quae illi causa potentina peregrinationum fuit, cum rel fastidiret ipre, vel taedio hospitibus esset, quorum petientissinal moresum ferra ingenium non possent ; alque ita Scytharum more vagus es caul mutare subinde loca cogeretur. Cam Mediolanum venitset, eno famem propulsaret, devoca Coenobio operam, variasque disciplinas inter Monachos professus est, sola cibarierum mercede, neque est passus diaties latere inglorium Cardinalis Frideriens, liberatique stipendio attributo, in Mediolanensi Semimario constituit, ut Graccas Literas profiteretur; sub quo nos etiam princis Graceae eruditionis stipendits meruimus. Cam assaetis uni rel alteri Codici adolescentibus Latinos Graccosque Scriptores proponeret, riamque ad sapientiam stupentibus aperiett, tenerisque animis instillaret mireficos araddionis amores, eir, eum bilis subsidisset, festivissimus, ac memoriae produçãosat, qua fere latinos comes Poetes rara felicitate redderet. Negat tam ingenio, quod non ita ut Italis viridum profitchatur, quam labore suprobo, jungradoque noctes diebus profectrat. Veibi cum quoque domesticus merbus invasit, et quiequid a strdois cacabat, altercando semper et mamando, et cum cultinima familiae parte transigebat. Nec tulere querulum senem quibus ea cura erat, sed data cenia dimisere; cui prorsus quiequid apud aos Literaturae politiciis est debemas. Cum illum escocare non multo post et condonare tantac vistalis molestos magis quam nonies mores precidus nostris animum induninses Princeps, nusquam repetiel potait; donec aurcius senit, eum Parmae cum medicam factitaret, populari morbo entinctum; idque majori detrimento, quod aulius scripto ejus perlegere penilt: tam rudi et confuso charactere nichatur. Libri, quos non edites, sed absolutos legimus, de Sacris Eleasmiis, ac de Talis et Tesserisz tum Lori Ethici et Politici, Graccam Latinamque eruditionem in unum mirabili erdine contraserant. Jam qui Gasperis Aselit nomine circumfertur, licet lacteurum renorum inventum ejusdem sat, liber ipse sub ocules mostris ad verbum a Quesmo

Le altra maniera sò volse ad illustrare le antichità uno scrit tora poco finor riconosciato, e degro nondimeno di andar del pari co'pin rinomati, cieè Giacomo Grunalda, bolognose di nascita, ma vinanto ques sempre in Roma, ove fa cherico beneficiale di S. Pietra, a ove more nel 1623. Il aig conte Fantazzi è stato il primo a rischiararne la memoria, valendoss de documenti trasmessigli dal seg, abate Maries (Scrittbologe., t. 4, p. 306, ec.). Con immensa fatica ei trascrisse s transcelò tetti i documenti del conicomono ed aetico ar chivio de' Canonici de S. Pectio de Bono, e la rendette a n -

conscriptes est.

XII. Scrittori della Storia de' tempi loro.

Or venendo più da vicino a:li scrittori di Storia, pochi ne abbiamo che a tutti i tempi e a tutte le nazioni stendessero le loro ricerche. E oltre i Compendii storici del conte Alfonso Lo-chi, che non sono in graa pregio, appena v'ha libro che qui possa essere mentovato; perciocché il Mappaniondo storico del P. Aotooio Foresti della Compagnia di Gesal, carpigiano di patria, con venne a luce che sul principio del nostro secolo. Molti bensi furono gli scrittori delle cose memorabili de' tempi loro, e abbiamo tra rssi Giorgio Pilooi, Giambatista Birago, Alessandro Zaholo, Vincenzo Forti, il conte Majolino Bisaccioni più celebre per le sue avventure che per le sue, heoché mol-tissime, opere (V. Mazzuch., Scritt. ital., t. 2, par. 2, p. 126(), Pictra Gazzotti, Girolamo Brusoni da Leguago, le cui viceode pure potrebhono qui occuparci, se il conte Mazzuchelli non ci avesse già dato intorno a questo scrittore un bellissimo articolo (ivi, par. 4, p. 2241, ec.). E lo stesso io dirò di Ferrante Pallavicino, tra le cui opere, che presso alcuni hanno il merito d'essere ricercate per la loro oscenità e per la loro maldicenza, abbiamo ancora la Storia delle cose avvenute nel 1636. Il Bayle, il Chaufepie, il Marchand ne' loro Dizionari hanno a gara parlato di questo scrittore, che fu decapitato nel fior degli anni in Avignone nel 1644 per gli scritti satirici da lui pubblicati contro il pootefice Urbano VIII in occasione della guerra di Parma, e in generale contro la Chicsa. Ma le opere di esso non sono tali, che possano rammentarsi con lode dell' Italiana Letteratura (a). Molte pare sono le opere storiche su gli avvenimenti di questi tempi del conte Galcazzo Gualdo, vicentino. Ma esse ancora non sono or molto curate; e chi pur voglia vederne un esatto catalogo, può consultarne la Vita scritta da Michelangioln Zorzi (Calog., Raccolta d' Opusc., t. 1), e dal P. Angiolgabriello da Santa Maria (Scritt. vicent., t. 6, p. 175, ec.). In maggior credito sono le Storie di Pier Giovanni Capriata, di cui egli pubblicò le due prime parti dal 1613 fino al 1644, e la terza, che giunge al 1660, fu pubblicata da Giambatista, figlinol dell'autore, e dedicata a Francesco Maria Imperiali Lercari, patrizio genovese, ed a que'tempi splendido protettore de letterati. Ma il più celebre

own più stile on opportual el austissia indele. Perud diligueri catalegia di surgiuri, cassoni e bassicisi della stress hadica. Copiù stil i spriji de Paule V sequistis per la hibitotea Viliara, aggiupporto ij il genanti, in este te spiepuissi della alberiature; in quale opera la pai dal Doni cipita, sema refere at Girinali tutta pulla justissi che il en devata, e publicata dil Gerl sena per sonitare Il Gris di. Di sporte et al titte opper dila strass scrittere, vinna pera delle quali la vedata in tace, vegnai il soprelloriato pera delle quali la vedata in tace, vegnai il soprelloriato pera delle quali la vedata in tace, vegnai il soprelloriato pera delle quali la vedata in tace, vegnai il soprelloriato pera delle quali la vedata in tace, vegnai il soprello-

(e) Delle vicende di questo infelice scrittore las paristo a lingo ed esattamente il ch. sig Proposto Poggisti nelle sue Memorie per la Storia letterarra di Pascenza (f. 2, p. 17n₁ er.). fra tutti gli scrittori della Storia di questi tempi fo Vittorio Siri, su cul perciò ci convicue trattenerci alquanto più a lungo. Egli era parmigiano di patria, ed agli 8 dicembre del 1625, in età di circa diciotto anni, aveva preso l'abito di S. Benedetto in quel monastero di San Giovanni. Così narra il P. Armellini (Bibl. Casin., t. 2), il quale per altro scarse notizie ei da della vita da lui condotta nel chiostro : e accenna solo, senza indicarne il tempo precisamente, che avendo egli co'primi tomi del sno Mercurio ottenuta faosa d'illustre storico, il re Luigi XIV chiamollo a Parigi, ove egli poscia passò i suoi giorni; anzi dalla testimonianza di Andrea Raineri, da Ini addotta, raccoglicsi, che avcodo il Siri avuta in Francia dal re una badia secolare, depose l'abito religioso, e cambiollo in quello di ecclesiastico, cui tenne fino all' anno 1685, nel qual anno, contandone egli settantotto di età, a' 6 di ottobre chiuse i suoi giorni. In fatti egli nelle ultime sue opere si intitola D. Vittorio Siri Consigliere, Eleemosinario, et Historiografo della Maestà Christianissima. Il Mercurio politico fu la prima opera che ne rendette celebre il nome. E diviso in quindiel tomi, i quali abbraeciano la storia dal 1635 al 1655 (a). Ed egli poscia vi aggiunse le Memorie recondite in otto tomi, colle quali ripigliando la storia più addietro, la conduce dal 1601 al 1640. L'idea del Siri in quest' opera non è solamente di narrare i fatti avvenuti, ma d'indagarne le origini, e di raccontare perciò le negoniazioni de' gabinetti e le loro conseguenze, e di pubblicare i documenti che comprovano i suoi racconti. Gran copia di essi in fatti si vede nella Storia del Siri, ch' egli chhe da alcuni nunzii del papa e da altri ambasciadori di diverse corone, e da' ministri del re Luigi XIV, da cui per opera del cardinale Mazzarioo aveva avuti suddetti titoli con nna onorevol pensione; e per essere meglio informato de fatti, aveva egli un vasto cartergio co' ministri di molto Corti, come bene raceogliesi e dalla gran copia di lettere ad esso scritte, che si conserva nel monastero di S. Giovanni in Parma, e da molte scritte da lui medesimo a questa Corte di Modena, da cui fa molto favorito a' tempi del duca Francesco I, le quali si conservano in questo ducale archivio segreto. Quindi è che le dette Storie non sono a leggersi molto piacevoli, perche sono anzi un tessuto di documenti, che un seguito racconto; e l'autore sopra molti fatti passa assai leggermente, ove non ne ha distinte memorie, e su molti altri è estremamente diffuso. M. le Clere, che ci ha dato un breve estratto di queste opere del Siri (Bibl. choisie, t. 4, p. 138, ec.), avverte, ch'essendo egli italiano, e scrivendo tomi voluminosi che poco leggevansi in Francia, ha parlato di Luigi XIII e del duca d'Orleans di lui fratello e de'loro

(a) Dae altri tomi inediti del Mercurio del Siri conservana nella Magliabecchiana, come mi ha avventito il ch. P. abata don Andrea Mazza, a cui debbo melte notinia di questo scrittere. ministri più liberamente che non abbiano fatto gli scrittori francesi. Non è però egli ancora esente dall'ordinario difetto degli serittori pensionati, cioc di ricompensare gli stipendii e li donativi cogli clogi de' loro mercuati, e collo esporre in aspetto favorevole e glorioso le loro azioni. Benche queste Storie pel soverchio numero de' volumi e per la loro prolissità siano or poco lette, ne è stata però intrapresa di fresco una traduzione francese col titolo: Memoires secrètes des Archives des Souverains d'Europe. Qualche altro opuscolo del Siri, scritto in occasione della guerra del Monferrato, si ha alle stampe, ma sotto finti nomi, cioè, Il Polinico Soldato Monferrino, e lo Scudo e l'Asta del Soldato Monferrino, il qual secondo libro fu da lui scritto contro il sopraccennato Giambatista Birago ehe aveva pubblicato Il Soldato Politico Indifferente, e contro lo stesso Birago ei die in luce no altro libro che ha per titolo Il Bollo del Mercurio veridico del Birago. II P. Abate Armellini avverte, che nel suddetto monastero di S. Giovanoi in Parma conservansi diciotto tomi mss. del Siri, che contengono una raccolta di scritture, di racconti, di discorsi politici , ch' erano probabilmente i materiali da lisi raccolti per le sue Storie, e che fra essi vi ha un' altr' opera contro il Birago intitolata: Mitridate di D. Vittorio Siri per l' I. storia di Portogallo, e Mercurio veridico del Dottor Birago.

XIII. Serittori della Storia generale d' Italia.

Anche la Storia generale d'Italia non ha ne tal numero ne tal celebrità di scrittori, che possa farne gran vanto. E niuno ne abbiamo che si accingesse a scriverne una compita Storia dalle più antiche memorie fino a'auoi giorni, trattone Girnlamo Briani, modenese, che nel 1623 pubblicò in Venezia la sua Istoria d'Italia dalla venuta di Annibale sino all'anno di Cristo 1527, in due tomi in 4.º, ne' quali vuolsi ehe avesse parte anche Giovanni di lui fratello (Mazzuch., Scritt. ital., t. 2, par. 4; p. 2082, ec.), opera la quale, per riguardo ai tempi ne'quali fu scritta, può annoverarsi tra quelle di cui non è inntile la lettura (a). Alenni, seguendo le vestigia del gran Sigonio, presero a rischiararne It. Storia de' bassi tempi, l'origine de diversi dominii, e le vicende dei popoli che se ne impadronirono. Io veggo citarsi nn' opera di Lodovico Rodoffini di Sabbioneta De origine, dignitate, ac potestate Ducum Italiae stampata in Argentina nel 1624 (Method. pour l'Hist., t. 40, p. 403); ma non avendola veduta, non posso darne più esatta contezza. Il conte Emanuel Tesanro, patrizio torinese e eavaliere gran eroce dell'Ordine de' SS. Manrizio e Lazzaro, fra le moltissime opere di ogni argomento che circa la metà del sceolo die alla luce, pubblicò ancora in Tori-

no nel 1664 Il Regno d'Italia sotto i Rarbari, opera in eui, come in tutte le altre, si score nn autore dotato di vivo ingegno, e che avrebbe potato avere nella repubblica delle lettere onorcyole iuogo, se non si fosse del tutto abbandonato a' pregiudizi del suo secolo. Il Padre Tommaso Mazza, domenicano, sotto il nome di Didimo Rapaligero, pubblicò in Verona nel 1683 una Storia de Goti, ma a fine prineipalmente di farvi l'apologia di Annio da Viterbo. Ma Francesco Sparavieri, veronese, ne scrisse un'erudita confutazione, di cui ragiona a lungo Apostolo Zeno (Diss. Voss., t. 2, p. 101). Molto ancor siamo tenuti a Felice Osio, milanese, e professore nell'università di Padova, il quale si accinse a dare in Ince te Storie di Afbertino Mussato, di Rolandino, de' Cortusi e di altri storici de' bassi tempi, e ad illustrarle con note. La morte non gli permise di compire il suo lavoro, toglicadolo dal mondo nella peste del 1631, quando egli non era giunto colle sue note che alla metà del libro primo della Storia del Mussato. E per vero dire, fu buona serte delle borse degli eruditi ch'ci non potesse compiere no tal lavoro; che, se ciò accadeva, la Storia sola del Mussato, che pur non è lunghissima, avrebbe occupati più tomi in folio: tanto è fecondo questo commentatore, e taute cose va egli unendo insieme sotto il pretesto di far note al Mussato, e tanto si perde in lunghissime e per to più inutili digressioni. In questo lavoro ebbe a compagno Lorenzo Pignoria (V. sopra il n. X), e così furono quegli storici pubblicati in Padova nel 1636, e poscia inscriti dal Muratori nella sua Raccolta degli Storici italiani (t. 6). Avea già l'Osio nel 1620 pubblicata aneora la Storia di Lodi di Ottone e di Ascrbo Morena, da ini pure iliustrata con note, ma più discrete, e questa pure, dopo altre edizioni, è stata di nuovo pubblicata dal Muratori, Utili parimenta alla storia de'bassi tempi furono le fatiche e le opere di Cammillo Pellegrini, nomo degnissimo di essere posto nel numero de'più benemeriti di questi studi, e il cni uome nondimeno non e si celebre, come esser dovrebbe tra'dotti. Perciocche egli fu il primo che, non pago di ricereare gli archivi e le biblioteche, come altri aveano già fatto, per trarne lumi alle toro Storie opportuni, preudesse ancora a far pubblica nna bella raecolta di antiche Cronache, e a dar con ciò la prima idea della grand'opera eseguita poi dall'immortal Mnratori colla sua collezione degli Scrittori delle cose italiane. Era egli nato in Capova nel 1598, e dopo i primi studi dell'età fancinflesca, mandato a Napoli alle senole de' Gesuiti, vi apprese la filosofia, la matematica, la lingua greea, e arrotatosi poscia nel elero, aggiunse a questi studi que della civile e dell'ecclesiastica giurisprudenza e della teologia; e formatasi in casa una privata accademis, venivasi spesso co' auoi accademici esercitando nel ragionare or di nno or di altro argomento. Fn poscia inviato a Roma, ove conversando co'dotti che ivi crano, e visitando diligentemente gli archivi

(a) It Briant scrisse accept to Storia di Modena, che non è mai stata otempata. Di moo lo partato più a tengo nella Bibiodeca modenno (*. 1, ρ. 3§5). e le biblioteche, formò l'idea di raccogliere quante più potesse eronsche e monumenti che concernessero la storia de' bassi tempi, e quella singolarmente della sua patria e di tutto il regno di Napoli. Grandi furoco le fatiche che pereiò il Pellegrini sostenne ne'molti viaggi ch'ei fece, e grandi spese aneora convennegli fare per copiare cotai monumenti, e per formarsi ipoltre, com' egli fece nella propria soa casa, nna pregovole raccolta di antichità d'ogni genere, che poscia, lui morto, andarono miseramente disperse. Frutto di tante fatiche del Pellegrini fu primieramente l'Apparato alle antichità di Capua da lui dato alle stampe nel 1651, in cui minutamente ed cruditamente descrive le parti tutte della Campagna Felice, e ne ricerca la storia e le più antiche vicende. Con quest'opera mostrò egli il sno affetto per la sua patria. Ma maggior vantaggio ci rendette all'Italia coll'altra intitolata Historia Principusa Longobardorum, nella quale ei pubblicò la Cropaca dell'Anonimo salcrutano, e parecchi altri monumenti storici che non avenno ancor vedata la luce, illustrò con erudite annotazioni, eon dissertazioni, con giunte quattro altri antichi Crocologi pubblicati alcuni avanti dal P. D. Antonio Caraceioli, Teatino, e sparse con ciò grao luce non solo sulla storia delle provincie del regno di Napoli, già da que principi signoreggiate, ma ancora su quella di tutta l'Italia. Quindi l'opera del Pellegrini , dopo essere stata pubblicata di nnovo e inscrita nelle loro collezioni dal Burmanno e dal Muratori, è stata poscia un'altra volta prodotta al pobblico, e con più altre giunte e con diverse dissertazioni acereseiuta ed illustrata nel 1-10 in Napoli per opera del signor Francesco Maria Protilli, a cui parimenti dobbiamo la Vita del Pellegrini, ch'ei vi ba premessa. In esse ei ci ragguaglia d'aleune altre opere di diversi argomenti da questo dotto scrittor pubblicate, e ei narra insieme in quai modi la gran copia de' manoscritti da lui raccolti, e delle opere da loi o cominciate, o anche finite, con gran danno della storia venisse a perire. Pereiocché egli veggendosi assai mal coudotto di sanità, ordinò ad una sua serva che quando ci fosse vicino a morte, gittasse alle fiamme tutto quel gran fascio di carte; ed ella udendo un giorno che i medici gli prediceano sol poche ore di vita, esegui troppo fedelmente il ricevuto comando con gran dolore del Pellegrini, che essendosi allora alquanto ristabilito, si dolse di avere una serva più del dover ubhidiente. Poco però ei sopravvisse al fatale incendio, ed essendosi trasferito a Napoli, per ecreare da quel clima qualche vantaggio, ivi a' 9 di novembre del 1663 fini di vivere (a).

(a) Merita sonce di conce letto ciù che del Polispiri della spore di tai comporte la cettire più recratoressi il si-gene Pariscienzatorio Serie (Munici nagod, r. 2, p. 477, per.) I ripore Commillio Polispire di nali disconsistate, a rendere più derrecite i la racsoria di qualta grand punta prote i la racsoria di qualta grand punta prote i seguente con più derrecite di sella in casa della sidatata, a ri la potto i seguente incritiere del Auferte del potto di critiere del Auferte del potto di consiste chian a chetti. CAMILLANTE S. PEREGRII.

XIV. Scrittori della Storia d' Italia di guesto secolo.

Per ciò che appartiene alla Storia particolare d'Italia di questo secolo, abbiamo la Storia delle Guerre d'Italia dal 1613 al 1630 di Luca Assarino, genovese, ma nato in Siviglia, di cui e di più altre opere poco felici da Ini pubblicate ragiona il conte Muzzuchelli (Scritt. ital., t. 1, par. 2, p. 1170); la Storia d'Italia di Girolamo Brusoni da noi nominato poe'anzi, che fn aspramente criticata, come opera di scrittor mercenario e buziardo (V. Massuch., L eit., t. 1, par. 4, p. 22(3); le Memoric istoriche delle Guerre d'Italia di Gianfrancesco Fossati, else fu poi vescovo di Tortona, e mori nel 1653 (Argel, Bibl. Script. Mediol., t. 1, para 2, p. 643); e due scrittori latini, Giuseppe Ricci, che scrisse le cose avvenute in Italia dal 1613 al 1653, oltre un'altra Storia delle Guerre Germaniehe dal 1618 al 1648; e Paolo Maccio, molenese, che si ristrinse alle vicendo del 1635. Ma l'autore più oclehre che a questo luogo appartiene, e di eui quasi ad ogni passo di questo capo potremmo fare menzione se ne venisse onore all'Italia, è Gregorio Leti, fra le eui infinite opere, quasi tutte in genere storico, abbiano ancora l'Italia regnante, in eui ei da l'idea dello stato di queste provincie ne' tempi in cui egli scriveva. Pochi autori sono stati fecondi di opere al par di lui. Quaranta ne annovera l'Argelati (ib., t. 2, pars 1, p. Soo, ec.), e la maggior parte di esse divise in più tomi, che tutti insieme ginngono quasi a cento. Oltre l'Italia , la Francia ancora , la Fiandra, la Gran Brettagna, l'Impero, la città di Ginevra, le reali case di Brandeburgo e di Sassonia, chhero da esso le loro Storie, e nondimeno non crederono di essere molto onorate da un tale scrittore, il quale volendo scrivere moltissimo, doveva necessariamente serivere con gran fretta; e volendo piacere a quelli a onor de'quali seriveva, poco curavasi di dire il vero, ma sol di dire ciò che potesse renderlo ad essi caro e gradito. Quindi in vano si cerca nelle Storie del Leti, la siucerità e l'esattezza; e oltre ciò lo stile ne è si prolisso e diffuso, che non vi ba più efficaee rimediu a conciliare il sonno. La mordacità e la satira singolarmente eontro la Corte di Roma e contro la Religione cattolica è il solo pregio che ne rende care ad alcuni le opere, le quali senza questo hell'ornamento rimarrebbero affatto dimenticate. Vuolsi ch'ci medesimo si vantasse di scrivere ciò cho gli pareva più opportuno a ricreare i lettori, e che avesse l'impudenza di dire alla Dellina di Fraucia, la quale chiedevagli se vero fosse

NYS, Alexandis Filias, Isiad, Santali, Sul Lama, U. As. Ulam. Nysia Penal, Asia quadayur, Penal, As. Locata, Embersat, Ri, Phire Asia, Manescali, Padiper, Compiloli, Onnovat, Tengram, Isliquitar, Sia, et a. Scauler, Osian, Camira, Pengum, Sagani, Filias, Le, E. Egasliora, Frenan, Butterdas, Asia, Canai, Asia, MOCCLESAIN. tutto ciò ch'egli aveva scritto nella Vita di Sisto V, che una cosa ben immaginata era migliore e più piacevole ehe la verità. Egli era nato in Milano, di famiglia per origine bolognese nel 1630; e nel 1657, avendo fatta in Genova conoscenza con un Calvinista, si lasciò da esso sedurre, e passato a Losanna, e pre-savi in sua moglie la figlia di un medico calvinista, passò nel 1660 a Ginevra, e vi soggiornò per vent'anni. Navigò poscia in Inghilterra, ove dal re Carlo Il fu dapprima onorevolmente accolto e splendidamente premiato. Ma il Teatro Britannico da Ini pubblicato, avendo irritato lo sdegno di quel monarea, ebbe comando di uscir dall' isola, e, ritiratosi in Amsterdam, vi viase fino al 1701, nel qual anno a'9 di ginguo un colpo d'apoplesia il tolse di vita.

XV. Storici delle città particolari dello Stato pontificio.

Assai più spazioso è il eampo ehe ei si offre, se prendiamo a ricercare partitamente gli scrittori della Storia di ciascheduna delle città italiane. Ma debbo io affaticare chi legge aggirandolo dall'una all'altra, e additandogli gli storici di ognuna? Noi ne abbianto già molti cataloghi, ed i più copiosi tra essi sono quello dell' Ifaim (t. t, p. 48, ec.), quanto a quelli che serissero in lingua italiana, della recente edizione di Milano, e quello più generale di M. Drouet nella nuova edizione del Metodo per la Storia di M. Lenglet (t. 11, p. 439, ec.), ed i più recenti del Coletti e del hali Forsetti. Poco utile e molta noia recherci io dunque con un distinto novero di tutti questi storici; e molto più che molti di essi e per le favole di eni banno ripicne le loro opere, e per l'infelice stile eon cui sono scritte, appeoa banno aleun merito per essere ricordati ne' fasti della letteratura. Basterà quindi il nominare alcuni de' più illustri, e il dare solo nna generale idea del gran numero degli scrittori di tale argomento, ch'ebbe in questo secol l'Italia. Lo Stato ecelesiastico ne fu forse il più eopioso fra le altre provincie. Non parlo degli scrittori della Storia di Roma, perché essendo essa connessa colla Storia de' Papi, noi ne abbiamo altrove detto quel poco eb' era a dirsene. Ma delle altre città, comprese aneor le castella, appena aleuna ve n'ebbe che non avesse il sue storieo. Tivoli, Terracina, Sezze, Terni, Rieti. Todi, Noecra nell' Umbria, Ascoli, Foligno, Camerino, Recanati, Cingoli, Fermo, Aneona, Urbino, Cesena, Osimo, Ravenna, Forlimpepeli, Forli, Facusa e anche Monte Alboddo, Verruechio, Spello, e Carbognano, e Cesi, ed altri luogbi aneora parvero gareggiare tra loro nell'avere le proprie loro Storie, e alcune anche ne ebbero più d'una. Fra esse però sono singolarmente pregiate il Racconto istorico della fondazione di Rimino, e dell'origine e vite de Malatesti di Cesare Clementini ; l' Istoria Tiburtina di Francesco Marzio, la Storia di Spoleti di Bernardino Campelli, quella di Perugia di Pompeo Pellini, quella di Paenza di Giulio Cesare

Tonducci Illustrata da Pier Maria Cavina, di eni pure abbiamo un' altr' opera assal erudita, intitolata Faventia rediviva. Molti storici ebbe Bologna, e per lasciare in disparte le molte operette di Gianuicolò Pasquali Alidosi, che sono anzi cataloghi e indici, che vere Storie, io nominerò solo la Storia di Gasparo Bombuei, nobile bolognese, che contiene parcechie notizie che invano si cercano presso altri scrittori. Di questo storico e di più altre opere da lui composte, molte delle quali sono parimenti dirette a rischiarare la storia della sus patria, ragiona esattamente il conte Mazznebelli (Scritt. ital., t. 2, par. 3, p. 1504) (a). Ferrara, diveunta essa pure città dello Stato ecclesisstico, non ebbe più ne un Giraldi, no un Pigna-Pregevole e nondimeno, per le notizie che ei somministra, il Compendio istorico delle Chiese di Ferrara di Marcantonio Guarini; ne sono nutili le Memorie degli Eroi di Casa d' Este del conta Francesco Berni, del quale autore e di molte altre opere da lui pubblicate ragiona il suddetto conte Mazznebelli (L. cit., par. 2, p. 995, ec.); e la Cronologia e l'Istoria de Savi di Ferrara di Alfonso Maresti, autore però molto sospetto, ove si tratta di notizie geneslogiebe.

XVI. Del regno di Napoli.

Anche i regni di Napoli e di Sicilia obbero non iscarsa copia di storici. Ma pochi ve ne ba ebe possano proporsi a modello degno di imitazione. Già abbiamo accennate le opere di questo argomento pubblicate da Giulio Cesare Capaccio. Le duc Storie di Napoli di Giannantonio Summonte e di Francesco Caperelatro furono accolte con plauso, e la prima ebbe l'onore di molte edizioni. L'eleganza dello stile latino rendette pregevole quella che ne pubblicò il Padre Giannetasio da noi nominato al principio di questo capo. Il P. don Antonio Caraccioli, Testino, da nei nominato poc'anzi, oltre la pubblicazione delle antiche Cronache già aecennate, raccolse aueora eon molta crudizione i Monnmenti sacri della chiesa di Napoli, e ne formò un' ampia opera in latino, che

(a) Tra gli storici bolognesi deve auche acasinoral con lode moenig. Giambafista Agoechi, bolognese, il quale, dopo direrse encerroli commissioni avule da'romani postefici, nell'ann 1624 mandato nuncin apostolico a Veresia, e fatte ancivescero di Amasia, in quella carica firà di vivere Pasno 1632 alla Motta nel Priuli, ov'egli erasi ritiraln per sottransi alle peste. Egli è degno d'ulogio ningolarmente, perchè in un tempo in cui quasi tutti gli atorici andevano follemente perdeti dietro gli serittori di Annio da Viterbo, egli sviti di mostrarue l'impostera nella una lettera sull'antica fondazione a dominio della Città di Bologna, stampolo in quella città, a poi tradotta in latino, e inserita nella Collezione del Bermanno (Thesaur. Antiq., t. 7). Fi fo moors coltivatore dell'astronomia e della fizica, come ci mostrano alcune sue apere inedite salie Comele e salle Meteore, e come socora meglio racco plini da alcene lettere da lei sezitte al Galilet, pubblicate dal dotter Gioranni Tengioni Tonzetti (Aggrandin, t. 2, par. 1, p. 87). Del Bonhace e dell'Apecchi si pessone vedere più diabate noticie negli Scritturi bolognest del conte

però non fu pubblicata che nel 1645 dono la morte dell'autore (a). Riguardo alle altre città del regno, le Antichità di Capova di Cammillo Pellegrino da noi già mentovato con qualche altra dissertazione dello stesso dotto scrittore, le Memorie di Biseglia e la Cronologia de' Vescori di Siponto di Pompro Sarnelli, vescovo della prima città, e ancor più noto per le suc Lettere ecclesiastiche, sono le migliori che si possano rammentare, benché moltissime si suo le Storie delle altre particolari città di quel regno. Più felice, a mio credere, nella sceltezza e nel valor de' suoi storici fu in questo accolo la Sicilia. Rocco Pirro, natio di Neto, che, dupo essere stato onorato con diversi cospicui impieghi ecclesiastici, mori in Palermo nel 1651 in età di settantaquattro anni, gran luce sparse sulla Storia ecclesiastica di quell'isula colla sua Sicilia sacro, in cui pubblicò tanti pregevoli monumenti raccolti dalle chlese tutte del regno, e da lui ecuditamente illustrati-(V. Mongit., Bibl. sicula, t. 2, p. 201). E circa il tempo medesimo il P. Ottavio Gaetano, siracusano gesuita, che alla nobiltà congiunse lo splendore delle più rare virtà, andava raccogliendo dagli archivi e da'codici antichi le più sieure memorie per gli Atti de Santi di quest'isola. Egli però nou ebbe tempo di pubblicarli, ed essi non vennero a luce che nell'anno 1655 in due tomi in filin, cioè trentaaette anni dappoiché egli era morto; e assai più tardi ancora, cioè nel 1707, ne fu data al pubblico un'erudita introduzione, da lui intitolata Isagoge, alla Storia ceclesiastica dell'isola stessa. Di questo antore e di altre opere da lui composte più distinte notiale somminiatrerà a chi le brami il suddetto Mongitore (ib., p. 110, ec.). Rigoardo alla Storia profana dell'isola, abbiamo quella di Giuseppe Buonfigli Costanzo, divisa in tre parti, che da tempi più antichi scende fino alla morte di Filippo II, e che fu stampata nel 1613 in Messina, patria dell'autore, che di essa ancoca ci diede la

(a) A questo argomento appartirse aucora la Napoli sacra di Ursare Eugenio, dal cognome della madre della anche Caracciolo, stamputa m Napoli nel 1623, e io cui tratta dell'origine delle chiese, degli spedati, ec. di quella città. Carle de Lellio vi aggiouse la parte seconda, stampata ivi nel 1654. Di loi parla il più velte lodata Soria (Degli Stor. napoletani, par., 1, p. 225). Person loi si palezano vedere più diffase polizie inturne a lutti gli starici che illustrareno le vicende del medesium regon. E beile ampalarmente sono quelle ch' egli ci ha date intocno al Summonte (t. 2, p. 574). Il povero nomo, appesa pubblicati i dae primi tomi della sua Storia oel-Passo (fina, si vide arrestato e chiaso in prigiose, a perchè I magistrate vi avessero trovato di che ponirio, a perchè le private passioni si coprimero coll'antorità de'anagistrati. Tatte le copie del primo toma fasoso date alle famme, benche pur dicasi che alcane ne l'esser sottratte; ed ei duvette, stando in prigione, rifario a talento de' cerisori; a fu costretto a differmare il seconda con frapporre qua e là diverse cartucre. Allora ei richhe la liberti; ma mori paco appersso a'ny di marno del 2602. El fasciò des altri tomi della sea Storia, che farono posciastampeti non sensa molte contraddizioni sell'auno c640 n pri 1663. Ne fa poscia fatta nos nuova edizione nel 1675. Bruchi quest'opera naperi per motti riguardo la sitre chel'avevaco rerdota, egli ancosa pero vi ha macrite favule u novelle in boon names.

descrizione in atto libri (ib.; t. v, p. 3:5; Mazzuch., Seritt. ital., t. 2, par. 4, p. 2383). Sono anelie in pregio tra gli eruditi gli Annali di Palermo di Agostino Inveges, sacerdote siciliano, morto nel 1677, e autore di più altre opere quasi tutte dirette ad illustrar la Storia della Sicilia, molte delle quali però sono inedite (Mongit., l. cit., p. 87). Il Discorso dell'arigine ed antichità di Palermo, e de' primi abitatori della Sicilia e dell'Italia di don Mariano Valguarnera, nobilissimo palermitano, stampato in Palermo nel 1614, è uno de' più eruditi libri che su questo argomento in quel secolo si pubblicassera. E fu veramente il Valguarnera nomo e nelle scienze e nelle linguo dottissimo, o avuto perciò in altissima atima così dalla Curte di Spagna, ove fu per alcuni anni, come dal pontefice Urbano VIII, e da'più eruditi nomini di quell' ctà (ib., t. 2, p. 44, cc.). Anche le Memorie istoriche di Catania di don Pietro Carrera, L'antica Siracusa illustrata di don Giacomo Buonanni, dues di Montalbano, le Notizie istoriche di Messina di Placido Reyna, e altre particolari Storie delle città di quell'isola, per gli antichi monumenti che in esse s'illustrano, possono aver luogo tra le opere utili alla storia. E forse non vi ebbe regno o provincia in oui tanto s'impegnassero i dotti in ricercare e io illustrare le loro antichità e le lora Storie quanto in quell'isola.

XVII. Della Toscana.

La Toseana, sede in questo secolo e centro della grave non meno che della piacevole letteratura, pare che della storia sola non fosso molto sollecita; e forse ciò avvenne, perché tanto si crano in ciò adoperati gli scrittori del secolo precedente, obe poco aveano lasciato ai lor posteri in che occuparsi. Abbiamo nondimeno la Serie degli antichi Duchi e Marchesi di Toscana di Cosimo della Rena, nomo nello antichità e nelle etrusche, singolarmente, assai dotto, di cui si possono veder notizie ne' Fasti dell'Accademia fiorentina (p. 614), della quale fn console nel 1673; e la Firenze illustrata di Ferdinando Leopoldo del Migliore, di cui però vnolsi da alcuni ohe il vero autore fosse Pictro Antoniu dell'Ancisa, che molto si adoperò nel raccoglicre dagle archivi scritture e documenti per la Storia delle Famiglie fiorentine (V. Massuch., Scritt. ital., t. 1. par. 2, p. 682). Nel che pure affaticossi molto Bernardo Benvenuti, natio di Empoli, maestro de' principi figli del gran duca Cosimo III, priore di S. Felicita nella sua patria, e morto l'altimo giorno del 1633 in età di sessantasci anni. Avendo egli fatte geandi ricerche negli archivi di Pirenze, compilò l'opera intitolata il Priorista, divisa ın più tomi, in eni delle più illestri famiglio di quella città da minute ed esatte notizic. Ma essa non ha mai veduta la luce (ivi, t. 2, par. 2, p. 885, ec.). 11 Discorso cronologico dell'origine di Livorno del P. Niccolò Magri, agostiniano, le Pompe savesi del P. Isidoro Ugurgieri, domenicano, le Memorie di Pisa di Paolo Tronci, la Stavie di Pistoia di Michelangelo Salvi, sono le migliori tra le opere che appartengono alla storia delle altre città della Tocana p beaché niuna di esse sia tale, che non abbisogni di correzione e di giunte in buon

XVIII. Della Repubblica di Venezia.

Più felice nel numero a nel valore de' suoi storici fu la Repubblica di Venezia; ed il costume di commettere un tal lavoro per pubblica autorità a chi si credesse a ciò più opportuno, giovo non poco a mantenere e ad avvivare questo studio fra Veneziani. Dopo Il Paruta, di eui abbiamo detto nella storia del secolo precedente, fu trascelto all'incarico di scrivere la Storia veneta Andrea Morosini, uomo, dice il chiarissimo Foscarini (Letterat. venez., p. 257), » di lunga esperienza nel gover-» no, e consumato negli studi della più colta » erudizione ». Egli volle scriverla in lingua latina, e prese perciò a continuare quella del Bembo, e colla fatica di oltre a vent'anni la condusse dal 1521 fino al 1615. Non pote però darle l'nitima mano; ed essendo vennto a morte nel 1618, fn dato l'incarico a Lorenzo Pignoria di porla in istato di uscire alla pubblica luce; ma egli ancora si duole di non ayer potuto prestarle quell'opera di eui avrebbe abbisognato. Qual ella osci nondimeno nel 1623, fu ricevuta con grande applauso, e la sincerita, l'eloquenza e l'eleganza con cui è scritta, la fecero annoverare tra le migliori ebe questo secol vedesse. Tre altri furono poi desti-nati al medesimo impiego, Niccolò Contarini, eletto indi doge nel 1630, e morto l'anno seguente, Paolo Morosini fratello d'Andrea, e Jacopo Marcello. Ma la Storia del primo si giace tuttora inedita, il secondo invece di proseguire l'altrui lavoro, volle scrivere nna Storia generale della città dalla fondazione di essa fino al 1487, in eui si desidera una maggior esattezza nell'indieare i fonti e le pruove delle sue asserzioni, ed il terzo gittò al fuoco ciò ebe avea scritto (ivi, p. 259, 277, ee.). Specedette ad essi Giambatista Nani, chiarissimo senatore veneziano, impiegato dalla Repubblica nelle più onorevoli ambasciate, e morto in età di sessantatre anni nel 1678. La Storia della Repubblica da lui scritta in lingua italiana, e divisa in due parti, che abbraccia lo spazio corso tra'l 1613 e'l 1671, si ha in concetto di opera per la verneità de'racconti e per la sodezza delle politiche riflessioni pregevolissima, ed a eui manebi solo pno stile alquanto più semplice e più elegante. E del plauso con cui fu accolta, son pruova le traduzioni fattene nelle lingue francese ed inglese. Innanzi alla nuova edizione fattane in Venezia nella Raccolta degli Storici veneziani, si è premessa la Vita di questo celebre storico, seritta dal P. don Pier Caterino Zeno, Somaseo. L'ultimo ehe in questo secolo si accingesse per pubblica autorita alla stessa fatiea, fu Micbel Foscarini, la cui Storia, stampata nel 1696, non ebbe planso uguale a quello TIRABOSCHI VOL. 1V

FURA ITALANA.

che avuto avez quella del Nani, e che chibe
poi quella di Bietro Garonoi, stampata sul priagiole di questo accolo, di cai mo a di questo
porti pella pria pria pria di presidente di presidente
porti del presidente di disputto di presidente
porti di presidente di disputto di presidente
porti di presidente presidente
porti di presidente presidente
di presidente presidente
presidente
presidente di presidente presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
presidente
pres

XIX. Delle città dello Stato veneto.

Alcune fra le città suddite alla Repubblica veneta ebbero storici, se non molto eleganti, almeno diligenti abbastanza, riguardo al secolo in eni viveano. Le opere già da noi mentovate sulle Antiebità di Padova dell'Orsato, del Tommasini, del Salomoni, del Pignoria, illustrarono molto la storia di quella città; il che pure studiossi di fare, come meglio pote, Angelo Portenari, religioso agostiniano, ne'suoi nove libri Della felicità di Padova, stampati nel 1623. La Storia di Vicenza di Jacopo Marzari, e la Storia ecclesiastica della stessa città di F. Francesco Barbarano de' Mironi, eappuecino, possono giovare a dar qualche lume finche non se ne abbia nna migliore (a). Ouella di Verona scritta dal conte Lodovico Moscardo é lodata dal marchese Maffei (Ver. illustr., par. 2, p. 471); ed ei si rendette ancora ntile alla patria per l'insigne museo da lui raccolto, e da noi altrove citato. Già abbiamo parlato delle Memo rie Breseiane di Ottavio Rossi, di cui anche abbiamo gli Elogi storici de' Bresciani illustri e si può ad essi aggisignere il Ristretto della Storia Bresciana di Leonardo Cozzando. L'Istoria quadripartita di Bergamo di Fra Celestino, cappuecino, e l'Effimeride sacro-profana del Padre Donato Calvi, agostiniano, mostrano il desiderio ebe ebbero questi scrittori d'illustrare la loro patria, ed al primo deesi anche lodo maggiore pel pobblicare ch'ei fece parecchie carte de bassi tempi. Due buoni storici ebbe Trivigi in Bartolommeo Burebellati e in Glovanni Bonifacio. Per le notizie della vita di questi due storici io rimanderò i lettori a'diligenti articoli che ce ne ba dati il conte Mazzuchelli (Scritt. ital., t. 2, par. 4, p. 2426, ee.; par. 3, p. 1602, ee.), il quale ancora annovera minutamente tutte le molte opere da casi composte, poichė questi due scrittori parevano gareggiare tra loro a chi fosse più fecondo nei parti del loro ingegno. Il Burchellati scrisse in latino, e avendo radunata gran eopia di mo-

(d) Miglior di queste è l'aprin di Silventro Castellini, che circa il 1600 scrime di Amati della sua patria, e li corredo di diplome de distra situation monomical. Quede depreta min la verbita la loce che pochi moni salderten, Del Marana e del Barbitano vegginni gli Scriitori viccessini del P. Auguspheriolo da Santa Muzia (c. 5, p. 215), 1. 6, p. 135).

numenti e di notizie concernenti la storia della patria, li pubblicò nel 1616 col titolo Commentariorum Memorabiliam multiplicis Historiae Tarvisinas locuples Promptuarium, titolo che corrisponde appunto all'opera che si può conaiderare come un macazzino pieno di merci, non tutte però di ngoal valore, ed a seegliere le quali fa d'uopo di fino discernimento. Il Bo-'nifacio, ch' era natio di Rovigo, e che visse fino al 1635, scrisse in italiano nua seguita ed esatta Storia di Trevigi, e fin dal 1591 la dic in Ince. Quindi rifacendosi sul eno lavoro, l'ampliò, la corresse e la continnò fino al 1623, valendori anche dell'opera pubblicata frattanto dal Burchellati. Ma questa Storia così migliorata fu da lui lasciata inedita, e non venne a lues che nel 1744, ed è degna di aver Inogo tra le migliori Storie delle città italiane. L'antica Storia del Friuli, scritta in latino da Arrigo Palladio, è più degna di Iode per l'eleganza dello stile ehe per l'esattezza delle ricerche, ed essa fu poi continuata in Italiano da Giovanni Palladio di Ini nipote. Non ugnalmente pregiate sono quelle di Feltre di Girolamo Bertondelli, di Belluno di Giorgio Piloni (°), e l'Udine illustrata di Gianginseppe Capodagli. Io aggingnerò qui, per ultimo, benehè questa città sia di dominio Anstriaco, la Storia di Trieste del P. Irenco dalla Croce, carmelitano scalzo, stampata in Venezia nel 1698, che per le antichità in essa pubblicate fu onorata di molti encomii, o leggesi tuttora con frutto.

XX. Storici milanesi: elogio del Puricelli.

Molte ancora sono le opere colle quali fu in questo secolo ilInstrata la città di Milano. lo però non farò che accennare quelle di D. Placido Paccinelli, monaco Casinese, di Girolamo Borsieri, di Carlo Torre, per tacer d'altri anche men buoni scrittori. Le Storie latine di Giuseppe Ripamonti, canonico della Scala, furono applandite finche lo stile gonfio ed ampolloso chhe plauso. Ma al risorgere del boon gusto se ne sminui di molto il pregio, ed ai lumi della critica inoltre vi si scoprirono molti errori. Bella ed crudita è la dissertazione De Metropoli Mediolanensi del P. Eustachio da S. Uhaldo, agostiniano scalzo, per le diligenti ricerche che vi s'incontrano sull'ecclesiastiche antichità. Giannantonio Castiglione, sacerdote milanese, morto in occasione della peste dell'anno 1630, fu attento ricercatore degli antichi monumenti ecclesiastici della sua patria, ed oltre più sitre opere si stampate che inedite, le quali si annoverano dall'Argelati (Bibl.

(*) La citt di Feltre Alte en allen terries nel Padro Remedita Berria, desentiena, actis di robble tempita nelle consili, des art (5% publica in Terrei an'apera intificta : La citi di Petter consembiamente dericatio quante alle sua antichia, er. Ditt is celle sunde attra prove di tri publicanice, e di tra altri somital disalat della limight sociolismi, si pris colore sul resultati Divertismo del ligi conte Giornati Tenda, comunio della cittidischi di Terrigi (Sanra Race, 2Opette, 1, 17), a 18.

Script. medial., t. s, pars 2, p. 370, ec.), molte egli ne pubblicò nella sua opera stampata in Milano nel 1625, ed intitolata Mediolanenses Antiquitates, tibro che rappresenta l'immagine e di la deserizione di molti di cotali monnmenti da lui veduti in diverse chiese di Milano, ed in quella, singolarmente, di S. Vincenzo, all'occasione de quall egli dottamente ragiona su molti punti d'ecclesiastica crudizione. A niuno però tanto debbono le storic e le antichità milanesi, quanto a Giampietro Puricelli, nomo veramente dottissimo, e dotato ili nna critica a que' tempi maravigliosa. Nato in Gallarate nella diocesi di Milano a' 23 di novembre del 1589, prime alle senole de' Gesuiti nella detta città, poscia in quel seminario, coltivo non solo gli studi propri dell'età giovanile, ma anche i più gravi, applicandosi fra le altre cose allo studio delle lingue greca ed chraica. e dando segni di vivo ingegno e di una instaneabile avidità di apprendere cose nnove. Uo nomo tale non poteva fuggire agti sguardi del gran cardinale Federigo Borromeo. Ei glijfu infatti earissimo, e venne da lui adoperato uei più onorevoli impieghl che affidare si possano ad nn ceclesiastico, e dopo altre dignità, fn sollevato a quella di arciprete nella basilica di S. Lorenzo nel 1629. L'anno seguente, mentre in Milane inficriva la peste, consecrossi coa sommo zelo al servigio degl'infermi, e fu il solo tra' canonici di quella chiesa che ne campasse. Ed io ml ricordo di aver letto tra' codiei della biblioteca Ambrosiana il lagrimevole Diario da lni scritto di giorne in giorne delle stragi che la peste menava nel suo Capitolo. lu mezzo alle fatiche del sacro suo ministero, ci trovò tempo di occuparsi in dotte ricerche, quanto potesse fare l'uomo più libero ed ozioso. Ei diessi principalmente a ricercare gli antichi diplomi e le carte che si stavano dimenticate ne' polverosi archivi, e fu nno de' primi a far saggio puo de lumi che la diplomatica ei somministra. L'archivio singolarmente dell'imperiale basilica di S. Ambrogio fu da lui esaminato diligentemente, e, raccoltene moltissime carte, se ne valse a scrivere la sua opera intitolata Ambrosianae Basilicae Monumenta, una delle più dotte e delle più critiche cha in questo secolo si vedessero, in cui la storia ecclesiastica generale, e quella in particulare della Chiesa di Milano vengono mirabilmente illustrate. Le Dissertazioni su' SS. martiri Gervaso e Protaso, Nazzario e Celso, Arialdo ed Erlembaldo, e quella su' sepoleri de' SS. Ambrogio, Satiro e Marcellina loro sorella, e la vita dell'arcivescovo Lorenzo, primo di questu nome, sono piene anch'esse di scelta erudizione, benche non siano esenti da qualche errore. Ma le opere stampate del Puricelli sono la menoma parte di quelle che da lui furono composte. Si vegga il lungo e minuto catalogo datocene dall'Argelati (ib., t. 2, pars 1, p. 1135), e si faranno le maraviglie com'ei potesse scrivere su tanti e si diversi argomenti, principalmente di storia cerlesiastica. Io ho avuta la sorte più anni addictro, per singolar gentilezza

del ch. signor dottore Baldassarre Oltroechi, [prefetto della biblioteca Ambrosiana, di vederne e di leggerne un gran numero, e confesso ch'io non finiva allora di ammirare e l'instancabile pazienza del Puricelli nel racrogliere si gran copia di monumenti, e l'erudizione vastissima nel farne uso. Ei si era applicato principalmente a radunare gli antichi monumenti degli Umiliati, de' quali anzi si dice communemente, ed affermalo ancor l'Argelati, ch'egli scrivesse la Storia. Ma, a dir vero, ei uon la scrisse. Egli adunò bensì nna rara copia di pergamene, e ne fece copia; e non solo dagli archivi milanesi, ma li trasse ancora da molte altre città d'Italia per mezzo di eruditi amiei, e raccolse quanto poté trovar di notizie au questo argomento, le quali veggonsi sparse in diversi codici dell'Ambrosiana. Scrisse ancor qualche cosa sugli uonini di quell'Ordine celebri per la santità, e aull'estinzion del medesimo. Ma o non ebbe agio a compir l'opera meditata, o gli parve di non avere ancora raccolta bastevole copia di monumenti. Delle fatiche di questo grand'oomo io mi sono poscia giovato nel comporre la mia opera sullo stesso argomento; e benehe le moltissime carte da lui non vedute, e da me fortunatamente acoperte, mi abbiano recato gran lume, io però forse non l'avrei potuta condurre a fine, se il Pericelli non mi avesse aperta e segnata la via. Egli fini di vivere nel 1659 in età di settaut' anni; ed il nome ne rimarrà immortale a glorioso presso i saggi estimatori della vera erudizione.

XXI. Delle altre città dello Stato di Milano e di Mantova.

Qualche storico ci additano ancora le altre città che ora compongono lo Stato di Milano Alcune opere di Giuseppe Bresciani, le quali però sono cataloghi anzi che storie, e che si annoverano dal conte Mazzuchelli (Scritt. ital., t. 2, par. 4, p. 2075, ee.), danno qualche lume per la storia di Cremona, la qual città meriterebbe per altro di avere una migliore storia. Pavia che alcune Storie aveva avute nel secolo precedente, niuna ne ebbe in questo. Ad essa però è utile l'opera del P. Romoaldo da Santa Maria, agostiniano scalzo, intitolata Flavia Papia sacra, per le notizie, benché non tutte sicure ne sempre esatte, che vi si trovano sparse entro. Miglior sorte ebbe Como, peresocche, oltre il Compendio delle Cronache di quella città di Francesco Ballerini, che non a cosa di molto pregio, abbiamo gli Annali sacri di essa, scritti dal P. D. Primo Luigi Tatti, cherico regolare Somasco, che le prime due decadi ne stampo nel 1695 e nel 1683, e ne fu poi pubblicata la terza deca con alcune giunte in due tomi dal Padre D. Giuseppe Maria Stampa dell' Ordine stesso nel 1734 e nel seguente; ed è opera che, benche forse più del dovere diffusa, ne' documenti però, che vi i contengono, a assai ntile alla storia. Anche la città di Lodi, oltre la Storia scrittane da

Giambatista Villanova, ha i Discorsi istorici di Difendente Lodi, in cui si trovano su vari punti della storia de' bassi secoli assai erudite ricerche. lo non parlo delle Storie di alcune particolari castella, o borghi, come di Treviglio, di Meda, di Campione, di Castelleone, perché esse non possono solleticare molto la cariosità degli cruditi. Alle Storie dello State di Milano voglionsi aggiugacre quelle di Mantova, che tre storici di qualche nome ebbe in questo secol medesimo. Il primo è il Padre Ippolito Donesmondi, Minor osservante, che ce ne diede la Storia ecclesiastica; il socondo è Antonio Possevino, il Giovane, nipote del celebre Gesuita, che in Istino serisse la Storia de' Gonzaghi, signori di quella città, e inoltre quella della Guerra del Monferrato dall'anno 1612 al 1618; il terzo è Scipione Agnelli Maffei, vescovo di Casale, che una voluminosa Storia di quella città pubblicò nel 1675. Ma niuna di queste Storie è tale che corrisponda al merito di quella città, e soddisfaccia alle brame de' dotti.

XXII. Delle altre provincie d' Italia.

Più scarse furono di storici le altre provincie d'Italia. Modena ebbe dal suo Lodovico Vedriani due tomi di Storia, e parecchi altri volumi di Vite de' suoi Vescovi, de' suoi Cardinali, de' suoi Santi, de' suoi Artisti, de' suoi Dottori: ed cua sli debb'essere grata del buon desiderio ch'egli ebbe d'illustrar la sua patria, e delle molte fatiche che perciò sostenne. Ma deve ancora bramare che venga nu giorno chi con ordin migliore e con maggiore enattezza ne scriva la storia. Il Compendio storico di Beggio di Fulvio Azzari è troppo pieciola cosa per essere qui rammentata, e la Stocia diffusa che egli ne scrisse, si giace inedita, e ne ha copia l' Estense (a). Qualche opera di Rannocio Pico intorno alla storia di Parma non ha pregio molto maggiore. Assai più dotto scrittore ebbe Piacenza, che nella Storia ecclesiastica di essa, scritta dal canonico Pier Maria Campi, e stampata in tre tomi nel 1659 a negli anni seguenti, ei mostra un' opera piena di autentici e finallora inediti monumenti, in cui solo sarebbe talvolta a bramare, che l'autore di più rigorosa critica avesse usato nel discernere i veri da' falsi, e nel dedurne le conseguenze. Genova, paga di aver avuto nel secolo precedente un Foglictta a un Bonfadio, parve che si sdegnasse di avere altri storici (b). Non così il

(e) Il Composilio della Storia di Bioggio non è opera dello stono Folvio Antori, di cei è P.copia Storia m., come qui reulera Indicarai, ma di Ottevio di lui fratello (Bibl. meden., f. 1, p. 113).

L. 1, N. 12-2.

(9) Blanks attaine his Genore, Bapala perh, pit de proper (9) Blanks attaine his Genore, Bapala per mero pero pero experiment de la la primera pero pero pero experimenta des ideo qui li prime, e des persià è data de la distribution e grafacione. Però di Gimpondo Magaza, malchi generes, il quale mandate lincisho sevolpre selle tare establica pero per qualification per per per de cadero Savera, milla, mani del dana di Strevia, establica delle Terre per fur cadero Savera, milla, mani del dana di Strevia, consistento perio in segrega estimana a Mantano, e idia la lasce.

Piemonte, che molti ne ebbe; e lasciando in [disparte la grand'opera del Guichenon, che non appartiene all'Italia, due iodefessi ricercatori delle notizie storiche del Piemonte diede in questo secolo la nobilissima famiglia Della Chiesa di Saluzzo, Lodovico, senatore e consigliere del dues Carlo Emanuele I. e Franceseo Agostino, di lui nipote, vescovo di Saluz-zo (a). Del primo abbiamo la Storia del Piemonte, quella dell'origine della real Casa di Savoia, e quella della eua patria Saluzzo, scritte in italiano; e in latino le Vite de' Marchesi di Saluzzo, e alenne osservazioni storiche, oltre altre opere che non sono di questo luogo. Del secondo abbiamo la Serie de' Cardinali, de' Vescovi, degli Abati del Piemonic, la Corona reale di Savoia, il Catalogo degli Scrittori Picmontesi e Savoiardi, oltre moltissiane altre opere in gran parte inedite , delle quali si può redere il catalogo presso il Rossotti (Srllab. Script. Pedan., p. 199). Anche il conte Emantiele Tesanro, da noi nominato poc'anzi, ei die le Storic del Piemonte e della città di Torino. Ma tutte queste opere sanno troppo il gusto del secolo de' loro autori, e oltre i difetti dello stile, manca loro quell'esattezza e quel giusto discernimento, senza il quale le opere storiebe, in vece di recar lume alle vicende de' secoli trapassati, le confondono ed oscurano maggiormente. Il che pure vuol dirsi di alcone Storie delle città del Piemonte e degli altri Stati soggetti ora alla real casa di Savoia, come degli Annali d'Alessandria di Girolamo Ghilini, della Storia di Tortona di Niccolò Montemerlo, di quella d'Asti del conte Guid' Antonio Malabaila, dell' opera del Padre abate Malabaila, Cisterciense, intitolata, Chrpeus Civitatis Astensis, delle opere intorno alla Storia di Vercelli di Carlo Amedeo Bellini, del P. Anrelio Corbellini, agostiniano, e del canonico Marco Aurelio Cusano, e delle Storie di alenne altre città di quelle provincie, di cui non giova il fare distinta mensione (*).

ere ad offic publica in State in qualita sequence. Possets in Programmer in an ASS, Taking sequence are all extracts and the sequence are as a various, in cell large the energy in another provided by the Programmer in the Programmer in the Programmer in the energy in the Programmer in the Programme

idecia letteraria del Pienanto apportani.

(*) Uso del nigliari intetici che ia quenia natola orenaera
(*) Uso del nigliari intetici che ia quenia natola orenaera
(*) il senia di della real Carte di Servini, fa Pietro Giulfindo
usto in Niaza o'15 d'appato del 1600, Nel 1663 dibe il titial d'iletroice di Servini, el o'1616 si aggiorene punto le
narrana beneficanza; periocchià, oltre Poacera atato nominato nel 1665 nation della mercadia di S. Escatio in Trecolta del 1665 nation della mercadia di S. Escatio in Tre-

XXIII. Italimi scrittori della storia d'Allemagna.

Come ne' secoli precedenti, così in questo ancora, oltre gli scrittori delle cose d'Italia, molti altri ne chbe, ehe si occuparono nella storia degli altri regoi. Anzi dobbiamo confessare ehe i più illustri storici che produsse in questo secol l'Italia, più che delle viccode della loro patria, furono solleciti di tramendare a'posteri la memoria delle etrapiere, forse perché parve loro che più luminoso argomento di storia esse somministrassero. Ciò però non deve intendersi rignardo all'Impero Germanico, i cui avvenimenti ebbero tra noi alcuni storici, ma non di molto valore. Se la magnificeoza della edizione fosse pruova dell' eccellenza di un' opera, appena vi sarebbe storico che potesse paragonarsi a Giovanni Palazzi, veneziano, di cui abbiemo otto gran tomi latini, coi titoli Aquila inter Lilia, Aquila Saronica, etc., e un altro italiano intitolato Aquila Romana, stampati in Venezia dal 1671 al 1699, ne'quali abbraceia la Storia di tutti gl'Imperadori da Carlo Magno fino a' snoi tempi, stampati con lusso non ordinario. Ma benche egli fosse dall'imperador Leopoldo onorato di regali, di onori e di carica di suo istoriografo (Cl. Venet. Epist, ad Magliab., t. 2, p. (20), essi però si giacciono ora dimenticati, e non v'ha a chi spiaccia di caseene privo. Migliore è la Storia della Guerra dal re Gustavo Adolfo fatta nell' Allemagna, scritta in latino da Pier Batieta Borgo, genovese (V. Massuch., Scritt. ital., t. 2, par. 3, p. 1761), sul qual argomento abhiamo ancora un' altra Storia parimenti in latino di Giuseppe Ricci, e in italiano di Majolino Bisaccioni e del conte Galeazzo Gualdo, autori già da noi cammentati, c de' quali abbiamo vednto qual conto si debha fare. Anche le Vite dell'imperador Leopoldo, scritte da Giambalista Comazzi e da Carlo Giuseppe Reina, non sono tali else il mentovarle torni a grande onore dell' Italia (a).

rino, e sitre alcuni altri beneficil ecclesiastici poscia ottenefi, est 1673 fu nominato limeniniere, precettore o consistiere del principa di Piemente, che fo il se Vittorio Amadon, coll'on-000 traffamento di line 2250, oltre lire 500 di alipendio e le tavelo per loi e per un servidore; l'anno segueste fu nocora cominate bibliotecario callo stipendio di lice Boo. Nel 1677 fe secriffe alle cittadionene di Terion, a nel 1679 fe fatto covaliere dell'Ordine de' SS, Mauriele e Louzaro. Egli fet de wivere le Niusa agli 11 di dicembre del 160a. Il Rossotti (Syllab. Script, Pademont, p. 489) se account le opere si straspute che luedite. Fas te prime la più progevole è quella che ha per titolo Nicara Ceritas sacris monumentis Illustrata, stampota im Toriso nel 1658, e inscrita poi del Bermana nella sua reccelta (Thes. His. Ital., t. 9, pers 6). Fra le incdite sons degne di particolore mendione la Corngrafia a Sitoria dalle Aipi marittime il cui originale conservasi in Torino negli archivi di Corte, e la Storia dell'Ordine de'S'S. Mausino e Lannare, il cui briginale è parimeeti in Torine. Tatte queste opere per la esutta critica, per la chiarraza dell'ordine, per la sobrietà delle stile e per l'ampierza dell' erudizione, sono tento più degne di clima, quanto più rati erano allere tal pergi segli acrittori di storia. Di queste notizie io sono debitore ol ch. sig. horos Giuseppe Versacas (a) A queuto longo opportione parimenti una properote opeXXIV. Della Storia di Francia: elogio del Davila.

Alenni degli antori più volte in questo eapo già mentovati presero anche ad argomento delle lor opere la Storia di Francia, eume il Gualdo, il Leti ed altri. Ad essi si può agginenere il conte Alessandro Roncoveri, piacentino, che ci ha data una Storia del regno di Luigi XIII, e Beniamino Priuli, che in latino descrisse le turbolenze di quel regno dopo la morte del detto monarca, del quale storico si possono vedere esatte notizie presso il ch. Foscarini (Letterat. venez., p. 401) e presso il P. Niceron (Mim., t. 39, p. 298). Sopra tutto però le guerre civili, che nel accolo precedente aveano sconvolto quel regno, diedero argomento di storia a molti scrittori italiani. Ci basti accennare quelle del P. Stefano Coami, Somasco e generale della sua religione, di Omero Tortora, pesarese, a di Alessandro Campiglia, le quali non mancano de' loro pregi, ma che eedono molto a quella di Arrigo Caterino Davila, nno de' più illustri storici che questo secolo abhia prodotti. Il diligentissimo Apostolo Zeno innanzi alla magnifica ediziune di questa Storia, fatta in Venezia nel 1733, ha premessa la Vita di questo rinomato scrittore, ripurgandola dalle favole di cui molti, e il Papadopoli singolarmente (Hist. Grmn. pater., t. 2, p. 126), l'aveano ingombra. Il P. Niceron ce ne ha poi dato un compendio (Mém. des Homm, ill., t. 39, p. 226), e un più breve epilogo ne daremo qui noi pure. La Pieve del Sacco nel territorio di Padova fa la patria del Davila, che ivi nacque a' 30 di ottobre del 1526 da Antonio Davila, già contestabile del regno di Cipro, che, perduti in quell'isola tutti i snoi beni, quando i Turchi la presero nel 1570, fu costretto a partirne. Gli furono posti i nomi di Arrigo Caterino in grazia di Arrigo III, re di Francia e della reina Caterina de' Medici , da' quali era stato il padre beneficato nel soggiorno ehe per alcuni anni avea fatto in quel regno. Quindi volendo egli porre il figlio aotto la lor protezione, prima ch' ei giugnesse al settimo anno, il condusse in Francia, ove in Villars nella Normandia fu allevato presso il maresciallo Giovanni d' Hemery, marito di una sorella di suo padre. Passò poi a Parigi, a fn per qualche tempo alla Corte, forse come paggio del re, o della reina madre. Indi giunto all'età di diciotto anni, entrò nelle truppe, e per lo spazio di circa quattro anni vi die molte pruove del auo valore, e fu più volte in pericolo della vita. Nel 1599 tornò a Padova, richiamatovi dal padre, che dopo la morte della reina, accaduta getta di monsignor Carlo Cardia, vescovo di Aversa, e già

retta di monispine Carta Cartala, veneror di Avens, e in unucio di pigni di l'imperiode treliminale I, sittitula L'Commentario de Gremonio Sixta restaurate ad Sumain Paulicibia Gregorio XV et Urbano VIII reguante Periodinale II, atampata in Colonia nel 1639 in 8.º, in cui s' espone tette ciò che di giù menorrabia era in quella provincia servenule dal 1000 sino et 1039.

nel 1589, aveva lasciata la Francia; ma appena ginntovi, perdette eventuratamente il padre, ehe, gittatosi da un'alta finestra, poche ore dopo mori. Entrò allora al servigio della Repubblica, e fu da essa impiegato in onorevoli eariche militari. Trovandosi egli in Parma nell'anno 1606, prese a frequentare l'Accademia degl' Innominati, ove Tommaso Stigliani, uomo gonfio quant'altri mai fosse del suo sapere, che pur non era grandissimo, pretendeva di avere il primato. Una disputa letteraria che tra essi si accese, per poco non fu fatale allo Stigliani, perciocché il Davila, da lui offeso con parole, stidollo, e colla spada il passò da parte a parte, riportandone egli solo una ferita in una gamba. La ferita noudimeno non fu mortale, e lo Stigliani ne guarl. Il Zeno annovera i diversi impieghi militari e li diversi governi che affidati furono al Davila in Candia, nel Friuli, nella Dalmazia e altrove, e rammenta l'onorevol guiderdone de'auoi acrvigi ch' chhe dalla Repubblica, non solo colle pensioni che gli furono assegnate, ma con un decreto ancora con cui si ordinò che, quando egli intervenisse al senato, atesse presso il doge, come aveano fatto i snoi anten ti, quando erano contestabili del regno di Cipro. Così egli visse fino al 1631, quando un impensato accidente il tolse miseramente di vita. Andava egli da Venezia a Crema, per avere il comando di quella guarnigione, e la Repubblica aveva ordinato che gli fossero in ogni luogo somministrati i carriaggi al ano viaggio opportuni. Ma giunto a un luogo sul Veronese detto S. Michele, un nom hrutale, ricusando di dargli ciò che il Davila richiedeva, contro di lui avventossi, e con un colpo di pistola gittollo morto a terra in presenza della moglie e de' figli dell'infelice storico, nno de' quali poco appresso necise l'necisore del padre, ed in quel tumulto altri ancora furono feriti, a il cappellano del Davila rimase morto. Solo l'anno innanzi avea egli pubblicata la sua Storia delle Guerre civili di Francia, la qual poscia fu tante e tante volte di nuovo stampata e tra lotta in quasi tutte le lingue straniere, fra le quali edizioni le più magnifiche sono quelle della stamperia reale di Parigi nel 1644 e l'accennata veneta del 1733. In fatti, per confessione degli atessi Francesi, essa à una delle migliori Storie che quelle gnerre abbiano avuto. Il lungo soggiorno da lui fatto in Francia, le amicizie da lui ivi formate, la cognisione de'luoghi da lui stesso veduti, e de' fatti a' quali ai era trovato preaente, l'avevano posto in istato di scrivere comnnemente con alcuri ed ottimi fondamenti. Lo atile facile e chiaro, l'ordine e la connes. sione degli avvenimenti, le riflessioni aull'origine e aulle conseguenze delle rivoluzioni, l'esattezza delle descrizioni e la veracità de' racconti rendono la lettura di questa Storia non solo ntile, ma dilettevole ancora. S'egli ha voluto talvolta penetrar troppo avanti nel cuor dei principi e d'altri gran personaggi, e indoviname gli affetti ed i pensieri, se ha inserite nella sua Storia orazioni da lui afesso immagougle, or he crette talvolte solit; orgonale, or he travisat! non finences (intl che però qil ha pecesto meno, che non facina cemunemente i Paraccia n'emine internationale del però qui ha pecesto meno, che non facina cemunemente i Paraccia n'emine i considerate del Davia non è in cupi patre perfetta; me alla mol lavia persò di esser tale, che poche tra le ini-mia persò di esser tale, che poche tra le ini-mia persò di esser tale, che poche tra le ini-mia persò di esser tale, che poche tra le ini-mia persò di esser tale, che poche tra le ini-mia na una silla poso felice, sertite da Davia a Luigi Lollino, verezono feltron, si la regulari di persona con la confessiona del producti personale del la persona del persona del persona del personale del pers

XXV. Delle guerre di Fiandra:

stizie del cardinale Bentivoglio, e del P. Strada. Nulla meno delle guerre civili di Francia furono famose in Europa quelle di Fiandra. che diedero occasione ed origine alla nuova Repubblica delle Provincie Unite, e in cui tanti beelebri condottieri d'armata dall'una e dall'altra parte segnalarono il loro valore e il lor seuno. Esse ancora pereiò ebbero molti scrittori in Italia; e alcuni ne abbiasso accennati fin dal secolo precedente. In questo io non farò menzione di quelle di Pompeo Giustiniani, di Gabriello Niccoletti, di Pier Francesco Pieri e di alcuni altri meno illustri scritturi. Due sono quelli che quasi a gara l'uno dell'altro avendo preso a trattare questo argomento, l'hauno maneggiato per modo, che le loro Storie, dopo replicate edizioni, sono ancora avidamente cercate, e ancor si leggono con fratto: il cardinale Guido Bentivoglio e il P. Famiano Strada della Compagnia di Geau. Facciamo prima conoscere questi due scrittori, e diremo poscia delle Storie da essi composte. Il primo ha parlato abbastanza di sémedesimo nelle sue Menorie o Diario, e nelle sue lettere, perché ci sia necessario di molta fatica per raccoglierne le notizie. Egli era figlio del marchese Cornelio Bentivoglio e d'Etisabetta Bendedei, ed era nato in Ferrara nell'anno 1579. Fatti in patria i primi studi, passò nell'anno 1593 a Padova per coltivare le scienze; e fece conoscere quanto felice ingegno avesse per eiò sortito. Dopo la morte del duca Alfonso. Il, seguita nell'anno 1597, egli ripatriò, e molto colla sua destrezza adoperossi, si per riconciliare col cardinale Aldo-brandini il marehese Ippolito suo fratello, che si era mostrato favorevole al duca Cesare, si per conchiudere la pace tra questo sovrano e il pontefice Clemente VIII. Venoto questi a Ferrara, die al Bentivoglio molti contrassegni di stima, e il nominò suo cameriere segreto, permettendogli però di tornarsene pel compimeoto de'snoi studi a Padova, ove poi ebbe la laurea. Passato a Roma, vi strinse amicizia coi dotti che ivi erano, e de' quali egli parla nelle sue Memorie, e fu poi adoperato nella nunziatura delle Fiandre dal 1607 fino al 1616, e iudi in quella di Francia fino al 1621, nel .

qual anno, sollevate all'onor della porpora, fu ancora dal re Luigl XIII nominato protettore della Francia in Roma. Egli ottenne poi di deporre quest'onorevole incarico, e nell'anno 1641 fu fatto vescovo di Terracina. La stima in cui egli era presso ogni ordine di persone, faceva eredere a molti ch' ei fosse per succedere al pontefice Urbano VIII, a cui era stato carissimo, morto nel 1644. Ma appena ei fu entrato in conclave, fu sorpreso da mortal malattia, che il conduste al fin de' suoi giorni a' 17 di settembre dell' anno stesso. Le Relazioni da lui distese in tempo delle sue nunziature di Fiandra e di Francia, le Lettere da esso seritte nell'occasione medesima, e le Memorie ossia Digrio della sua Vita, sono, oltro la Storia delle Guerre di Fiandra, di cui poseia diremo, i monumenti non tanto del suo sapere, quanto della sua prodenza e del suo saggio discernimento, che il cardinal Bentivoglio ci ha lasciati. E se altre pruove non ne avessimo, le molte edizioni e le tradusioni in più altre lingue, che ne sono state fatte, ci mostrano abbastanza quanto te prince due opere, singolarmente, fossero e sinno tuttora applaudite. Egli di fatto si scuopre in esse usino di maturo ingegno, osservator diligente, avvedulo politico, e fornito di tutti que' pregi ehe pro-prii sono di un ministro; e l'ouor ch' egli elbe di essere accettissimo a qoc'sovrani da'quali fu impiegato, o presso i quali egli visse, ci fa vedere elle, quale il mostrano le sue opere. tale era veramente. Più tranquilla , come ad uomo religioso si conveniva, fu la vita dell'altro storico delle Guerre di Fiandra, cioè del P. Famiano Strada, romano, nato nel 1572, ed entrato nella Compagnia di Gesù nel 1501. Il Collegio romano ne fa l'ordinario soggiorno, e l'impiego di professore d'eloquenza fu quello in cui esercitossi comunemente, finche a' 6 di settembre del 1649, in età di cinquant' otto anni, fini di vivere, lasciando di se stesso onorevole memoria presso i suoi non meno che presso gli stranieri non solo pel suo sapere, ma anche per le religiose virtù che in lui risplendevano mirabilmente (V. Sotuell., Bibl. Script. S. J., p. 200). Benche la Storia, di eui ora diremo, sia quella che lo ha renduto più celcbre, io eredo nondimeno che uguale, o forse anche maggior Iode egli meriti per le sue Prolusioni accademiche su diversi argomenti dell'amena letteratura, nelle quali e le riflessioni eli'egli propone, e lo stile con cui egli scrive, mi sembra proprio di un nomo di ottimo gusto. E quella fra le altre in eui egli ci offre diversi componimenti portici da se enmposti a imitazione dello stile de più celebri poeti latini eroici, cioc di Lucano, di Lucrezio, di Claudiano, di Ovidio, di Stazio, di Virgilio, a me par tale, che niuno abbia mai si felicemente eseguito una si varia e si difficile imitazione di si diverse maniere di stile. Ma veniamo omai alle due Storie.

XXVI. Loro Storie e loro carettere.

Esse cominciarono ad uscire in pubblico quasi al tempo medesimo, percioccho la prima decado del P. Strada, con cui conduce la storia dalla morte di Carlo V fino all'anno 1573, fu stampata in Roma nel 1632, ma la seconda, con eni arriva sino al 1590, non venne a luce cho nel 1647, ne più oltre ei si avanzò; ed il lavoro di esso fu poscia continuato, ma con snecesso non ugualmente selice, dal P. Guglielmo Dondini, bolognese, e dal P. Augiolo Galluzzi, maceratese, ammendue Gesuiti, il primo de' quali descrisse le imprese di Alessandro Farnese fatte in Francia, il secondo la continuazione della guerra di Fiandra, dalla morte del Parnese fino al 1609. La parte prima di anella del eardinal Bentivoclio, che dal 1550 si avanza fino al 1578, fu pubblicata nello stesso anno 1632. Quattro anni appresso usei la seconda che giunse al 1503, o poseia nel 1630 la terza, eon cui s'inoltra sino alla tregua del 1600. Frattanto tra 'l pubblicarsi della prima e della seconda decade del P. Strada, il eardinal Bentivoglio nel 1642 prese a scrivere le sue Memoric, e facendo in esse menzione degli nomini dotti da se conosciuti in Roma, ricorda il Padre Strada (L 1, c. 9) e la Storia della Gnerra di Fiandra da esso composta, ed entra a farno un lungo o minuto esame; ne può negarsi che il cardinale non si mostri in questo passo non del tutto libero dalle umane passioni; ed il giudizio ch' ci da della Storia del suo emulo, beuché per lo più sia giusto, piacerebho più nandimeno se fosse opera altroi: » Dopa un'affettazione Innghissima (di-» ee egli) eb'e giunta ormai a trent'anni, non » si è veduto uscire se non la prima Deca di » quest'opera sino al presente, e confesso, cho » se bene l'Antore è mio amico, e da me viene » grandemente stimato, non posso far di meno » eh'io non concorra sopra di ciò nel compne a giudizio delle più erudite e più gravi per-» sone, dalle quali viene giudicato, che nn tal » componimento serva alle scuole molto più » di quello che insegni, e cha in tutto il re-» sto esiandio l'Autore di gran lunga non os-» servi, come dovrebbe, i precetti istorici. E » veramente sopra questa materia toccante i » precetti move maraviglia grande al vedersi, s ohe prima l'Autore nello sne Prolasioni riso cevute con tanto applauso gli abbia così bene o insegnati, o che poi nella sua Istoria gli » abbia così imperfettamente eseguiti ». Passa indi il cardinale a fare una minuta aualusi de' difetti del Padre Strada, Onanto all'arte storica, riprendo le frequenti e Innghe digressioni con cui interrompo la serie de' fatti, e gli elogi o le quasi distinte vite de grandi personaggi ch'ei v'inscrisce; biasima ancora le minutrzze a cui talvolta discende, la soverchia brevità con eui si spedisce da aleuni più memorabili avvenimenti, la parsialità ch'egli mo-

enento nso delle comparazioni e delle se ze, e lo searse o superficiali notizie ch'ei da delle peroziazioni de' gabinetti, le quali nello vicende della guerra sogliono aver al gran parte. Venendo poi allo stile, el confessa, » che in » questa parte paò meritar lodi così vantagn giose lo Strada, che gli servano come per np » contracesmbia delle soprannotate opposizio-» ni, che alla sna Istoria si fanno ». E siegno annoverandone i pregi; ma aggiunge insieme, o con ragione, che più terso è lo stile delle ane Prolusioni che quello della sua Storia. Fa poscia un confronto fra lo stile dello Strada e quello del P. Giampietro Maffei, e, com'era giusto, antipone il secondo al primo, benche anche dello stile del P. Strada faccia di pnovo grandi elogi, e così conchinde per nitimo il lungo esame: "Ne io sopo così vano, che aven-» do composta la mia (Storia di Fiandra) nel » tempo stesso ehe lo Strada va seguendo la sua, mi possa eadere in prasiero, ehe non » soggiaecia forse a maggiori difetti. Ma si devo » considerare fra lni e me questa differenza, » ch'egli ha scritto per professione, ed io per » trattenimento; cgli alla Casa Farnese, ed io » a me medesimo; egli con ogni comodità di » tempo e di laogo e di quiete; laddave io » quasi sempre ho scritto di furto, essendomi » bisognato rubare me stesso continuamento » alla violenza, che a tutte l'ore mi banno » fatta nel divertirmi dall'intrapreso lavoro, e » lo cure private, o gli affari pubblici, e lo » strepito inquietissimo della Corte e l'impe-» dimento della mia languida sanità, che è stato n il maggiore e più molesto di tutti gli altri ». S'io debbo dire liberamente eio ehe a me sembra di questo giudizio del eardinal Bentivoglio, io stimo ch'egli abbia troppo biasimato insieme e troppo lodato. I difetti ch'egli appone allo Strads, quanto all'arte storica, mi sembrano esagerati, beneho par sia vero che questo scrittore non sla talvolta esente da quelli che il cardinale in lui biasima. Ma esagerate ancora mi sembrano le lodi con cui ne cantta lo stile, il quale a me par non poco fontana da quella facile eleganza che forma il pregio principalo di uno storico, e da quella parezza che si ammira in nn Bonfadio, in nn Maffei ed in altri scrittori del secolo precedente. Ne io dirò che perriò il P. Strada si meritasse di essere villanamente ripreso dallo Scioppio, il quale prese a criticarne, per così dire, ogni sillaba, con un libro intitolato Infamia Famiani, titolo che basta esso solo a mostrare il boon gusto di al severo censore. Anzi a me sembra che, malgrado i disetti che incontransi in questa Storia, casa meriti na distinto laogo tra le più celebri che sone uscite in Italia. Quella del cardinal Bentivóglio nou é stata essa pure seuza accusator! o senza critica; ed il famoso Gravina, fra gli altri, lo dice » serittor leggiadro, ma povero di » sentimenti, e parco nel palesare gli ascosi » consigli da lui forse più per prudenza tacinti, " che per imperizia tralasciati (Calogeni, Barc. stra per la casa l'arnese, per ordine della quale = d'Opusc., t. 20, p. 158) », lo confesso che al di fatto egli serisse la sua Storia, il troppo fre leggere questo giudizio mi o nato delibio che

il Gravina non avesse letta la Storia del Ben- h tivoglio, e che troppo si fidasse all'altrui relazione. A me pare certo ch' ci sia ben longi dall'essere povero di sentimenti; e che anzi il difetto di questo celebre storico sia quello di affettare ingegno scrivendo, e l' mare troppo frequentemente le antitesi ed l contrapposti, senza però eadere in quella gonfiezza di stile ai comune agli scrittori di que' teropi. Riguardo poi agli ascosi consigli, a me par che ne dica quanto ad no saggio storico si conviene, e che nulla egli ommetta di ciò che a conoscere le segrete origini de' più memorabili avvenimenti può essere opportuno. Rimarrebbe ora a decidere quale di goeste Storie sia più a pregiarsi; decisioo malagevole, ove si tratta di cosa che dipende dal gusto, e di opere che hanno am-mendue molti pregi, benehè non siaoo senza difetti. Io credo però, che sarà sempre letta più volentieri quella del cardinal Bentivoglio che quella del P. Strada, perché il primo scorre più velocemente sulla serie de' fatti, ne troppo si arresta in certe descrizioni più oratorie che storiche. E benché egli pure talvolta, come già ho osservato, voglia parer ingegnoso, è però sasai meno prodigo di sentenze, le quali nel Padre Strada sono troppo frequenti, e molte volte si veggono venire da luogi, ed avvertire quasi chi legge che si dispooga a riceverle. Finalmente la eognizione de' luoghi che aveva il cardinal Bentivoglio vissuto più anni nelle Fiandre, dà alle sue Storie una certa evidenza e chiarezza che le rende più interessanti e piaecvoli a leggersi.

XXVII. Altri scrittori di Storia straniera.

Dopo aver ragionato del Davila, del cardinal Bentivoglio, del P. Strada, io non oso di ragiouare di alenni altri storici di minor nome, che qualche opera non molto pregevole ei diedero sulla storia di altre provincie, come della Storia delle sollevazioni e delle guerre civili della Polonia di Alessandro Cilli e di Alberto Vimina, della Storia del Regno de' Goti in Ispagna del P. Bartolommeo de Rogatis, gesuita, della Mooarchia di Spagna di Giampietro Crescenzi, della Storia d'Inghilterra di Gianfrancesco Bondi, e d'altre opere somiglianti, delle quali senza suo gran danno avrebbe potuto rimanere priva l'Italia. Migliore quanto allo stile, henche pure abbia alquanto del gonfio, è il Compendio della Storia di Spagna del P. Paolo Bosobino, cosentino, prima Gesuita, poi cherico regolare Somasco, scrittore di molte altre opere, quasi tutte in latino, delle quali e della Vita del loro autore si hanno diffuse notizie presso il conte Mazzuchelli (Scritt. ital., t. 2, par. 3, p. 1511) e gli altri scrittori da lul citati. Passerò invece più volentieri alla atoria delle arti; e dico solo delle arti, perche le scienze non ebbero ancor tra noi storico aleuno di qualche nome, se se ne tragga la musica, la quale, oltre le opere di Giambatista Doni che colle sue dottissime dissertazioni ne riscluarò molto l'origine e lo stato antico, ebbe

coron la Storia della Musica di Giornani darca Angleila Bosalompia, persipien, attasquata direct angleila Bosalompia, persipien, attasquata in Persipia nel 1655, la quale però non e tale oposabatara e achi vuode ensere su questo argonento ben istratico. Di questo autore e di altre opere da lui pubblicate, rappona il conte Mazarochelli (ivi, e. 2, p. 24/r). Ma le bellei rati e la pittara, principalmente, bebero molti tra gi'ittiliani, che segorendo le vestigia segnate di particolori della di cario di altri estritori di anti, fun-modarono a' posteri la memoria de' più este-bei professori.

XXVIII. Scrittori della Storia generale delle Belle Arti.

Il primo a darei una continuazione del Vasari fu Giovanni Baglioni, romano, ele a'temp di Sisto V, di Clemente VIII e di Paolo V esercitò la pittora in Roma, e da quest'ultimo papa ebbe in dono una collana d'oro e la divisa dell' Ordin di Cristo (ivi, t. 2, par. 1, p. 47). Di lni abbiamo le Vite de' Pittori, Scultori ed Architetti dal 1572 fino al 1642, stampata in Roma nello stesso anno 1642. Ma quest' opera non ebbe la sorte di quella del Vasari, e non è ugualmente pregiata dagl' iotendenti dell'arte. Migliore è quella ehe sulle Vite de Pittori moderni fino al 1665 pubblicò in Roma nel 1672 Giampietro Bellori, antore già da noi rammentato al prineipio di questo capo. Noi però non ne abbiamo ene la prima parte; e la seconda, ch'ei lasciò manoscritta, non ha mai veduta la luce (ivi, par. 2, p. 704). A quattro soli pittori autichi, cioè a Zeusi, a Parrasio, ad Apelle ed a Protogene, restrinse le sue ricerche Carlo Dati, di eni sarà d'altro luogo il parlare più a lungo. Opera di più vasto argomento intraprese circa il tempo medesimo l'ilippo Baldinucci, fiorentino, che benche non fosse professore delle belle arti, ne fu nondimeno intendentissimo, e pereiò dal cardinale Leopoldo de' Medici fu inviato in Lombardia ad osservare la maniera e lo stile de'più illustri pittori di queste provincie, e da lui e da Cosimo III, di lui nipote, fu adoperato in commissicoi e in affari ad esse spettanti. La reina Cristina a Ini diede l'incarieo di scrivere la Vita del celebre cavaliere Bernino, ed egli perciò nel 1681 andossene a Roma per rendergliene grazie; e pubblicò poi l'anno seguente la detta Vita. Egli adunque, parendogli, e non senza ragione, che il Vasari avesse nella sua opera commessi non pochi falli, e ommesse più cose che non erano da tacersi, volle rifarne il lavoro, e darci una nuova Storia de' più valorosi Professori del disegno da' tempi di Cimabue fino a'suoi. Sei tomi egli ne serisse, dividendo la storia in secoli, e ogni secolo io più decennali. I primi due e il quarto furono da lui medesimo pubblicati. Il terzo e gli ultimi due dopo la morte di esso, avvennta nel 1696, in età di settantadue anni, rimusti in mano deil'avvocato Francesco di lui figliuolo, furono

poi da questo in diversi anni dati alla luce, e

in questi ultimi anoi due altre edizioni se ne p sono fatte, una in Fireuse, l'altra, che non è ancor compita, in Turioo con copiose note o ginnte del signor ingegnere l'iacenza. E veramente quest'opora, olire l'essere seritta in uno stil colto e corretto, cootiene molte notizie afuerite al Vasari, il quale icoltre spesso è emendato dal Baldinucci. Questi ancora però non ò esente da errori, e noi ne abbiamo rilevati talvolta alenni; o inoltre ci sembra a molti troppo diffuso, talcho le cose da lui narrate al potessero ristringere lo assai minor numero di volumi, Ottre quest'opera pubblicò il Baldinocci il Vocabolario del Disegno, per oui egli meritò di essere ascritto all' Accademia della Crusca, o oh' è opera in fatti ntilissima per l'insegnarei che fa ad esprimere eo proprii vocaboli le cose tutto dell'arte. Il Cominciamento e progresso dell' Arte d'intagliare in rame è libro caso pure ripieno di pregevoli cognizioni su questo argomento, che da lui prima che da niun altro fu rischiarato. Di altre minori opere da tui date alta tuce, e dell'ingiusta e fiera guerra che per alcoue di case gli mosse Il Cinelli, si possono vedere le notizio che colta consucta sua esattezza ci dà il conte Mazzuehelli (l. cit., t. 2, par. 1, p. 142, ec.).

XXIX. Storie particolari degli artisti

Altri al tempo medesimo si diedero ad illustrare lo memorie de' celebri artisti di alcune particolari città, e a darci la descrizione delle opere che di casi ci sono rimaste. Io non farò qui il catalogo di quegli scrittori de quali abbiamo il ragguaglio delle pitture, delle sculture e delle architetture di qualche ottis d'Italia, nè quelli ehr di qualche pattore sorissero separatamente la Vita. Ma acceonerò quelli soltanto che scrissero lo Vite e le Storie dei professori di aleona di esse. Al qual lavoro forono essi singolarmente indotti dell'osservare che il Vasari, quasi unicamente sollecito della gloria de'sooi Toscani, poco avea scritto degli stranieri. Venezia fu la prima a darne l'esem-pio coll'opera di Carlo Ridotti, vicentino, Intitolata Le Maraviglie dell' Arte, ovvero le Vite degl' illustri Pittori Veneti e dello Stato, stampata in due tomi nel 1648. Il Vedriaui tra le opere che divolgò a onore di Modena, sua patria, ci dio ancora la Raccolta de' Pittori, Scultori ed Architetti Modenesi, stampata nel 166a. Nell'anno 1674 si videro nacire in Ince le Vite de'Pittori napoletani e de' genovesi, scritte lo prime da Giambatista Bongiovanni, le seconde da Raffaello Soprani. Tutti questi lihri però, se contengono notizie alla storia dell'arte assai ntili . sono scritti con si infelice stile . con si poco ordine, o spesso ancora con si poca esattezza, ehe pereiò sì ò creduto opportuno od il far nuove e più corrette edizioni della maggior parte di tali opere, o lo scrivere altre opere più esatte e più erudite sullo stesso argomento. Lo stesso dec dirsi della Felsina Pittrice del conto Carlo Cesare Malvasia, divisa in due tomi, e stampata in Bologna nel 1678. Fu questi il più diehiarato impugoatore del Vasari, TILABOSCHI VOL. IV

contro del quale spesso si volge pel poco conto che a lui sembra ch'egli abhia fatto de pittori bolognesi. Ma il Vasari trovò difensori nella sna patria, ed il Baldinocci principalmente si nelle soe Notizie de' Professori, come uel Dialogo intitolato la Vezlia si studio di difenderlo, rilovando inslemu sti errori del Malvasia. che certo non ne è esente. Ne sol da Firenze, ma ancor da Roma levessi un avversario contro questo scrittore, quando però egli era già morto. En questi D. Vincenzo Vittoria, patrizio veneziano, che in Roma nel 1203 pubblicò alcune lettere col titolo: Osservazioni sopra il libro della Felsina Pittrice per difesa di Raffaello da Urbino, de' Caracci, e-della loro Scuola, a cui fece risposta nel 1705 Giampietro Cavazzoni Zanotti colle Lettere famigliari scritta ad uno amico in difesa del conte Carlo Malvasia autore della Felsina Pittrice. Fra lo altre accuse cho al conte Malvasia si apposero, una fu goella di avere con iotollerabile disprezzo dato al divino Raffaello l'iogiurioso soprannome di Boccalaio Urbinate, Il Zanotti difeselo coll'osservare, che il Malvasia, pentito del suo grave trascorso, a quante copie pote aver oallo mani fece togliere quel foglio, e un altro no sostitol, sicehe pochi esemplari rimasero gansti da quella pittoresca bestommia. Venne pol fatto al Zanotti di aver tra le mani la copia della sun opera, che il Malvasia avea presso di se riserhata, e tutta avea postillata di sua mano, e io essa nel tomo primo, pagina 474, ove c quel passo, trovò inscrita questa cartuceia: " lo non so mai, come mi sia uscito dalla " peona arditezza ed insolenza tale di chiamar u Boccalaio Raffaello, da me tanto riverito e " stimato. Io giorerei, che nell'originale con è M cosi, o sarà cansato o corretto. Come poss'io » averlo detto Boccalaio, se so di certo essere » una fatsità, ch' ci disegouse mai vasi in Ur-» bino, e s'io so di certo, che Giovaoni, sno » padre, fu hen pittore mediocre, ma non mai » boccalaio »? Questo passo vien riferito dal suddetto Zanotti m una sua lettera a monsignor Bottari (Lettere pittor., t. 3, p. 370), ove poscia aggingne: » lo tengo premo di me il » primo manuscritto della Felsina, e questa Boc-» caluin Urbinate non v'c. Come andanc la » faccenda, io non so dire, ne so credere ins torno a questo, se non se, ch'egli vi diede, e quanto prima pote, debito e prouto rimedio, s ed ha lasciato segno di esseroe stato molto n fra se dolente n. La copia che della Felsina Pittrice ha la biblioteca Estense, è una dello peche in eni l'autore non fu a tempo a togliere lo scandaloso foglio. L'ultima opera di questo argomento, che vuolsi qui rammentare, sono le Vite de Pittori, Scultori ed Architetti che hanno lavorato in Roma, morti dal 1641 fino al 1673, scritte da Giambatista Passcri morto in Roma nel 1670 in età di circa acttant'anni, le quali e per le atile mene incolto e per la copia e l'esattezza delle notizio sono la migliur opera di tal natura che allora si scrivesse, e che nondimeno non sono state pubblicate che nel 1773.

XXX. Scrittori di Storia letteraria.

Alla Storia de' Professori delle Bella Arti succedo la Storia de' Letterati, a cui pure molti si volsero tra gli Italiani, ma poehi il fecero in modo che le loro opere possano servire a modello di tali Storie. Il Teatro d' Uomini letterati di Girolamo Ghilini, di cui due tomi si hanno alle stampe, gli originali degli altri dne inediti si conservano in Venezia presso il eh. signor D. Jacopo Morelli, e un' altra opera ms. intitolata Tempio di Letterati e Letterate per santità illustri si conserva in Alessandria presso il signor Don Giuseppe Bolla da me nominato altre volte; gli Elogi d'Uomini letterati di Lorenzo Crasso, di cui abbiamo ancora la Storia de' Poeti greci, e gli Elogi de' Capitani illustri; e gli Elogi degli Uomini e delle Donne eclebri per sapere di Giulio Cesare Capaccio, souo opere le quali deludono comunemente l'erudita euriosità; perciocchè, ove si spera di trovare presso loro sieure ed esatte notizie de' dotti a' loro tempi vissuti, altro non vi si legge ehe voti o pomposi elogi che invece d'istruire stancano e annoiano i leggitori. Lo stesso difetto vedesi in anceli scrittori che ci diedero le Biblioteelie degli Autori della loro patria, de' quali parimeuti abhiamo nou picciol numero. Ma essi paghi d'indicare i nomi di tali autori, di dar qualche superficiale notizia delle loro vite. e di acceunare con poca esattezza le loro opere, credono di aver soddisfatto abhastanza al dovere di storico. Perciò invano presso loro si cereano il carattere e l'indole degli scrittori. il metodo da essi tenuto ue'loro studi, le coutese letterarie da essi sostenute, le diverse edizioni delle opere loro, ed altre somiglianti notizie, che renderebbono più interessante e più utile la lettura di tali lihri. Le opere di Jacopo Alberiei e di Pietro Angelo Zeno intorno agli Serittori veneziani, quelle di Agostino Superbi e di Antonio Libanori pe'ferraresi, quelle del Vedriani, del Rossi, del Pico, del Calvi, del Porta, del Piecinelli, di Prospero Mandosio per gli Scrittori modenesi, bresciani, parmigiani, bergamaschi, alessandrini, milauesi, romani; le Biblioteche degli Serittori genovesi di Michele Ginstiniani, di Raffaello Soprani, del P. Oldoini, gesuita, di eui pure si ha quella degli Serittori perugiui, e quella degli Serittori papi e cardinali, e le Biblioteche degli Scrittori piemontesi di monsignor Dalla Chiesa e del Rossotti, la Storia de' Poeti siciliani di Giovanni Ventimiglia, le Glorie degl' Incogniti di Venezia, e lo Memorie de' Gelati di Bologna, son tutte opore di tal natura, che abbisognerehhono di essere rifatte, o almeno corrette di molto, e condotte a maggior perfezione. E lo stesso potrebbe dirsi della Biblioteca napolitana del Toppi, stampsta nel 1678, se cinque anni appresso Lionardo Nicodemo (a) colle co-

(e) Vuolti da alcuni, che le giusto al Toppi tieno non di Licotròn, una di Giovanni Nicodemo di lui fratello, ed a lei

piose ed erudite giunta ad essa falte non l'avesse resa molto migliore (a). La Storia dei Poeti di Alessandro Zilioli, di cui si hanno copie in diverse biblioteche, non è mai nscita alla luce; ne sarebbe bene che uscisse se non purgata da molte favole ch' ei v' ha inscrite. Del Zilioli e della sua Storia ai posson vedere huone notisie nel catalogo de' mss. della Lihreria Farsetti (p. 365). Anche gli Ordini religiosi non ei possono additare in questo secolo hibliotecho molto esatte de'loro scrittori; perciocche, no quella de' Domenicani del Padre Ambrogio Altamura, e molto meno quella della loro provincia di Lombardia del P. Andrea Rovetta, ne quella de Canonici Latera-nensi del P. don Celso Rosini, ne la bibliosofia de' Minori Conventuali del P. Giovanni Franchini, modenese, no aleune altre cho abhiamo accenuate nel ragionare degli scrittori di storia ecelesiastica, sono tali che corrispondano al merito di quelle Religioni, ad onore delle quali furon dirette. La miglior opera di questo genere che si vedesse sulla fine del secolo, fn quella che venne a luee nell'ultimo anno di esso, cioc, le Notizie degli Uomini illustri dell' Accademia fiorentina, pubblicata da Jacopo Rilli, che ne era console in quall' anno, il qual nella prefazione dice, che quell'o-pera era lavoro di Loreuzo Gherardini, canonico della metropolitana di Firenze, dell' abate Ferdinando Baljotti, di Neri Searlatti e di Roberto Marucelli; ma vuolsi che gran parte vi avesse il celebre Magliahecchi, e ce lo rende probabile la minutezza con eui quelle notizie sono distese, ove trattasi, singolarmente, di piccioli opuscoli, di diverse edizioni e delle testimonianze di altri scrittori, pel ele consisteva la forza dell' erudizione del Magliabecchi. Di qualche pregio sono ancora le Osservazioni della Letteratura de'Turchi di Gismbatista Donato, stato già Baile in Costantinopoli, stampate in Venezia nel 1688, e il Leibnizio, serivendo al Magliabeochi da Venezia nel 1690 dice, ehe era quello l' unico libro nuovo degno d'esser letto, oh' egli avesse trovato in Venezia (CL German. Epist. ad Magliab., t. 1, p. 10 (*).

promotes. Leisman acid et al preja di quete ginele verges la pri wille cilia segui et des et (Noville Ariaco, 4. e., $h_{\rm c}^{-1}$), i.e., i.e

Gintíniai (Sent. legali, l. t., p. 2/5, rc.).

(*) Agli acuttari di Seria Internati nigriprere Jacopo Goddi, forentico, di cui abbiano l'apero De Sirpinoritza non Escholatich, Grancio, Latinio, Italico, in due tomi in folio, abampali il primo in Firence and 1058, il secondo nell' none auguste in Lieva, da'è una della migliori che in quanto seculto i pubblicamere.

XXXI. Notizie di Gianvittorio Rossi.

Pra tauti scrittori di Storia letteraria ch'io he accennati, e ebe potrei ancora uomiuare se a più minute particolarità volessi discendere, di due soli dirò alquanto più stesamente, perché il numero e la patura delle opere loro mi sembrano riebiedere più distinta menzione. Il primo e Gian Vittorio Rossi, ebe latinamento volle dirsi Janus Nicius Erythracus, Gian Cristiano Fiseber ne ba seritta diligentemente la Vita, e l' ha premessa alla unova edizione ebe delle lettere di esso ei ha data iu Colouia nel 1739, e noi nun avremo perciò ad affatiearel multo in riutracciarne le notisie. Ei naeque in Roma nel 1577, e maudato alle scuole de' Gesuiti del Collegio romano, vi ebbe a maestri tre dottissimi nomiui, i PP. Fraucesco Bensi e Orazio Fursellino, da noi nominati nella storia del secolo precedente, e il P. Girelamo Brunelli, professore delle lingue greca ed ebraica, e di eui abbiamo alcune traduzioni dal greco (V. Massuch., Scritt. ital., t. 2, par. 4, p. 2171), a' quali egli si mostrò poseia sempre gratissimo. Ne' primi anni però ei uon fu troppo sollecito di ayanzar negli studi. Ma mortogli poscia il padre, e trovandosi assai ristretto di beni di furtuna, si volse a coltivarli con più ardore, e agli studi dell' amena letteratura congiunse quelli della filosofia e della giurisprudenza. I primi però piacevano sopra tutti gli altri al Rossi, e poiché vide venirgli meno qualche speranza ehe nello studio delle leggi aveva riposta, tutto ad essi si dedico. Eutrò nell' Accademia degli Umeristi, di cui si è detto a suo luogo, e ne fu uuo de' più fervidi promotori. In essa ei diede tali pruove d'iugegno, ebe Marcello Vestri, uno degli scrittori delle lettere poutificie a' tempi di Paolo V. già aveva disegnato di farlo scegliere a suo collega e successere, e venivalo perciò istruendo. Ma morto frattanto il Vestri, anche in questa speranza fu il Rossi deluso. Nel 1608 il cardinal Melliui avevalo seelto a suo segretario uella legazione d'Allemagna, ma appena uscito di Roma, fu il Rossi sorpreso da febbre che il costrinse a tornarvi. Trovò finalmente stabile impiego presso il cardinale Andrea Peretti, di cui per lo spazio di venti auni fu segretario. Ma poiche questi fu morto nel 1638, ritirossi in nna solitaria villa sul colle di Sant' Onofrio, ove lungi dallo strepito degli affari visse tranquillamente a se stesso ed a' suoi studi, finehe in età di settanta anni, a' 13 di nobembre del 1647, venue a morte, pianto dai dutti che ne amavano gli aurei costumi non meno che il melto sapere, e da'grandi ancora, a molti de' quali fu accettissimo, e singolarmente al cardinale, Fabio Chigi, che fu poi papa Alessandro VII. Le opere da lui composte sono non poche e di diversi argomenti. Una graziosa satira in prosa latina contro i costumi de' suoi tempi, intitolata Eudemia, fu la prima ch' ci pubblicasse, o else anzi senza

cora due tometti di lettere a Tirreno (sotto il ual nome egli intende il suddetto cardinale Chigi), due altri a diversi, parecchi dialogbi per lo più su materie morali, alcune orazioni ed aleuni opuscoli ascetiei, libri tutti scritti iu latino. Se ne hanno ancora alle stampe alcune Rime spirituali, oltre più opere inedite che si annoverano dall' autor della Vita. Ma noi dobbiamo esaminare singolarmente la Pinacotheca, opera divisa in tre parti, uella quale egli fa gli elogi di molti uomini dotti vissuti a' suoi tempi. L' uso che di quest'opera abbiamo fattu sovente nel decorso di questa Storia, può bastare a provarne l'utilità, ed è certo che di molte notizie siamo ad essa tenuti, le quali invano si cercherebbono altrove. Ella è nondimeno assai luugi dal potersi dire perfetta; perciocche scarseggia assai nelle date, e si trattiene spesso in troppo generali espressioni ebe dopo molte parole uou dicou nulla. Le opere degli scrittori vi sono semplicemente accennate, e non si distinguono sovente le inedite da quelle che hanno veduta la luce. Pare inoltre che troppo abbia egli conceduto all'amicizia, esaltando con somme lodi alcuni suoi amici, a cui forse dovevansi più moderato. Con altri, al contrario, ei si mostra troppo severo; e si può dire del Rossi ciò che abbiamo detto del Giovio, che aleuni uou sono già elogi, ma satire. Nel che però ei uou è ugualmento degno di riprensione; pereiocche egli propriamente nou si prefisse di scrivere elogi, come il Giovio, ma di fare ritratti, così indicando la voce Pinacotheca. Lo stile del Rossi da alcuui è sollevato fino alle stelle; ed ll Fiseber reca il detto di certi serittori che affermano essere Ini atato il più felice imitatore di Cicerone che vivesse a que' tempi. La quale lode però sembrera esagerata uon poco a ebi, essendo capace di rilevare i pregi e i difetti dello stile, si ponga a leggere e ad esaminare le opere di questo scrittore.

XXXII. Del dottor Giovanni Cinelli.

L'altro scrittore di Storia letteraria, che vuolsi qui nominare, è il dottor Giovanni Ciuelli Calvoli, fioreutiuo, nato a' 26 di fehbraio del 1625, di cui abbiamo la Vita scritta dal dettore Diouigi Sancassani, sassolese, ebe gii fu amieissimo. Ei fece i suoi studi all' nniversità di Pisa, ove auche nel 1659 fu laureato in medicina. Fra i dutti uomiui co' quali egli pote ivi conversare, uno fu il celabre scrittor di satire Salvader Rosa, da cui per sno danno apprese quel eostume di mordere gli altrui difetti, che gli fu più volte fatale. Fu prima medieo in Porto Longone, indi lu Borgo S. Sepolero, e di là passò a Firenze, ove si striuse iu grande amicizia col celebre Magliabecchi, per mezzo del quale ebbe faeile aecriso alla biblioteca Palatina. Ivi formò egli il disegno della sua Biblieteca volante, eioè di un cata-, logo di piccioli opuscoli, che facilmente sfugguno all'uechio anche de' più diligenti ricersaputa di esso venisse a luce. Ne abbiamo an- catori. Ei prese a distenderla a parte a parte,

sceondo l'ordine con cui essi gli venivano alle mani, e dividendola in molte scansie, cominciò a pubblicarne in Firenze la prima e la seconila nel 1677. Quattro anni appresso fu pubblicata la terza, e poscia l'anno, seguente 1682 la quarta in Napoli. Ma quest' nltima fu origine al Cinelli di gravi seiagure. Avez già egli date più pruove della sua soverchia inclinazione alla satira in una prefazione premessa al Malmantile da lui pubblicato nel 1672, che poi dovette sopprimere, e sestituirne nn'altra, e nelle giunte da lui fatte alle Bellesse di Firenze di Francesco Borchi l'anno 1677, Ma nella detta quarta scansia avendo egli distesamente narrata la controversia da noi pure a suo luogo indicata, ch' era insorta tra I dottor Bamazzini e I dottor Giannandrea Moneglia, e essendosi mostrato tutto favorevole al primo e noco rispettoso verso il secondo, questi, ohe presso il duca Cosimo III di cui era medico, poteva assai, ne menò tal ramore, ebe il Cinelli lo stesso anno 1682, come autore di un libello infamatorio, fu chiuso in carecre, e costretto a promettere di ritirare le copie tutte della quarta scansia, elic fu auche bruciata per mano del earnefice, e di stampare nn'altra relazione di quella contesa colla ritrattazione di-ciò che avesse scritto d'ingiurioso contro al Moneglia. Poiché tutto eiò chbe promesso il Cinelli, fu tratto di carcere, ma a patto che non potesse nseir di Firenze. Egli però, che ardeva di voglia di dir sue ragioni, e che non voleva mantener le promese, amb meglio di prendersi un voluntario esilin; e ritiratosi nell'anno 1683 a Venezia, ivi colla datz di Cracovia pubblicò le une Giustificazioni, in 'cul ognano può immaginarsi come fosse trattato il Moneglia. Ma poseia, poiebe fu morto il Moneglia, le ritoceò, e ne tolse le ingiurie e le troppo mordaci punture, e così corrette si leggono innanzi al tomo secondo della nnova edizione della Biblioteca volante. Da Venezia passò il Cinclli nel'o stesso anno a Bologna, ove dagli Accademici Gelati ebbe onorevoli distinzioni. Indi per opera del suo amico dottor Ramazzini venne a Modena ad ocenpare una cattedra in grazia di esso in questa università istituita, cioc quella della toscana favella; e nel 1684 dié qui alle stampe una introduzione z questo studio, dedienta al duca Francesco II. Ma la tenuità dello stipendio, e fors' anche i maneggi de' suoi avversarii il costrinsero a lasciare la cattedra, e a darsi all'escreizio della medicina. Fu dunque medico condotto prima in Gualtieri, poseia a Fanano sull'Alpi di Modena, indi a Montese, e, lasciate poi le montagne modenesi, pzsab nella Marca. Usci frattanto alla luce la Vita del Cincili e del Magliabecchi, libelto infame, di cui abbiamo parlato nel ragionare del Magliabecebi; ed il Cinelli, ehe non meno di lui risentissene, non laseiò in vari passi delle sue nuove scansie, ch'ei continuava a pubblicare, di rispondere alle ingiurie e alle acouse ebe in essa veniangli date. Anzi egli all'occasion che eredette, ma forse a torto, di essere stato preso di mira in certe I

ane Satire dal Menzini, risolvette di scrivere la sna propria Vita, e la scrisse di fatto, ma con tale mordacità contro i suoi avversaril, che avendola mandata ad un suo fictio monaco Vallombrosano, questi si eredette obbligato a gittarla, come fece, alle fiamme. Il Cinelli frattanto andavasi aggirando in diverse eastella e città della Marca, esercitando la medicina, e . continuando a pubblicare altre scansie della sna Biblioteca. Ei fu ln S. Giorsio, in S. Anatolia, in Osimo, in Ancona, ove fu medico del cardinal Antonio Biehi, donde, morto quel cardinale, passo medico della Santa Casa a Loreto, ove in eta di ottuntun anni, dopo aver date più pruove di pentimento do' suoi trasporti nelle letterarie contese, a' 16 di agosto del 1706 fini di vivere. Il dottor Saneassani alla Vita del Cinelli, da noi finor compendiata, aggiugne il catalogo delle opere di esso da lul medeslmo scritto, molte delle quali sono anzi opere altroi pubblicate, ebe fatiche dello stesso Cinelli, molte altre sono rimaste inedite. Fra queste è la Biblioteca degli Scrittori fiorentini, per la quale egli avea raccolta gran copia di materiali, che poi passerono alle mani del canonico Antonmaria Biscioni, il quale vi fece non poehe ginnte, e la ridusse a dodiei tomi in folio. Essi or si conservano nella libreria Mzgliabecchiana, e aspettano qualche mzno benefica e saggia che, troncaodo ciò ch'esser vi possa d'inutile, e riducendoli a quella esattezza che il boon gusto richiede, li dia in luce. Della sna Biblioteca valante, ei pubblicò sedici scansie, e laseiò i materiali per quatteo altre, che furono poi pubblie ate dal dottor Saneassani; e poscia nel 17% una nuova più opportuna edizione se ne fece in Venezia, ove tutte le opere nelle venti scausie indicate furano disposte in ordine alfabetico. Ella è questa opera alla storia letteraria non poco utile pei molti libri di cui ci ha serbata la notizia, e pe' lumi ehe su diversi punti ei somministra. Ed ella sarebbe ancorz migliore, se l'antore ne' suoi elogi e nelle sue eritiche non avesse seguita più la sea passione, che un giusto diserrimento.

XXXIII. Cominciamento de' Giornali letterarii.

Un altro muovo genere di opere concernenti la storia letteraria ebbe comineiamento nel secolo di eni scriviamo, cioè i Giornali letteraril, ne'quali si da l'avviso e l'estratto dei movi libri elle vanno uscendo alla luce, opere che quando siano affidate a persone in ogui genere di erudizione verszte, libere dallo spirito di partito, ne facili a soggettarsi alle lusinghe del favore e dell'oro, sono di tal vantzggio alla letteraria repubblica, che poche altre possono loro paragonarsi. L'Italiz non pnò, a dir vero, arrogarsi il vanto di averne dato alle altre uzzioni l'esempio; pereiocebé ne la Libreria del Doni, ne certe Gazzette politiche pubblicate fin dal secolo XVI non possono aversi in conto di Gioroali. La Franciz fu la prima ad averlo; e il Journal des

Suvgas, cominciato nel 1665 da Dionigi de Sallo, a continuato poscia dell' abate Gallois e da altri, è veramente il primo Giornale che u-cisse alla luces ed a eni questo nome conviene con più rigore che alle Transazioni filosofiche cominciatesi a pubblicare in Londra lo stesso anno 1665. Non fu però lenta l'Italia a imitare si hell'esempio. L'abate Francesco Nazzari, bergamasco, colla direzione e col consiglio dell'abate Michelangelo Ricci, poi cardinale, cominciù nel 1668 a dare alle stampe in Roma un Giornale, e continuollo felicemente fino al marzo del 1675, nel qual tempo avendo egli voluto cambiare lo stampatore Tinassi nel libraio Benedetto Carrara, il primo per non perdere l'usato guarlagno raccomandossi a monsignor Ciampini, col eni aiuto pote continuare il Giornale fino al marzo del 1681, mentre frattanto il Nazzari proseguiva a stampare separatamente il suo, che però non giunse cho a tutto il 1679. Un altro, ma infelice e scipito, Giornale cominciossi in Venezia nel 1671, e doro fino al 1680. In Ferrara ancora uno se ne intraprese else non duré che due anni, cioè l'88 e l'89, e un altro, che ivi ricominciò nel 1601, ebbe esso pure fine assai presto. Assai migliore fn quello che nel 1686 prese a pubblicare in Parma il celebre P. abate Bacchini ad istanza e coll'ainto del P. Gaudenzio Ruberti, Carmelitano, elle il provvedeva dei libri perciò necessari. Egli il continuò con cinque tomi fino a tutto il 1630. Nel 1691 fu interrotto, e ripigliato poscia ne' due anni seguenti in Modena, Nel 1692 il P. Bacchini si associò alcuni altri per rendere migliore e più universale il suo lavoro, cioè il Guglielmini per la matematica, il Ramazzini per la fisica, la medicina, l'anatomia e la botanica, il Padre Giovanni Franchini, Conventuale, per la teologia, Jacopo Cantelli (non Cancelli, come ivi si legge) per la geografia e pe' viaggia e per qualche parte il provinciale de' Minori osservanti. Nel 94 o nel 95 fn di nuovo interrotto il Giornale, e fu ripigliato di nuovo nel ofi, in cui ne usci un altro tomo, e un altro l'anno seguente, in cui fu del tatto sospeso. Finalmente nel 1696 ebbe principio in Venezia la Galleria di Minerva, ne' cui primi tomi abbe qualche parte Apostolo Zeno, e che venne poscia continuandosi per alcuni anni del nostro sceolo, finche all'apparire nel 1710 del Giornale de' Letterati casa e qualunque altro Giornale cadder di pregio, o furono dimenticati. La storia di questi Giornali da me in breve accennata si può vedere più a lango esporta nella prefaziono al anddetto Giornale de' Letterati. No io negherò già cha queste prime opere periodiche non siano assai lungi da quella perfeziono a eni poscia sono state condotte. Ma ella è questa la sorte di tutte le nnove intraprese, singolarmente nel genere letterario, che non possano al principio andare esenti da difetti e da errori. E lo stesso Journal des Savans non fu esso ancora ne' suoi eomineiamenti troppo diverso da quello che poscia veggiamo? Basta leggere le riflessioni e le critiche che sopra

alcuni de primi tomi di quel Giornale fa il ch. Magalotti (Lettere famigl., t. 1, p. 74, 127, 167), per riconocere quanto esso fosse ne' suoi principii mancante.

XXXIV. Scriuori genealogici.

Gli scrittori genealogici formano l'ultima classe degli scrittori di Storia, de' quali dobbiamo qui ragionare. lo accennerò prima il trattato di Celso Cittadini Dell'antichità dell'armi gentilisie, del qual autore dovremo ad altro luogo trettar più a lungo, e l'opera del P. Silvestro Psetrasanta, Gesuita, ebe ha per titolo Tesserue gentilitise, della quale abbiamo fatta altrove meazione. Quindi tra quelli che serissero propriamente Genealorie, e lasciando in disparte, per amore di brevita, coloro ebe scrissero la Storia di qualche particolare famirlia (a), indicherò solo alcuni di quelli che od a più grande od a più vasto argomento rivolsero le loro fatirbe. Ne io proporro, come opera scritta con buona critica, l' Austria Anieia di don Cipriano de'Conti Boselli, monaco Olivetano (Matsuch., Scritt. it., t. 2, par. 3, p. 1828), ne alcune opere che generalmente trattano dello famiglie pobili italiane, e ebo pon sono comunemente na molto esatte, ne molto erudite, quali sono quelle di Flaminio Rossi, di Lattanzio Bianchi, di Francesco Zazzera, di Giampietro de' Crescenzi. Migliori sono le Storio genealogiebe delle famiglie di alenne particolari città. Quelle della città e del regno di Napoli furono assai bene illustrate da Carlo do Lellis, la eui opera in tre tomi fu stampata nella stessa città dal 1654 al 1671. E benebè in essa si veggano talvolta adottate alcane di quelle antichissime genealogie ebc ora eccitano la risa de' critici, l'uso nondimeno eb' ci fa de' privati e de' pubblici documenti, molti del quali ancora egli ba dati in luee, rende quest'opera prezevolissima. Più compendiosa o meno ricca di cotai documenti è quella di Biagio Aldimari, o Altomaro, che ba per titolo: Memorie istoriche di diserse famiglie nobili cost napoletane, come forestiere, slampata in Napoli nel 1691; ma egli in vece parlando di ciasche». duna famiglia indica più altri scrittori cho di eua razionano. Più celebre e più piena di erudizione diplomatica è la Storia genealogica della famiglia Caraffa, da lul pubblicata nell'anno

(c) Freg il unitual di perfection generale in messerale registration data del section facilità Termid di Pergi di, ferenta del collection facilità que chi el cesso Mingri, principal del cesso d

54a STORIA

stesso in tre tomi, e stampeta con molta magnificenza, opera che fu perciò altamente applandita, come ci mostrano gli elogi ad essa fatti da molti che si accennano dal conte Mazzuchelli (Scritt. ital., t. 1, par. 1, p. 542), il quale parla a lungo di questo scrittore, che fu insieme celebre giureconsulto, autor di molte opere legali, e impiegato in più cariche luminose (a). Intorno alle famiglie del medesimo regno abbiamo più altre opere di l'errante della Marca, duca delle Guardie, di Filiberto Campanile, di Francesco Elio Marchesi, di Carlo Borello, di Giuseppe Becco e di altri, di eui non giova il far distinta menzione. Le opere di Pompeo Scipione Dolfi sulle famiglie nobili di Bologna, del Lihanori e del Maresti su quelle di Ferrara , di Engenio Gamnerini sa quelle della Toscana e dell' Umbria, benche contengano molte pregevoli notizie, non sono però tali, alla cui autorità convenga ciecamente affidarsi. Intorno alle famiglie di Genova, io non trovo notizia che dell' Armi delle Casate nobili di essa di Agostino Franzone. Moltissime opere genealogiche, e singolarmente intorno alle famiglie di Padova e di Venezia, pubblicò il conte Jacopo Zabarella, nobile padovano, delle quali diffusamente ragiona Gregorio Leti (Italia regn., par. 3, p. 265). Ma troppo sono esse sprovvedute di huona critica, perché possano ora piacere agli eruditi. Delle famiglie fiorentine abbiamo già accennato qualche scrittore parlando della Storia di quella città. Ninno ne ebbe Milano, che venisse alla luce. Ma un'opera assal vasta sulle famiglie di quella città, e corredata di gran copia di autentici documenti scrisse Raffaello Fagnani, morto pell'anno 1627, la qual conservasi manoscritta in otto gran tomi in folio nell'archivio del colterio de' nobili giureconsulti della stessa città (V. Argel., Bibl. Scritt. mediol., t. 1, pars 2, p. 589, ec.). E certo a quegli scrittori che nel tesser le genealogie delle famiglie, fecero molto uso de' monnmenti conscrvati negli archivi, e gli trassero alla pubblica luce, noi dobbiamo essere molto tenuti, perche in tal modo non solo alla storia di quelle famiglie, ma anche alla storia delle città e delle provincie recarono molto vantaggio; polche questo studio non ha più sodo e più antorevole fondamento di quel delle carte, e da esse principalmente si dee riconoscere lo scoprimento di tante interessanti notizie che i moderni scrittori ci hanno date. e la confutazione ch'essi hanno fatta di tanti errori per l'addietro incautamente adottati.

XXXV. Notinie di Traiano Boccalini.

Io darò l'altimo luogo fra gli scrittori di Storia al celebre Traiano Boccalini, perche co-

(e) Interno all'Aldimari veggni neche l'opera più velle cilatà del P. d'Aldimari veggni neche l'opera più velle notice (S. n'ili. ngod., L. 1, P. 32, ec.), e onerva che alla magnificenta dell'odissone nella Stotia della famiglia Cartifia neo cortropode l'austinua e la cinicia delle norche. Di lai parla ancora e ne di un giodicio agualmente avastaggioro il rippere dos Lorenos Giustinua; munque egli niun' opera veramente ei deste, a cui convenga il nome di Storia, tutte però quelle da lui pubblicate spargono non poco lume su' tempi a quali egli visse. Di esse e del loro autoro ba parlato si esattamente il conte Mazzuehelli (Scritt. ital., t. 2, par. 3, p. 1375, ec.), che invano io mi sforzerri di dir cose nuove. Soln intorno alla patria del Boccalini parmi di poter dir qualche cosa da altri non osservata. Il suddetto antore dice ch' ci fu di patria romano, ma nativo di Loreto, e che suo padre era di professione architetto. Ma io aggiungo che il Boccalini, benche nato in Loreto, fu di origine carpigiano, della qual città era natio Giovanni di lui padre, che fu architetto della Santa Casa di Loreto. Noi ne abbiamo la testimonianza primieramente di Silvio Serragli, il quale, parlando della cupola di quella chiesa, la dice » non poco illostrata da Giovanni Boe-» calini da Carpi Architetto di essa Casa se-» dente Pio IV (La Santa Casa abbellita, An-" cona, 1675, par. 2, c. 4) ". Innitre l'ornatissimo signor avvocato Eustachio Cabassi , da me altre volte lodato, ed a cni io debbe questa scoperta, mi ha avvertito, che in Carpi nell'archivio della nobilissima famiglia de Pii in una carta del 1501 trovasi nominato Giovanni Boccalini habitante nel Borgo di S. Antonio. E lo stesso Traiano, benehe chiami Loreto sua patria (Bilancia polit., L. 4, p. 360), dice nondimeno, che sno padre era stato al servigio di Rodolfo Pio (ivi, I. 2, p. 193). Par dunque indubitabile ch' ei fosse di origine carpigiano ma nato in Loreto, dov'ei venne a luce nell'anno 1556 (a). Visse molto in Roma, ove il suo ingegno pronto e vivace, rendettelo caro a molti de' più illustri personaggi di quella città, e ove fu maestro di geografia al cardinal Bentivoglio che ne lasciò ne' snoi scritti grata memoria (Mem., L. 1, c. o). Per opera di essi fu impiegato in diversi governi nello Stato ecclesiatico, e in quello, tra gli altri, di Benevento. Ma ei fece conoscere ch' egli era più abile a dar buoni precetti di sana politica, che a porgli in escenzione, e Roma ebbe non poche doglianze della condotta dal Boccalini in que' governi tenuta. Forse la poca speranza di avanzarsi più oltre, ma più probabilmente la hrama di stampar le sue opere in paese li-bero, il trasse nel 1612 da Roma a Venezia, ove l'anno medesimo pubblicò la prima centuria de' snoi Ragguagli di Parnaso, a cui l'anno arguente fece anccedere la seconda. Ma non pote lungo tempo goder degli applausi con coi quell'opera fu ricevuta, perciocche a' 16 di novembre del 1613 fini di vivere. La comune opinione, fondata principalmente sul detto dell'Eritreo (Pinacoth., pars 1, p. 272; pars 3, n. 50), e ch'egli avendo colle sue opere incorso lo sdegno di alcuni potenti, assalito una notte in casa nel suo proprio letto da alcuni armati, fosse così fieramente battuto e pesto con sacchetti pieni d'arena, che poco appresso

(a) Possono vedersi anche più manifeste provre della patria del Borcalun sella Biblioleca maderese (f. 1, p. 282). se ne morisse. Ma le ragioni per dubitar di [tal fatto, prodotte prima da Apostolo Zeno. (Note al Fontan., t. 2, p. 139), e poi dal conte Mazzuchelli, mi sembrano di tal peso, ch'esso debba considerarsi almeno come multo incerto. Vnobi però avvertire, che agli scrittori, dai quali si narra tal cosa, accennati dal conte Mazzuchelli, deesi aggiugnere ancora il suddetto cardinale Bentivoglio, il quale però ne parla soltanto come di opinione ricevuta comunemente. E poté forse avvenire che il Boccalini avesse veramente quell'efficace avviso di scrivere più cantamente, ma che non dovesse ad esso la morte. La più celchra opera del Boccalini sono i sopraccennati Ragguagli di Parnaso, no quali egli fingendo che innanzi ad Apollina si rechino relazioni, doglianze ed accuse, acciocabi egli ne giudichi, prende occasione or di lodare, or di hissimar più persone, e le azioni a le opere loro. Essi non avrehbero forsa avnto quel grande applauso ehe ebbero, se i tratti mordaci e satirici che l'antore vi ha sparsi, non ne rendessero a molti piacevale la lettura, Certo i giudizi che il Boccalini da in questi racconti, non sono sempre i più esatti ed i più conformi al vero. Delle molte edizieni, delle traduzioni, delle giunte fatto ad essi ragiona s lungo il suddetto conte Mazzuehelli, ed io temerci di annoiare i lettori ripetendo di nuovo le minute osservazioni ch' ci fa sopra esse (°). Egli parimenti ci di piene ed esatte notizie della Pictra del Paragone politico, che è come pna continnazione de' Rassuagli, ma diretta principalmente contro la Spagna; delle Lettere politiche ed istoriche, le quali servono di continuazione alla Bilancia politica, ma che in gran parte non sono opera del Boccalini: de' Commentarii sopra Cornelio Tacito, i quali, anzi che nn commento su quello storico, sono omervazioni politiche sopra diversi fatti della storia de suoi tempi; e di alcune altre cose al Boccalini attribuite, delle quali non giova il ragionare distintamente.

XXXVI. Scrittori dell'Arte storica.

Rimane finalmente a parlare di alnuni che diedero precetti a serivare lodovolmente la Storia, argomento in cui il secolo precedente ci ha dati molti scrittori, e quello di cui trattiamo, non ci offre che Agostino Mascardi. Egli cra nato in Sarzana nella rivigra orientala di

Genova nel 1591, ed entrato in età giovanile tra' Gesniti, ne uscl poscia, e da Urbano VIII, a cni pel suo ingegno ei si rendette assai caro, fu fatto auo cameriere d'onore, e dichiarato professore d'eloquenza nella Sapienza di Roma l'anno 1628 collo stipendio di 500 scudi (Caruffa de Gymn. rom., t. 2, p. 321). L' Eritreo quento ne loda l'ingegno, altrettanto ne binsima la poco saggia condotta (Pinacoth., pars 1, p. 112, ec.), per eni vine sempre appresso dai debiti, e forse il suo tenore di vivere gli accoreiò i giorni, perciocche divennto etico, e ritiratosi a Sarzana, ivi in età di quarantanove anni venne a morte nel 1610. L' Arm istorica da lui pubblicata in Roma nel 1636, e accresciuta poseia in una nuova edizione del 1646 da Paolo Pirani. As l'opera che maggior fama gli conciliasse, e con ragione, poiché esso. è libro ottimo, e un de' migliori che in questo genere abbiamo, li besti recarne il giudizio del cardinale Bentivoglio, ehe ben potea conoscerne il pregio; » Con mirabile erndizione, dico » egli (Mem., & 1, e. 9), ed insleme con sin-» golare eloquenza fra i più moderni enmpose » un pieno volume sopra l'Arte Istorica ulti-» mamente in particolare Agostino - Mascar-» di, uno de' primi Letterati d'Italia, e mio » strettissimo amico. E certo gli deve restare » grandemente obbligata l'Istoria, poiché egli » nell'accennato componimento non poteva più » al vivo effigiarne la vera e perfetta latoria ». Egli avea già pubblicata fin dal 1620 la Storia della famosa conginra del Fieschi. Ma » que-» sto saggio », dice Apostolo Zeno (Note al Fonton. , L 2, p. 11n), " else questo maestro del-" l'Arte ha divolgato, ha fatto dire, ch'egli » fosse più abile ad insegnarla, cha a praticar-" la ". Lo stesso Zenoha rilevato aleuni errori che nel parlar del Mascardi hanno commesso il P. Niceron e il P. Riccardo Simon. Le altre opere del Mascardi non sono ugualmente celebri, e se pe può vedere il catalogo presso il detto Padre Niceron (Mem. des Homm, ill., 2 27)

CAPO II

LINGUS STRANIERS

I. Studio della lingue orientali fomentato da' papi.

Lo stado delle lique crierati fo uso di spelli dei in qualetto carlo remore com più ardore coltivati in Italia, e us ne deel le giora piùragione coltivati in Italia, e us ne deel le giora piùragione ari orinani protecti, ci da quei due gran cardinali Federico Borronco e Besto de gran cardinali Federico Borronco e le sela de gran cardinali Federico Borronco e le sela de cardinali rederico del protecti de gran in para a coltivamento delle lingue, ordinardo con ana aza folla de 5 dei attendre del fiu rio che in qualempe atodio de l'egoluri fosse un unario delle lingue chesia, greca e tilina, e arcidice lingue chesia, greca e tilina, e arcidici lingue chesia, greca e tilina, e arcidice lingue chesia, greca e tilina, e arcidici linguali provincia della della, soli h. a.) ha quali provincia della della della della della della quali provincia della della della della della della della quali provincia della della

corrispondente al aclo e al desiderio del pontelice. Più ampio e più stabile frutto raccolse Gregorio XV, di lui saccessore, dalla fondazione ch'egli fece nel 1622 dell'i congregazione detta De Propaganda Fide, di cui fosse pensiero il formare zelanti operai che spargendosi fin nelle più lontane provincie del mondo si affitiessero o in propagare o in promuovere La licligione. Era perciò necessario ch'essi fos-acro istruiti nelle lingue de' popoli a' quali dovevano recarsi, e faceva bisogno di libri seritti in que' medesimi idiomi, affinche più facilmente ai diffondesse fra essi il lume del Vaugelo. A tal fine, per opera singolarmente di monsignor Francesco lugoli, che ne fu il primo segretario, fu ad essa aggiunta una magnifica stamprria, in eni fin dal 1627 contavansi quindici caratteri di diverse lingue, che crebbero poscia fino a ventitre, e che sono poi stati fino a' di nostri specessivamente accrescitti. Non è perciò a stupire se in Roma, surgolarmente, queato studio fiorisse, e se tante opere dotte nelle lingue orientali ai vedessero ivi uscire alla pubblica luce. Ivi il P. don Ilarione Rancati, monaco Cisterciense, di patria milanese, dottissimo nelle lingue orientali arabica e siriuca, fu ammesso in una congregazione destinata da Paolo V all'esamerelis-certi bbri sacri siriaci, e fu nn de'trascelti da Urbano VIII a tradurre la Volgata latina nella lingua arabica, e dono aver sostenuti più razguardevoli imporghi, finl di vivere in età di sessantan-ne anni nel 1663, senza aver mai pubblicata opera alegna, ma lasciandone un grandissimo numero scritte a mano, che or si conservano nel monastego di S. Ambrogio in Milano ed in quello di Caravaggio, e che si annoverano dall'Argelati (*) (Bibl. Script. mediol., t. 2, pars 1, p. 1175, ec.). Ivi il P don Giulio Bartolocci dello stesso Ordine, ma della Congregazion riformata di S. Bernardo, nato nel 1615 in Cellano nella diocesi di Montefiascone, che per trentasei anni fu professore di lingoa chraica nel Collegio de Neoliti, e acrittore d'In medesima lingua nella Vaticana, e else mori nel 1682, die alla luce nella stamperia della congregazione De Propaganda la Bibliothica magna Rabinica, in cui per ordine alfabetico si da notizia di tutti gli autori e di tutti gli scritti rabbinici (Massuch., Scritt. ital., t. 2, par. 1, p. 468). Ivi il P. D. Carlo Ginseppe Imbonati di patria milanese, scolaro e correligioso del Bartolocci, oltre il compire il quarto tomo della Biblioteca Rabbinica dal suo maestro scritto sol per metà, publilicò aucora nel 1696 la Biblioteca latinochraica, ossia la notizia di tutti gli scrittori latini che scritto avenno o contro gli Ebrei, o total or designation in his

di cose a Religione, od a'costumi loro attinenti (Argel., L. cit., t. 1, pare 2, p. 737). Ivi il Padre D. Clemente Galani, Teatino, dopo aver per più anni soggiornato in Armenia, tornato a Rosoa, dié alle stampe nel 1650 in due tomi una pregevole raccolta di Atti scritti in quella lingua, e da lui tradotti in latino, e illustrati eon osservazioni teologiehe e storiehe, intitolandola Conciliazione della Chicsa d' Armenia colla Latina sulle testimoniante de' Padri e ski Dottori Armeni. Ivi Filippo Guadaguoli divolgo nel 1642 la Gramatica della lingua arabica, e Tommaso Obizzino da Novara, Minor riformato, il Tesoro siro-arabico-latino nel 1636, e prima una Gramatica arabica nel 1631. Ivi tro Maronitl, Vittorio Scialac, Abramo Echellense e Fausto Nairone, furono da'romani pontefici manterati e premiati, perché tenessero scuola di lingue orientali; e tutti corrisposero a'benefizi di cui vedeansi onorati, col pubblicare più dotte opere, fra le quali abbiamo de' due primi le Gramatiche della lingua arabica e della siriaca. Ivi il P. Giambatista Ferrari, sauese di patria e Gesnita, da noi altrove già nominato, dié in luce nel 1622 un Dizionario della siriaca intitolato Nomenclator seriacus. Ivi F. Mario da Calasio (Inogo nel regno di Napoli), Minore osservante, pubblieb nel 1621 la grand'opera delle Concordanze ebraiche, avuta in si gran pregio, che una muova edizione se n'e fatta in Londra nel 1759, e di lui abbiamo ancora un Dizionario ebraico-latino stampato in Roma nel 1619. Ivi, finalmente, nel 1671, dopo le fatiche e gli studi di ben quarantasci asmi in ciò supiegati da' più dotti nomini che fossero in tutta l'Europa, usci alla luce la famosa edizione della Bibbia arabica in tre tomi in folio. I nomi di tutti quelli che in ciò furono adoperati, e la serie delle fat che da essi perciò sosteoute, si possono vedere nel Giornale romano dell'abate Nazzari (Giorn. de' Letter. Roma, 1672).

II. Del cardinale Federico Borromeo.

Colle grandi e magoifiche idee de' rosoani. pontefici parve che gareggiar volesse il cardinale Federigo Borromeo. Noi abbiamo gia veduto che questo gran cardinale nel fondare la biblioteca Ambrosiana vi aggiunse una staroperia di lingue oricutali, che condusse a Milano marstri delle liugue arabica, persiana ed armena, e che cercò ancora, ma inutilmente, un marstro della lingua abissina. Benche le premure del cardinale Federigu non avessero tutto quall'ampio effetto che alla grandezza del sua suimo era corrispondente, non rimasero però senza frutto, e due degli alunni da lui formati, ammendue milanesi, promossero non poco lo studio delle lingue orientali. Il primo fu Antonio Giggeo della Congregazione degli Obblati, ed uno de' duttori del Collegio Ambrustano, Fino dal ifigo aveva ei pubblicati da se tradotti in latino i Commenti del rabbino Salomone, di Aben Esra, e di Levi Gersom su' l'ioverbi di Salomone. Ma opera

^(*) La Vite del P. des librious Recolf è state ces melle diligram el crediciones ilisantes del de. P. shue des Augels Passagalli, Carlesan, et simpais a librada sel 1765. E si potratos a reas vedere nos solo più orquinesto appegle le constiture della visit di quede dell'orino uriquos, sua mosstecca si miglere frete tatte ciu sile de tre la sperindo per pionmerere la della della lorgue servichi, e di tatte la actuamerere la della della lorgue servichi, e di tatte la actuara.

assai più gloriosa al suo autore, fu il gran Vocabolario arabico in quattro total, stampato in Milano nel 1632, che è il più ampio che abbiasi in quella lingua, e che ben mostra quanto in casa fosse versato il Gigueo. Egli seriase ancora una Gramatica delle lingue caldaica e targumica, che conservasi ms. in Milano (V. Argel., Bibl. Script. medial., t. 1, pars 2, p. 685). La fama sparsa del molto saper del Gigges nelle lingue orientali giunse al pontefice Urbano VIII, che bramò di avere un uomo si datto in Roma per illustrarne il collegio De Propaganda; ed il Giggeo chiamato dal papa, gió era sul partir da Milano, quando fu dalla morte rapito nel 1632. L'altro dottore del Collegio Ambrosiano, illustratore delle lingue orientali, fu Francesco Rivola, il quale rivoltosi singolormente alla liogua armena, ne scrisse il Dizionario che fu stampato in Mileno nell'anno 1613, e poscia ancora la Gramatica ivi pubblicata nell'anno 1624, e nella nuova edizione del Dizionario fatta in Parigi nel 1633 ad esso

UI. E dal cardinal Barbarigo.

Emulatore delle virtù e della munificenza del cardinale Federigo Borromeo fa il B. cardinale Gregorio Barbarigo, vescovo di Padova, il quale, come parlando delle biblioteche abbiamo già osservato, nel auo seminario fondò una stamperia di lingue orientali, e ne promosse tra quegli alunui lo studio. Quanto ne fosse egli sollecito, ce lo mostrano alcune delle lettere da lui scritte al celebre Magliabcechi: " lo non so come ", gli scrive, egli nel 1681 (Cl. Venet. Epist. ad Magliab., t. 2, p. 8), mi sono posto in pensicre di mettere le In-m gue Orientali nel Clero, e vado avanzando, m onde quando odo tali libri, convengo suddis-» fare alla enriosità, e però pregola farmi parte » della materia che trattano li libri venuti dal » parente del Turco a S. Altezza: intendo, che » vi siano in Costantinopoli libri Arabi di cose » anco morali molte ben aggiustati. Intendo esn ser stati in cotesta Stamperia impressi Avin cena ed Averroe. Mi sarebbe grazia sapere, se » sono soli Arabi, o pure anco tradotti, e quanti » tomi », Ed in un'altra dell'anno stesso (ib., p. q): " Per le cose Arabiche veramente io n presi l'esemplare dal Sig. Cardinal Borromeo, » e mi dispiace che i suoi successori non l'ab-» bian seguito, e sara per me grazia singolare » l'averne una copia di que' stampati in Roma » dal Gran Duca Ferdinando ». Il Cardinale Giorgio Cornaro, successore del Barbarigo, ne imitò ancora gli esempi, e ne promosse i disegni riguardo a questi studi; e frutto delle sollecitudini di questi due cardinali fu la bella edizione dell'Alcorano in lingua acabica, colla traduzione latina, e colla dotta confutazione del P. Lodovico Marracci, della Congregazione della Madre di Dio, da quella stamperia uscita nel 1698. Ma i loro disegui ancora non ebbero la sorte di essere poseia avvivati e promossi, ' com' essi avrebbero bramato.

IV. Coltivatori di tale studio.

Benché i gran duchi di Toscana di questo secolo non fossero tanto solleciti di questo studio, quanto Ferdinando I, nol trasenrarono per modo, che ad esso ancora non rivelgessero talvolta il pensiero. Ferdinando II ed il pelneipe Leopoldo fecero venire a Firenze quel-l'Abramo Echellense, da noi nominato poc'anzi, acciocebe esaminasse i codici orientali che erano nel palazzo de' Pitti (Bianchini, Ragionamenti, p. 107) (a), e poscia il gran duca Cosimo III trasse a Firenze il celebre P. Pietro Benedetti, di nazione maronita: ».Un regalo », scriveva nel 1698 il conte Magalotti al priore del Bene (Magal., Lett. famigl., t. 2, p. 141), » pel mio sig. " Priore, e regalo non piecolo; ma ci vnole un » po' di maneia. Il regalo è tutta l'amicizia e la » confidenza del P. Benedetti Maronita, onorato » dal Gran Duca nostro Signore della lettura » delle lingue Orientali in eodesta Università. » Saranno intorno a sett'anni, che S. A. eavò » questo degnissimo soggetto di Roma per rior-» dinare l'orribil caos, in cui eran ridotti i ca-» ratteri non so se di diesi lingue Orientali » fatti gettare con cento trentamila seudi di " spesa dal Gran Duca Ferdinando I, altora " Cardinale e Protettore del Collegio De pror paganda Fide. Finito questo laboricio rias-n sortimento, S. A. non l' lia mai licenziato, » mirando verisimilmente, e come anche ne » tengo qualche riscontro, infin d'allora a vap lersene in questo nuovo impiego. Si trova e egli in necessità di procacciarsi un quartiere » costi ec. ». Alcuni altri Italiani ebe furono dotti nelle lingue orientali, abbiamo ad altre occasioni accennati nel decorso di questa Storia; ed alcuni altri potremmo qui rammentare, e fra gli altri quel Filippo d'Aquino, da ebreo divenuto eristiano, e professore per molti anni di lingua ebraica in Parigi, di cui si hanno alle stampe non poehe opere (V. Massuchelli, Scritt. ital., t. 1, par. 2, p. 912). Ma benehe egli fosse originario d'Aquino nel regno di Na-poli, nacque nandimeno in Carpentras, e visse sempre in Francia; e noi non possiani ciò, senza esporci alla taccia di usurpatori delle altrui giorie, annoverario tra' nostri. Io farò più volentieri menzione di Leon da Modena, rabbino veneto, ebreo assai dotto nella lingua e nelle antichità della sua nazione, ed autore di aleune opere su i Riti ebraici, che anche OItramonti furmo accolte con applauso, e più volte stampate (V. Le Long, Bibl. sacra, t. 2, p. 593, 806) (b).

(a) Questi codici orientali com staff east socora per comundo del gran dura, poi imperadore, Pietro Leopoldo uniti alla Rescensione.

rentates.

(b) A'colivationi della lingua chesica danti aggiognosi il P. Elimo Penesti, cappaccion, motto in Bergano sun printi mil 1634, che per irent'assi istano in quel suo convento pribblica scanda di qualita lingua. Oltre altono quere da sal pribicita, della qualita i la messione nada Bilinduca del Gegini, cini del P. Bernatco da Bologna, quantirata utila liberta del me convento utila sul maniferativa della liberta della messione principali.

V. Lo studio della lingua greca illanguidisce alquanto in Italia: notizie di alcuni giveisti.

Al 'fervore degl'Italiani nel coltivare le lingue orientali pare che avrebbe dovuto essere neuale l'impezno riguardo alla greca. E nondimeno la cosa ando tutto altrimenti. L'nulversale entusiamo con cui abbiatuo veduti gli Italiani del secolo precedente volgersi allo stndio di questa lingua, talche allora sembrava anzi disonor l'ignorarla che onore il saperla, si andò scemando ed illanguidendo per modo, ebe veggiamo gli cruditi di questa età altamente lagnarsi ch'essa fosse quasi dimenticata. E forse ne fu esgione lo stesso ardore dell'età precedente nel fomentar questo studio. Appena vi fu oratore o poeta greco ehe da nostri non fosse allora tradotto o in latino o italiano. Quindi potendosi leggere Omero e Demostene anche da chi ignorava il greco, si credette da molti inntile la fatica necessaria ad apprenderln, e quella lingua perciò non fu molto curata. Luca Olstenio serivendo da Roma nel 1649 al principe Leopoldo de' Medici, e proponendogli per la cattedra d'eloquenza e di lingua greca, vacante in Pisa per la morte di Paganino Gaudenzi, il dotfo Leone Allacci : » Altro soggetto, dice (Lettere inedite, t. t, , »p. 81), che meriti d'esser messo in conside-" razione a V. A. io non vedo in Italia, e si 27 sa quanto male sieno provviste le Cattedre » di Padova e di Bologna in questo genere, » dove le Lettere Greeke, ed in conseguenza o ngui vero fondamento di sapere, sono ban-" dite affatto in modo, ehe di qua non si possa » sperare ebe eosa debole e ordinarissima (a) »-

quattro tonti lo folio, e una Gramatica ebraica la un altro Iomo. Il airnor shate Maffee Maria Rocchi, a cui debbo noreta notizia, mi avverte anoma, che pochi anni sono alcani dei Coppaccini francesi, the in Perigi celtivovano con melte applanso la detta lingue, vengti in Italia, e vedato quel Lessico, volezan seco recarlo in Francio per pubblicarlo, ma che gli antichi possessori non vollero restarne privi. (a) Pare nondimene che in Roma, donde così scriveva nel-Passon 1649 l'Olstenin, dorressero trovarsi non pochi nella Rogna greca bea istrolti. Perciocchi, come ba osservata fi ch. tanoulco Bardioi (Vita J. B. Donii, p. 82), conservosi In Roma nelle bibliotece Barberine no codice in cui ai conten. gono i Pasti di un' Accademia detta Basiliana, eretta nell' anno 1635 nel monastero del Basiliani di rito greco in gatila città per opera del cardinale Francesco Barberino Il Vecchio, acritti da Gioseppe Carpano, che era nao degli accademici, Erzor protettore Il suddetto cardinal Barberino, a principo il cardinala Francesco Maria Brancacci, e segretario il. celebre Girmbaliala Doni. Nelle loro adananse solerano gli accademici recitar prima un ragionamento su qualche materia sacra o morale, indi passaveta allo acioglimento di qualche dubbio interen alla lingua greca, tratto singolarmente dalla liforgio di quella nazione. Quest'Accademio però non ebbe inega durata, e come pruova il suddetto scrittore con una lettera dell'Olatenio de' 16 di febbraio del 1641, al partire che Il Dooi fece da Roma, el sciolse quasi interamenta. Nosdimeno circa il tempo medesimo abbiamo un altro docomento a prevare che era lo Italia an safficiente pamero di coltivotori della lingua greca. Esso è nu catalogo d'aomiet dotti scritto a'tempi di Urbano VIII di mono di Gasparo Scloppio, e pubblicate dollo stesso canonico Buediol (l. cit., p. 21, ec.). Tra essi veg-

giamo melti da lei lodeti, come dolli nel greco, e rozo Gico-

Veggiamo infatti che per occupare quella cattedra fu per qualche tempo trascelto un non so quale lbernese, che ivi era nel 1673. In Firenze fu quella cattedra sostenuta da un nomo nella lingua greca dettissimo, cioè da Giambatista Doni, di cui abbiamo altrove fatta menzione. E quando questi morì nel 1646, fu proposto a succedergli Valerio Chimentelli, del eni sapere abbiamo un'onorevole testimonianza nella lettera perejò seritta dal P. Michelini al principe Leopoldo (in, p. 266). Ma egli passò poi alla medesima cattedra nella università di Pisa, ove pubblicò la sua erudita dissertazione intitolata Marmor Pisanum de honore Bischii. Ma il più celebre professore di lingua greca 'che quell'università in questo secolo avesse, fu Benedetto Averani. Più di cinque Vite di questo professor valoroso annovera il conte Mazzuchelli (Scritt. ital., t. 1, par. 2, p. 1235), e pos-simmo ad esse aggiugnerne nn'altra che più di fresco ci ha data il chiarusimo monsignor Fabroni (Vitte Italor. doctr. excell., dec. 4, p. 6). Debbo io dunque occuparmi in formarne nna auova? A me basterà l'accennare ch'ci fu di patria fiorentino, c che nacque nel 1645; che fino dal tempo in cui enminciò a frequentare le sonole de Graniti, die saggi di non ordinario ingreno e di maturità superiore agli anni; che a tutte le più nobili scienze rivolger volle il suo studio, ed in tutte-fece lieti progressi; che avvertito dal cardinale Leopoldo a disporsi ad occupare la cattedra di belle lettere in Pisa, solo e senza la scorta d'Alcun macstro studiò la lingua greca, e ne ottenne pienissima co-gnizione; che nel 1676 fu nominato professore di lingua greca, dalla qual cattedra passò po-scia a quella d'umanita; che ricusò i premurosi, inviti a lui fatti dall'università di Padova e dal pontefice Innocenzo XI, ne mui volle lasciare il servigio del natural suo sovrano, finche in età di cinquaptadue anni, nel 1707, ai 98 di dicembre, passò a miglior vita. Egli fu veramente uomo dotto, ed insieme colto ed elegante scrittore, e viene annoverato tra quelli che più contribuirono a richiamare in Italia il bnon gusto. Le Dissertazioni latine de lui dette nell'università di Pisa, e che, raccolte dopo la sua morte; furono in tre tomi in folio stampate in Firenze, contengono spiegazioni e dissertazioni sull'Antologia greca, su Tucidide, sn Esripide, su Livio, sn Ciecrone, su Virgilio, e iù altre orazioni, poesie e lettere dell'Averani, il quale in esse discuopre ed il profondo stredio che fatto aveva augli antichi acrittori e l'ampio frutto che avevane raccolto. Di altre opere di esso o stampate, o inedite, o smarrite si veggano i cataloghi che ce ne hanno dato i suddetti scrittori. Fratello di Benedetto fu Giuseppe Averani, professore egli aneora in

lamo Alendeo, Poole Berthino, geneits, Ignasie Bracci, Agostio Orego (poi cardinale), Giambaliata Laren, Niccolò Alimanel, Giambaliata Laren, Niccolò Alimanel, Giamppe Ripomenti dello assera coll'icherico, Piero Brocci, Giambaliata Dari e Lorenzo Piporiadi molti del quali abbimo parlato is diversi pariole.

egli visse tino al 1738, e non è perciò di questo luogo il ragionarne.

Pisa ed antore parimenti di molte opere. Ma VI. Se ne annoverano alcuni altri.

lo non verrò annoverando gli altri professori di lingua greca, elie nelle altre università italiane ne teunero scuola; pereiocebe, se vi ebhe tra essi qualche uomo di chiara fama, egli è più noto per opere di crudizione, che per aaggi dati di grande perizia in questa lingua, come furono Felice Osio ed Ottavio Ferrari nell' università di Padova già da noi mentovati, a' quali si può aggiugnere Vincenzo Contarini, autore di alcuni trattati su diversi punti di romana antichità e di altri argomenti, di cui più copiose notizie ci dà il Papadopoli (Hist. Gymn. patav., t. 1, p. 348). Ma non devesi tacere una nuova cattedra di lingua greca aperta in Napoli verso la fine del secolo dall' amore patriottico e dalla munificenza di Giuseppe Valletta, del quale abbiamo fatta in altro luogo menzione. Di ciò ne ha lasciata memoria, il P. Mahillon, che fu a Napoli nel 1686, e che racconta, che quel benemento cittadino aveva col suo proprio denara assegnato slipendio a Gregorio Masserio, sacerdote di Brindisi, perelic v'insegnasse pubblicamente la lingua gre-ca. Più altri Italiani che seppero di greco, abbiamo indicati ne capi precedenti, e più altri me indicheremo in quelli cho verranuo appresso. E qui ancora se ne potrebbono rammen-tare alcuni, come il P. Giambalista Giattini, gesuita palermitano, morto in Roma nel 1672, uomo non solo nella greca, ma ancora nelle orientali lingue versato, a cui doldiamo il quinto ed il sesto libro de' Commenti di S. Cirillo Alessandrino da lui trovati in Chio, henche altri gli togliesse la gloria di pubblicarli, (Sotuell, Script, S. J., p. 412), e Simone Porzio, autore di un Dizionario latino, greco-barbaro e letterale, e più altri, de'quali però, per quanto minutamente nol andassimo in cerea , non potremuo raccoglier tal numero, ne indicarno tali opere che la fama da' nostri in questo secolo ottenuta non fosse di molto inferiore a quella del secolo precedente.

VII. Studio di altre lingue,

lo potrei qui ancora aggiugnere una non breve serie di scrittori, Italiani che ci diedero Gramatiche, o Vocabulari, od altri fibri, che gioyanu a conoscere la lingua turchesca, la cinese, la giaponese, la messicana e quella di più altre nazioni dell' Indie orientali e delle oceidentali; opere comunemente de'missionarii vissuti lungamento in quelle provincie. Ma poiche esse furono singolarmente dirette al vantaggio delle anime di que' popoli, più che alla letteraria loro istruzione, perciò io mi asteugo dal farne un minuto catalogo, di cui sarebbe la noia maggior che il frutto. a Carrier

CAPO III POSSIA ITALIANA

1. Cattivo gusto comunemente in casa introdotto.

Eccoci a nn argomento di cui par che l'Italia debba anzi andar vergognosa, che lieta e superba. Se alcuni degli scrittori da noi in addictro accennati usano d'uno stile tronfio e vizioso, essi almeno e'istruiscono co'lumi che spargono o sul regno della natura, o sulle viccude de' secoli. Ma ora dobbiamo parlare di scrittori a quali se maneano le grazie dello stile, manca il migliore e quasi l'unico pregio de Joro lavori. Un teologo, un filosofo, un matematico, un medico, uno storico che scriva male, si legge con dispiacere e con noia, ma pore si legge con frutto. Ma un poeta incolto e roszo a che giova egli mai? E nondimeno por troppo dobbiamo confessare, che fra poetà di questo secolo il maggior numero è di quelli le cui poesie or non possono avere altr'uso, che di servire di pascolo alle fiamme n alle tignuole, o d'essere destipate anche a più ignobile uffizio. Ma dovrò io rinnovare in certo modo la piaga che il reo gusto fece allora all' Italia, col far menzione di tanti inutili poetastri da' quali ella fu inondata ed oppressa? Ne io ho coraggio a farlo, ne ove pure l'avessi, potrei sperarne lode ed applauso da'lettori di questa Storia. Si giacciano essi duuque dimenticati fra quella polvere a cui sono ora condannati. lo invece mi studierò di mostrare ehe, henchè quasi tutta l'Italia andasso ful-Icmente perduta dietro a quel falso lume che tanti e tanti sedusse, il numero però di coloro ehe non si lasciarono travolgere dalla corrente, non fu si scarso, come da molti si crede; e che anche uel secolo XVII non fu del tutto priva l'Italia di leggiadri ed eleganti porti. Solo perche le infelici vicende della letteratura ugualmente che le gioriose da un sincero ed imparziale storico debbono essere rammentate, io parlerò de primi e dei più celchri corrompitori del buon gusto in Italia, acciocche si conosca a chi debba essa imnutare le sue sciagure.

11. Notizie di Gabriello Chiabrera.

Prima però di essi dobbiamo dire di un valoroso poeta, il quale tanto toccò del buon secolo, che pote raccoglierne in se tutti i pregi, e tanto s'inoltrò nel cattivo, che per poce non ne contrasse alquanto i difetti. Parlo del celebre Gabriello Chiabrera, onor di Savona, sua patria, ove nacque agli 8 di giugno dell' anno 1552. Ha scritta egli stesso la sua Vita, e di essa noi ci varremo nel ragionarno, finche una più ampia nun ne abbiauto; e noi speriamo di averla nella nuova edizione delle opere di questo valoroso poeta già da qualche auno promessa da alcuni letterati savonesi, ma che non vedesi ancora venire alla luce.

STORIA 548 Gabriello, rimasto presto privo del padre, fu in età di nove anni inviato a Roma, ove sotto la direzione di un suo zio paterno cominciò gli studi, e fu poseia inviato alle scuole del Collegio romano. L'amicizia da lui ivi contratta con Paoln Manuzin e poi col relebre Sperone Speroni, e le lezioni udite dal famoso rreto, giovarono non poco a porlo sul buon sentiero. En per qualche tempo in Corte del cardinale Gornaro camerlingo; ma un incontro da lui avntn'eon un gentilnomo romano, il costrinse ad uscire da Roma ed a tornare alla patria, ove in tranquillo riposo tutto si diè agli studi ed a quello singolarmente della poesia italiana. E pare veramente, che il Chiabrera in età giovanile fosse d'indole vivace e risestita oltre il dovere, poiché confessa egli stesso che » in patria incontrò, senza sua colo na, brighe, e rimase ferito: la sua mano fece » sue vendette, e molti mesi ebbe a stare in ban-» do: quietossi poi ngni nimistà, ed ei si godette » lungo riposo ». Ei visse quasi sempre in patria, ove ancora in età di cinquant'anni prese a moglie Lelia Partse, da cui però non ebbe figli. Solo nel trasser talvolta il desiderio di viaggiare per l'Italia, e gli onorevoli inviti fattigli da alcuni principi. Fra essi Ferdinando I. gran duca di Toscana, avendo seputo che il Chiabrera era venuto a Firenze, chiamollo a sc, e accoltolo con molto otiore, gli commise alcuni versi per servire sulla scena ad alcune macchine ch' ei voleva mandare in dono al principe di Spagna; ed avutili, gli free dono di una catena d' oco con una medaglia in cui era impressa la sua immagine e quella della gran duchessa, è di una cassetta di acque stillate e odorose. Indi in occasione delle feste che al celebrarono per le nouse della principessa Maria, che fu poi reina di Francia, gli andò che avesse cura delle poesie che dovevansi rappresentar sulla seena, e nella pruova che se ne faceva innanzi al gran duca é ad altii gran personaggi, avendo egli veduto che il Chinbrera, come gli altri, stavasi in piedi e a testa scoperta, il fe' coprire e' sedere; e ordino poscia ch'ei fosse notate tra' gentilnomini della sua Corte con onorrevole provvisione e senza obbligo alcono. Abbiamo parimenti ve-duto com' ci fosse ivi cnorato da Cosimo II, che in somigliante occasione chiamatolo se lo fece sedere a lato. Ne meno fu egli accetto a Carlo Emanuello, duca di Savoia; il quale sapendo eh'egli scriveva l'Amadeide, chiamollo a Torino, l'invitò a fermarsi alla sna Corte, e poiche egli non accettò l'invito, gli fe'dono d'una catena d'oro, e volle che nel partire fosse servito d' una carrozza e di quattro cavalli di Corte, e ogni qual volta ei fu a Torino; il duca fecegli contar pel riaggio 300 lire, benehe esso non foise che di 50 miglia. Anche il duca di Mantova Vincenzo Gonzaga lo ebbe assu caro; volte eb' egli ordinasse le macchine e componesse I versi, per gl'intermedii nelle feste per le notze del principe suo figliuolo, lo alloggiò in Corte, e seco il volle in carrozza, in barca, alla mensa, e gli asse-

gno un' annua pressione. Urbano VIII gli die parimenti grap contrauegni di onore e di stima, e fra le altre cose l'ammise una volta ad udire il predicatore apostolico nella sua bussola stessa, e con on Breve pieno di encomii le invitè a fissare il suo soggiorne in Roma, al che però non condiserse il Chiabrera. Finalmente la Repubblica di Genova, di eul era àuddito, lo ricolmò essa pare di onori e di privilegi, permettendogli, fra le altre cose, di coprirsi, quando ragionava a' sercuissimi collegi. Così onorato da tutti, visse Il Chiabrera fino all' estrema vecchiezza, finchè in età di ottantasci anni, nel 1637, dic fine In Savom & suoi ciorni.

III. Sue Poesie e loro carattere.

· A date nn'idea del portar del Chiabrera, ninna immagine è più opportuna di quella ch' el medesino ei somministra nella sua Vita i dicendo che o ci scruiva l'escapin di Cristo-» foro Colombo suo cittadino, ch'egli voleva " frovar nuovo mondo, o affogare ". In fatti, benehe Luigi Alamanni, Bernardo Tasso e alcăni altri porti del secolo XVI, avessero felicemente tentato di ornare la poesia italiana colle leggiadre grazie di Anaerconte, e cogli arditi voli di Pindaro, niuno però si vivamente espresse la greca pocsia, quaoto il Chiabrera. O egli seberzi nelle canzonette anacreontiche, o si sollevi al cicto colle pindariche, vedesi in lui quella fersida fantasia e quel vivace estro di cui i Greci ci furono si gran 'maestri; e scutta eni non t'ha porsia ne portà. Se l'espresa sione non è sempre coltissima, se ne' traslati e oelle metafore e ferse talvolta ardito oltre il dovere, sicche sembri non del tutto esente dai difetti del secolo, la nubiltà de pensieri, la vivacità delle immegini, i voli lirici appena ci lasciano ravvisare cotal piccioli nei; e la moltiplice varietà de' metri da lui nella porsia introdotti da un nuovo pregio alle sue Rime, Non v'ebbe genere di porsia italiana a cui egli non si volgesse (a). Ma alle canzoni principalmente ci dre la celebrità del suo nome, Ne' sonetti egli è vivo ed immaginoso; ma al leggerli ei apiace quasl ch' egli abbia esposti que'sentimenti in un sonetto più tosto che in una cantone. Niun poeta ci lia lasciato si gran numero di poemi, quanto il Chiabrera. L'Italia liberata. la Firenze, la Gotiade, o delle Guerre de' Goti, l' Anadèide, il Ruggiero, son tutti di lungo lavoro, oltre molti altri pormetti di minor mole; e in totti si riconosce il Chiabrera, tioè na porta versatissimo nella mitologia e nella erudizione greca e latina, maestoso, fecondo, eloquente. Ciò non ostante i poemi del Chiabrera non hanno avuta la sorte di essere

annoverati tra' più perfetti ehe abbia l' italiana (a) Il caveller Vassetti, selle sur surce Observazioni intorso ad Ocasio, prima di tutti ha ancliasate le rare bellesse e la felire initarione Orzaiona de'treuta Sermoni del Chiabeera, ne'quali egli ha di gran lunga seperato totto ciò che di Sermoni a di Salier erasi fino a'sgoi lempi avalo la ponisa italiano (J. 2, p. 35, ec.).

poesia; e forse lo atesso sarebbe avvenuto al I gran Pindaro, s'ei si fosse accinto a scriver poemi epiei. Gl'ingegni fervidi ed arditi sembrano meno opportuni a quei generi di poesia che rieltieggono regolare evodotta e fatica di lungo tempo. Noi abbiamo altrove aecennata la bella e giudiziosa eritica che dell'Amadeide fece, il celebre Oporato d'Urfe, e in cui ebbe parte anche il duea di Savoia Carlo Emanuello I, in eui si rilevano, e, per quanto a me ne è sembrato, assai giustamente, parecebi difetti di quel poema, nel quale, per altro, confessa il censore, else ben si vede l'ingegno e lo studin del galoroso poeta. Lo stesso dee dirsi dei Drammi per musica e delle Favole bosch erecce e dell' Erminia tragedia, tutte opere non inilegne del loro autore, ma per le quali egli non aveva dalla natura sortita quella felice disposizione che aveva per la lirica poesia. Non sono molti anni che ne sono state pubblicate le lettere famigliari, scritte con quella naturale eleganza che ne è il maggior pregin. E nella nuova promessa ediaione da noi poc'anzi accennata molte altre npere finora inedite ei si fanno sperare di questo si illustre scrittore.

IV. Notizie di Giambatista Marini e delle-sue Poesie

Mentre tauti e al ben meritati opori rendevansi in ogni parte al Chiabrera, non erano minori quelli ebe tributavansi a Giambatista Marini, che si dec. a ragione considerare come il più contagioso corrompitor del buen gaste in Italia, e di eni perciò dobbiamo or farci a parlare. Giambatista Baincea, comasco, ne ha scritta la Vita, stasopata lo stesso anno 1625 in cui il Marini mori, è poseia ristampata più altre volte, e di lui inoltre favellano tanti altei scrittori, ehe non ci è d'uopo di gran fatica a raecoglierne le notizie. Ei fu di patria napoletano, ed ivi nacque nel 156q da padre di professione giureconsulto, il quale perciò avrebbe voluto che il figlio battesse la carriera medesima. E forse sarebbe stato spediente all'italiana poesia che così fosse accaduto. Na il Marini fu uno de' molti che volsero dispettosamente le spalle alla giurisprudenza, per seguire le Muse. Sdegnato il padre, caeciosselo di casa, negandogli perfino il pane. Il dues di Bovino, e poscia il principe di Conca, che ne ammiravano il raro talento, gli diedero ricorero, finche un delitto giovanile da lui commesso il fece imprigionare, e poiché ebbe riavata la libertà, lo perruase, per timore di peggio, a la-sciare il Begno, ed a trasportarsi a Boms, ove prima presso Melohiorre Crescenzi, indi pressoil cardinale Pietro Aldobrandini visce alcuni anni, e' col secondo fu ancora a Ravenna ed a Torino. In questa città rendettesi etlebre Il-Marini non sola pel suo talento, ma ancora per le ostinate e più che letterarie contese che vi sostenne. La prima fu quasl una battaglia da giooco in confronto delle altre, e nauque al-

pra Santa Maria Egiziaca, in eni egli prese un solenne granchio confoudendo il leone da Ercole neciso coll'idra lernea; oggetto, a dir vero, di troppo liere momento, perche si dorcssero per esso pubblicar tanti bibri, quanti allora ne uscirono, altri contro, altri a favor del Marini. il cui principal difemore fu il conte Lodovico Tesauro, da noi nominato nella storia del secolo precedente. La serie de libri in lal occasione pubblicati si può vedere presso il Crescimbeni (Stor. della volg. poes., p. 354, ed. Rom., 1608) e presso il Quadrio (Stor: della Portin, t. 2, p. 283). Assai più aspra fu la contesa ch'erli chbe in Torino con Gasparo Murtola, genovese, segretario del duca Carlo Emanuele. Il Marini recatosi, come si è detto, a Torino eol cardinale Aldobrandini , ottenne tal grazia presso quel principe, singolarmente col panegirico in onor di esso da lni composto, che questi lo ascrisse all' Ordine de' SS. Maurizio e Lazzaro, e fermollo alla sua Corte collo stesso carattere di segretario. Il Murtola ebe credeva di non averpari nel poetare, e che allora stava per pubblicare il suo poema del Mondo ercato, che infatts usei alla luce in Venezia nel 1608, non poté veder con buon occhio il favor del Marini. Quindi motti satirici e poscia sonetti dell'uno contre dell'altro, e la Murtoleide e la Marincide, ed altri infami libelli dati alle stam. pe, con eui questi doc porti si vennero arrabbiatamente mordendo per lungo tempo nel 1608 e nel 1600, libelli ne quali non solo la carita cristiana, ma l'opesta abcora e la decenza vedesi del tutto dimenticata. Alenni, autorevoli personaggi ottennero colla Inro mediazione che ecssassero si indegue contese. Ma il Murtola. a eui parve di non essere sicuro finche il suo rivale vivesse, attesolo nn gierno in Torino, gli scaricò contro nn'archibugiata. Essa invece del Marini colpl un favorito del duca, che stavagli'a fianco; e il Murtola, felto prigione, cra già condannato a morte, e s'ei ne campo, ne in debitore il suo rivale medesimo, che con atto assai generoso gli ottenne la grazia dal dnea; ma parve che il-Murtola si sdegnasse di dover la vita al Marini; perciocehé è troppo probabile che od a lui, od a' protettori di esso si dovesse la calunnia con cui egli fu al duca accusato di avere sparlato di lui in nn suo giovanile poema intitolato la Cucungua. Tanto poteron le voci degli empli del Marini nell'animo di quel per altro si saggio principe, che il feco chiudere la carcere, e vel tenne, finche la téstimonianza invistagli dal marchese Munso, ebe il Marini fin da quando era in Napoli, e ancor non conosceva il duca, composto aveva quel poema, e l'interecssione di ragguardevoli personaggi, non l'indussero a rendergli la libertà. Passò allora il Marini in Francia nel 1615, ove la regina Margherita avevalo premurosamente invitato. Trovò morta la sua protettrice, ma un' altra ne ebbe nella regina Maria, da cui chbe no'apqua pensione di 1500 seudi cresciuta poi fino a duemila. In Francia ei pubblicò il l'occasione di un sonetto dal Marini composto suo troppo celebre Adone, che fu ivi stampato in lode di un nocmetto di Baffaello Babbia so- la prima volta nel 1523, e che diede occasione

a nu'altra contesa più lunga anéoga e più osti-

pata cho le altre finor mentovate. V. Di Tommaso Sigliani: nue contese col Marini.

Tommaso Stigliani, natio di Matera nella Basilicata, nel 1603 era passato al servigio del duca di Parma, come io raccolgo da due lettere inedite, una da lui in quell'anno seritta a Ferrante II Gonzaga, duca di Gnastalla, e l'altra a lui inviata in risposta dal duca stesso. Fu poscia in Corte del cardinal Scipione Borabesi e di Giannantonio Orsini, duea di Braeeiano, presso il quale mori dopo il 1625, in età di ottant'anni (Crescimbeni, I. cit., p. 153, ec.). Or questi avea nel 1601 pubblicate in Venezia alcune sue liime, che parver conformi al buon gusto. Ma l'applauso ch' ci vide farsi alle Poesie del Marini, lo invogliò d'imitarne lo stile, e gli aecese in seno un'ardente brama di superarne la gloria. Nel 1617 ei diede in luen la prima parte del suo poema eroico intitolato il Mondo nuovo, che or non si legge ila aleuno; e descrivendo in esso quel pesee else dicesi - uom marino, si feee a descrivere ed a mettere in burla le stesse Marini. Questi , dope avez avuto a suo rivale il Murtola, non era uomo che potesso tomer lo Stigliani. Gli rispose adunque con alcuni puogenti sonetti intitolati Le Smorfie, ed in alcune sue lettere aneora il malmeoù per modo, elie lo Stigliani impauritone, gli scrisse a Parigi nel 1619, assieurendolo che in quelle stauze non aver mai avuta intenzione di prenderlo di mira. Vi ha chi dobita che questa lettere fosse dallo Stigliani finta sulo, pojehe il Marini fu morto. E certo questi non tralasciò mai di mordere lo Stisgliani, pereioceke nel canto-IX del suo Adone fuseri alenne stanze, in eui quegli veniva beffato e deriso sotto l'allegoria di un gufo. Lo Stigliani con chhe coraggio di assaltar di nuovo il Marioi, ma serisse la critica' dell' Adone, a cui die il titolo di Occhiale; e quaodo il suo avversario, morto nel 1625, non potea più rispondere, ne pubblicò il quarto libro, sopprimendo i tre primi che forse noo aveva mai composti. L' Occhiale fu come il segno di una generale battaglia r.he si accese contro l'infelice Stigliani, il quale fu da ogni parte assalito. Girolamo Alcandro, Niceola Villani, Seipione Errico, Agostino Lampuguani, Giovaoni Capponi, Andrea Barbazza, il Padre Angelico Aprosio ed altri, tutti si volserò ecotro quel misero Occhiale, e contro il fabbrigator di esso, il quale però non perdeodosi d'animo, si apparecchiava a rispondere. Ma egli non ebbe o coraggio per useire in campo colla risposta, o tempo per terminarla. Il graode impegno di tauti nel difender l'Adone è pruova del gusto che allor dominava in Italia. Perciocehe, eomunque in esso si leggano tratti degni di gran pueta, e certo però, che non solo per l'oscenità di cui l'autor l'ha macchiato, e di cui il cardinal Bentivoglio avealo caldamente pregato a purgarlo, prima che il pubblicasse (Mem. e Lett. del card. Bentiv., p. 243, ed. Fen., 1668),

ma anche pel tronfio stile e per le strané metafore con cui è scritto, non era degno d'essere si caldamente difeso. Frattanto il Marini, invitato dal cardinale Endovisio, o pote di Gregorio XV, era tornato in Italia sulla fine del 1622, e benehé molti in Roma volessero avere l'onor di alloggiarlo, egli antipose a tutti il fratello del suo antico benefattore, cioc Crescenzio Crescenzi. Fu ivi eletto principe dell'Accademia degli Umoristi. Ma poco appresso, morto il detto pontefice, ed eletto a succedergli Urbano VIII, feec ritorno a Napoli, ove fa amorevolmente accolto dal vicere duca d'Alba. Pensava ci nondimeno di ritornare a Roma, ove era istantemente richiesto. quando sorpreso da mortal malattia, in eta di einquantasei anni, venne a morte a' 25 di marzo del 1625. Quando si vide vicino al fin de'arrol giorni, pianse e detestà le oscenità delle quali avea imbrattate le sue Poesie, e pregli che si usasse ogni possibile diligenza affin di sopprimerle. Ma il gusto del sceolo ed il plauso con cui da alcuni si accoglie tutto ciò ch' è favorevole al libertinaggio, aveale già troppo moltiplicate, perche ci potesse ottenere ciò che bramava. lo non farò il catalogo delle Poesie del Marini, ne mi tratterrò a formarne il earattere. Inutile sarebbe il primo, elie gia trovasi presso molti scrittori, ne e molto glorioso all'Italia il serbarne memoria. Il secondo è noto abbastanza a chi ha buon gusto nell'italiana poesia, e tutti omai confessano concordemente, ehe pochi ebbero si selice disposizione dalla natura ad esser poeta, e più pochi tanto abusarono di questa felice disposizione quanto il Marini, che volendo levarsi in alto assai più che non avessero mai fatto tutti gli altri moeti, rinnovò i voli d'Icaro, e, per farsi più grande, diveone mostruoso. E l'esempio di lui fu auche più dannoso all'Italia, perche quasi totti i poeti il vollero imitare; e non avendo l'ingegno, e la fantana di cui egli era dotato, ne ritrassero tutti i difetti, sertza ritrarne quei pregi che in qualche modo li rendon minori.

VI. Decisione ridicola di un Francese: sulla poesia italiana.

Ma io non posso dissimulare a questo luogo la ridicola riflessione di un recente scrittore francese che, volendo giudicare generalmente della pocaia italiana, crede di doverne prendere l'esempio dal Marioi: » Per avere una » giusta idea, dice egli (Mélanges de M. Miis chault, Paris, 1770; t. 1, p. 214, ee.), del-» l'arditezza de poeti italiani, basta leggere » una traduzion letterale del quarto Idillio della » Sampogna del eav. Marini, intitolato Europa. o II delirio, che in esso regna, si rende, è vero. » più ridicolo orlla nostra lingua; ma esso è » almeoo un saggio della poesia italiana, da » eui si può conoscere il genio di questa na-" zione. Qual entusiasmo, qual focosa immagi-» nazione, qual affettazione avranno i loro » grandi poemi, se l'Idillio tra essi può amn mettere stravagame si grandi n? Quindi pri-. ma di darci la traduzione in pross francesa di questo Idillio, aggingne la una nota, che gl' Italiani non osano di difendere il Marini riguardo a' concetti, ma che pretendono che il cattivo gusto di questo poeta è un frutto del soggiorno ch'ei feee in Francia, quando le argusie vi erano in favore. Ma coloro, ecco l'irrevocabil sentensa del nostro Minosse, che conoscono il genio e le opere poetiche degl' Italiani, troverauno ben ridicola la lor pretensione. Per vero dire, se M. Miebault avvocato usa pel trattare le cause lo stesso metodo che nell'accusare i porti italiani, io compiango h sorte de' suoi elienti. Dunque perche il Marini e un pazzo, tutti i poeti italiani sono pazzi? Che direbbe celi, di grasia, se io prendessi in mane il poeura intitolato La Semaine, ou les cept Jours de la Création di Guglielmo du Barsas, francese, morto in età giovanile nel 1500, in eni il Sole vien-detto il Duca delle Candele, il. vento il Postiglione d' Folo, il tuono il tamburo degli Iddii (V. Les Trois Siècles de la Littérat. franç., t. 1, p. 96), e dieessi: Eeco il genio della poesia francese, eeco lo studio di eni,i lor poeti si piscciono : non avrei io le fischiate non sol da Francesi, ma aucho dagl' Italiani? E io potrci aggingnere nondimeno, ebe questo poema fu tanto applaudito in Francia, che in sei anni se ne fecero trenta edizioni (ib.), cosa certo non accaduta al Marini. Ma che genere d'argomento sarebbe questo? Du Bartas ha usate le più strauo metafore: do Bartas ha avulo si gran numero d'edizioni. Dunque coteste metafore son proprie del genio e della lingua francese. E questo argomento ebe sarebbe si ridicolo riguarde alla Francia, potrà avere altra forsa riguardo all' Italia, se non di mostrare che chi ha voluto farsene bello, avrebbe meglio provveduto al suo onore meendolo? Ma forse M. Miebault è derno di scusa. Forse egli non sa (ne egli è obbligato a saper tanto) che l'Italia prima del Marini avea avuto-un Bembo, un Ariosto, un Casa, un Sannaszaro, nn'Molza, un Alamanni, un Tasso, un Costanzo, mentre la Francia avea un Ronsard, un Maret, an du Bartas, e che dopo il Marini ba avuso un Redi, un Marchetti, un Magalotti, un Guidi, un Menzini, un Filicaia, un Manfredi, un Zanotti, un Feugoni, per taces de' viventi. Fosse egli ha creduto che noi non avessimo altri poeti fuorche il Marini, o che tufti gli altri poeti fossero somiglianti al Marini. E s' egli ha creduto così, poteva egli scrivere altrimenti? Onanto poi all'effecto che il soggiorno in Francia produsse in questo poeta, io non dirò ebe ivi apprendesse il Marini il vizioso buo stile, perciocche egli l'avea formato prima di andarvi; ma' dirò solo che lo pensioni e gli coori che ivi ottenne non solo egli, ma ancor l'Achillini, come tra poco vedremo, ci pruovano chiaramente che le metafore ed i concetti non erano meno pregiati in Francia che in Italia. Ma basti così di questa non inutile digressione, e torniamo alla storia.

VII. Nottrie di Claudio Achillini e di Girolano Preti.

Si rendevano nello stesso tempo in Italia onori ed applansi al Chiahrera, si rendevano onori ed applausi al Marini. E ciò non ostante poehi seguaci ebbe il prima, molti ne ebbe il secondo. lo penso che ciò avvenime per la stessa ragione per eui più facile riesce a'un pittore il ritrarre una ridicola caricatura, che una esatta e proporziousta bellezza. A imitare il Chiabrera richiedevasi vivo ingegan, fervida fantasis, ampia erudizione, forza di sentimenti, maesta d'espressione, sceltezza di voci. A imitare in qualebe mndo il Marini, bastava abbandonara le redini alla fantasia, e senza studiore la natura, lasciarsi trasportare dalla immaginazione, orunque ella seonsigliatamente guidasse. La turba ignorante, ch'é sempre il maggioro numero, tanto più lem alte le voci di spplamo, quanto più o giganteseo l' oggetto che le vien posto innanzi; ne molto si cura cho vi manchi ogni verosimiglianza e ogni esatta proporsione. Ecco per qual ragione, s' io non m'Inganna, tanti si lasciarono sedurre dallo stilo Marinesco, sl pochi presero ad imitare il Chiabrera. Ma fra coloro ehe il seguirono più dappresso, e quasi gareggiarono con lui nel farsi capi di nnova scuola, di due soli che farono allora rinomati singolarmente, so dirò qui in breve, di Claudio Achillini, cioè, e di Girolano Preti (a). Ammendue bolognesi di patria, ammendue furono giureconsulti, e il primo per lungo tempo, ansi per quasi tulta la sua vita, termo seuola di questa scienza in Bologna, in Ferrara, in Parma, nella qual ultima città giunsc ad averé 1500 seudi d'annuo stipendio, ed in ogni luogo ebbe concorso affoliattissimo di scolari. Fu caro al cardinale Alessandro Ludovisi, e il sagul col carattere d'auditore in Piemonte, e poiebo quegli fu eletto pontefice nel 1621 col nome di Gregorio XV, volò a Roma, sperandone grandi cose. Ma le sue speranze venpero deluse, ed egli torpossene colle mani vote a Bologua. Migline fortuna trovò egli alla Corte di Francia, Perciocelie, avendo mandato al eardinale di Bichelieu, pon già come scrivono alcuni, il famoso sonetto cho incomincia: Sudate, o fuochi, a preparar metalli, ma una ennzone sulla nascita del Delfino, come praova il conte Mazzuchelli (Scritt. ital., t. 1, par. 1, p. 104, ec.), che un esatto articolo ci ha dato interno a questo poeta, quel cardinalo gli inviò in done nna collana d'oro del valore, come dicesi, di mille seudi (b). Gli ultimi anni

(a) Noticis accors più cantte della vits a delle opere dell'Achilies a del Proti ci ha per date il signor erote Giovaned Fantazzi na'ruoi Scrittori belognesi.

(f) Prec cents à sinte il signer absti Artença nel regionar di questa fatta, percicettà primate di Lenig XIV, dire o la manifecta di tra Serrace del papera con quattedesi min so certi un genime Sengite di Caroleo Arkillen in (Elizofatta Tanto-marci, ind., a. b., p., de). Nore fa Lenig XIV, un il cardinale di Richelen in simue di Lenig XIV, un il cardinale di Richelen in simue di Lenig XIV, the present PARAILEN, Sera fu no section, na le secure del une qui

della sua vita passo l'Achillini in una sua villa il ticala e profetta. Nella Biblioteca profenere pe detta il Sasso, ed ivi in età di sessantasci anni fini di vivere al primo di nttobre del 1640. Le ludi con cui il vegziamo onorato da quasi tutti gli scrittori di que' tempi, sono prnova del gustu che allora segnava; e uni spiace di vedere tra gli amminatori dell'Achillini anche il cardinale Bentivoglio, che il fu ancora del Marini. Ma gli elogi allora ricevuti sou bene comprensati dall' abbandono in cui ora se ne giacciono le opere. Di queste ci da il catalogo il suddetto scrittore, e quasi tutte appartengono alla poesia italiana, niuna ve n'ha in cui tratti della giarispradenza, che fa pare l'ordinaria sua professione, per cui anelte fa ap-Plauditissimo. Girolamo Preti, di eni abbiamo l' clogio nelle Memurle de' Gelati (p. 193), e in quelle degl' lucogniti (p. 227), figlitolo di Alessandro, ravaliere di S. Stefano, fu. ancora funciullo, inviato paggio a Ferrara nella Corte ilel duça Alfonso II, e coltivò, singolarmente, lo stadio della giurisprudenza. Fu poscia in Genova presso il principe Doria, di eni suo padre era cavallerizzo, e tornato indi a Bologna, e aunoiatosi presto del severo studio delle leggi, tutto si die alla volgar, poesta e all'imitazione del Marini e dell'Achillini. Fu per qualche tempo in Corte del existinale Pio Essanucle di Savoia, e passò poseia a quella del cardinal Francesco Barberini, con un mentre viaggia per mare in Ispagna, sorpreso da 8thin età ancora fresca mori in Barcellona a' 6 di aprile del 1626. Non molte sono le Poesie che se ne hanno alle stampe, percise non melti furono gli anni ch' ci visse. Ma nulla avrebbe perduto la poesia italiana, se niuna ne foue fino a noi giunta; così sono esse seicipite, e piene solo di quelle metafore e di que' ghiribizzi che allora si rimiravano come portenti 'd' ingegne.

VIII. S'indicano altri poeti migliori.

Benché la maggior parte degl' italiani pneti anilasse follemente porduta dietro lo stile del Marini e de'snoi ampollosi segnaci, alcuni nondimeno possiamu indicarne ebe, tenendosi sul buon scutiero, non vollero traviarne, e se non ebbero coraggio di opporsi all'uso e allo stile comune, il seguirono però assai più pareamente, e si sforzarono di compensare con nuovi pregi quegli stessi difetti ne' quali, quasi- loro salgrado, cadevano. Fra ossi e degno di distinta menzione il conte Fulvio Testi, celebre non meno per gli onori a cui gipnie, che per le sventure dalle quali essi furon seguiti. lo non mi tratterrò qui a esporne le diverse viseode, delle quali io dovrei dare o un troppo inesatto compendio, o ena troppó ampia relazione, trattundosi di un uomo che quanto più merita d'essere conusciuto, tanto più sem-bra che la memoria ne sia stata finora dimen-

secretate, che gli ottenne quel premie. E il premie son fo del Valore di quettordicimila, ma sgle, come dicesi ce de mille scedi.

parlerò a hingo, e la grau cupia de' bei mounmenti che un è rinscito di raccoglierne, spiro che renderà queil' articolo curioso ed interessaute soors tutti eli altri (a). Oni bacti il dire ch'egli, uato in Ferrara nel 1593 in mediocre fortuna, e trasportato a Modena ancora fanciullo nel 1598, antiò passo passo salendo alle più cospiene cariche di questa Corte, e fu ancora onorato degli nedim conestri de Santi Maurizio e Lazzaro e di S. Jago; che la vita del Testi fu un continuo alternare di prospera e di avversa fortuoa, e-che finalmente la sua ambizione e la sua incostanza medesima il fece cadere in disgrazia al duea Francesco I, per cui comindo, fatto prigione in questa citta-della di Modena a' 27 di gennaio del 1646, ivi fini di vivere a' 28 d'agosto dell'anno stesso. Egli ne' primi anni e nel bollore detta fervida gioventà si lasciò trasportar dal torrente; e le Poesie da lui allora pubblicate sanno nor poco de' difetti del secolo. Conobbe ei poscia di aver traviato dal bunn sentiero, e si stralic di tornarvi. Ma parve che non avesse coraggio di opporai egli solo al gusto che allor dominava, e poche sono le sue canzoni in cui qualche traccia non se ne veda. Alcune di esse però, per elevatetza di pensieri e per leggiadria d'immagini; possono stare al confronto di quelle de' migliori poeti. E nelle altre aucora a' egli non è del tutto esente da' difetti del secolo, ha però commemente un' energia e una forza talmente poetfen, che se ad esse fossero uguali quelle di molti altri porti , casi

l' Arsinda e coll'Isola d'Alcina; ma pare ch'el non sapesse dimenticare lo stile lirico anche scrivendo tragedie, che pur vogliono avere il

lore proprio.

non gacerebbono ora del tutto dimenticati.

Ei volle provarai ancora nello tile tragico col-

IX. Si nominano più altri poeti. Guido Casoni natio di Serravalle nella Marca Trivigiana, ed uno de' fondatori della seconda Accademia reneziana, da noi mentovata nella storia del secolo precedente, Lelio Guidiecioni, Inochese, di cui abbiamo ancora la traduzione dell'Escide di Virgilio in versi sciolti. e di cui un non breve elbgio ei ha lasciato l'Eritreo (Pinacoth., pars 2, n. 11); Portirio Feliciano da Gualdo di Nocera, ledato dallo stesso scrittore (ib., pare 1, p. 133), sono poeti-che, benche non poco contraessero delle macchie dei loro tempi, mostrarono nondimeno che in età più felice sarebbono stati tra più felici. Tra più illustri ancora avrebbe potuto aver luogo mon signor Giovanni Ciampoli nato in Toscana di bassa famiglia, e pel suo raro ingegno giunto a ragguardevoli dignità in Roma. Ma un'intol-

(a) Nos solo sella Biblioleca medeurar ha perlato più e busgo del coate Falvio Tech (t. 5, p. 244, ec.), ma ne ho auche pubblicata a porte la Vita stimpota nel 1780, in cui le cone che a questo celebre poeta a infelica ministra spe ar som più emperante spegale.

lerabil superbia che gli faceva rimirare con 9 disprezzo quanti erano stati innanzi a lui valorosi poeti, senza far grazia ne a Virgilio, ne ad Orazio, ne al Petrarca, o per eui, gonfio deeli applausi cho gli veniano fatti, giunse a adegnarsi di rendere il saluto a chi gli pareva non degno di esser da lui rimirato, come gli fece poi perder la grazia di Urbano VIII, e il costrinse ad uscire di Roma, e ad appagarsi del governo di Jesi, nve mori nel 1643, così gli fece talmente gonfiar lo stile, che non v'ebbe mai simbolo che più al vivo esprimesse la rana emulatrice del bne. Di lui parlano più a lungo il suddetto Eritreo (ib., pars 3, n. 19) e il cardinale Bentivoglio (Mem., l. 1, c. 7) (a)-Miglior uso del suo ingegno fece Alessandro Adimari, fiorentino, morto in età di settanta anni nel 1649; perciocche, comunque egli ancora nelle molte sue opere, che si annoverann dal conte Mazzuchelli (Squitt. ital., t. 1, par. 1, p. 139, ec.), seguisso l'esempio della maggior parte degli altri poeti, nella traduzion di Pindaro pondimeno usò di nno stilo molto migliore, e se non pote adegnare perfettamente l'energia e la forza di quel gran poeta, l'espresse nondimeno con lodevolo felicità, o ne illustrò ancera le Poesie con dette annotazioni, frutto del molto ch'ei sapea nella lingua greca. Ancho Lodovico Adimari, che visse algoanto più tardi fino al 1691, fn colto ed elegaote poeta, e no è in pregio, singolarmente, oltre più altre poesie, la traduzione de' Salmi penitenziall (ivi, p. 142). Il gran Galileo non isdegnossi di toccare la cetra, come a suo luogo si è detto, e toccolla felicemente, e buon poeta ancora fn Vincenzo figliuolo di lui naturale V. Salvini, Fasti consol., p. 436; Codici mss. della Libr. Nani, p. 142). La Sicilia ancora produsse un leggiadro scrittore di canzonette anacreootiebe, cioè Francesco Baldneei, palermitano, il quale, se negli altri generi di pocsia non fn punto meno vizioso de' snoi ecetanei, in questo li saperò di modo, che il Crescimbeni afferma (Stor. della volg. Poes., p. 161). ch' ei non cede ad alcuno de più accreditati poeti. Le sue diverse vicende concorsero a renderlo ancora più rinomato. Da varie sventore costretto ad abbandonare la patria, passò in Italia, indi, arrolatosi nelle truppe, in Allemagna. Quindi tornato a Roma, ebbe ivi quasi sempre stabil soggiorno, no gli mancarono onori e premii. Ma egli, nomo di umor bisbetico e facile all'ira, e oltre ciò prodigo scialacquatore, cambiò spesso padrone, ne mai trovò con chi fosse pienamente contento; si rendette famoso per l'intradersi che facea alle mense de' gran signori ; e di esse ancora annoisto, si dia per compagno di tavola ad un barbiere che, non soffrendone la petulanza, cacciosel di easa; fu prigione pe' debiti, o fu più volte mal-

(a) Altre pil m'ente noticie interen a monigeor Ciompili, a cei lode non der treersi che în in Reum ann de difensori del Coillen, si possono vedero melliperar attre valto ciatsa del dettora Giornani Torgini Tometii (Aggrandimenti, et. t. 1, p. 81, et. fr. 2, par. 2, p. 102). TRADOCITI VOL. 17 concio di bastonate per modo, che a gran pena salvonne la vita. Finalmente prese gli Ordini sacri, e fini di vivere nello spedale della Basilica Lateranense nel 1642. Intorno alle quali vicende di questo non men capriccioso che ingegnoso poeta veggansi il conte Mazzuchelli-(Scritt. ital., t. 2, par. 1, p. 159) e gli altri scrittori da lui citati. Tre valorosi poeti ebbe anebe il regno di Napoli. Il primo fu Salvador Pasqualoni, detto per errore Baldassarre dal Grescimbeni (Comment. della volg. Poes., t. 2, par. 2, p. 292) e dal Quadrio di lai coniatore. Egli era nato in Acumulo eittà del regno di Napoli nella provincia dell'Aguila, e venuto a Roma nel 1602, vi ebbe la cittadinanza romana, e nel diploma perciò speditogli egli ò detto dottor di leggi. Le Rime da Ini pubblicate in Napoli nel 1620 (nel qual tempo non o possibile ch'egli avesse soli trent'anni, come ba detto il Crescimbeni, poiché nel 1602 già era dottore) sono tali ebe si possona paragonare con quelle de'più leggiadri scrittori del secolo XVI, ed egli stesso protestasi nella prefazione di aver presi a sua guida i migliori maestri, e non gia quelli che al sno tempo tanto si celebravano. Egli a annoverato dal marchese Manso tra gli amici ch'ebbe in Napoli il Tasso, e detto da lui intendentissimo della Poesia non meno che delle Leggi. Dello quali notizio intorno a questo illustre poeta, e de' monumenti qui accennati, io sono debitore all'ornatissimo signor Pietro Pasqualoni che cortesemente da Roma me le ha trasmesse. Il secondo fu natio di Castel d'Abrigliano presso Cosenza, cioè Pirro Schettini, canonico della detta città, e morto nel 1678 in età di quarautott'anni, il quale, benche al principio traviasse segnendo il Marini, si rimise poscia felicemente sul buon sentiero (Spiriti, Scritt. cosent., p. 157). Il terzo cra natn in Alghiera nell'isola di Sardegna, ma visse lungamente in Napoli, ove anche chiuse i suoi giorni nel 1670 in età di quaraotanova anni, cioè Carlo Buragna, a eui principalmente si attribuisce il tornar cho fece in quel regno la volgar poesia all'antica eleganza, da cui gli adoratori del Marini tanto l'aveano aliontanata (Massuch., L cit., t. 2, par. 4, p. 2(22) (*).

X. Continuazione de' medesimi.

Tra'poeti che finono più ritenuti nel segnire il reo gnuto dell'età loro, si annovera dal Creseimbeni (Comment., t. 2, par. 2, p. 306) e dal Quadrio (t. 2, p. 309) Giambatista Lalli nato

^(**) Ar valuent pout notif all regue fit Negation stocks XVII, decre aggingum; Bertiemsom Negation, collecture, more possible in deletin, perché seruche spit le Roma, orce virtus, raint notiente. Practiculie degli in Roma, orce virtus, raint notiente. Practiculie degli information con vintus forma morticulie de la collecture preside adequate non virtus forma morticulie committene the morticulie presidente proposition non virtual presidente in Empirical Conference and the collecture of the c

in Norcia nel 1572. Benebè la poesia italiana ne fosse la più dilettevole occupazione, non lasciò nondimeno di coltivare i più gravi studi, e quello della giurisprudenza principalmente, e perciò fu adoperato in diversi governi dalla Corte di Parssa e da quella di Roma; e in essi egli ottenne nou solo la stima di tutti pel suo sapere, ma aucor l'amore per le sue dolci maniere e per l'amabile tratto. Ritirossi oscia in patria, ove venne a morte nel 1637. Le Poesie serie da lui composte, fra le quali abbiamo un poema sulla distruzione di Geru-salemme, gli hanno dato luogo tra'buoni poeti di questo secolo. Ma più felice disposizione avea egli sortita dalla natura alla scherzevole poesia, e le sue Pistole giocose, i suoi barleschi poemi intitolati la Moscheide e la Franceide sono tra' migliori di questo genere. Egli volle ancora ridurre in istile burlesco alcune rime del Petrarea e l'Eneide di Virgilio; e se è possibile che serii e gravi componimenti piacciano ancor travestiti in tal modo, niuno poteva ottenerlo meglio del Lalli, a cui non mancava ne quella scherzevole fantasia, ne quella facilità di verseggiare che a ciò principalmente richiedesi, e sol si vorrebbe che alquanto più colta ne fosse la locuzione. Del Lalli abbiamo un onorevole elogio presso l' Eritreo (Pinachot., pars 1, p. 130). Un'altra traduzione dell'Encide in ottava rima, ed in uno stile più confacente alla diguità dell'argomento, pubblicò nel 1680 in Lucca sua patria il P. Bartolommeo Beverini della Congregazione della Madre di Dio, uomo assai dotto, e uno de' più colti scrittori così nell'italiana poesia, come nella latina, che avesse il secolo di cui parliamo, e che sarebbe degno ehe qui ne parlassimo distesamente, se il conte Mazzuehelli, cel darei un esatto articolo della vita di esso e un minuto estalogo di tutte le opere da lui composte (l. cit., t. 2, par. 2, p. 1103), non ci avesse già prevenuti. E lo stesso poema ei diedero tradotto il Padre Ignazio Angelucci da Belforte, Gesuita, sotto il nome del suo parente Teodoro (a), e Pier Antonio Carrara, hergamasco (b). Ne deesi qui

(a) Nella Biblioteca Picena (c. 1, p. 153) si nego che la versione di Virgilio-sia del P. Ignatio Angelacci, a si dice che l'originale che ne aveva il Zene, mostra ch'essa fu veramente opera di Teodoro. Ma il Zeno (Note al Fantan., L. 1, p. 277) riporta il detta del Sotuello che fa natore della versions II P. Igamio, e non dice parelo per impognario.

(6) fi Carrarz, ch'à nuche autore di un poema manos, fa

oltava sima intitolato La marchera dell'adio e dell'amore, di cui più copia conservanti in Bergamo, era notio di Nese, terra poco distrete da quella città, Mi si permetta l'aver rilevalo questa minutesza per osservare che non sel le città, ma anche alcune della picciole terre del loro distrette esistevano fin da' tempi della Repubblica, n dell' Impero romano. Così ci mo-stra la organite, benchè mancante e guarta, iscrisione, che era già incustrata nel companile di quella terra, e che or conservasi presso il signor Gisseppe Beltramelli, a in cui si nominano gli Anexisti, cioè gli abitanti de Anese a Nese. Le parole che ne soo rimasle, son queste :

BAR COL ... QUI VICANIS B . . O . . . ANESIATIBUS PRATU ... DEDIT EX CVIVS . . ED

tacere la traduzione di Orazio di Loreto Mata tei natio di Rieti, uno de' primi Arcadi, e morto in Roma in età di ottantatre anni nel 1705. Se ne ha la Vita tra quelle degli Arcadi illustri, ed egli è ancor noto per la sua versione de' Salmi e per altre poesie, nelle quali avrebhe anche oltenuto più chiara fama, se più cotto e purgato ne fossa lo stile. Anche Claudiano ebbe un traduttore in ottava rima, per questi tempi non dispregevole, in Niccolò Biffi, nobile hergamasco, la cui traduzione, insieme co' commenti latini ch'egli vi aggiunse, fu stampata in Milano nel 1684. Di lui , e di altre cose che se ne bauno alla stampe, parla il conte Mazzuchelli (Scritt. ital., t. 2, par. 2, p. 1216). Il più celebre tra' traduttori degli antichi poeti fu Alessandro Marchetti, che in età giovanile avea intrapresa un'altra version dell'Eneide in ottava rima, la quale avrebbe probabilmente fatto dimenticare quella del Beverini, ma egli non si avanzò oltre al quarto libro, e questa parte ancora non è mai stata stampata, trattine alcuni frammenti inscriti nel Giornale dei Letterati d'Italia (t. 21). Più che a questa versione, dee il Marchetti la fama di cui ora gode, e goderà sempre fra'dotti, alla bella sua traduzione in versi sciolti del poema di Lucrezio, per cui assai più che per le sue opero filosofiche e matematiche egli e rinomato. Di questo Illustre scrittore, dopo più altri, ci ha data di fresco la Vita il chiarissimo monsignor Fabroni (Vitae Italor. doctr. excell., dec. 4, p. 421). dalla quale trarremo in breve le più importanti notizie. Pontormo, castello celebre nel territorio fiorentino per altri dotti nomini che ne sono naciti, fu la patria di Alessandro, che ivi naeque nel 1632. Po prima applicato alla mercatura, indi alla giurisprudenza, ma ne l'una ne l'altra piacevano al giovane Marchetti, che tutto sentivasi trasportar verso la poesia. Inviato all'università di Pisa, conginnee agli studi poetici i filosofici ed i matematici sotto la direzione principalmente del famoso Borelli, che facea grande stima dell'ingegno di questo suo scolaro. Fu ivi promosso alla cattedra della logica e della filosofia, e giovò non poco a sbandire da quelle scuole gli avanai della barbario peripatetica che tuttora vi dominava. Nel 1669 pubblicò la sua opera De Resistentia solidorum e parlando del Viviani, abbiamo accennati i contrasti che perciò sorsero tra essi. Avverte monsignor Fabroni, che nacque allora sospetto che quell'opera, almeno in gran parte, fosse del Borelli; ma aggiugne ehe il Marehetti avea abbastanza di sapere e d'ingegno per esserne egli stesso l'autore, e che non mancano monumenti a provare ch'egti ll fu veramente. E tanto solo mi basti aver detto su questa contesa, su cui più ancora che non abbisognava si è scritto negli anni addietro; e perciò anche io lascerò di parlare delle altre opere matematiche del Marchetti, che non gli ottennero ugual nome, e delle altre contese ch'egli cbbe. collo stesso Viviani, e poi col P. abate Gran-di , le quali più utili sarebbono riuscite alla repubblica letteraria, se fossero state più pscifiche e più modeste. Mentre il Marchetti occupavasi in questi serii argomenti, quasi a sollievo delle sue gravi fatiche, si die a tradurre Lucrezio, e condusse felicemente a termine il euo lavoro. Ei volle farne la dediea al gran duca Cosimo III; ma quel pio sovrano, avendo in orrore l'empie massime di quel poeta epicurco, e mal volantieri veggendo che il Marchetti invece di confutarie, sembrasse anzi che le avesse poste in più chiara luce, ne volle accettarne la dedica, ne mai permise che quella traduzion si stampasse. Corse ella dunque manoscritta per le mani di multi, finche per opera di Paolo Rolli fn stampata la prima volta in Londra nel 1717. Chinnque ha l'idea del huon gusto, non può negare che poche opere abbia la volgar poesia, e niuna forse tra le traduzioni degli antichi poeti latini, che a questa possa paragonersi; tale ne è la chiarezza, la maestà, l'eleganza, e così bene rinnisce in sè tatti i pregi ehe a rendere perfetti cotai lavori richieggonsi. Abhiamo altrove chiaramente accennata la severa critica che inntilmente ne ha fatta l'abate Lazzarini, il quale invano ha preteso di combattere il comune sentimento de'dotti. Il Marchetti, forse per far conoscere ch'egli era ben lungi dall' adottare come suoi i principii e le massime di Lucrezio, si accinse a acrivere nn altro poema filosofico di più sana morale, ma presto se ne stanco, e sol qualche frammento ce n'e rimasto nell'accennato Giornale. Ne abbiamo ancora molte altre poesie italiane, e fra esse la traduzione di Anacreonte, che, benché da lui fatta in età avanzata. è la migliore che in quel secolo venisse alla lace. Sul finir della vita ritirossi a Pontormo, e ivi venne a morte a' 6 di settembre del 1714.

XI. I Toscani sono comunemente i migliori poeti di questo secolo.

Benchi molti de' poeti da noi finor nominati non fossero toscani, convien confessare nondimeno che quella fu la provincia in cui l'universale contagio, che si grande strage menò nelle altre parti d'Italia; più lentamente si sparse, e vi fece meno funesti progressi. Oltre quelli da noi già indicati, ivi fra gli altri fiorirono il Redi ed il Magalotti, de' quali già abbiamu parlato trattando de' più gravi studi in cui essi occuparonsi principalmente. Le poesie del Redi sono per grazia e per eleganza vaghissime, ma sopra ogni cosa è stimato il suo Bacco in Toscana, ditiramba a eni non si era ancora vednto l'nguale, e forse non si è poscia ancora veduto (a). Il Magalotti segui dapprima egli pure il più battuto sentiero, ma poseia se ne ritrasse; e benche a quando a quando si vegga in lui qualche avauzo dell'antico costnme, celi è poeta nondimeno, sincolarmente iu

(a) Negli Elogi degl'illustri Piani ai à riprodollo il Ditirarcho di Benavita Capenali, pobblicado se nero prima della menta del Redl, u si è concretto che quosti si è in più isoghi giuvato delle seprensioni e delle immagni del posta piano (Monum. d'ai. Piana, t. 3, p. 313). ciò che è immaginazione ed energia, da stare a confronto co' più illustri [Ne è perciò a stupire ch'ei tanto pregiante e lodante Dante, come fa sovente nelle sue lettere, dalle quali anzi raccogliesi ch'egli aveva preso ad illustrarlo con un puovo Commento, di esti già aveva compiti i primi cinque capi dell'Inferno, come egli scrive a' 12 di gennaio del 1665 ad Ottavio Falconieri (Lettere famigl., t. 1, p. 107): In esse fa ancor menzione di un altro granda ammiratore di Dante, cioè di Francesco Ridolfi, di eui di fatto tra quelle del Magalotti vi e una bellissima lettera in lode di quel sommo poeta La Anche Lorenzo Bellini, da noi cia lodato per le sue celebri ppere anatomiebe e mediche, coltivò con felice successo la poesia. e; oltre più altre rime, la sua Bucchereide dimostra che se alle Muse ei si fosse ioteramente rivolto, avrebbe avuto luogo tra' più illustri loro seguaci. [Francesco Baldovini, sacerdote fiorentino, morto nel 1716 in età di ottantadue anni, pubblicò nel 1694 il Lamento di Cecco da Varlungo, riprodotto poscia nel 1755 colle note di Orazio Marrini componimento giocoso contadinesco, ed nuo de' migliori in tal genere che abbia la volgar nostra lingua. Di altre sue Poesie altre stampate, altre inedite, si può vedere il conte Mazzuehelli (Scritt. ital., t. 2, par. 1, p. 157, ec.), e la Vita che del Baldovini ha scritta il signor Domenico Maria Manni, e che è premessa alla sopraecitata seconda edizione. Anche Girolamo Leopardi, fiorentino, fin dal principio del secolo fu non infelice scrittore di poesie giocose]. Antonio Malatesti, fiorentico, morto nel 1672, oltre diverse rime, fa antore De' Brindisi de' Ciclopi, componimenti in quel genere pregiatissimi; e leggiadri accor ne sono gli Enimmi, che volgarmente diconsi indovinelli. Ne' sonetti anacreontici esercitossi con molta felicità fin dagli ultimi anni del secolo precedente il P. Antonio Tommasi, luechese, della Congregazione della Madre di Dio, che continnò poseia ancor per più anni a darci pruove de poetici suoi talenti.

XII. Elogio del senatore Filicaia.

Ma fra molti Toscani a' quali la poesia italiana deve o l'aver conservata la sua natia eleganza, o l'averla presto rieuperata, due pro-eipalmente sono degni di ozorata menzione, il senatore Vincenzo da Filicaia ed il canonico Benedetto Menzini, de' quali ammendue abbiamo le Vite tra quelle degli Arcadi illustri, e tra quelle scritte da monsignor l'abroni (Vitae Italor., t. 7, p. 264, ec., 293, ec.). Vincenso, nato in Firenze a' 30 di dicembre dell'anno 1642 dal senatore Braccio e da Caterina Spini, fino da' primi anni ed alle pubbliche schole della sua patria ed all'università di Pisa die grandi pruova di un raro talento, di una insaziabile avidità di studiare, ed insieme di nna fervente pietà che accompagnolla poscia nel decorso tutto della sua vita, la età di trentun anni prese a sua moglie Anna Capponi, e

continuò ciò non ostante a vivere lungamente in un tranquillo ritiro, dividendo il tempo tra eli studi della poesia, tra' doveri del padre di famiglia, e tra gli esercizi della Religione. Lontano da ogni iattanza, appena ardiva di moatrare le sue poesie ad alcuni pochi amici, perche cul le disaminassero severamente. Ma le belle Canzoni da lui composte in occasione dell'assedio di Vienna quasi suo malgrado il renderono famoso al mondo, a le lettere a lni scritte dall'imperador Leopoldo, dal re di Polonia e dal duca di Lorena fanno conoscere nel esse destassero maraviglia in ogni parte d' Europa. La reina di Svezia ne fu ella ancora così rapita, che ne serisse al Pilicaia congratulandosi; ed avendo poscia da lui avuta la magnifica canzone in sua lode, il ricolmò di onori, lo ascrisse, benché assente, alla sua Accademia, e volle incaricarsi di mantenerne i figli, come fossero suoi, ed il fece, finebe ebbe vita, comandando però a Vincenzo di non palesare questo sno beneficio, perche, dicea ella, sarebbesi vergognata se si fosse saputo che si poco ella faceva per un nomo si grande. Dal gran duca onorato della carica di senatore, fu anche impiegato ne' governi di Volterra e di Pisa, nell'impiego di segretario delle Tratte, ed in altri cospicui magistrati; ed in tutti ei soddisfece si esattamente a' snoi doveri, che insieme colla grazia del principe ottenne non solo la stima, ma l'amore ancora e la tenerezza de' popoll, che il rimiravano come loro padre, e che nell'amore della giustizia, nella soavità del tratto, nella compassione verso gl'infelici, ed in tutte le altre amabili doti, di cui il senatore Vincenzo era mirabilmente adorno, trovavano il più dolce sollievo na' loro bisogni. Così amato e stimato da' grandi non meno che da' piccioli, e caro a Dio ugualmente che agli uomini, visse il senatore da Filicaia fino all'anno sessantacinque dell'eth sua, ed a' 25 di settembro del 1707 chiuse co' più ainceri contrassegni di una fervente pietà i auoi giorni. pianto non solo da' suoi concittadini, ma da quanti erano allora in Europa amanti delle buone lettere e della toscana pocsia. E ne fu egli infatti nuo de' principali ornamenti. Nelle canzoni non meno che ne' sonetti, egli è sublime, vivace, energico, macatoso, ed in ciò che è forza di sentimenti e gravità di stile, non ha forse chi il superi. Se ne hanno ancora alle stampe Poesie latine, scritte esse aneora con eleganza, e qualche orazione ed alcune lettere inscrite nelle Prose fiorentine.

XIII. Di Benedetto Menzini.

Il Menzini ancora chie per patria Firenze, r i useque di porrei gratinis "à 30 di marzo del 16(6. A dispetto della sua porrettà volle coltivare gli stadi, e si nelle pubbliche senole, come nelle letterarie alunanes, alle quali presto cominaciò adi intervenire, fece concepire di se stesso si litet speranze, che il marchese Giavaincenzo Salvisti se lo prese amorreolmente in casa, e gli dia sigo di coltivara i

suoi talenti. Fu poi destinato in eth ancor giovanile ad essere pubblico professore d'eloquenza in Firenze ed in Prato, ed in più occasioni ei fece conoscere quanto bene ei possedesse quell'arte che agli altri insegnava. Bramò egli di essere promosso a qualebe cattedra nell'nniversità di Pisa; ma poiche vide, non ostante la protezione e l'amore di molti ragguardevoli personaggi di cui godeva, deluse le sue speranze, sdegnato, abbandonò la patria, e sovvenuto di denaro dalla gran duchessa Vittoria dalla Rovere, nel 1685 andomene a Roma, ove, per opera del cardinale Decio Azzolini, la reina di Svezia il prese al suo servigio, e lo ammise alla celebre sua Accademia. Lieto il Menzini della sua sorte, attese più 'tranquillamente ni snoi studi, e furono questi gli anni ne' quali scrisse la maggior parte delle sue poesie. Ma non durò molto la sua fortuna, e morta nell'anno 1689 quella gran protettrice de' dotti. il Menzini trovosti povero e disagiato. Paolo Falconieri splendido cavaliere, che ivi viveva, il cardinale Corsini e monsignor Alessendro Falconieri, poi cardinale, furono i soli da' quali ebbe allora il Menzini qualche soccorso, ed ei fu costretto per vivere a prestare il suo inge-gno e le sue fatiche ad altri, componendo ciò che gli veniva richiesto; e vuolsi che giugnesse a dettare nn intero Quaresimale ad nno che volendo comparire eloquente oratore, non aveva altro meszo per ottenerio che la sua borsa. Nel 1691 il cardinale Ragotzchi, Primate della Polonia, invitolio ad andar seco in quel regno col carattere di suo segretario; ma non avendo ci volnto lasciare l'Italia, trovò finalmente nel cardinale Gianfrancesco Albani, che fa poi Clemente XI, un amorevole protettore che gli ottenne dal pontefice Innocenzo XII nn luogo tra' snoi famigliari ed un canonicato nella chiesa di S. Angelo in Pescheria, ed oltre eiò nell'anno 1701 fu nominato coadiutore nella cattedra d'eloquenza nella Sapienza di Roma del canonico Michele Brugueres, a cui le sue malattic non permettevano più di sostener quell'impiego. Ma poco tempo il sostenne anche il Menzini; che a' 7 di settembre del 1708, in età di cinquantanove anni, finl di vivere. Appena vi ebbe genere di poesia italiana, in cui il Menzini non si esercitasse. Le sue Camzoni pindariche non hanno quella elevatezza d'idea, ne quella rapidità di voli che si ammira nel Chiabrera e nel Filicaia; ma hanno esse nondimeno e condotta ed estro ed eleganza ebe le rende degne di aver luogo tra le migliori. Nelle canzoni anacreontiche, ne' Sonetti pastorali, nelle Elegie, negl'Inni sacri egli ha pochi che il pareggino, forse ninno che il superi: cosi vedesi in questi componimenti tutto il gusto e tutta la delicatezza de' Greci. La sua Poetica in terza rima, e per l'eleganza dello stile e per l'utilità de' precetti, è una delle più pregevoli che abbia la nostra lingua. Nelle Satire italiane ei non ha chi gli possa stare al confronto; e solo ad esse si accostano quelle di Lodovico Adimari, da noi nominato poc'anzi, e più da lungi quelle di Salvator Rosa, poeta e pittore napoletano, e più celebre per la pittura che per la poesia, morto in Boma nell'anno 1675. Ei volle ancora provarsi nel genere epico, ed intraprese un poema sul Paradiso terrestre, ma ne scrisse tre libri soli, i quali benche abbiano più tratti degni del loro antore, ei mostrano però, eb'egli era più felice ne' brevi componimenti, che in que' che richiegguno lungo lavoro. La sua Accademia Turculana è un'unitazione dell'Arcadia del Sannazzaro, tale però, che è apponto come ona copia, per altro di molto pregio, in confronto al suo originale. Ei fu, per ultimo, scrittore elegante anche in latino, come ei scooprono le molte cose da lui in quella lingua scritte al in prosa che in verso. Tatte le opere di questo valoroso poeta sono state insieme rinnite, ed in quattro tomi stampate in Firenze nel 1731.

XIV. Poeti protetti dalla reina Cristina: Alessandro Guidi.

Mentre il Mengini faceva ammirare a Roma i poetici snoi talenti, più altri valorosi poeti erano ivi raccolti, che sotto la protezione della reina Cristina, e poscia del pontefice Clemente XI, faceano risorgere all'antico suo vanto la volgar poesia, e la vendicavano dagli oltraggi che il reo gusto di più altri poeti le aveva recato. Molti potra io qui indicarne: ma perche non debbo ragionar di coloro che vissero ancora nou pochi anni del nostro secolo, a due soli mi ristringo, cioè ad Alessandro Guidi, a all'avvocato Giambatista Felice Zappi. Del primo, oltre altri scrittori, ci ba data la Vita il più volte lodato monsignor Fabroni (Vit. Italor., ec., dec. 3, p. 223, ec.). Nato in Pavia nel 1650, passò in età ancor fresca a Parma, ove dal duca Ranuecio II fu amorevolmente accelto e onorato, e ove egli, giovane di trenton anni, pubblicò alcune sue Poesie liriche e nn dramma intitolato Amalasunta in Italia. I quai componimenti però erano nello stile conformi al gusto allora comune. Ma poiche da Parma passò a Roma, e dalla reina Cristina, col consenso del dues Ranuccio, fn alla sua Corte fermato nel 1685, egli unitosi con alconi altri valorosi poeti, cospirò con essi a fare la rivoluzione e il cambiamento totale del gusto nella volgar poesia, e tutto diessi all'imitarione di Pindaro. Parve a lui ehe il numero determinato de' versi di ciascheduna stanza nelle canzoni e la stabile collocazion delle rime fosse troppo importuno legame a' voli di nn ardito poeta; e perciò ebbe coraggio di scuotere il giogo, e di non astringersi ad altre leggi, se non a quelle che il suo estro gli suggeriva, facendo or più brevi or più langhe le stanze, e cambiando, come parevagli, l'ordine delle rime. Questa novità, come suole accadere, ebbe approvatori e contraddittori, ma i secondi furono in nomero maggior che i primi, e avvenne pereiò, ebe l'esempio del Guidi non avesse aeguaci. E forse egli avrebbe in ciò avuto sorte migliore, se nna certa alterigia pindarica, con cui egli parlava e scriveva di se medesimo, e ebe appariva ancor più spiacevole in un uomo, qual egli era, di aspetto deforme, non l'avesse rendnto odioso e oggetto degli scherzi e delle satire di molti, e fra gli altri del famoso Settano. Ciò non ostante, è certo ehe le Poesie del Gnidi sono piene di cotusiasmo e di forza, e ch'egli è uno de' pochi che felicemente hanno sapoto trasfondere nell'italiana poesia l'estro e'l fuoco di Pindaro. Per eomando della reina egli scrisse ancor l' Endimione, dramma pastorale, in eui la stessa Cristina non si sdegnò d'inserire aleuni snoi veral. Volle ancora scrivere una tragedia, prendendone l'argomento dalle vicende di Sofonisbat ma dissuaso darti amici a continuar quel lavoro, pre cui non parve disposto dalla natura, si voise invece a tradurre i Salmi. Ma anche questa fatica dovette interrompere, richiamato a Pavia sua patria, e destinato a trattare presso il principe Eogenio, governatore della Lombardia, la diminuzione de' pubbliei aggravi. Nel che egli fu si felice, che ne ebbe in ricompensa l'onore di esser posto nel numero de' patrizi pavesi. Tornato a Roma, diessi a compire la traduzione già comineiata delle Omelie di Clemente XI. Questa traduzione però non solo non ottenne al Guidi quel fratto che ne sperava, ma gli fu anebe fatale; perciocebe essendo essa stampata, e volendone egli offrir copia al pontefice ehe allora villeggiava in Castel Gandolfo, per viaggio leggendo il suo libro, vi trovò qualebe errore di stampa, di ebe fu oltremodo afflitto; e gionto a Frascati, mentre ivi si trattiene, fo sorpreso da un colpo d'apoplesia, che a' 12 di giurno del 1712 il tolse di vita.

XV. L'avvocato Zappi.

Il secondo de' dne poeti or mentovati, eioc l'avvocato Zappi, chbe a sua patria Imola, ove quella famiglia ha luogo tra le nobili, e fu allevato in Bologna nel collegio Mootalto, ove nelle lettere e nelle scienze foce si rapidi e sì maravigliosi progressi, che in età di soli tredici anni vi ricevette la laurea. Passò ludi a Itoma per esercitarvi la profession di avvocato, in cui si occupò finche ebbe vita, ed ebbe in premio del suo molto saper nelle leggi le cariebe di assessore nel tribunale dell'Agricoltura, e di fiscale in quello delle Strade. Ma lo studio prediletto del Zappi era quello della volgar poesia, nella quale si felicemente scriveva, ebe i componimenti di esso erano altamente ammirati ed applauditi nelle letterarie adunanze alle quali egli interveniva. Fu nno de'fondatori dell'Arcadia, la quale non poco dovette a lui della fama che presto ottenne. Frequentò ancora l' Accademia de' Concilii fondata nel collegio De Propaganda, e vi lesse più volte erudite dissertazioni so diversi argomenti di storia e disciplina ecclesiastica. Prese a sua moglie Faustina, figlia del celebre cavaliere Maratti, la quale, come nelle virtù, così ancor nel talento di poetare, gareggiò col marito, s più anni poscia gli sopravvisse. Caro a' più ragguardevoli personaggi, e singolarmente al

pontefice Clemente XI, e amato da tutti i dotti non sol di Roma, e dell'Italia, ma dagli stranieri ancora, ehe il conoscevan per fama, godeva il più dolce frutto else da' suoi studi bramar potesse, quando un' immatura morte il venne a rapire in ctà di soli cinquantadue anni, a' 30 di luglio del 1710. Non molte sono le Poesie dell'avvocato Zappi che hazno vedata la luce; ma esse sono tali che lo agguagliano a' più illustri poeti. O egli s' innalzi collo stile a' più grandi e più sublimi oggetti, o scherzi in argomenti piacevoli ed amorosi, egli è ugnalmente felice; e come ne' primi egli è pien d'estro e di fuoco, così ne' secondi tutto è venustà, grazia e naturalezza. Le stesse critiehe fatte ad alcuni de' suoi più famosi sonetti, sono pruova della loro bellezza, poiché eccellente convien dire che sia un componimento che esaminato con tutto il rigore, trovasi avere solo qualche si picciola macchia, che rimane ancor dubbioso se essa sia neo, ovvero ornamento.

XVI. Poeti in Lombardia.

Benehe quasi tutti i poeti finor nominati fiorissero o nella Toscana, o nello Stato pontificio, la Lombardia non ne fu priva del tutto, e due singolarmente ne ebbe sul fine di questo secolo, da'quali in gran parte ella dec riconoscere il risorgimento del buon gusto da molti anni dimenticato. Il primo è il celebre Carlo Maria Maggi, segretario del Senato di Milano sna patria, professore di lingua greca nella scuole Palatine, e morto nel 1600 in età di sessantanove anni. Il Muratori, che gli fa amicissimo, ne ha scritta la Vita, la qual si legge innanzi al primo de'einque tomi delle Poesie di esso, stampate in Milano nel 1700. E nella sua opera ancora della Perfetta Poesia ne parla spesso con molta lode, e spesso reca, come ottimi esemplari, i sonetti e le canzoni di questo poeta. Ma pare che l'amicisia ahhia avuta non picciola parte in tali elogi; perciocche, comnaque sia vero che non manchi loro comunemente nobiltà di sentimenti e regolarità di condotta, è eerto ancora, e lo stesso Muratori il confessa (Perf. Poes., t. 1, p. 31), che lo stile non ne è abbastanza sublime ne figurato, ne così vivace la fantasia, come si converrebbe. Più pregevoli nel loro genere sono le Commedie nel dialetto milanese da lui composte, nelle quali vedesi una naturalezza e una grazia non ordinaria, e quella piacevole satira de' costumi che diletta insieme e istruisce. L'altro fu il conte Francesco de Lemene, natio di Lodi, e ivi passato a miglior vita, in cta di settant' anni, a' 24 di luglio del 1704. nomo che per amabilità di maniere, per probità di costumi, per felicità di talento chbe pochi pari a suo tempo. Le Memorie d'alcune virtit del Sig. Cante Francesco de Lemene con alcune riflessioni sulle sue Poesie del P. Tommaso Ceva, Gesuita, stampate in Milano nel 1706, sono al tempo medesimo uno de' più begli elogi che ad un poeta si possano fare, e uno dei

libri intorno all'arte poetica più vantaggiosi che abbiano vednta la Ince. Il P. Ceva, che si può dir con ragione il poeta della natura, perche niuno più felicemente di lui l'ha condotta ed espressa pelle sue Poesie latine, singolarmente nelle sue leggiadrissime Selve, nel rilevare i pregi delle Rime di questo valoroso poeta, vien facendo riflessioni si fine, e tratte si bene dall' indole del cuore nmano, che questo libretto e, a mio parere, assai più utile di molte Poetiehe, le quali altro non contengono che inutili speculazioni. Il conte de Lemene ardi il primo di esporre in sonetti e in canzoni i più augusti ed i più profondi misteri della Religion rivelata; e benché lo stile non ne sia sempre coltissimo, e vi si possa bramare un estro più vivo, nondimeno non pochi sono i pregi di queste Rime, attesa singolarmente la difficoltà dell'argomento. Ma alcuni madrigali da lui in esse inscriti, e altri somiglianti brevi componimenti, ove descrivonsi piacevoli scherzi di fanciulli, di pastori, di ninfe , sono di una tal grazia e di nna tal veramente greca eleganza, ch'io non so se la poesia italiana ne abhia altri che lor si possano contrapporre.

XVII. Elogio di alcune poetesse

Come il numero de'poeti non fu in questo secolo inferiore a quello del precedente, ma di molto minore ne fn l'eccellenza, così ancora non mancò a questi tempi all'Italia copioso numero di poetesse, ma tra esse più non veggiamo nna Colonna, una Gambara, una Stampa. Molte ne annovera il Quadrio (t. 2, p. 286), come Lucrezia Marinella, nata in Venezia di pedre modenese (a), Lucchesia Sbarra natia di Conegliano, Veneranda Bragadina Cavalli, gentildonna veneta, Chiara Fontanella Zoboli, dama reggiana, Margherita Costa, romana, Caterina Costanza, napoletana, Marta Marchina, parimenti napoletana, con ampio elogio lodata dall' Eritreo (Pinacoth., pare 3, n. 64), Leonora Gonzaga, principessa di Mantova, a poi moglie dell'imperador Ferdinando III, Maria Antonia Scalera Stellini da Acquaviva netla Puglia, Francesca e Isabella Farnesi, romane, Giovanna Geltrude Rubino, palermitana, Maria Porzia Vignoli, romana e monaca Domenicana, Veronica Maleguzzi Valeri, dama reggiana, ehe oltre la poesia coltivò ancora le scienze più gravi, e innanzi a più principi ne sostenne solenni dispute in lieggio, ma poscia, rinunciando alle pompe e agli onori, si rendette monaca in questo monastero della Visitazione di Modena (V. Guasco, Stor. letter. di Regg., p. 353); Maria Elena Lusignani, genovese, dotta ancora in greco e in latino, e che meritò gli clogi del P. Montfaucon (Diar. italic., p. 25); Marghe-

(c) Veggui mill Eddiesez modesen l'articolo della Marisella (c. 3, p. 155), e cod pare quello in cui si è a lungo trattato di Versoira Malegaza pero appresso nominata (ci), L. p. 1285, the fa un prodigio d'ingego, frachè visse al secolo, e che psi venne a nancondure i soni lateriti ed a vivene analamente in questo monagheo della Vantanisse. rila Sarrocchi, napoletana, di eoi non trop onorevolmente, quanto a' costumi, ragiona l'Eritreo (Pinacoth, parv 1, p. 259), e che volendo gareggiar col Marini, si accinse a scrivere un poema epico, intitolato la Scanderbeide. atampato in Roma nel 1623; e moltissime altre, le Rime delle quali si leggono nella Raccolta che delle prù illustri Rimatrici d'ogni secolo ba pubblicata nel 1726 una di esse, cioè Lovisa Bergalli. Ninna però fra le donne di questo secolo fo tanto onorata di elogi e d'applausi, quanto Elena Cornaro Piscopia, gentildonoa nobil'ssima veneziana, figlia di Giambatista, procurator di S. Marco, e nata in Venezia a' 5 di giugno del 1646. La Vita ebe ne banno scritta il P. Massimiliano Dezza della Congregazione della Madre di Dio ed il Padre abate Bacchini, le Poesie stampate nella morte di essa, le testimonianze che del sapere e delle virtù della medesima si leggono presso mille antori si italiani ebe struoieri, ei dispensano dal dirne Inngamente. E certo era cosa ammirabile il vedere una giovane damigella possedere non solo le lingue italiana, spagnuola, francese e latina, ma la greca ancora e l'ebraica, e avere inoltre qualche cognizione dell' ebraica, comporre poesie, e caotarle ella stessa, accompagnando maestrevolmente il canto col suore, parlar dottamente delle più astruse questioni della filosofia, della matematica, dell' astronomia, della musica e della teologia, e pereiò onerata della laurea con solennissima pompa nel duomo di Padova nel 1678. Questa in una donna si rara e si ammirabile erudizione riceveva in Elena un più illustre ornamento da nna non meno rara ed ammirahil pietà, per cui avendo in età di soli undici auni fatto voto di castità, ricusò poscia costantemente ogni più onorevol partito che vennele afferto, ne volte valersi della dispensa suo malgrado ottenntale dal suo voto; anzi hramò di renderai Religiosa, ed avendo finalmente ceduto alle preghiere dell' amantissimo ano genitore, volle almeno nella paterna soa casa vestir l'ahito delle monache dell' Ordine di S. Benedetto, ed osservarne, come meglio poteva, le leggi. Sparsa perciò la fama del sapere e delle virtù di Elena in ogni parte d' Europa, non v' era gran personaggio che venisse in Italia, e non cercasse di conoscerla di presenza, e grandi furono singolarmente I contrassegni di onore e di stima ebe ella ricevette nel 1680 dal cardinale d'Estrées, ebe volle far pruova se veri erano i pregi che ad essa si attribuivano. e ne parti altamente maravigliato. Ella venne a morte nel fior degli anni, cioè a' 26 di luglio del 1684, quando contavane soli trentotto di età; e come la morte ne fu conforme alla santa vita da lei condotta, così ancora le esequie e gli opori rendutigli furono corrispondeoti alla fama di eni essa godeva. Il soddetto P. ahate Bacchini ne raccolse e ne pubblicò le opere, che soco alcuni Discorsi accademici italiani, gli Elogi latini di alcuni nomini illustri, poche lettere latine, e la traduzione Italiana di un' opera del Certosino Lanspergio,

a cui deveu aggoquere qualche componimento poetico inserito nell'accennata Racotta della Fergilli. Quevie opere nondimento a me uno repetito inserito nell'accennata Racotta della repetito della conservazione della conservazion

XVIII. Poeti satirici: due bifolchi divenuti poeti.

Nella storia del secolo precedente noi abhiamo distintamente trattato degli scrittori di satire, di egloghe pastorali, di poesie bernesche, e d'altri diversi generi di componimenti, perche in ciasebedono di essi ci si offrivano nomi illustri, è pregevoli opere a rammentare. Or ebe più scarsa e men lodevole serie ci si presenta, non el tratterremo a pariarue segnatamente, e saremo pagbi dell' aecenuare ehe abbiamo fatto poe' anzi i migliori poeti ebe anche in questi generi s'escreitarono. Solo per ciò che appartiene alla poesia satirica, faremo un cenno della famosa Ciccride, di cui fn aotore Gianfrancesco Lazzarelli, natlo di Guhbio, il quale dopo aver sostenute diverse cariebe di governo nello Stato pontificio, passò ad essere auditore del principe Alessandro Pico, duca della Mirandola nel 1661, e nel 1682 fu nominato Proposto di quella ebiesa, e fini poseia di vivere nel 1694. Ei fu un de' pochl poeti ebe non seguirono il reo gusto del secolo, ma presero a hattere la via segnata già da' più eleganti scrittori, e sarebbe stato a hramare eb' egli avesse escreitato il sno stile in migliore argomento, e uon avesse preso a mordere e a dileggiare l'infelice don Ciccio, cioè Bnonaventura Arrigbini, già suo collega nella Ruota di Macerata. La Vita di questo valoroso poeta è stata di fresco scritta con molta esattezza e con uguale erudizione dal chiarissimo signor abate Schastiano Ranghiasci, che si apparecchia a darel altre Vite degli nomini illustri della sua patria. Ma passinmo omal a dire degli scrittori de' poemi, qul ancora però ristringendoci a que'soli, la menzione de'quali è all' italiana poesia onorevole e gloriosa. Com molto applanso fu accolto lo Stato rustico, poema in versi sciolti di Gianvincenzo Imperiali, nobile genovese, stampato la prima volta in Genova nel 1611, il qual però non può stare al confronto colla Coltivazione dell' Alamannia Di questo poeta, che mori circa il 1645, e di alcune altre opere da esso composte, parlano gli serittori delle Biblioteche genovesi. Maggior rumore destarono cot loro poeml due contadini, che sbocati fuora improvvisamente, uno dalle campagne dell'Abruzzo, l'altro dalle montagne sancsi, comparvero tutto in un colpo poeti, e volsero a loro l'ammirazione di Roma e di Firenze. Il primo fu Benedetto di Virgilio, nato nel 1602 in Villa Barbarea nell'Abruzzo, prima pastore, poscia bifolco nelle 56o tenute che nella Puglia avevano i Gesniti del [Collegin romano. Avendo appreso a leggere ed a serivere nell'ore che gli rimanevano libere da'suoi lavori, cominciò a preudere tra le mani l'Ariosto, il Sannazzaro, il Tasso ed altri poeti. Al leggerli gli parve che potesse esser poeta egli pure. Comineiò a far versi all'improvviso, e i versi si felicemente gli venivano fatti, che, non pago di brindisi o di canzonette, si accinse a scrivere un poema. Aveva da' seoi padroni appresa la Vita di S. Ignazio, ed ci la prese n soggetto del suo lavoro. Questo poema fu pubblicato la prima volta in Trani nel 1647, ed egli poscia il ritoccò e corresse più volte, e rifattolo quasi di nuovo, il ridusse a undici canti, e così il die in luce nel 1660. Il Padre Vincenzo Caraffa, generale de' Gesuiti, il trasae a Roma, perche avesse più agio di coltivare gli studi ; e il pontefice Alessandro VII. conosciutone il raro talento, gli assegnò onorevole provvisione, gli die stanza nel Vaticano, e creollo ancora cavaliere di Cristo. Più altri poemi serisse e pubblicò egli poseia, eioè il Saverio Apostolo delle Indie in ventun canti, la Vita del Beato Luigi Gonzaga in 270 stanze in senta rima, e La Grazia trionfante, o l' Immocolata Concesione. Anni l' Eritreo, a cui dobbiamo in gran parte queste notizie (Epist. ad Eutych., t. 2, p. 104; Pinacoth., pars. 3, p. 298), accenna ancora la Vita di Gesu Cristo, e quella di S. Bruno, fondatore de Certosini, che forse non furono date alle stampe, oltre aleuni Panegirici in versi, che si aunoverano dal Quadrio (t. 2, p. 509) e dal Ciuelli (Bibl. volante, t. 4, p. 362). Unn di questi fu da lui compo-ato nel 1666, e perciò deve correggersi lo stesso Onadrio, nye dice, (t. 6, p. 280), ch' ei mori poco dopo il 166a. Lo stile di questo poeta non è certo quello del Petrarca, o del Tasso; anzi manca di eleganza, ed è languido e diffuso. Nabili perà ne sono i sentimenti; e ciò che il rende più ammirabili si è, che nn contadino ha in essi saputo svolgere e spiegare con felicità insieme e con esattezza maravigliosa i più difficili misteri della nostra Religione. Quindi, se lo stile di questi poemi fosse iù colto (benche pur esso non abbia i difetti del secolo), e più conforme alle regole ne fosse la tessitura, il loro autore non avrebbe l'ultimo lungo tra gli scrittori de' poemi; e deve ciò non ostaute tra i poeti italiani essere annoverato con lode. Il secondo fu Giandomenico Peri nato in Arcidosso, nelle montagne di Siena, di casi pure ei ba data la Vita il sopraccitato Eritreo (Pinacotech., pars 2, n. 27). Da' snoi genitori, benehê bifolchi, mandato il fanciullo Giandomenico a nna vicina terra alla seuola di un pedante, un gioruo eb'ei vide un suo condiscepolo posto dal maestro sulle spalle di un altro, e erudelmente battuto, e si udi minacciare lo stesso poco onorevole gastigo, prese in tale orrore il maestro e la scuola, ebe, tornato a casa, e presi segretamente alcuni tozzi di pane, se ne fuggl, e per tre anni andò aggirandosi per solitarie montagne in compagnia delle bestie e de'loro pastori. Un di que-

sti, che doveva essere nom dotto, perche sapeva leggere, godeva talvolta di portar seco l' Ariosto, e di farne udire qualche tratto ai suoi collegbi. Il Peri provava a quella lettura ineredibil piacere, e più ancora all'udire che feee talvolta la Gerusalemme del Tasso. Frattanto, trovato da suo padre, fu ricondotto a casa, e allora che sarebbe stato opportuno mandarlo alla scuola, fu destinato ad aver cura d buoi. Ma mentre questi fendevano i solchi , il Peri, provvedutosi ingegnosamente de'mezzi a serivere, faceva versi, e di nascosto serivevali. Il talento del Peri non poteva star lunramente pascosto. Cominciò a comporre drammi pastorali, e godeva di recitarli egli stesso co' snoi compagni; e ognuno può immaginare quanto quel teatro fosse magnifico. Si accinse poseia a scriver poemi, e avendone composto uno sulla caduta degli Angioli, il fe' recitare innanzi al gran duca, che venne a passare per quelle moutagne nel 1613. Così fattosi conoscere il Peri, fu quasi a forza tratto a Firenze, e da Giambatista Strozzi nel suo abito contadinesco presentato al gran duca, il quale si prese maraviglioso trastullo della semplicità insieme e del talento di quel rozzo bifoleo, Interrogato qual grazia volcase, rimase prima sorpreso a tal nome; poscia, preso coraggin, pregò il gran duca a fargli dare ogni anno tanto frumento, quanto alla sua famiglia bastasse, e l'ottenne. Tornato poi alla patria, porse non scherzevole memoriale in versi a un cavaliere, pregandolo ebe, poiche il gran duca avevagli dato pane, ai compiacesse egli di dargli il vino; e il memoriale ebbe l'effetto ch'egli bramava. Si tentò ogni via per fermarlo in Fi-renze, e fargli cambiare abito e tenore di vita: ma tutto fu inutile; anzi avendolo monsignor Ciampoli fatto andare a Roma, e a grande stento avendo attenuto che ad un solenne pranzo venisse in abito alquanto migliore, appena ca vide il lauto apparecchio di quella mensa, e le delicate vivande di cui fn essa coperta, che, sdegnato, fuggissene dispettosamente, e lasciata subito Roma, tornossene alig sue montagne, ove poscia continuò a vivere fino alla morte. Oltre una favola cacciatoria, intitolata il Siringo, ne abbiamo due poemi in ottava rima, uno intitolato Fiesole distrutta, l'altro il Mondo desolato: i quali, se si considerano come opera di un rozzo bifolco, non possono non rimirarsi come ammirabili; ma se si considorano come parto di un poeta, non possono avere luogo ebe tra' medineri. E poiche siamn sul parlare di prodigi, a' due contadini poeti aggiugniamo un fanciullo, figliuolo di un facebino, filosofo, teologo, medico, giureconsulto, e iu tutte le scienze maravigliosamente istruito. Ei fu Jacopo Martino, modenese, nato agli undici di novembre del 1639 in Racano nella diocesi d' Adria , di padre oriondo modenese, ebe poi vennto, per guadagnarsi il pane, a Budrio, cola condusse anche il figlio. Il P. Giambatista Meietti dell' Ordine de' Servi di Maria, avendo ivi scorto in lui quasi aneora ban bino un raro talento, prese ad istruirlo a die spetto del padre, il quale diceva di voler for- I sto autore parla ancora a lungo (ib., pars 1, mare di sun tiglio un facchino, non un letterato; c il venne in tal molo istruendo, che in ctà di sette anni, condottolo a Roma nell' anno 1647, gli fece ivi sosteoere in pubblico molte proposizioni su tutte le scienze, le quali furono allora stampate, con tal concorso di cardinali, di prelati e d'altri personaggi d'ogni ordine, e con tal planso all'ammirabile felicità con cui il fanciullo parlava delle più difficili materie, che Bonia non vide mai forse il più strano spettacolo; e l'Eritreo, pieno perciò di stupore, ce ne lasciò onorevole memoria (Pinacotech., par. 3, n. 75). Tornò poi il fanciallo col sun maestro a Budrio, e parve che quell'ammirabile ingegno andasse svanendo, e multo plù ilopo la morte del suo maestro avvenuta nel 1648. Fu allora per opera del cardinal Giambatista Palotta inviato al collegio di Caldarola nella Marca, ove circa l'anno 1656 fini di vivere. Più ampie e più enriose notizie di questo portentoso fancinllo si possono leggere nell'Apologia del Padre Meietti, scritta dal P. Paolo Maria Cardi, reggiano, della stesso Ordine, in risposta a chi voleva far credere elle fusero state opere del Demonin e frutto di stregherie i prodigi d'iogegno dal Modenese mostrati (Miscell. di varie Operette, 8. 7, p. 1, ed. Ven., 1743) (a).

XIX. Serittori di poemi eroici.

I poemi finor mentovati, appena possono aver questo nome, perche le leggi ad essi prescritte non vi si veggonn esattamente osservate. E se noi andiamn in cerca di poemi cpici, o ancor romanzeschi, ehe per una parte siano scritti secondo le regole, e abbiano per l'altra quella nubiltà di stile else lor si conviene, peneremo a trovarne nel corso di questo secolo. Que'del Chiabrera da noi già accennati, e la Croce racquistata di Francesco Bracciolini, di cui diremo tra pneo, sono i migliori che in questo secolo si vedessero; ma pure sono ben lungi dal potere ngnagliarsi a que' dell' Ariosto e del Tasso. Dell'Adone del Marini, del Mondo nuovo dello Stigliani e del Mondo creato del Murtola ai e già detto poe' anxi. Ansaldo Ceba, genovese, nato nel 1565 e morto nel 1623, fu poeta fecondo di molte rime, e anche due poemi eroici divolgò, intitolati l' Ester e il Furio Camillo. Ma, come osserva il Crescimbeni (Stor. della volg. Poes., p. 152, ec.), ei fu più felice nel dare i precetti del poema epico in un trattato ebe su ciò scrisse, che nell'eseguirli. Di Ini si può vedere il non breve clogio fattone dall' Eritreo (Pinacoth., pars 3, n. 30) (b). Que-

(a) Di Jacopo Martino, modenese, si è portato più a lengo melta Bibliotera modeness (f. 3, p. 225), ore anche si see recate probabili congetture che ci pomon far credere ch'ei fosse priendo da Fosseli vilta del Corpepiano nel ducato di Modena. (b) Fra le opere del Ceba merita di essere rammentata la radusione de Caratteri morali di Tenfranto, da lui ancora con copiose note illestrati, stampata in Geneva nel 1620. Di essa ropiona singolormente il ch. sig. abute Gio, Cristofano Amousal, neltu erudita prefissione premessa s'due Capi assecdoti

TIRABOSCRI VOL. IV

p. 19, ec.) dell'umor iocostaute e della intollerabil superbia di Belmonte Cagnoti, che colla sua Aquilcia distrutta, stampata nel 1628, pretese di aver fatto un poema miglior di quello del Tasso, ma fu il solo che se ne mostrasse persuaso. Niccolò Villani, pistonse, grande difensor del Marini, autore di alcune Satire latine scritte con molta eleganza, e di un pregevole Ragionamento sulla poesia giocosa, pubblicato sotto il nome dell'Accademico Aldeano, volle provarsi sucora nel genere epico, e prese a scrivere un poema intitolato la Fiorenza difesa ; ma egli nol poté finire, e avrebbe probabilmente disapprovato il consiglio di chi dopo la sua morte lo diede alla luce. Il conte Girolamo Graziani, natio della Pergola, ma visonto quasi sempre in luminosi impiegbi alla Corte di Modena a' tempi del duca Francesco I e de'anccessori, ultre molte altre poesie di diversi generi, due poemi ancora ci diede, nno la ventisci canti, intitolato il Conquisto di Granata, l'ale tro in tredici, intitolato la Cleopatra; il primo de'qua'i si registra dal Quadrio (t. 6, p. 688) tra' migliori che questo secol vedesse (a), e la stessa lode egli da pare al Boemondo o l' Antiochia difesa di Giovao Leone Semproni da Urbino. Sigismondo Boldoni, di patria milanese, e morto in età di treotatre anni in Pavia nel 163o, della cui vita ci ha date esatte notizie il conte Mazzuchelli (Scritt, ital., t. 2. par. 3, p. 1455, ec.), fra i molti saggi che del suo felice ingegoo diede alle stampe, scrisse ancora nn poema sulla Caduta de' Longobardi in venti canti, che fu poi finito e pubblicato dal P.Giannicolò di lui fratello, barnabita, nel 1636. Alcune opere di questo valoroso poeta sono state di fresco ristampate io Avignone per opera di S. E. il signor cardinale Angelo Maria Durini, coll'aggiunta di più cose medite (V. Gazsetta letter. di Mil., 1776, p. 324). Fiosimente il barone Antonio Caraccio, sul finire del secolo, pubblicò il suo Imperio vendicato, che, benche da multi onorato con somme lodi, non ba però avuta sorte migliore di tanti altri poemi ili cui questo secolo fu fecondo, e de'quali basta l'averne accennati alcuni, lasciando che i titoli de'moltissimi altri, che sono ancor meno

di Tecfrato do Ini pubblicati, a del celebra signer Bodoni co edizione magnefica atampati in Parma nel 2786, ove anche osserva, che il Cebo zespettà o regione che qualche com man casse all'opera di Trofrasio appenio eve si sen poi trovati i anddetti Capi. U Ceba è neo de' pro cotti scruttori che vivre-sero al principio del secolo XVII. E voolsi che nel suo Dialogo del Poemo epico, ch'ei finge tenato prima che si pubblicasse la Germalemme del Tasso, prendesse di mira, benchè senza noutinerle, questo poema, mostrando che in più luoghi ei con sogne i precetti della Poetien d'Aristotele, i quelli ei si vantavo di over regulti a rigore nella sua Esterre. Mo questa nes trove emai prò chi la legga; o il Tasso, finchè il beon gusto non perirà, ovrà sempre lodatori o ammiratori

(a) Del conto Girolano Graziani, de'diversi impieghi ch'egli ebbe alla Corte di Modena, delle vicende alle quali fu espoalo, della pensiona che ottenne da Luigi XIV, a delle suo opere si è longamento parlato nella Biblioleca modenese (A. 3, p. 12, ec.).

zia, presso il Quadrio (a).

XX. Notizie di Alessandro Tassoni.

Il genere di poema, in cui l'Italia ci può in questo secolo additare eccellenti serittori, è l'eroico-comico. Qualche saggio erasene già veduto nel secolo precedente in alcune opere di Betto Arrighi, di Girolamo Amelunghi, di Antonfrancesco Grazzini e di altri che si accennano dal Quadrio (L. cit., p. 724), le esi opere nondimeno non possono veramente dirsi poemi di questo genere. La gloria di condurli a quella perfezione di eni sono capaci, o più veramente di esserne i primi inventori, era riserbsta a due leggiadri e vivaci ingegni di questo secolo, cioc ad Alessandro Tassoni, modenese, ed a Francesco Bracciolini, pistoiese, i quali contesero tra loro del primato di questa invenzione. La Vita del primo e stata sl ampiamente e si esattamente illustrata dal Muratori, ch'io posso spedirmene in breve, accennando solo le più importanti notizie da lui comprovate con autorevoli testimonianze e con antentici documenti (b). In Modena di antica e nobil famiglia, nacque a' 28 di settembre del 1565 Ales-, aandro Tassoni, figlio di Bernardino e di Gismonda Pelliciari. Privo de' genitori in età fanciullesca, fu ancor travagliato da infermità, da disgrazie, da nimieizie pericolose; le quali però non gl'impedirono il coltivare gli studi delle ingue greca e latina sotto la direzione di Lazzaro Labadini, allora celebre maestro in Modena. Circa il 1585 passò a Bologna ad istruirsi nelle più gravi scienze, ove ebbe fra gli altri a maestri Claudio Betti e Ulisse Aldrovandi. Fu anche all'università di Ferrara, ove attese principalmente alla giurisprudenza. Così impiegò nello studio parecebi anni, finebe, circa il principio del 1597, recatosi a Roma, entrò al servigio del cardinale Ascanio Colonna, e con lui nel 1600 navigò in Ispagna, e da lui nel 1602 fu spedito in Italia, per procurargli la facoltà dal pontefice Clemente VIII di accettare la carica di vicere d'Aragona da quella Corte proffertagli, e di nuovo nel 1603, perche in Roma avesse cura di tutti i suoi beni, nella quale occasione il cardinale gli assegnò 600 annui scudi pel suo mantenimento. In occasione di uno di questi viaggi egli scrisse le celebri aue Considerazioni sopra il Petrarea, che furono poscia stampate aleuni anni appresso. Frattanto celi in Roma fu ascritto alla famosa Accademia degli Umoristi. Frutto del frequentar

(a) Questi però ha ommesso d'indicare un poema ch' lo pure posso solo acceanare, non avendone altronde noticia, che dalle opere del Redi stampate in Napoli nel 1778 (t. 6, p. 191), ovo s'indica la Bada liberata poema eroico di Federigo Nomi (di cai rommenterano altrove le Satire), dedicato ull'ill. sipor Bali Gregorio Redi : in Venezia, presso Girolomo Albritai, 1703, in 12. (5) Nella Biblioteca modeness ha avata la sorte di dar sid.

altre noticie intueno alla vita e nile opere del Tassoni, che fiora si erano ignorate, e di pubblicarne aucoca parecchie tetre inedite (4. 5, p. 180, ec.).

conosciuti, si leggano, da chi ne brama noti- g ch' ei faceva le romane admanze, furono i dieci libri de' suoi Pensieri diversi, de'quali on saggio ne aveva egli stampato sotto il titolo di Quenti fin dal 1608, e che poi di molto accresciuti videro la luce nel 1612. Quest'opera scandalizzò altamente molti de'letterati che allor vivevaoo, i quali veggendo in essa riprendersi passi di Omero, censurarsi più volte Aristotele, e mettersi in dubbio se utili fossero o dannose le lettere, menarono gran russore, come se il Tassoni a tutte le scienze ed a tutti li dotti movesse guerra. E certo molte delle cose che in quell'opera leggonsi, sono anzi ingegnosi e scherzevoli paradossi, che fondate opinioni. Era l'ingegno del Tassoni somigliante a quello del Castelvetro, nimico de' pregiudizi e di quello, singolarmente, che nasce dalla venerazione per gli antichi scrittori, acuto e sottile in conoscere i più leggieri difetti, e franco nel palesarli; se non che, dove il Castelvetro è uno scrittor secco e digiuno, benche elegante, che sempre ragiona con autorità magistrale, il Tassoni è autor faceto e leggiadro che sa volgere in giuoco i più scrii argomenti, e che con ona pungente ma graziosa critica tratticne piacevolmente i lettóri. E probabilmente non era persuaso egli stesso di ciò ch'egli talvolta scriveva. Ma il desiderio di dir cose nuove e di farsi nome coll'impugnare, i più rinomati scrittori, lo indusse a sostenere alcune strane e poco probabili opinioni, fra mezzo alle quali però s'incontrano riflessioni e lumi utilissimi per leggere con frutto gli antichi e moderni autori-Maggior rumore ancora destarono le sue Copsiderazioni sopra il Petrarea, stampate la prima volta nel 1600. Parve al Tassoni, e forse non senza ragione, ohe alcuni fossero si idolatri di qoel gran poeta, che qualunque cosa gli fosse uscita dalla penna, si raccoglicase da loro come gemma d'inestimabil valore, e che perciò avvenisse, che alle Rime di esso si rendesse onor troppo maggiore che non era loro dovuto. Ma il Tassoni cadde nell' eccesso contrario; e per opporsi alla soverchia ammirazione che alcuni avevano pel Petrarca, il depresse di troppo, e non pago di rilevare i difetti che i critici spassionati osservano nelle Rime di quel famoso poeta, volle aneora, come si dice, vedere il pelo nell'novo, e trovare errori ove niun altro li trova. Levossi dunque in difesa del Petrarea Giuseppe Aromatari da Assisi, giovane allora di venticinque anni, che ritrovavasi in Padova, e nel 1611 pubblicò le sue Risposte alle Considerazioni del Tassoni, nelle quali però non passa oltre a' primi dieci sonetti, rispondendo alle accuse colle quali il Tassoni avevali criticati. Il Tassoni nell'anno stesso replicò all'Aromatari co'suoi Awertimenti, pubblicati sotto il nome di Crescenzio Pepe; e perehė due anni appresso replicò ad essi l'Aromstari co' suoi dialoghi sotto il nome di Falcidio Melampodio, il Tassoni sotto quello di Girolamo Nomisenti, gli controrispose colla sua Tenda rossa; libretto pieno di fiele contro il suo avversario, e else non dee prendersi a modello dello stile da tenersi nelle dispute

tra'letterati. E con essa fini la contesa, della quale, oltre ciò che narrane il Maratori, si può vederne il racconto presso il conte Mazuschelli, ove dell' Aromatari e di queste e di alire opere da lui pubblicate ci da casta contesza (Keritt. ital., t. 1, par. 2, p. 1115, ec.).

XXI. Continuazione delle medesime.

Il Tassoni frattanto, che già da alcani anni, e forse dopo la morte del cardinale Colonna avvennta nel 1608, non avea avuto altro padrone, ed a cui le suguste sue fortune faceano bramare il servigio di qualche principe, nel 1613 cominciò a introdursi nella servitù del duca di Savoia Carlo Emanuele, Il Muratori racconta a lungo le diverse vicende che in tal servizio ebbe il Tassoni presso quel dnea e presso il principe cardinale di lui figlinolo, gli onorevoli assegnamenti che più volte gli furono fatti, ma de'quali appena poté egli mai aver parte, il viaggio da lui fatto a Torino, ed i raggiri co' quali gli fu impedito di avanzarsi nella grazia del duca, il vario contegno con lui tennto dal principe cardinale, da cui or venne amorevolmente accolto, or costretto perfino ad uscire di Roma. I diversi maneggi di quella Corte con quella di Spagna, con eni il duca Carlo Emanuelo spesso ebbe guerra e spesso conchiuse la pace, furono probabilmente origine di tali vicende, perciocche essendo il Tassoni rimirato come nimico della monarchia spaganola, non poteva esser veduto collo stesso occhio in tempo di guerra e in tempo di pace. Ne senza fondamento credevasi eb'ei fosse di animo mal disposto contro la Corte di Spagna, pereiocche a lui furono attribuite alcune Filippiche contro gli Spagnuoli, e nn libello intitolato Le Esequie della Monarchia di Spagna. Il Muratori non parla delle Filippiche come di opera uscita alle stampe; ma esse sono veramente stampate, benche siano per avventura un de'più rari libri che esistano, ed io ne ho pochi anni addietro acquistata copia per questa biblioteca Estense. Le Esequie non so che siano stampate. Il Tassoni protestò di non essere antore ne dell' uno , ne dell' altro libro ; e delle Filippiche, o almeno delle due prime, afferma ebe è autore quel Fulvio Savoiano, che ha composte altre Scritture ancora più pungenti di quelle contra gli stessi Spagnuoli; e dell' Esequie dice che fo libro composto da quel Padre Franciscano... che fece poi per altri rispetti quella bella riuscita (V. Murat., Vita del Tassoni, p. 28). Nondimeno lo stesso Muratori confessa di aver vedute due di queste Filippiche presso il conte Alfonso Sassi, che sembrano scritte di mano del Tassoni, e così ne sembra a me ancora, che pur le bo vedate, e lo stile piccante con cui souo stese, può far sospettare ch'ei ne fosse autore. In fatti tra le sette Filippiche che stampate si trovano in questa ducal biblioteca, le due prime, come ho detto, mi sembrano opera del Tassoni. Ma lo stile delle altre cinque è diverso, e si ravvolgono per lo più sulle cose de' Veneziani, co' quali

non avea relazione alenna il Tassoni. Innanzi alle stesse l'ilippiche precede un altro opuscolo di somigliante argomento, intitolato Caducatoria prima, a cui leggesi sottoscritto l' Innominato Accademico libero, il qual nome medesimo si legge a'piedi della quarta e della settima filippica; ne io so chi abbia volnto asconderai sotto a quel nome, Dopo le Filippiche, segue la Risposta alle Scritture intitolate Filippiche stampata collo stesso carattere e nella forma medesima, in cui si difende la Corte di Spagna, e si famo sanguinose invettive contro il duca Carlo Emanuele I. In questi opuscoli non vi ha indicio del luogo ove siano stampati, o del nome dello stampatore, e solo al fine della filippica terza si legge segnato l'anno 1615. Le quali minute riflessioni ho io voluto qui fare, trattandosi di un libro da pochissimi conoscinto. Ma ritorniamo al Tassoni, Nel 1623 Iasciò di essere al servigio del detto cardinale, e visoe tre anni tranquillamente, attendendo insieme a' suoi studi ed alla coltura de' fiori, della quale molto si dilettava. E questo fu il tempo probabilmente nel quale si affaticò a finire il Compendin del Baronio da lui cominciato più anni addietro, e di eni esistono alenne eopie a penna in quattro tomi, una delle quali conservasi in questa biblioteca Estense. Avea egli cominciata quest'opera in latino; ma poseia la stese in italiano e il Muratori muove qualebe sospetto che il Compendio latino de' medesimi Annali, pubblicato nel 1635 da Lodovico Aureli, perugino, fosse quel desso che già scritto avea il Tassoni; il qual sospetto però non sembra abbastanza fondato. Nel 1626 cominciò erli a provare sorte alquanto più lieta. Dal cardinal Lodovisio, nipote di Gregorio XV, fu preso al servigio coll'annuo stipendio di Aoo scudi romani e colla stanza nel suo palazzo. Dopo la morte di quel cardinale, avvenuta nel 1632, passò il Tassoni alla Corte del duca Francesco I, suo natural sovrano, e ne ebbe il titoln di gentiluomo trattenuto e di consigliero con onorevole stipendio e abitazione in Corte. Ma tre anni soli godette del nuovo suo stato, e venuto a morte a' 25 d'aprile del 1635, fu sopolto in S. Pietro.

XXII. Suo poema eroico-comico, e contesa per esso col Bracciolini.

Io ho accennato la più parte delle opere dal Tasoni composte, lasciando di parlare di alcune altre di ninori importana; e per lo più irrolle, dette quali fa merainea til Muratory, è dette quali fa merainea til Muratory, e transcationi and Vecabolario della Cranca a lui attribute. Ma ora debbirmo dire di quella per ui egli è celebre ainsplaraneate, cicie della Secolia rapita. Oltre ciò che interno alla ribra di questo pomen ancessata il Muratrior nella the di questo pomen ancessata il Muratrior mella the di questo pomen ancessata il Muratrior nella perfessione dal chisrianimo della controlla della perfessione dal chisrianimo della controlla della perfessione dal chisrianimo della controlla della perfessione della perfessione del chisrianimo della perfessione fastane in Modena nel 1954, sero dell'appropriatore della persona della perfessione della persona dell

564 ciugesse a comporto, come per più anni se ne tentasse più volte inutilmente la stampa in Modena, in Padova e altrove; come finalmente fosse esso la prima volta stampato in Parigi nel 1622, e ristampato colla medesima data nell'anno stesso a Venezia : come per ordine del pontefice dovesse il Tassoni toglierne e eambiarne qualehe espressione, e così corretto il poema nacisse di nuovo alla loce in Roma nel 1624 colla data di Ronciglione; e come poscia se ne facessero più altre edizioni. Tutto eiò si può vedere nella suddetta prefazione esattamente narrato. lo mi arresterò solo alquanto sulla gara di precedenza tra La Secchia rapita e Lo Schemo degli Dei del Bracciolini. Questo fe pubblicato la prima volta in Fisenze nel 1618, cioè quattro anni prima di quello del Tassoni; ma il Tassoni già da molti anni prima l'avea composto. Gasparo Salviani, che è nome supposto dello stesso Tassoni, in una lettera da lui seritta a que'tempi, ma pubblienta solo innanzi all'accennata edizione modenese, afferma, ch'egli lo scrisse tra l'aprile e l'ottobre del 1611, e aggingne che alcuni cavalieri e prelati, che allor viveano, ne possono far fede. Anzi lo stesso Tassoni, in una lettera premessa all'edizione di Roneiglione, dice di averlo composto una state nella sua gioventù. il che vorrebbe dire prima del 1611, nel mal anno ci ne contava quarantasei di età. Ma il dottor Barotti crede che cosi affermasse il Tassoni, perche temeva che gli si potesse fare un rimprovero di avere in età avanzata scritto un si scherzevole poema, e crede ancora che nella lettera del Salviani, in vece del 1611 debba leggersi il 1614. Checelsessia di ciò, è certo che fin dal 1615 avea il Tassoni compento il sno poema, benché posela vi aggiugnesse due canti; ehe nel 1616 cominciò a trattarsi di darlo alle stampe, benché ciò non si eseguisse che nel 1622, e che frattanto ne correano per le mani di molti copie a penna. Tutto ciò compruovasi dal Barotti con autentici documenti, e colle lettere del Tassoni medesimo e di altri a lui scritte. E una fra le altre ne abhiamo del Tassoni, scritta a'28 di aprile del 1618. in cui mostra la sna premura che La Secchia rapita venisse presto a'la luce, perché aveva udito che'l Bracciolini da Pistoia s' era messo a fare anch' egli un Poema a concorrenza, il qual, di fatto, come si è detto, in quell'anno medesimo fu stampato. È certo dunque che il poema del Bracciolini fu stampato quattro anni prima di quel del Tassoni; ma è certo ancora che il Tassoni avea compiuto il suo nove anni prima che si pubblicasse, e quattro anni pri-ma che Lo Scherno degli Dei vedesse la luce. È certo che le cople della Secchia rapita corsero manoscritte per le mani di molti, e che il Bracciolini pote vederla e prenderne esempio; e non è improbabile che così fosse. Al contrario non si è ancora prodotta pruova la qual ci mostri che il Bracciolini assai prima del 1618 avene intrapreso il suo lavoro; e perciò finora il vanto dell'invenzione di guesto corre di poema sembra che sia dovuto al Tas-

soul. Il conte Mazzuchelli, che lascia indecisa questa questione (Scritt. ital., t. 2, par. 4, p. 1960, not. 30), thee, che Lo Scherno deals Dei, se non ha la gloria del primata, quanto al tempo in cui fu composto, lo ha quanto a quello della stampa, e che può certamente nel merito andar del pari enlla Secchia rapita. lo però temo che quest'ultima decisione non sia per essere molto approvata. A me certo senibra else, o si riguardi la condotta e l'intreceio, o la leggiadria e la varietà delle immagini, o la facilità del verso, il poema del Tassoni sia di molta superiore a quello del Bracciolini. E pare ancora, che il comune consenso sia favorevole alla mia opinione; perciocche, ove dello Scherno degli Itri non si hanno eke sei edizioni (a), e niuna posteriore al 1628, della Secchia rapita se ne hanno poen meno di trenta, ed essa è stata stampata anche in Francia ed in Inghilterra, e recata ancora nelle lingue francese ed inglese ed anche dopo la bella edizione di Modena del 1745, un'altra vaghissima se ne è fatta in Parigi nel 1766. Alla maggior parte delle edizioni di questo poenia va aggiunto il primo canto di un norma croico sulla scoperta dell'America, dal Tassoni incomineiato, e che se fosse stato da lui finito, non sarebbe force divenuto si celebre come l'altro. Ma è tempo che facciamo conoscere il poeta rival del Tassoni, e il faremo facilmente, valendoci skell'esatte notizie che ne ha raccolte il sonraccitato conte Mazzuchelli.

XXIII. Notizie del Bracciolini.

Pistoja fu la patria di Francesco Bracciolini che ivi naeque a' 26 di novembre del 1566, Fu prima in Firenze, ove venne ascritto all'Accademia fiorentina. Indi passato a Roma. entrò al scrvigio di monsignor Maffeo Barberini, ehe fu poi cardinale, e finalmente pontefice eol nome di Urhano VIII, e con lui andossene in Francia. Dopo la morte di Clemente VIII, il Bracciolini lasciò il servigio del Barberini e la Francia, e tornato alla patria, attese tranquillamente per più anni a'smi studi. Ma poiche udi l'elezione a pontefice del suo antico padrone, volo a Roma, e da Urbano VIII amorevolmente accolto, fu dato per segretario al eardinal Antonio Barberini suo fratello. Visse in Ruma tutto il tempo del pontificato di Urhano, vi frequentò le più illustri accademie, vi fu ndito con planso, e solo fu in lui notata una sordida avarizia. Dopo la morte di quel pontefice tornò a Pistoia, e ivi egli ancora non molto dopo, cioc a'31 agosto del 1645, chiuse i suoi giorni. Oltre il poema eroiro-comico da noi già rammentato, quattro altri poemi eroici egli compose, fra' quali il più celebre è quello che ha per titolo La Croce

(a) Una mora edizione della Scherno degli Dei del Braccielini fa fatta in Firense nel 1772 per opera del ch signer Ginceppe Pelli, direttore di quella real galleris delle neti-

tra' poemi italiani dopo quelli dell'Ariosto e del Tasso; ne io il contrasterò, purelie il Braccislini sia pago di stare non poelit passi ad-dietro a que'si valorosi poeti. L'elezione di Urbano VIII è un altro de' poemi del Bracciolmi, ed ci ne rbbe per premio da quel pontefice l'inserire uelle sue armi gentilisie lo api de' Barberioi, e di premiere da esse il so-prannome, con eui di fatto rgli si nomina: tenue premio, a dir vero, un forse adattato al merito del poema. Di alcune postille che il Tassoni fece a questo poema, mi riserbo a parlare nella Biblioteca modenese (a). L'amoroso Sdegno, favola pastorale dello atesso autore, viene annoversta tra le migliori cho questo secol vedesse, e non sono sensa i lar pregi alcune tragedie da lui parimenti composte, e singolarmente l' Evandro. Nelle poesie liriche ei non è ugualmente felice, e si risente non poco de' difetti del secolo. Di queste e di altre opere del Bracciolini si potranno leggere, da ehi le hrami, più minute notizie presso il soprallodato scrittore.

XXIV. Altri scrittori di poemi burleschi.

L'esempio del Tassoni e del Bracciolini, e il planso cun cui i lor poemi furono accolti, invogliò molti altri a seguirne le orme, ed a coltivare questo nuovo grucre di poesia. Ma, come snole avvenire, fra multi che il tentarono, porbi vi riuscirono felicemente. I più famosi tra tali pormi sono il Malmantile racquistato e il Torracchione desoluto. Del primo, ohe fu pubblicato la prima volta in Finaro nel 1676 sotto nome di Perlone Zippoli, fu autore Lorenzo Lippi, fiorentino, pittore di professione, morto in età di cinquantett'anni nel 1661, il cui poema però non si può leggere con piacere, se non da chi intende i proverbi ed i riboholi fiorentini di cui tutto è pieno, e che perciò ha avuto bisogno di essere commentato prima da Paolo Minucci sotto Il nome di Poccio Lamoni, poscia dal canonico Antonmaria Biscioni e dall'ah. Antonmaria Salvini. Del secondo fu autore Bartolommeo Corsioi natio di Barberiuo in Mugello, o autore ancora di una traduzion d'Anacreonte, Ma esso non è stato stampato che l'anno 1768 in Parigi colla data di Londra, aggiuntevi alcune poche notizie della vita dell'autore. A questi possiamo ag-giugnere un altro poema che, benché non mai pubblicato, corre nondimeno per le mani di molti, ed è riputato |un de' più felici in tal genere, cioò il Capitolo de' Frati del P. Sebastiano Chiesa della Compagnia di Gesù, di patria reggiano, e morto in Novellara verso la fine del secolo, di cui più altre opere, singolarmente drammatiche, accenna il Quadrio

(4) Sos queste alcune acherzerall riflusioni su quel poema trovate in una copia che ora se ne comervo presso monisquor Ossasto Gartenia, à etile quali in ho pabblicino qualcha suggia (Bibl. mot. t. 5, p. 215), avendomene tanndota copio il celebra sobate Sersasa di glorissia menorità, da cui quel codice era salsia trovato.

rucquittata, a eni da alcani si dà il terzo inogo (t. 2, p. 328; t. 4, p. 91; t. 5, p. 100; t. 6, tra poemi italiani dopo quelli dell'Ariosto e p. 723), che parimenti si giacciono luedite.

XXV. Scrittori di poesie tragiche.

Ci resta a dire, per ultimo, degli scrittori di poesie teatrali. E di queste pure noi potremmo qui darne un longo catalogo, se volessimo aver riguardo più al numero che alla sceltezza. Ma par truppo ci convica confessare cho fra molte crntinaia di tali pocsie che questo socol produsse, non melte son quelle che si possano rammentare con lodo. E qui ò singolarmente dave gli stranieri c' insultano, e rimproverandoci le irregolari tragedie e le scipite commedie italiane, ei van ripetendo fastosamente i gran nomi de' Cornelii, de' Racine, de' Moliere, E non nogberemo già noi che questi illustri scrittori siano stati i primi a condurre alla loro perfezione la tragedia e la commedia, o che noi non avevamo ancora avnto aleuno che fosse giunto tant' oltre. Ma se i nostri rivali vorranno usare di un'ugoale sincerità, dovranno essi ancor confessare che noi nel secolo precedento avevamo avuti scrittori di tragedio e di commedic, se non eccellenti e perfette, come quelle de' mentovati scrittori, certo molto pregevoli, mentre in Francia appena si conoscevano di nome tali componimenti; che le Tragedie dell'Alamanni, del Rucellai, del Trissino, del Martelli, dello Sperooi, del Giraldi, dell'Anguillara, del Tasso, del conto di Camerano, del conte Torelli, del Cavallerini; che lo Commedie del Machiavelli, dell' Ariosto, del cardinal Bibbiena, del Crrchi, del Gelli; che i Drammi pastorali del Beccari, del Tasso, del Guarini, dell' Ongaro, furono i primi esempi di tal genere di poesie che dopo il risorgimento delle lettere si vedessero; che i tre gran lumi della teatral poesia francese, nominati poc'anzi, non si sdegnaroco di valersi più volte delle loro fatiche, e di recare nella lor lingua di-versi passi de' tragici e de' comici italiani; e che il Molicre, principalmente, ne fece tal uso, che se a lui si togliesse tutto ciò ch'egli ha tolto ad altri, si verrebbono a impieciolire di molto i tomi delle sue Commedie; che finalmente se casi ci andarono innanzi, il fecero seguendo le orme de'nostri maggiori, i quali aveano spianato e agevolato il scutiero. Intorno a ciò è degno d'esser letto il Paragone della Poesia tragica d' Italia con quella di Francia del sig. conte Pietro de' Conti di Calepio, eruditissimo eavalier bergamasco, morto nel 1762, in cui si pongono a confronto le migliori tragedie francesi colle migliori italiane, e collo scoprire i difetti che sono nelle prime, senza dissimulare que' delle seconde, si mostra che gli scrittori italiani hanno servito in più cose di guida a' francesi, e che questi sarebbono più degni di lode, se non si fossero più volte discostati da primi. Nella qual opera, benché possa sembrare che l'autore sia forse alquanto prevenuto in favor dell'Italia, contengonsi nondimeno riflessioni molto utili e eritiche assai giudiziose.

XXVI. Se ne annoverano alcuni tra' migliori.

Benché però il gusto degl'Italiani di questo secolo fosse comunemente infelice, possiamo additare alcune tragedie che anche al presente non meritano di essere dimenticate. Fra esse sono degne di onorevol menzione quattro tragedie di Melchiorre Zoppio, bolognese, fondatore dell'Accademia de' Gelati, e morto in Bologna in età di ottant'anni nel 1634, nomo di moltipliee erudizione, ed autore di molte altre opere, di cui ci danno più ampie notizie le Memorie della detta Accademia (p. 323, ec.) ed il Crescimheni (Comment., tom. 2, par. 2, p. 273), e più esattamente di tutti il conte Giovanni Faninzzi (Seritt. bologu., t. 8, p. 303, ec.). L'Acripanda di Antonio Decio si nomina dal medesimo Crescimbeni tra quelle che furono menn soggette alla critica ed alle riprensioni de' dotti (l. eit., t. 1, p. 249): Quelle di Giambatista Andreini, figliuolo di Isabella, da noi mentovata nella storia del secolo precedente, comico di professione, e che ebbe gran nome anche in Francia a' tempi di Luigi XIII, non sono ngualmente pregevoli; ma ci debh'essere qui ricordato, perché vnoisi che colla sua rappresentazione sacra intitolata l'Adamo desse oceasione al ecichre Milton, che udilla recitare in Milano, a comporre il suo Paradiso perduto (V. Mazzuchelli, Scritt. ital., tom. 1, parte 2, p. 708, ec.) (a). Il conte Ridolfo Campeggi, bolognese, morto in età di cinquantanove anni nel 1624, fra molte opere, parecebie delle quali appartengono al genere drammatico (V. Orlandi, Scrittori bolognesi, pag. 241), ei die il Taneredi tragedia che può aver luogo tra le migliori di questo secolo. Aleune tragedie ahbiamo ancora, che non sono prive di qualche pregio, di Bartolommeo Tortoletti, veroneso, di cui si possono vedere le notizie presso il

(a) L'eruditimimo signor conte Carli (Op., L 17, p. 42) esserva assai giastemente, che il Milton aato nel 1608, non potà amistere di presenza all' Adamo dell' Andreini, rappet sentato circa il 1613, a stampato nel 1617. Ma ciò non boata a provare che da esso non traesse l'idea del suo poema, perciocche ai potè hen averlo alle mani, essendo singularmente quel libro stampato con molta magnificenza, e ornato con quaranta rami disegnati del celebre Procaccion, e dedicato alla reina di Francia. E certo, benche l' Adamo dell' Andreini sia in confronto del Paradiso perdato ciò ch' i il porma di Eneie in confronto a quel de Vergilia, mondimeno mon può negarsi che l'idee gigantesche, della quali l'autege inglese ba abbeltito il suo poema, di Satana ch'entra nel Paradiso terregresso de' Demonii, della hattaglia degli Angioli contro Luciro, a più altro somiglianti immogini veggonsi nell' Adamo adombrata per modo, che a me sembra molto credibila che ancha il Milton dall'immondesse, se così è lecito dira, dell'Andreisi raccogliesse l'ore, di cai adoresi il ann poessa; come abbiamo altrova vedata ch' è probabile ch' ei pur Incesse rignardo all'Angeleile del Valvasone. Per altro l'Adamo dell' Andreini, benchi abbin alcuni tratti di pessimo gasto, ne ha altri aucora che si possono proporre cosse modello di eccellente pocsia. Veggasi l'analisi di questo drauma fatta con ingegno a con esuttezza dal chiarissimo sig. conte Gianfrancosco Napiene Gulenni Cocconato di Passerano (Dell'uso e dei proper della hogea dal., L. 2, p. 274, et.).

march. Maffei (Ver. illustr., par. 2, p. 459, ce.) e presso il Crescimbeni (l. cit., p. 304). Più celebre è il Solimano del conte Prospero Bonarelli, gentilnomo anconitano, stampato la prima volta in Venezia nel 1619, e poscia più altre volte. Questa tragedia, in falli, se troppo non avesse dello stile lirien, e se gli episodii fossero al genere tragico più adattati, avrebhe poche che le potessero stare a confronto. L'autore visse fino al 1659, e giunse all'età di eirea settant' anni, aggregato a molte aceademie, e caro a più principi, a' quali ebbe l'onore di servire, e fra gli altri all' arenduca, poi imperadore Leopoldo, per eui comando avendo composti alcuni drammi, ne ehbe in dono il ritratto gioiellato con un sonetto ilallo siesso areidnea composto e scritto (V. Massuchelli, Scritt. ital., t. 2, par. 3, p. 1554, ec.). Oltre la detta tragedia più altre opere ee ne sono pervenute, delle quali non giova il dire distintamente. Si possono ancor ricordare, non senza tode, alenne tragedie di Ansaldo Ccha, di eni abbiamo detto poc'anzi, e singolarmente le Gemelle Capoane e l'Alcippo. Ma niuno serittore fu si fecondo nel comporre tragedie, quanto il P. Ortensio Scamaeca, gesuita, di Lentini in Sicilia, morto in Palermo nel 1648, di cui ne abbiamo oltre a cinquanta, altre sacre, altre profane; intorno alle quali si possono vedere gli onorevoli giudizi che ne danno il Crescimheni (Comment., t. 2, par. 2, p. 308), il Quadrio (t. 4, p. 87) e gli altri antori da essi eitati. Molte pure ne abhiamo di Girolamo Bartolommei Smeducci, gentilnom fiorentino, autore inoltre di diversi drammi musicali, di un poema in gnaranta canti, intitolato l'America, e di altre opere ehe si annoverano dal conte Mazzuchelli (l. cit., t. 2, par. 1, p. 470). Egli fiori verso la metà del secolo, e fini di vivere nel 1662. Dne cardinali ei vengono ancora innanzi fra gli scrittori di tragedie. Il primo è il cardinale Sforza Pallavicino, noto per la sua Storia del Concilio di Trento, else, essendo tuttora gesuita, nel 1644, die alla Inec l'Ermenegildo, e poscia di nuovo nel 1655 eon nu Discorso, in cui difende la sua tragedia da aleune aecuse else le venivano date. Il discorso, per le ottime riflessioni che in esso contengonsi, è forse più pregevole della tragedia; ma invano egli in esso si è affaticato a provare che le tragedie vogliono essere seritte, com'egli aveva fatto, in versi rimati. L'altro è il cardinale Giovanni Delfino, che, dopo aver sostenuti onorevoli impieghi nella Renubblica, nominato nell'anno 1656 da Girolamo Gradenigo suo coadiutore nel patriarcato di Aquileia, gli succedette tra poco, da Alessandro VII nell'anno 1667 fu sollevato all'onore della porpora, e passò a miglior vita nel 1643. Quattro tragedie egli seruso, la Cleovatra, la Lucrezia, il Medoro, ed il Creso, le quali, beneké non siano del tutto esenti da' difetti del seeolo, per la nobiltà dello stile nondimeno e per la condotta possono andare del pari colle ntigliori dell'età precedente. Ma egli nou volle mai che si pubblicassero. La Cleovatra fu

la prima volta stampata nel Teatro italiano [(tom. 3). Quindi tutte quattro vennero a luce, ma assai guaste e maleonee, in Utrecht nell'anno 1730, finché una assai più corretta e magnifica edizione se ne fece dal Comino in Padova nel 1733 insieme con un Discorso apologetico del cardinale medesimo in difesa delle aue Tragedie. Sei Dialoghi in versi di questo dottissimo esrdinale sono poi stati stampati (Miscell. di varie Op., Ven., 1740, t. 1), nei quali ei si mostra molto versato nella moderna filosofia di qoe' tempi, senza però abbandonare del totto i pregiudizi dell'antica. Ma il loro stile non è si nobile e sostenuto come nelle tragedie. L'Aristodemo del conte Carlo de' Dottori. dovano, stampato nel 1657, sarebbe una delle ù illustri tragedie italiane, se l'autore, seguendo l'oso di quell'età, non l'avesse scritta con uno stile troppo lirico, che mal convicue a tal genere di poesia, Egli è aucora autore di altre Rime, e di un poema eroico-comico intitolato l'Asino, stampato in Venezia nel 1652, e diviso in dieci canti (a). Finalmente Antonio Muscettola, napoletano, ci diede la Rouninda e la Belisa, e della seconda di queste tragedie prese a considerarne i pregi il celebre Augelico Aprosio in un suo libro sotto il nome di Oldauro Scioppio, stampato nel 1664. E queste tragedie ci basti l'avere accennate fra mille altre che pur potrebbonsi nominare, se tale fosse il loro pregio che l'Italia potesse a ragione andarne lieta e gloriosa.

XXVII. Serittori di commedie.

Ma se la tragedia italiana nel corso di queato sceolo non fece que' felici progressi che dallo stato a eni essa era giunta nel secolo precedente, potevansi aspettare, più infelice aucor fu la sorte della commedia, la quale venne talmente degenerando, ch'essa comunemente non fu più che un tesanto di ridevoli buffonerie, senza regolarità e senza verosimiglianza d'intreccio e senza ornamento aleuno di stile, e spesso ancora ripiena di oscenità e di lordure, per ottenere dalla vile pleboglia quel planso che dalle colte persone non potevasi sperare. Onindi fra molte commedie ehe pur vennero a luce nel eorso di questo sceolo, io non oso di far menzione che della Tancia di Michelangelo Buonarroti il Giovane, nobile fiorentino, e nipote del gran Buonarroti, in cui egli vivamente seppe descrivere il linguaggio non meno che le maniere ed i costumi dei contadini fiorentini, e si mostrò imitatore felice di Terenzio e di Planto. La Vita di queato colto scrittore è stata dopo altri esattamente descritta dal conte Mazzuchelli (L. cit., t. 2, par. 4, p. 2352); ma come essa altro non contiene che la scrie degl' impieghi ne' quali

(a) Il conte Carlo da' Dettori fa amicinimo e corrispondente del Reil, e molte delle lettere che questi scrisse (Op. L. 4, p. 5, cc., 4d. Negard., 1978) fenno consocrere in quanta attanne armose il televio e le poccie; e carlo il Redi era nomo, quant'altri mai fono, periro a consecres il veso mersio, e a discretteri il losso, periro a consecres il veso mersio, e a discretteri il losso quato dai ter. egli fn adoperato da' suoi sovrani, e delle cariche che sostenne in diverse accademie della sua patria, io non mi arresterò in farne no compendio. Solo non voolsi tacere else fu il Boonarroti une splendido promotore delle belle arti e de' buoni studi, si col formare colla spesadi ventiduemila scudi una magnifica galleria, come coll'adunare in sua casa i più dotti nomini ch'erano allora in Firenze, e coll'animarti ad investigare le memorie della comun loro patria; e frutto di queste assemblee fu l'opera da Francesco Segaloni intrapresa per illustraro le famiglie fiorentine, intitolata Il Priorista, ehe fo poi corretta ed ampliata da Bernardo Benvenuti altrove da noi nominato. Egli cessò di vivere agli 11 di gennaio del 1646, dopo avere pubblicate diverse altre operette, come orazioni, cicalate, poesie, lezioni, e seritta un'altra commedia, intitolata La Fiera, che non fu stampata elie nel 1726.

XXVIII. Scrittori di drammi pastorali,

Non picciolo parimenti è il numero de'drammi pastorali che in questo secolo produsse l'Italia. Ma in essi ancora in vece di neguire le vestigia de' primi autori di tal genere di componimenti, e di toglierne que' difetti che sogliono accompagnare le nuove invenzioni, puovi e peggiori difetti si vennero introdocendo aingolarmente quanto allo stile, che quasi in tutti si vede vizioso per soverehio raflinamento e per lo suoderato uso di fredde metafore e di ricercati concetti. Forse erano migliori delle altre due Favole pastorali inedite di D. Cesare II. duca di Guastalla, che, ad imitazione di D. Ferrante II, suo padre, esercitossi in tali studi de' quali compiacevasi assai; e aleune lettere da lui scritte, le quali si conservano nell' archivio di Guastalla, e che dal chiarissimo P. Affo mi sono state comunicate, ci mostrano che aveva in essi buon gusto. Una è intitolata la Procri, che leggesi al fine della Storia ms. di Guastalla del canonico Giuseppe Negri : l'altra La Piaga felice, il cui originale è presso il medesimo P. Affo. E forse maggiori saggi ei avrebbe egli lasciati del suo talento poetico, se la morte non l'avesse in età giovanile rapito l'anno 1632 in Vienna, ove D. Ferranto suo padre, poco prima di morire, l'aveva mandato per l'affare della successione al ducato di Mantova. Fra le pastorali stampate io ne accennerò una soltanto che sopra tutte ebbe plauso, eioè la Filli di Sciro di Guidobaldo Bonarelli della Rovere, fratello del conte Prospero da noi nominato poc'anzi. Egli era nato in Urbino nel 1563, ove allora era in molta grazia del duca Guidobaldo II il conte Pietro di lui padre. Dopo la morte del detto duca, parendo al giovane Bonarelli di non essere ugualmente caro al soccessore Francesco Maria II, passò col padre alla Corte del conte Cammillo Gonzaga in Novellara; e indi fu inviato a studiare in Francia, ove diede tai saggid'ingegno, che in età di diciannove anni gli venne esibita dal collegio della Sorbona una

cattedra di filosofia. Ma richiamato del padre in Italia, fit qualche tempo presso il cardinale Federigo Borromeo, indi al servigio di Alfonso II, duca di Ferrara, e poi di Cesare, duca di Modena, onorato da es-i di ragguardevoli cariebe e ili cospicue legazioni. Il gardinale di Este chiamollo a Roma all'impiego di suo primo maggiordomo; ma nel viaggio, sorpreso la Fann ila mortale milattia in casa di Federigo da Montecchio suo zio, fini di vivere agli 8 di gennaio del 1608 in età di quarantacinque anni, lasciando una sola figlia avuta da Lanra Coerapani sua muglie. Queste sono le principali eircostanze della vita del coote Guidobaldo, che ci parran gli autori citati dal conte Mazzuchelli (l. cit., t. 2, par. 3, p. 1549). Ma altre diverse ne ho in trovate in una Cronaca sns. ili Modena dal 16on al 1637, scritta da Giambatista Spaceini, suodenese, che allora viveva, e che conservasi nell'archivio di questa città. Ivi a'22 di agosto del 1600 si legge cosi: » Questa sera l'Imola (segretario di Stato del " duca Cesare) a hore 22 free commissione al » signor conte Guidobaldo Bonarelli, Aneoni-» tano, Cameriero secreto di S. A., che in » termine d'hore 24 si debba levare di su il » suo Stato: la causa non si sa ». Q sindi soggingne, che il di seguente a 12 ore egli parti, rimanendo in Modena I conti Antonio e Proapero di lui fratelli con una loro zia. Aggingne, che si diceva , che la cagione di questa sua discrazia fosse il matrimonio da lui contratto colla suddetta Lanra in modo e con circostanze tali, che avevano irritato l'animo del duca, sicché invece di mandarlo, come aveva destinato, sno ministro in Francia, mandollo in esilio. Lo stesso storico fa qui un brevo compendio della storia di questa famiglia, e oltre le cose da noi notate, dice, che il conte l'ietro, padre di Guidobaldo, si era renduto odioso nel ducato di Urbino per le gravezze che aveva fatte imporre a que' popoli; che fu poi costret-to a faggire, perché fu accusato di avere avuta parte in una congime contro il duca Franceaco Maria, e che tutti i beni gli furono confiscati; che in Novellara avendo egli teotato di unire un de' suoi figli in matrimonio con una nipote del conte Cammillo Gonzaga, questi gli ordinò di partire nel termine di 24 ore; che allora tutti vennero a Modena, ove poseia il conte Pietro mori, e i figli passarono a Ferrara al servigio del duca Alfonso II, e quindi col duca Cesare si erano trasferiti a Modena; e conchiude ch' era gran danno che il conte Guidobalilo fosse eaduto in tal fallo, » per essere n giovane dottissimo, et bellissimo diritore, e portando però con lni la sua parte dell'am-» histune ». Indi sotto a' 3o dei detto mese, racconta, che il conte Guidohaldo erasi ritirato a Ferrara, e narra più stesamente l'accennata origine della sua disgrazia; e a' 26 di aprile del 1601 racconta, che il Bonarelli aveva ottennto di venire a Modena a baciare la mano al duca prima di ritirarsi a'suoi castelli. Il suddetto dramma fu da lui pubblicato in l'errara nel 1607, e fu allora fatto solenoe-

mente rappresentare dagli Accademici Intrepidi di quella città, de' quali egli era stato uno de' primi fondatori. L'applanso con cui ruso fo ricevuto, ne fece poseia moltiplicare l' editioni, e alcune ne ha vedute il nostro secolo ancora e in Italia e oltremonti, ed è anche stato tradotto in francese ed in inglese. Ed è sentimento compue de' dotti, che dopo l'Aminta del Tasso e il Pastor fido del Guarini debbasi a questo il primo lnogo. Na se quei primi due drammi vennero da alcuni ripresi, perché i pretori vi s' introducessero a razionare con sentimenti e con espressioni troppo raffinate, molto più defesi questa critica alla Filli di Sciro, in cui, oltre on raffinamento apche maggiore, si veggono non pochi saggi del guasto stile che allor tanto piaceva. Ne fuancora in qualche parte biasimato l'Intreccio, e singolarmente il doppio amore di cui egli fa compresa la sua Celia; e questa accusa diede ocrasione a' discorsi ch' ci pubblicù in sua difesa. Intorno alle quali, ed a più altre noti-zie delle opere del Bonarelli, io rimetto chi legge a quelle notizie che ce ne somministra il conte Mazzuehelli.

XXIX. Scrittori di drammi per musica.

Ma a ninu genere di poesia teatrale fu in questo secolo l' Italia si ardeptemente rivolta. come a' drammi per musica, i cui cominciamenti abbiamo veduti nella storia del accolo precedente. Questi però invece di ricevere dal generale entosiasmo, che per essi si accese, maggior perfezione, furono anzi da esso condotti a una total dicadenza. Pareva che tutto lo studio de' poeti drammatici s' impiegasse nel sorprendere e riempiere di stupore gli ascoltanti con solenni maravigliose comparse, e purché l' occhio fosse appagato, sacrificavasi ad esso ogni altra cosa (a). La magnificenza

(a) Il sig. abele Arteags, parlando det ero guste che nei drammi musicali di questo secolo s'introdusse, dice (Ricolus. del Teatro music. ital., f. 1, p. 168, oc.) ; " Ma doada mais veneto la mente a'poeti siffatta idra, per quel interno ey cangiamento non nucione al colta se ne sus compociuta a tal o megos, che abbia nel Tentro antiposta la mostramici all'a m decenna, il dabbio alla verità, l'esclusione d'ogai haus 19 senso alle tegule inalterabile di critica lascialeci degli natichi, so se il male su venuto dalla poesia uvver dalla musica, u se so tutto debba ripetersi dalle circostanse de tempi, ecco ciò che m ninno Antore italiann ha finora preso ad investigare, e quelle n che mi veggo in necessità di dover eseguiren. Veggiano dunque ció che quelo valoreno autore emerva. Egli avverte. che l'aomo naturalmente ama il muraviglioso, e gode di tella ció che ha dello stroso e del sorprendente, che quindi narquett le favole mitologiche, gl'occastesimi, i tomanai, ec. Osoerva poscia, che essendo lo atile portico diverso assai dal per saice, e il poetico musicale escendo ascora assal più difficile del puetico ordizario, e riuscendo esso perció meno gradito al popole, i poets si givelsero a supplire a questa difficultà coll' setredatar al maravigliose, re e disperando di soddisfare il besq es neuse, a'imprenacione di piacroe all'immaginazione es. Tatto ció vedes longaments ed elegacolemente avolto dall'ingeganus scriftore. Ma è ella sciolla con ció la propueta quistione? Le suddette ragioni concervevano agualmente e a' cominciamenti del deprema musicale verso la fine del accolo XVI ed al secolo argueste, la cui il diamma medocimo, che avera avoto si fe-

da' principi e de' privati in queste decorazioni | colo ; ne pno essere perciò giorioso all'Italia contribul essa ancora a fare ch' esse fossero il principale oggetto dell'attenzion de' poeti. Celebre per questo genere fu singolarmente il teatro del procuratore Marco Contarini eretto în Piazzola, dieci miglia lungi da Padova, ove nel 1680 e nel 1681 si videro girare sulla scena tirate da superbi destrieri fino a cinque ricehissime carrozze e carri trionfali, e cento Amazzoni e cento Mori, e cinquanta altri a cavallo, e caceie, ed altri solconi spettacoli (V. Quadrio, t. 5, p. 455). Le Corti di Modena e di Mantova fecero pompa in ciò verso la fine del secolo, quasi a gara l'una dell'altra, di un lusso veramente reale: .» La Musia ca, dice il Muratori (Ann. d' It. ad an. 1690), » e quella particolarmente de' Teatri, era sa-» lita in alto pregio, attendendosi dappertutto s a suntnose opere in Musica, con essersi tranaferito a decorare I Musici e le Musichesse " l' adulterato titolo di Virtuesi e Virtuose, » Gareggiavano più dell'altre fra loro le Corti n di Mantova e di Modena, dove i Duchi Fer-» dinando Carlo Gonzaga, e Francesco II d'E-» ste, si studiavano di tenere al loro stipendio » i più accreditati Cantanti, e le più rinomate » Cantatrici, e i Sonatori più cospicui di varii » musicali strumenti. Invalse in questi tempi " l' uso di pagare le ducento, trecento, ed ap-» che più doble a cadauno de' più melodiosi " Attori ne' Teatri, oltre al dispendio grando » dell' Orchestra, del Vestiario, delle Scene, » delle illuminazioni. Specialmente Venezia » colla sontuosità delle sue opere in Musica, » e con altri divertimenti tirava a se nel Car-» nevale un incredihil numero di gente stra-» niera, tutta vogliosa di piaceri, e disposta » allo spendere. Roma stessa, essendo cessato » il rigido contegno di Papa Innocenzo XI, co-» minciò ad assaporare i pubblici sollazzi, nei » quali nondimeno mai non maneo la madestia; n videsi poscia Pippo Acciaiuoli, nobile Cavan liere, con tanto ingegno architettar invenzio-» ni di macchine in un privato Teatro, che » si trassero dietro l'ammirazione d'ognuno, » e meritavano ben di passare alla memoria » de' posteri ». Poco dunque importava che i drammi fossero regolari, verisimili gli avvenimenti, ben ideato l'intreccio, parche magnifica fosse la scena, e varie e ammirabili le comparse E i poeti avendo nel loro comporre rignardo al genio de'loro padroni non meno che degli spettatori, di altro non erano solleciti, che di piacere a' loro occhi. Questo è il carattere di quasi tutti i drammi di questo se-

lice principio, decadde si miscramente, e a'tempi del Zeno e del Melastario, io cui giunse alla son perferione, e a'lempi nostri, in cui osso sembra decader opovamento. Il maraviglioso s il mitologico erasi introdotto anche del Rieuccini, um egli ne uso anggramente; que' che vennero appresso, ne abusaron di troppo. Ecco dunque ció che nei vortemmo sepere, o 200 è aucore spiegato; per qual regione, ciué, ael seculo scorso, a non prima, a non dopo, siasi un es reo gusto introdutto nel dezenna musicule. Veggasi interno a questo argumento il Giornale di Modena, ove si parla della prima edizione dell'opera dell'abata Arteags (t. 28, p. 276, ec.). TIBAROSCHI VOL. IV

il far menzione di tanti che nello scriverli si occuparono. Tra essi i più rinomati, se non per l'eccellenza, pel numero almeno do' loro drammi, furono Andrea Salvadori, fiorentino (a), Ottavio Tronsarelli, da noi già numinato altrove, Benedetto Ferrari, di patria reggiano, c soprannomato dalla Tiorba, perche era celebre sonatore dello stromento di questo nome (b); Giovanni Faustini, veneziano, Giacinto Andrea Cicognini, fiorentino, di cui dicesi che fosse il primo che introducesse le ariette nei drammi, usandole la prima volta nel suo Giasone (V. Planelli dell'Op. in mus., p. 14) (c); Niccolò Minato, bergamasco, poeta della Corte imperiale di Vienna (d), Giacomo Castorco, veneziano, Francesco Sbarra, Incebese, Aprelio Aureli, yeneziano, il conte Francesco Ber-

(a) Il suddello sig. abole Artenga rende giastizia al Salvadori amoverazdolo tra un di qua' pochi poeti che sepper seguira la vestigia del Rioreccisi (Birolus, del Teatro music, ital., t. 1, p. 341, sec. ed.), della quel todo el coscedo ancor qualche paste ad alcual de deammi del conte Prospero Bonarelli, dell' Adimuri, del Moniglia a di Girolamo Pieti ; e concrez inoltre, che selle opera buffe il contagio fo mizore che nelle serie, a va reca in proova il transcuto Cella Ferità raminos di Francesco Shorta, ch' è certamente piacevole a

(b) Di Benedello Perrori, che fu insieme acrittore dei denma compositore della loro musica, celebre a'anni tempi, a che fe il primo a far reppresenture pubblicamento in Venezia I dremmi muzicali, si è pariato a longo nullu Bablioloca mode-

Bese (t. 2, p. 265; t. 6, p. 11). (c) Abbieno esservato nel corso di questa Storia che si à fagaussio il nig. abata Artenea nel volere niditarci an'aria assai auteriore al Cicognial nelle Euridice del Bionceini, gianchi quella nè per riguardo alla musica, aò per riguardo alla possia non può avere il nome di aria, ti sig. Napoli-Siguorelli, che troppo docilmente aveva in ciò segnita l'apizione dell'Astraga, urea nache additata on'ultr'area assai più notica dell' Enridica in one fares drammatica del Notterno, atempata sel 1518 (Vicede stella Coltura nelle Due Sicil. t. 3, p. 376). Ma, como si è ivi osservato, e come ha provato il sie. Giambatista dall'Olio nella lettera ivi indicata, eoo si poò ne quella, uè alcun'alle'aria di quel secolo annoverser ten quelle che or diconsi nele dremmiliche. Ad assicurare acadimeno meglio al Cicogaini la gloria di escerne alato il primo la ventore, con verrebbe esami-nure attentamente in musica di altre nazioni demunutiche circa quel tempo pubblicate, in cai veggonsi alcuna che per riguardo

alla presia debboso certamente dirsi urle (d) Il tratro di Vicano fa il primo, o mio parere, faori d' ttalia, in cui s'introducense il dramma per mutica ; ed in credo che la prima idea no portasse seco da Mantova l' arciduca Leopoldo figlio dell'imperatore Ferdinando II, il quale l'aven 1626 venzio a Mastova, vi vide esporescutare per masica oell'Accedemia degl' tavagbiti P Europa di Buldovino di Moule Simucelli, I printi porti cesarri veggonol alla Corta dell'imperador Leopoldo di lui nipota; ed essi formo Niccobb Minuto, bergamuson, a Francesco Sharra, inechesa (Quadrio,t. 5, p. 462, 468, 469). Fa neche alta Corte medesima col litelo di pueta comeso, henchè non appianto che scrivesse deamui er musica, Giovanni Pierelli de Trasilico pelle Gaefaguara, per musica, Giovanni Pierent na Arastuco il quale ero noche acquetazio del celebra principe Raimondo Montecuccoti. Una memoria di mano del Vallissieri canarvasi presso il ch. nig. Vincenzo Mulacarne, in cui cariose no finie contengonoi intorno all'incontante a capriccioso carattera del Pierelli, ch'era trate smate dell'imperadore Leopoldo, che questi fa vedato atare con lai alta fruestre per ben men a' are tencedogli il braccio al collo. Ma il Pierelli invashitasi di ano Olandese, lucció la Corte, e, dopo vario vicende, moti nesal povero nella sua patria.

mi, Terrarese, Giulio Cesare Corradi, parmiglano, autore di moltinimi drammi, e di quello fra gli altri intitolato La Divisione del Mondo, la cui rappresentazione fatta in Venezia, fu una delle più splendide ehe mai si vedessero; Adriano Morselli e Francesco Silvani, veneziani. Pietro d'Averara, bergamasco, per tacere di mile altri ehe al par di questi si potrebbono nominare (a). Solo verso la fine del secolo e ne' primi anni del nostro cominciarono i drammi a prendere migliore aspetto, e tra quelli a' quali se ne deve la lode, voglionsi annoverare Silvio Stampiglia, romano, ehe visse fino al 1725, e di coi si ha l'elogio nel Giornale de' Letterati d' Italia (t. 38, par. 2); Pietro Antonio Bernardoni, natio di Vignola nel duento di Modena, lodato come valoroso poeta da Apostelo Zeno, e intorno al quale più copiose netizie si possono vedere presso il conte Mazzuchelli (Scritt. ital., t. 2, par. 2, p. 977, ec.), e Giannandrea Moneglia, quel desso di cui abbiamo altrove narrate le controversie che ebbe col Magliabecchi, col Cinelli e col Ramazzini. Al suddetto Zeno era riserbata la gloria di ricondurre il dramma alla maestà e al decoro che gli conviene, ed al gran Metastaaio quella tanto maggiore di riunire la esso tatti que' pregi che possono rendere amabile e bella la drammatica poesia. Ma queste glorie appartengono al nostro secolo, di cui non è questo il luogo di ragionare.

XXX. Monologo, da chi prima ideato. Nello stesso secolo di cui parliamo, diede

l'Italia, come già si è avvertito nella nuova edizione della Drammaturzia dell' Allacci , il primo esempio di un nuovo genere di dramma, ehe, condotto poscia alla sua perfezione del eclebre Gio. Giacomo Roussean, si è creduto, e credesi comunemente da lui ritrovato. Esso è il monologo, ossia il dramma ad un sol personaggio, e tale è il Rodrigo di D. Giuseppe Malatesta Garuffi, riminese, stampato prima in Roma nel 1677, poi ristampato in Par-ma. In esso s'introduce il suddetto re che entra in una sotterranea spelonea creduta opera d'arte magica; e I perieoli che v'incontra, i mostri ehe gli si fanno vedere, I prodigii ehe egli vi osserva, fanno totto l'intreccio di questo dramma, che quanto allo stile ha tutti l difetti del secolo, e quanto alla condotta ancora non ha cosa che lo renda pregevole; e solo merita d'essere rammentato, per essere il primo, benehe informe, saggio di un tale componimento. Ne io credo perciò, elle da esso

ne prendense l'idea il Rousseau; perché troppo è difficile che questo libercolo passasse le Alpi].

XXXI. Giovanni Ambrogio Marini scrittor di romanzi.

[Cominciò anche in questo secol l'Italia ad essere inondata da infiniti romanzi, ma tutti scritti secondo l'infelice gusto che allora regnava, lo perciò non gitterò il tempo nel ragiomarne, e solo dirò di nno nnlla miglior degli altri, e ehe nondimeno tra gli stranieri, che talvolta insultano al reo gusto degl' Italiani, fu accolto con planso, e anche nel nostro secolo è stato più volte tradotto. Esso è il Caloandro fedele di Giannambrogio Marini, nobile genovese. Egli stampollo dapprima eol titolo di Ca-leandro, sotto il nome di Giovanni Maria Indres, boemo, fingendolo tradotto dal tedesco, colla data di Bracciano nel 1640, c vi aggiunse poi la parte II, stampata in Venezia nel 1641. Ristampollo poscia più volte or col titolo di Endimiro ereduto Uranio, or con quello di Caloandro sconosciuto, e finalmente con quello di Caloandro fèdele. Or questo romanzo fu prima tradotto in francese da Giorgio Scudery, e stampato nel 1668. Ma eiò non basta. Il celehre conte di Caylus non isdegnossi di nnovamente tradurlo, e questa traduzione fu stampata in Parigi nel 1760, e poi di nuovo in Lione nel 1788 coll'aggiunta dell'altro romanzo del Marini intitolato Le Gare de Disperati. E nella prefazione a questi romanzi, premessa da M. Delandine, essi si esaltano eon somme lodi, e si dice ehe Tommaso Cornelio ha preso dal Caloandro l'argomento del suo Timocrate, e che il Calprenede nella sua Cleopatra da esso ha tratto l'episodio di Alcamene. Così l'Italia si può vantare che gli antori da lei or riprovati. veggonsi nondimeno con piacere e con onore accolti da altre nazioni. Anche nn certo Vulpius, tedesco, ha tradotto il Caloandro . eambiandolo però in gran parte, e l'ha pubblicato nel 1787]

CAPO IV

PORSIA BATISA.

Il cattivo gusto si sparge anche nella poesia latina.

Quell'infelicé e pessino guato che il mierra mette infetti bi porsia situlua dei scolo XVII, propria di la considerata dei si considerata di dal sociolo precedente parrero voti e fredigi, si ci crelette che a emolero perfetti la poesia italiana convenine arrivaria con ingegnosi rafi finamenti e con suttie metafore, è perciò la finamenti e con suttie metafore, è perciò la Marrini, ci a battere la moora via seguita posici da tanti. Alla sessa musiere le poesie latine del Flaminio, del Navagero, del Castiglioco da VII parre la aposidie tropo, e si giudicò colo XVII parre la aposidie tropo, e si giudicò che ne fosse in colpa l'aver essi voluto imitare Catollo, Tihullo, Virgilio; e che fossero migliori guide Marziala, Lucano, Claudiano. Le acutezze del primo, benché spesso freddisaime e contrarie al sense comune, e la gonfiezza de' due secondi parvero a molti migliori, che la schietta e semplice eleganza e la nen affettata maesta de' poeti del secol d'Augusto. Anzi il Ciampoli, uno de'più arditi novatori nelle stile e nel gusto, parlava con alto disprezzo, ceme narrasi dall' Eritreo (Pinacoht. pars 2, n. 19), di tutti gli antichi poeti, non eccettuandene forse che il solo Claudiano, a eni di fatto egli atudiavasi di rassomigliare. Onindi ne venne quella ai gran copia di laanisi e scipiti epigrammi, ne' quali tutto le sforzo dell'ingegnose poeta era di chiuderli con qualche punta, cioè con qualche freddo equivoco e acherzo ridicolo di parole, senza curarsi se giusto fosse il sentimento, e fondato sol vero-Cotai poeti si giacciano pur fra le tenebre, a cui il risorgimento del huon guste gli ha condannati. Noi più volentieri andremo in traccia d'alcuni pochi che, fra l'universal corruzione, si mantenpero puri, e lasciando graechiare al vento i seguaci del comun gusto, si tenner su quella via che da' migliori poeti e dalla stessa ragione veniva loro additata.

Si nominano alcuni de' migliori poeti: Antonio Querenghi.

Il primo di cui dobbiamo qui ragionare, non e maraviglia se fosse colto poeta; percioeche egli era nato fino dal 1546; e appartiene a questo secolo, sol perchè seppe viverci lungamente, cioè fino al 1633. El fu Antonio Querenghi, padovano, scolaro del celchre Sperone Speroni, e che visse gran tempo in Roma nell'impiego di segretario del collegio de' cardinali, e di referendario delle due segnature, caro a' pontefici sotto i quali visse, ed a' cardinali ed a' dotti che con lui conversavano, ed onorato ancora di un canonicato in Padova, ove però egli fece breve soggiorno (a). La fama ch' egli godea di colte scrittore latino, fece ehe a lui fosse dato dapprima l'inearico di scrivere la Storia di Alessandro Farnese. Ma o egli non finisse mai quel lavoro, o qualunque altra ragion se ne fosse, essa non vide la luce; e que-

. (a) Antonio Querengiil qui nominato fa al principio del XVIt secolo per qualche tempo in Modena alla Corte del cardinale Alessandro d' Este, fratello del duca Coure. Ridelfo Ariotti in was delle son lettern mes, che in questa dacal biblioteca conservansi, acrive coma deta si sig. Baldassarro Panlucci; Monsig. so Quercago sin qui aspettato di giorno in giorno bornesi d'hora es in hora si aspetto. Ha quattrocento scudi di pensicos (dal 19 cardinale Alessandro) fondati sopra la Prepositara di Pomre posa con l'assenzo di S. A. S., la tavola, la parte per re qualitzo servitori, appartamento nobile a nobilmente apparat no caroceia a cavalla, adito isbero al Padrone acusa riserva di ro luogo n di tempo, a la spesa di tatto il vioggio. Il mede-22 riuo Mensipore è pesto in Proletero per goderni con più 22 decoro Poure della mensa 25. Un tosso ses. di lettere orieinali del Ouerenchi conservasi in cuesta ducal hibbioteca. Di lui parla ancora con lude l'Allacci nel suo opuscolo intitolato Apr. urbanes.

st'opera fu poi commessa al P. Famiano Strada. Il Papadopoli, che del Querenghi ragiona a lungo (Hist. Gymn. patav., t. 2, p. 291, ec.), aggingne, che Arrigo IV, re di Francia, che mollo a Parigi, perchè serivesse la Storia del suo regno; e che il Querenghi al felicemente soddisfece a' desiderii del re, che fu dagli eruditi considerato come un altro Livio. Ma io dubito che questo racconto sia uno de'molti sogni che nella sua Storia ha inserito il mentovato scrittore, il quale di fatto tra le molte opere del Querenghi stampate e inedite che annovera, ninna ne produce che a questa materia appartenga; e l'Eritreo, che un bell'elogio oi ha dato dello stesso Querenghi (Pinacoth., pars 1, p. 63, cc.), nulla ci dice di questo viaggio, ne di questo incarico addossatogli. Fu egli uomo di molta e varia letteratura, e stretto amico del Tassoni, che perciò leggiadramente lo introduce nella sua Secchia rapita, e così ne dice :

Questi era in varie lingue uom priucipale, Poeta singolar, Tosco e Latino, Grund Orator, Filosofo, Morale, E tutto a mente avea Sant' Agostino. Canto 5, st. 26.

Ed ei veramente öltre le grati aciente, a com pue escisse più opere, colitivà nacera la timina presia, e molte ne ubbisme alle e l'italiana poesia, e molte ne ubbisme alle atampe intifuna e cull'attra langa delle quali Peesia parlando, il cardinale Sforza Pallaviet, and a comparata del cardinale Sforza Pallaviet, die (Abd. Fern, 1, i. c., 7), d'a ress compressione, die (Abd. Fern, 1, i. c., 7), d'a ress compressione del pargate, ma non molto vivar), e che in case non vi ha che riprendere, molto vi ha da lodare, ma anal poec da ammirare. E montale del production del l'archivante del l'archi

. III. Virginio Cesarini.

Uguale e forse ancora maggior gloria poteva la poesia latina aspettarsi da Virginio Cesarini di nobilissima famiglia romana, se un' immatura merte non l'avesse rapito nel 1624 in età di non ancora trent'anni. Magnifici elogi ci hanno di esso lasciati l'Eritreo (L cit., p. 50) e il Mandosio (Bibl. rom., t. 1, p. 69), i quali a gara ne lodano la vastissima erudizione nella fresca sua età ammirabile, perciocche egli era dotto in greco e in latino, versatissimo nella filosofia, nell'astronomia, nella geografia, nella medicina, nella giurisprodenza, oratore al lempo stesso e poeta, e in ogni genere di letteratura hen istruito, paragonato perciò dal cardinale Bellarmine e da Lelie Guidiccioni al famoso Giovanni Pico della Mirandola, ed onorate di nua medoglia, in cui il velto di ammendue vedesi insieme seolpito (Mus. Mazzuchell., t. 2), p. 7). Egli fu uno de più illustri Accademiei Lineel, e amiciasimo del principe l'ederigo Cesi, fondatore di quella celchre adunanza. A persussiene del suddetto cardinal Bellarmino aven

preso a scrivere un ampio trattato, per dimostrare l'immortalità dell'anima umana. Ma la morte gl'impedi il compire e questa ed altre oje re, alle quali egli erasi accinto. Solo alcune Porsie si italiane che latine ne furono pubblieate; e nelle latine singolarmente vedesi elcganza e grazia pon ordinaria, tanto maggiormente lodevole, quanto meno egli ebbe di tempo a perfezionare il suo stile. Il Mandosio siferisce l'onorevole ma ampollosa iscrizione che gli fu posta nel Campidoglio, ove ne fu scolpita in marmo l'effigie. La Vita del Cesarini fu scritta e data in luce da Agostino Favoriti, prelato assai erudito, morto in Roma in età di einquantatto anni nel 1682 (Fontan., Bibl. colle Note del Zeno, t. 1, p. 463), lodato da monsignor Buonamici come poeta latino assai celebre (De el. Pontif. Epist. Script., p. 284, ed. 1770), ma di cui non bo veduta pocsia alcuna (a).

IV. Altri poeti.

Nell'accademia degli Umoristi in Roma, di cui a suo luogo abbiam fatta menzione, fu con molto ardor coltivata la poesia latina, e l' Eritreo ne annovera aleuni che in eiò ottennero maggior lode, come Fabio Leonida (Pinacoth., pars 1, p. 49), Arrigo Falconio (ib., p. 53), Gianfrancesco Paoli (ib., p. 54) e Giorgio Porzio (ib., pars 3, n. 32), che frequentò quella del cardinal Deti. Ma questi non sono tai nomi che vaglia la pena di parlarue distintamente. Delle Poesie de' due sommi pontefici Urbano VIII ed Alessando VII si è già parlato nel ragionar del favore di cui essi onorarono gli studi. Tra'poeti di questo secolo, ehe non debbono del tutto essere trascurati , possiamo accennare Giammarco Fagnani, nobile milanese, autor di un poema latino intitolato De Bello Ariano, in cui descrive la guerra che. accondo la popolar tradizione, mosse l'arcivescovo S. Ambrogio agli Ariani in Milano. Egli per altro appartiene con più ragione al secolo precedente, che a questo, perciocche egli era nato fin dal 1524. Così io raecolgo da nna lettera a lui scritta da Agnilino Coppipi a' 10 d'agosto del 1608, in eni afferma eb'egli ha ottantaquattro anni, nella quale aneor fa menzione di aleune altre poesie del Fagnani. che non hanno veduta la luce (Coppini, Epist., p. 70). Ma il suddetto poema noo fu da lui pubblicato che nel 1604. L'Argelati, che accenna la lettera del Coppini da me pure aceennata (Bibl. Script. mediol., t. 1, pars 2, p. 580), un'altra ne indica dal medesimo scritta al Fagnani nel 1619, da cui raecoglie che fino

(c) Le Peucle Inline del Ferratifs, des sons for la migliari di quado sessio, sono inserità la ras macella de la periodi Persona suprimi illustriam Fournas, stropata in Aserma e el 1650, esc su se l'agono sensor latte del Cascisi et univate, di Notiam Gerda, di cel altrour albitamo fatta merimente, di Notiam Gerda, di cel altrouri della relativa del primerio della relativa del la compania della relativa suprimerio della relativa della

a quell' umo egli viae. Ma cus i erritta non dismanera, ma Girdana Pegani (Leiz, p. 186). Ben na' altra ve d'as srritta a' 13 di fribbrio del 1609 a Francero Potabonelli, in eni il Coppini gli dice che dorera alber rivene e corregere l'orazione fatta dal fratello del dette Pranereo nella morte di questo poèce in Protein del Contin, quant no folta. Morte al Protein di Orazio, quant no folta fa. Morte del continuo del del contra possibili del contra protein di Contin, quant no folta fa. Morte del contra del contra

V. Alcuni Gesuiti eleganti poeti.

Molti tra' Gesniti di questo secolo farono autori di porsie latine, e benché nella maggior parte di essi non veggasi il gusto si depravato, come in alcuni altri, per lo più nondimeno si mostrano amatori e segunci più della soverchia facilità d'Ovidio, e de' concetti spesso troppo ingegnosi e sottili di Marziale, che della elegante semplicità di Tibello, o di Catallo, o della erudita maestà di Properzio. Tali sono le Poesie del P. Tarquinio Galluzzi e del Padre Bernardino Stefonio, di cui un Inminoso elogio ei ba lasciato l'Eritreo ehe gli fu scolaro (Pinacoth., pars 1, p. 158), slel P. Vincenzo Guinigi, Inechese, del P. Mario Bettini. Di gusto alquanto migliore sono quelle del Padre Gianlorenzo Lucchesini, lucebese, che cssendo vissuto fin verso la fine del secolo, toccò il tempo in eui si ricominciò à battere il buon sentiero; e perciò ancor più pregevoli sono quelle del P. Tommaso Strozzi, napoletano, di eni abbiamo un elegante poema in tre libri sulla Cioccolata, la traduzione de' Treni di Geremia, con alenne altre poesie stampate in Napoli nel 1689. Ma degno singolarmente di applausi e di lodi doveva essere un poema del P. Ridolfo Acquaviva sul rimedio della trasfusione del sangue, eb' ei dedicò al conte Lorenzo Magalotti. Esso, per quanto io ne sappia, non è mai stato stempato, ne il conte Massuebelli fa menzione alcuna di gnesto scrittore. Noi ne dobbiamo la notizia ad una lettera del seastor Vincenzo da Filicaia, scritta nel 1687 al Magalotti, che gli aveva mandato quel poemetto. E poiehe non sappiamo che sia avvenoto di esso, rechiamo qui le parole di questa lettera, ore se ne fa insieme l'elogio e se ne da l'idea. » Per ubbidirvi, dire egli (Magaletti, " Lett. famigl. , t. 2, p. 42), ho letto attenta-» mente il Poemetto del P. Aequaviva. E quanto » alla materia non avendo se non una superfi-» eial eognizione, dirò solo, eh'ella mi pare as-» sai bene spiegata, supposta la realtà dell'ope-» razione , intorno alla quale mi rimetto etc. " Quanto allo stile vi so ben dire, ch' egli è-» terso, puro, e proprio della materia, di eui si " tratta, e ginrerci, che Luerezio medesimo lo » riconoscerebbe per suo; né in questo genere » mi par mai d'aver letto cosa simile. Molti e » molti sono i luogbi osservabili : ma quello n del braeco, a mio giudizio, è maraviglioson:

Qui latebras latrare, et pracdam primus aenta Nare solebat odorari, raptareque morsus e apre n Il modo poi della trasfusione del sangue del abecco, mediante il canal di vetro, con tutte il 'attre circostanze, e col rigettamento dei modi tenuti, e praticati da altri, non mi par che posa casere ne più felicemente, ne più latinamente caprenso. Bella e gentile espressione che è mai questa n',

Sint justi calami, et pertracteur canis ante Molli saepe manu, seseque agnoscat amari.

n l'atto è bello in somma de primo ad ultino mum, e credo che tatto sia chiaro, perche » l'intendo tutto, quantunque a me, o per lo » corto mio intendimento, o per l'amor graun de, ch' io porto alla chiarezza, le cose per » altro chiare sogliono parere il più delle volte a oscure. Voletene voi più? Coi versi del Pa-» dre Strozzi e con questi del P. Acquaviva » mi avete rimesso in grazia i Gesniti, ec. ». Più noto è il nome del P. Niccolò Giannetario, napoletano, morto nel 1715, fecondo al pari che elegante poeta, di cui molti poemi si hauno afle stampe sulla Pescagione, sulla Nautica, sull' Arte della guerra, sulla Vita di S. Francesco Saverio, e su diversi altri argomenti profani e sacri, oltre più altre opere in prosa, fra le quali abbiamo altrove accennata la Storia di Napoli. Nel Giornale de' Letterati d'Italia si parla di lui più volte con somma lode (t. 6, p. 519; t. 12, p. 422; t. 23, p. 463), e un bell'elogio se ne può ancora vedere nelle Memorie di Trévonx (1723, Juin, p. 1100, ec.). Io farei qui volentieri ancora menzione delle Poesie del Padre Tommaso Ceva, che per una certa sua propria inarrivabile espressione della natura, e per la maravigliosa facilità di caprimere qualunque cosa gli piaccia, dec aver luogo tra' più illastri poeti. Ma, benebe parte delle ane Poesie veniuse alla luce fino dagli ultimi anni del secolo di cui scriviano, egli però si inoltrò di troppo nel nostro, perche se ne possa qui ragionare, senza useir da limiti ehe ci siamo prefissi.

VI. Scrittori di satire.

Per la stessa ragione io non farò qui che accennare in ultimo luogo le troppo famose Satire di monsignor Lodovico Sergardi, sanese, sotto il nome di Q. Settano, pubblicate contro il Gravina. Egli ancora visse fino al 1726, c perciò non é qui luogo a parlarne. E inoltre ne ha di fresco scritta la Vita colla consueta ana cleganza monsignor Fabroni (Vita Italor., dec. 2, p. 365), ove tuttorio che appartiene agl'impieghi e agli studi di questo scrittore, diligentemente si espone, e si narra insieme l'origine dell'odio da lui conceputo contro il Gravina. Ed è ecrto che dopo il risorgimento delle lettere non si erano ancora vedute Satire scritte con tale eleganza e con tal forza, e solo sarebbe stato a bramare ehe il Sergardi le avesse rivolte a biasimare generalmente i vizi degli uomini, non a mordere e lacerare la fama di un nomo che, benebe non fosse del tutto innocente de' vizi appostigli, pel suo inIUMA ITALIAMA

"grego, nondimeno, e pel suo molto suprez dovera osser rispetato. Devis però qui aggimorer, che alemi feero antre delle Sattre di
Settano l'alsate Genarro Cappellari, napolebustatore di un depantissina componimento
bustatore di un depantissina componimento
bustatore di un depantissina componimento
del 1605, attampato in devente dell'anno 1604 e
del 1605 attampato in dell'anno 1604 e
del 1605 attampato in dell'anno 1604 e
dell'anno 1605 e
dell'anno 1605

VII. Scrittori dell'arte poetica.

Qui dobbiamo rammentare, per ultimo, come si e fatto nel secolo precedente, gli scrittori dell'Arte poetica. Ma in questo genere ancora non abbiamo di che molto occuparci. L'Artedel serso italiano di Tommaso Stigliani è una semplice introduzione più adattata a' fanciulli, che a' poeti. Giuseppe Batista natio del regno di Napoli, di eni ci ha date copiose ed caatte notizie il conte Mazzuchelli (Scritt. ital., t. 2, par. 1, p. 552, ec.), fu cattivo poeta, che tutti riuni in se stesso i vizi del secolo, ma fu buono precettore; e la sua Poetica, pubblicata l'anno 1676, cioc l'anno seguente alla sua morte, e lodata da molti come opera utile, e scritta con brevità e con chiarezza. In molta stima è ancora la Didascalia, cioè, Dottrina comica di Girolamo Bartelommei da noi nominato già tra' poeti, in cui assai saggiamente ragiona della commedia, e prescrive il modo e le leggi per richiamarla all'antico e lodevol suo fine, e purgarla da' vizi che vi si erano introdotti, Delle opere che su questo argomento ci ha date il poe' anzi nominato Gianvincenzo Gravina, si è già trattato nel ragionare di questo illostre scrittore. Di alcuni altri libri di minor conto non giova il cercare distintamente. E noi perciò ci tratterremo solo alquanto nel dire de' Progimasmi Poetici di Udeno Nisieli, ossia di Benedetto l'ioretti, che sotto quel nomo si volle nascondere. L'elogio fattone dall'Eritreo (Pinachot., pars 2, n. 31), e la Vita che ne ha scritta Francesco Cionacci, la quale va innanzi alle Osservazioni di creanze dello atesso Fioretti, abbastanza o'istroiscono di ciò che a lui appartiene. Egli era nato in Mercatale, luogo nella contea di Vernio nella diocesi di Pistoia, a' 18 di ottobre nel 1579, e solo in età di trent'anni cominciò a conversar colle lettere. Tentò la poesia, ma presto conobbe di non aver per essa il talento opportuno. Si die danque in vece ad insegnare agli altri la via ch'ei non poteva correre; e con uo lungo e diligente studio su tutti gli antichi e moderni poeti, riflettendo su ogni cosa, e notando tutto ciò che degno parevagti d'osservazione, venne a compilare i suoi Proginuasmi poetici, che

(a) Un sitro meno conociuto serittore di satire abba lu questo secol l'Italia, cioi Pederigo Noni d'Anghieri, sedisi satire del quate fereno stempte in Liona nel 1633. In cio però ch'à stepana di sòlle, agli è inferine di molto al Sulnella prima edizione del 1620 formarono due tomi, poi colle giunte da lui e da altri fattevi erebbero a tre ed a quattro, e finalmente a cinque. Apostolo Zeno ha in due parole ottimamente espresso il carattere di questo scrittore, dicendo, ch'egli era » gramatico assai più » che filosofo (Note al Fontan., t. 2, p. 129) ». Egli parla eon molto disprezzo della Poetica d'Aristotile, affermando ch' essa è una » ma-» tassa tanto scompigliata, ehe par fatta da un » arcolaio (t. 5, progin. 2) ». E benché la eritica sia un po' troppo rigorosa, essa ei farebbe sperare nondimeno che il Fioretti, nemico dei pregiudizi dell'antichità, fosse per darci una Poetica tutta conforme alla ragione. Ma egli è spesso scrittore sofistico ehe perdendosi in mi-nutezze, trascura i più nobili pregi della pocsia: e la critica ch'ei fa sovente dell'Ariosto e di altri più illustri poeti, il rende degno d'easere annoverato tra quegli scrittori ebe volendo ristringere l'ingegno fra' molestissimi ceppi delle gramaticali e pedantesche osservazioni, loro vietano il levarsi in alto, e lo spiegare que' voli che vagliono ben più che tutte le scolastiehe sottigliezze. Il Fioretti, sul finire degli anni, laseiati gli studi della poesia, tutto si volse ai più gravi, ed a quello principalmente della religione e della morale, e frutto ne furono le Osservazioni di creanze e gli Esercisi morali, de' quali pubblicò il primo tomo nell'anno 1633, e due altri laseionne inediti, quando venne a morte in Firenze a' 30 di giueno del 1642.

CAPO V

ORIMATICA, RETTORICA, ELOQUENZA.

I. Gramatiche latine in questo secolo usate.

Quanto più ampio argomento di storia ci hanno offerto ne' secoli addietro gli scrittori di gramatica e di rettorica, tanto più scarso è quello ehe ei offrono ora, anzi null'altro dire ne possiamo in ciò che appartiene alla lingua latina, se non che non vi ha cosa ehe meriti di essere rammentata. E veramente erasi già scritto tanto ne' due secoli addietro intorno al modo di parlare e di scrivere latinamente, ed intorno a' precetti dell'eloquenza, che doveasi piuttosto hramare di sminuire, che di accrescere il numero de' libri di questo argomento. Fra tutte le Gramatiche della lingua latina fino allor pubblicate, quella del Gesuita Alvaro fu creduta allor la migliore; ed ella era tale certamente in confronto a quelle del Despanterio e d'altri gramatici più antichi. Io non voglio qui disputare se essa sia veramente degna dell'universale favore di eui per lungo tempo ha goduto, si perehe invano mi affaticherei a perauadere chi fosse già imbevuto di opinione contraria alla mia; si perché io penso, che assai più che la gramatica, qualnoque ella sia (purche i precetti siano giusti), giovi a formare un elegaute scrittore latino la viva voce del macstro, e le riflessioni che opportunamente culi

faccia sugli antichi antori che spiegansi nelle scuole, e soprattutto nna certa maniera d'insinuarsi nell'animo de' giovinetti, per eui lo studio si faccia loro rimirare come oggetto non già odioso e spiacevole, ma dolce e giocondo, e si avvezzino essi medesimi a leggere per tal maniera i modelli del colto stile e della vera eloquenza, che senza quasi avvedersene ne divengano imitatori. Che se pure si voglia che il maggiore o minore profitto de' giovani debbasi principalmente attribuire alla gramatica, io amerei ehe invece di disputare qual sia migliore fra le tante che ne ha ora il mondo, ognano di quelli che ce ne hanno data alcuna. comparisse pubblicamente in iscena seguito da tutti coloro ehe colla scorta della sua gramatica sono divennti colti ed eleganti scrittori latini; e che dal loro numero e dal loro valore si decidesse a chi debhasi la preferenza-Chi crederemo noi ehe in tal caso dovesse riportare la palma?

II. Gramatiche italiane: Benedetto Buonmattel.,

Diverso era lo stato della lingua italiana. Benehe nel secolo precedente si fosse cominciato a fissarne le leggi, e molti si fossero intorno a ciò affaticati colle opere loro, non cra essa stata ancora ridotta a certi generali principii, ne avcasene aneora nna gramatica che si potesse dire distesa con metodo e con esattezza. Ne era riserbata la gloria a Benedetto Buonmattei, sacerdote fiorentino, nato nel-l'anno 1581. Dopo più altri scrittori, ci ha date di lui minute ed esatte notizie il conte Manzuchelli (Scritt. ital., t. 2, par. 4, p. 2404), le quali però non ci offrono tale varietà di viceode, ehe possa essere dilettevole il ripeterne o il compendiarne qui il racconto. Così in Firenze, ove visse la maggior parte degli anni suoi, come in Roma ed in Padova, ove pure per qualehe tempo fece soggiorno, ei si occupò ngualmente negli esercizi propri di un selante ecelesiastico e negli studi dell'amena letteratura, a' quali la sua inclinazione traevalo. Le più illustri accademie della sua patria, e quelle singolarmente della Crusca e degli Apatisti.e la Fiorentina lo ebbero tra' loro socii, ed ei fu uno de' più fervidi promotori di quelle erudite admanze, nelle quali fu spesse volte udito recitare lezioni, cicalate, od altri somiglianti discorsi. Molti sono in fatti gli opuscoli di tale natura ehe se ne hanno alle stampe, e più grande è ancora il numero degl'inediti, o degli smarriti, de' quali si può vederne il catalogo presso il suddetto scrittore. Ma io dirò solamente de' suoi due libri della Lingua toscana. Quest'opera si pnò rimirare come la prima a cui veramente convenga il titolo di Gramatica della lingua toscana, o italiana che vogliamo dirla, perché in essa non si ammucchiano già alla rinfusa e senza ordine, come per lo più erasi fatto nel secolo precedente, i precetti a scrivere in questa lingua correttamente, ma sono disposti con ordine e con huon metodo; e l'autore, avanzandosi di passo in passo, connher saggiamente i lettori per ogul parte, e tuttas vrolge l'economia cel il sistema del noatro linguaggio. Quindi è che ne sono poi state replicate diverse edizioni, e che quest'opera è sempre stata tenuta in conto di una delle più utili che in questo genere abbiano. Pensava egli di farne una nuova edizione colla giunta di molti altri trattati, ma la morte, da cui fin prero in Firenze a' 27 di gennaio del 1647, non glielo permise.

III. Celso Cittadini.

Molto aneor deve la lingua toscana a Celso Cittadini, gentiluomo sanesc, nno de' più dotti nomini della sua età, e la cui erudizione sarebbe assai più conosciuta, se molte altre fatiche non se ne fosser perdute. L'Eritreo ne ha fatto l'elogio (Pinacoth., pars 2, n. 58), ed Il celebre Girolamo Gigli ne ha scritta ampiamente la Vita, che è premessa alla nuova edizione dell' opere di esso fatta in Roma nel 1721. Contiene essa il Trattato della vera origine e del processo e nome della nostra lingua, e le Origini della Toscara favella, che erano già state stampate, ed inoltre alcuni opuscoli non mai pubblicati, eice un Trattato degl'Idiomi toscani, le Note alle Giunte del Castelvetro, e le Note sopra le Prose del Bembo; nelle quali opere tutte il Cittadini dimostra quanto sapesse e della atoria e dell'indole della volgar nostra lingua. Diverso genere d'erudizione è quello di cni cgli si mostra adorno nel suo Discorso dell'Antichità dell'armi delle famiglie, che illuatrato con dotte note dal signor Gian Giro-Iamo Carli, usci alle stampe in Lucca nel 1741. Aveva egli a tal fine, come narrasi dall'Eritreo, fatto nn indefesso studio negli archivi tutti di Siena, traendone quelle notizie ch' eraon al suo disegno opportune. Né in ciò solamente, ma nello studio ancora delle medaglie greche e latine e delle antiche iscrizioni era, quanto immagi-nare si possa, profondamente istruito, ne venivagli caibita medaglia di cui tosto non indieasse il soggetto, l'età ed il pregio. Al qual fine non aolo aveva egli atudiate le lingue greca e latina, ma l'ebraica aocora. Molto aveva egli scritto, e pinttosto abbozzato, sulle antichità romane da lui diligentemente osservate; e Ottavlo Falconieri, in nna aua lettera al Magalotti, racconta (Magalotti, Lettere famigl., t. 2. p. 97), che il pontefice Alessandro VII, concittadino e scolaro del Cittadini, avevagli narrato di aver tentato ogni mezzo per avere in mano le note ch'egli aveva stese senz'ordine su molte carte; ma che avendole volute il gran duca, non aveva potuto aoddisfare al sno desiderio. Nella storia ancora, nella geografia, nella cosmografia, nella botanica era versatissimo il Cittadini, a cui niuna cosa mancava di quello che formano un nomo dotto ed insieme amabile e degno di rispetto e di stima. Egli era nato in Roma nel 1553; ed ivi ancora era vissuto molti anni; ma fini poscia di vivere in Siena nel 1627. Oltre le opere da me accennate, alenne altre ci sono rimaste di questo eru-

ilnee saggiamente i lettori per ogni parte, e dito scrittore, delle quali ci dà notizia il potutta svolge l'economia ed il sistema del no- c'anzi nominato autore della sua Vita.

IV. PP. Mambelli e Bartolo.

Non fu la sola Toscana che producesse scrittori ntili alla lingua italiana. Uno ne diede Forll nel Padre Marcantonio Mambelli della Compagnia di Gesù, morto in Ferrara nel 1644 in età di sessantadue anni, intorno al quale alcune particolari notizie ai hanno nel Gior-nale de' Letterati d'Italia (L. 1, p. 569). Di lui ahhiamo le Osservazioni della lingua italiana in due tomi e in due parti divise, la prima delle quali contiene il Trattato de' Verbi, la seconda quello delle Particelle, opera essa ancor pregiatissima, e di cui si son poscia fatte altre più copiose edizioni, ed il cni autore dal celebre monaignor Bottari, che in ciò non può esser sospetto d'adulazione, è detto accuratissimo a savio gramatico (Note alla Lettera di F. Guitt., p. 241). La seconda parte fu molti anni innanzi alla prima stampata in Ferrara l'anno stesso, in cui il P. Mambelli fini di vivere. Il P. Daniello Bartoli, che gli cra stato compagno nel formare quell'opera, procurò poscia l'edizione della prima parte, e ne avea preso l'incarico Carlo Dati, il quale fin dal 1661 ne avea fatta cominciar la stampa in Firenze. Ma perche il P. Bartoli, che non era troppo amico degli Accademici della Crusca, entrò in soapetto, ma probabilmente non ben fondato, che il Dati volesse pubblicarla come opera aua, e ne fece doglianze; il Dati se ne risenti, come ci mostra una lettera da lui scritta ad Ottavio Falconieri nel 1665, e interruppe la cominciata edizione, fiuche avendo il cavalier Alessandro Baldraccani a nome dell'Accademia de' Filergiti di Forll chiesta l'opera del Mambelli, affin di stamparla ne'la patria dell'autore, ei prontamente glicla trasmise, e in tal modo la prima parte fu finalmente ivi stampata nel 1685 (V. Zeno, Note al Fontan., t. 1, p. 25, ec.). Ho detto che il P. Bartoli non era molto amico degli Accademici della Crusca; e vuolsi ehe ciò nascesse dall' aver ini saputo ch' essi avevano criticate molte parole c molte espressioni da 'mi nsate; e che questa fosse l' origine della celebre operetta da lui pubblicata col titolo: Il Torto e il Diritto del non si può. Il conte Mazznehelli però accenna alenne ragioni per duhitar di tal fatto (Scritt. ital., t. 1, par. 1, p. 438). Ma qualunque fosse la ragione per cui egli prese a scrivere quel libro, par certo che ei lo scrivesse singolarmente per combattere la franchezza con oui alcuni di quegli Accademiei rigettavano e condannavano le maniere di dire da altri usato. Ei mostra adunque che cotali giudizi crano spesse volte mal appoggiati, e recando gli escupi di que' medesimi autori che dagli Accademici si adottano come classici e originali, pruova ch' essi hanno usate quelle maniere stesse di dire che si riprendono in altri. Ella è perciò opera assai utile agli studiosi della lingua toscana, ma di cui conviene usar asggiamente, per non ayvezzarsi a sorivere secondo il proprio capricio, salla lauinga she; non v'abbia voce cho al quicho approvato serittere non sia stata usata, e che non possa previsi da oppi altro marci. In P Javie Bartoli previsi da con si proprio di considera di controlle para volta nel 1670, e possia più altre votta; e al custa i prossono aggiugnere gli Arverimenti granaticabi del cardinale Sforza Platiceino, da la pubblicati sotto il nono del P. Francecco Inituali; probibile siverita i nono del P. Prancecco Inituali; presida operata, na suggesiera e artivere esattuamente.

V. Carlo Dati.

Fra gli scrittori più benemeriti della lingua toseana dee aver luogo il poc'anzi nominato Carlo Dati, fiorentino, della eui vita c delle eui opere si banno eopiose notizie ne' Fasti eonsolari dell'Accademia fiorentina (p. 536, ec.) e negli Elogi degl'illustri Toscani (t. 3). Oltre il Discorso dell'obbligo di ben parlare la propria lingua da lui composto, ei fu il raccoglitore e l'editore delle Prose fiorentine, colle quali si studiò di propurre quegli esemplari di toscana eloquenza che gli parver migliori. E i migliori vi sono certamente, ma misti ad altri ebe forse non erano degni di tanto. Egli inoltre insieme col Redi affaticavasi in ricercare le origini e l'etimologie della lingua toscana; e benché egli nulla su ciò pubblicasse, il Menagio però, nell'opera da lui divulgata an questo argomento, confessa di dover molto al Dati. Ne solo in questi più lievi studi, ma ancor oe' più gravi fu egli uomo assai dotto. Già abbiamo altrove accennata la Lettera a Filalese sotto il nome di Timauro Anziate, da lui data alla luce in difesa delle scoperte del Torricelli, nella quale ei fa ben vedere quanto valesse nelle soienze fisiche e nelle matematiche. Di un Discorso astronomico sopra Saturno da lui composto si fa menzione in alcune lettere del cardinale Michelangelo Rieci (Lettere ined., t. 2, p. 93, 104); e nel catalogo delle opere inedite di esso, che ci vien dato nelle accennate Noticie, si può osservare a quante e quanto diverse materie si stendessero l'erudite ricerebe del Dati. Delle Vite de' Pittori antichi da ini pubblicate si è detto altrove. Ei somministrò ancora al Baluzio alcuni frammenti del Capitolare di Lottario. Io non parlo delle orazioni, delle lettere, e di altri ragionamenti accademici di esso, ne' quali sempre ei si mostra colto ed crudito scrittore. Il panegirico da lui composto in onore del re Luigi XIV, e la fama d'uom dotto, di cui egli godeva, gli ottenne da quel gran monarca l'annua pensione di cento luigi; ed egli non meno che la reina Cristina di Svezia cercò di averlo alla sna Corte; ma il Dati non volle abbandonare la sua Toscana, e visse ivi continuamente onorato della cattedra di lingua greca in quello studio e dell'impiego di bibliotecario del cardinal Gian Carlo de' Medici, e eneomiato da tutti i dotti italiani e stranieri, le eni onorevoli testimonianze si recano nello accemnate Notizie. E saggi anche maggiori della sua erudizione ci avrebbe egli latciati, se la morte non lo avesse troppo presto rapito in Firenze nel 1675, mentr'ei non contava che einquantasei anni di cià.

V1. Raccolta di autori del ben parlare.

Più altri autori di precetti e di riflessioni sull'arte di serivere con eleganza nella volgarnostra lingua potrebbonsi qui indicare. Ma ci basti aver detto de' più famosi. Solo non deesi ommettere la Raccolta degli Antori del ben parlare pubblicata in più tomi in Venezia nel 1643 da Gimeppe Aromatari setto il nome di Nebusiano, della quale parlano distintamente Apostolo Zeno (Note al Fontan., t. 1, p. 50, ec.) ed il conte Mazznchelli (Scritt. ital., t. 1, par. 2, p. 1117). In essa contengonsi la maggior parte degli scrittori che su questo argomento avevano finallora data alia luce qualche opera, aggiuntivi ancora alcuni di quelli che non solo della lingua, ma ragionano ancora dell'elo-quenza. E l'Aromatari v'inseri aneora qualene suo trattatello. Ei nondimeno avrebbe meglio provveduto agli studiosi di questa lingua, se restringendo la sua opera a minor nomero di volumi, avesse fatta una scelta più gindiziosa, e raccolti quegli scrittori soltanto, la lettura de' quali può essere veramente utilo a chi vuole scrivere con eleganza.

VII. Vocabolario della Crusca.

Frattanto fin dal 1612 erasi fatta in Fireoze la prima edizione del Vocabolario degli Accademici della Crusca, di eui avea avuta la principal direzione quel Bastiano de' Rossi che sotto il nome dello inferigno erasi segnalato nelle controversie col Tasso, delle quali in addietro si è detto. Volcasi da alcuni che questo Vocabolario fosse non altrimenti che il codiec della lingua italiana, talché dovessero aversi in conto di legittime ed approvate le voci ehe in esso erano registrate, e rimirarsi come proscritte quelle che non vi avevano luogo. Avvenne perciò, che molti si fecero ad esaminarlo minutamente, e sulle eopie ebe ne ebbero tra le mani, fecero diverse postille, segnando o le poco esatte definizioni, o le ommissioni, o gli errori in eni gli Accademici erano caduti. I nomi di questi postillatori si ssono vedere presso il Pontanini ed il Zeno (Bibl. , t. 1, p. 81, ec.), e veggiamo ehe tra essi furono auche alcuni Toscani, come il Cittadini, il Nisieli ossia il Fioretti, e Giambatista Doni. La maggior parte di esse però non furono date alle stampe, ma solo quelle che vennero attribuite al celebre Alessandro Tassoni, le quali per opera di Apostolo Zeno furono pubblicate in Venezia nel 1698. Il Muratori, nella Vita dello stesso Tassoni, ba con evidenti pruove mostrato, che non fu già egli l'autore di quelle annotazioni, ma bensi Ginlio Ottonelli, natio di Fanano nelle Alpi modenesi, e che sulla fine del secolo precedente era per alcuni suni visanto alla Corte di Toscana in ! onorevoli impieghi (a). Egli è vero però, che it Tassoni aveva di sua man postillata la prima edizione di quel Vocabolario, e il Muratori cita la conia così da lui postillata, che possedevasi in Modena da' nipoti del celchre dottor hamazzini. Ma egli non ha zednta la copia della seconda edizione dello stesso Vocabolario dell'anno 1623, postillata pure di mano dello alesso Tassoni, ch'è in questa Estense biblioteca; e forse essa non ne ha fatto acquisto che dopo il tempo in cui il Muratori scrivea la Vita del Tassoni. Al fine della prefazione si leggono queste parole. » Besta da avvertire, che I pa-» drone di questo presente Volume non è sod-" disfatto delle voci, eli'egli ha segnate con » la eroce, o con altra nota nel margine, e " però prega gli Autori che I voglino avere » per iscusato, se le croci-seguate non accetta " per buone, e le altre per ben diehiarate. Io » Alessandro Tassoni ». Le postille sono tutte di man del Tassoni, e quelle che il Muratori reca per saggio, si trovano per lu più anche in questa seconda. Paolo Beni aucora mosse un' ostinata guerra al detto Vocabolario colla sua Anti Crusca stampata nello atesso anno 1612, e che fu poscia segulta da più altri libri, altri a difesa dal Vocabolario, altri in favor del Beni, che perciò chbe cogli Accademici lunga contesa, la serie della quale ai può vedere presso il conte Mazzuehelli (Scritt. ital., t. 2, par. 2, p. 846, cc.) (b). Erano troppo saggi gli Accademici della Grusca per non conoscere che non era possibile che il Vocabolario non avesse bisogno di giunte e di correzioni. Pereiò lo stesso Bastiano de' Rossi si arcinse a farne una nnova e più ampia edizione, la qual vide la luce nel 1623. Ammendue queste edizioni non occupano che nu tomo in folio, e anche dopo la seconda si vide che molto ancora mancava alla perfezione di questo Vocabolario. Determinaronsi dunque quegli Accademici a rinnovare sopra esso le loro fatiche; e la principal direzione ne fn affidata ad Alessandro Segni, fiorentino, autore di alenne altre opere che insieme colle notizie della sua vita ai accen-

nano dal canonico Salvini (Fasti consol., p. 586).

(a) Dell'Oliosetti, nono degos d'assers conociate più che sea losse fours, si è putole diffusimente sulla Bildettea meterio, que si è suposite tutti a serie della cossisse si sal serses con proposite della consolica si si serse della cossisse si sal serses gl'impiggio da lai sostemati, a degli stella sol'quià conticol (C. 3, p. 365, p. 36).

(C. 3, p. 355, ex).

(U. 3 illes versenda ereikt fil syr is Crase la Adrian-Polli, mans, Quelli ed 1501, file spiddious in Racel 1501, file spiddious in Racel 1501, file spiddious in Racel 1601, file spiddious in Rac

Na 16g fa publicate queca tera edicione, to considerate considera

VIII. Carattere dell' eloquenza di questo secolo.

Le fatiche di questi illustri Accademici, e degli altri scrittori da noi nominati, pareva che dovessero rendere comnne in Italia l'eleganza dello scrivere. E nondimeno, se se ne traggano i Toscani ed alcuni altri in assai scarsonumero, non fu mai così trascurata la nostra llngua, come in quel secolo. Appena si pnò ora soffrire la lettura della unggior parte dei libri ehe allora vennero a loec; così ne è incolto e rozzo lo stile e pieno di barbarismi. Tutto l'ingegno della maggior parte degli serittori era rivolto a' concetti e alle metafore, o ourehe saprasero spargerle a piena mano nelle loro opere, nulla curavansi della scelta delle parole, e dell'osservanza delle leggi gramaticali, e quindi venne ehe l'eloquenza ancora fu trascurata, e ehe gli oratori, vaghi soltanto di riscuotere l'ammirazione e l'applauso dei loro nditori, parevano avere dimenticato, ehe il primario fine dell'arte loro era quello di persnadere e di muovere. E veramente noi non possiamo senza qualrhe vergogna ragionare dell'eloquenza del secolo XVII. Le orazioni latine, e quelle principalmente dette da' professori d'eloquenza nell'aprimento delle pubbliche senole, o in altre solenni occasioni, sono la miglior cosa ehe abbiamo. Ed esse aneora nondimeno, poste in confronto con quelle degli oratori del secolo precedente, compaiono di molto inferiori, e non vi si vede ne quell' eleganza di stile, ne quella forza di raziocinio, ehe è il miglior pregio di tali componimenti. L' Eritreo, serivendo nel 1646 al suo Tirrepo, eio e a monsignor Fabio Chigi, che fn poi papa Alessandro VII, e narrandogli il piacere con eui aveva poehi giorni innanzi ascoltate alenne orazioni dette da' maestri Gesuiti del Collegio romano nel riaprimento delle loro scuole, e quelle principalmente del P. Ignazio Bompiani, di cui se ne hanno molte alla stam-

(*) Divers ridange et aus pacits litte de Vercheine de la Cuisa coll'agineté de mile voir membre signi miete de la Cuisa coll'agineté de mile voir membre signi miete interfenciere, les parties de la cuisa mile visibilité intérité descrites, les plands del Pacciere toute ser sie ne autre appearent, un lunius perch ét unes mile visibilité et mileux delle veri signific dont interfer l'opplement qu'ils faits in Nopol pet ques et D. Perspett Tournes, qu'ils faits in Nopol pet que et D. Perspett Tournes, partie de la Centre, vi ait source de considération de la collection de verse, vegage la hill 'que de la losse con Claimentene M. Perspett de la collection de la 5-8 pa (V. Mazzuch., Scrittori ital., t. 2, par. 3, p. 1513, ec.), insieme colle loro lodi congiunge la critica di alcune altre che negli anni addietro si erano udite, scritte secondo il gusto del secolo: Atque gavista sum, dice egli (Ep., ad Tyrren., t. 2, p. 75), Magistros illos orationem suam ad veterum, hoc est Ciceronis, Cacsaris, allorumque ejus notae Scriptorum similitudinem, a qua se abstraxerant, conformasse. Nam superiores Magistri contra veterem morem in fracto, conciso, obscuroque quodam genere dicendi versabantur, ut quid dicerent, quidve non dicerent, mihi, qui tardo hebetique sum ingenio, perspicuum esse non posset, atque orstio, quae lumen debet rebus afferre, obscura easdem caligine ac tenebris involveret. Le orazioni italiane non sono comunemente molto migliori delle latine, anzi i discorsi accademici e altre simili dicerie della maggior parte degli scrittori di quei tempi sono così scipite, che non pnò sostenersene la lettura. La Toscana fu presso che la sola provincia d'Italia in cui il reo gusto non penetrame; e nelle orazioni dette in Firenze, o in altre città de'dominii Medicei, e che veggonsi in gran parte unite nelle Prose fiorentine, non ai leggono ne quelle strane metafore, ne que' ruffinati concetti che facevano allora le delizie degli oratori. Ma se esse sono scritte con eleganza e con purezza di stile, questo é commemente il solo lor pregio; e invano nella maggior parte di esse si cerea quella robusta eloquenza che forma il vero oratore. Le migliori fra esse sono, a mio eredere, quelle del Dati; e si pregiano singolarmente quelle in morte del commendator Cassiano dal Poszo, e il panegirico di Luigi XIV. Ma benché esse siano certo molto pregevoli, io non so se dette a' di nestri otterrebbono quel plauso che ottennero allora.

1X. Carattere degli oratori sacri.

Più infelice fu ancora la condizione dell' eloquenza saera. E io confesso che non so intendere come le prediche ed I panegiriei di tanti oratori, che or non si leggono, se non talvolta per prendersi trastullo e giuoco, e per conoscer fino dove pno arrivare l'abuso dell'umano ingegno, si udissero allora con tanto applauso. E molto meno so intendere come da tali ragionamenti, in eni altro per lo più non facevano che ostentare inutilmente nna importuna acutezza nelle metafore e ne' contrappoati, sperassero gli oratori di raccogliere quel frutto che debb' essere l' nuico fine del sacro lor ministero. Ma tale era il reo gusto del aecolo, che appena potea sperar di piacere chi non seguisse la via comunemente battuta; e perciò noi veggiamo che que medesimi ora-tori i quali per altro sarebbono in altro secolo divenuti modelli di cristiana eloquenza, er secondare il genio de' loro uditori, si diedero a scrivere in una maniera che forse essi medesimi disapprovavano. lo ne veggo la pruova in uno degli oratori di questo secolo , di coi non v' ha forse chi sia ito più oltre nel-

l' uso delle più stravaganti metafore e de più raffinati concetti; dico del P. Giuglaris, Granita. Egli oltre le prediche ed I panegirici, che sono, si può ben dire, la quintessenza del secentismo, ha tra le altre sue opere quella che ha per titolo la Scuola della verità aperta a' Principi da lui scritta ad istrazione del real principe di Piemonte. In essa appena si riconosce l'autor delle prediche, così ne è diverso lo stile, e così essa appena ha un' ombra assai lieve dei vizi del secolo, ma è stesa in uno stile grave, serio, conciso, e non senza eleganza. Ma egli la quest'opera intendeva solo di parlare a quel principe e a' grandi ; nelle prediche ragionava ad ogni genere di persone, e perriò secondo le diverse occasioni usava diverso stile, come alle circustance gli sembrava opportuno. I più dotti ed i più saggi mal volentieri vedevano questo abaso dell' ingegno e dell' eloquenza; ma il loro numero era, come sempre avviene, troppo scarso, per poter fare argine al torren-te. Così narra l'Eritreo che accadeva, quando predicava in Roma F. Niccolò Riccardi, domenicano, genovese di patria, ma allevato in Ispagua, e che ivi cominciato aveva ad esercitarsi nell'apostolico ministero con tale applauso, che il re l'ilippo Ill soleva, a spiegar la grandezza dell'ingegno che in lui scorgeva, obiamarlo un mostro. Venne egli poi in Italia, e il detto scrittore racconta (Pinacotech., pars 1, p. 43, ec.), che quando egli saliva in pergamo, accorreva in folla tutta Roma ad udirlo, e che veniva ascoltato con silenzio e con ammirazioquali egli piaceva per l'arditezza delle metaore e de' pensieri, eo' quali volendo mostrarsi ingegnoso, pareva che talvolta s'accostasse ai confini dell'eresia, henche poscia cercasse di ridurre al senso cattolico le sue espressioni. Egli aggiugne, che I dotti disapprovavano altamente quel metodo di predicare, e che ciò non ostante non si scemava punto l'affoliato concorso; ma che quando egli pubblicò le sue prediche, l'applauso fu molto minore, il che pure avvenne delle altre opere date in luce dal Riccardi, che mori, essendo maestro del sacro palazzo, nel 1639 in età di cinquantaquattro anni (Script. Ord. Praed., t. 2. p. 503, ec.). Lo stesso dice il medesimo Eritreo (loco cit., p. 135, ec.) essere avvenuto a F. Girolamo da Narni, cappuccino, che fu per più anni predicatore del palazzo apostolico si tempi di Urbano VIII, le cui prediche, quando vennero al pubblico nel 1632, non parvero degne di quell'altissimo applauso ch'egli nel dirle aveva riscosso, e che si conobbe ch' esso era in gran parte dovuto alla viva voce e all'esterior talento dell'oratore. Esse però ebbero l'onore di essere tradotte in francese (V. Zeno, Note al Fontan., t. 1, p. 146), il che el mostra, che non erano poi allora i Francesi cotanto tontani dal gusto italiano, che le prediche de' nostri oratori non fossero anche tra essi accolte con plauso.

421 446

X. Notizie del Padre Giulio Mazzarini.

Non mi tratterrò io dunque ad annoverare i sacri oratori di questo secolo, di cui abbiamo alle stampe Quaresimali, Sermoni, Panegirici, o altri somigliaoti ragionamenti, de' quali è grande il numero, ma si picciolo il pregio, che meglio o lasciarne andare in dimenticanza la memoria ed il nome. lo nominerò un solo ehe appartiene eon più ragione al secolo XVI, che al XVII, benehe solo in questo ne fossero pubblicati i molti tomi che ne abbiamo di Prediche. Ei fu il P. Giulio Mazzarioi della Compagnia di Gostì, di patria palermitano, e zio del eclobre cardinal Mazzarini, il quale dopo avere inenolte città d'Italia predicato con sommo applauso, ed in Bologna singolarmente, ove nel tempio di S. Petronio si fece ndire per sedici anni, in questa città medesima a' 22 di dicembre del 1622, in età di settantotto anni, fini di vivere (Mongit , Bibl. sicula, t. 1, p. 414, ec.). Lo stile del Mazzarini, ed il metodo eh'ei tieno nelle prediche, è conforme a quello che usavasi nel secolo XVI, ed ei può essere unito col Panigarola, col Fiamma e con altri illustri oratori di quell'età, i quali però non sono or rimirati come perfetti modelli della cristiana eloquenza. Sono note le controversio ch'egli ebbe in Milano col santo cardioale Carlo Borromeo, nate all'occasione di quelle che questi aveva allora co' regii mioistri intorno all'immunità ecclesiastica. Ne pnò negarsi che il P. Mazzarini, il qualo mostravasi favorevole a'detti ministri, non usasse sempre verso quel gran cardinale quel riverente rispetto che per ogni riguardo gli era dovuto; frutto ordinario di tali dispute, quando esse si agitano con calore, e non si seuopre ancora abbastanza per chi stia il diritto. Ma se il P. Mazzarini fu degno di biasimo pel soverchio calore con cui difrac la sua opinione, egli obbe almeno la sorte di vedersi, dopo un formale processo, dichiarato innocento riguardo a' sospetti che intorno alla sua Fede si erao formati- Intorno al qual punto ei basti l'aver dato un ceono, per non ritoccare quistioni pericolose al pari che inutili, aullo quali più ancora che non conveniva si è scritto alcuni anni addietro.

Riforma dell' eloquenta sacra fatta dal P. Segneri.

Come verno al finir del secolo la poesia iliana comincià a risepere all'anties sua missia ce helleras, coni lo stesso avvenne dell'doquenza; e la forti di area vanto il coraggio genna di casi altre di lacciare il sentiero per tatti anni battoto, e di terame an quello acia la ragiono e di libuso senso richianava i sacriari, ai di per consume consumientento al carritori, si di per consume consumientento di carritori, di consumiente di carritori, al dispositione del mono recolo fin famono in Italia, per l'escretici delle sacre missini. La Vita del P. Segurci va simanzi alla

bella edizione delle Opere di esso fatta in Parma nel 1720, ed è stampata ancora separatamente (a), ed io pereiò non farò molte parolo nel ragionarne; e molto più ebo la maggior parte de' suoi anni impiegò egli nelle fatiche dell'apostolico ministero si nelle prediche, eome nelle missinoi , nelle quali fece ammiraro non meno la sua eloquenza, che un ardente zelo e nn'ammirabile austerità. Il pontefice înnocenzo XII fermollo sugli nltion anni in Roma, c l'onorò dell' impiego di predicatore apostolico e di teologo penitenziere. Ma tre anni soli ci lo sostenne, ed a' o di dicembre del 1694, in età di settant'anni , con una morte corrispondente alla santa vita da lui condotta, chiusc i suoi giorni. lo non parlerò dello molte opere ascetiebo ch'ei ci ha lasciate, le quali, per altro, sono seritte con tal purezza di stile, che per la maggior parte sono stato eredote degno di essere annoverate tra quelle cho fanno testo di lingna, bepche l'autore non fosse di patria toscano, ma di famiglia originaria di Roma, o nato in Nettuno. Noi dobhiamo solo fermarci nell'esaminare il genere d'eloquenza a cui egli si appigliò nello sue prediche o ne' suoi panegirici. Gli oratori de' secoli precedenti ci aveano date omelie pinttosto che prediche; perciocche casi si occupavano comunemente in dichiarare il testo del sacro Vangelo, e in cavarne le riflessioni adattate al frutto de loro uditori; e se essi erano eloquenti, il dimostravano più coll'inveire con energia, cho colla forza delle ragioni. Quelli del secolo XVII voller fare maggior uso del raziocinio, ma essi inveco ne abusarono; percioeché per far mostra d'ingegno, stabilivano proposizioni che a primo aspetto parevano, e talvolta di fatto erano paradossi; o cooveniva poi contorcersi, per così dire, e dimenarsi per ridurle a un senso vero e cattolico. E inoltre pareva cho gli oratori fossero più solleclti di ottenere l'applauso darli uditori colla novità de'concetti e coll'arditezza delle immagini, che di convincerli colla forza degli argomenti, e di commuoverne con una robusta eloquenza gli affetti. Il P. Segneri conobbe che non era quello il modo di maneggiar con decoro e con fratto la divina parola, o saggiamente credette che quel genere d'eloquenza, che effetti si prodigiosi avea gia prodotti al tempo de' greci o de' romani oratori, non dovesse essere meno opportuno quando fosse rivolto agli argomenti della cristiana Religioce. Ei procorò dunque di conformarsi a que' primi modelli; e si conosce chiaramente che prese in ispecial modo a imitar Cicerone. Ei non ama molto le divisioni, come non le amavano gli antichi oratori; ma, stabilita la sun proposizione, si accinge a proverla; e con tal ordine dispone gli argomenti, e con tal metodo li va inestenando fra loro, c stringendo con essi sempre più l'uditore, che questi alfin si trova convinto, e forza è che si arrenda, persnaso dalle ragioni, e mosso dall'eloquenza, con

(c) Del P. Segorri ha scritta la Vita auche monsignes Fabroni (Vit. Italas, dectr. excell., t. 15, p. 8). oni l'oratore le promuove e le lucalza. Egli shandi dalla sacra eloquenza que' profani ornamenti che l'ignoranza de' secoli precedenti vi avca introdotti, o che il reo gusto di quell'ctà avea smodatamente accresciuti , e la abbelli invece colla varietà delle figure e colla vivacità delle immagini. È vero che qualche avanzo dell'infelice gusto del secolo vedesi nel P. Segneri, e forse egli non ardi di fare nna intera riforma dell'eloquenza, temendo ehe non si potesse ciò eseguire tutto in un colpo, e che convenisse dar qualche cosa all'universale en-tusiasmo con cui l'Italia correva perduta dietro alle metafore ed a'contrapposti. Anzi da ona lettera del cardinale Noria, scritta al Magliabecchi da Pisa nel 1677, mentre egli era in quell'università professore, e vi predicava il P. Segneri, si raceoglie che questi ne primi anni erasi mostrato anche più indulgente a'vizi del suo tempo, e che poi erasene egli stesso emendato: "Il Serenissimo Gran Duca", scrive ogli (Cl. Venet. Epist. ad Magliab., t. 1, p. 102), ne sempre stato a sentire il P. Se-» gneri, e nel ritorno si dice siasi per lo stesso » effetto per fermarsi qui qualche giorno. Pre-» dica tutta roba sacra con stringere con ar-» gomenti, ma senza amplificazioni o abbelli-» menti da esso gia usati, quando lo sentii pre-» dieare in Roma ». È fama che non ostante l'applauso con cui veniva ndito da' dotti, egli avesse comunemente scarso numero di uditori : e ciò per la ragione stessa per cui abbiamo poc'anzi veduto che, non ostante la disappro-vazione de'asggi, alcuni de'più cattivi oratori aveano sempre nno sterminato concorso. Benché, riguardo al P. Segneri, dovea probabilmente concorrere a sminuirgli gli nditori il suo poco infeliee talento esteriore, carionato principalmente dalla sordità, da eni in età ancor fresca cominciò ad essere travagliato. Un moderno scrittore ha voluto trovare difetti nello atile del P. Segneri, ed ha avnto il coraggio di riformarne qualche tratto, ritenendone la sostanza, ma sponendola in quello stile spossato e languido di eni molto si compiaceva. Ma egli non ne ha tratto altro frutto, che di vedersi solennemente deriso, ed esortato a formar se medesimo su quel modello eui egli ardiva di biasimare (V. Mazzuch., Scritt. ital., £. 2, per. 1, p. 211).

XII. Notizia del cardinale Carini.

L'assempio del P. Segneri non chbe molti migrate, i carlo molti anni l'Italia a deve tali virguesi, è tarcho molti anni l'Italia a deve tali virguesi, carlo molti anni l'Italia a deve tali virguesi del carlo del carl

nitori l'anno 1648. Entrò nell' Ordine de' Cappuccini, e vi si distin-e col sno sapere ngualmente elle colle sue religiose virtà, e vi ottenne perciò le più ragguardevoli eariche. Predieò con grande applauso nelle principali città d'Italia, e si fece anche udire con somma sua lode in Parigi e a diverse Corti dell' Allemagna, avendo colà accompagnato nelle visite il suo generale. Innocenzo XII lo nominò nel 1698 predicatore apostolico, e continuò in quell'impiego più anni, anche sotto il pontefiee Clemente XI, il quale nel 1712 lo sollovò all'onor della porpora. Nella nuova sun dignità non dimenticò il cardinal Casini l'antico suo stato, e mantenne costantemente l'esercizio delle religiose virtù che nel chiostro avea professate, e finalmente, carico di anni e di meriti, cessò di vivere a' 14 di fchhraio del 1719. Le prediche da lui dette nel palazzo apostolico, e che furono stampate in Roma nel 1713 in tre tomi la folio, son quelle che maggior nome gli hanno attenuto. La libertà con cui egli in esse inveisce contro de'vizi a'quali possono soggiacere le persone che lo ascoltavano, è degna di un ministro evangelico, e nelle prediehe di esso si scorge molta facondia e perizia non ordinaria della Sacra Scrittura. Ma, come ho accennato, lo stile ne è spesso tronfio ed infetto de' vizi della sua età, in modo però, che sarebbe stato a bramare che gli altri oratori de' suoi tempi ne avessero contratto sol quanto ne contrasse questo illustre scrittore.

CAPO VI

ARTI LIRRSALI

 Dicadimento dell'architettura: notizie di alcuni più celebri architetti.

Quel dieadimento a cui vennero in Italia le belle lettere, si sparse ancora in qualche parte sulle arti liberali e sull'architettura singolarmente; e vi si sparse per la stessa ragione. La nobile e maestosa semplicità de' Palladii, dei Vignola, de' Sansovini, non parve vaga ahbastanza. Si vollero aggingnere nuovi ornamenti, ed introdurre nelle fabbriehe le metafore ed i concetti. Già abbiamo osservato che Vincenzo Scamozzi fo uno de' primi ad introducre nell'architettura quel tritume e quel raffinamento ehe da que' primi lumi di questa scienza si era sempre fuggito. Ma quegli da cui principalmente riconosce l'architettura questo deterioramento di gusto, è il celebre Francesco Borromini, il cui esempio fu ancora perciò più fatale, perché egli era uomo di valor grandissimo in quest'arte, se avesse voluto usare più saggiamente del suo ingegno. Era egli nato, come si narra da Giambatista Passeri, autore di que' tempi, che ne scrisse la Vita (Vite dei Pitt. ee., Roma, 1772, p. 373), a' 25 di settembre del 1599, in Bissone luogo della diocesi di Como. In età di quindici anni passò a Milano per apprendervi l'arte d'intagliare lu

marmo, e indi nel 1624 si trasferi a Roma, ove i da Carlo Maderni, suo compatriotta e parente, che era allora architetto della basilica Vaticana, e che conobbe l'abilità che il Borromini aveva nel disegno, fu in esso istruito ed esercitato. Piacque perciò anche al cavaller Giovanni Lorenzo Bernini, che succedette in quell'inipiego al Maderni. Ma poscia il Borromini di ini disgustato, perche non vedeva mai eseguirsi alenna delle belle promesse che fatte gli aveva, lo abbandonò, e diessi ad esercitare la profession d'architetto. Molte furono le chiese e fabbriche eh'ei disegnò in Roma, e quella che è forse fra tutte la più famosa, è la chiesa e il convento di S. Carlo alle quattro fontane. e la chicsa nuova di Sauta Maria in Vallicella, della quale seconda opera il Borromini si compiacque per modo, che volle egli stesso seriverne la Relazione, la quale poi fu stampata magnificamente in italiano e in latino in Roma nel 1725, aggiantivi tutti i disegni, e quelli ancora della Sapienza, che fu nu'altra delle più rinomate fabbriche del Borromini. Onesti e più altri edificii da lui disegnati sono vaghissimi, e mostrano l'ingegno del loro inventore. Ma vi si scorge il difetto a lul ordinario di ammuechiare gli ornamenti gli uni sopra gli altri, e di spezzar troppo e sminuzzare le parti, scostandosi da quella semplicità che tanto era piacinta a'più valorosi architetti. Ei visse fino al 1667, nel qual anno infermatosi, la violenza del male il trasse a si furioso delirio, che halzando da letto, e presa in mano una spada, se l'immerse nel seno, e pochi giorni appresso, a' 2 di agosto, fiul di vivere. Degli altri valorosi architetti di questo secolo, come di Girolamo Rinaldi, di Martino Lunghi, di Gherardo Silvanl, di Giovanni e di Sigismondo Corespani fratelli, di patria florentini, ma orion-di da Carpi, e di più altri che si potrebbono nominare, io non ragionerò stesamente, perciocchè l'opera poc'anai accennata del Passe-ri, e quelle del Baldinucci, del Baglioni, del Bellori altrove da noi indicate, abhastanza hanno ragionato di essi', perché sia necessario il dirne di nnovo. Alle dette opere nondimeno, ehe per lo più si raggirano intorno a' professori d'architettura che fiorirono in Roma, o nella Toseana, debbonsi aggiuguere più altre, nelle quali si tratta de'professori che vissero in altre città d'Italia, e delle quali pure abhiamo detto a suo luogo; pereiocche più altri architetti si vedranno ivi nominati con lode, de' quali que' primi scrittori non fanno mensione. E fra essi io nominerò solamente Gaspare Vigarani, modenese, del cui valore, oltre le belle fabbriehe da lui disegnate in Modena e altrove, é pruova l'andar ch' egli fece nel 1660 a Parigi, chiamatovi del re Luigi XIV. per disegnar le macchine e i teatrali spettacoli da celebrarsi in occasione delle sue nozze (Murat., Ann. d' Ital., an. 1660) (a).

(a) Del Vigresol si è parlato più stessuccota nella Bibliosera moorerer (t. 6, p. 572, ec.). Daffo sirvo re fo elle vus derien, Caro, 1776, t. 6, p. 572; Münas, Mam. degli Ar-Coste chismato Jacopo Tossili, nobile source e cavaliere del- thin, t. 1, p. 18]).

II. Si armoverano alcuni più illustri scultori,

Per la stessa ragione fra molti valorosi acultori che questo secolo chbe, due soli ne indicherò io, che forse in fama andarono innanzi a tutti, Alessandro Algardi e Gianlorenzo Bernini. Del primo abbiamo la Vita scritta dal Passeri (l. eit., p. 196), e ne favellano inoltre gli scrittori quasi tutti di questo argomento. Ei fu di patria bulognese, ed ebbe nell'arto del disegnare a maestro il celebre Lodovico Carracci. Dopo avere per qualche tempo servito il duca di Mantova, passò a Roma, ove visse alcuni anni occupandosi aemplicemente in modellare statue, senza ottener perciò molto nome. Cresciuto nondimeno a poco a poco in fama l'Algardi, egli si adoperò perche gli venisse commesso il lavoro della statua di bronzo del pontefice innocenzo X, che era stato prima affidato a Francesco Mochi, ma che da lui non era stato ancora eseguito. Egli l'ottenne; ma il piacere di questo onor conferitogli , venne turbato dall'infelice snecesso; perciocche la fusione riusel malissimo, ed ogni cosa fu rovinata. Non si smarri nondimeno l'Algardi, e, ritornato al lavoro, lo compie finalmente con molta sua gloria, e oltre la paga dovutagli, nu chbe dallo stesso pontefice in premio una eatena d'oro del valore di circa 200 sendi, e le divise di cavaliere di Cristo. Il deposito di Leone XI, ed il basso rilievo nella hasilica Vaticana, che esprime la storia di Attila, finirono di stabilire la riputazione dell'Algardi, che fu poi rimirato come uno de' più rinomati scultori, e fu anche con larghe promesse invitato in Francia dal cardinal Maszarini, Ma la grasia ed il favore di eni godeva presso il pontefice innocenzo X, il tennero in Roma, ove dopo aver date più altre pruove del suo valore nella scultura, chinse i suoi giorni in età di eirea einquantacinque anni nel 1654. Il Bernini, oltre più altri che ne ragionano, ha avato a scrittore della sua Vita Filippo Baldi nucci, ehe per ordine della regina Cristina la stese e la pobblicò, e ne inseri poi anche un compendio nelle sue Notizie (4, 14, p. 3, ec., ed. Fir., 1772). Fn egli figlio di Pietro Bernini . pittore e scultore esso ancor rinomato, di patria fiorentino, ma che viveva in Napoll, ove naeque Gianlorenzo. Questi passato poseia col padre a Roma, mentre non contava che dieci anni di età, lavorò una testa di marmo con tal destrezza, ehe il pontefice Paolo V ne rimase sorpreso; e fatte altre sperienze del raro talento di questo ammirabile fanciullo, e regalatigli dodici medaglioni d'oro, raccomandollo al cardinale Maffeo Barberini, perché ne avesse cura, e gli desse il mezzo di far sempre mag-

P Ordine dt S. Stelano; a nel formres macchine singolarments all'eccasione che vi si rappresentò l' Androneda del Cornelie, aftenne gran name. Tarnato pencia le Italia, muri in Fe-no, ove overa fabbricato il tentro, l'anna 1678 (N. Dict. giori progressi. Corrispose in fatti il Bernini li alla grande espettazione che di lui si era formata, e nel lunghissimo corso di vita che chbe, fece si gran copia di lavori in marmo ed in bronzo, che Roma ne è in ogui parte fregiata, oltre i moltissimi che da lui furono mandati in diverse altre parti. Tutti i romani pontefici, a' cui tempi egli visse, profusero sopra lui a piena mano le grazie ed i doni; e appena vi ebbe sovrano in Europa, else non volesse aver qualche opera del Bernini. La regina d'Inghilterra Enrichetta Maria volle da lui il busto del suo marito Carlo I. Il re Luigi XIV, nell'anno 1644, il fece invitare dal cardinal Mazzarini alla sua Corte colla promessa di dudicimila scudi di provvisione; ma egli non volle abbandonare il pontefice Urhano VIII. a cui era carissomo. E solo nel 1665 fece un viaggio a Parigi, ehiamatovi dallo stesso monarca, percho esaminasse i diversi disceni fatti pel Lonvre (perciocelié anglie dell' architettura era il Bernini intendentissimo), e nel soggiorno che ivi fece, non v' cbbe onore e ricompensa ehe da quel gran sovrano non ottenesse. Francesco I, duca di Modena, volle dal Bernini il sno ritratto in marmo, che inttora conservasi in questa ducal galleria, e gliene diede la ricompensa di tremila scudi, oltre dugento nugheri donati a elsi portollo da Roma. Un gran Crocifisso di bronzo ci lavorò pel re di Spagna Filippo IV. La regina Cristina lo ebbe oltre modo caro, e gli commise molti lavori, per oui egli ne fu splendidamente rimunerato. Egli ebbe anche l'impiego d'architetto della fabbrica di S. Pictro; e più altre fabbriche in Roma, e altrove furono da lui discenate, come si può vedere dal lungo catalogo cho il Baldinneci ha aggiunto alla Vita di questo celebre professore, ove si annoverano i busti e le statue di marmo e di metallo da lui lavorate, e le altre opere d'architettura da lui disegnate. Ei visse fin quasi agli ottantadue anni. a compire i quali maneavangli nove giorni soli, quando una lenta febbre, e poscia un colpo d'apoplesia, il tobe di vita a'28 di novembre del 1680.

III. Incisori in rame.

L' arte dell' intaglio in rame ebbe parimenti in Italia alcuni celebri prefessori, e di tre fra essi fa il Baldinurci distinta menzione. Il primo di essi è Antonio Tempesta (Cominciam, e progr. dell' arte d' intagliare, p. 68, ed. Firentina, 1767) di patria fioreutino, e scolaro di Santi da Tito. Ei fu valoroso nun meno nell'intagliare che nel dipingere; ma nella prima di queste arti fu in singolar modo stimato, e lo cacce e le fiere, singolarmente, da lui intagliate ad aequa forte sooo tuttora famose. Ei visse lungamente in Roma, ove si era recato fin dai tempi di Gregorio XIII; ed ivi aneora mori in età di circa settantacinque anni, a'5 d'agosto del 1630. Stefano della Bella, fiorentino, nato nel 1610, è il secondo tra' celebri intaglistori, le Vite de' quali dal Baldinucci sono state de-

scritto (ivi, p. 139). Egli ancora fu qualche tempo in Roma, ma poscia, per desiderio di miglior sorte, passò in Francia, ove fra le carte ehe disegnò ed incise, furono celebri quelle dell'assedio di Arras e di quello di S. Omer. Grande perciò fu la fama, e non ordinari gli onori che ivi chbe Stefano, il quale avrebbe potuto fissare a quella Corte il soggiorno. Ma dopo andici anni volle tornare in Italia, e si die al servizio de'Medici suoi sovrani, ove continuò a dar molte pruove del suo valore in quest' arte fino al 1664 che fu l'ultimo di sua vita. Il terzo è Pictro Testa, pittore e inta-gliatore lucchese (ivi, p. 171), scolaro di Pietro da Cortooa, che visse per lo più in Roma, ove disegnò in sinque tom le Antichità raccolte dal commendator Cassiano dal Pozzo, e datosi poscia ad intagliare in acqua forte, ottenne tal fama, ehe i suoi rami si videro avidamente cercati e raccolti dagli stranicci. Ei fini di vivere in età di soli quarant' anni, annegato nel Tevere, o perche incautamente vi cadesse, mentre stava alle sponde diseguando qualebe cosa, o perche, come altri crederono, spontaneamente vi si gittasse, tratto dalla disperazione pel poco frutto che parevagli di raccogliere dalle sue fatiche.

Pittori della scuola bolognese: elogio de' Carracci.

La pittura però più cho tutte le altre arti ebbe in questo secolo in Italia una copiosa e illustre serie di professori, i quali, benche niun di essi giugnesse ad uguagliare la fama de'Tiziani, de' Correggi, de' Baffaclli, furono nondimeno di tal valore, ohe noi potremmo riputarci felici, se ne avessimo parecchi che loro si potessero paragonare. La scuola bolognese singolarmente giunse ad una tale celebrità, che parre ecclissar tutte le altre, ed ella ne fu de-hitrice a' tre Carracei, cioè a Lodovico ed ai fratelli Annihale ed Agostino di lui cugini, o agl' illustri loro discepoli. De'tre Carracci tanto hanno gia scritto il conte Malvasia, il Baldinucci, il Bellori, l'autore francese del Compendio delle Vite de' più rinomati Pittori, o più altri, che non giova il parlarne di nuovo a lungo. Lodovico fu il fondator della nuova senola, che fu detta perciò Carraccesca, e che si prefisse di unire insieme le diverse bellezze, e i diversi pregi de più eccellenti pittori, e di formare così un nuovo genere di pittura che fosse da tutti gli altri diverso. Egli era nato in Bologna nel 1555 da un padre macellaio di professione, che avevalo destinato allo stesso impiego. Ma il suo genio lo traeva al disegno, e diessi perciò a scolaro a Prospero Fontana, indi a Domenico Passiguani in Firenze, e aggirandosi per molte città d'Italia, prese ad esaminare con attenzione le opere de più famosi pittori. Animò allo studio medesimo i dne suni eugini Agostino ed Annibale, figliuoli di Antonio, nato nel territorio di Gremona, ma passato a Bologna per esercitare la professione di sarto. Erano ivi nati ammendue, il primo eirca il 1550, il secondo nel 1560. Agostino aveva § un ingegno mirabilmente disposto ad ngui sorta di scienza, ed ei si distinse ugualmente nella poesia, nella filosofia e nella matematica. Annibale non eurossi molto di studio di sorta alenna, ma a questa mancanza suppliva in lui un genio mirabilmento fecondo di nnove e graziose invenzioni. Così nuiti insieme questi tre grandi nomini, presero a gareggiare tra loro nel dare le più belle pruove del loro valore. Tra' due fratelli sorgeva apesso nna cotale gelosia, ebe avrebbe pototo degenerare in pericolse nimicizie; ma Lodovico si sforzava di tenerli amiebevolmente uniti tra loro, e di renderli emali e non rivali. Fondò con essi un' Accademia in Bologna, da eni uscirono poscia que' tanti e si valorosi pittori che renderono quella senola si rinomata. Bramoso egli stesso di ottenere nome a' suoi engini , invid-Annibale a Rosta a dipingere la celebre galleria l'arnese, per eui era egli stato richiesto, Andovvi poi egli medesimo per vedere l'opera di Annibale, di cui fu multo contento, e vi agginnse egli stesso qualche figura. Fra le più rinomate opere di Lodovico, snoo le pitture ilel ebiostro di S. Michele in Bosco in Bologna. incise non ha molto e date alla luce nella stessa città, parte delle quali furono opera di rsso, parte di altri egregi pittori scolari o imitatori de' Carracci. Egli mori in Bologua nel 1619; e vnolsi else gli fosse affrettata la morte dal dispiacere per una pittura a fresco, la quale, a eagione della sua vista omai indebolita, non gli riusci felicemente. Agostino era già morto pel 1602 a Parma in età di quarantatre anni, e Annibale a finma nel 1600 in età di quarantanove. Ammendae avevano dato un gran saggio della loro eccellenza nel dipingere la galleria Farnese in Roma, ove Agostino, nomo di molta crudizione, somministrava I pensieri, che poseia si eseguivano da Annibile, e talvolta da lui medesima. La gelosia che, came si è detto, sorgeva spesso fra loro, fa cagione che Agostino se ne parti, e andossene a Parma, ove fu implegato al servigio del duca, e dove fece plà opere assai pregiate, ma assai invidiate ancora da quelli che mal volentieri il vedevano snllevarsi tanto sull'ignobile turba degli altri mediocri pittori. Ne sono singolarmente in molta stima i disegni ; perciocebe egli fo abiliasimo nel disegnare si colla penna che col bnlino, e spesse volte ei correggeva ne snoi rami le ioesattezze de' più famosi pittori. Annibale, oltre la galleria Farnese, che basta a renderlo immortale, molte altre pitture lasciò in Roma, in Bologna, in Napoll; e moltissimi quadri se ne veggono sparsi nelle più celebri gallerie, ne' quali non si può ngevolmente decidere se più debba ammirarsi l'ingegno e la vagbezza dell' invenzione, o l'esattezza del disegno, o la vivacità e la forza del colorito. Egli ancora fu disegnatore e lutagliatore eccellente, e molte stampe ne vanno per le mani degl' intendenti, ebe da essi sono pregiatissime. Ma ei non ebbe quel frutto che dalle sue fatiche poteva aperare, perciorche si racconta,

che per opera di on cortigiano, ignorante al pari ebe avaro, per premio della grand'opera della galleria Farnese, in cui aveva implegati otto anni, non avesse dal cardinale Odosrlo Farnese ebe il dopo di 500 sendi d'oro.

V. Loro discepoli.

Ma ciò ebe rendette principalmente illustre il nome de' Carrocci, fu il numero e il valore de' loro discepoli, molti de' quali aarebbero degni di distinta menzione, se in questo argomento io non dovessi plu else negli altri casere breve, e se le apere mentovate poc'anzi non ce ne dessero le più espiose notizie. Antonio Carracci, figliuolo paturale di Agostino, avrebbe uguaglisti, o superati fors' anche il padre e li zii, se nna îmmatura morte in cta di soli trentatre anni non l'avesse rapito. Guido fieni, nome si celebre tra' pittori, ed nuo de' più chiari ornamenti di Bologna sua patria, ove era nato nel 1575, dalla scuola di Dionigi Calvart, fiammingo, che ivi godeva di qualche nome, passò per sua buona sorte a quella dei Carracci, e s' egli non ginnee ad uguagliarne l'energia e l'espressione, li superò nella nobiltà e nella grazia, e alle teste singolarmente seppe dare un' aria si leggiadra e si viva, che in ciò non ebbe forse elu 'l pareggiasse. Dipinse molto in Bologoa, e molto ancora in Roma, e perciò il Passeri ne ha scritta la Vita tra quelle de' celebri dipintori che fiorirono in quella città (p. 57, ec.); e tornato poscia a Bologna, ebiuse ivi i suoi giorni a' 18 d' agosto del 1642. Scolaro pare e concittadino de'Carracci fu Domenico Zampieri, detto compoemente il Domenichino, nato nel 1581, di cui ha scritto distesamente la Vita il medesimo Passeri (p. 1, ec.), perché egli aneora fu molto occupato in Roma. L'espressione e il colorito furono i pregi ne' quali ei segnalossi principalmente; e aleuni valorosi pittori sono giunti a paragonare la Comunione di S. Girolamo da lui dipinta nella chiesa della Carità alla famosa Trasligurazione di Raffaello, e il Passeri, fra tutti i quadri di Roma a questo solo lo pospone. E nondimeno non ne ebbe che il prezzo di 5e scudi. Fu ebiamato a Napoli nel 1629 per dipingere la cappella di S. Genuaro, che quanto è ora asumirota da' più saggi conoscitori, altrettanto fo allora soggetta alla critica ed al biasimo de' pittori di quella città, che mal volentieri vedevano antiporsi loro nno straniero. E tali furono le persecuzioni che il Domenichino vi sostenne, ch' ei risolvette di partirsene segretamente, come infatti esegni, e tornato poscia per replicate istanze a Napoli, oppresso da nuovi disgusti, e non senza qualche sospetto di veleno, morì nell'anno 1661. Giovanni Laufrauco, pittor parmigiano, nato nell'anno 1581, di eui parimenti il Passeri ha scritta la Vita (p. 295, ec.), sa scolaro di Agostino e poscia di Annibale; ma si studiò singolarmente d' imitare il Correggio. Dipinse molto in Roma e in Napoli', e in questa secondo rittà fu più felice che il Domenichino,

584 e seppe meglio ottenere l'amore e la stima ! degli abitanti, e fini poi di vivere in Roma a' 29 di novembre del 1647. Lo stesso scrittore ci ha data la Vita di Gianfrancesen Barbieri, detto il Guercino da Cento (p. 369, ec.), perché cra guercio, e nata nella detta città nel 1500. Ei dovette a'Carraeci il primo indirizzo alla pittura; perciocehe, seguendo spesso il povero auo padre a Bologna, ehe vi conduceva 'carri di legna, avvenutosi talvolta ad entrare nelle loro stanze, rimaneva si estatico in vedere i loro lavori, eli'essi, scoprendo in lui uno straordinario genio a quell'arte, cominciarono a dargli qualche cosa a copiare. Egli poscia da se medesimo s' inoltro in questo studio, e prese a dipingere con una forza di colorito e con un lavoro di chiaro-scuri si ammirabile, che in ciù parve lasciarsi addictro anche i più rinomati pittori, beneke nelle altre parti fosse ad essi inferiore. Visse per lo più in Cento, sua portossi più volte a Bologna, e fu anche in Roma, ove lasciò diverse opere del sno pennello. Ne v'ebbe forse pittore che tanto dipingesse quanto il Guercino, pereiocebe egli aveva una singolare velocità nel disegnare e colorire i suoi quadri. Dopo la morte di Guido Reni, passò a soggiornare stabilmente in Bologna, ove anche mori nel 1666. Aveva egli, dopo essersi stabilito in Bologna, eambiata maniera e stile, lasciando l'energieo e il forte, e prendendo un modo più delicato e sosve; nel che però ei non fu ugnalmente felice. Scolari de Carracci furono inoltre Bartolommeo Schedone, modenese, nno de'più valorosi imitatori del Correggio, ebe fu più anni al servigio della Corte di Parma, ed ivi mori nel 1615 in età di circa cinquantasci anni, afflitto, come dicesi, dal dolore di una gran perdita fatta al giuoco; Francesco Albani, bolognesc, nato nell' anno 1578, condiscepolo e poi rivale di Goido, che visse fino al 1660, e in Bologna, in Roma, in Firenze lasciò molte celebri opere del suo pennello, e dal Passeri, il quale ne ha scritta la Vita, viene difeso contro le taecic che da alenni gli si appongono, e annoverato per ogni rignardo tra' più illustri pittori (p. 295, ec.); Leonello Spada, Gianfrancesco Grimaldi, soprannomato il Bolognese, Jacopo Cavedone da Sassolo, che fu dapprima si illustre pittore, che alenni de' snoi quadri furono creduti opera di Annibale Carracci, ma poscia, o per alcune domestiche aventure, o per una infermità che ne consumò gli spiriti, eadde talmente di pregio, ebc fu ridotto a dipingere le tavolette votive, ed a vivere di limoaina, e in una ratrema miseria chiuse i snoi giorni in Bologna nel 1660; e alcuni altri, dei quali non giova il far distinta menzione (a). Dalla scuola medesima uscirono Agostino Mitelli e Angiolo Michele Colonna (*) ammendue

(a) Coni della Schedoni, come del Cavedane si sono dels it distinte noticia aetia Biblioteca modenese (L 6, p. 358,

(*) Augelo Michele Colonna non fu bol e, tre miglia luogi da Como. Egli inoltre a il Mitelli holognesi, che nnitt insienze, e dotati di non ordinaria abilità, unu negli ornamenti e nell'architettura, l'altro nelle figure, dipinsero molto in Bologna e altrove, e fra le altre cose la celebre galleria di questa ducale villeggiatura de Sassolo. Passarono pei a Madrid chiamati dal re Filippo IV, e ivi pure diedero il-lustri saggi del loro valore. Il Mitelli vi mori in età di einquantun anni nel 1660. Il Colonna tornò in Italia, e dopo essere stato alcuni anni in Firenze e in Bologua, fu dal re Luigi XIV chiamato a Parigi nel 1671, ove ancora ammirate furono le sue pitture. Tornò poscia due anni appresso in Italia, e fini di vivere in Bologna nel 1687, in età di ottantasette anni (Passeri, p. 260, ec.; Abrège de la Vie des Peintres, t. 1, p. 59; t. 2, p. 163, ec.). Carlo Giguani, bolognese, nsci egli ancora dalla scuola de' Carracci, benche non fosse loro discepolo, escudo nato solo nel 1628, e fu in concetto di uno de' più valorosi pittori che allora vivessero, in cio singolarmente che appartiene alla facilità, alla grazia, ed all espressione delle passioni dell' animo, impiegato perciò da molti principi italiani e oltramontam, e da essi a gara onorato. Egli ebbe l'onore di essere principe della celebre Accademia Clementina di Bologna, fondata al principio del nostro secolo, e mori in Forli nel 1719. Tra i seguaci della scuola carracorsca si annovera ancora Michelangiolo da Caravaggio, di cognome Amerighi. " Egli, dice il Passeri (p. 62, cc.), free qual-» che giovamento al gusto di quella nuova n scuola promossa da' fratelli Carracci, e dai » loro scolari ; perche essendo uscito fuora cou » tanto impeto con quella sua maniera gagliar-» da fece prendere fiato al gusto buono, ed al " naturale, il quale era allora sbandito dal n mondo, che solo andava perduto dietro a un a dipingere ideale e fantastico ... Beue vero » ch' egli non abbelli il nuovo suo gusto con » quelle vaghezze, colle quali la seuola Carrac-» cesca lo ba portato all'estrema, cioè ren-» dendolo pieno di piacevolezza e di delizie, » ricco nelli eomponimenti, adorno di accom-» pagnature, e discreto in tutto il portamento. » Tuttavia aperse una strada, per la quale fe-» ce tornare in vista la verità, ch'erasi ad un » eerto modo da lungbi anni smarrita ». Di questo capriecioso pittore, un de' più strani nmori che mai si vedessero, e che mori in Porto Ercole in età di soli quarant'anni nel 1609, si può vederne la Vita presso il citato scrittore

V1. Pittori delle altre scuole italiane.

francese (Abrege, ec., t. 2, p. 81).

Le altre seuole italiane non furono in questo secolo si feconde di cecellenti pittori cume la holognese. Domenico Feti, Andrea Steechi. Micbelagnolo Cerquozzi, soprannomato dalle Battaglie, perché nel dipingerle valeva singo-

no la galleria di Sassolo ia ciò solo che apparticu<mark>e al-</mark> Parchitettura. Le figure fuenan opera di M. Boulunger, fuen cum, acolaco di Guido Reni, a stipendialo da questa Corte.

larmente, Francesco Romanelli, Giacinto Bran- | capo mi sono prefissa, non mi permetta di di, Ciro Ferri, Pier Francesco Mola, milanese, furono tra' più rinomati pittori della scuola romana; ma in essa sopra tutti si segnalò Carlo Maratti, nato in Camerino nella Marca d'Ancons nel 1625, e morto in Roma nel 1713, pittore ebe nelle grazie e nella nobiltà delle teste, nella bellezza delle mani e de' piedi, nella forza dell'espressione, nella vivacità dei colori ebbe pochi che gli potessero stare al confronto. Nella seuola fiorentina il più celebre pittore di questo sceolo fu Pietro Berettini, dalla sna patria detto comunemente Pietro da Cortona, ove egli era nato nel 1596. Di lui ha scritta la Vita, benche imperfetta, il più volte citato Passeri (pag. 1398, ec.), il quale rileva i diversi e rari pregi di questo illustre pittore, e conchinde dicendo, che s'egli » non pnò paragonarsi nel disegno a Miebelan-» gelo, egli ha avuto però un ottimo universa-» le e merita casere annoverato tra' più insigni » valentnomini del nostro secolo ». Egli mori in Roma nel 1660. Nella scuola veneziaoa ebbo gran nome Alessandro Turchi, sopraonomato l'Orbetto, morto in Roma nel 4648, le eni pitture, come afferma il marchese Maffei (Ver. illustr., par. 3, p. 302), da' professori di grido si sono udite caltare niente meco che quelle do' Carracci, del Correggio o di Goido Reni. L'antore francese delle Vito de' Pittori anoovera tra quelli della scuola veneziana il fratello Andrea Pozzo, gesnita, di eui abbiamo altrove parlato; ma ei dovrebbe anzi aver luogo nella lombarda, che snolo nnirsi colla bolognese, perciocehè in Milano, come si ò detto, egli apprese gli elementi dell'arte. E non mancavano in fatti a quella città nel como di queato secolo insigni pittori, come Pierfrancesco Mazzuchelli, detto il cavaliere Morazzone, il cavalier Francesco Cairo, e prima di essi Cammillo e Giulio Cesare Procaccini, ed altri di questa famiglia colà trasportata da Bologna, ove erano stati discepoli-de'Carracci, de' quali e di altri pittori che in Milano fecero cooseere il loro valore, molte belle notizie ci somministra Il chiarissimo P. abate Gallarati, Olivetano, nella sua latruzione sulle opore di pittura, di scoltura e d'architettura, cho in quella città si conservano, e più ancora il sig. abate Carlo Bianconi nella ona Nuova Goida di Milano. No deesi tra' pittori lombardi taeere Guglielmo Caccia, detto il Moncalvo dalla sna patria, luogo del territorio di Casale In Monferrato, ehe in Milano e più ancora in Pavia lasciò molte pruove dell'eccellenza del suo pennello, ed ebbe perciò l'onore di essere ascritto nel 1619 alla cittadinanza di Pavia. Egli abbe numerosa figliuolanza, o quattro figlie singolarmente ehe si rendettero monache, nna delle quali detta Orsola Maddalena fo in quest'arte medesima imitatrice e segnace del padre. Questi mori in Moncalvo circa il principio dell'anno 1626, come raccogliesi da' monumenti intorno a questo pittore trasmessimi dal ebiarissimo signor barone Giuseppe Vernazza, dei quali mi spiace che la brevità che in questo TIRAPOSCHI YOL. IV.

usare più ampiamente. Io non mi trutterrò parimenti in ragionare stesamente de' pittori napoletani, tra' quali si distinsero Giuseppe Ri-bera, spagnuolo di nascita, ma passato in età giovanile a Napoli, Mario Nuzzi, soprannomato de' Fiori, Mattia Preti, Salvator Rosa da noi nominato già tra' poeti, Luca Giordano; no dei genovesi, tra' quali furono celebri Bernardo Castelli e Valerio di Ini figliuolo, Giovanni Carlone, Benedetto Castiglione, i Borzoni o Giambatista Gaoli saprannomato il Bacicia, pereiocche ciò ebe ad essi appartiene, si può ve-dere nelle opere altre volte eitate del Dominici e del Soprani. Ed lo porrò fine a que-sto capo coll'accennare un fatto assai glorioso all'Italia, che narrasi dal Baldinucci nella Vita di Costantino de' Servi, celebre Ingegnere, architetto e pittore, cioè che il Sofi di Persia per mezzo di un suo ambasciatore maudato al gran duca Cosimo II, pregollo ad inviargli eccellenti professori italiaol delle tre arti, dei quali egli voleva usare ad abbellire la sua Corte e la sua capitale; e che il gran doca gli inviò a tal fine il suddetto Costaotino, di cni crasi egli stesso per più anni con sna soddisfazione servito. Così il nome degli artisti italiani non giungeva soltanto allo altre provincie d'Europa, ma stendevasi ancora a' più lontani regni dell'Asia, e moveva i più potenti monarchi a desiderare di valersi dell'opera loro (a).

LETTERA

DELL'ABATE

GIROLAMO TIRABOSCHI

DIPLIOTECARIO DEL SERENISSIMO DUCA DI MODENA AL SIGNOR ABATE N. N.

Intorno al Saggio storico-apologetico della Letteratura spagnuola dell'abate don Saverio Lampillas.

Ho letto il primo tomo diviso in due parti del Saggio storico-apologetico della Letteratura apognuola del siguor abate don Saverio Lampillas, stampato in Genova nel correcte anno 1778, che voi mi avete trasmesso, perche

(a) Non dae possersi sotto silenzio un anovo proces di pitters trovate in Italia nel secolo XVII, cioè quello che dicesì a scagliola, e, come altri l'appellano, a mischia; con cui per mesan della pietra specelore, o selevite cetta al fornello, autilmente stritoleta, fedi stemprata le un giatier formate di ritagli di polli gonciate, e aggiuntivi i colori che si voglimo metre, sal muro non serno che sulle tavole si issitano i snarmi e le pietre persione, e vi si dipinguen poesaggi, Labbriche n figure d'ogni moniera, Nella Bibliotoca modenna (t. 6, p. 398, ec.) he provide con sicuri organesti, che questa lavrazione, l'ungi dall'esser nela le Toccasa nel mostro secole, come taluno bu amerito, tetta decal o Guido dal Conto Fassi, carpigiano, o cho i primi lavori ne becono jvi eseguiti circo il 2625.

io ve ne dies il mio sentimento (i). Vei sapecte die noi vià a cona alema soliv si soglia ismer mascota; tanta è l'amichevole condidenta che sempre è stata tra noi. Ma questa volta, ancorche voi non mi foste quell'intimo amico che pur mi istet, vi scoprieri l'amino mio, perché desideto che i mici sentimenti si facciano pitetta, diffinche tutti conoccuno quanto siano diveni da quelli che il signor abate Lampillas mi attribuiree

Non vi è ignots la contante mis risolazione di non fine alcuna risposta alle criticia e che contro la mia Storia della Letteratura riatiana venguno a lone. La bouti con uni il pubblico responsa lone. La bouti con uni il pubblico in cuse di poco momento ha ella savuti intora. Il con mo ne repitato alle loro consure, ed los lasciato che i saggi e gli erobiti decidoscor un ne loro la controla di guide della michara e con controla della controla di fine della Storia faramo romoscere quanto al fine della Storia faramo romoscere quanto che los critito.

La treso metoda averi in voltentieri tromto col signor abate Lampillas; e «iri mon arease fatto stree che confutare le mie opinioni, in od averi cambato parere, «ire in averse convinto, o, se avessi cerclato di aver per me la regione, paso di cib, averi lascitato che il pobblico ne devidesse. Ne a farmi rompere il mio sileuzio survebero avuta forase bastante le maniere non troppo amichevoli e dolci colle quali egli mi ha austite.

Ma à signor shate Lampillas, non contrato di combattre le un'applica, combatte acorea la mia ripotazione ed il mio hum nanoe. Edi mi ripotazione ed il mio hum nanoe. Edi mi representa como un'dicharto simico della di serolitaria; che racceglie stabiosaneate tutta chi che posa centere ridicci il suotti spagnooli; che dissimula tutto ciò che torna in loro ploria; che pare, in somma, che abbia preso a serivere la Storia della Letteratura italiam solo per hiaiama la spagnosila. Eccori alema solo per hiaiama la spagnosila. Eccori alema Leggeria, e decidete vio poteva esacre dipinto con più neri coltre.

II sig, adant Timbooch, dier egli (par. 1), p. 6()), ha low does trongs, park adgit actori praguosli, mella Storien keterneia de Balla per priviri la strada de lainmelle. E poco appresso priviri la strada de lainmelle. E poco appresso reode preventime contra i celebri Syagunuli des privircos in limas depo la morte d'argun, lisegonou far comparire un l'più orribe aspetto de codostra della teterature rossoma in qual secolo. — Peta lera is (p. 80) quanta pressera al codo. — Peta lera is (p. 80) quanta pressera alCost quest autore (parla di me, p. 129) trova facilmente ragioni per iscusare gli autori italiani: non cost ci si contiene, allorché vuol esporre alla vista i difetti degli scrittori spagnuoli. Egli allora non trova espressioni che sieno forti a sufficienza. Nulla perdona, nulla scusa, nulla dissimula, anzi, all'opposto, si prevale de più neri colori per formare più orrido quel ritratto che ha nelle mani. - Io mi persuado (par. 2, p. 30) che se Balbo fosse vissuto nel secolo dopo Augusto, avrebbe avuto luogo in detta Storia, come altri Spagnuoli, conciosiachè venendo dal detto autore dipinto quel secolo come corruttore della romana letteratura, bisognava frammischiarvi Spagnuoli, a quali addoesare la causa di tal corrattela. Ma nel secolo d'oro, nel secolo del buon gusto introdurvi uno Spagnuolo di merito! Ciò non poteva ottenersi che da un autore il qual fosse prima spogliato affatto dai pregiudizi antispagnuoli, e tale certamente non era l'abate Tiraboschi, mentre scrisse la Storia di quel serolo. - Il solo titolo (p. 40) di Spagracolo ha privato Igino del meritato posto tra i celebri scrittori del secol d'oro. - Premeva troppo al detto Autore (parla di me, p. 41, e vedete con qual gentilezza!) che non comparisse in Roma nel secol d'oro uno Spagnuolo, il quale fra i letterati romani fosse stato prescelto da Augusto, a cui affulare la cura dell'imperial Biblioteca; temendo forse non fosse per perdere molto nella comune estimazione il posto ch' egli degnamente occupa, se si sapesse che fino nel secol d'Augusto fu ottenuto da uno Spagnuolo. - Tatti quei Spagnuoli (p. 62), i quali ha stimato il suddetto storico di doversi lodare meritevolmente, venzono da lui pretesi Italiani, quasiche non potesse combinursi insieme l'essere Spagnuolo e l'esser letterato di merito. - Ció ben sapeva l'abate Tiraboschi (p. 63) e credeva troppo ingiusto il non entrar anche egli nel nunero de panegiristi di Quintiliano.... Dover però confessare che spagnuolo fu l'autore d'una delle pregevoli opere di tutta l'antichità... era questo un imbarazzo, dal quale non credette potersene sbrigare, se non col mettere in dubbio, che Quintiliano fosse spagnuolo. - Non così l'autore della Storia letteraria d'Italia (p. 78), anzi dissimulando che detti principi (Traiano, Adriano e Teodosio) fossero spagunoli, priva la nostra narruzione di quella stima che ispirerebbe ne' suoi leggitori il sapere che su la Spagna madre di così illustri sovrani. In questa guisa (p. 93) pensa il suddetto storico di travare fin dove non v'è, quello che può recas poco onore agli Spagnuoli, e non trova ciò che trovano altri meno pregiudicati a loro vantaggio. - A vista (pagina 193) di quanto abbiamo detto in questo 5 parrà incredibile che il Bettinelli e il Tiraboschi passino per quest'epoca, discorrendo minutamente della poesia provenzale, senza che scuoprano il menomo vestigio di Spagna, o di governo spagnuolo. Anzi per iscancellarue vieppiù ogni memoria, sfigurano stranamente il cognome de nostri principi, senza che mai da loro vengano chiamati conti di Barcellona, titolo che gli darebbe a conoscere per

⁽¹⁾ Il sig. abate Lampillas ha pai pubblicati doe altri torai del 100 Nagpo, ciascheluno divino in dae partig e ad alcani passi, ne'quali egli combatto la mia Storio, si è data a 200 luogo risposta.

Ispagnuoli. - L' ab. Tiraboschi (p. 208) ha 1 stimato di avere ragione di poter condannare l'intiera nazione spagnuola ad esser per una fatal forza di clima portata al cattivo gusto.

Questi sono i leggiadri colori co' quali mi dipinge l'ah, Lampillas non solo ne'passi da me allegati, ma in moltissimi altri ch'io tralascio per brevita; e non contesto di questi tratti qua e la sparsi, sul fine della sua opera fa un epilogo della mia Storia, e pretende di dimostrare, cho tutto lo studio io abbia posto nell'oscurare la gloria spagnnola, o nello screditare gli aotori di quella naziono.

· Questo è ciò di che io dolgomi col sig. abate Lampillas, o me no dolgo in faecia a tntti gli nomini letterati, cioè, ch'egli voglis attribuirmi una rea intenzione, indegna d' uomo saggio ed onesto, qual ó quella di sereditare, riguardo alla letteratura, la naziono spagunola, per la quale io serbo, e in diversi passi della mia Storia ho mostrato, quel siocero rispetto di oni ella o meritevole. lo mi appello alla testimonianza vostra, o di tntti quelli da' qoali ho l'onore di essere conosciuto. Voi sapete, e sanno essi pure, se sia questa la maniera mia di pemare, e se lo soglia preserivere allo letterarie mie fatiche fini si bassi e ai sconvenienti, quali il sig. abate Lampillas suppone,

lo confesso che ho creduto ed ho scritto che gli Spagnuoli abbiano avuta non poca parte nella corruzione del gusto così ne' tempi della romana letteratura, come nella dicadenza che soffriron tra noi le lettere nel secolo precedente. Ed eccovi tutto il passo in cui ho proposta o spiegata la mia opinione; passo che meglio avrehbe fatto il sig. abate Lampillas a recare per intero, invece di recarne or un membro, or un altro, e ripeterlo più o più volto o in diverse maniere, talehé sembra ch'lo altro ngu faccia nella mia Storia, cho declamare contra la Spagna. A ciò concorse, dico io, parlando del secolo XVII (vol. 1, p. 187), ancora, come osserva un colto e ingegnoso moderno scrittore, il dominio che gli Spagnuoli avcano allora in Italia. Questa ingegnosa nazione, che sembra, direi quasi, per effetto di clima portata naturalmente alle sottigliesse, e che perciò ha avuti tanti famosi scolastici, e sl pochi celebri oratori e poeti, signoreggiavane allara una gran parte; i loro libri si spargevano facilmente; il toro gueto si comunicava; e come sembra che i sudditi facilmente si vestano delle inclinazioni e de' costumi de' loro signori, gl' Italiani divennero, per così dire, Spagnuoli. A confermare un tal sentimento io aggiugnerò una riflessione che parrà forse aver alquanto di sottigliczea ; ma che è certamente fondata sopra un vero fatto. La Toscana, che era più tontana dagli Stati e di Napoli e di Lombardia da essi dominati, fu la men soggetta a questo alterazioni ; come se il contagio andasse perdendo la sua forza, quanto più allontanavasi dalla sorgente onde traeva l'origine. Non potrebbesi egli ancora dire, che ciò concorresse non meno al primo dicadimento delle lettere dopo la morte d'Augusto? Marziale, Lueano e i Seneca furono certamente quelli che al-

l'eloquenza e alla poesia recarono maggior denno; ed essi ancora erano spagnuoli; e il clima sotto cui erano nati, congiunto alle cagioni morali che abbiamo recate, potè contribuire assai a condurgli al cattivo gusto che in essi veggiamo. In otto tomi della mia Storia, quanti a quest'ora ne sono venuti a luco, questo è il solo passo in oui io parli generalmente dell'influenza che, a mio parere, gli Spaganoli hanno avuta nella corruzione del buon gusto; o io prego il sig. abate Lampillas a citare, se può, solo un'altra parola in tutta la mia Storia che a ció si riferisca. Ed ei nondimeno parla in tal modo, come se altro io non facessi in tutto il decorso di essa cho sereditare la sna nazione.

Non è qui tempo di tornar sull'esamo di questa opinione, no di ricercare se il signor abate Lampillas l'abbis a ragion combattuta: Lo scopo di questa mia lettera non è il difender ciò ch' io ho scritto, ma di ribattere lo accuse e, mi sia lecito il dirlo, lo ree calunnie ch'egli mi ha apposte.

lo chieggo in primo luogo a chiunque non è del tatto sfornito del senso comune, se questa mia opiniono poteva esporsi con maggior mo-

destia e riserbo di quel ch'io ho fatto. Io non dico, come mi accusa di aver detto l'abate Lampillas, cho la dicadenza della letteratura debbasi al dominio spagnuolo; dico cha e ceò concorse, dieo che il clima sotto cui nacquero Lucano, Marzialo, ec., poté contribuire a condurli al cattivo gusto; espressione, come ognuno vede, assai moderata, o molto più cho vi si aggiugne il clima congiunto alle cagioni morali. lo riferisco ancora questa opinione, come già sostennta da altri, e in fatti da non pochi ella è stata sostenuta: confesso che la ragione ch'io reco per confermarla, parrà forse aver alquanto di sottigliczza. Se io dico ehe la nazione spagunola ha avnti pochi celebri oratori o poeli, dico ancora, che ha avuti tanti famosi scolastici. In somma io espongo il mio sentimento, quale esso è veramente, ma lo espongo in quel modo in cni vorrei che il signor abste Lampillas avesse esposto il suo.

So celi non avesse fatto altro che impugnare la mia apinione, io farei plauso al suo ingegno ed al suo amor patriottico. Ma ch'egli mi attribuisea intenzioni ch'io non ho avute giammai, questo è ciò ch'egli non potrà mai no giustificar, no scusare.

E veramento qual maniera di serivere è mai questa? Se io dieo ehe I Seneca hanno recato gran danno alla romana eloquenza, ciò è percho i Seneca sono spagnuoli. Se accuso Seueca il filosofo di empietà e d'ipocrisia, il fo perchò egli ò di nazione spagnuolo. Porche sono spagnuoli, io affermo che Lucano e Marziale hanno corretta la poesia latina. lo non parlo di Cornelio Balbo, ne d'Igino, percho sono spagnuoli. Perchó Quintiliano è un uomo di raro merito, io muovo dubbio iutorno slla sna patria, e vorrei farlo credere nato in Italia. lo antipongo nel earattere morale l'linio a Seneca, perchó Plinio o italiano, Sencea e spagouolo, Traiano, Adriano e Teodosio furono

ingerodari, degui di malta lode, e perciò io dinimino chi cui forcera sagamolii Ma, di grazia, rignor abate Einspillar, come an ella che to abhia operato per quordi findi E ella un Dio che vede l'interno del cuori? O e ella un profetta che dil Cisco is acosta a conocerce le cue più occulte? I do nepo solonnemente di arre avutto un al baton mottro en dio extrevente, e protesto in faccio a tutto di cui con conservato del control del con

Io poso bena affernare con più ragione che Il signer abate Lampillan non la untan nel mos serivere quella bonna fede che dagli nomini onesti non dessi mal dimenticares : "D perche chi mi acua di aver disimuntate con chi io sono hi na leun modo disimuntate con chi mi acuas di aver disimuntate con distimunta egli steno più cone che fanno is mia favore, e che distruggiono le acesse ch' ci mi ha intentate.

Dico in primo luogo ch'egli mì fa dir cose eh'lo non ho dette. Egli reca (par. 1, p. 15) some da me scritte le seguenti parole: La dominante nazione spagnuola porta seco il contagio di cattivo gusto in genere di letteratura : e cita la Dissertazione preliminare innansi al tomo secondo della mia Storia, cioè il passo da me reesto poc'anzi. Ma dove sono elleno cotai parole? Legga e rilegga il signor abate Lampillas quel passo, e ve lo trovi, s'egli è da tanto. È vero che da ciò che ivi dico, sembra potersi raccogliere ciò ch'egli mi attribuisce. Ma quanto diversamente e quanto più dolermente ho io caposto il mio sentimento, con qual cantela e con qual mitigazione i È egli lecito dunque il cambiar le parole di uno scrit-tore, e l'alterarne in qualche modo il senso; e citare come precise parole da lui mate, quelle ch'egli mai non ha usate? Poco appresso egli altera ancora c travolge un'altra mia proposisione. lo dico: Marziale, Lucano e Seneca furono certamente quelli che all' eloquenza e alla poesia recarono maggior danno: ed essi aucora erano spagnuoli. Ed ci cita come da me scritte queste parole: Dopo la morte d'Augusto furono gli Spagnuoli quei che recarono maggior danno all'eloquenza ed alla poena; e con ciò rendendo nniversale la proposizione, che io ho ristretta a que' tre solamente, la rende ancora più odiosa, e non pago di ciò, un'altra volta ripete (p. 367) questa proposizione, e di nuovo l'altera e la travisa attribuendomi queste parole: Spagnuoli certamente furono quelli ehe condotti al cattivo gusto dalla forza del elima, sotto di cui erano nati, recarono in questi tempi maggior danno all'eloquenza e alla poesia, ov'ei mi fa dire francamente quelle parole condotti dalla forza del clima, mentre io ho detto solo che il elima sotto em erano nati, congiunto alle cogioni morali, potè contribuire, ec. È ella dunque questa la fedeltà e la scrapolosa esatterra con eni si debbono recare le parole degli autori, quando si vogliono impugnare?

Un'altra ancor più grave infedeltà io debbo rimproverare al signor abate Lampillas. Ecco le parole ch'egli in altro luogo mi attribuisce (par. 1, p. 219): Lucano e Marziale, come chia+ ramente si vede, vogliono andare innanzi a Catullo e Virgilio, ed il loro esempio fu ciccamente seguito; e dice che ciò io ho scritto per conservere all'Italia il privilegio di non corrompe la poesia; e per mostrare chi furono gli autori del fatale cangiamento nella romana poesia. Or leggasi quel tratto nella mia Dissertazione preliminare (p. 187). lo mi studio di provare in quel loogo, che la dicadenza dell'amena letteratura nasce dal voler superare coloro che l'hanno condotta alla sua perfezione. Io lo dimostro con rammentare eiò che accadde dopo la morte di Cicerone, e nell'età susseguente al secolo detto d'Augusto. Dico che Asinio Pollione, e poi i due Seneca, col raffinar l'eloquenza affine di superar Cicerone, la renderon peggiore; che Velleio Patercolo e Tacito caddero in molti difetti , perche vollero superare Livio , Cesare e Sallustio; e venendo poi a' poeti, Lucano, io dico, Senrea il tragico, Marsiale, Sta-zio, Persio e Giovenale vogliono, come chiaramente si vede da' loro versi, andare innanti a Virgilio, a Catullo, ad Orazio, ec. Ove è qui, signor abate mio stimatissimo, la huona fede? lo nauco insieme senza alcuna diversità Spagnuoli e Italiani, e con Lucano e con Marzinle nomino Stazio, Persio e Giovenale; ed ella, troncando il testo, mi fa nominar solamente due poeti spagnooli, per persoadere a' lettori che tutta io attribuisco agli Spagnuoli la colpa della corruzion del huon gusto. E a questa infedeltà è somigliante quell'altra in oui ella, citando quel mio passo mederimo, dice, ch' io confesso che Lucano e Marzisle furono i migliori poeti del suo tempo; cosa ch' io ho detto generalmente di tutti i già nominati poeti, e

non de' due soli spagnuoli. Più ancor mi ha commosso nn'altra iofedeltà che a mio rignardo ha usata il signor abate Lampillas (par. 1, p. 147). Dopo aver lungamente impugnato (ne è qui luogo a cercare con qual sorta di pruove) il carattere ch'io he formate di Scoeca il filosofo, dice, ch' io passando da esso a Plinio il Vecchio, uso queste parole: assai diverso fu il carattere e il tenore di vita di Caio Plinio Secondo, detto il Vecehio. E queste son veramente mie parole. Ma ehe? Il signor abate Lampillas sdegnasi per esse meco, e quasi quasi mi accusa al tribunale dell'Inquisizione. Dimando io, dice egli, può dirsi utile ed opportuno a' tempi nostri il cercar tutte le congetture, per far credere che fu un nomo bruttato di tutti i vizi un filosofo che scrisse altamente della Divinità e della Provvidenza, qual fu Seneca; e in confronto suo voler far evedere di un cavattere onestissimo e virtuoso un derisore della Divina Provvidenza, un combattitore dell'immortalità dell'anima, qual fu C. Plinio? Ma, di grazia, ove mai ho io scritto che Plinio il Vecchie fosse un nomo di carattere onestissimo e virtuoso? Legga e rilegga il signor abate Lampillas tutto il passo in cui io

ne ragiono; e s'ei vi trova queste, o somiglianti arole, io mi do vioto. Io dico, e vero, che Plinio fu di carattere ed ebbe un tenor di vita assai diverso da quel di Seneca; ed è vero ch'io ho crednto, e credo tuttura, che Seneca fosse un nomo vizioso ed no solenne ipocrita. Ma ne siegue egli perciò, che se Plinio fu di carattere assai diverso da Seueca, fosse uomo di carattere anestissimo e virtuoso? Non possono forse trovarsi duc o più nomini tutti viziosi, e totti di carattere l'un dall'altro diverso? Se Seneca fu on ipocrita, se Plinio fu un ateo libertino, non furono essi di carattere assai diverso? E il carattere non abbraccia forse egualmente e l'indole naturale, e il teoor di vita, e il talento e lo studio e i costumi c più altre relazioni? Con qual foodameoto dunque afferma il signor abate Lampillas che io dipingo Ptioio il Veechio come nomo di carattere onestissimo e virtuoso?

Dice in secondo luogo che il sig. ah. Lampillas mi accusa di aver dissimulate cose che io non ho in alcun modo dissimulate. Udite com'ei mi rimprovera di aver aspramente trattato Lucano (par. 1, p. 264): Se Lucano avesse avuta la sorte di nascer sotto il Cielo privilegiato d'Italia, trovato avrebbe l'abate Tiraboschi nella giovine età, in cui compose la Farsalia, ragion potentissima onde scusare i difetti che si scuoprono in questo poema, ed ammirare le molte bellezze che gl' imparziali vi ammirano. Voi crederete ch' lo non abbia punto accennata la giovanile età di Lucano, e i pregi di cui questo poeta fu adorno. Ma sprite, di grazia, la mia Storia (vol. 1, p. 205), e leggete: Ne voglio già io negare che Lucano fosse poeta di grande ingrenoz che anzi ne' difetti che noi veggiamo in lui, non cade, se non chi abbia ingegno vivace e fervida fantasia. Ma oltreche egli era in età giovanile troppo ed immatura per ordire e condurre felicemente un poema, avvenne a lui prima che ad ogni altro (in ciò che è poema epico) quello che avvenir suole a' poeti, ec. Poteva io toccare più chiaramente ciò che sig. abate Lampillas si duole ch' io non abbia toecato? E qui di passaggio osservate, ch' cgli mena no gran rumore perché io ho detto che Locano fu il primo a distogliersi dal buon sentiero, e non bada, o finge di non aver badato alla spiegazione che di queste parole ho data nel passo sopra recato, cioè, in ciò che è poema epico.

Mi accusa inclure il siç ab. Lampillus, perché in onn bo dato lango nella mis Storia al alemi dotti Spagnosii che visaero innegamente in Bossa t'empli di Augusto, e mile ele cia sancon abbia nominato Cerrello Balbo (spag. 3p. 39), ed e vero chi no me no bosta mensione, come pore tanti altri anche Indiani ho passati sotto niembo, perchè non ci e rimasta alema loro opera. Ma nos così mi pab egli Al legere ciò che un cice il signi, batte Lampillus, par chi lo non abbialo pur nominato. Downe cerrasamente, dice egli (ser. p. 33), spe-

rar tutt'altro un bibliotecario d' Augusto, vedersi dimenticato in una Storia de' letterati di quel secolo . . . Privollo però di questo onore il paese in cui nacque, come già aveva reso indegno il gran Cornelio Balbo . . . il detto autore crede non dover nemmeno far menzione d'Igino, perchè ei su spagnuolo . . . come mai crede che sia a lui lecito il far menzione d'Igino? e così segue ripetendo più volte stucchevolmente la stessa cosa. Ma oon ne ho lo forse parlato, e non iu un solo, ma in due passi della min Storia? Vidersi anche, così io dico parlando de' gramatici (vol. 1. p. 151), alcuni di essi sollevati ad anorevoli impirghi, come Caio Giulio Igino e Caio Melisso, a' quali fis da Augusto data la cura delle sue biblioteche. Ove vuolsi di assaggia avvertire, che le opere che abbiamo sotto il nome d'Igino, gli sono supposte, come comu-nemente si crede. E altrove parlaudo de' bibliotecarii d'Augusto (p. 160): Il secondo è Caio Giulio Igino liberto d' Augusto, uomo nelle an tichità versatissimo, di cui pur dice Sectonio che fu prefetto della Palatina biblioteca. È vero che dopo le parole del primo tratto , poc'anzi re cate, lo sogginngo: ancorchè fossero da lui scritte, non è qui a farne mensione, poiche secondo alcuni ci fu spagnuolo, secondo altri alcssandrino. Ma ciò è conforme al metodo da m prescrittomi; cioc, di non ragionare se non di passaggio degli stranieri che vissero in Roma, trattine alcuni pochi de' quali è più ebiara la fema. Perche adunque menar tauto rumore, come se io, per odio alla nazione spagnuola, avessi tacinto il come d'Igino? Piacevole poi è l'accusa che mi dà il signo

abate Lampillas (par. 2, p. 77, ec.), rimproverandomi ch'io non dico che fossero spaganoli gl' imperatori Traiaco, Adriano e Teodosio, e distimulo coo clo la gloria che alla Spagna verrebbe dall'essere stata madre di così illustri sorrazi. Che dite, amico mio, di nna tal fanciullaggioe? ehe con altro nome non saprei io chiamarla. Io sto a vedere che gli abitauti dell'antica Pannooia si dorranno di me, pe che io non ho detto che delle loro contrade fosse natio l'imperadore Valentiniano I, di cui pure ho parlato con lode. Il più leggiadro si è, ch'el passa poscia a difendere Adriano da alcune taccie ch' lo gli ho date, ed a mostrare che Teodosio fu più bruemerito delle belle lettere, ch' lo uon ho detto. Ma almeno perché nou sapermi grado, se non volcudo io lodar molto quegl' imperadori, ho dissimulato per gloria della nazione ch' essi fossero spagnooli? Se però è ridicola l'accusa ch'egli mi dà di aver io dissimulata la patria di que' tre Imperadori, almeno ella è vera. Ma ch'egli poscia soggitingat L'istessa condotta si osserva dal detto store, dove parla del grande Alfonso re di Napo-Li: come può egli scusario? Lo stesso nome di Alfonso d'Aragona, con cui io l'appello (vol 1). non pruova abbastanza ch'egli era spagnuolo? E non l'ho io detto (ivi) altrove anche più chiaramente Alfonso re d'Aragona? E i grandi encomii che io ho fatti di quell'illustre sovrano, uon bastano essi a mostrare ch'io sono ben lungi da que' puerlli pregiudizi che il sig. abate l Lampillas mi attribuisce?

Quanto più si avenza nella sua opera il signor ah. Lampitlas, tanto più sembra che gli ai annebbine gli ocehi, per non vedere nella mia Storia ciò che pur vi si legge da chiunque sa leggere. Egli dopo aver confutate le pruove colle quali io ho procurato di ilimostrare, che Gherardo, filosofo del secolo XII, fu italiano, e non ria spagnuolo (ne è qui luogo di esaminare s' ci le confuti a ragione) arreca diversi tratti, ne quali io ragiono del sapere di esso, e quindi conchiude: (par. 2, p. 165) ehi non crederà leggendo questi bei tratti della Storia letteraria, che il ran Gherardo fosse un celebre filosofo italiano, che arricchito in Italia con ogni genere di filosofiche cognizioni, passò in Ispagna a far conoscere il suo valore, e che spargendo copiosi lumi di dottrina dissipò le tenebre che per molti secoli aveano ingombrato quel regno? Eppure bisogna sapere, che Gherardo, nel caso che sia stato Oremonese, fu un italiano, che sul prineipio del secolo XII, desideroso di coltivare gli udi filosofici, e vedendo che questi giacevano dimenticati in Italia per la mancansa de' libri degli antichi filosofi, e sapendo che fra gli Arabi di Spagna già da tre secoli fiorivano felicemente la filosofia, la matematica, la medicina, che là trovavansi in gran copia i libri più pregevoli di queste scienze, recossi a Toledo, dove fatto discepolo de' maestri spagnuoli, ed appresa la lingua arabica, che in que' tempi era la lingua filosofica, recò in latino molti libri degli Spagruoli, ed altri de' Greei, che gli Spagnuoli reavevano nella lor lingua. Tutto il valore di Gherardo si se' conoscere in queste tradusioni, senza che composta egli abbia opera alcuna artenente a dette seienze. Chi non crederà, dirò io pure, leggendo questo tratto del signor abate Lampillas, eh' io nulla ahhia detto di tutto eiò eh'ei va qui raccontando in lode della sua Spagna? Eppure bisogna sapere ch' jo l'ho scritto e stampato quasi colle stesse parole che qui egli usa. I primi studi nondimeno, io dico (vol. 1), furon da Gherardo fatti in Italia, come abbiamo udito affermarsi da Francesco Pipino; ma avendo egli osservato che assai rari erano in queste provincie i libri degli antichi filosofi e satematici, e sapendo che presso gli Arabi delle Spagne ve n'avea gran copia, recossi a Toledo, e appresa la lingua arabica, si accinse al faticoso esercizio di recare da quella lingua nella latina, ec. E poco prima io aveva affermato che Gherardo dovette verisimilmente in gran parte a Toledo i suoi studi ed il suo sapere. Poteva io dire più chiaramente eiò ch'ei mi accusa di avere dissimulato?

Në solo egli non vede ciò che vede oginano nella mis Storia, ma dimenticandosi di ciò che ha letto, dupo save affermato chi io dissimulo in cusa qualche gluria degli Spagasoli, reca egli stresa o le mie parolic con cui loro volenticri l'attributero. Udite, di grazia: Per quanto, et ince (par. 2, p. 103), si munti prevensuo contro la pagaunda fetterutura il sig. abate Bettinelli, non perciò distimula qualunque variaggio recto dalla Spatistimula qualunque variaggio recto dalla Spatis

gna alla letteratura italiana, come fa il signi abate Tiraboschi, In fatti, dove si tratti degli studi di filosofia, di matematica, di medicina dopo il mille, confessa l'ab. Bettinelli, doverti l' Italia agli Spagnuoli; non così l'abate Tiraboschi, anzi dispone in maniera la sua Storia, che comparisca l'Italia la ristoratrice di tali studi in Europa, ed anche illuminatrice della Spagna. Quindi passa a ragionar lungamente degli studi e delle opere degli Arabi spagunoli, per dimostrare quanto tutto il mondo debba a quella nazione. Ma il credereste voi mai? Per dimostrarlo, oltre i passi dell'ahate Bettinelli, ei reca ancora diversi passi di quell'abate Tiraboschi ehe dissimula qualunque vantaggio recato dalla Spagna alla letteratura italiana, e che dispone in maniera la sua Storia, che comparisca l'Italia illuminatrice della Spagna. E cita le parole (p. 160) nelle quali lo confesso che a que' tempi era tra noi sconoscinta e dimentieata la filosofia, e ch'ella fioriva felicemente tra gli Arabi della Spagna. Se io affermo tali cose, come chiaramente le affermo per testimonianza del sig. ah. Lampillas, come può egli accussemi ch' io abbia in questo punto medesimo dissimulate le glorie letterarie de suoi Arabi spagonoli, Io laseio in disparte la ridicola accusa che

reato? Ma questa non è finalmente che una puerilità in cui mi vergogno di trattenermi. Non così un'altra accusa ch'egli mi dà, di non aver fatta menzione nella mia Storia del celebre cardinale Albornoz, spagnuolo, e del molto che a lui dee l'Italia; perciocche qui di nuovo io debho lamentarmi della mala fede del signor abate Lampillas, e farne solenne doglianza in faceia a tutto il mondo: In questo luogo, dice (parte 2, p. 202), non posso non fare un amore-vol lamento coll'abate Tiraboschi, e molto più coll'abate Bettinelli; imperciocche dove ei dipingono lo stato dell'Italia nel secolo XIV oppresso e tiranneggiato da tanti prepotenti, non si degnano nemmeno di nominare il gran cardinale Egidio d'Albornoz, che a costo d'immense fatiche liberò gran parte d'essa dall'oppressione di quei tiranni, ed assicurò alla Romana Chiesa l'antico patrimonio. Quindi dopo avere rammentate le grandi imprese di quel celebre cardinale, e ripetuto più volte ch' io dovea pure farne menzione, e dopo aver detto che da me è stata dimenticata la memoria del celebre Al-

bornos, conchiude (pag. 206): Questa disgrazia

però è comme al nostro cardinale con tant'altri | pregi a lui ignoti ; tutto è sorragrande presso celebri Spagnuoli benemeriti dell'italiana letteratura, i quali, come abbiam visto, vengono dimenticati dall'autore della Storia letteraria, mentre avevano tutto il diritto alla più onorevol memoria. S'io qui levassi alto la voce, e chiedessi soddisfazione contro la calunnia che mi si appone, non ne avrei io tutto il diritto? Come lo non mi son degnato di nominare il cardinale Albornoz? Io ne ho dimenticata la memoria? Ma non ho io impiegata quasi una pagina (vol. 2) in ragionarue? Non he io detto che ad accrescrete vie maggiormente la fama dell'università di Bologna divette giovar non poco la fondazione del collegio degli Spagnuoli, che in quella città tuttavia sussiste, ordinata nel suo testamento dal cardinal Egidio Albornos? Non ho io poi uarrata più a lungo la fondazione di quel collegio, e la magnificenza con eui casa fu fatta? Non ho io recato il bellissimo elogio che di quel gran cardinale ci ha lasciato l'antica Cronaca di Bologna col dire: Fece comunemente ad ogni uomo di Bologna gran male della sua morte, imperciocche esso era stato un grande e prudente uomo, savio e grande amico degli uomini di Bologna, e fu quegli che ci cavò dalla mani di quello di Milano con gran sudore e fatica. E per certo non si potrebbe scrivere a pieno quello che meriterebbe l'onor suo? Non ho io conchiuso il passo, iu esi ragiono del collegio da lui fondato, con questo elogio della nazione spagnuola: Così alla nazione spagnuola, che fin dal secolo precedente avea a questa università inviati alunni e professori di non ordinaria fama, si agevolò sempre meglio la via per frequestare queste celebri scuole? E dopo ciò, poteva io aspettarmi di vedermi citato in giudizio per

avere dimenticato il cardinale Albornoz? Dico in terzo luogo, che il sig. abate Lampillas dissimula più cose che fauno in mio favore, e distruggono l'accusa ch'ei mi ha intentata, al perche egli, tutto intento a raccogliere ciò ch' io bo scritto contro alcuni autori spagnnoli, non riflette che colla medesima liberti io ho scritto contro alcuni antori italiaoi, al perche ei non si compiace di rilevare non pochi tratti della mia Storia che alla Spagna ed agli scrittori spagnuoli sono assai onorevoli.

llo hiasimato lo stile di Lucano, e eiò, secondo l'abate Lampillas, perche Lucano fu spagnuolo, e per lo stesso fiue io ho parlato male di Marsiale. Ma sono essi forse i soli poeti dei quali io abbia ripreso lo stile? Io bo pur detto, parlando di Valerio Flacco (vol. 1), italiano, che a chiunque dalla lettura di Virgilio passa a quella di Valerio Flacco, sembra di passare da un colto ed ameno giardino ad uno sterile ed arenoso deserto; anzi io ho antiposto Lucano allo stesso Valerio Flaceo, soggiungendo; Ne io penso che questo porta debba aver lungo tra quelli che per volersi spinger troppo oltre, abusarono del loro ingegno, come Lucano, ma il tra quelli che, a dispetto della natura, vollero esser poeti. Io ho pur detto di Stazio, che (ivi) giganteggia egli pure, e di ogni piccola arena forma, per così dire, un altissimo monte. Affetto, sonvità, dolcerra sono

di lui e mostruoso, oltre il difetto di aver segulto il metodo di narratore auxiche di poeta. Io bo pur detto (vol. 2) che in Silio (il quale dal signor abate Lampillas si dice francamente spagnuolo (per. 1, p. 245), senza ch'ei neppure si degni di accennare le cootrarie ragioni per le quali l'ho creduto italiano) vedesi una languidezza spossata, e un continuo, ma impotente sforza a levarsi in alto. Io ho pur detto (ivi) che Persio è vizionamente oscuro. Perche dunque accusarmi di avere per forza di pregindizi ripreso lo atile di Lucano e di Marsiale, percho furono apagnuoli, mentre colla medesima liberta ho hiasimato lo stile di quegli Italiani che mi sono sembrati degni di biasimo?

Non ho parlato nella mia Storia di alcuni serittori apagunoli che vissero per aleun tempo in Italia. Ma ho anche lasciato di parlare per la stessa ragione di molti francesì e di altre nazioni. Ho procurato di dimostrare, che alcuni scrittori, i queli dagli Spagunoli sono aunoverati tra' loro, furono veramente italiani. Io non voglio ora rientrare in disputa, ne esaminare se le mie ragioni siano più forti delle contrarie che adduce il signor abate Lampillas. Ma perchè mi accusa egli di aver eiò fatto quasi per odio contro la Spagna? S'ei dicesse ch'io mi mostro in ciò troppo parziale per l'Italia, direbbe cosa di cui io non potrei offcudermi ragionevolmente. Ma con qual fondamento mi accusa egli di avversione al nome spagnuolo? Non sono io venuto a contesa eogli scrittori francesi, e singolarmente co' dotti Maurini e coll'abate Longchamps, assai più spesso che cogli spagnuoli, per rivendicare all'Italia molti uomini dotti ch' essi cercato avevano di rapirle? Non ho io mostrato che Plozio Gallo (v. 1, pref.), Cornelio Gallo, Giulio Montano e Senzio Augurino, Germanico, Frontone Cornelio, Giulio Tiziano, il retore Palladio e più altri sono stati senza buona ragione annoverati da' Francesi tra' loro scrittori? Perebe adunque attribuirmi uno sfavorevole pregiudizio a riguardo degli Spagnooli, ove tutta la condotta e la serie della mia Storia chiaramente dimostra, ch'io non ho altro fine che di sostenere la gloria del nome italiano contro coloro, chiunque e di qualunque nazione essi siano, che se ne mostrano invidiosi o nimici?

Ma che dirò io del dissimulare che fa il signor abate Lampillas le molte cose ch' io ho scritte in lode di alconi autori spagnuoli? In sono certo che un saggio ed imparzial giudice si stupirà come abbia egli potuto accusarmi qual dichiarato nimico della letteraria gloria della sua nazione. Io ho ripreso lo stile di Seneca, io l'ho aunoverato tra' più daunosi corrompitori dell'eloquenza, io l'ho auche descritto come un ipocrita ed un impostore. Ma non ho io ancor detto che qualunque fosse (vol. 1) l'animo ed il costume di Scucca, egli è certo che le opere morali che di lui abbiamo, sono piene di savissimi ed utilissimi ammaestramenti, e tali in gran parte, che anche a cristiano scrittore non mal converrebbono? E non ho io fatto un magnifico elogio del molto sapere di Sepeca nelle quiationl di fisica? Permettetemi ch'io vi recha qui questo passo, perche veggiate quanto io mi sia ateso nelle lodi di questo filosofo : No la morale soltanto, così io dicu poco dopo le citate parole, ma la fisica ancora dee molto a Seneca. In molte oceasioni veggiamo ch'egli col penetrante ingegno di cui fu certamente dotato, e col lungo studio era giunto a vedere, direi quasi, da langi quelle verità medesime che i moderal filosofi hanno poseia più chiaramente scoperte, e confermate colle sperienze. Così egli ragiona della gravità dell'aria, a della forza. che noi or diciamo clastica, con eui essa or si addensa, ed or si dirada: Ex his gravitatem acris fieri habet ergo aliquam vim talem aer, et ideo modo spissat se, modo expandit, et purgat, alias contrahit, alias diducit, ac diffeet. Così parimenti egli recò la cagion vera dei tremuoti, cioè i fuochi sotterranei che accendonsi, e facendo forza a dilotarsi, se trovan contrasto, urtano impetuosamente e scuotono ogni cosa. Cost ancora egli spiega per qual maniera l'acqua del mare insinuandosi per occulte vie sotterra si purga e si raddoleisce, e forma i fontied i fiami. Così molte altre quistioni di fisica e di astronomia si veggono da Seneca, se non rischiarate, adombrate almeno per tal maniera, che si conosce ch'egli fin d'allara in più cose o conobbe, o fu poco lungi dal conoscer il vero. Ma bello è singolarmente l'udir Seneca, ove ragiona delle comete, e stabilisce chiaramente ch'esse hanno un certo e determinato eorso, e che a tempi fissi si fanno vedere in cielo e svaniscono, e ritornano poscia con infallibili leggi; e predire însieme che verrà un tempo in cui queste cose medesime, ch' egli non può che oscuramente accennare, si porranno in più chiara luce; e che i posteri si stupiranno che i lor maggiori non ablian conosciute cose tanto evidenti. Sulle quali fisiche cognizioni di Seneca veggasi singolarmente l'opera da noi altre volte lodata di M. Dutens. Or ditemi, per vostra fede, anzi mi dica lo stesso abate Lampittas, se vi è scrittore spagnuolo che tauto abbia esaltato l'erudizione di Seneca la questa materia, quanto ho fatto io, nimico, secondo Ini, delle glorie letterarie di quella nazione. Se io fossi quel malizioso osenratore della letteratura spagauola, qual mi finge il signor abate Lampillas, mi sarci io steso tanto in queste todi di Seneca? E non è ella questa una pruova evidente ch'io sono scrittore sincero; che lodo e biasimo in chianque ciò che mi par degno d'essere lodato e biaslmato; e che forse in tati giudizii caderò in errore per mancanza di buon gusto e di fino discernimento, ma non certo per alcuna rea premeditata Intenzione?

Scorrete, di gratis, I tomi della mia Storia, e vedete con quanta Iode io parli di altri Spagnouli, del quali bo crednto che dovesai fare in cesa menzione. Vederete che parlando di l'omponio Mela, pagnoulo (vol. 1), dicto che lo atte di costi è terro di l'egama forne sopra utti gli altri costi tori di questo secolo. Vederete chi io parlo anzi hungamente e con motata lode di Antonio Giu-

liano, retore spaganolo famoso in Roma (vol. 1). Vedrete che di Claudio, vescovo di Torino, e anagnuolo di nascita, ho parlato non brevemente (ivi), e se ne bo biasimati, come era dovere, gli errori, ne ho lodata l'erudizione, Vedrete ch'io ho attribuito agli Arabi lo scoprimento della proprietà dell'ago calamitato di volgersi al polo (vol. 2): e che a quell'occasione ho altamente todati eli studi de'filosofi arabo-ispani. Vedrete ehe ho mentovata (i-i) la raecolta de'Canoni fatta da Bernardo di Compostella, Vedrete ch'io fo grandì elogi del sapere e degli studi di S. Raimondo da Pennafort (ivi); e piacciavi qui di riflettere all'ingegnosa censura che fa l'abate Lampillas di questo passo. lo dico che tra noi, cioè nell' università di Bologna, ei si forni di quel sapere, ec. Or che risponde il nostro censore? Sebben sia certo (par. 2, p. 197) che il nostro Raimondo fece i suoi studi del Diritto in Bologna, non è però certo, che agli Italiani debba il suo sapere, giacchè, come dice il Sarti, non sappiamo chi fosse il suo maestro. E chi ha detto ch'egti il dehba agl'Italiani? Io bo detto che egli tra noi, nell' università di Bologna, si forni del sapere ; uon ho mai detto ch' ei fosse seolaro di alenn Italiano. Ma torniamo al nostro argomento. Vedrete che tra' professori della detta università di Bologna io lio nominati Lorenzo (ivi), Vincenzo, Giovanni di Dio, Garzia e Martino, tutti spagnnoti, com'io medesimo ivi affermo. Vedrete che al re Atfonso X ho dato il nome di splendido protettore de' dotti (ivi). Aggiugnete a tutto ciò le cose poc'auzi accenuate, cioè l'onorevol menzione ch'io bo fatta d'Igino, le lodi da me date agli studi degli Arabi, l' elozio ch' io ho formato del cardinal Albornoz e di Alfonso d'Aragona, re di Napoli, e quello ancora che l'abate Lampillas non ha potuto vedere prima di stampare il auo libro, ch'io ho fatto del marchese del Vasto (vol. 3), la cui famiglia ho espressamente notato che era orionda datta Spagna; e poi ditemi se questi siano Indicii di animo per prevenzione

avverse al nome spagnuolo. lo credo anzi di certo che chiungne leggerà attentamente la mia Storia, della Letteratura italiana, dovra confessare che tra le nazioni straniere all'Italia non ve n'ha alcuna a cui lode tante cose io abhia in essa inserite, quante ella spagnuola; e che se la mia Storia desse ragionevol motivo a qualche doglianza, il che per altro io mi lusingo che non sia, assai maggior diritto a farla avrebbono i Francesi, che gli Spagnuoli; perciocche la rivalità che è sempre stata tra la nostra e la loro nazione, ed il disprezzo con cui alcuni Francesi parlano degl'Italiani, mi ha talvolta animato a prendere con qualche calore le nostre difese. Ma non avrei mai creduto che potessi esser preso di mira come nimico del nome e della gloria spa-

gunola.

Meglio dunque avrebbe fatto il signor abate
Lampillas, se avesse seguito l'esempio di un
altro valoroso Spagnuolo, cioè del signor abate
dou Giovanni Andres. Spiacque a lui pure ciò
ch'io avea scritto intorno alla parte che gii

Spagnuoli aveano avnta nel corfompimento del [gusto in Italia, e ciò che prima di me aveva acritto sullo stesso argomento il celebre signor abate Bettinelli. Prese egli adunque la penna in difesa della sna nazione, e fin dal 1776 pubblicd sn cib in Cremooa una sua lettera al signor commendatore Valenti. Voi certo l'avrete letta; e avrete veduto con qual forza iosieme e con quale modestia ribatte l'accusa data ai letterati spagnuoli, con qual rispetto parla dei suoi avversari, con qual sobria erndizione va rammentando le glorie della letteratura spagnnola. Egli non ha mai sognato ch'io potessi avere nella mia Storia quelle ree e hasse intenzioni di eni mi ha creduto capsce l'abate Lampillas. Egli ha mostrato il bnon gusto, di cui è fornito, col non accingersi a fare ridicole apologie di certi antichi scrittori spagnuoli che non si possono difendere, se non da chi e lor somigliante; egli non ha gih avanzste quelle gigantesche proposizioni dell'abate Lampillas: A nessuna delle straniere nazioni (toltane la Greca) debbe tanto l'antica letteratura romana, quanto alla nazione spogmiola (par. 2, p. 3); in Imagna furono coltivate le arti e le scienze prima che in Italia (ivi, p. 5); in nossun tempo potè Roma chiamar barbara la Spagna; potè bensi questa per molti secoli chiamar barbara Roma (ivi , p. 12); la lingua latina debbe agli Spagnuoli l'essersi conservata men rozza nel secolo dopo Augusto (ivi, p. 47). L'abste Andres era troppo saggio e prudente, per lasciarsi trasportare a tai paradossi. Ei difende la sua nazione con armi molto migliori : e ne è pruova la stessa modestia con cui egli scrive, che suol esser tanto maggiore nelle letterarie contese, quanto più dotto è il combattente. In non vo'dire con ciò che l'abate Andres mi abbia eonvinto; dico che la causa degli Spagnuoli non potea difenderai meglio di quel ch'egli ha fatto, e che

Si Pergama dentra Defendi possent . . . hac defensa fuisient.

Doe che cale anai più la lettera dell' abate Lanpilla. Dire che s'is altora aveni avuto gio a ripondere, l'avra fato volendire, perche sion ripondere, l'avra fato volendire, perche sion che lettera, quanto una conta rel antichesia centras con un dotto e regionerele averanto. Ma lo avera altora risolato di uno distigitativa di la conta della continuacione della mi in altora modo dalla continuacione della che il que el a quesa me proponimento di chebi il que di a quesa me proposimento con comisi giunto al fine.

Se il signor abate Lumpilla avrese tienuto lo steao metodo, jo farri videntiri appiano al suo talento cel al suo amor per la patria. E forea, or che la mia Storia cempinicia ad accodarmi qualche riposo, impiegherei di buon animo alemi giori in rispondergli, Ma come posso io risolverni ad estrare in battagla con uno scrittore, che legge nella mia Storia, ciò chi in non ho mia scritto; che non vi trova ciò che pore da cognuno che abbia occhò in coè che pere da cognuno che abbia occhò in

THABOSCHI VOE. IV

fronte, vi si può trovare e leggere facilmente; ehe mi attribuisce intenaloni e fini ch'io non ho avuti giammai che si mostra, in somma, prevenuto per tal maniera, ehe non e sperabile che possa mai caser convinto?

Per altra parte il saggio ch'io vi ho disfiones della hosos fedo reu cui regi procede meco in questa sua opera, vi può mostrare sià. Chionque la tra le mani una husus cascia. Chionque la tra le mani una husus cascia. Chionque la tra le mani una husus castavalegne, di disimilante le partice e i sentimenti del suo avvenario, como io ho dimotarto che ha fatto il siguera hatte Lumglias. Chi sua di tali artificii, dà a vedere con ciò solo che gli manoem hususe ragioni i difersolo che gli manoem hususe ragioni i difer-

Ma é tempo ch'io ponga fioc a questa mia lunga lettera, e cessi omai d'annoiarvi. A voi ehe conoscete la mia indole naturalmente pacifica, parrà forse che io v'abbia seritto con calore e con forza maggior dell'nesta. Ne io il nego; anzi vi prego a volermene per questa volta accordare il perdono. Già vel dissi, e il ripeto; se il signor abate Lampillas mi avesse additati i mici errori, io ghene saprei grado. Ma al vedere ingiustamente attaccato il mio huon nome, e al vedermi prestare intenzioni e fini ad uomo onesto mal convenienti, i quali io so di non avere avuti giammai, non ho saputo contenermi entro gli usati confini, e spero ehe voi mi perdonerete questo innocente sfogo o anzi questa ginsta e ragionevol difesa del mio onore. Continuate ad amarmi, ec.

io onore. Continuate ad amarmi, ec. Modena, 23 lugho, 1778.

P. S. lo non eredo che il signor abate Lampillas farà alcuna risposta a questa mia lettera. E che può egli rispondere? lo cito le sue precise parole senza punto alterare le mie. Alle sue parole io oppongo le mie totalmente diverse da ciò ch'egli afferma. L'unica risposta eh'egli può fare, si è il confessare che il soverchio amor della patria lo ha acciecato, e gli ha fatto leggere nella mia Storia ciò che ninn altro vi ha letto, e non gli ha permesso di leggervi ciò che gli altri tutti vi leggono. Che se nondimeno, a forza di eaviltazioni e di stiracchiature, ei si sforzasse di farmi qualche risposta, o colle solite arti ei facesse inscriro in qualche prezzolato foglio periodico riflessioni e critiche au questa mia lettera, io vi prevenzo che non aspettiate da me alcuna rephoa. lo mi appello al giodizio imparziale dei dotti e de' saggi. Se essi mi condannano, io cedo e mi do vinto. Se essi mi sono favorevoli, io mi rido di qualunque risposta mi venga

BISPOSTA [2

BAL SIG. APATE

DON SAVERIO LAMPILLAS

ALLE ACCUSE COMPILATE

GIROLAMO TIRABOSCHI

Nella sua Lettera al signor abate N. N. intorno al Saggio storico-apologetico della Letteratura spagnuola, con alcune brevi annotazioni.

Appena pubblicato il mio Saggio apologetico intorno alla Letteratura di Spagna, mi trovai amiehevolmente minaceiato in una gentiliasima lettera, che mi sarebbe risposto con una forza che io non aspettava. A dir il vero, non credei che potesse giammai avverarsi questa vaticinio, giacche per quanto grand'ella si fosse la forza con eni mi venisse risposto, non sarebb' ella certamente superiore a quella ch' io m'aspettava dal singolar valore de' miei avversari. Bisogna però confessare, che chi mi scrisse così, la indovinò da profeta; imperciocché nna forza tutta ingiusti lamenti, declamazioni ed ingiurie, una forza che si perde dietro a tntt'altro che allo scioglimento delle proposte obbiezinni, non era certamente da aspettarsi dal signor abate Tiraboschi, degnissimo bibliotecario del screnissimo duca di Modena. Aspettava io bensi, e meco aspettava impaziente il pub-blico, una non men erudita che efficace risposta, in cui con sodi argomenti e scelta erudizione venissero valorosamente ribattute le ragioni con cui io pretesi convincere di falsità le pregiudicate opinioni del detto signor abate contro la letteratura spagnuola. Questa forza però invano si cerea nella sna lettera nltimamente pubblicata in Modena. La controversia letteraria proposta da me nel

Segin spolosytico velosi în vea bilitera riduta an în litique promosale, în eni pertunde difeni deris il signor abate cel ricelmarusi îl stranceacte, le quali, ciasibio se vere discrere, non asrebbero atte a giustificario quanto menor la respectatoria de la comparta del comparta de la comparta del comparta de la compart

(1) La min lettern a l'opera del sig, shate Lampillas nono uelle mani di tutti. Si examinion, a si decida chi ala atato più vi alerato.

quanto serire il signor abate (vol. 1, pref., p. 8), gl'Italiani sono forre non ingitatamente riprisi di esserae troppo liberali cei suoi so-geranti la simenze il propo liberali cei suoi so-geranti. la simenze il pia seriti doveri della giustizia è della gratitudine, se uni sottocrivessi ad una apinione estanto in-giuriosa alla nazione italiana, la quale lo sempre provata vrrao di me pienza di urrhantita e coeticsia, e in particolar municra dopo che per mia sorte soggiorne in Genova.

Io dunque nel mio Saggio apologetiro non ebbi altra mira, che il vendicare i diritti che ha la Spagna di essere annoverata fra le nazioni più benemerite della letteratura, e difendere i nostri scrittori dalle ingiuste accuse con cui viene affuscato non poco il loro merito. Pretesi altresi, che i due moderni scrittori italiani avessero eo' loro scritti violati questi diritti della postra nazione, ed oscurata la gloria de' nostri autori. Questa condotta di tali scrittori l'ho ebiamata sempre pregiudizi, preoceupazioni, pregiudicate opinioni, osservando in tutta la mia opera la conveniente urbanità e riguarda dovato al loro carattere. Mi era questo tanto a enore, che per assieurarmene prima di pubblicarlo mostrai il mio Saggio a parecehie persone dotte e prudenti, tra le quali ve n'erano anziche no delle parziali al signor abate Tirahosehi, e tutte unitamente rilevarono nel mio Saggio questa dote di moderazione e di

urbauità. Conforme al giudizio di dette persone è statu il sentimento di moltissimi altri dotti e ragguardevoli soggetti si apagnuoli, come italiani, i quali nelle loro graziosissime lettere di congratulazione della mia Opera, scuza recettuarne pur uno, determinatamente e con magnifiche espressioni la mia Apologia di moderata e modesta hanno lodata (1), tode, ehe certamente non gli avrebbero mai data, se trovata l'avessero (quale veramente vuol farsi comparire in detta lettera) un indegno libello infamatorio. Non si è conformato col giudiaio di tanti savi e prudenti nomini quello del signor abate Tiraboschi; anzi eredendola un ingiurioso e calunnioso scritto contro del suo buon nome e ristazione, ha intrapreso a difendersi con una lettera si poco propria di quel grand' uomn ch'egli è, che io la considero scagliata piuttosto da qualche anticipata opinione (2), che da un attento intelletto meditata.

A quatro capi di accasa contro di me si riduce la lettera. Nel 1 mi accusa di avergli attribuito rec intensioni, ch' egli giammat non ha avute. Nel II, che io lo fo dir cose ch' egli non ha dette; nel III, che io I', accuso di avere dissimilate cose ch' egli non ha in aleun modo dissimulate nel IV, che io dissimulo più cose che fanno in di lui farore, e che distruggono le accuse chi ogli bio intensitato.

(1) Se il sig, abate Lampillas desidera di vadere molte altre lebrer che servimo di aupplemento a quelle ch'egli ha ricervate, posso agreolmente compiscrito. (2) Si vorrebbe aspere coso also una lettera scagliata da an

ticinata esimunt.

E che può rivjoucher il signor abate Lampil. La? Egli risponde, che tutte quattro dette necune sono falsissime, e che ciò spera provazio con si sode razioni, che se l'istesso signor abate Tiraboschi si degnerà comiderarle con animo sombro til qualu roglia precenpazione, e con tranquillo enore, si persusade che il sno amore pe la verità glicle farà conforsar per tali.

Agginnge ancora di più l'abate Lampillas, che dissiperà queste accuse in maniera, che dalle soc pruove resti il signor abate Tiraboschi cavairto di aver esso nella ssa lettera: I, fatto dire all'abate Lampillas più cose che egli non ba dette: Il, accustolo di aver dissimulate cose ch'egli non ba dissimulate: Ill, di aver dissimulate più cose che fanno in di filla favore, e cho distruggono le accuse ch'ej gli ha intentale.

La causa si tratta inoansi il tribonale dei saggi ede dotti, dore uon pui aver luogo ne parsialità nei subornamento. La difesa si presenta non in quadele fogilo prezentato nei nu uno seritto autenticato col proprio nome. La seritto autenticato con la color in potabile venga fulminata, protesto che del canto mio sarà rigiurdata come sensa appellazione, nei atancherò la sofferenza del giunti ed imparziali cindici con suovi ricorsi.

PRIMA ACCUSA

L'abate Lampillas attribuisce all'abate Tiraboschi ree intenzioni, ch'egli giammai non ha avute.

In primo luogo mi accusa d'avergli falsamente attribuite ree intensioni, rappresentandolo come un dichiarato nemico della letteratura spagnuola, ch' altro non cerca che di screditarla, che raccoglie tutto ciò che possa render ridicoli gli autori spagnuoli, che dissimula tutto eiò che torna in lor gloria; che pare, in somma, ch'abbia preso a scrivere la Storia della letteratura italiana solo per biasimar la spagnuola (lett., p. 586), aggiungendo poi per ben tre pagioc tutto quanto bu io detto in manifestaaione di queste pretese ree intenzioni. E questo è a parer sno un intaccare il suo buon nome, e vulnerare la sua riputazione; in maniera che non possa egli a meno di non perder la pace, e si veda costretto ad interrompere i gravi suoi atudi cotanto ntili al pnb-blico per iscrivere una sanguinosa lettera; e tralasciando per on poco lo storico farla da declamatore

Covien però dire che tutto il male sia, o per aerole settito in o, per aerole settito in italiano. Dee nuni prima della pubblicasione dei mo Onggio absolucio fing dal signori sedenti della signori rebocchi. Just (errive il Servano, p. 28) tali signori acconsistenzi giunti servano della signoria sedenti aero litterati giutta corrupterici quasi sistema aero la signoria della s

histories verilate, in hujuamoli sisteme non convenirent, arte erat opus, ut es ipus, vel livolia et reluctausie, et obtorte, ut dieunt, collo, in illud traherentur. Spirag poi fil Serrano quest' and adoprata dal Tirahoschi con espressioni nient più dolei di quello che nel mio Sagio tanto hanno commosso il dotto sigoro abate.

Questo stesso gli aveva già rinfacciato il Serrapo nella pagina 21, dove manifesta la poco ginsta maniera usata dal dotto storico nel parlare che fa degli autori spagnuoli col fine di non oscurare la gloria degl'Italiani. Hinc (scrive il Serrano) quam mirus est in illorum (degli Spagnnoli) vitiis detegendis, et exagerandis, in virtutibus minuendis, et extenuandis! ut ego stepe dicere solean, qui Hispanorum vitia velit addiserre, Cl. Tirabaschi Historiam legat, qui vero corumdem virtutes nosse desideret, alibi cas quaerat. E perebe mai donque a vista di queste aceuse non ha stimato necessario il aignor abate Tiraboschi il pubblicar egli una vigorosa difesa per salvare la sua riputazione e buon nome? Credette forse che abbisognasse volgarizsare gli scritti latini, perebe fossero letti nel tribuoalo degli uomini dotti, o ebe a quei saggi giudici dovessero far maggior impressione le mie ridicole apologie, ebe le elegantissime lettere del Serrano (1)?

Chi legge nella lettera del signor abate Tiraboschi la presente accusa contro di me, restorà senz' altro persuaso ebe opposta affatto sia la condotta da lui tennta nella sua Storia letteraria. Ma legga, e giudichi. Parla nel volume 1, del ch. Uezio, e dice di questo cruditissimo scrittore che si è lasciato circamente condurre o dalla brama di esaltare la gloria della ma nazione, o da una troppo sfavorevole prepensione contro l' Italia. Dimando io adesso al signor abate Tiraboschi: il lasciarsi un autore eiecamente condurre da una prevenzione ingiusta, o da um brama immoderata, e forse argomento di qualche rea intensione e di mal nata passione, o può tutto ciò aver la sorgente in qualche inooceote pregiudizio? Se al primo s'attiene, duoque non è men malmenato il ch. Uezio dal signor abate Tiraboschi nella sua Storia di quello ch' egli pretende esserio stato da me nel mio Saggio. In me è un irremissibile delitto: sarà nel signor abate un tratto innocente? Se già non godo lo atorico della italiana Letteratura qualche particolar privilegio di trattar a sua fantasia gli antori, o obe montignor d'Auranges abbia minor diritto alla aua riputazione e buoo nome. Cho se poi tutta quella troppo sfavorevole prevenzione, tutta quella eccessiva brama, tutta quella cieca condotta miente intaccano le intenzioni, come può egli mai accusarmi d'averlo ingiuriato attribuendogli ree intenzioni, quando io non altro pretesi dire, se non cho (e così lo scrissi tom. 1, p. 17), ai lasciò ciecamente condurre o dalla brama di esaltare la sua nazione, o da una

(z) Al sig. shole Serrano avevano gli altri risponto, a mi avevano con cio sisparmialo Pincomodo di confetarno le opizioni. troppo sfavorevole prevenzione contro la Spa-

Più forti aneora sono le espressioni con cui parla l'abste l'irinhochi evotro i signor di S. Marc. Serive egli, parlando di questo autore, che è un sono che ha talovila absuazo del nou inggino per accurrer la fisma di più cubrio pressaggi con giutte dalsi, o rivogliare supetti ch' altro fondamento son hanno (mi i premetti il dirio) che un anisso mal prevento e tropo facile a credere il male ove avrebbe piacere da trovarlo (chi altro).

Se a questo passo il signor di S. Mare alnasse la voce contro l'abate Tiraboschi, e con tuono patetico gli dicesse: " È ella un Dio che » vede l'interno de' enori? o è ella nn Pro-» feta che dal ciclo è scorto a conoscere le n cose più occulte? Io nego solennemente di aver avuto un si basso motivo nello scrivere, s qual è l'oscurar la fama de'più celebri per-» sonaggi. lo nego solennemente ch' abbia pia-» eere di trovare il male dove mi credo non » senza fondamento di trovario; prova evidente s ne sia il dire che fo parlando della morte n di Amalasanta: che mi fa pena una cotal » nuvola sulla vita di Cassiodoro. O ella dun-» que, aignor abate Tirabosebi, provi ch'io ho » avuta siffatta intenzione, e che ho provato s nn si reo pisacre; o io ho diritto di esigere s soddisfazione del torto che mi vien fatto s. Se così parlasse il signor di S. Mare, cosa mal risponderebbe l'ahate Tiraboschi? Ben vede egli, su quanto più giasto motivo sieno fondati questi lamenti, che non quelli ch'egli fa contro di me.

Ma valga il vero; ne il signor abate Tiraboschi può ginstamente dirsi reo di aver intaecata la riputazione e bnon nome dell'illustrissimo Uezio, e del signor di S. Marc, ne io di aver pregiudicata quella del detto signor abate, poiche non v'e chi non sappia, che cosa significhino somiglianti espressioni negli scrittori, e di esse pieni sono i libri, massimamente apologetici. Apranai, e troveransi anche ne' più moderati espressioni molto più forti che non sono le mie. Il ch. marchese Orsi ha creduto forse mancare all'onestà ed prhanità del commendevole sno carattere mettendo in borca di Gelaste (Dial. 6, n. 1), che la parzialità verso la propria nazione spinge (Rapin) a cercur di sprimere con suo gran piacere gli autori italiani; e poi in bocca di Filaletc: questa sua prevenzione, siasi solamente in favor de' suoi nasionali, o siasi estesa a pregiudizio degli stranieri autori, è stata cagione unicamente che quel, per altro sapiente, critico non si è più che tanto pagato del Tasse.

Bastava l'esempio di tanti autori, e dell'istesso abate Tiraboschi a dimostrare l'insussistenza di questa accusa. Ma vi è ancora qualche cosa di più a mia giustificasfone; e tale,

(1) Opone vede quante sia stringente questo a il seguerte confronte della maniera da me teneta con monsigner Hant e con M. di S. Maray e di quella the meco ha nasla Pah. Lampitta,

che, al comisieraria, non passa non interprine che il signor absure tralsoches iduis ruto corraggio d'intentarmi questa accusa. Se questo coneto seritore, in vece di respire il sua lettera con inquisti lassenti contro di me, quasi più conce che fanno in di lini favore, non aveneegli stesso dissimulate tanti 'altre che distrapiù conce che fanno i di lini favore, non aveneegli stesso dissimulate tanti 'altre che distrageno quest' accusa chi ci mi ha intentata, vederbibe forne più a coperto la san ripatataime
conseguito colla perten di favore.

Io nella mia opera mi sono dimostrato sonmamente premurso di silvare la retta intenzione di lati intuto ciò di egli contro la letteratura spagmota serire nella sua Storia, e sino dal principio io stesso lo preventivamenta addotti argomenti a suo favore tani opportuni ed efficiaci che, quando questi non bastino, a riparare il suo buon nome, non potrà egli eertamente colla sua lettera riparario.

Già nella atessa prefazione al primo tomo (p. 5) (1) parlando de'signori Tiraboschi e Bettinelli scrivo: per fare giustizia all' onestissima lor indole passo ben dire che sono questi scrittori lontani assai da ogni avversione alla nazione spagnuola, ne vorranno mai contrastarle quella gloria che troveranno appoggiata a sodi argomenti e ragioni; quindi mi figuro di essi, che siano per dire con Tallio, tantum abest, ut scribi contra nos nolimus; ut id etiam maxime optemus. In altro luogo poi (pag. 16): non è dunque da maravigliarsi, se tanti letterati spagnuoli, come oggidi sono in Italia, e non hanno avuto il vantaggio ch' ebb' io di conoscere dapresso la nobile indole onesta di codesti autori. non possono senza stomacarsi leggere somiglianti opere, e eredono affettata ignoranza quelle che

or chiamo pregiudicate optimioni.

Ni connectata comi di vere formalmente dichiarata in nia ginaia opinione introma all'orazioni
minima induce dei dine crediti sertitori di mei traniama induce dei dine crediti sertitori di mei tratracciare le sorgenti, onde trassero l'origine
sifiatti pregiuditi antiangagunoli, e ciò col fine
di trarra alto atesso mio sentimento i miel legpiert, ci di disapprae delle tearo menti opoli uno
pierte, di disapprae delle tearo menti opoli uno
condotta degli accunati i crittori verso la leiteratara della Spagna e suoi letterati, ondotta

(1) Quanto bene il sig. abate Lampillus abbis salvata ta mis booos intensione, a come abbia semplicemente attribuita la mia muniera di scrivere o opinione pregiodicata, si pre conoscera vileggendo la espressioni da esso usala, o da me espoate al principio della mia lettera. Il dire che mi repremera di n trovare alcuan della famiglia de' Senera accessato tra' cor-22 vuttori dell'eloquenes, parlandosi de' difetti de' scrittori apars graveli, in cults predone, nults scuso, nults dissimute, and es ull'opposto mi prevalga de' più nesi colori per formera più o orrido quel ritratto, che bo nelle most p che mi premeva o troppo che con comparisse in Roma cel seculo d'oro uno es Spagnuole, il quale fea i letterati romani fune stato pre-19 scrito da Augusto, ec; che per iscancalturne virppiù ogni o memoria in afiguro stranamente il cognome de' Principi apa-19 gnaoli, at. 194 queste dico ed altresiffatte aspressioni mostrane certamente la premora del sig. abate Lumpillas nello scussase le mes intensione.

che doveva da nie necessariamente manifestarsi. Ma vengono forse tra lo annoverate sorgenti prodotte da me le ree intenzioni, il livore, lo sdegno contro la nazione spagnuola?

La prima sorgente io la Irovo cell'esempio d'altri autori che hanno acritto svantaggiosamente della Spagna. n'So ben io, dico, cho nono soli questi Italiani serivono così della napagniola letteratura, anzi nono d'ifficialo a nercelersi che abbisno succlusti questi presgudiri dalle opere d'altri stranieri [n. 31).».

n giudini dalle opere d'altri stranieri (p. 31) n. L'altra sorçante da me divisata è la colpovole ignoranza delle notisie letterarie di Spapus, dove distesamente affermo, che non arrebbero gismani questi dotti scrittori parlato casi svantaggiosamente della nottra letteratura, se avute avensero quelle notisie che su questo ponto potevano illuminari!

Aggiungasi, che i loro detti poco onorevoli

alla letteratura apagnosla rengono sempre mai chiamati da me progiudizi i progiudicate opinioni, senza che neumeno noa volta ziano da me qualiferati gon altre odince espressioni, colle quali rafia sua teletra dipinge cotantienenesi el signor abate Tiraborchi i miei sentimenti. Possono addura più valeroli scauso a saltrara la riputzazione ed oproc di-questi scrittori? In fatti con queste solo non ba stimato il

In ant con agencie soot on this total and the control of the contr

Se sis poi pregindiside anche alla propririputasione del ajour athot Trabolosti, lo decidano gli comini imperiati e modesti. Quello che in saisuro si cil cia sa ultima serva canche in saisuro si cil cia sa ultima con la conli mio Sagria apologicies, prediistra di contra di contra di contra di concentre il di lici carattere mocrate, ma bensi fone non poco contro il di lui: carattere contra, di che terrano, cice di prepindisi mal Gondati, di critica poco custa in alemi ponti, e di manenara tica poco custa in alemi ponti, e di manenara l'estra di contra di concontra di contra di conconposibili conposibili co

SECONDA ACCUSA

L' abate Lampillas fa dir all' abate Tiraboschi coss ch'egli non ha dette.

Ecco la prima di quelle tre gravissime accuse, con cui il signor abate Tiraboschi con binonissima intensione pretende far credere al pubblico che l'alate Lompillas non ha tunta scribtos.

nel sun serivero quella buona fede che dagli momini onesti u n devesi mai dimenticare (lett., p. 588). L'abate Lampillas, egli d ce, mi fa dir cose eh'io nou ho dette, e ne reca in pruova le seguenti parolo da me scritto (t. 1): La dominante uazione spagnuola porta seco il cantagio del cattivo gusto in genere di letterutura, le quali pretende che siano da me recate come formali e precise parole del aguor abate Tiraboschi. A vista di questa pretesa infedeltà non può s meno di non perdere la pace il signor abate, e d'esclamare: ma dove sono elleno cotai parole? Legga e rilegga il sig. abate' Lampillat quel passo, e ve lo trovi, s'egli è da tanto. L'abate Lampillas, senza ponto perder la sua. pace, risponde: legga e rilegga il sig. ab. Tiraboschi il precitato passo del Saggio apologetico, e troyi, s'egli e da tanto, che siansi citate le detto parole come formali parole del Tiraboschi, e come precise parole da lui usate. Troverà bensi, che in quel luogo sono da me recate quelle parole, cume uno de' pregiodisi aotispagnuoli, de quali prendo ad abboszare il ritratto, e che metto come tante tesi che poi nel decorso dell'opera debbono da mo combattersi, e servono come titoli alle dissertasioni o paragrafi'(1). Quanto poi diversa cosa sia lo apiegare in

nna semplice proposizione il pregiudizio che crede di trovare in qualche passo d'un autore, dal dire che tale proposizione sia con for-mali parole scritta dall'autore, ognun lo vede. E che maggior pruuva di ciò che il vedere che di quauti pregiudisi sono da me in quel passo raecolti, appeua re ne è uno espresso con precise e formali parole d'alcuno di questi scrittori? Il primo pregiudizio da me aoeconato e del sig. ab. Bettinelli, e vica da me divisato con questo parole: Il carattere universale degli autori spegmoli è il sottilizzare, o eianciere: parole non mai scritte dall'ahate Bettinelli. Ma forse questo saggio e prudente scrittore stimò difendersi con accusarmi d'infedeltà? Era egli troppo perspicace per non avvedersi della insussistenza di talo accusa. Sapeva heu egli che nel luogo del soo Risorgimento da me citato, dov' egli divisa i diversi caratteri degli scrittori, e si protesta parlare universalmente delle singolo nazioni, avea scritto, lo Spagnuolo sottilizza, ovver ciancia. A vista di ciò non poteva a meno di distinguere ch'io con la margior fedeltà avea ricavato da quel mo passo, essere un pregindizio del Bettinelli, che il carattere universale degli autori spagnuoli è il sottilizzare, o cianciare.

(?) Nei Italiari quado velicare citate in amittori, givena de garbie titolo le precio di republica seritirare, giu indicate il I provide dell'amittorio. Mila iliquidate, Longillas primisco pravele del diffe sociolo. Mila iliquidate, Longillas primisco che, sessonile eggi siabile 1 retrate in carattere cereire queste precio il desimento manifere sparente, e.g. a benche sibilicità in simi Discretionies primistro, come in faste de cei anti testito, una confirme relede reservi casa cui a precio ante testito, una confirme relede reservi casa cui a precio cere quando agli diferiore, in no la presion partie de qualche collines.

Ma perelië, repliea l'ab. Tiraboschi, eitare [il passo dell'aotore, e poi non recare le sne formali parole? Cito il passo, perché ognun possa da se ecrtificarsi, se da quello venga da me giustamente rieavata il tal pregiudizio: non reco le formali parole, perché non mi sono prefisso, come pretende far credere il sig. abate Tiraboschi, di recare le precise proposizioni degli aotori, ma di abhozzare soltanto i loro pregiudizl, come scrivo in detto luogo (p. 15). Che poi in ciò sia io lontaoissimo da qualunque sospetto d'infedeltà, ne resterebbero tutti persuasi, se il sig. abate Tirabosehi nella ana lettera non avesse dissimulato ciò che distrugge questa accusa. Non sapeva questo perspicace autore, che dove prendo ad impugnare in particolare alcano di questi pregindizi, non mi contento d'esprimerlo colle parole con cui venne prima da me disegnato, ma reco altresi con fedeltà ed esattezza le precise parole dell'autore, dalle quali ho ricavato tal pregiudizlo. Cosl, a cagion d'esempio, dove impugno (t. 2, p. 229.) il pregindizio del Bettinelli contro il carattere degli autori spagnuoli, reco formalmente l'espressione di questo dotto au-tore, con cui egli spiega il suo seotimento; e cosl negli altri. E potrà pretendere il sig. abate Tirabosehi elie ciò non possa farsi senza taccia d'infedeltà? Rilegga egli la pag. 587 della sua lettera: " Io confesso, dico, che ho creduto, ed » lin scritto, ehe gli Spagonoli ahbiann avuta " non poca parte nella enrruzione del gusto » così ne' tempi della romana letteratura, come » nella dicadenza che soffrirono tra noi le let-» tere nel secolo antecedente (1) ». E dove mai soun state scritte dal sig. abate cotali parole? Legga e rilegga gli otto tomi della sua Storia letteraria, e ve le trovi, s'egli è da tanto. Se lo così declamassi, non alzerebbe la voce il sig. abate stimatissimo, e griderobbe: puerilità, fanciullaggini, stirocchiature, cavillazioni? Eppure il sig. abate diec, ho scritto ; io però non dico, hanno seritto.

Für jaunts auvelhe l'accous che n' internis, se lo, comme gill précende, piegat avani a moi preçindisi, alterandone in qualche mode il impresso, e reinducido il ancora più oliosit. Casi aitorio all'accousticatione de la comme di comme de la comme di comme di comme de la comme di comme de la comme de la comme de la comme di comme de la comme del comme del comme de la comme de la comme del comme d

(4) le qui he compositio ció che he serito, e sun he riferito le mis parque in caratteri diversi, se ha citta il longo eve le he suste y pertil harters et le riferita il mis nestimate en la compositio de la riferita il mis nestimate del compositio de la regionalista, depos avera distrata la mis propositione, in riperito con telli I motivanegoi che secore si suose cardali i più antestira per indicate le prince perché delle scrittore.

» Inntana dagli Stati e di Napoli e di Lombardia » da essi dominati, fu la men soggetta a que-» ste alterazioni, come se il contagio andasse " perdendo la sua forza, quanto più allonta-" navasi dalla sorgente, onde traeva l'origine ". lo domando: ognuno che abbia occhi in fronte, non vede che la dominazione spagnuola in tali espressioni vien detta la sorgeote, nude traeva l'nrigine il contagio del cattivo gusto? Ed è questa la maniera di esporre più dolcemente, con maggior cantela e mitigazinne il suo sentimento? Non è moltn più odioso al diminio spagnuolo il dipingerio qual sorgente del cattivo gusto, che il dire che porta il cattivo gusto? Chiunque viene accusato di portare il contagio, può almeno discolparsi col dire, che a lui è stato comunicato da altri: all'oncosto esserne la sorgente è lo stesso, che averla da se. Or trattandosi della corruzione del hunn gusto, non è questo secondo molto più odioso? Nun negano ne il Tiraboschi ne il Bettinelli che l'Italia non fosse nel seicento infetta di questo contagio : fanna bensi tutti gli sforzi per pruovare che mn l'ebbe da se, una comuniesto dagli Spagnuoli; sforzi che mai non farehbero, se già non fossero ben persuasi essere molto più ndioso al buon nome dell'Italia il corrompere da se il buon gosto, e diciamo essere la sorgente, onde tragga l'origine questa corruzione, che non sia il portar questo contagio loro comunicato dagli Spagunnii. Chi dunque di noi due, signor abate atimatissimo, espone il di lei scntimento intorna alla daminazione spagnuola con maggine dolcezza, con maggior mitigazinne, con maggior cautela (1)? Non è men graziosa l'altra alterazione, di cui mi accusa. Egli dice: Marziale, Lucano e Seneca furono certamente quelli che all'eloquenza ed alla poena recarono maggior danno, ed essi ancora erano Spagnuoli. lo sponendo i suoi pregiudizi antispagnuoli (non già eitando le parole precise del sig. ah. Tirabosehi) (2) dices dopo la morte di Augusto surono gli Spagnuoli quei ehe recarono maggior danno alla eloquenza ed alla poesia. Eccovi (ruclama il sig. ab. Tiraboschi) che il sig. ab. Lampillas, rendendo universale la proposizione ch' in ho ristretto a quei tre solamente, la rende ancora più odiosa. E dovremo qui entrare in una disputa di dialettica, spiegaodo la vera nuzione delle proposizioni universali, c di quelle che dalla scuola si chiamaoo indefinite?

Basta dire, che non è più universale questi mia proposizione interno agli Spagnuoli, di quello che sia universale quest'altra del sigura da (Star Letta, pref., p. 8). Noi Italiana siano forsa non ingiustomente riperal d'esserne troppo liberali (d'aguirie e viltanie) coi unorri avversari. Noi uni persuada che con quella

(4) Qui ancors II signor Abate Lampillas reca su sulo paras del mis Dissertations, e succita il resistata. Laggasi del see los accitto setta nia lettera.
(2) Arche qui l'obste Lampillas la citate in caralleri ostsivi la mie parate, et see poi dice che son los citate le mie precise parate. In tal municra some mai potrà une accidere su accessorie del citata del consultata del consultata del parate convista d'infectedit. intaccare universalmente tutti quanti sono gli

Apologisti in Italia.

Ma che giova voler gettar la polvere sugli occhi del pubblico? Non hanno forse l'istessa nniversalità tutte quante sono le proposizioni da loi scritte in quel luogo? Il recare come cagioni del corrotto gusto d'Italia il dominio ehe gli Spagnuoli ci avcano allora -- che i loro libri si spargevano facilmente -- che gl' Italiani divennero, per cost dire, Spagnuoli I Di più, come argomenta egli per provare che la stessa cagione (cioè gli Spagnuoli in Italia), che corruppe il gusto italiano nel seicento, lo corruppe ancora dopo Augusto. Ecco le due premesso: Marziale e Lucano e i Seneca furono certamente quelli che all' eloquenza ed alla poesia recarono maggior danno - essi ancora erano Spagnuoli: dunque . . . Qual è, caro sig. abate, la conseguenza che balza agli occhi di tutti, e cli'ella colla solita dolcezza, mitigazione e cautela lascia che la ricavi il lettore auche meno avveduto? non altra certamente, che quella da me proposta come suo sentimento, cioè: dopo la morte d' Augusto furono gli Spagnuoli quelli che all'eloquenza e poesia rrearono maggior danno. Sarebbe un far torto al pubblico il distendermi di vantaggio in dileguar questa accusa: sehbene non ne troverà di più sode e gravi in tutto questo processo.

E che? Forse più grave è quest'altra, che si legge nella pag. 586, dove pretende che sia da me state sposte con maggior ediosith quante egli dice intorno all'influsso del dominio di Spagna, e di quel elima al cattivo gusto? Il signor abate Lampillas, dice egli (ivi), accusa l'abate Tiraboschi di aver detto che la dicadenza della letteratura debbasi al dominio spagnuolo (non so perché non eita il luogo dove si leggono queste mie precise parole); mentre l'abate Tiraboschi solamente ha detto ehe a ciò concorse. Ma è ciò solo quello che ha detto l'abate Tiraboschi? Rileggasi quanto sopra abbia-

mo esposto iutorno ai sent menti del Tirahoschi.

Cosi pure pretende il sig. abate che intorno all'influsso del clima di Spagna solamente abbia detto: » rhe il clima, sotto cui nacquero » Marziale, Lucano ce. poté contribuire o con-» durli al cattivo gusto » aggiungendo » espres-» sione, come ognuno vede, assai moderata » (ivi) ». Quello avverbio assai, sig. abate stimatissimo, è saltato dal sno luogo. Lo metta ella dopo il verbo contribuire, e così recherà con fedeltà la sua espressione, eioè potè contribuire assai al cattivo gusto. Così collocato quell'avverbio, ella vedrà che non manca dove lo ha messo, eioè, prima della parola moderata; anzi non sarà poco, se il pubblico erederà ehe possa restar il moderata anche senza l'avverbio assai. Trovasi di nuovo questo shaglio nella pag. 587, dove il signor abate ristampando quel suo detto intorno al clima di Spagna dopo il potè contribuire ha messo con troppa fretta l'ec. prima di scrivere l'assai. Nondimeno in quell'istesso luogo seluma contro di una tal sibesione,

espressione noi Italiani abbia rgli preteso di | me: è clla dunque queste la fedeltà e la sernpolosa esattezza con cui si debbono recare le parole degli autori quando si vogliono impugnare? lo domando, se sia lecito il manrare alla fedeltà ed alla serupolosa esattezza nel recare le parole degli autori, quando si vugliono di-

fendere (1). Ora in questo stesso passo si osservi ch'egli mi aecusa di avere dissimulate quelle parole: congiunto alle cagioni morali; ma a convincere il sig. sbate che io sono lontaoissioso di volcr dissimulare in questo luogo dette parole, quasi che distruggano la taccia data da loi al nostro clima, mi hasta presentare a' suoi occhi la pagina 200 del tomo secondo edel mio Saggio, ove a bella posta intraprendo l'impugnazione del suo pregiudizio intorno al clima di Spagna, e reco le sue parole colla bramata loro precisione, eioès il clima sotto cui eran nati (Lucano ed i Seneea) congiunto alle cagioni morali che abbiamo recato, potè contribuire assai, ec.

Ma venghiamo ad nn'altra pretesa infedeltà, ercduta dal signor abate più grave delle precedenti, ed esposta da lui in questa guisa (lett., p. 587). » Ecco le parole ch'egli in altro luogo » m' attribuisce (tom. 1): Lucano e Marziale, » come chiaramente și vede, vogliono andar inn nanzi a Catallo e Virgilio, e il loro esempio of fin circamente seguito, e dice che eiò ho io n scritto per conservare all' Italia il privilegio o di non corrompere la poesia, e per mostrare » chi furono gli autori del fatale cangiamento » nella romana poesia». Or io pretendo che in questo luogo il signor abate Tiraboschi mi fa dire quello ch' io uon ho detto, e dissimula ciò che distrugge la pretesa infedeltà nell'es-scre stati ommessi da me i nomi di Stazio.

Persio e Giovenale.

E valga il vero: s'egli non avesse dissimulato, qual sia il punto ch'io in quel luogo prendo a provare, vedrebbe certamente il pubblico, quanto il signor abate mi rimproveri a torto la pretesa mancaoza di fede. lo dunque in quel paragrafo, ch' è il primo della quarta Dissertazione, prendo a dimostrare che Lucano e Marziale non forono i primi corruttori della romana poesia; onsle è, cla'io mi studio a dimostrare che fino dal tempo d'Au usto perdette non poco del suo lustro il Catalliano e Virgiliano candore, Pretendo altresi che l'abate Tiraboschi fa un salto da Catullo a Marziale,

(a) Eccomi dueque accusato d'infedeltà dal sig. abate Lampillas, perchè riferendo le mie parole ho detto che il clima sotto cul erano usti Lucano e Mursiale, potè contribuire a conduitt al cattiro gusto, ed ho ammesso l'avverbio assai, che tauto aggrave la mie proposizione. Si conosce pur chiaramente ch'in son sono molto felice nell'impostura. Le commetto qui malisionemente, come vuole l'abate Lempillas, l'avverbio assoi, e non mi ricordo che peso prima, resando nella mia lettera totto quel mic passo, vi bo posto bello a chiaro quel terribite assat, ch⁴io qui voglio togliere dalla vista del mie avvettario. Chè riflette a clo, dirk certamente che l'ommissione nel secondo leogo è stata incolpevule, e nota da corzo di peuna, poichó se fosse stata volontaria, l'avrei usate auche nel primo luogo. Ma l'abate Lempillos è troppo avvedeto per lesciansi sedure da STORIA

600

da Virgilio a Lucano: a che ne siegne da questo selto? che non incontrandosi che Persio notcriure a Lucano e Marziale, compariscono questi due Spagnnoli come i primi corruttori della romana poesia. In pruova di ciò reco (p.229) quella parole del Tiraboschi: Lucano è il primo else uoi vediamo distoglierai dal dritto sentiero, e poi quelle altre: Lucano e Marsiale, come chiaramente si vede dai loro versi, vogliono andare innanzi a Catullo e Pirgilio, ed il loro esempio fu ciecamente segulto. Tralascio il nominare Stazio, Persio e Giovenale, perchè in quel luogo non vengono rappresentati dall'abate Tiraboschi come i primi corruttori : mentr'egli concede gentilissimamente quel primo posto a' tre Spagnnoli, benche Persio sia stato anteriore a Lucano e Marziale,

Gò di sarchie viato più chianimente, se l'autori l'inducente del pube l'Inducente receite avense on fécilità le mie precise parole, Bell mi fa dire che il Time precise parole, Bell mi fa dire che il Time processor di partine di carte de carte de carte de carte de carte de carte de produce de l'agrantimente de Carte de Argentine de Carte de l'agrantiment de Carte de l'agrantiment de carte de l'agrantiment de l'a

come chiavamente, ce.
Trovi qui, signor abate, ch'io abbia detto aver lui seritto queste ultime parole per concervar difficiale il principgo di non corcomperatore con a consume de l'alcia de l'acceptante de la comparatore del la comparatore de la comparatoriore del la comparatore del la comparatore

Ma alurcao non avesse dissimulato in quelle mie parole ciò che più mostra ad evidenza il vero mio sentimento. Non dissi eb'egli ahbracrialo avesse quel partito per conservare all'Itatia il privilegio di non corrempere la poesia; ma di non corrompere as si, eioc di non essere stati gli Italiani i primi corruttori, e ciò egli lo salvava nominando fra i corruttori, in primo luogo i tre Spagnaoli, benché dietro a costoro, contro l'ordine cronologico, nominame tre Italiani. Ciò scrissi espressamente nella pagioa 221 dove dico » che egli pretende che n Lucano e Marziale siano i primi, i quali voo lendo essere superiori a Virgilio e Catallo, ahbandouarono il dritto sentiero na non dien ch'egli pretenda che furono i soli, ma che forono i primi. Così pure nella pag. 240 scrivo: che l'abate Tiraboschi trova in Persio il difetto di voler avvantaggiarsi sopra i poeti del secolo d'oro; e sogginngo: perchè dunque non incolpa costui, come il primo (notisi ben quel primo), che recasse questo danno alla poesia, angiungendo che il suo mempio fu ciccamente arguito

la Lucano? e conchindo col dire: ma ren la ha fatto, perche Lucano docera essere il primo a distoglicesi del dritto sentiero, volendo andare innanzi a Pirgillo.

In vista di ciò, come mai ba avnto ella co raggio di scrivere, ch'io troncando il testo gli fo nominar solamente due poeti spagnuoli per persuadere a' lettori che tutta ella attribitisce auli Spagnuoli la colpa della corrusione del buon gusto? E non avrò forse lo maggior ragione di sclamare, ove è qui, signor abate stimatissimo, la buona fede? e vi sarchhe chi credesse giammai, che in un passo dov'egli pretende convincermi di una grave infedeltà, se ne dovesse trovare un gruppo intiero dal canto suo, ora dissimulando ciò ch'io in quel passo prendo a provare; ora troncando I miei periodi, levandone ciò che dimostra la mia buona fede; ora trasportando a diverso luogo le mie parole; e finalmente mettendomi in bocca ciò ch'esti pon troverà giammai, benehe legga e rilegga il eltato passo, e tutti gli altri del mio Saggio (1)? " A questa infedellà (siegne l'abate Tirabo-» schi, pag. 588) è somigliante quell'altra, in cui » egli, citaodo quel mio passo medeslmo, dice, seh'io confesso che Lucano e Marziale furono n i migliori poeti del suo tempo, cosa ch'io ho

seblje confeso die Lacuso e Marzine, Jumas in digitari pari dat no tampo, casa di sie bis detto generalmente di tatti gii nonivati potenti con del dia sii Signamidi. Ben potervo is contentarrad di questo suo piudicilo della e singilamente all'atte, dispostrata da me falsa edi imussistente. In però pretando differenti con solor regioni, non piu contracchistitare e co-dissioni. Confesso che quella tole, disconominato della editaria di simulati del mini di contracti della disconominata di confesso con contracchistitare e co-dissioni. Confesso che quella tole, que però perqui i quella potenti del mini Segrio, tella quella potenti di minima presenti di minima presenti di minima potenti di minima di minima

Secons I mire abagin interne si detti del signor abate I inchanchi, di cui glip posa convincere l'abate Lanqillar, se quale un'i è quegiorne del propositione del posa condissimulato di che di propositione del si con la detto cantro la letteratura signimulat E avrecdissimulato di che di pil be detto in farcre di cuas? È avre dissimulato ciù che distrugge l'ascuas di essere trappo pervenuto contro I nocuas di essere trappo pervenuto contro I nocuas di essere trappo pervenuto contro I nodi fede comiate nell'aver si urino li bocca ai signore abate qua no del de de autori pagnalli.

alquanto più eccedente di quella ch'esti aveva pronunsista, Econ quell'abato Lampillas cho in tutta la sua opera sempre mai si studia di far comparire l'abate Tiraboschi dichiarato ne-

mien degli antori spognuoli,

Ma passiamo ad nu'altra pretesa infedeltà, che ha commosso il paeato animo del sig. abate. Siamo nell'apologia del carattere morale di Seneca, dove io lo difendo dalle ingiuste accuse di questo imparziale scrittore, il quale aggiunge gentilmente: Ne è qui luogo a cercare con qual sorta di pruove: ma se eiò eercar volesse il signor abate, non troverebbe eertamente ch'io mi protesti di difenderlo coi testimoni di Tacito, e poi neppore una sola prova ne appoggi al testimonio di quest'autore. Or dove pretende mai il signor abate trovare in questo passo la mia infedeltà? Eccolo. Dopo aver il signor abate Tiraboschi dipinto il carattere morale di Scneca, come d'un uomo macebiato di tutti vizi, impiegando in questo bel passo pareochie pagine della 'sua immortale Storia. passa a discorrere di Caio Plinio Sceondo con questa transisione: Assai diverso fu il carattere, e il tenare di vita di Caio Plinio il Secondo, detto il Vecchio: e queste parole confessa il siguor abate Tiraboschi che veramente sono sue. Fin qui adanque non v'é infedeltà.

Or io a vista di queste parole, e osservando che il Tiraboschi, senza spiegare qual fosse questa diversità di earattere e di tenore di vita, passava a parlar di tutt'altro, dissi che una tale maniera di scrivere in quelle circostanze era un dare ad intendere che C. Plinjo il Vecchio fosse stato un nomo onestissimo; e soggiungo poi: Domando io: può dirri utile ed opportuno a' tempi nostri il cercar tutte le congetture, per far credere che fu un uomo bruttato di tutti i vizi, un filosofo che scrisse altamente della Divinità e della Provvidenza, qual fu Seneca; ed in confronto suo voler far credere d'un carattere onestissimo e virtuoso un derisore della Divina Prosvidenza, un combattitore dell'immortalità dell'anima, qual fu C. Plinio? Avrebbe mai sognato nessuno, cho dopo avere recate queste mie parole dovesse sclamare il Tiraboschi: » Ma, di grazia, ove mal » bo io scritto ebe Plinio il Vecchio fosse nomo. » di un earattere onestissimo e virtuoso? Leg-" ga e rilegga il sig. abate Lampillas tutto il » passo, ec. (lett., pag. 588) ».

Ma dove siamo, replico io, caro sig. abate? e qualo mai si ered' ella che sia il pubblico d'Italia, a cui presenta questa sua difesa, col fingerlo sbalordito a seguo di non vedere che io nelle mie parole da lui ristampate, dico bensl che il sig. abate in confronto di Seneca vuol far credere d'un carattere onestissimo e virtuoso C. Plinio secondo: non però dico che il aignor abate Tiraboschi scrive che Plinio il Veccbio fosso un uomo di carattere onestissimo e virtuoso. Legga e rilegga ll sig. abste tutto il passo in cui io di ciò ragiono; e a' ci ritrova queste o sumiglianti parole, io mi do vinto. Quando il sig. abate avesse provato che da quella sua proposizione malamentes argomentava TIBASOSCHI VOL. IV

eh' egli volesse far credere di carattere onestissimo C. Plinio, avrebbé avuto tutto il diritto d'accusarmi di cattivo ragionatore, non giammai d'nomo maucante di fede.

Calzerebbe contro mo quest' accusa, se io avessi scritto ciò ebe con iscrupolosa fede e buonissima intenzione ei mi fa dire. Ma, a dire il vero, in questo passo non troverà il pubblico men buona della mia dialettica la mia fede. In fatti, quando il aig. abate Tiraboschi non pretenda d'essere inteso contro il senso comune, non otterrà egli giammai cho le suddette parole sue poste nel lnogo o nelle circostanze in cui da lui s'adoperano, non abbiano quella forza e quel senso ehe da me vienc lor dato.

Non possono forse trovarsi, dice l'abate Tiraboschi(p. 589), due o più uomini tutti viziosi, e tutti di carattere l'un dall'altro diverso? Ma, sig. abate stimatissimo, si ricorda ella che siama davanti al tribunale degli nomini saggi o dotti? E non si fa ella coscienza di far loro perdere i preziosi momenti de' loro studi in ascoltare cotai difese? Meglio sarà che, lasciati in psco questi eruditi nomini, ci presentiamo al tribunsle di chiunque non è sfornito di semo comune, o s' ella trova na solo il quale non volendo tradire il proprio iutimo senso, resti pago di questa sna difesa, io mi do vinto. Pretendo dunque che se taluno dopo aver parlato di Tigio, dipingendolo di un carattere morale mancante d'ogni onestà, con individuare lungamente i più neri vizi de'quali fu macchiato tutto il tenore della vita di costni, immediatamente agginnga : assai diverso su il carattere e il tenore di vita di Caio, senza dir altro: quel tale, io pretendo ebe voglia dare ad intendere ebe il carattere e tenor di vita di Caio fu onesto contrapposto a quellu di Tizio.

È vero ebe il carattere abbraecia forse ngualmente l'indole usturale, il tenor di vita, lo studio, i costumi e più altre relazioni; ma è vero altresi, ebo dal luogo e circostanze in cui vien messo, resta determinata questa parola carattere a significare una di tali cose in particolare. Ciò posto, io dico ebe in quel luogo e eircostanze in cul vien da lui messa quellaparola carattere con le altre tenor di vita, non può, secondo il senso naturale, significare altro, sc. non che Plinio fa un uomo onesto.

Finiamola con un altro esempio. S'ella, ngnor abate, sentisse taluno, else dopo pubblicata la sua lettera discorresse così : » Il. si-» gnor abate Tiraboschi risponde all'abate Lam-» pillas con maniera dispregiante ed ingiurio-" sa; manca alla convenienza o alla nrhanità p-» manifesta un carattere poco degno d'uumo » letterato: assai diversa è la maniera ed il » carattere dell'abate Lampillas »: Mi diea, di grazia: sarebbe ella mai così buona di darsi ad intendere che quel tale non pretenda dire che la maniera e il carattere dell'abate Lampillas sieno ute maniera piena d'orbanità e convenienza, e un carattere onesto (1)?

(1) In poche parole lo rispondo a questo funchisalmo trati dell' abate Lampillas. Egli crede di asivarsi abbastansa di-

TERZA ACCUSA

L' abate Lampillas fa dissimulare all'abate Tiraboschi cose ch'egli non ha in alcun modo dissimulate.

Dice in terzo luogo l'abate Tiraboschi, ch'io l'accuso d'aver dissimulate cose ch'egti non ha in alcun modo dissimulate (lett., pag. 589).

In praws di sporta pretra, infectibit reqquette mis pracife del tono primo, pag. 261, & Lacono aveze moto la note di natera suoi le ciappori diputa di Italia, rovata morbe I relate le ciappori diputa di Italia, rovata morbe I relate Paralla, region potentiation anda recursi tiàtrati che si scarporo in quatto porma, el anmiente i motte fellesse che gli imperiali vi untimano. Aggingo poi partindo el ous corricariona, tia di Italia, antico di Cartono, el pregi di cui questo porta fu alorno.

lo con so cosa sia per eredersi il detto signor corrispondente. So per altro, elle se vorrà fondarsi sulte riferite mie parole, oon sarà obbligato a eredere che il signor abate Tiraboschi non abbia punto accennata la giovanile età di Lucano; ma crederà bensì, eb' egli non abbia trovata nell' età giovanile di Lucano ragion potentissina onde scusare i difetti che si scuoprono nella Farsalia, ed ammirare le molte bellezze che gl' imparziali vi ammirano. Ne altro erederà il lodato signor abate, benehe apra la Storia dell'abate Tiraboschi, ed in essa legga : (vol. 1) nè voglio già io negare che Lucano fosse poeta di grande ingegno, che anzi nei difitti che noi veggiamo in lui, non cade se non chi abbia ingegno vivace e fervida fantasia. Ma oltrechè egli era in età giovanile troppo ed immatura per ordire e condurre felicemente un poema, avvenne a tui prima che ad ogni altro (in ciò ch' è poema epico) quello che avvenir suole a' porti, ce. Dopo queste parole con in-vidiabile franchezza, quasiche dimostrata avesse la mia infedeltà; aggiugne: Poteva lo soccare più chiaramente viò che il signor abate Lampillas si duole ch' io non al ia toccato (ivi)? Ove e qui, signor abate, quella buonu fede di eui ella mi scrusa mancante? Dov' è-ch' io mi dolga ch'ella toccata oon abbia l'età giovanile di Lucano? Mi dolgo bensi nelle parole da lei recate, ch' ella non trovi nell' età giovanile di questo poéta ragian potentissima onde scusare i difetti e ammirarne le molte bellezze che gli imparsiali vi amnirano nella Farsalia; e que-

cords, 45% see he mit dette drive arries, na sel det registe for rector for Pilles II verbild fore some of semetimes for rector for Pilles II verbild fore some of semetimes construct. We come majoragin to for creater rich cire to circumments of allerna, of accuracy? In pille paragenets it Pillsle's, even drive nee pertin in ledy del rose caralteres march. Design and general, and regis for accuracy is not protored to the construction of the construction of the property of the construction of the construction. Me come design externa is a found own if it will all little fore and allerna's quiet of species. Of St legge del del'16 dies de (quest the existinct), a carana particitation of the construction of the construction of the contorior of the construction of the construction of the contorior o ata è nna verità ch'ella viene a confessare colle parole istesse con cui pretende offuscarla. E vaiga il vero: il trovare nell'età giovanile di Lucano ragion poteotissima onde dichiararlo incapaca ad ordire e condurre felicemente un poema, sarà mai trovare nell' età giovanile di Lucano ragione potentissima onde scusare i difetti ed ammirare le moite bellezze ch'altri vi ammirano? Taoto si mostra lontano da ciò pretendere l'abate Tiraboschi, che anzi quasi si adegna contro coloro che dalla ctà giovanile di Lucano prendono motivo ad ammirare le sne poetiche virtù. Mr. Marmontel pretende; che pella Farsalia debba ammirarsi il più grande dei nolitici avvenimenti rappresentato da un giovane con una maestà che impone, e con un coraggio che confonde. A vista di questo testimonio l'abate Tiraboschi soggiugne: altri forse direbbe, con una gonfiessa che annoia, e con una presunzione che ributta (vol. 1, p. 204). Questa è la leggiadra maniera con cui questo preteso encomiatore di Lucano trova pell' età di

lni giovanile ragione potentissima per iscusar-

ne i difetti ed ammirarne le virtù (1). Non è meno graziosa la maniera con cui egli pretende che il sno signor corrispondente trovi ncila Storia letteraria aecennati i pregi di eui è adorno Lucano. In pruova di eiò reca queste sue parole : Ne voglio già io negare che Lucano fosse poeta di grand' ingrano, che anti ne' difetti che noi veggiamo in lui, non cade se non chi abbia ingegno vivace e fervida fantaria. Ma noo vede il signor abate, che se il suo corrispondente apre la Storia, troverà ch'el'scrive che in Locanu quasi ògni cosa è mostruosa e sformata - che non sa parlare se non declama - non sa descrivere se non esagera - che si trova una gonfiezza che annoia, e una presunzione che ribusta - che viene comparato Lucano ad un inesperto scultore che a vista d' una statua greca forma un colosso, ma senza proporzione. A vista di questi bei pregi decantati dal signor abate, e replicati (egli di mo direbbe) stucchevolmente, potrà lusingarsi, che il signor abate soo corrispondente resti persuaso della sua imparzialità nel trattare di questo poeta coi trovare accennati da lui e il grande ingegno e la fervida fantasia?

In questo luogo fo ouer-sare il signor abate in l'Irrhenechi, ch' in oma ho badato, o finto di non hudare a quella parentesi (in ciò-chè a possesse più pettendecdo tovarari qui la spie-quione di quel 100 detto. Lucano fiul primo di giudino di primo. Apraisi il volume primo delli Stene in eterraria nella pr. 100, dave si esementa a reinteria a la primo per sono della stene in eterraria nella p. 100, dave si esementa a cai verdi che lui il comiscia con la parine di cai verdi che li ti il comiscia col parine di Granalio. Tutte i possie che si acconnano

(1) Diccide in the Lucane era in eld giocanile troppo e immatras per odires conduces (elicencete un poema, una trovo in mell'ett giornalite di ene la secona de vasoi distiti? Opamos el gieficht, Ma l'abote Lampittas prrebbn voleto ch'io esabtuni Lacanes con più mojoi leole e ile amo troppo la mia rispatanion per fario.

di quest' illustre porta, sono commedie greche, epigrammi latini e greci, e la traduzione dei Fenomeni e de' Pronostici di Arato. Nessuna di queste, come agnun vede, è componimento epico. Aggiunge poi il aignor abate Tiraboschi: nelle poesie di Germanico non vedesi assora quella vuota gonfiezza e quel sottile raffinamento che comincia poscia a scoprirsi nei seguenti poeti, e perciò da molti egli è posto tra gli scrittori dell' età d' oro, benchè toccasse ancora il regno di Tiberio. Lucano è il primo che noi veggiamo distoglierei dal buon sentiero, e lusingarsi di andar innanzi ancora a Virgilio. Entra poi a parlare di Lucano, cominciando dalla patria ec., senza che in un lungo tratto si trovi quella ana pretesa apiegazione. lo domando: chiunque legga questo passo della Storia letteraria, crederà mai che Lucano sia atato il primo a distortiersi dal buon sentiero, per soli quei difetti che riguardano il poema epico, e non pinttosto in generale per quelli che non vedonsi nelle poesie (non epiche) di Germanico, e si scuoprono ne' seguenti poeti? Forse la vuota gonfirsta e il sottile raffinamento sono difetti soltanto nelle composizioni epiche, e non anzi in qualunque altro poetico componimento? Non sono certamente epiel i componimenti di Persio, ripresi dal Rapin per la gonfiezza nelle espressioni. Se dunque ov'egli parla di questi difetti, ivi è che dice: Lucano fu il primo a distogliersi dal buon sentieros come mal pretende ch' io avverta ch' egli ristringeva questa acensa a' soli difetti in ciò ch' è poema epico? Onesta è la maniera, signor ahate, di mettere

in chiaro la verità? · Pretende poi il signor abate Tiraboschi, che gli venga da me rimproverato l'aver dimenticato Igino. E in questo luogo, coma in molti altri, dà alle mie parole un aenso diverso da quello che tutti intendono, e così fa comparire quasi false acouse e pucrili lamenti le mie vere e sode doglianze. Cosl, dove to mi dolgo del signor abate, perch'egli non dà tuogo, per-· chè da lui vien dimenticato nella sua Storia, perché egli non parla, non favella d'alcun an tore spagnuolo, pretende, eh' io mi dolga che egli non abbia nominato il tale, o il tal altro antore, e si crede pienamente ginstificato dalla mia acensa col dire, che lo ha nominato aino a due volte: e non potrà dirsi essere queste. di quelle ch'egli chiama stirucchiature? Se io stesso, dove mi lamento ch'egli non abbia dato luogo ad Igino e Prudenzio, dico, ch' egli sl scuta dal dar loro Inogo nella sua Storia, perchè essi farono Spagnaoli, non dico in ciò chiaramente che da lui vengono nominati? Nomina egli per ben due voltë Prudenzio, e nondimeno diec: ebe non debbe favellare di Prudenzio perchè fu Spagnuolo: dunque non basta nominar qualche autore nella sua Storia per dir ehe di lui in essa ne faveila (1).

(1) Suppiano dunque i letteri dell'appera dell'abate Lampillas, the quardo egli dece th'io non do largo nella mia Stocia, the dimensio, the non pario, the non faculto, veol directio, chilo non me, me dimensio, the ne parlo, etc. Egli he fails suggestmente cell'avvegirerne.

Ma ciò è perdere il tempo in giuochi di parole. Vengbiamo al vero senso della mia acensa. Io mi dolgo che nella Storia letteraria venga dimenticato Igino in confronto di Terenzio : che non si dia ad Irino distinto posto. come si è dato a Terenzio, e pretendo che vi siano tutte le ragioni perche il signor abate, dove nomina Igino, dica ciò che dice dove nomina Terenzio; cioè: non vuolsi alla sfuggita nominare Terenzio. E crederà di aver risposto con solidità a questa obbiezione col dire, cho egli ha nominato per ben due volte Igino costalla afuggita, che se ne sbriga in due righe, mentre impiega più pagine in parlar di Terenzio? Pretendo altresi che la erudita opere d'Irino, di cul egli tralascia di far menzione. perchá fu Spagnnolo, erano molto più opportune a manifestare lo stato della letteratura del secolo d'Augusto, che non le commedie di Terenzio; come ne' tempi venturi lo saranuo la erudite fatiche de' bibliotecarii Estensi a manifestare lo atato della letteratura in Italia in questo secolo molto più che i composimenti teatrali dei migliori pocti.

Ne panto meno opportuna sarebbe stata e propria della Storia letteraria la critica ricerca intorno alle vere o aupposte opere d'Igino; ne certo minor ntifità recata avrebbe alla repubblica delle lettere di quella che recar possano la molte pagine da lui impiegaté in formare il processo contro li carattere morale di Seneca, e nell'investigare lunghissimamente il vero motivo dell'esilio d'Ovidio, ed altre tai cose, delle quall, benche meno opportuna in una Storia letteraria, ne ragiona il signor abatenon alla sfuggita, ma distesamente. E qui dipassaggio può osservarsi, che avenda so simile mente rimproverato al signor abate Tiraboschili non aver favellato di Prudensio, sembra che non abbia egli stimata ingiusta questa mia doglianza, poiche non si seusa col dire che per

ben due volte viene da lui nominato Passa egli di poi al luogo deve io mi dolgo del dissimulare che ha fatto la patria degli intperadori Traiano, Adriano, Teodosio, e di Alfonso d'Aragona, re di Napoli. Eccovi nu altro passo dove quest'onestissimo accusatore, dissimulando il vero motivo della mia dogliausa, la fa comparire e la chiama una funciullaggine (pag. 589). To danque nel suddatto luogo mi lamento dell'abate Tiraboschi ; impereiocchè dov'egli crede d'aver razione di dire che la nazione spaganola fu la correttrice della letteratura italiana, non dissimula, anzi replicatamente nomina gli Spagunoli; all'opposto, ginnto a qualch'epoca in bui gli Spagnuoli recarono sommi vantaggi alle italiane lettere, non fa grazia di nominare la nostra nazione Ecco la mia riflessione: dove il Tiraboschi

execution to engine idella correzione del gusto nel seicento, e crede, trovane una nel donialo spagnolo in Italia; non e contenta, di ditre, che a ciò concersi il dinistilo che gli spaguolo inveno allora in Italia; una aggiunge a unaggio: spiegazione, che i lere litte (degli Spaguolo); si spagrouno facilmentes che il bre guian si commécase, che gli Italiani disvenero per cod dire Suppaucit; che la Tacanan più locatara degli Stati da susi dominati fui ta sora notara degli Stati da susi dominati fui ta sora negli ta queste alevariario; cone si el consagoi andane perdendo la ma forea questro più diferenta la candatta di questo storico, deve giunge alle gloricue espoche del governo sagraudo cotto Traisso, Adriano, Teodosio e Alfonso d'Argonal In vano si cerchera nolla Storica Internati del Trebocha i, destre la contra del giorgani, di discrimi pagnusolo. Questa è la mia deliginara.

Domindi adesso il signor abate Tiraboschi al suo corrispondente: Che dite, amico mio, d'una tal fanciullaggine? Ci dica adesso il signor abate, se gli abitanti dell'antica Pannonia

hanno motivo a tai lamenti. Di più. È forse men noto all'Italia che Seneca, Lucano e Marziale furono spagnuoli, di quello che sia noto che spagnuoli furono i anddetti principi? E perchè dunque dove si tratta della eloquenza e poesia corrotte dopo Augusto, non si contenta con solo nominare Marsiale, Lucano e Seneca? ma vi soggionge: ed essi erano ancora Spagnuoli. E forse più noto alla Italia ehe Traiano, Adriano, Teodosio fosscro Spagnnoll, di ciò che noto sia che fosse Francese Carlo Magno? Ora perche mai nell'epoca di questo imperatore non si contenta il signor abate col raccontare I vantaggi recati da Carlo Magno alle lettere? ma soggiunge: Se l'Italia ebbe allora la sorte di avere un principe che si adoperasse a farvi risorgere gli studi, ella dee confessare sinceramente che n'è debitrice alla Francia (vol. 1). Si contenta bensi di nominare quei principi spagnuoli che sorpassarono tutti gli altri in farvi risorgere le arti e le scienze, senza confessare sinceramente che di tai vantaggi ne sia l'Italia debitrice alla Spagna. Questa è, sig. abate Tiraboschi, quella grave e giusta mia doglianza ch'ella non sa chiamar con altro nome, se non con quello di fanciullaggine.

A totte queste mie riflessioni vede bene il aignor abate che non può soddisfarsi col dire che da lui vien chiamato Alfonio d' Aragona. Sapeva ben egli, ch' essendo rimasto in Italia questo regio cognome ad illostrare aleune no-bilissime famiglie, non era già questo a tempi nostri un non equivoco contrassegno con cui manifestare che Alfonso fosse spagnuolo. Anti en manca autore italiaco ben noto al signor abate Tirabotchi, il quale in nna sua opera stampata nel 1775a dove discorre dei principi italiani che favorirono gli studi in Italia nel secolo XV, nomina Alfonso re di Napoli insieme coi Galeazzi, Medici, Estensi, Gonzaghi, ec., e poi passa a discorrere dei prineipi forastieri che favorirono i dotti italiani. Ma di ciò parleremo più distintamente nella seconda parte del Saggio apologetico (1)-

(1) Di tetti questi resisciui dell'abele Lampilles in lassi Penano e la decisione pel'emperaiali intieri. Andismo swanti. Dies gentilmente il signos abstat Turknochti, (5-50) che quantipi si e'mora ne nelle sua opera il signor shote. Lampillar, and chi, ca. L'abstat Lampillar, chi, ca. L'abstat Lampillar, chi, can Or coli fosche il envede con cui il signor shate Trischi, ca. L'abstat cella sun lescrità di officiare la verità, che non senza fondamento ha bocchi si et sinditto nella sun lettra di officiare la verità, che non senza fondamento ha conchi più si della continuazione della con

In qual diverso aspetto viene rappresentato questo tratto del mio Saggio da quello ch'io scrissi! Aprasi il secondo mio tomo alla pagina 147, e vedrassi che per tutto quel paragrafo quinto si tratta della patria di Gherardo senza far motto di ciò di cui raziona l'abate Tiraboschi in questo passo della soa lettera Nella p. 162 comipcia il paragrafo sesto, il cui titolo è: Il risorgimento degli studi di filosofia, ee., dopo il mille lo dovette l'Italia agli pagrusoli. Qui rimprovero all'abate Tiraboschi il disporre che fa la sua Storia in maniera. ehe in tutte l'epoche comparisca l'Italia macstra ed illominatrice delle altre nazioni, e perlando del risorgimento degli studi di filosofia dopo il mille la discorro così (p. 164): » A » disvelare maggiormente la singòlar arte di s quest'autore in esaltare la patria letteratura, » servirà non poco il riflettere la maniera con » cui entra a parlare di Gherardo preteso ita-» liano. Dopo aver detto che gi' Italiani fecero » risorgere la filosofia in l'rancia, e che in Cou stantinopoli le recarono nuovo lume, disse: u che più l'anche alle Spagne si fe' conoscere il u valore degl' Italiani nel coltinamento de' filoson fici studi per opera del celebre Gherardo, crea monese (vol. 1); quindi termina così la storia » di Gherardo: In tal maniera gl' Italiani quasi n ad ogni parte del mondo darano in questo n tempo luminose pruove del loro sapere, e gion vavano a dissipare le tenebre che lo avevano n da tanti secoli ingonsbrato (ivi) n

In seguito a questo passo del mio Saggio viene quel tratto che ristampa l'abate Tiraboschi nella detta pagina, e comincia: Chi non crederà leggendo questi bei tratti della Storia letteraria, eo. Qui può osservarsi la fedellà equ

cui asserisce l'abate Tiraboschi, che io dopo [arrecati diversi tratti, ne' quali egli ragiona del sapere di Gherardo, conchindo: chi non crederà, ec. Qui ripiglia egli, e dice: chi non crederà, dirò io pure, leggendo questo tratto del signor abate Lampillas, ch' io nulla abbia detto di sutto ciò ch' ci va mui reccontando in lode della sua "pagna (p. 500)? lo rispondo, che ciò crederà chiunque non crede, come jo non credevo, che il bravo e vivace Storico della letteratura italiana potesse tessere la Storia di qualehe letterato in guisa, che eiò che narra nel mezzo contraddice a ciò che dà ad intendere sul principio, ed a ciò che conchiude sul fine. Legga chianque l'esordio da me recato, con eui comincia il Tiraboschi a parlare di Gherardo, e le parole con coi conchiude la sna Storia, e mi dica se crednto avrebbe giammai ehe parlasse il Tiraboschi d'un Italiano che ando in Ispagna a coltivare la filosofia che giaeeva dimenticata in Italia, a che colà s'impiegò oella traduzione d'alenne opere filosofiche? Eppure, come io atesso serivo, non pnò dir al-

Io non pretesi che oon avesse detto di Gherardo tutto ciò ch'egli ha scritto i pretesi bensi, ehe dovendo lui ciò confessare, ch'era di non poco onore alla letteratura spagnuola di quei tempi, e che dovea chiaramente mostrare che furono gli Spagnuoli i maestri degl'Italiani nei filosofici studi, egli a fine d'annebbiare gli occhi de' suoi leggitori, a far loro credere tutt'altro, cominciò con quel hell'esordio: che più? anche alle Spagne si fece conoscere il valore degli Italiani nel coltivamento dei filosofici studi. aggiungendovi la non men bella chiusa: in tal maniera gl' Italiani quasi ad ogni parte del mondo davano in questi tempi luminose prove del loro sapere, e giovavano a dissipare le tenebre che l'aveano da tanti secoli ingombrato. Queato e, signor abate stimatissimo, eiò ch'io leggo in questi suoi bei tratti, e ciò legge chiunque

tro di Gherardo il Tirabosehi.

Dopo eiò arreca l'abate Tiraboschi le parole con cui egli oclla sua Storia asserisce, elic Gherardo recossi a Toledo, e la si accinse alla traduzione di parecehi libri, e che dovette in gran parte i suoi studi a Toledo. Finisce poi col domandare: poteva io dire più chiaramente ciò ch' ei mi accusa di avere dissimulato (ivi)? Rispondo, ch'egll oè chiaramente, nè confusamente-ha detto clò ch'io-l'accuso di aver disaimulato. Egli ha detto chiaramente che Gherardo dovette verisimilmente in gran parte a Toledo i suoi studi e il suo sapere: io però non l'aecuso di aver eio dissimulato, anzi al tomo sceondo pag. 154 arreco queste stesse sue parole. lo lo accuso di aver disposto io manicra questo tratto della sua Storia, che comparisca l'Italia la ristoratrice dei filosofici studi in Europa; gloria ch'io pretendo dovnta alla Spagna, e dissimolata dal sig. abate; e potrà egli dire ehe ha detto chiaramente che si dehha alla Spagna questo vanto? Questa però è la condotta osservata dal sig. abate in tutto queato processo: fingere strane aceuse che io non

gl'intento, e dissimulare le sode a vere a eui non si trova in grado di rispondere.

Prosiegne egli nella stessa pag. e pretende el 'io stesso mi contraddica; dove mentre l'accuso de aver dissimulsta qualche gloria letteraria degli Spagnuoti, ivi medesimo reco le sue parole, dalle quali chiaro si seorge il cootrario. Non posso se nou che di ouovo ammirare il coraggio di questo mio accusatore; giacche in tutto questo tratto del mio Saggio pretende che il pubblico legga tutt'altro, che ciò ch'io ho scritto, trasformando tutto l'ordine del mio ragiopare. lo dunque, come ho detto sopra, in tutto quel paragrafo sesto, che comincia alla p. 162, mi lamento che l'abate Tiraboschi abbia disposta la sua Storia la maniera, che comparisca doversi all'Italia la gloria di ristoratrice degli studi dopo il mille, gloria che a ragionesi dehhe alta Spagna. Questa, e non altra, e quella qualche gloria letteraria degli Spagnuoli ch' io pretendo dissimulata dal Tiraboschi. Dopo proposto così l'argomento che prendo a trattare, dice l'abate Tiraboschi (ivi) che jo passo a ragionare lungamente degli studi e delle oppre degli: Arabi-Spagnuoli, per dimostrare quanto tutto il mondo debba a quella nazione ; e pure per molte pagine immediate alla suddetta mia proposta niente affatto discorro ne degli studi degli-Arabi, ne di quanto tutto il mondo debha a quella naziouc. Impiego bensi quelle pagine in dimostrare la maniera con ent il Tiraboselsi fa comparire l'Italia ristoralrice degli studi in Europa. Arreco in primo luogo le parole con cui egli comiocia a trattare della filosofia e matematica dopo il mille (v. 1, l. 4, e. 5, p. 536). Nei tempi più antichi, scrive egli, coi divolgare i libri'd'Aristotele, e col recare nelle loro lingue le opinioni, cel i sistemi de' più illustri filosofi; aveanle accresciuto nuovo ornamento. Or nel dicadimento in cui ella era, gl' Italiani parimeuta furono i primi che, per così dire, la ricliamassero a vita, ed aprissero la via non solo a' lor nazionali, ma ad altre nazioni ancora. Quindi arreco l'esordio con eni il Tirabo-

a risorgere in Italia, e da essa si sparsero poscia nelle vicine uon meno, che nelle lontane provincie, cost pure la medicina, nell'epoca di cui parliano, venne per opera degl' Italiani singolarmente a nuova tuce. Dopo ciò osserva la maniera con cui comiocia a parlare di Gherardo, cioè: che più? anche alle Spagne, cc. In vista di quest'ordine del mio ragionare; cha ognuno che ha gli occhi ln fronte, legge nel mio Saggio, chi erederebbe giammai che un nomo che mi accusa di mala fede, dopo recate quelle mie parole, dove lo incolpo di voler far comparire l'Italia ristoratrice degli studi in Europa, soggiungesse (ivi): quindi passa a ragionar lungamente degli studi e delle opere degli Arabi-Spagnuoli, per dimostrare quanto tutto il mondo debba a quella nazione: Se la verità filosofica fosse stata la condotticra sklla

schi entra a discorrere della medicina nel se-

guente espo: Come la filosofia e la matematica,

dice, dopo d'essere state parecchi secoli quasi

interamente neglette, cominciarono a questi tempi

sua penna, in questo luogo doveva pluttosto dire: » quindi arreca parecehi tratti della mia » Storia, eo' quali dimostra ad evidenza ch'io » mi sono studiato di far comparire l'Italia la » prima ristoratrice della filosofia, matematica n e medicina, e la fortunata sorgente onde si

» diffusêro per l' Europa ».

Dimostrata così questa condotta del Tiraboschi, passo a far vedere quanto fosse lontana l'Italia in quei secoli da poter ristorare tai studi, e dissipare le tenebre che ingombravano l'Europa; e quanto, all'opposto, fosse la Spagna in istalo di poter recare questi vantaggi alle giacenti lettere. Ciò provo eoi testimoni e del Bettinelli e del Tiraboschi, i quali cofessano e la somma ignoranza in eui giaecva sepolta l'Italia a quei tempi, e all'opposto il florido stato in eui crano in Spagna gli studi.

Questo era il luogo dove il signor abate doveva dire al suo corrispondente: ma il credereste soi mai? » L'abate Lampillas, per dimo-» strare che l'Italia non pote essere la risto-» ratrice della giacente filosofia, arreca parcechi » testimoni di quell'abate Tiraboschi che, come » voi leggete nella sua Storia medesima, fran-» eamente ci assieura che gl'Italiani furono i » primi a richiamar a vita la filosofia, ad apriro » la vis anche ad altre nazioni, e che dall'Ita-» lia si sparse sino alle lootane provincie ». Poteva aggiugnergli ancora: » voi erederete » che l'abate Lampillas abbia trovati quei testimoni, con cui io confesso che a quati » tempi era tra gl'Italiani sconosciuta e dimen-» ticata la filosofia, e che ella fioriva felice-"mente tra gli Arabi; erederete, dieo, che » gli abbia trovati dove io discorro del risor-» gimento di siffatti studi dopo il mille: ma ww ingannate, caro amico. Niente di tuttociò » si trova nei capi della mia Storia, cioè nel 5 ne 6 del libro quarto del mio terzo tomo. Ma n all' abate Lampillas, sebben se gli annebbino » gli occhi, gli e riuscito di schoprire nel to-" mo quarto, dove io discorro dello stato di » questi, studi nel secolo decimo terzo, altri » passi ehe mal si confanno, anai distruggono » tutta quella pretesa gloria dell' Italia, ch' io » m'affaticai ad istabilire nel tomo terzo, sebs hene egli per sua bontà non mi ha rinfacn ciata questa contraddizione, E credereste voi » mai che io potessi pretendere d'accusarlo di so contraddizione, dov' egli poteva convincermi s d'una delle più manifeste »?.

Infatti non c tale il dipingerei l'Italia doo il mille come ristoratrice della filosofia, e illuminatrico anche della Spagua; e poi in seguito, dove si tratta della scoperta dell'Ago ealamitato, serivere: questa scoperta dovette farsi probabilmente nel decimo o nell'undecimo secolo, quando la filosofia fra noi appena si conosceva di nome, e fra gli Arabi all'opposto era assai coltivata; e confessare che fra gli Arabi di Spagna si coltivavano con grande ardore nei bassi sceoli gli studi d'ogni maniera (vol. 2)? Ecco, signor abate, il fondamento della mia giusta doglianza, eioè la maniera con cui ella, dove si tratta del risorgimento degli studi dope il mille, fa comparire gl'Italiani è primi ristoratori, dissimulando il doversi a ragione questo vanto alla Spagna; e poi in altro luogo, dove si tratta di tutt' altre, che di questo risorgimento, confessa l'ignoranza dell'Italia dopo il mille, e l'ardore con cui in Ispagna si coltivavano gli studi d'ogni maniera. Ecco come piò con tutta ragione l'abate Lampillas accusarlo ch' egli abbia in questo punto medesimo dissimulate le glorie de suoi Arabi-Spagemoli (pag. 590) (1).

Or prego il pubblico a riflettere, che il Ti-raboschi per dar qualche colore di verita alle aceuse eh' egli ingiustamente m'intenta, non ha trovata altra maniera che il troncare e trasformare i più ben ordinati tratti del mio Saggio. lo all'opposto a difendernal, non mi studio ehe a riordinarti, e metterli davanti quali

in esso si leggono. Io lascio in disparte, proslegue il Tiraboschi, (ivi), la ridicola accusa ch'egli mi dà di non aver detto che S. Domenico fosse Spagnuolos e cita il mio tomo secondo p. 196. Meglio avrebbe fatto il signor abate Tiraboschi di tralasciar del totto quest' accusa, e così si sarebbe risparmiato il rossore di sentirsi rinfacciare la più vergognosa falsità : leggasi la pagina 196 del mio secondo tomo, leggasi pure tutto quel & 8 dove io parlo di San Domenico, e vedasi se in esso si trova nna tale accusas e non potranno se non che maravigliarsi i leggitori che nn nomo il quale, non pago di troncare e travisare i miei detti, fiogo in oltre accuse del tutto ideali, abbia pondimeno il coraggio di dire: che può egli rispondere? io cito le sue precise purole sensa punto alterarle, com' egli ha alterate le mic (pag. 503). Na potranno guardare senza sdegno che su questo falso fondamento venga io da lui trattato con la disprégiante espressione: Chi mui arrebbe creduto che doverse trovarsi un abate Lampillas, ce.; espressione che il solo sentirsi rinfacciare, doveva tioger di rossore chinnquo non affatto ignori i doveri dell' nrbanità.

Eeco la mia doglianza contro il Tiraboschi in tutto quel passo. Io prendo a dimostrare che i sacri stodi fnrono in quel secolo promossi ed illustrati in Italia dagli Spagnuoli. Comincio con uno degli avveoimenti più vantaggiosi alle scienze sacre, quale fu la foodazione dell'illustre Ordine de Predicatori. Affermo che l'Italia sperimentò bene questi van-

(1) Ecco dieci pogice (delle prime edizione) impiegate dall'abate Lampilles a difendersi dall'accusa da me datagli rigoardo a ció ch'el dice di Gherardo, cremosese. El si daole the to non abbia afformeto the l'Italia dovetta alla Spagna il risorgimento de' buoni studi. Lo non l'ho detto, ne 'i dirò mai, Ho detto che Cherardo o dovette verisimilmenta 'in gran parte re a Taledo I suoi studi e il sun sepere reg a col die ciò bo detto quanto io sapeva delle giorie lotterarie della Spagua riguardo all'Italia in quel secolo; e mi sono doloto e mi dolgo tottora che l'abate Lampittas abbis a questo luogo, dissimulata questa mia espressione osservole alla Spagna. Ho confessato che gli atudi filosofici gizervapa dimenticati in Italia; durque non ha certo detto che la Spagne li ricevette dall'Italia. Ho detto che gi'Staliani in ogni parte del mondo facevano conoscere il toro taleato, e ciò è verissimo noche reguardo alla Spagua.

taggi, e ne reco in pruova le parole stesse del [Tiraboschi. Tutto ciò si trova nella pag. 195 del mio secondo tomo. Quindi ripiglio pag. 196. » Di tutti questi vantaggi, io chieggo, non è » debitrice l'Italia al gran S. Domenico, gloria n ed ornamento della nazione apagnnola? Ep-» pure nemmen si vede nominato, dove si tratta a della nascita di quest' Ordine, lo penso che » sarebbe qui più opportuaa quella sincera m confessione fatta dal Tiraboschi in occasione o della vennta di Carlo Magno in Italia, giac-» chè con giusta ragiona potrebbe dire: Se n l'Italia ebbe a questi tempi la sorte di aver un n eroe santissimo, che con la fondazione d'un n muovo Ordine si adoperò a farvi risorgere i san cri studi, e le assicurò un perpetuo seminario n di grandi uomini, ella dre confessar sinceran mente che ne è debitrice alla Spagna ».

The second of th

Illustrano per quasi esi secui (1).
Qui si vede con quasta raspon potera dire
il Tiraboschi che si sergognaesi di trattenersi su
questo putto. Non seno però dovera vergognarsi dell'altra accusa ch' egil su' intenta -interno ol eclebre cardinale Albornoa. Serire (gils a questo proposito (s. 50) chi so' l'occuso di non mer
fatta mercinos mella sua fiste del ciclebre cerdinale Albornoa Spagnasolo 3 e che qui di nuovo
deve lamenteria del sig, datte l'ampilla, e farma
deve lamenteria del sig, datte l'ampilla, e farma

salemi displimas in figeria e tatto il mondo.
Anche in questo lugo, care oli, subte, poteva cili sitterpellare il sugo corrisponderto, e
teva cili sitterpellare il sugo corrisponderto, e
tigriti in ana il corrierate sit suita il disabite l'amirierati di controlo di controlo di controlo
nella controlo
nel

ngli fo dire».

In fatti vedasi il tomo secondo del mio Saggio dalla pag. 201 fino alla pag. 205, dove io parin di questo celebre cardinale, e se si trova

(1) Quants à un pura figure di parela, la la leidata POr-dui de l'Apriliativa; la la distribución del professione; la leidata POR-dui de l'Apriliativa; la la distribución dessentienze la leidata; la distribución dessentienze la leidata (del PoRela, giarda historia, creda), verta apratenze che il delito Policia gia facción del dessente sus provida di dire de la leidade D'Ordenie commission de su suminata S' Diometica; e talta Piezca sus spis-diferio del ribe e el dire; d'Al e una lo cello che "Al-be-invoice fossus papersolo, a perita da la execusia" los tatte fair del perita del productorer.

ch'io mi dolga assolutamente del Tirabovehi di non aver fatta nella sua stevia mensione del. cardinale Albornozi, mi confesso nomo mancante di bnona fede; se ciò non si trova, lateio al mondo intiero il giudizio ebe dee farsi intorno alla fede del Tiraboschi.

moterno alta tene cut urabonețiii. Muttaine palla vera luce quiette fatto, bata a giusificaruni. Nel § 8 della Distato bata a giusificaruni. Nel § 8 della Discipitati del particulul della particul del particul del della particul della particul della particul della particul della particul della particul della particula della part

» In questo luogo non posso non Iare un ambererole lamento coll'abste Tirabochia, enable » più cell' abste Bettinelli; imperviocché dore e di chipogno lo stato dell'Italia nel secolo XIV « oppresa e tiranenggiata da tanti prepotent, » non si degnan nemmeno di nomiane il gran-« d'Egido d'Albornoz, che a cotto d'immense fatiche libro gran parte di essa dall'oppresione di quei tiranni, ed assicurò «Ila Bomana Chica» il ranto patrimozio ».

Dov' è ch' io qui accusi l'abate Tiraboschi di non aver fatta menzione nella sua Storia del celebre cardinale Albornon? Il lamentarmi ch'io ginstamente fo, che il Tiraboschi dove ci dipinge lo stato dell'Italia nel secolo XIV oppressa e tirarineggiata da' prepotenti, non si degni nemmeno di nominare il grand Egidio di Albornoz, è lamentarmi che nella sua Storia non abbia fatta mensione di detto cardinale? Qui poteva io a ragione rinfacciare al sig. abate Tiraboschi ch' egli fa universale a tutta la sua Storia la proposizione da me ristretta ad un determinato passo di essa; vedeva egli però, che recata la mia accusa quale da me venne scritta, non poteva giammai convincerla di falsità. Ciò all' opposto gli riusciva sfigurandola come ha

Aprasi il volume 2 della Storia letteraria del Tirahoschi, leggasi tutto il capo primo del libro primo ohe ha per titolo, Idea generale dello stato civile d'Italia in questo secolo, e vedasi se in verun luogo delle pagine che compongono quel capo, venga nominato il cardinale Albornoz; eppure ciò vi voleva a convincermi di maia fede. In fatti l'unica maniera con cui doveva egli farla palese a tutt'il mondo, era questa : " L' abate Lampillas si lumenta " obe dov' io dipingo lo stato dell'Italia nel s senolo XIV oppressa e tiranneggiata da' pre-" potenti, non abbia io nominato Egidio d'Alo bornoz. Leggasi il capo primo del libro primo a del mio volume a, dov'io descrivo lo stato " dell' Italia nel secolo. XIV, e la troverassi n nominato da me il cardinale Albernoa, L'abate " Lampillas si damenta ch' io non fo menzione » delle immense fatiche con cui l'Albornos liso berò gran parte dell'Italia dall'oppressione dei o tiranni, le assicurò la felicità con savie leggi, » e fece in essa riflorire gli abbandonati studi. » Leggasi il predetto capo (o almen qualchedun » altro) della mia Storia, e vedrassi ch' io non » ho dissimulati questi singolari meriti dell'Al-» bornor».

Questa sarebbe, sig. abate, la maniera di manifestare a tutt'il mondo la mia mancanza di fede; allora potrebbe a ragion dirai che la sola verità filosofica è la condottiera della sua penna, e che risponde all'abate Lampillas coi fatti alla mano. Ma come mai può Insingarsi di ciò otteucre rispondendo a tutt' altro, che a ciò di cui vieue accusato? lo sui lamento che da lei vengano dimenticali que' merifi del cardinale Albornoz che esigono dall'Italia un'eterna gratitudine, e che dovevano occupare distinto posto nel primo capo del suo seroudo tomo; quei meriti con cui egli assicurò la tranquillità all'Italia e la quicte agli studi; quei meriti che gli acquistarono la più tenera e distinta stima de papi, e quel singolare e pregiatissimo titolo di Padre della Chiesa : quel merito di doversi a lui singolarmente il ritorno di Urbano V in Italia, come serivo il Sepulveda, e che non di meno dal sig. abate in quel capo primo si attribuisee ad Aldrovandino III, signor di Modena; que' meriti, finalmente, che pare impossibile l'essere dimenticati da uno storico, deve tratta dello stato civile dell'Italia in quei tempi.

E che risponde il sig. abste Trabsochi a questi miei justi lamenti Fegi risponde che nel capo lerzo, dove tratta dell'università, ha implegata quan uiu pagicui in prabre della implegata quan uiu pagicui in prabre della dall'Albormagi, e che las recuto l'elogio che si fi di detto entibusilio in un'unitez Croasca di Bologna, dove si spiega il delore pipruto da que cittadini alba moete dell'Alborma, per caerrai con manifestato grandi amiro degli un'estima della moete dell'Alborma, per quelli di Milano con grant fattera, (E. Soph.)

Mi dica, di grazia, il sig. abute Tiraboschi : questo espo terzo hel sno volume a è forse quel luogo della sua Storia dore ella ci dip lo stato civile dell' Italia nel secolo XIV? La fondazione del Collegio di Bologna, che non ehbe pieno effetto se non ehe, dopo la morte d' Albornoz, sono que' singolari meriti che resero in vita questo celebre cardinale uno dei più rinograti personaggi del suo tempo, e dei più benemeriti dell'italia? È come dunque pub pretendere di convincermi di mala fede ia al mondo tutto col dire, che ha nominato l' Albornoz dove io non gli rimprovero che di lui pon abbia fatta menzione; e col dire che ha parlato longamente della foudazioue del Collegio di Bologna, che io non mi lamento che sia stata da lui dimenticata? Vedrà bene il mondo tutto la buona fede con eni il sig, abato mette davanti gli occhi dei snoi leggitari in corsivo, come detto da me, ch'ella non si è degrato di nominàre il cardinale Albornoz; ehe ella ne ha dimenticata la memoria (lett., p. 590), senza esprimere dov'io mi lagno che ella non l'abbia nominato, e qual sia la memoria dell'Albornoz eli'io desidero nella sua Storia.

Più ohiaramente si vedrà questa buona fede del Tiraboschi, se esaminiamo quanto egli intorno a ciò scrivo sul principio della sua lettera. Qui dunque dopo recate quelle mic parole in questo luogo non posse non fare un amichevol lamento, soggingne, parlando di me: Quindi dopo aver rammentate le grandi imprese di quel celebre cardinale (tra le quali non ai vede la fondazione del Collegio di Bologna), e ripetuto più volte che io doveva pure farne menzione (dopo il passo da lui recato non lo dico neppure una volta), e dopo aver detto che da me è stata dimenticata la memoria del celebre Albornas feiò dico parlando dell'abate Bettinelli, non già dell'abate Tiraboschi), conchiude: questa disgrazia però, ec.

Ora aprasi in faccia a tutto il mondo il mio Saggio, e leggansi le pagino 202 fino alle 206 del secondo tomo, e giudiebi tutto il mondo della bouna fede del mio accusatore. Ivi vedrassi che nemmeno una sola volta viene da me rimproverato al Tiraboschi ch'egli non abbia fatta menzione dell' Albornoz, senza individuare ed il luogo dove doveva nominarlo, e in énj certamente non lo nomina; e i meriti di cui far doveva menzione, i quali certamente vengono da lui dimenticati. Vedrassi cho iu fondo alla p. 204 comincio a discorrerla del signor abate Bettinelli; uon meno, io dico, area tutto il diritto questo gran cardinale d'essere nominato nell'elegante Storia del Risorgimento d'Isalia, ce., seuza che per quasi due pagine vengano più nominati ne il Turaboschi, ne la sua Storia letteraria. Termino poi il ragionamento col Bettinelli, e dico parlando di lui: come mai nondimeno, mentre onora tanto la memoria di quelli che promossero le belle arti, ed empirono di versi l'Italia, viene all'istesso tempo da lui dimenticata la memoria del celebre Albornoz? Eccovi quel dimenticata la memo del celebre Albornoz, ch' io rimprovero all' abate Bettinelli, e che quel signor abate .Tirabaschi, che cita le precise papole dell'abate Lan pillas senza punto alterarle, serive eh' io bo detto parlando di Ini. Dopo aver detto (egli socivé parlando di me) che da me è stata dimenticata la memoria del gelebre Albornoz, conchiude: questa disgrazia però, ec., e in questa guisa fa comparire relativa all'aver celi dimenticata la memoria dell'Albornoz quella disgrazia, che da me vicue scritta come relativa all'avere il Bettiuelli dimenticata la metnoria del erichre Albornoz.

Si, fedeliusimo sipore abate, quota è la bosna fede con cia elle cia la cuis precis prode sensa pasto aderente; questa è la legación sensa pasto aderente; questa è la legación fon de la cuis de la contra de la contra di meio faccia a tutto il mondo. Ma credeça ella fonce che la tutto il mondo. Ma credeça ella fonce che la tutto il mondo mo devesa troevaso esamiasare le accuse chi ella m'intenta; Vede in ruos chimque ha occhi in frante, che dure in conchinido il ragionamento contro l'adere in conchinido il ragionamento contro l'aprita protè comme di norro condisor.

DELLA LETTERATURA ITALIANA

taliana Letteratura, i quali, come abbiam visto, vengono dimenticati dall'autore della Storia letteraria; vede, io dico, che quella espressione questa disgrazia non può giammai riferirsi ad un' assoluta dimenticanza dell' Albornoz nella Storia letteraria, quale non si vede da me additata in tutto quel passo; ma bensì all'assoluta dimenticanza dell' Albornoz nell' opera del Bettinelli, di cui io in quel luogo ragiono; e all' avere il Tiraboschi dimeuticati tanti meriti di quel cardinale, che meritavano distinto posto nella sua Storia. Vede che nel mio Saggio è tutt' altra l' accusa ch' io intento all' ahate Tiraboschi di quella ch'egli si studia di far comparire nella sua lettera. A vista di tutto ciò, non può se non che stupirsi che un uomo ben consapevole di questa sua condotta pretenda levar alto la voce, e chiedere soddisfasione contro la calunnia che se gli appone; quasi che col rumore delle sue grida impedir potesse che si ndisse la voce della verità, che mi dà tutto il diritto a domandarla.

Almono, può replicare l'abate Tiraboschi, l' abate Lampillas ha dissimulato quant' lo ho detto in lode del celebre Albornoz, e perciò é reo d'una di quelle infedeltà di eui io lo accuso in quarto luogo; eioe, d'aver dissimulate più cose che fanno in mie favore, e che distruggono le accuse ch' ci mi ha intentate, All' opposto l'abate Lampillas pretende aver iu questo passo dissimulata nna ben ovvia riflessione, la quale vieppiù confermerebbe la, afavorevole prevenzione del Tiraboschi contro il merito della nazione spagnuola, il signor abate Tiraboschi ha stimato hene il trattar questo punto in faccia a tutto il mondo, c levar ancora alto la voce; io però, per quanto mi preme di non farlo comparire un nemico, com' egli dice , della gloria letteraria di Spagna, vorrei poterla con lui discorrere bocca a bocca, o almeno dove non ci sentisse Spagnnolo alcuno.

Ecco dunque la riflessione ch' io dissimulai nel mio Saggio. Il cardinal Albornoz aveva diritto ad essere nominato, con onore ne' tre primi capi del tomo quinto della Storia letteraria d' Italia nel secolo XIV, poiché egli rendette quieto e tranquillo quello Stato che trovato aveva 'messo sossopra dalle guerre civili ed oppresso da' tiranni ; uel secondo , dove si fa memoria dei principi che favorirono le let-: tere nell' Italia, giacche i letterati trovarono sempre mai nell' Albornoz un benefico protettore, e gli abbandonati studi si videro rifiorire. massimamente in Bologna merce le savie provvidenze di questo cardinale; nel terzo, dove si parla dell'università, per l'erezione che in Bologna fece dell' illustre Collegio di S. Clemente, dove potessero fare i loro studi 24 giovani spagnuoli.

L'abate Tiraboschi, dimenticata la memoria del cardinale nel primo e secondo capo (che, come abbiamo detto, è quel solo ch'io gli rimprovero nel mio Saggio), si è degnato di parlarne soltanto nel terzo e perche mai? Oh! TIRABJECTI VOL.

assai altri celebri Sparguesti Israeuretti dell' I— adagio. Non la vagitan fare de quelche Diq. Intilina Literaturet, i quali, com adichina visiroj, elivarina dell'attanina e Literaturet, i quali, com adichina visiroj, elivarina dell'attanina e Lassimo disuspea averaguese dissuationi dell'attanina e dell'attanina distributatione dell'attanina dell'attanina distributatione dell'attanina distributatione di la distributatione dell'attanina di la distribu

In fatti, sebbene il Collegio di S. Clementedi Bologna abbia recato sommo onore alla letteratura spagnuola per gl'illustri letterati di cui sempre mai è stato fecondo; nondimeno il fondare l' Alhornoz un Collegio in Bologna per agevolar sempre meglio agli Spagnuoli la via per frequentare quelle celebri scuole, quanto maggior onore reca alla Letteratura Italiana, tanto e meno onorevole alla spagnnola; imperciocche in detta fondazione l'Italia fa la luminosa figura di macatra degli Spagnuoli, mentre questi compariscono qual gente che abhisogna di venire in Italia ad essere illuminata nelle seienze; e così si dà luogo agl' Italiani di dire: noi possiam vantarci che tra noi si forniscono gli Spagnuoli di quel sapere che alle loro opera è richiesto, come serive il Tiraboschi parlando del Pennaforti Ecco ciò che dell' Albornoz non dissimula il Tiraboschi.

All' opposto, il venire l'Albornoz- in Italia co' suoi valorosi nepoti ed altri celebri Spagnuoli a pacificarla a costo d'immense fatiche, a riacquistare alla Chicsa il suo patrimonio, sino a presentare al papa un carro picno di chiavi delle città e fortezze conquistate; il dire che fece Urbano V di non si voler valere dell'opera d'altri, che dei fratelli dell'Albarnon per difendere e governare l'Italia (Sepul. de Reb. gest. Albornoz); il poter vantarsi la nazione spagnuola di aver date savic leggi all'Italia nelle Conituzioni Egidiane; e d'aver promosse in Italia le seienze e le arti; tuttocio, io dico, quanto è gloriosissimo al nome di Spagna, tanto è meno onorevole all'Italia. Ed ecco quanto dell' Albornoz vien dissimulato dal Tiraboschi. Dica adesso il signor abate, se l' aver io dissimulata questa riflessione nel mio Saggio sia aver dissimulato qualche cosa che distrugga l'accusa che gli viene intentata di essere troppo prevenuto contro la gioria della nostra mazione (1).

(2) A questa insujánima discretarious nel cardinale Alberton reporteda nasta brerapentel, Nel 14th, shatta Lessaya de con interrea, com 'egis' si vanta, perchá ano ha tedanca il passo la celi in ragione de perel para cardinale? Patere a la più trin-prevenzani, hecche legistateneste, di overene perifate feuri de la composità, perche legistateneste, di overene perifate feuri de la composità, perche legistateneste, di overene perifate feuri de la composità, perche legistateneste, di overene perifate feuri de la composità, percha della composità della composità della composita della c

QUARTA ACCUSA

L'abate Lampillas dissimula più cose che fanto in favore dell'abate Tiraboschi, e distruggono le accuse ch'ei gli ha intentate.

Non è più giusta, ne meno graziosa q altra accusa, con cui l'abate Tiraboschi si presenta al tribunale de' saggi. L' abate Lampillas (rgli dice, Ltt., p. 591) dissimula più cose che fanno in mio favore, e distruggono le accuse ch'ei mi ha intentate. lo all' opposto pretendo, che il signoc abate Tiraboschi con queata sua lettera distrugga tutto ciò ch'io aveva detto a favore di lui, e che bastava a ilissipare tutte le pretese accuse. Io aveva lodata la sua onestissima indole lontana assai da ogni avversione alla nazione spagonola. Io aveva assienrata il pubblico, che non vorrebbe mai l'abate Tiraboschi contrastare alla Spagna quella gloria che trovasse appoggiata a sodi fondamenti e ragioni; mentre il aignor abate colla sua lettera mostra non solo di voler contrastare, ma ci dipinge come disperata quella gloria letteraria della nostra nazione, che il pubblico per altro trova appoggiata a sode ragioni e fondamenti.

La prima ragione su eni fonda l'abate Tiraboschi la quarta accusa, è, perchè io dissimulo ch'egli con la medesima libertà con eni ha scritto contro alcuni autori spagnuoli, ba scritto ancora contro alcuni italiani. In primo luogo, në io në gli Spagnuoll ei lamentiamo che il signoc abate abbia scritto contro alcunì autori spagnuoli; anzl io stesso serivo (tom. 1, p. 16): qualora si fossero contentati questi moderni scrittori di trovar dei difetti in alcuni scrittori spagnuoli del secolo posteriore ad Augusto, e avessero di più preteso preferire Catullo a Marziale, Virgilio a Lucano, Cicerone a Seneca, avrebbero ancor trovato fra gli Spagnuoli appoggio alla loro censura. Azginngo, che quando non avesse stimato l'abate Tiraboschi il farsi panegirista del carattere morale di Seneca, nessun Spagnuolo ne avrebbe fatto lamento. Ciò di cui ci dogliamo del signoc abate Thraboschi è la maniera con cui egli oscura la fama di Lucano, Marziale e Seneca, impiegando molte pagine in biasimarli, cercando tutte le strade di screditarli, dissimulando, o pretendendo di nessun valore quanto in favore di questi illustri Spagnnoli banno scritto uomini di somma critica ed crudizione. Mostri, sc pnò, il signor abate Tiraboschi, ch' egli nogli otto tomi della sua Storia usata abbia simil condotta con alcan autore italiano, o almeno con alcuno steaniero. Come mai potrà egli scusare il lungo processo fatto contro il carattere morale di Seneca (torno a dire fnora di luogo e tempo), mentre non ha stimato il farlo a nessun altro, benché non gli manenssero più sodi fondamenti per accusarli, di quelli che siano i testimoni su i quali fonda le accuse di Seneca? Come mai potrà scusare l'adoprar che ha fatto tutte le arti per far comparir Seneca reo della morte d'Agrippina, mentre con tauto calore prende a lifendere Cassioloro, acensas fore con maggior fondamento revi un simile debitto (1)? È questa la maniere di mostraria imparaille nel trattera le assus degli Spagmoli e degli Italiani? Di piùi, può egli negror, a ta prima di Sences; come quolto della poenia prima di Lucano e Marzisle? È precebi dissimala mondimente tanti Italiani corrattori dell' edoperana prima del Sences, canti altri ritale, e fa comparie questi Spagmoli coner prima i discogleri dal bono senitoro?

Transmission of the control of the c

da me in suo favore. So io bene else dal sig ab. Tiraboschi vengono dimenticati ancora alcuni Francesi; ma non proverà egli giammai ch'avessero quei Francesi tutto quel diritto ad occupar un distinto posto nella Storia letteraria, quale si trova negli Spagnuoli da lei dimenticati. Io trovo bensì d' francese Clandio Entilio Numaziano nominato con onoce nella sua Stocia; mentre nello stesso tempo vedo dimenticato Prudenzio di merito molto superiore a quel poeta francese. È vennto egli, a vero, a contesa con alenni Francesi assai più spesso che con gli Spagnuoli; non dobbiamo però di ciò ringraziar la bontà del sig. abate, ne qualebe sua paraialità verso la Spagna, ma bensi la moderazione degli Spagnnoli, e la stima che sempre mai banno questi manifestata degli autori italiani; mentre, all'opposto, dai Francest vengono e criticati con rigore, e trattati con dispregio non pochi Italiani. Questa modestissima condotta degli Spagnuoli in vece di procaeciar loro com'era giusto, la stima degl' Italiani, è stata forse la cagione del dispregio con cui vengono trattati e dal Tiraboschi e da altri snoi simili. Vedono questi (osservazione che intesi fare da no dotto e critico (taliano) che i Francesi non si lasciano strapazzare impunemente, e che sanno rendere la pariglia a chi dispregia la lor nazione; e ciò lo fanno in una lingua ch' essendosi resa di moda, vien intesa da tutta l' Europa. Vedono allo stesso tempo che se mai gli Spagnuoli eredono necessario il difendere la loro gloria, e manifestare le impostore e calmnie con cui gli stranicri oscurano la loro fama, sono costretti a ciò fare, o scrivendo in latino, e non sono letti; o in ispagnuolo, e non sono intesi.

(1) to amo meglio lasciur che il lettori giudichian da lore stessi di questa paco pradente confronta che fa qui il sig. abate Lampilitas tra Seneca a Cassiodoro.

Non nego che il sig. ab. Tiraboschi abbia li preteso di rivendicare all'Italia molti nomini dotti che (com'egli serive) sono stati senza buona razione annoverati da' Francesi tra' loro scrittori. (lett., p. 591) Ma potrà egli direche i celebri nomini che ha pretrao rapir alla Spagna fossero da noi annoverati tra i nostri senza buona ragione? Non sarà dunque buona ragione per dire spagnnolo Quintiliano l'antorità di quattre gravissimi antichi scrittori, e saranno buona ragione per farlo comparir romano le deboli congetture arrecate dal sig. abate? Non sarà buong ragione per dire spagouolo S. Danasso il chiaro testimonio degli antori e monumenti antichi, e il quasi universale consenso de' moderni, e sara non solamente buona ragione per dirlo romano, ma evidente dimostrazione quel poco e del tutto insussistente che ne dice il Tillemont? Lo stesso dico intorno a Teodolfo e a Gherardo. Quando il-sig. ahate Tiraboschi ei mostri che le ragioni con cui da' Francesi vengono annoverati tra i loro scrittori quelli che il sig. abate pretende italiani, sieno ngualmente forti e convincenti, quali sono quelle degli Spagnuoli; e ch'egli argomenta contro i Francesi con ragioni non meno deboli di quelle con eni argomenta contro noi; allora coofesseremo che su questo punto hanno i Francesi non men che gli Spagnuoli tutta la ragion di lamentarsi del sig. ab. Tirahoschi.

Ma che dirò, scrive l'abate Tiraboschi (lett., ivi.), del dissimulare che fa il sig. ab. Lampillas le molte cose che io ho seritte in lode di alcuni autori magnuoli? lo rispondo che può dire, che mostrandosi egli sempre mai liberale in iscreditare e biasimare i nostri autori, ed assai scarso in lodarli, può esser certo che un saggio ed imparzial giudice si stupirà come abbla egli potuto pretendere di non comparire nemico della gloria dei nostri autori per quelle searse fodi di cui in questo lnogo si vanta; quasi che, a cagion d'esempio, il gran filosofo Seucca sommamente lodato da gravissimi e dottissimi nomini, dovesse confessarsi molto obbligato al signor ah. Tirahosebi per qualche piecola lode ch'egli si è degnato di dargli, mentre allo stesso tempo si vede da lui screditato e biasi-

mato al sommo-Ma molto più stupirà qualunque giudice imparziate di vedere che il sig. ab. Tirahoschi. nrll'accosarmi che fa di avere io dissimulate molte eose eli'egli ha scritte in lode di alcuni Spagnuoli, cominci colla lode data da lui a Sourcea, dove dice, che le Opere morali che di lui abbiano, sono piene di savissimi ed utilissimi ammaestramenti; quasi che io dissimulata avessi questa lode data da lui a Seneca: eppure nel tomo primo pag. 144, parlando del-l'ah. Tiraboschi, dico: Non confessa egli stesso che le Opere morali di Seneca sono piene di savissimi ed utilissimi ammaestramenti? Così pure nel tomo secondo pag. 55, dove parlo della filosofia naturale di Srneca, nella quale pretendo che forse si avvantaggiò sopra tutti gli antichi filosofi, e singolarmente nello scoprire la natura delle comete, aggiungo esser questa

osservazione fatta dal sig. abate Tiraboschi. Nondimeno edi francamente asserisce, che da mè vengono dissimulate queste lodi date da lui a Seneca.

Così pure non ho dissimulato quel poco di huono che ha detto il sig. shate di Lucano e di Marziale; anzi egli si lamenta ehe io gli abhia messa in hocca qualche lode di questi duc Spagnnoli più espressiva di quello ehe abhia stimato dar loro il nostro sig. abate. Nemspeno sono da me dissimulate le lodi con cui egli parla degli Arabi di Spagna, ai quall attribuisce lo scoprimento della proprietà dell'ago calamitato. Vedasi la pag. 169 del mio secondo tomo, e-troverassi distesa questa lode col testi-monio dell'ab. Tiraboschi. Ugualmente vengonn da me accennate le lodi date à S. Domenieo ed a S. Raimondo di Pennafort, mentro assieuro nella pag. 197, che l meriti di questi due grandi nomini non sono stati dimenticati nella Storia letteraria d'Italia. Che se poi non rammento gli elogi che il sig abate fa di Alfonso di Aragoni, non è già perche pretenda dissimularli, ma perche non appartengono a questa prima parte del mio Saggio: troveransi hensi nelia seconda parte.

Eccovi il mio accusatore, che mi fa dissimulare ciò che io chiaramente bo detto, e che quando dissimulato l'avessi, non proverchbe egli giausmai che eiò fosse dissimular qualche cosa ebe hasti ad iscosario della troppo sfavorevole prevenzione contro la nostra letteratura. E valga il vero: come mai ha creduto il signor abate con queste searsissime lodi date ad alcuni Spagnuoli gettar la polyere agli oechi della nostra intirra nazione, acciocche non vegga quella continuata condotta da lui tennta nella sua Storia, con cui la fa comparire corruttrice della letteratura italiana, mentre esireva la riustizia che da lui venime dipinta eome quella a cui souu debitrici le italiane lettere de' maggiori vantaggi.

E potrà ella pretendere che chiunque leure attentamente la sua Storia, debba confessare che tra le nazioni straniere all'Italia non ve n' è alcuna, a essi lode tante cose egli abbia in essa inserite, quante alla spagnuola? E che quando mai ei fosse motivo a doglianza, l'avrebbero piuttosto i Francesi che gli Spagnuoli? In primo laogo, quando si fosse adoperato cosl a favore della nostra Spagna, non avrehhe egli fatto altro che quello ebe da lui esigevano e la gratitndine e la giustiaia. E etò possiamo affermare francamente in faccia al mondo totto, mentre che il sig. ab. Tiraboschi non mostri che l'antica italiana letteratora non dovette più alla nazione spagnuola, che a verun'altra delle straniere nazioni. In secondo luogo, e dove mai troverà il sig. ahate in tutta la sua Storia date alfa nostra nazione quelle lodi che egli con minor ragione non nega alla Francia? Confessa egli giammai che gl'Italiani siano ohbligati agli Spaganoli per essersi adoperati in ammaestrarly, come confessa de' Francesi? Eppnre quando mai, sla negli antiebi, sia ne'm derni tempi, mandò la Francia tanti e si grasil meestri all'Italia, quanti ne vennero dalla Spagna? Confessa egli giammai che l'Italia sia debitrice al dominio spagnuolo de sommi vantaggi recati agli studi, come confessa che ne fu debitrice alla Francia? Eppure non men le antiche che le moderne italiane lettere furono eon maggiore ardore promosse dal dominio spagnuelo in Italia, di quello che siano gimmai state dal dominio francese. All'opposto si vede giammai in tutta la Storia letteroria d'Italia intaccata la nazione francese colla pera maeeliia di corruttrice dell'italiana letteratura, come per ben due volte si vede la spagnuola? Eppure della corruzione del seicento poteva con qualcho maggior cagione venirue iocolpata la francesé, come mustreresto nella seconda parte del Sazgio. Ha detto mai il sig. abate che il clima di Francia enngiunto a qualunque siano le cause morali possa enntribnire assai al eattivo gusto', come senza fondamento alcuno ha detto di quello di Spagna? E dopo tutto eiò, potrà dir con tutta franchezza, che non avrebbe mai creduto che potesse essere preso di mira come nemico del nome e della gloria

spagnuola (lett. pag. 592)? A far eiò vedere più chiaramente, mi permetta il signor abate Tiraboschi che per quel piacere che trovo in sentirgli lodore la nostra letteratura, io ripeta in bocca sua, parlsodo col suo signor corrispondente, que' grandi elogi fatti da lui a' nostri autori, facendovi anche in bocca sua aleune aggiunte che servano a fargli spiecare sempre più. » Scorrete, di grazia » (diee il signor abate Tiraboschi al suo signor » enrrispondente), i tomi della mia Istoria, e, » vedrete con quante lodi in parli degli Spa-» gnuoli. Vedrete ehe io dico che le opere a morali di Seneca sono piene di savissimi ed n utiliscimi ammaestramenti: ma vedrete all'ip stesso tempo che io scrivo che ne' sentimenti n di Seneca altro non si trova sovente, cho » un'ombra ed un'ingannevole apparenza (vo-» lame I); vedrete che io lo rappresento nella » persona d'un impostore gioielliere che fia " poche merci vere ne presenta molte false, » delle quali solo può invaghirsene un sem-» plice fanciallo, od nu uomo rezzo (vol. 1). " Aggiungete tutto quanto io serivo contro il n suo stile, tutto il luogo processo contro il n suo earattere morale, tutte le amare ironie » con cui sempre mai vien da me deriso; e » confessate che questo illustre Spagnuolo dec n restar obbligatissimo al signor abate Tirabo-» schi. Vedrete che io dico che lo stile di Pom-» ponio Mela è terso ed elegante forse sopra n tutti gli altri serittori di questo secolo; ma » vedrete altresi, che noa trovando io in ques ato Spagnnolo se non molto che lodare, me n ne shrigo in due righe, laddove impiego molte » pagine in parlar d'altri Spagnucti, dove trovo » qualeh'apparenza per iscreditarli e hiasimar-» li. Vedrete che di Claudio vescovo di Torino n e spagnuolo di nascita ho parlato non breve-" mente; ma vedrete ehe ne ho parlato lunga-» mento per poter recare distesi i testimoni di

» tata al sommo totta la letteratura di Clatia din. È vero che io (di genio, come sspete, » moderatissimo) aggiungo: Pungalo « Giora » aurebbero meritevoli di maggior lodi, se contre n il loro avversario avessero scritto con maggior a moderazione (vol. 3); ma è vero altresi che » poi soggiungo con summa moderazione: Ma » egli è certo che Claudio era, quale essi ap-» punto il descrivono, non già autore, ma sem-» plice e non esatto compilatore (ivi). Vedrete » eh'io lodo gli Arabi n gli studi dei filosofi » arabo-spani; ma vedrete-che io fo questo elo-» gio dove non mi può incomodare ad assieno rare agl'Italiani la gloria di ristoratori della » filosofia dopo il mille, e dave nen può già servire ad assicurarla agli Arabi, ai quall » pure si deve. Vedrete ch' io fo grandi clogi » del sapere e degli studi di S. Raimondo di » Pennasort; ma vedrete, ehe sebben sia assat » probabile che questo dotto Spagnuolo (come » mostra l'abate Lampillas nel suo Saggio) si » provvedesse da' maestri spagnuoli di quel sa-* pere che a condurre a fine un'opera si im-» portante era richiesto, io nondimeno mi sta-» diai di dar ad intendere ehe dovette agl'Ita-" liani il spo sapere; non già affermandolo a especisamente, come nemmen me lo rinfae. » eia l'abate Lampillas, ma serivendo: noi ben a possiamo vantarci che tra noi, cioè nell'Uni-» versità di Bologna, ci si forni di quel sapere, ce. " E piacciavi qui di riflettere sulla mia buona " fede, con cui reco nella min lettera questo » mio detto, levandone quel noi ben possiamo » vantarci, per pater così insultare al nostro » censure (lett., ivi). Vedrete che tra i pro-» fessori dell' Università di Bologga nomino pas recchi Spagnunli; ma non vedrete che per-» ciò io confessi che gl'Italiani siano obbligati » agli Spagonoli per avergli ammaestrati: Ag-» giungate che in dico che gli Spagnuoli hano no avuti famosi scolastici (trattenete, vi preso. " le risa, e non sia che se ne accorga qualcho " Spagnuolo); ma osservate ch'io dieo che hano no avuti questi famosi scolastici in forza di a quelle sottigliezze a eui sono portati quasi » per effetto di chima. Aggiungete, aggiungete... » Ma queste aggiunte potrete farie dopo pub-» blicata la seconda parte del Saggio dell' a-» hate Lampillas, doye troverete nuove ragioni » che vieppiù vi assionreranno della mia par-

» zialità verso la letteratura spagnuola ». Giudichi adesso il pubblico imparaiale, sa questa nitima accusa oh'ei m'intenta, sia più soda e ben fondata di quello che trovate abbia le precedenti. In essa pnò osservare cho il signor abate Tiraboschi vuol farsi nn gran merito verso la nazione spagnuola per le pieciole lodi date ad alcuni de' nostri autori, mentre dissimula l'ingiusta od esorbitante eritica con eni da lui vengona screditati. Può osservare la franchezza con cui il signor abate vuol fargli eredere ch'egli si sia mostrato profuso, anzi che scarso in lodare la nostra letteratura ; e eon ciò dargli ad intendera che poteva egli bene, senza mancare alla giustizia, e meno in-» Dungalo e di Gioca, coi quali viene scredi- darla e biasimatta di più. Può finalmente os-



servare che da me non sono stato dissimulate nel mio Saggio queste magnifiché lodi di eni egli si vanta (1).

GIUDIZIO

dell'abate Tiraboschi intorno al Saggio apologetico dell'abate Lampillat.

Dopo aver il signor abate Tiraboschi sostenota deguamente la persona di mio accusatore con tutta quella sodezza, huona fede, moderaaione e doleczza che ha visto il pobblico, passa a faria da mio consigliere e censore, Merlio avrebbe fosto il sig. abate Lampillas, egli serive, se avesse seguito l'esempio d'oltro valoroso Spagnuolo, eine del signor abate D. Giovenni Andres (lett., p. 502). Mi permetta il signor abate Tiraboschi che io ancora per un atto di gratitudine mi prenda la liberta di consigliarla. Meglio avrebbe fatto, io dico, il signor abate Tiraboschi se avesse segnito l'esempio di nu altro valoroso Italiano, cioc del signor abate Saverio Bettinelli, il quale ha manifestato di godere nel vedere illustrata e difesa la letteratura spagnuola; meglio avrebbe fatto il signor abate Tiraboschi, se in vece di perder il tempo a farlo perdere al pubblico con una lettera del tutto importinna alla contesa letteraria che si tratta, lo avesse impiegato in nna aoda ed efficace risposta alle ragioni con che viene impugnatu; meglio avrebbe fatto il signor abate l'iraboschi, se, in vece di accusare come mancanta di buona fede nu avversario con cui non ha se non che tutti i motivi di usar convenienza, si fosse studiato con più scrupolosa esattezza di non manifestarsi reo di quel delitti co'quali pretende iotaccare l'altrui riputazione; meglio avrebbe fatto il signor abate Tiraboschi, se avesse anch'egli seguito l'esempio del signor abate D. Giovanoi Andres, ribattendo coo modestia le ragioni contro di lui arrecate, e parlando con rispetto de' snoi avvertari; e non avesse imitati quegl'Italiani che (per quanto egli ci assicura) banno dato motivo a non pochi di accusare forse non ingiustamento questa nazione di trattare con poco

denne maière i unei avverari. Entra poil signore abato Traboschi e fare faut la diversi dei della lettera di ligaria passi che al tevano in questa lettera, dove la passi che al tevano in questa lettera, dove la presi dei al tevano in questa lettera, dove la presi di quasta constiture. Quando però il dique protes di quasta constiture. Quando però il dique ano credito cell quanto applesso che bianco fatto al mottalento dei quatto applesso che bianco fatto al mottalento dei crudizione i più dosti; mon avvebbo grau motivo di esser contento delle Trabeschi, non unemo tre e le dispose datas Trabeschi, non unemo tre e la dispose datas

(a) lo sen fa ultra sispeata e questa langa diceria dell'adole L'ampillas, rigivado alla quanta accesa de son datagli, se non cel pregare del legge, s'ouservare e confrontare ció cho io ho detto con ció ch' ei ul las rispostop e a decidera se megio ini fondate la mio accesa, n la mes postopia. cell vergono profilus, she per quel hante niche den sono. É, a dir il vere, elte con sui dice del signer abute Andrei il Turabacchi? Egli in bona i tomo e i este el digli e Elli, sig aludo sono el la considera del considera del seguita, con sobria grudicione, tratta cog gran sobrei di certi antichi sertituri spenuoli pua sobrei di certi antichi sertituri spenuoli pua soprate per sono el considera di considera di seperate, ciè en avvocato impredente po non la napato difindere una biona cana, ciè e son actitiva spologita sa. Tatto spinuto viene la considera di considera di considera di sono con considera di considera di la considera di considera di considera di la considera di considera di considera di considera di considera di considera di con cuttiva spologita sa. Tatto spinuto viene la considera di con

Ma torniamo al nostre Sanzio, In esso desidera l'abate Tiraboschi quella modestia e quel rispetto cogli avversari, che tanto risplendono nella lettera del sig. abato Andres, lo rispondo, cho nomini forse più saggi e prudenti del signor abate Tiraboschi, sebliene ammirate abbiano nella lettera del signor abate Andres e la erudizione, e la forza e l'eleganaa delto stile, non ei trovano però maggior rispetto co'anui avversari di quello che trovino nel mio Saggio; trovano bensi nella lettera dell'abote Tiraboschi avverato oiò ch'io serissi (t. 1, p. 85): vidiano ogni giorno, che basta ad un letterato il sentirsi rinfacciar alcuni srrori, per impugnar la venna, e vendicare talvolta con inziurio la pretesa mancanza di riguardo al suo nome. Veggonn altresi, che ad onta di tutta quella modestia propria della nobilissima indole di quello illustre Spagnuulo, non poté esso a meno; in vista di quanto scrive il Tiraboschi contro la nostra letteratura, di non esclamare v Misera fatalità della Spagna destinata sempre a depravare la letteratura italiana l Se gli Spagnuoli vengono in Italia col comando, la depravano; a la denravano pure se vengono sotto il comando degli Italiani ; sudditi n sovrani, servi o padrôni che siano ec. (Andres, lett., p. 6, 7), Non o certo la maggior prova che recar si possa a favore della dolcezza e moderazione con eni questi moderni Italiani trattano la postra causa, il veder costretto a tai lamenti un nomo pieno di modestia a rispetto verso i postri av-

versari. - Pretenda di più il signor abate Tiraboschi argomeotare il buon gusto del signor abate-Andres, e insieme il min cattivo gusto, dal conaver diseso l'abate Andres quegli antichi scrittori che vengono da me difesi; quasi cha credesse l'abate Tiraboschi essere stato poeta di miglior gusto il Lope di Vega difeso dall'abate Andres, che Lucano e Marziale da me difesi-Manco male però, cho lo squisito gusto che manifesta il signor abate Tiraboschi nella sua lettera, non lo costituisce degno giudica del bnono n cattivo gusto degli autori. Doven però non dimenticare eb'egli stesso avea dichiarato uomo di finissimo gusto in poesia uoo de' più bravi stimstori e difenditori di Lucano, qual è M. Marmontel.

Presenta poi il signor abate Tiraboschi agliocchi del pubblico in gigaotesco aspetto quat-

tro mie proposizioni , le quali per altro sono state trovate da saggi sodamente apporciate a non volgari ragioni. Ma potrà egli lusingarsi che basti il solo suo coraggioso detto ad atterrare questi giganti? Si pruovi il sig. abate di attacearli in campo aperto, e darà un grato sprttacolo al pubblico. Ma si ricordi di combattere quelle proposizioni che sono veramente da me scritte, non già quelle ch'egli con buonissima fede m'attribuisce. Ecco la quarta delle mie proposizioni chiamate gigantesche, che si legge nel tomo secondo, paz. 47: La lingua lutina deve agli Spagnuoli l'essersi conservata men rocca nel secolo dopo Augusto. Parve al Tirahuschi troppo moderata questa proposizione per essere chiamata gigantesca, e perciò la trasformò facendola diventar uno stravagante paradosso. Eccola quale me l'attribuisce nella pag. 503: La lingua latina deve agli Spagnuoli l'essersi conservata men vozza mil neolo d' Augusto. Vantisi adesso quest'onestissimo scrittore d'aver citate le mie precise parole senza punto alterarle (1). Levi alto la voce contro l'abate Lampillas, e lo accusi mancante di buona fede. În tutti i passi della mia opera, în cui egli pretende trovare qualche mia infedeltà, non troverà giammai uoa si enorme trasformazione, quale egli ba fatto in questa mia proposizione. Non trovò egli altra strada per accusarmi di men saggio e prudente a segno di lasciarmi trasportare a tai paradossi.

Io atesso all'avanuare che feci quelle proponitioni, premia che ben m' avredevo ch'elle parrobbero tasti paradosi a chimique, avesa chimi propositioni di chimique avesa chi misi riggilire i avber soppendere il broe giodizio sin tanto che lette e praste avvesavo sila mis semples pratola (c. 2, p. 3, 4). Le troppo meniferta il signor abate Tiraboschi di vare letta in mis opera, mon gli hanno dato lango a perare te mie ben fondate ragioni; e vare letta in mis opera, mon gli hanno dato lango a perare te mie ben fondate ragioni; e presidi pereinde che tolla sua surguirice paralo quelle per altro probabili sauti e predenti propositioni.

Ognoia a che tutte le colte nazioni pretratono aver diritto a quella gioria che loro viene dall'antibità della toro coltura nelle arti e accone di rimiti a fe nulli ricerbe intorno all'anties patria tetrezaura: fatiche che, amiche bianiante e devie, meritano d'osser todate da chiaoque voglia casera amoverato fia gli antori de'soli el utili soli. Il gitti chi ano mattori de'soli el utili soli. Il gitti chi ano tanti el coltura di contrata l'anties tanti eterbei Toscani hamo illostrata l'anties ettemes tetrezaura? e abbbe questi dotti uo-

(1) Confesso che per errore, uon so se di pensa, u di stazzapo, qui è fuggito su errore, u che davessi scrivere sal suscidavo Augusta, son uel accol d'Augusta. Corregessi danqueceme ho convito sulta acconda edisione, e aou percià la propussione Lancesi d'espare gliquatera. mini pretendano e con sode ragioni e con autentici monomenti d'anicorare alla letteratura etrusea la precedenza in confronto ad altre nazioni d'Europa, non perciò atimeramo ridicole le mie propositioni, con eni lo mi studio di monifestare al pubblico alcuna delle sode ragioni ed autentici documenti con uni noi Spagnuoli posiamo fondare le nostre giunte pretendoni a quell'antica letteraria gloria.

Pere che non così la pensi il aignor abate. Trabacchi a mi, facendol a di tattore, vuol prevenire il giudizio dell' Europa letterata in tomo al merito del mio Sagio. No pasienza; ai fosse aileneo di ciò contratato, e non revesi con lettera in trabacchi a sono della contrata della contrata

Si Pergama dextra Defendi possent....hac defensa fussent.

Me potrà egli lusingaria di sveria ridotta e cotal minera stata, ed intimoriri i di lei difendifori a segun ele, abbandunato il campo, gli lassico in una la preda cili ivanti della vitatoria Nappia dunque, bersiaimo signer absendita preda composi che difindenzano in campo aperto quest'attocata Troia, e non sessono mis per impoliidire in faccia a codesto valorno Achille. Sperismo altresi che i nontri avversari non arenno mai per almostro ma presento ma pre adoptare quelle arti con cui i Greel tirodirono di Trois, municatori della considera della conside

Dolas, an virtus, quis io hoste requirat? E porta lusingraii il signor abate Turbaochia di comparire in questa lettera men percensolo contro la nosta elteratura di quello che sia atato da nei dipinto nel Saggio apologetico? Morter nos solo si vanati di non osere convioto dalte sode regioni con cui ella è stata dica, cai alle quali per attro egi non rispondica, con il suprato di potera difendere la che con i in grado di potera difendere la postra nasione dalta neva taccio di corruttico

del buon gusto letterario d'Italia.

Aggiope poi il signor abate, che e lo avesitento il metodo dei signor abate Audres, quil tento il metodo dei signor abate Audres, qui mio assor per la patria. Non pauso a meno di non ringuistati, signor abate gentitimino, di questa sua amuercode disposizione verso di me pquesta sua amuercode disposizione verso di me prenquillo estas questo suo applanto. Si persuada, che quando sio interpora il addiesa della tetertutura pagnossò, tutti altro peretai che il ettertutura pagnossò, tutti altro peretai che il rabocchi. Ilo gedo ben ricompensate le mie daboli diriche col ben'engiassimo accognilmento che lo di diriche col ben'engiassimo accognilmento che ha trovata la mia opera e presso l'intera nazione spagnuola, e presso i dotti ed impartaili italiani. No saprei accertare se fosse stata per aver la stessa sorte, se io mai avessi scritto in maniera da essere lodato dal signor abate Tiraboschi.

Ne men obbligato debbo confessarmi al signor abate per quella sincerità con cui ci assicura che impiegherebbe di buon animo alcuni giorni in rispondermi, ma ebe non pnò risolversi ad entrare in battaglia con uno scrittore che legge nella sua Storia ciò ch' egli non ha mai scritto, che non vi trova eiò che pure da ognuno che abbia occhi in fronte, si si può trovore (p. 593). Quanto più s'avanza nella sua lettera il signor abate Tiraboschi, tanto più manifesta d'aver letto il mio Saggio senza quella pace e tranquillità d'animo che si richiede per non vedere nei libri tutt'altro di quello che in essi e scritto. Prenda in mano il signor abate i due tomi del mio Saggio senza dimenticarsi di quella sua indole naturalmente pacifica, e vi troverà impugnato tutto ciò ch'egli ha detto nella sna Storia di poco onore alla letteratura spagnuola; e che in essa può leggere ognuno ch' abbia occhi in fronte. Per risparmiargli però quel grave disgusto che pur troppo manifesta di provare nella lettura del mio Saggio, legga qui il compendio di ciò che non può negare di aver detto nella sua Storia, e ciò che non può negare di aver dissimulato.

Egli adunque ha, detto che la nazione spagnuola concorse alla corruzione della letteratura italiana non meno nel secolo dopo Angusto, che nel 600 - che i Sepera, Lurano e Marziale furono certamente quelli che all'eloquenza e poesia recarono maggior danno-che Lucio Seneca ebbe parte nella morte d'Agrip-pina, che fu un sordido adulatore, nn avaro, un ipocrita, un millantatore-che Lucano è il primo che vediamo distogliersi dal buon sentiero-che in Lucano ogni cosa è mostruosa e aformata - che un poeta de' giorni unstri si vergognerebbe se fosse sorpreso col Marziale fra 1c mani → che gli Spagnnoli sono portati quasi per effetto di clima alla sottigliczza, e che perciò hanno avuti famosi scolastici, ma pochi celebri oratori e poeti - che il clima di Spagna congiunto ad alcune cause morali può contribuire assai al cattivo gusto -- che nd onta de' più gravi antichi testimoni , che dicono spaganolo Quiutiliano, potrebbe dirsi ch'esso nacque in Roma — che gli stranicri che frequentarono Roma dopo Augusto, e fra essi gli Spagnnoli, furono altra delle cagioni della corruzione della lingua latina - che il Tillemont fa veder chiaramente che in nessun modo pnò dubitarsi che S. Damaso nacque in Roma-ehe Teodosio e italiano, non già spagnuolo, e che italiano lo dice la Cronaca citata dal Duebesne - che dopo la Cronaca di Fra Pipino è evidente ebe Gherardo fosse cremonese - che gl' Italiani furono i primi che dopo il mille richiamassero a vita la filosofia, matematica e medicina. Tutto ciò dice chiara-

ha trovata la mia opera e presso l'intra na lo, e ciò vi legge ognuno che ha occhi in zione spagnuola, e presso i dotti ed impara fronte.

All' opposto io non vi trovo, ne può trovare l'nomo più perspicace, che il signor abate confessi sinceramente che l'Italia delba alla Spagna i vantaggi recati alle arti e scienze, già sia dagl'imperatori e principi spagnnoli, già sia dal celebri maestri spagnuoli che ammaestrarono gl'Italiani; - ne io, ne altro trova nel secolo d'oro della sua Storia, che vi occupino il meritato posto Cornelio Balbo, Igino, Porzio Latrone i come pemmen ne'accoli cristiani Osio, Flavio Destro, Prudenzio. - Non può trovarsi nel risorgimento delle scienze dopo il mille data la dovuta gloria di ristoratori agli Spagnuoli. - Non si vedono nomimati gli Spagnuoli dove il s'gnor abata discorre della lingna e poesia provenzale. - Non si trova nominata la Spagna nella gloriosa epoca della fondazione dell' Online de' Predicatori. - Nessuno finalmente può trovare nella sua Storia, dove si tratta dello stato civile dell'Italia nel secolo XIV, nominato il celebre cardinale Albornoz; ne in altra parte di detta Storia si leggono le utilissime fatiche e gloriose gesta di questo principe, con eni assicurò la pace all'Italia, e vi fece rifiorire gli atndi.

Ecco in breve' signor abate, quanto ella certamente ha scritto contro l'unore letterario della Spagna, e quanto ha dissimulato di ciò che poteva recarie non picciola gloria. Tuttociò viene da me impugnato nel mio Saggior e dà a lei ampio campo di entrar in battaglia, sempre ch' ella di buon avimo voglia impiegar alcuni giorni in rispondere. Ne si creda che su questi punti possa il pubblico restar persuaso ch'ella abbia dal canto suo la ragione, per quanto si sforzi a levar alto la voce e gridare infedeltà, puerilità, fanciullaggine, paradossi, gigantesche proposizioni, stiracchiature, cavillasioni, ed altre simili leggiadrie, che solo possono far illusione presso il volgo de' saputi, che non sono in grado, o che non si prendono pena di esaminare a fondo le materie di cui si tratta; noa già presso i saggi e perspicaci letterati; che non amano d'essere prevennti nel giudizio che sono in grado di furmare da se intorno alle opere pubblicate, e che soffrono mal volentieri chinnque pretende farla da dittatore nella repubblica letteraria.

Fin qui la lettera dell'abate Tiraboschi. Non è però men leggiadra la sna P. S. In essa fa sapere al signor abate suo corrispondente, che egli non crede che il signor abate Lampillas farà alouna risposta alla sua lettera. E che può egti rispondere (lett. , ivi)? L'abate Lampillas risponde, che il signor abate Tiraboschi ha pur troppo manifestato nella sua lettera che non conosce l'abate Lampillas; ma che molto più chiaramente lo fa vedere col credere ch' esso non dovesse dare alcuna risposta. Dice di più l'abate Lampillas, ch' celi crede che l'abate Tiraboschi non avesse gran voglia che gli fosse da lui risposto. Fonda egli questa credenza nella cantela con cui ha procurato l'abate Timente il signor shate nella sua Storia, ciò leggo I raboschi che non arrivasse se non che turdi la sua lettera in mano dell'abate L'oppillas, è sta l'animo, il sig. abate Tiraboschi, un solle Erano passati ben quindici giorni da che essa girava per varie città d'Italia fra le mani degli amici del Tirahoschi, mentre in Genova non ai sapeva ancora che fosse stata pubblicata. E se l'abate Lampillas con somma premnea non ae l'avesse procacciata, resterchbe a quest'ora privo ancora di quel piacere che ha provato nel leggeria. Non doveva certamente aspettami simil condotta da un nomo che pretende far oredere d'essersi ad evidenza pienamente giustificato in detta lettera. Non doveva egli privar di questa consolazione que suoi appassionati che somiravano il momento di veder vittoriosamente atterrato dal valore del signor abate Tirahoschi il Saggio apologetico della letteratura di Spagna, Ma l'abate Tirahoschi meglio che nessun altro conosceva, che non era la sua lettera opportuna per consolarli; giarché tutt'altro eglino s'aspettavano, che il vederlo impegnato in farsi credere parziale verso la letteratura spagnuola (1).

Checche sia di ciò, questa caetela ha ritardata per ben quindici giorni la mia risposta. In essa non trovera il Tiraboschi quella confessione c'a' egli dice essere l'unica che da me possa farsi : cioc, che il soverchio amor della patria m'abbia accircato, a m'abbia fatto leggere nella sua Storia ciò che niun altro vi ha letto, e non mi ha permesso di leggervi ciò che gli altri tutti vi leggono (lett., p. 593). Mi persuado che chiunque letta abbia con attenzione questa risposta, non prò a meno di non ve-dere quanto sarebbe non meno falsa elle importuna una cotal confessione. Io so bene che l'amore della patria può acciecarci in maniera che ci crediamo di trovare lodi fin dove non ci sono, e non vediamo i hiasimi dove ci sono chiaramentea non già all'opposto,

Non posso in questo luogo dissimulare il gravissimo torto fattomi dal detto abate col dire che forse colle solite arti farò inserire in qualche prezzolata foglio periodico riflemioni e critiche sulla sua lettera (ivi). Oneste arti, aignor abate stimatissimo, non sono solite usarsi ne da me, ne da nessum altro degli Spaganoli; e ne è huon testimonio l'Italia. Sono già undici anni da che in essa soggiorna una numerosa colonia di Spagnnoli, i quali con non poca loro mortificazione leggono nella Storia letteraria d'Italia le più ingiuste censure contro i celchri antori spagnuoli, e i pregiudizi più inginriosi contro la nostra letterata nazione; sentono nelle conversazioni spacciarsi come vere le più false e stravaganți opinioni contre la coltura di nazione cutanto rispettabile; e chi non vede quanta parte tocchi loro di queste svantaggiose idee? Mostri, se gli ba-

(1) Questo è il più grazioso seguo che mai sissi fatta. Appena fu pubblicata la mia lettere, in cercal occasioni per inviarne copia a Genova; e poltei nominare giii persone in Modone, alle enali mi raccomandai a tal fine. Le occasioni for-Carono ad officese, e perció più tardi ne gionsero colà le copie. Procurery che ara l'abate Lamoillas non abbis a dolorsi di tel teoferas, se ad interpreture, recondo il sea costame, la mit iglenstear.

fuglio de'prezzolati d'Italia, ove alcuno degli Spagnuoli abbia pretese con anonime critiche e riflessioni difendere la Spagna, o ribattere i suoi avversari. Possono bensi gli Spagnuoli mostrare non pochi di questi fogli, ne quali alcumi Italiani con arrabbiato furore si avventano contro i difenditori della nostra letteratura. In une-di questi il sig. abate Andres, ad onta di avere scritto colla più scrapolosa moderazione e prudenza contro la taccia che appongono alla Spazua due italiani scrittori (Tiraboschi e Bettinelli) di essere stata la corruttrice del gusto italiano, si vede onurato col gentile titolo di cervello risculdato, e d'igno-

rante della materia che tratta, e per fino insul-

tato a segno di volere obbligarlo a confessare che lui atesso merlio de l'Italiani conosce la

meschinità de' saputi di Spagna. · Dopo l'abate Andres impugno la penna in difesa de' nostri autori il sig. abate Serrano, e tosto trovossi inscrita nel Giornale di Modena, sotto pretesto di difesa del sig, abate Tiraboschi, la più arrabbiata Satira non meno inginriosa al buon nome di questo Spagnuolo, che indegna di nomo bene educato (1). Oncute sono state fino adesso le solite arti degli apologisti de' due moderni scrittori, e probabilmente non saranno diverse in appresso, non già degli apologisti di Spagua. Questi, sicuri di avere dal canto loro la ragione, hannó sfidato in campo aperto a faccia scoperta i loro avversari; e così faranno sempre ebe crederanno necessario l'impugnare qualche scrittore in difesa: della patria. Ne basteranno le più nere calunnie ed ingiurie con cui si vedono assaliti ad intimorirli e fargli ammutolire, come si pretenderebbe con tali indegni scritti.

Il fin qui detto mi Insingo che dovrà pienamente giustificarmi presso il tribunale dei dotti e de' soggi, al giudizio de' quali, per mia-hnona sorte, s' appella l' abate Tiraboschi sul fine della sua lettera. Essi hanno fra le mani la Storia letteraria d'Italia, il mio Sazgio anologetico, la lettera del Tirahoschi e questa mia risposta. Con questi documenti sono picnamente Bluminati per pronnuziare una giusta sentenza. Essi nel mio Suggio troveranno impugnati i veri e legittimi sentimenti del sig. abate Tirahoschi intorno la nostra letteratura, senza che nemuteno una sola volta venga da me impugnato quell'autore in furza di qualchedona di quelle ch'egli ha stimato chiamare infedeltà. Non troveranno giammai troncati i testimoni del Tiraboschi in maniera di dar loro un senso diverso di quello ch'egfi ha preteso. Non troveranno trasformati i passi della Storia letteraria ne sconvolto l'ordine con cui sono scritti-Vedranno i miei argomenti fondati non in giuo-

(a) Ognano può leggete queste arrabbiata Satira nel tomo 12 di questo giornale di Modena, e se v'ha nomo di baoa senso che le giudichi tale, in mi de viete. Basti il sopre che ells è opera dell'ab. Alexandro Zocai, nome del più dolce a del più autabile merattere che mai si vedesse, a incappas di quare di quella shile che qui gli viene attribuite.

chi di parote, ma in sode ragioni. Troveranno finalmente in tutto il mio Saggio trattati con somma urbanità e moderazione gli autori che prendo ad impugnare, e citate sempre mai con lode le loro opere.

Prendano poi in mano la lettera dell'abate Tiraboschi, e in essa vedranno che nemmeno una sola volta vengono fedelmente recati i miei veri sentimenti. Troveranno strane accuse come da me intentate al Tiraboschi, ebe pure non al trovano nel mio Saggio, e dissimulate quelle ch'io veramente gl'intento. Vedranno che franeamente mi accusa di aver dette cose che non sono state mai da me scritte, e di averne dissimulate aftre ch'io ho dette chiaramente. A vista di questa condotta non potranno non istuplesi del coraggio di questo autore in presentarsi con siffatte pruove al tribunale de' saggi e dotti ad accusarmi mageante di buona fede e di onestà, e vantarsi ancora di avermi convinto tale. Se poi sia da desiderarsi nella suddetta lettera quella convenienza e modestia che non debbesi mai dimenticare da persone bene educate, ne lascio a loro il giudizio; essi potranno decidere, se tornerebbe a conto al signor abate Tiraboschi ehe si misurasse il sapere di Ini secondo quella saggia regota ch'egli stesso ci addita (pag. 593): La modestia suol essere tanto maggiore nelle letterarie contese, quanto

più dotto è il combattente. Sul fine della sua lettera ci previene il signor abate Tiraboschi che non s'aspetti da canto suo altra risposta. lo non posso se non che lodare la sua saggia determinazione, mentre non si trovi in grado di pubblicarne altra che possa fargli maggior onore, recar maggior gloria all' Italia, e maggior utilità al pubblico. Anch' io mi protesto dal canto mio di non fare nuove repliebe intorno alle accuse eb' egli mi intenta nella sua lettera. Mi protesto altresi di essere disposto a rispondere e al Tiraboschi ed a chiunque attro che a faccia scoperta preteuda connove imposture intaccare la mia riputazione e buon nome; come altreil assienro che non mi prenderò la pena di leggere, non ebe di rispondere a nessuno scritto anonimo, nè foglio pressolato. In em colle solite arti si facesse mai inserire qualche sanguinosa critica contro di me, o contro le mie opere.

LETTERA

REVERENDISSIMO PADRE N. N.

Autore delle Annotazioni aggiunte alla edizione romana della Storia della Letteratura Italiana.

REVERENDISSINO PADRE

La gentilezza con cui V. P. Reverendissima si è degnata di leggere tutta la mia Storia della Letteratura Italiana, e con cui, invece di correggere a quando a quando il mio testo, come aveva cominciato, si è compiaciuta di aggingnere soltanto alcune opportune annotazioni, che l'apostolico suo zelo nel serbare incorrotto il deposito della Fede le ha fatto credere necessarie, affiu d'impedire i danni che dal leggere la mia opera potevansi derivar ne'Pedeli, esige da me la più viva riconoscenza n i più ossequiosi ringraziamenti. Della qual compiacenza a mio riguardo nsata tanto maggiore obbligazione debbo io professarle, quanto più io sono intimamente persuaso ch' essa non abbia già avuta origine ne da un certo Manifesto pubblicato qui dal mio stampatore, con eni cotesta edizione, nel modo con cui le era stato dato principio, veniva solennemente in nome mio riprovata, ne da un auperiore co-mando che alcuni hanno voluto far credere eh' ella avesse ricevuto, di non alterare il testo dell' opera; ma che sia stata frutto soltanto di quell' animo si cortese e gentile, e di quella si obbliganti maniere che tutta Roma ammira già da gran tempo in V. P. reverendissima. Né sono io solo ebe me le debba perciò protestare sommamente tennto, ma tutti quelli che hanno fatto acquisto di cotesta edizione della mia Storia, le debhono essere riconoscenti e grati, così per averli sottratti al pericolo di cadere in quegli errori in cui avrebbe essa potuto condurli, se nelle sue annotazioni non gli avesse ella indicati e corretti, come pe' tanti lumi e per le si rare e pellegrine notizie che nelle annotazioni medesine si incontrano, delle quali senza esse sarebbono rimasti privi. Mi permetta dunque V. P. reverendissima che, poiché in altro modo non mi é possibile, col pubblicare questa mia lettera io faccia conoscere a tutti, quanto io le debba, e che perciò io venga qui riunendo ed epilogando gli errori che l' acutezza del suo intcudimento ha nella mia opera ravvisati, e i nuovi monumenti di storia letteraria, de quali con vastissima erudizione ha corredate le sue note. Che se, come è opinione di alcuni, qualche altro ba di-ritto di entrare con V. P. reverendissima a arte di questa lode, io la prego a volerla con lui dividere; ed in ciò mi riposo tranquillamente nella illibatezza della sua coscienza, ohe, ben lontana dall'usurparsi l'altrui, saprà e vorrà certamente che ognun ritengasi ciò che

di ragion gli conviene.

Ne' primi due 'tomi due note sole ho trovate da V. P. reverendissima aggiunte, La prima è al tomo primo p. 35, ove avendo io detto ehe Il sistema copernicano, adombrato già da' Pittagoriei, è stato poi a'di nostri evidentemente confermato e dimostrato, V. P. reverendissima, piena di zelo per la sana dottrina, avverte, che non solo presso chi non adotta il sistema, ma anche presso molti Copernicani questo non passa per dimostrato. Riflessione ingegnosa, e che in avvenire renderà più cauti i filosofi copernicani nel sostenere il loro sistema, e che ricorderà loro ehe le voci dimostrato e dimostrazione non si possono usare nemmeno da uno storico, se non ove si tratta di rigorosa dimostrazione geometrica. Ma perché questa nota le é sembrata, per avventura, non abbastanza diffusa, un'altra più lunga e piena di buon senso e di profondo raziorinio ne ha poi premessa al tomo ottavo, quasi ad antidoto di eiò else ivi più a lungo ho scritto sul sistema copernicano. In essa si compiace V. P. reverendissima di assieurare i lettori che io non bo mai avuta intenzione di contraddire a' decreti di Paolo V e di Urbano VIII; della qual casità nell'interpretare favorevolmente la mia intenzione me le protesto al maggior segno tenuto. Sul sistema copernicano poi non ancora dimostrate ella ci dice al belle cose con Sant'Agostino alla mano, che niun certo ardirà in avvenire di usare quella espressione che io

si impropriamente ho usata. L'altra delle note aggiunte a' due primi tomi è nel tomo secondo, p. 361, ove avendo io asserito che il P. Papchroehio ha dimostrato (ed eccemi di nnove raduto nel grave fallo di usare impropriamente questa parola) ebe Lucifero, vescovo di Cagliari, non fu colpevole dello seisma de' Luciferiani, e che non mai separossi dalla comunione della cattolica Chiesa, . P. reverendissima ricorda a' lettori l'opera di Benedetto XIV De Servorum Dei Beatificatione, in eui si producouo due pontificii decreti che vietano il disputare della controversa santità e del culto di Lucifero. Io veramente non ne ho disputato, poiebé Lucifero poteva essere sempre unito alla Chicsa cattolica (che è la sola cosa da me asserita), e ciò non ostante essere ben luugi dal meritare il titolo di Santo. Ne io credo certo, che se io avessi affermato che V. P. reverendissima non si è mai separata dalla gattolica Chiesa, niuno avrebbe perciò crednto ch' io volessi sollevarla all' onor degli altari. Ma nondimeno i lettori della mia Storia le debbono sopere grado di questa nota pel riprodurre che in essa ha fatto quei due decreti, che per la Storia della Letteratura Italiana tanto sono interessanti.

Più vasto campo ha aperto al zelo di V. P. reverendissima il tomo terzo, ore a p. 88 e go si trovano dapprima du lunghissime note, le quali forse avranno data occasione a qualche

avaro associato di lamentarsi che per esse gli sia convennto pagare qualche baisceo di più, non riflettendo che troppo bene sarebbe stata impiegata anche assai maggior somma, per fornirsi delle notizie che esse ci somministrano. Io osservando ehe S. Gregorio papa, scrive al vescovo Eterio di avere in Roma cercate sollecitamente le opere di S. Ireneo da lui riebiestegli, ma di non averle potute trovare, e che risponde ad Eulogio di Alessandria, il quale avevagli chiesta la Raccolta degli Atti de' Martiri fatta da Eusebio di Cesarea, ch'ei non sapeva che Ensebio avesse fatta cotal Raccolta, e che di tal argomento, trattone ciò che nelle altre sne opere aveva Eusebie inscrito, solo qualche pieriola cosa trovavasi unita in un solo volume; jo dico, osservando ciò, ne aveva dedotto per conseguenza che mal provvedute di libri fossero allora le hiblioteche romane. Ma V. P. reverendissima ingegnosamente mi fa osservare, ebe se que' vescovi avevano chiesti al papa que' libri, dunque essi credeva-no che le biblioteche romane fossero ben provvedute, e con eiò ella ha dimostrato ebe di fatto n'erano ricchissime, giacche non può mai accadere ebe si ereda una cosa la quale non sia vera. Mi fa anobe riflettere che ben vi erano le altre opere di Euschio, e che l'avere il pontrfice sollecitamente cercate le opere di S. Irenco ci da a conoscere ebe grande era la copia dei libri che erano allora in Roma; pruova, a dir vero, convincentissima; giacche chi non vede che il cercare sollecitamente non vuol già dire cercare in molti luogbi, o da molte persone, ma che necessariamente significa cercare fra una gran copia di libri?

Io inoltre, non ben intendendo il latino, aveva creduto, che dove il pontefice S. Martino I scrive al vescovo S. Amando seusandosi, so non poteva mandarrli i richiesti codici, e allegandone per eagione che Codices jam exinaniti sunt a nostra Bibliotheca, volesse dire che scarso era il numero de' libri nella biblioteca della Chiesa romana. Ma V. P. reverendissima mi fa intendere, che il senso delle arrecate parole non é già quale io l'aveva creduto; ma che significa che delle opere da S. Amando richieste non v'era che una eopia sola, e che pereiò il pontefice aggiugne, che il messo del santo vescovo non aveva avuto tempo di trarne copia per la fretta ebe aveva di partire da Roma. Dunque, ne inferisce ella, con ingegnoso raziocinio, eravi pure, ma solo nna copia, di quelle nella Biblioteca della Chiesa romaua, giacché come avrebbe potuto il pontefice permettere di copiarle, se niuna ve n'era nella Biblioteca della Chiesa romana? Qualche uomo sofistico ripigliera forse che potevano quelle opere essere in qualche altra bibliotera di Roma, non in quella della Chiesa romana, di eui io parlo. Ma doveva forse V. P. reverendissima gittare il tempo in rispondere a tai sofiami? E non dobbiamo noi esserle grati dell'insegnarei ch'ella ha fatto Codices eximaniti sunt vuol dire non v'è più che una copia del tal libro?

cupar la mente da un pregindizio, appena mal avviene che ci induciamo a deporto. L'idea che io mi era fitta in capo dell'universale ignoranza nel VII e nell'VIII secolo, me ne ha fatto vedere in ogni parte le pruove che ora, attesi I lumi da Vostra Paternità reverendissima comunicati al pubblico, svaniscono e si dileguano interamente. Una lettera di papa Paolo I al re Pipino dell'anno 757, in eni gli scrive che mandagli quanti lihri ha potuto raccogliere, e ne soggingue poscia il catalogo, il quale riducesi ad un Antifonale e ad un Responsale, ad nna supposta Gramatica d'Aristotele, a' libri attribuiti a Dionigi Arcopagita, e ad una Geometria, ad una Ortografia e ad una Gramatica, libri tutti scritti in greco; questa lettera, dico, mi aveva fatto credere che grande veramente allor fosse la scarsezza de' libri. Ma quanto son lo ito lungi dal verol Pipino aveva a cuore i libri attribuiti a S. Dionisio per la divozione che professava a quel S. Martire, e li volca seritti in Greco, come anche vo lea altre opere composte in quella lingua. Così mi avverte V. P. reverendissima, che certamente avrà trovata la lettera dal re scritta al pontefice a nol volgari nomini sconoscinta, c che ne avrà quindi raccolto quai lihri el hramasse. Si corregga dunque quel passo della mia Storia; vi s'inseriscano le parole di V. P. reverendissima da me or riportate, e poi si aggiunga: e perciò il pontefice che aveva una copiosissima biblioteca, ne trasse, oltre le opere di S. Dionigi, un Antifonale e un Responsale, tre libri di Geometria, di Ortografia e di Gramatica, e un'altra Gramatica di Aristotele, e inviolli a Pipino, scrivendogli che gli mandava tutto quello che avea potuto raccogliere.

Assai più grave è l'errore in cal sono poco appresso caduto, e che V. P. reverendissima corregge in questa nota medesima. Il pontefice Agatone, ho lo affermato, scrivendo nel 680 agl'imperadori greci in occasione del sesto generale Concilio, dice che manda ad esso i suoi Legati nomini di probità e di zelo, e che alla mediocrità della loro scienza supplivano col conservare intatta e pura la tradizion de' maggiori. Ma come mai ho io potuto scrivere tal cosa, se anzi il pontefice riconosce ne' suoi Legati, come mi fa osservare V. P. reverendissima, una abbondante scienza: The meperseususus èts avroys gibnris abundantem in eis scientiam? Io ho voluto esaminare qual origine potesse aver avuta il mio errore; e ho presa perciò tra le mani la Collezione de' Concilii; ed ho di fatti conosciuto In qual modo lo mi sia lugannato. Nel testo greco si legge cost: oùn grener mad anciac The eis auto's nepiaseuojone eidnoews. Delle quali parole V. P. reverendissima, per amore di hrevità, ha ommesse le prime. lo che non sono greco di nascita, e che nel greco non sono dottissimo, ho creduto che dia significane non, e che perciò quelle parole si dovessero così tradurre: non pro confidentia corum superabundantis seientiae, e dovessero Intendersi in questo senso, che il papa non si confidava rià

Egli è pur vero che quando ci lasciamo oc- il nella loro scienza, come se essa fosse sonrabbondante e vastissima, ma nella sincerità della loro Fede e nel loro zelo nel custodire le antiche tradizioni; e tutto il contesto parevami che richiedesse una tale spiegazione : percioechè il papa soggiugne: Nam apud homines, qui sunt in medio gentium, et ex labore corporis cum magna dubitatione victum quaerunt, quomodo plene inveniri poterit scientia Scriptura rum? Ove io credeva che scientia Scripturarum volesse dire scienza della Sacra Scrittura. Ma V. P. reverendissima, che nell'erudizione greed mi può essere maestra, avrà forse sooperto cho oux non è particola negativa, come noi ignoranti crediamo, ma affermativa; e che scientia Scripturarum non vuol già dire, ciò ch'io aveva immaginato, la scienza, cioè, delle Sacre Scritture, ma che significa, com'ella dice, la teologia conginnta coll'eloquenza. Come poteva io mai da me stesso arrivare a spiegazioni cotanto suhlimi? E come poteva io mai immaginarmi che ad intendere il vero senso di un testo, convenisse ommetterne le prime parole?

Due noterelle aggiunte da V. P. reverendis-

slma alle pag. 169 c 174, ov'io accenno i pontefici che nel X secolo co' loro costumi mostraronsi indegni di quella sede che occupavano, non fanno che citare il cardinal Baronio; e come questi narra più a lungo ciò ch'io nou ho che breveniente accennato, così lo debbo renderle grazie che colla testimonianza di si illustre scrittore abhia voluto confermare il mio

V. P. reverendissima, mossa dall'ardente suo zelo per la Chiesa Romana, di cui ha sempre date si chiare praove, si sente penetrare da ginsto dolore ogni qual volta si fa menzione dell'ignoranza che anche in Roma trovavasi nel X secolo. E perché lo, tanto meno selante di V. P. reverendissima, nell'accennare le in-vettive di na Concilio di Rheims contro na tale Ignoranza, ho detto che sumbra ch'esse fossero suggerite dall'astio contro la Chiesa romana, quel sembru le pare troppo modesto e vuole che si dica che scorgesi manifestamente. Ed ognuno ben vede di quale importanza sia

un tal cambiamente Rimangono due altre note da osservarsi in questo terzo tomo a pag. 232 c 233. Nella prima avendo io detto che Ottone III fece innalsare Gerberto alla sede arcivescovile di Ravenna, V. P. reverendissima mi corregge amorevolmente, e ml avverte che il pontefice Gregorio V fu quegli che innalad Gerberto, dopo che questi si penti do' suoi trascorsi, all'arcivescovato di Ravenna. lo la prego a rendere compite le sue beneficenze in mio favore, ed a spiegarmi se il dire che Ottone fece innalzare Gerberto a quell'arcivescovado sia contrario al dire che Gregorio ve lo innalsò. E così pare la prego ad indicarmi per qual ragione ahhia ella nella seguente nota avvertito che il cardinal Bennone era scismatico, e che fu calunniosa l'accusa della magin da lui apposta a Silvestro II. A me pareva di aver dette lo stesso. Ma V. P. reverendissima ha occhi troppo più penetranti de' mici per lecorgere l'errore ove io non ginngo a ravvisarlo; e mi lusingo perciò che vorrà compiacersi di farmi conoscere la gravità del mio fallo, acciocché io possa piangerlo e detestarlo sinceramente. Passiamo al tomo quarto, sul cui principio V. P. reverendissima si degna di ammaestrarmi nelle leggi della bnona critica. lo ho riferito (pag. 7) l'elogio che di Federigo II fa l'ahate Denina, perché a me era sembrato eh'ei ne avesse in hreve adombrati i pregi insieme ed i difetti. Ella perciò mi ricorda che voglionsi all'abate Denins preferire i contemporanei che ne formarono un carattere affatto diverso. Il canone di critica non può esser più giusto. Io ne profitterò dunque, ed in nn'altra edi-zione della mia Storia io trarrò il carattere di Federigo da ciò che ne hanno scritto i suoi contemporanei Pier delle Vigne e Niecolò di Jamsilla. Ma non parmi ehe siano questi gli autori de' quali ella vuole che mi giovi, ed è verisimile ch'ella gli rigetti come troppo parziali, benehi contemporanei di Federigo. Veggo di fatto che V. P. reverendissima mi suggerisce di ricavare il carattere di Federigo da nno scrittore imparziale, cioè da nna lettera di Gregorio 1X acritta al medesimo imperadore, e pubblicata dal Lami. Ho ubbidito a suoi comandi, e l'ho letta; ma le confesso che, oltre qualche dubhio che mi è nato sulla legittimità di quel documento, io non vi ho trovata cosa che si opponga a ciò che ne ha detto l'abate Denina, ed a' pregi ch'egti ha in iti ravvisati, che sono la politica, il valor militare, l'attività, l'accortezza, la severità negli ordini della giustizia. Ma forse mi sarà sfuggito qualche passo di quella lettera, in eni il pontefice gli avrà provato ch'ei non era ne politico, ne valoroso, ne attivo, ne severo negli ordini della ginstizia.

Il zelo di V. P. reverendissima non si contiene solo nella difesa de' dogmi della cattolica religione, ma si stende ancora, come da lei richiede l'eminente cariea a cui è sollevata, a mantenere intatti i diritti del temporal principato. Quindi avendo io detto a pag. 11 che gli Estensi signoreggiavano in Ferrara, ella avverte ch'essi la tenevano in feudo dalla santa Sede. E poco appresso, ove io accenno alla pag. 13 che i romani pontefici avevano il loro rio Stato per le donazioni de' Cesari, ella ei da l'importante notizia che il cardinal Orsi ha spiegato quali parti dello Stato pontificio avessero i papi per le donazioni de principi, e quali no. Così pure al tomo quinto, pag. 3, ripcte nuovamente la dipendenza degli Estensi da' papi riguardo a Ferrara, ed accenna che da essi pure avevano ricevuto il loro dominio i Polentani gli Ordelaffi, i Malateni, co' quali però io non arrivo ad intendere come V. P. revercudissima congiunga i Correggeschi, dei quali io non aveva finora saputo che fossero vassalli della Sede apostolica. E tanto si compiace ella net ricordare che gli Estensi avevano Ferrara dal papa, che ne fa di nuovo menzione allor regnava; dirò che le università custrette. nello stesso tomo quinto a pagina 8. Ne ciò

ancora le basta: al tomo settimo, pag. 7, se-cenna i giusti motivi ch'ebbero Giulio II, Leon X e Clemente VII di essere poco favorevoli ad Alfonso I, duca di Ferrara, e cita il Rinaldi, forse come scrittore contemporaneo ed impar ziale, all'anno 1510, e finalmente a pagina 8 prende a giustificare Clemente VIII che privò il duca Cesare del ducato di Ferrara; ed a provare quanto fosse in ciò ragionevole e giasto, ne porta le più convincenti pruove che portar ai potessero, cioc le Bolle dello stesso Clemente, le quati non pnò negarai che siano contemporance. Se il mio antecessore Muratori invece di avere a suo avversario monsignor Fontanini avesse avuta la P. V. reverendissima, elia certo con quelle Bolle alla mano l'avrehbe presto ridotto al silenzio. Perciò in una nuova edizione della mia Storia (se pure l'avarizia dello stampatore mi permetterà di aggiugnervi le eruditissime sue annotazioni), a quest'ultima, ove ella accenna le Bolle di Clemente VIII, io, accioccha il trionfo sia più solenne collo scoprire la debolezza degli argomenti contrarii, aggiugnerò un'altra citazione, cioè: V. anche Muratori, Antichità Estensi, par. 2, c. 14. Ma torniamo al tomo quarto da

cui ci siamo per poco allontanati. Parlando di Pier delle Vigne a pag. 20, ho riferito un passo dello atorico Rolandino che il. dice nomo fornito di molta letteratura sacra e. profana. Benché questi sia nno atorico contemporaneo, V. P. reverendissima non ne vuol questa volta ammettere la testimonianza; e ben con ragione, perché ella, con un apparato maraviglioso di teologica erudizione, mostra che, Pier delle Vigne sapeva poco di teologia, avendo egli avuto ardire di sostenere che non dovensi far conto alcuno di una ingiusta scomunica. E, come è possibile che sia uomo fornito di sacra letteratura chi sostiene si mostruosa opinione? lo sono così persuaso delle ragioni di V. P. reverendissima, che al primo corriere che parta per l'altro mondo voglio consegnare. una lettera pel huon Rolandino, avvertendoloa cancellare dalla sua Storia quel passo che: V. P. reverendissima ha riprovato, ed a non credere che Pier delle Vigne fosse nomo versato:

nella sacra letteratura. Ma io che voglio indurre altri a correggerele opere loro, debbo prima pensare a correggere. le mie. Fra le cose che ci mostran la barbarie de' hassi secoli, io ho acceunato a pag. 38l'uso allor frequente in Italia d'imporre per gastigo la cessazione de' pubblici studi, e di sottoporre le scuole, non altrimenti che se fossero cose sacre, all'ecclesiastico interdetto. In ciò io lio mancato, come V. P. revercedissima: mi fa conoscere, per ignoranza di storia e perignoranza di diritto canonico. Di storia, perchè il silenzio alle università fu imposto per le ree dottrine che sostenevano: di diritto canonico, perche anche a un corpo non sacro si può: stendere l'interdetto. lo dunque in un'altra. edizione correggerò questo passo, e recherò i fatti medesimi a mostrare il buon gusto che

a tacere, erano infette di ereticali dottrine (ma ; converrà ch' ella si compiaccia di somministrarmene le pruove che a me non è stato possibile il rinvenirie), e dirò che quando si fulmina l'interdetto sopra pna città, aucho le scuole si debbono ebindere, e che sono in ciò d'accordo, come ella mi insegna, tutti i teologhi e i canonisti anche di questo secolo, che si spaccia per

Quel giusto sdegno ebe ha animato poc' anzi V. P. reverendissima contro Federigo II, la accende poco appresso contro l'illegittimo di Ini figlio Manfredi; e perchè io a pag. 60 ho scritto ch' egli ebbe sempre contraria la Corte di Roma, ella fa osservare ebo non l'ebbe contraria in quel che conveniva, e con ciò distrugge del tutto ciò ch' io ho affermato, e previene le ree conseguenze che dal mio detto si potrebbon dedurre.

Le ultime due note di questo tomo, a pag. 224 e 227, son dirette a giustificar la memoria di Fra Giovanni da Vicenza da mo imprudentemente accusato di essersi lasciato sedurre alquanto dall'ambisione nel cercare o nell'accettare la carica di podestà di Verona, e vuole ehe in questo luogo non si creda agli storici contemporanei, ma a' Brevi de' romani pontefici, che lo suppongono esente da ogni macchia. E io ben mi Insingo ehe niuno sarà più in avvenire che in faccia a tali testimonianze ardisca di dabitare dell'umittà o dell'innocenza di Fra Giovanni.

Non son molte le note che V. P. reverendissima si è degnata di aggingnere al tomo quinto della mia Storia ; ma esse sono al importanti (se traggasene quella a pag. 15, ove parlando io del funesto scisma d'Occidente, ella rimanda i miei lettori a S. Antonino o al Rinaldi), che meritano che so, per attestarle la sincera mia riconoscenza, sopra esse tratten-

ni alquanto Parlando di Cecco d'Asceli a pag. 180, hodetto cho la vera ragione della infelice mortedi esso faron eli errori ch'esti nella sua opera astrologica avea insegnati, benche probabilmente l'invidia di Dino del Garbo vi avesse non preciola parte; e poco appresso ho aggiunto, obe l'invidia ebbe non pecciola parte nella condanna di quell' infelice astrologo, e ch' egli non sarebbe si miseramente perito, se non avesse avnti potenti nemici che congiurarono a' suoi danni. A questi miei detti, io non veggo, esclama il zelo di V. P. reverendissima, per qual motivo si abbia ad attribuire all' astio e all' invidia ciò che può ragionevolmente essere riputato effetto di zelo; e poseia: non so, come senza far ingiuria a' giudici ecclesiastici si possa pretendere ch' eglino, condannando Cecco, si sieno lasciati trasportare piuttosto dall'impegno de' di lui nemici, che dall'amore del giusto e del vero. E ripete quindi ciò che degli errori di Ceoco bo detto io pure. Io debbo qui confessare la mia irriffessione. Se io avessi aveto presente all'animo il sincero e costante impegno di V. P. reverendissima nella difesa della cattolica reli-

sempre stati i suoi giudizi, quanto uniforme e non mai variata dalle oireostanze de' tempi la sua dottrina, quanto scevro ed esente da ogni privata ed nmana passione il suo cuore, quanto per ogni parte irreprensibile la sua condotta. ne avrei tratto per conseguenza che, quale ella è, tali pur fossero a' tempi di Cecco i giudici della Fede. Ma io non vi ho posta mente, ed ho buonamente creduto cho gl'inquisitori potessero essi ancora, essendo per ummini come gli altri, lasciarsi ingannare da ben ordite calunnie. Ció che in questo mio errore mi ò diqualche conforto si o, che ho in esso compagno na papa, e, eio ch'o più, un papa domonicano, e un papa sollevato agli onori dei beati. I Padovani ed i Vicentini, dice il ch. signor ahate Marini in un'opera che porta in fronte l'approvazione del P. maestro del sacro Palaszo, ricorsero a Benedatto XI dolendosi della facilità di dannar come eretiche persona che non lo erevio se non nella malignità degli accusatori. Per la qual cosa scrisse il Postefice agli 11 di marzo del 1304, agl' inquisitori di que popoli che amnillassero alcuni processi iniqui, punissero la menzogna, et officinm sic exercere studeant, ut ad Nos de talibus clamor niterius non ascendat (Degli Archiatri pontif., & 1, p. 30, er.).

Piena d'erodiziono è nn'altra nota a pasgina 412, ove ella osserva primieramente che il cantico del B. Jacopone da Todi, che incominoin Plange la Chiesa, non pare cho sia statocomposto contro il pontefice Bonifacio VIII, perchè not nomina; della quale osservazione molto le saranno tenuti i lettori della mia Storia; e poi si fa seriamente a mostrare la falsith di un racconto ch'io non aveva accennato che come una semplice popolare tradizione. Io potrei proporte qualche dubbio su: ciò, o pregarla a vedere gli antichi scrittori-citati dal Muratori, che affermano, che Bonifacio morì in caroere, ossia chiuso come prigione nelle soo camere. Ma poiché io non ho fattesu tale eireostanza alcun fondamento, non voglio con inutile discussione toglierle parte del! tempo ch'ella a comun vantaggio impiega tantoledevolmente.

Io sono stato finora si docile alle correzioni e agli avvisi di V. P. reverendissima, che mi hisingo di avere colla mia sommissione intene-rito il pietoso suo cuore. Ma verso la fine di questo tomo io mi veggo due volte toccato inun punto, per eni le confesso ohe sono una po' facile a risentirmi. Il Petrarca è il mio-croe; o direi quasi, se non temessi che V. P. reverendissims ne inorridisse, il mio idolo, come ella avrà beno conneciuto leggendo ciò chi ione ho scritto. lo veggo ch'ella ne sente diversamente, e non me ne maraviglio, perché il carattere di V. P. reverendissima è troppo diverso da quel del Petrarca. Prestando fede altostesso Petrarca (Senil. L. 1, ep. 3), io bo seritto a pag. 466 che Innocenzo VI si era lasciato persuadere che essendo egli poeta, dovesa essere sospetto di magia, e che perciò su' pringione, se mi fassi ricordato quanto retti siano i cipii del suo pontificato mostrossi poco a lui

favorevole. Ella, che delle cose del secolo XVI ci può istruire meglio assai del Petrarca, ci icura che Innocenzo VI non era poi uomo si rozzo a confondere la poesia colla magia; e ne porta una convincentissima pruova, cioè ch'egli era stato professore di leggi in Tolosa, e che aveva sostenute altre onorevoli cariche. Anzi, penetrando nella mente di quel pontefice, ella ci addita due forti motivi pe' quali Innocenzo non amava ne'primi anni il Petrarea. E il primo si è il sonetto da lui fatto in lode di Cecco d'Ascoli, mentovato poc'anzi. Ma sa ella, V. P. reverendissima, che Innocenzo VI, francese di nascita, giureconsulto di professione, avesse mai letto quel sonetto? Sa ella che cosa dicesse in esso il Petrarca? Esso non è stampato, e non ne è noto che il primo verso, cioè: Tu se' il grande Ascolan, che il mondo allumi, parole che potevansi intendere della dottrina di Cecco, prescindendo dagli errori in cui era caduto. Certo non è possibile che il Petrarca volesse con esso lodare l'astrologia giudiciaria, di cui egli fu il più dichiarato nimico (1). Come dunque può ella affermare che per quel sonetto Inuocenzo VI non credesse degno della sua protesione il Petrarca? Più forte è l'altro motivo, cioè la scostumatessa in cul il Petrarea era vissuto. Ma, di grazia, Padre reverendissimo, no po' di pietà per l'infelice Petrarea. Un nomo che amò eerto con aseni caldo e non lodevole amor la sua Lanza. ma con cui non si sa che s'inoltrasse mai ad azione che ad onest' nomo non convenga; ne nomo che cadde qualche volta con altre donne in gravi trascorsi, ma che non mai ingolfosel nel vizio, e pianse subito i suoi errori, e ne fece a sé stesso un continuo amaro rimprovero, e nsò d'ogni mezzo per emendarsi, merita egli di esser tacciato di scostumaterna? Aggiunga che Clemente VI, autreessor d'Innocenzo, aveva favorito molto il Petrarca. Dunque o Clemente VI fu degno di biasimo (e guai a me ae l'avessi affermato) coll'oporario della ana protezione, o non ebbe bastevol motivo Innocenzo VI per privarnelo ne' primi anni del suo pontificato.

E quali sono poi le pruove che V. P. reve issima arreca della scostumatenta del Petrarca? La lettera da lui scritta al Boccaccio da me poco appresso riferita, in eni egli ricorda con sentimenti di pietà e di compunzione sinceramente cristiana i trascorsi suoi giovanili. E dovca ella dunque volgere a disonore del Petrarca ciò che ne forma l'elogio? L'abate di Sade, soggiugne ella, procura di provare il contrario; ma come contro la confesm del Petrarca può egli riuscirne? Non è però da maravigliarsene. Egli pare che abbia compoatt le un Memorie per iscrediture i buoni, e per iscusare gli erranti e i malviventi. L'ahate de Sade procura di provare il contrario? Ma m chi ha pubblicata prima di ogni altro la lettera del Peterare da V. P., reverendiasima accumata I Chia accepto che II Peterare, oltre una figlia, ebbe un figlio, ammendue illegitazilia? Mon deblonoi force all'abbat di Sade queste notatie? Chi legge la mia Storia, può di leggiri onservare che in ono sudoratore di quallo seritter francese. Ma per quanto tor di quallo seritter francese. Ma per quanto te dibaba lette e relitte le use Memorie uni Peterare, e per quanto te abbat, at pab diny, porti in qualifi antore il revo disegon di sereditare i hoosi e di scenare i malviventi, ch'ella gli attribuisse.

Più leggiadro è ciò che segue, ov' ella, per farci conoscere il carattere del Petrarea, ci rimette al Fleury (Hist. eccl., L 97, n. 33, 34); il che ella pure ripete nell'ultima nota aggiunta a questo tomo a p. 525, ove ne riporta queste parole: Dopo di ciò si può egli allegare il Petrarca come autor serio, e dire che le sue lettere sono piene di gravità e di selo e di dottrina? Questo nuovo canone di critica, con cui V. P. reverendissima ci comanda che il carattere del Petrarca si prenda dalla Storia ecclesiastica del Fleury (dopo avere asserito altrove che il carattere degli nomini ai devo prendere dagli antori contemporanei), sara in avvenire aggiunto a' nuovi trattati dell'arto critica che si andranno pubblicando. Ma finche essi non sono stampati, mi permetta ch'io mi attenga a' canoni antichi, e ch' lo tragga il carattere di quel grand' nomo dalle opero di lui stesso.

Esaminiamo nondimeno di grazia qual sia il carattere che del Petrarca ci ha fatto il Fleury, per cui egli lo reputa antore da non aversi in conto alcuno: e veggiamo quanto antorevole storico in questa parte egli sia. Comincia dal dire, che il Petrarca abbracciò lo stato chericale, e che ciò non ostante nell' ctà sua giovanile ci visse nella dissolutezza, e di ciò si e già detto poe' anzi. Siegue a dire il grande storico da V. P. reverendissima citato per modello di critica, che Bracdetto XII volle persuadere al Petrarca di sposare Laura, promettendogli di accordargli dispensa per ritenere i snoi beneficii : ma che il Petrarea risposegli, che se la prendeva per moglie, ciò ch'ei pensava ancora di dirne, non sarebbe più stato a proposito; e che Laura allora maritossi ad nn altro. E V. P. reverendissima, che ci vuole far credere di aver lette con attenzione le Memorie dell' abate di Sade, può seriamente rimetterci al Pleury in eiò che appartiene al Petrarca? Non ha ella dunque veduto provarsi dal detto ahate di Sade con autentici e incontrastabili doenmenti, ebc Laura era maritata con Ugo di Sade fino dal 1325, cioè due anni prima ehe il Petrarea la vedenc, e che mori, vivente aucora il marito, nel 1348? Ed ella vuole che crediamo al Fleury, che si è tran-

gugiato huonamente un si solemne farfallone? Ma altra accusa più grave ha il Fleory apposta al Petrarra, e da essa ne ha tratto per conseguenza ciò che V. P. reverendissima ne ha riferito. Mais ce qui montre le plus son peu

⁽²⁾ Vegguei interne z ciò il vol. 2 pag. 300 delle pre-

de sens, et la légèreté de ses pensies (povero Petrarea dopo quasi quattro secoli dichiarato un imbeeille dal Fleury, e poi da V. P. reverendissima che c' invita a credergli I), c'est qu'il se diclara hautement pour Nicolas Laurent, cet extravagant, ec. Ecco il gran delitto del Petrarca, ed eccolo scoperto uomo senza senno, e che non merita fede. Egli credette che il eelebre Cola di Rienzo, fosse veramente destinato a ricondurre Roma e l'Italia all'antica grandezza, e lo esortò a compiere l'impresa felicemente da lul cominciata. Ciò è verissimo. Ma in primo leogo, qual maraviglia che il Petrarca standosi in Avignouc, e sorpreso dalle grandi cose che si narravano di Cola di Rienzo fatte in Roma, credesse egli pare ciò che allora credettero quasi tutti? Non si videro forse ambasciate a quel fanatico impostore spedite da molti principi? E finalmente non si ravvide egli presto il Petrarca del suo errore, nol confessò egli stesso sinceramente? Di grazia, P. reverendissimo, non citi più il Fleury, ove trattasi del Petrarca, e si assicuri che, trattone il Fleury e V. P. reverendissima, tutti gli nomini di buon senso continueranno a dire, che le Lettere del Petrarea son piene di gravità e di zelo e di dottrina; ch'egli è stato nno dei più grandi nomini del suo sccolo, nno de' più rari genii che abhia avnti l'Italia; e che se i giovanili trascorsi non debbono impedire che alcuni papi non si annoverino tra più saggi successori di S. Pietro che abhia avati la Chiesa, non debbono parimenti impedire che il Petrarca, il quale si sinceramente li pianse, non dehba essere l'oggetto dell' ammirazione degli nomini dotti e degli nomini onesti. Io pregola ancora a fidarsi nel gindicare del Petrarca più ad up pontefice di lui contemporaneo, cioè a Gregorio XI, che all' abate Fleury. Si compiaccia, di grazia, leggere il Breve che ne ha di fresco pubblicato con licenza del P. Maestro del S. Palazzo il signor abate Marini (Degli Archiatri pontif., t. 2, p. 21), scritto poco dopo la morte dello stesso Petrarca al cardinal Guglielmo Novelletti, Legato in Italia. In esso ci lo pomina tam pracclarum moralis scientias lumen; e gli comanda che tutte raccolga le opere da lui scritte, tra le quali nomina capressamente le lettere, e gliele mandi in Avignone. lo spero che V. P. reverendissima, posta di mezzo tra un papa e l'abate Fleury, e interrogata di chi voglia seguire il giudizio, volgerà tosto le spalle al secondo e si farà seguace del prime

Mi perdois, di grazio, V. P. recreendissimo, sel mio trasporto pel Petrarea, ni ha. fatto deviare alquanto dal huon sentiero, e dimentario per posi la mia decilità e la mia somitorio all'unitario per posi la mia decilità e la mia somitorio all'unitario mia della mia

perciocché una sola ne ha ella posta alla prima, e due alla seconda parte di questo tomo. M'insegna dunque V. P. reverendissima a p. 4 della parte prima del tomo sesto, ciò che io non sapeva, cioè che il Concilio di Basilea, dopo il trasporto fattone a Ferrara e poi a Firenze, non fu un vero Concilio. E ch'io nol sapessi, e che avessi perciò hisogno di esserne da V. P. reverendissima amorevolmente istruito, raccoglicsi ad evidenza dal modo con cni io ragiono di quel Concilio, singolarmente che annovero Felice V tra gli antipapi, e ove dico che lo scisma non cessò interamente finche visse Eugenio IV: parole che mostrano chiaramento ch' io riconosco per vero papa Felice V e il Concitio di Basilea dopo la traslazione non co-

me scismatico, ma como vero e canonico. Una lunga nota ha aggiunta V. P. reverendissima alla psg. 349 della parte seconda, ove io parlo di Lorenzo Valla, e si compiace di stendere con eloquente amplificazione ciò che io aveva con troppa brevità accennato, che degli stessi pontefici ei parla con poco rispetto. Qual onore c il mio l'avere a parafraste V. P. reverendissima! Di ciù però non si appaga il suo zelo. Io ho affermato, che il Valla fu tratto in giudizio innanzi all'Inquisizione, perché aveva negato che ciaschedun Apostolo avesse separatamente composto il suo articolo del Simbolo. Le sembra che sia questo un deridero que' santissimi giudici; e dice, che non perciò solo fu egli accusato, ma anche perche aveva affermato che gli Apostoli non abbiano alla posterità tramandata per tradizione quella formola della nostra credenza. lo le rendo grazie di questa notizia. Ma perche ella sa bene che siamo in un secolo malizioso, in cui di ogni cosa si pretende arditamente la pruova, la prego, in grazia, a indicarmi, onde abbia ella saputo che per ciò fosse il Valla accusato, acciocche io possa con coraggio difendere la correzione che farò della mia Storia. Nella sua Apologia, dirà forse alcuno, il Valla afferma, che la proposizione per eni fu accusato, fu questa: Symbolum non factum esse ab Apostolis per particulas. Aggiugne il Valla, ch' ei chiese al predicatore F. Antonio da Bitonto, con quale autorità affermasse il contrario; ed io il chieggo di nuovo, ci dice, e a lui e a tutti: nec modo id, quod in quaestione proposui, verum etiam, quis omnino tradat ab Apostolis Symbolum conditum. Nel che è evidente, continuerà a dire qualche importuno critico, che questa seconda interrogazione, indegna certamente d'nom cristiano, si fa ora solamente nella sua Apologia dal Valla, dopo che il processo era già ultimsto e conchiuso, e che perciò per essa ei non fn processato. Di fatto siegue il Valla dicendo, che taluno averagli obbiettata l'antorità di Graziano, che cita S. Isidoro: e risponde: Quaero te: ait ne, per particulas conditum? Minime. Jam liberatus sum. Dunque, conchiuderà costui, il Valla fu accusato all' Inquisizione solo perche aveva negato che ciasche-dun Apostolo avesse steso il sno articolo, e l'altra proposizione non fu da lui avanzata che dopo il processo. Io le confesso che a chi mi farcia ma tale obbiezione, I mici scarsi lemi non mi somministrano una ciusta risposta. E prego perciò V. P. reverendissima, che tauto è verso di me pietoa e costrate, a volcrimindicare come possi si confondere chiunque osi di contraddirie.

Di tali obbiezioni lo temo riguardo alla ecconda ed ultima nota ehe vedesi alla pag. 431 di questo tomo medesimo. Non piace a V. P. reverendissima, ch' io, parlando del P. Savonarola (e spero ch'ella avrà gradita la moderazione con cui ne ho ragionato), e rammentando la pruova del fuoco, che pel fanatismo a favore e coutro di lui eccitato fu più volte, ma sempre inutilmente, proposta, l'abbia appellata antica e barbara superstizione; e mi ricorda parecchi fatti ne' quali cotali praore furono con celesti prodigi approvate. lo dunque in una nuova edizione della mia Storia, a quelle parole da me incantamente usate, sostituirò neste altre: l'antica e lodevole costumanza della pruova del fuoco. E chi sarà che ardisea di riprovarle?

Il tomo settimo della mia Storia, come abbraccia un più ampio campo, qual fu per l'italiana letteratura il secolo XVI, così più frequente occasione somministra a V. P. reverendissima a far pompa della sua vastissima erudizione. E la prima nota a pag. 3 è diretta a giustificar Giulio II, di cui temerariamente io ho detto che dicde a vedere un animo più guerriero che non si potesse aspettare dal Vicario di Cristo. A questa mia empia proposizione ella ingegnosamente oppone l'autorità del Ciaconio, che Ioda Giulio Il appunto perche pontefice hellicoso. Ed ecco cosl invincibilmente confutato il mio detto. E non meu convincente è l'Apologia ch'ella fa dello stesso pontefice, ove avendo lo scritto ehe pare ch'egli non si curasse di mantener la promessa data di radunare un Concilio generale, reca un lungo passo di Ginlio II, in cui a sua discolpa afferma, fra le altre cose, che non gliel' aveva permesso la necessità in cui si era trovato di ricuperare le terre della Chiesa. Ed eceo qui pure il pontefiee pienamente assoluto dall' ingiusta taccia da me, o piuttosto da' cardinali raccolti in Pisa, appostagli di aver, eioc, eolle guerre turbata la tranquillità della Chiesa e di tutta l'Italia.

Di songilinte robastezza sono tatte le altre noise da V.P. reverendiziona a questo tomo signinotia di difender la memoria del romanio signinotia di difender la memoria del romanio signinotia di difender la memoria del romanio del roma

che insoltre la preferenza da lui data açli amenistudi sopra le grav selenze, fece che queste non fisarco molto curste. Perciò ella presde a par, sa dificore la rura dillatessa e la prista di Leon X, lodata anche da Eramo, emistata, comi on il niunjos, nache da V. P. reverendisma; el osserra (cile dir in ona concurrato) che anche i teologhi furrono da Iul favoriti; o pruora in tal modo essere fidinismo che gil annoi ristal i a lui placessoro più che i

Più a Inngo si stende l'amorevole selo di V. P. reverendissima nel difendere Adriano VI. perche più gravi sono le accuse che io gli bo apposte. Ho osato di affermare a pag. 20 che il pontificato di Adriano VI fn come una passeggiera ma folta pube che oscurò l'amena letteretura; a pag. 108 ho detto ch' ci rimirava come gentilesche profauità totti i libri non saeri, ed a pag. 274 che rimirava come idolatri gli imitatori di Cicerone. lo non posso non ammirare l'eroica mausuetudine di V. P. reverendissima nel sofferire cotali bestemmie, e nel correggermi con paterna piacevolezza. Mi ricorda dunque dapprima, ch' è vero ch' ei no amava i poeti, perche molti si abusavano del loro estro (ed io m'immagino che non avrà pure amati i teologhi, perche molti facevano rec uso del loro sapere); ma ch'ei favoriva i dotti (i quali forse non ne abusavano mai), e che ceroò segretari i quali elegantemente scrivessero. lo aggiuguerò questa nuova uotizia in una nneva edizione della mia Storia; e ne recherò in pruova, che lasciò partire il Sadoleto e il Bembo, I quali avevano si mal servito Leon X in quell'impiego, e che a parer di Adriano doverano essere tali che non sapessero serivere con eleganza, e che in lor vece trascelse Teodorico Ezio e Paolo Cisterelli, i quali furono i soll segretari nominati e scelti da Adriano, e della eleganza de' quali nello scrivere non ci lascia dubitar punto il giudizio di quel pontefice e di V. P. reverendissima.

Quindi a pag. 198, per dimostrare in modo che non ammetta risposta che Adriano VI teneva presen di se nomini versatimimi auche nella letteratura non sacra, osserva che uno di essi fu il vescovo di Chieti, ohe fu poi Paolo IV, il quale sarà stato, io m'immagino, o poeta, o oratore, o matematico. Finalmeute a pag. 274, per provare non esser vero che Adriano per poco non rimirame come idolatri gli imitatori di Cicerone, osserva che ne Girolamo Negri, ne il Sadoleto nol diceno, con che è dimostrata la fabità della mia asserzione ; e seguendo a parlare del Sadoleto, riflette, eh'egli uon ritirossi già da Roma perebe fosse mal soddisfatto del pontificato di Adriano, ma perche gli correva l'obbligo di assistere personalmente alla sua chiesa di Carpentras; obbligo, sperava io, ch' ella dovesse aggiugnere pen render compita la pruova, il quale non gli correva sutto il pontificato di Leon X, di Clemente VII, duranti i quali stette molto in

Roma, ma solo sotto quel di Adriaco. Ad Adriano VI succedette Clemente VII, e io mi lusingava che ciò che ne ho detto, avesse. avuta la sorte di non dispiacere a V. P. reverendissima, perciocche non ho veduta alcuna annotazione a pag. 22, ove io ho accennate le guerre, nelle quali egli lasciossi avvolgere, e che furono poscia cagione dell'orribil sacco di Roma. Ma convien dire che sia qui accaduto ciò che V. P. reverendiss, in una nota a pag. 519 modestamente confessa, che avviene talvolta, eioè che per inavvertenza a per negligenza dei Revisori si stampano libri in Roma che non dovrebbono vedere la pubblica luce, e che percio quelle parole siano sfuggite al severo suo sguardo. Di fatto a pag. 198 ov' io ripeto elie Clemente VII, avviluppatosi nelle guerre de principi espose Roma all'orribile sacco, ec., ella, ohe in quel giorno in eni lesse queste parole, doveva essere compresa da più vigilante zelo, si compiace di darmi una graziosa mentita, dicendo che non fn Clemente, ma l'astio del calvinista Borbone, ch'espose Roma al sacco. Nel che, oltre il convinerrmi di grave errore, ella, benche senza darsene vanto, ei da prima di ogni altro una notizia sfuggita finora a quanti sono stati scrittori di trologia e di storia, eioè che fin dal 1527, quando Calvino non contava che digiotto anni di età, e cinque anni prims ch' ei si scoprisse eretico, vi erano già Calvinisti, e che tale era il Borbone. Così gli nomini grandi, quasi aenza volcrio, illuminano gl' ignoranti, e segnano le loro vie di sempre nuovi raggi di Ince.

A difesa dello stesso pontefice è diretta la nota a pag. 275, lvi ho scritto che non ent eguale allà stima la deferenza del papa a consigli del Sadoleto, il qual veggendolo esporsi a manifesta rovina, si eforzava di tenerlo lontano dall' imminente pericolo, finchè veggendo che il pontefice erasi omai tanto inoltrato, che più non v' era luogo, a consiglio, chiesto ed attenuto il congedo, venti giorni prima del succo di Roma, partissene, e fece ritorno alla sua chiesa. V. P. reverendisslma mi avverto qui che non fu questa la ragione della partenza del Sadoleto, ma il patto da lui stabilito col papa di servirlo sol per tre anni, e poi di tornare alla aua chiesa; e-mi comanda di veder su ciò la Vita del Sadoleto scritta dal Fiordibello. Nello scrivere la mia Storia lo aveva prevennto il suo comando, e leggendo quella Vita, parevami di avervi trovato appunto ciò ch'io ho seritto. to eredeva che il Fiordibello, ove dice che il papa cum salutaribus Sadoleti consiliis saepe usurus esse videretur, flectebatur postea aliorum quorumdam, qui longe plurimum apud cum poterunt, orations, volesse dire che uguale alla atima non era la deferenza del papa a' consigli del Sadoleto, n ch' egli seguiva più facilmente gli altroi consigli; e che ove dice del Sadoleto: Qui quidem eum rem in eum locum adductam intelligeret, ut nihil bene monendo et suadando proficere amplius posset, statuit, quando Respublicas prodesse jam nihit posset, suac sale tem Ecclesiae prospicere atque consulere, volcese dire che veggendo che il pontefice erasi omai tanto inoltrato, che più non v' era luogo a con-TIBAROSCHI VOL. IV.

siglio, chiece Il cougedo, e torno alla sua chiesa. Perdoni, di grazia, V. P. reverendissima, so io son poco fellee nell'intendere il latino, e continui ad istratirni anche in ciò col consocto suo reto, e mi mostri cim non è quello che io he creduto, il senso delle parole del Fior-

dibello. Convien dire che V. P. reverendissima sia stata soddisfatta del modo con cui ho parlato di Paolo III, poiche una sola breve annotazione veggo aggiunta a pag. 25, ove io, ragionandone, dieo, eb'ei fn calumniato come sertiaco dell'astrologia giudiciaria, ed a questa occasione dico, che non sarebbe a stopire che in quel tempo fossero alcuni anche tra'dotti che oredessero le stelle presaghe dell'avvenire: che riputavansi dotti, nota gravemente V. P. reverendissima, ma in reultà non lo erano, come con evidenti ragioni dimostrar si potrebbe. Riflessione ginstissima e necessarissima, e senza la quale tutti avrebbono creduto che io ancora fossi fautore dell'astrologia giudiciaria. Quanto debbo io essere riconoscente alla paterna premura

ch'ella ha pel mio buon nome! Ma ella non è ugualmente contenta di ciò ch'io ho scritto di Ginlio III e di Paolo IV. E quanto al primo, ella a pag. 32 mi rimette al continuatore del Flenry, perché io vi osservi le lodi ch' ci dà a quel pontefice. Ma mi permetta V. P. reverendissima ch' io le proponga un dubbio. Se uno il qual facesse una nuova edizione di quella Continuazione, al luogo ove si parla di Giulio III, ponesse nna nota in cui rimettesse il lettore a ciò che io dico di quel pontefice, che direbbe ella di una tal nota? lo non credo, a dir vero, di peccar di superbia, ponendomi al confronto del continuatore del Fleury, e credendo che possa rimanere incerto se egli, od io abbiamo esaminate meglio le cose. Aspetterò da V. P. reverendissima la risposta a questo mio dubbio, che stendesi ancora a cio che apparliene a Paolo IV, giacche per esso aucora mi rimette ella a ciò che ne ha scritto il medesimo continuatore, e vi aggiugue anche il P. Carrara, Teatino, che recentemente ne ha seritta la Vita. I pregi di questo pontefice sono da V. P. reverendissima ricordati anche a pag. 14. E io mi Insingo di non. averli dissimulati; e solo ne ho ripreso la troppo sospettosa severità, per eni si videro chiusi in Castel S. Angelo, per mal fondate accuse contro la Fede, il Morone e il Foscarari e ed bo aggiunto che sotto il pontificato di esso, si vide riaccesa la gnerra tra la S. Sede e la corona di Spagna. E io prego pereiò V. P. reverendissima a indicarmi le ragioni che provino giuata la earcerazione di que'dne si dotti e si virtuosi prelati, e provino falsa la guerra ebe la imprudente condotta de nipoti di Paulo trasse

sopra le Stato positificio.

Un altro dubbro lo debbo proporre a V. P. reverendissima riguardo alla nota ch'ella ha posta a page 115, or le parlo delle scuole del Geuitti, e degli elogi che di esse al feceto da motti nomini illustri del serolo XVI, e del favore on cui furgon allora da sundit principi onorsa-

te. Per quel che riguarda a questa Compagnia, dice ella, noi ei rimettiamo intigramente al Breve del Pontefice Clemente XIV de'21 luglio del 1673, che incomincia: Dominus et Redemptor noster, ec. La mia docilità a' suggerimenti di V. P. reverendissima mi ha fatto ricorrere subito a questo Breve, sperando di trovarvi qualche cosa elic giovar potesse a comprovare od a confutare ciò ch'io ho detto. Ma qual è stata la mia sorpresa, quando delle seuole de' Gesniti del secolo XVI, delle quali sole io ragiono, appena vi ho trovato un cenno ? Io temo eh'ella ahhia preso, come anche a'più grand'uomini accade talvolta, un picciolo equivoco, e che invece del Breve di Clemente XIV, ch'io venero e rispet-40, ma che non ha alcuna relazione con questo passo della mia Storia, ella dovesse indicare qualehe Bolla di Paolo III, o di Ginlio III, o di Paolo IV, o de' due Pii IV e V, n de' due Gregorii XIII e XIV (per non uscire dal secolo XVI di eui si tratta), che potrebbono con più ragione citarsi, ove raginnasi delle scuule allora aperte da' Gesniti. lo la prego, per quell'interesse eh'ella si compiace di aver per me e per la mia Storia, a leggere quelle Bolle, le quali essendo Bolle di romani pontefici, otterranno da V. P. reverendissima quel rispetto medesimo almeno che ella ha pel Brere di Clemente XIV, ed a decidere poseía se sia ragionevole il sospettar che io ho fatto di qualche equivoco in cui ella sia inavvertentemente ca-

duta. Più cose abbraccia e comprende no' altra cresditissima nota posta alla pag. 253. Io avea afformato a pag. 244, che quando sorse l'eresia di Lutero, non era l'Italia troppo feconda di tai teologhi, quali a que' tempi si convenivante e che l'erudizione sacra non che la profina, la cognizion delle lingue e la critica grano escluse dalla teologia. Questa mia erronea proposizione si combatta qui dapprima da V. P. revendissima; e per mostrarmi che i teologhi di quel tempo aveano comunemente il corredo di erudizione, ch'io ho osato di negar loro, mi ricorda Sante Pagnini, Sante Marmocehini, Zenobio Acciainoli, Agostino Giustiniano, Pietro Galatino e Agostino Steuco. Ma le occupazioni di V. P. reverendissima le hanno fatto qui dimenticare le pruove necessarie a móstrare che questi fossero teologhi, come a confutare la mia proposizione era richiesto, giacche del molto loro sapere nelle lingue orientali ho ragionatò io pure; ma ch'essi si possano annoverar tra' teologhi, io l'ho finora ignorato, se traggasene il Galatino, che scrisse contro gli Ehrei, e lo Steuco, il quale è il solo de qui nominati che impugnasse le recenti eresie, e che non fa il migliore tra'loro impagnatori. To desidero danque ch'ell' abbig più agio che non ha avato finora, per potermi convincere ch' crane in Italia al principio del XVI secolo molti teologhi forniti di vasta e moltiplice erudizione.

Non giova ch' io mi trattenga a parlare di ciò ch clla riflette in questa nota medesima intorno all'Agostiniano Girolamo Negri, giacchic in sonnna altro non fa che onoravni col ripe-

tere ciù ch' io stesso pe ho detto. Più grato io debbo esserle pel comando chi ella si compiace di farmi a questo luogo medesimo, ch'io vegga ciò che del cardinal Gactano dicono Melelnior Cano e i PP. Quetif ed Echard. Io avea affermato che molte proposizioni da lui sostennte furono condannate dall'università di Parigi, e ch' ei diede qualche occasione alle acesse si per alenne ane move opinioni, al perché, ignorando la lingua chraica, ed essendo perciu costretto a valersi di altri , faceva loro tradurre di parola in parola il testo originale, e la versinne ne riusciva perciò intralciata ed oscurissima. Io non veggo che ne il Cano, no i Padri Quetif ed Echard provino il contrario. Ami non credo ch'ella abbia provvedato all'onore del Gaetano, rimandando i lettori a eiò che ne dice il primo di questi scrittori, il quale nei passi da lei allegati non ne parla con molto onote. Eero eiò ch'ei ne dice nel libro secondo cap. 11, ch' è-forse anco il più moderato dei usssi in cui ne ragiona : Cajcianus vir cum primis eruditus et pius, sed qui in Libris Sacris constituendis Ertismi novitates ingeniumque seeutus, dum alicuis vestigiis voluit insistere, propriam gloriam maculavit

Ma in niun luogo campeggia meglio il saper teologico di V. P. reverendissima, ohe nelle due annotazioni a pag. 278 e 280. Parlando dei commenti del Sadolcto sull'Epistola di S. Paolo a' Romani, io ho detto che quell'opera fa dapprima proihita, perché purve ad alcum che in essa ei si accostasse all' errore de' Siminelaziani interno alla Grazia, e gli fu ancora imputato a fallo il distaccarsi in parte dalle opinioni di S. Agostino: Quella parola alcuni sta male secondo V. P. reverendissima, e deesi dir molti; e credo ecrto ch' clie gli avrà computati sulle magistrali sne dita, per accertarne il numero. Agringae ella con molto zele, che non sa per qual cagione non si avesse a imputare a fallo al Sadoleto il discostarsi dalla dottrina di S. Apostino; la qual riffresione saprà hene V. P. reverendissima contro chi sia diretta; perciocche, quanto a me, io non ho mai scritto cho ciò non gli si dovesse imputare a fallo. Ben contro di me è diretto ciò che segue, cioc ch'ella non vede come si possano da un Teologo annoverare tra le aemplici opinioni quelle sentente che per tutissima et inconcussa dogmata sono state riconosciute dalla santa Side. Perdono, pietà, Padre reverendissimo. Sono vent' anni da che io ho lasciata da parte la teologia, e perciò merita qualche indulgenza un non teologo se ha chiamate opinioni le sentenze di S. Agustino. Un'attra volta sarò più canto, e mi guarderò bene dal confondere le opinioni collo sentenze ricevote dalla Chiesa quai dogmi, e laseerò poi a V. P. reverendissima il provare, che tali fossero quelle nelle quali il Sadoleto discostossi

de S. Agostino.

L'altra nota è diretta a difendere il Badia,
maestro del sacro Palazzo, da cui l'opera del
Sadoleto fu proibita. Ed era ben conveniente,
che V. P. reverendissima lo difendesse, benche
io pon l'abbia in alcun modo ne con alcuna

parola acensata e ripreso. Solo io la prego a p indicarmi su qual fondamento ella abbia autorevulmente affermato: Non nego che sia poi stata permessa la lettura del libro medesimo (del Sadoleto). Ma non ammetto che sia stata per-messa senza le dovute correzioni e dichiarazioni. lo non vorrei sembrarle ardito di troppo. Ma finche V. I'. reverendissima non mi pruova il contrario, io son costretto ad ammettere ciò ch' ella non ammette. Egli è bensi vero che al Sadoleto fu imposto di fare una nuova edizione defl' opera in cui alcuni passi ne fosser corretti. Ma questa seconda edizione non si fece che nel 1536, e fin dall' anno precedente era stata rivocata la proibizione dell' opera, come io ho rovato colla testomonianza del Negri famigliare del cardinal Contarini. Diffatto non trovasi nell'Indice de'libri proibiti menzione alcuna di quella edizione, che vi sarebbe rimasta inserita, se la proibizione non fosse stata rivocata: ed c perciù evidente che il Badia, forse meno zelante di V. P. reverendissima, fu pago della promessa fatta dal Sadoleto di correggere in una nuova edizione que' passi che potevan aembrare o pericolosi o sospetti; e che in virtù di questa promessa, la proibizione del libro fu

Per difendere Isidoro Clario dalla taccia di plagiario da alcuni appostagli, perche spesso nel commentare la Sacra Scrittura si vale delle opinioni del protestante Munstero senza mai nominarlo, bo detto che forse ei così fece, perche allora il citare un autor protestante sarebbe stato imperdonabil delitto. Non piace questa ragione a V. P. reverendissima, la quale ingegnosamente osserva, che il Cano, l'Arias, il Pighio ed altri citarono i Protestanti impunemente. lo ho dunque errato, e converrà annoverare il Clario tra' plagiarii per decisione di V. P. reverendissima; se ppr ella non vuol menargli buona un'altra scusa, cioè che il Clario non volle esporsi a vedere le sne opere imbrattate dall'inchiostro di alcuni che per ordine, dicevano essi, di un rispettabile tribunale visitavano le biblioteche, ed ove ne' libri trovavano nominato qualche autore protestante, benche non fosse delitto il nominarlo, inesorabilmente lo cancellavano; della quale carnificina veggonsi spesso pur troppo compassionevoli documenti. Le annotazioni di V. P. reverendissima sono

rivocata.

commenents dirette a ridurni sul buos seriero, da cei posso elli mi seogra findicamente traviere. Mi fin mas a pag. 35 ella mi sonte avera accessate el revibere ridu del mi sonte avera accessate el eroche viria del cardinade Bellemnion. L'autere, dire ella, qui espone i provisti noto resintanti inaterno alla revicida delle provista mi contenta inaterno alla evicida delle privati mi ci sentinenti inaterno alla errevenida inaterno alla esta el revibera della esponentia. Della privati mici sentinenti? No, Padre reverendia-simo, non sono i mici, mi sono i sentinenti di aggie quatterolei cardinali con in i vinuti a da della sua Bestificazione; questi losso, e, non il della sua Bestificazione; questi cono, e, non il

privato mio sentimento, ch'io ho etiati per provos delle virida de Bellarmio. E poiche ella aggiune, che del rimanente si rimette si decresi di Urbano VIII, ed a ciò he a rici cria le virtà medenime dicharato dalla asera Comles, mi compiacio di facte, apprece the dae volte giu la Congregazione da' fitti ha decin lòs, mi compiacio di facte, apprece the dae volte giu la Congregazione da' fitti ha decin in favore dell'ercicità delle viria del Bellarmino; la prima con pienezza, me con piuralità di volti elle dice, con pienezza, me con piuralità di volti elle dice, con pienezza, me con piuralità di volti elle dice, con pieneza, me con piuralità di volti elle dice, con pieneza, me con piuralità di volti elle dice, con pieneza, me con piuralità di volti elle dice, con pieneza, me con piuralità di volti elle dice, con pieneza, me con piuralità di volti elle dice, con pieneza, me con piuralità di volti elle dice, con pieneza, me con piuralità di volti elle dice, con pieneza, me con piuralità di volti elle dice, con pieneza, me con piuralità di volti elle dice, con pieneza, me con piuralità delle dice, con con piene di con pieneza, me con pieneza, pieneza, me con pieneza, pieneza, pieneza, pieneza, pi

servicio de la conservacione del conservacione del

Le ultime tre di questo volume, che è stato con particolar honta rimirato da V. P. reverendissima; appartengono a Fra Paolo, e trovansi alle pag. 440, 440, 450, lvi io parlo del valore di quel celebre uomo negli studi filosofici; e perciò era ben ginsto ch'ella avvertisse i lettori, come fa in queste note, ch'egli era amico de' Protestanti e favorevole alle loro opinioni. Anzi mi fa maraviglia che ne' primi tomi della mia Storia, ov'io ho ragionato di tanti autori idolatri, non abbia ella prevenuti i lettori che coloro furono tutti imbevati delle gentilesche superstizioni. Ne solo ella avverte chi legge, ma con paterna amorevolezza dolcemente mi sferza, perciocche avendo io accennato il selo dei Sarpi, quale sia stato un tale zelo, dice ella, si può agevolmente raccorre da ciò che serive il Courrayer nella di hai l'ita. lo la prego uondimeno a riflettere, ch'io parlo del zelo ilel Sarpi nel servigio della Repubblica: fu da essa impiegato, io dico, ne' più difficili affuri, e in premio della sua attività e del suo zelo distintamente onorato; e la debolezza del mio intendimento non mi lascia arrivare ad intendere, come el entri qui la Vita che del Sarpi ha scritta il Courraver.

Id econd finalmente gianti alla fine della parte prima del tomo estimo, in cui tante cont ha trovate il acto di V. P. recreminismo, mille quali compari. Passimo alla parte acconda, che jui acaros momero di anominismo, mille quali compare. Passimo alla parte acconda, che jui acaros momero di anominismo, melle alla parte acconda ana semplice citatione che pruova solo la premonda sana dottura. Non codi il nuga nota a page, (64 e seg., 1a quale hem merita tutta il refonorecuta min e del lettori della min in ed. Pettori della min in ed. Pettori della min

oria. Spiacque a violti, io ho detto parlando della

correzione del Corpo del Diritto canonico fatta per ordine di Gregorio XIII. che i correttori romani avesero cambiato talvolto o le intitolazioni, o le citazioni di Graziano, o ancora i canoni stessi ed i decreti da lai citati... più ancora spineque che i correttori medesini non avesserr divertito che molte opere da Graziano attribuite ad alcuni santi Padri erano ad esti supposte; che essi avessero continuato a citare le salse Decretali raccolte do Indoro, senta muovere dubbio alcuno mila loro autenticità, benchè alcuni oversero cominciato a dabitarne, Questo passo ben meritava di essere da V. P. revérendissima severamente corretto. È falso che i correttori abbiano citate molte opere supposte a' santi Padri, e la pruoya del mio errore è evidente; perciocche, dice ella, moltissimi passi attribuiti da Graziano o do copisti a scrittori che non se ne erano nevour spenati, sono stati da' correttori romani restituiti ai veri loro autori; e perciò non può esser sero else molte altre opere supposte siano state da casi citate. Almeno lo doveva dire ciò che V. P. cevecendissima ha detto, che i correttori comani emendarono molti errori. È vero ch'io ho detto che da essi non si perdoni o diligraza ed a fatica per eseguire la correctione loro ingiunta, e quindi moltissimi furono gli errori da essi emendati, e il Decreto per opera loro si ebbe infinitamente migliore che non era in addietro. Ma ciò cho importa? lo ho errato: e felice il mio errore. che ha data occasione all'ingegnosa ed crudita sua annotazione!

in essa prende ancora V. P. reverendissima a difendere i correttori, perche continuarono a far nso delle false Decretali, e fa un grande onore al saggio loro discernimento, dicendo, ch'essi credettero di avere de' gravi motivi per vieppiù confermarsi nell'opinione che era ollora la più comune, cioè dell' autenticità di quelic Decretali. La quale ginstificazione ognun vede che non ammette risposta, e che distrugge perciò ciò ch' io ho scritto, che spiacene a molti il vedere quelle Decretali citate dono che si era cominciato a dubitare della loro supposizione. E per confermare sempre più che ciò non doveva spiarere, aggiugne una eloqueotissima enumerazione di molti altri nomini illustri che ammisero come gennine alcune opere else poi furono riconosciute come

suposta: E perché io annoverando gli nomini datti che da Fio IV, da S. Fio V e da Gregorio XIII formo in quel Invoro impigati, ha cistata il Bornero che gli annovera distintamento, V. F. di Gregorio del Perché de la companza da surposta del la factata tongonare da surposta del la factata tongonare da surposta del Esperio III in approvazione del Decreto di Gestiano. Ed ecco one ciò convinta la mia improdesza e la mal avredata tina ericita nel copiare dal Bornero i nonsi di que' che conspirero la Congressimo alla correstone del Diferto che chi i è l'acciato ingunare da un falso della consecuta del seculo XII, no può a verci dato devauente del Pacceto XII, no può a verci dato devauente del Pacceto XII, no può a verci dato devauente del Pacceto XII, no può a verci dato devauente del Pacceto XII, no può a verci dato

un castin catalogo de correttori del Decrete nel accolo XVI.

L'altra nota è alla pag. 261, ôve io ho affermato ebe Adriano VI diede un canonicato a Paolo Giovio con patto che di lui parlasse onorevolmente nelle sue Storie. Osserva qui da prima V. P. reverendissima, che Adriano VI non era capace di procucciarri le umone lodi, specialmente con tanto diseasito della coscienza. Di fatto, non sarebbe ella stata una vergognosissima simonia, se nell'atto di dargli il canonicato, Adriano avesse detto sorridendo al Giovio: ma, di grazia, il mio M. Paolo, fatemi far buona figura nelle voster Storie? Osserva inoltre che Benedetto Giovio, da cui carcontast questo fatto, non nomina mai patto n condiziose. E, a dir vero, le parole di Benedetto, ri-portato anche da V. P. reverendissima, sono queste: Ei canonicatum . . . libentissime contulit, ITA TAKEN UT in ejus Historia honorificum locum haberet. Or quelle parole ito tamen ut possono mai significare patto o condiziose? Quindi fra le molte obbligazioni ch' in le professo, deesi annoverare ancoe questa di avermi fatto conoscere ch'io assai poco so di latino; o che non debho ardire di tradurre da quella nella volgar nostra lingua, giacche ita tamen ut, ec., non vuol già dire, a patto però che, ec., ma significa qualche altra cosa che V. P. reverendissima ei durà poi in altra opera che cosa sia. Finalmente ella aggingne, bisogna poi vedere da chi obbia avuto una tal netisia Benedetto. Non e verisimile, di fatto, che l' abbia avuta dallo stesso Paolo suo fratello, ed e assai più probabile che gli sia stata scritta dall' Inghilterra, o forse aneor dafl'America, e perció un tal racconto non merita fede alcons

Vegniamo alla parte terza del tomo settimo, che essendo tutta impiegata nel ragionare degli studi dell'amena letteratora, in mi lusingava che appena potesse contenec cosa che agli occhi di un severo teologo sembrasse degna di correzione. Ma è troppo illuminato il selo di V. P. reverendissima per non trovare difetti, ove un occhio mon fino onn saprebbegli ravvisare. Parlando a pag. 53 di Ersilia Cortese, tanto favorita e oporata da Giulio III, ho riportato il passo del Ruscelli, in cui oscuramente acceona le perscenzioni da essa sofferte dopo la morte di quel pontefice, per le quali ella si vide spogliata de' snoi castelli e delle sue entrate; e ho detto che le espressioni del Ruscelli a me sembra che indichino certamente il pontefice Paolo IV, i Caraffi di lui nipoti, che tanto abusarono del lor potere, e i loro ministri; ma che intorno o ciò non mi è avvenuto di ritrovere più distinte notisie. Qui V. P. reverendissima facendo, per dielo alla francese, na eruditissimo galimatias anlle notizie più distinte, men distinte e confuse, mi biasima, perche senza fondamento ho interpretate nel detto modo le parole del Ruscelli. Je quali a lei sembra che non indichino Paolo IV. Perchè non ha V. P. reverendissima spinte più oltre le sue ricerche, e oon ei ha più chiaramente spiegate il seuso di quello serittore? In, i cui occhi sono tanto meno penetranti, ho creduto else non si potessero rovinar castelli, ne togliere le entrate nello Statu pontificio senza comando del papa; e avendo osservato che il Ruscelli mori nel 1566, appena comineiato il pontificato di S. Pio V, che perciò le presecuzioni del-l'Ersilia dopo la morte di Giulio III debbono appartenere al pontificato o di Paolo IV, o di Pio IV, e veggebdo dal Ruscelli indicarsi la molta vecchiezza, persone else potevano in su-premo grado, ec., bo ereduto else s' indicassero i tempi di Paolo IV. Se V. P. reverendissima a spese di Pio IV, vuol giustificar Paolo IV, ella ne saprà i motivi. Ma spero che converrà meco, che senza abusare dell' antorità di un pontefice, non potevasi maltrattare Ersilia nel medo dal Ruscelli indicato.

Felici i papi, se avessero sempre difensori zelanti al pari di V. P. reverendissima! Quante calunnie si vedrébbonn dileguate e smentitel Io ho riferito a p. 101 eiò ehe dell'Ariosto si narra; eioè che papa Giulio Il adegnato contro di esso, perahe difendeva la causa del duea Alfanso I suo signore, lo volle far trarre in mare, come narra Virginio di lui figliuolo. Quanto e robusta la difesa ch' ella qui fa del ponte-fice l La testimonianea di Virginio, dice ella (e lo stesso dovrà dirsi delle testimonianze di più altri scrittori di que'tempi, citati dal dottore Barotti nella Vita dell'Ariosto), è fondata sulle ciarle, che pur troppo da' malevoli si andavano spargendo contro Giulio II. E non haata cgli elie V. P. reverendissima lo affermi, perché senza più gliel crediamo?

Un'attra nota piena di teologica erudizione torova a pag. 155, ore arendo io. osserando in osserando in

Il selo di V. P. reverendisiona pel hoon nome de' romani postefici torsa in campo a p. 16a, ore riportando is on passo del Giovio, in cui narra ele Leca Xi prosedes travos, in cui narra ele Leca Xi prosedes tragravemente devide che il Giovio al uno solito aggrave occombanto la una passione, el eccedindo i limiti del vera e del giunto. Taluno percuederebba, per avenura, che di questa toscia data al Guerio ella vercua recuto qualche cia data al Guerio ella vercua recuto qualche a render ngione del suo pensare le lenna a render ngione del suo pensare le lenna

L'ultima delle note a questo tomo aggiunte, più ancor che la lutre, richiede la mis riconoscenza, perciocche avendo io hisaimata a pag, 419 la soverchia libertà con coi D. Calisto, piacentino, parlò in nas asa predies di Leone X, ella si compiace di far ceo a "mici detti, e di aggiugnere, che la morte di quel pontefice fio pinnta dagli uomini più dotti più più di que' tempi, e specialmente da Fra Sante Pagnino.

Ed eccomi finalmente giunto al tomo ottavo,

in cal la mia Staria' si chinde. Io mi Insingava che qui ancora dovesse il zelo di V. P. reverendissima avere ampio eampio in eui esereitarsi. Ma io temo che a danno mio e dei lettori della mia Storia esso sibsi illangoidito. Perciocche, oltre la nota sul sistema copernienno già da me indicata, on altra sola noterella vi ho io trovata a pap. 419. lvi ho ac-cennate le controversic elle il P. Mazzarini ebbe con S. Carlo in Milano, nate all' occasione di quelle che questi aveva allora in Milano co' regii ministri iutorno all' immunità ecclesiastica; ho confessato che il P. Mazzarini fo degno di biasimo, perche maneò al rispetto al santo cardinale dovuto, ma ho agginnto, che dopo un formale processo ei fu dichiarato innocente riguardo a sospetti che intorno alla sua Fede si eran formati; ed ho conchiuso. che mi hastava l'aver di ciò dato on cenno per non ritoccare questioni pericolose al pari ehe inutili, sulle quali, più ancora che non conveniva, si è scritto alcuni anni addietro. Or ecco la hella nota che V. P. reverendasima a questo passo ha aggiunta. Non seggo, come si abbiano a rappresentare come inutili quelle quistioni che da gran luminari del Cristianesimo furono gioriosamente trattate, come da S. Atanario, da Osio di Cordova, da Sant' Ilario, da S. Ambrogio, da S. Gio. Grisostomo, e da vari altri ehe lungo sarebbe il numerare. Ma, di grazin, P. 1everendissimo, che è mai ciò? S. Atanasio, Osio, S. Ilario, S. Ambrogio, S. Giovanni Grisostomo hanno dunque trattato delle controversie else il P. Mazzarini ebbe eon San Carlo? Certo son queste le controversie di cui io raziono, e ciò è evidente da tutto Il contesto, in eui io non tratto che dell' imprudenza di quel focoso predicatore, del processo fattogli per opera di S. Carlo, della sua assoluzione, ec., e le controversie sull'immunità ecclesiastica non sono nominate che di passaggio per l'occasione che diedero a goelle tra il P. Mazzarini e S. Carlo; ed è ancora più evidente che le questioni perieolose al pari che inutili, delle quali io ragiono, sono quelle del mentovato processo, quando si rifletta ch' io aggiungo: sulle quali, più ancora che non conveniva, si è scritto alcuni anni addietro: espressione che sarebbe ridicola parlando delle quistiont sull'immunità ecclesiastica, delle quali si è scritto non alcuni anni addictro, ma già da molti secoli, e si scrive tuttora, e si scriverà ancora probabilmente per lungo tempo, ma che è hene adattata alle controversie di S. Carlo col P. Mazzarini, sulle quali si aggirano molti libri stampati alcuni anni addietro, cioè, le Lettere di S. Carlo stampate in Lugano, l'esame di dette lettere, e più altri libri in quell' occasion pubblicati, e ne' quali dell' immunità ecclesiastica si parla tanto quanto dell' elettricità e del magnetismo.

Ma comonque sia evidente che in quest'nltima nota, come anche a'più grand' nomini accade talvolta, V. P. reverendissima non ha troppo felicemente rilevato il senso delle mie parole, lo non lascio perciò di protestarmi sommamente tenuto alla pietosa intenzione ch'ella 4 quel riverente ossequio con cui mi protașto ha avuto di correggermi e d'illuminarmi. E io la prego perciò, quando mai qualche altra mia opera venime a ristamparsi costi, a voler aggiugnero ad essa ancora le erudite sue annotazioni, ch'io le rinnoverò allora i mici più sinceri ringraziamenti, e avrò una nuova occasione di attestarle quella viva riconoscensa e

Di V. P. Reverendissima

Modena, 18 agosto, 1785.

Divoties, obbligaties, servidore GINGLAND THANGSCHI.

FINE DELLA STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA DI GIROLAMO TIRABOSCHI

INDICE E SOMMARIO DI QUESTO QUARTO VOLUME

STORIA DELLA LETTERATURA ITALIARA DALL'ASSO MD TIBO ALL'ASSO MEC-

LIBRO TERZO

Belle Lettere ed Arti.

CAPO I dalla pag. 5 alla 108.

I. Gran copia di storici in questo secolo. 11. Scrittori di cronologia e di geografia antica. III. Scrittori di geografia moderna. IV. Giulio Cesaré Scaligevo: ricerche sulla sua condizione. V. Fra Leandro Alberti. VI. Principii di Ortensio Lundi. VII. Sue opere. VIII. Altre opere del Landi e suo carattere. IX. Livio Sanuto. X. Illustratori dell'antichità: Onofrio Panvinio. XI. Sue opere e loro eccellenza. XII. Carlo Sigonio. XIII. Sue opere, a suoi meriti verso le lettere, XIV. Notirie di Francesco Robortello. XV. Contese tra'l Robortello e'l Sigonio, XVI. Serittori di mitologia : Giglio Gregorio Giraldi. XVII. Opere da lui pubblicate. XVIII. Natale Conti. XIX. Alessandro Sardi ed altri. XX. Scrittori delle antiche medaglie: Vico, Erisso, ec. XXI. Conte Costanzo Landi. XXII. Cardinale Bernardino Maffei. XXIII. Altri scrittori delle antichità romane. XXIV. Celio Calcagnini. XXV. Giampiero Valeriano. XXVI. Alexandro d' Alessandro e Celio Rodigino. XXVII. Pirro Ligorio, XXVIII. Ottavio Pantagato. XXIX. Edizioni e traduzioni degli antichi storici. XXX. Scrittori della Storia antica: Giangrisostomo Zanchi. XXXI. Gaudenzio Merula e Buonaventura Castiglione, XXXII. Ottovio Perrari, XXXIII. Pier Leone Casella, XXXIV, Scrittori di storia ge-merale, XXXV. Altri scrittori dello stesso argo-mento, XXXVI, Scrittori delle cose de' tempi loro, XXXVII. Paolo Giovio, XXXVIII. Carattere delle sue Storie. XXXIX. Francesco Guicciardini, XL, Altri scrittori della Storia de'loro tempi, XLI, Luca Contile. XLII. Giovanni Bo-tero. XLIII. Storia delle città particolari: Storie di Firenze: Jacopo Nardi. XLIV. Filippo Nerti: Bernardo Segni. XLV. Beneditto l'avhi.

XLVI. Giammichele Bruto. XLVII. Vincenzo Borghini. XLVIII. Scipione Ammirato. XLIX. Altri scrittori di Storia toscana. L. Scrittori di Storia Veneta: notizie del cardinale Bembo. L1. Suoi studi e sue opere. L11. Luigi Contarini e Paolo Paruta, LIII. Altri scrittori di Storia Veneta. LIV. Antonmaria Graziani. LV. Storici delle altre città dello Stato Veneto. LVI. Storici ferraresi: Pellegrino Prisciani e Gasparo Sardi. LVII. Cinzio Giambatista Giraldi. LVIII. Girolamo Falletti. LIX. Giambatista Pigna. LX. Se il Pigna sia plagiario del Falletti. LXI. Storici di Modena, Reggio, Purma, ec. LXII. Storici milanesi e di altre città di quello Stato. LXIII. Storici mantovani. LXIV. Notizie di Gabriello Simeoni. LXV. Continuazione delle medesime. LXVI. Storici piemontesi. LXVII. Storici geno vesi: Giustiniani e Foglietta. LXVIII. Continuazione delle notizie del Foglietta. LXIX. Jacopo Bonfadio. LXX. Altri Storici genovesi. LXXI. Storici nello Stato pontificio. LXXII. Storici bolo-gnesi. LXXIII. Storici napoletani. LXXIV. Starici siciliani, LXXV, Italiani che scrissero Storia di Francia. LXXVI. Scrittori della Storia di Spagna e di Portogallo. LXXVII. Scrittori della Storia delle Indie: Pietro Martire d' Anghiera. LXXVIII. Padre Giampietro Maffei. LXXIX. Polidoro Vergilio, scrittore della Storia d' Inghilterra. LXXX. Scrittori della Storia get manica, I.XXXI. Scrittori della Storia di Polonia, LXXXII, Scrittori della Storia de' Paesi Bassi. LXXXIII. Scrittori di genealogie LXXXIV. Scrittori di storia letteraria. LXXXV. Notizie di Antonfrancesco Doni, LXXXVI. Continuazione delle medesime. LXXXVII. Nimici implacabili del Doni: Lodorico Domenichi, LXXXVIII. E Pietro Aretino, LXXXIX, Scrittori della Storia delle belle arti: Vasari. XC. Scrittori dell'Arte storica. XCI. Notizie del padre Antonio Possevino.

Capo II

dalla pag, 108 alla 132.

I. Stamperie di lingue orientali in Italia, II. Agostico Giustiniuri e Tesco Ambrosio doiti in quelle lingue. III. Più alteri in esse orienti. IV. Notizio del cardinale Federico Fregoro. V. Stoi studi e sue opere. VI. Altri dotti urilla langua cirvato. VII. Professori italiani di lingue viritali in Allenague a in Implitures. VIII. Aleri in Froncia, IX. Ferro vide Italiani ul colisiore la lingua gene. X. Professori il luttri di esta si Gio Lacari, Xi. Marco Mausero, XII. Aleri Greci in Indici, XIII. Francocci Perro, XIV. Haman Marganio, XV. Haliani Perro, XIV. Haman Marganio, XIV. Taliani Victoria Villa Marcomonio Astrone, XIV. Taliani Victoria, XVIIII. Marcomonio Astrone, XIV. Taliani Victoria, XVIII. Marcomonio Astrone, XIV. Talianio, Villa Giosabalica Bausero, XIV. Barrafolio, Donale, XII. Bartisto, XIV. Barrafolio, Donale, XIII. Bartisto, XIV. Barrafolio, Donale, XIV. Bartisto, Villa Giosabalica Bausero, XIV. Bartisto, XIV. Bartisto, VIII. Bartisto, Villa Giosabalica Bausero, XIV. Bartisto, VIII. Bartisto, Villa Giosabalica Bausero, XIV. Bartisto, VIII. Bartisto, Villa Giosabalica Bausero, XIV. Bartisto, VIII. Bartisto, VIII.

Caro III: Poesia italiana.

_dalla pag. 132 alla 218.

I. Fervore e gara degl' Italiani nel coltivare la pocsia italiana. II. Il Bembo la perfeziona: come imitato dagli altri. III. Si nominano alcuni de'più illustri: Francesco Broocardo, IV. Francesco Maria Molza. V. Giovanni Guidiccioni. VI. Niccolò Franco. VII. Altri poeti: Raccolte di rimatori. VIII. Montignor Giovanni della Casa. IX. Patrizi veneti poeti. X. Monsignor Gio. Girolamo de' Rossi. XI. Diomede Borglasi e Annibal Caro. XII. Lodovico Castelvetro. XIII. Riflessioni sulle contese tra il Caro e il Castelvetro. XIV. Consegueuze di tali controversie in Modena. XV. Altri rimatori. XVI. Se ne annoverano più altri. XVII. Poetesse celebri? l'ittoria Colonna, XVIII. Veronica Gambara, XIX. Altre poetesse, XX. Lucia Bertana e più altre-XXI. Tarquinia Molza. XXII. Altre vimatrici-XXIII. Pellegrino Morato, padre di Olimpia. XXIV. Notizie della detta Olimpia. XXV. Scritturi di poesie satiriche. XXVI. Scrittori di poesie giocase, XXVII. Imitatori del Berni. XXVIII. Serittori di poesie pastovali: Jacopo Sannazzaro, XXIX. Altri poeti pastovali: Bernardo Baldi. XXX. Poesie pescatorie. XXXI. Scrittori di poemi dulascalici, e tra essi Luigi Alamanni. XXXII. Giovanni Rucellai. XXXIII. Tito Giovanni Scandianese ed Erasmo da l'alvasone. XXXIV. Poemetti storici. XXXV. Pocinetti morali e biblici. XXXVI. Scrittori di novelle: Matteo Bandello. XXXVII. Scrittori di poemi romanzeschi. XXXVIII. Bernavdo Tasso. XXXIX. Suoi poemi. XL. Notizie dell' Ariosto. XL1. Suo poema, XLII. Altri poemi romanseschi. XLIII. Poeti epici: Giovanni Giorgia Trissino. XLIV. Suo poema ed altre opere. XLV. Altri scrittori di poemi epici. XLVI. Notizie della vita di Tarquato Tasso. XLVII. Sue vicende e loro arigine. XLVIII. Ultimi anni del Tasso. XLIX. Sue opere e contese intorno alla Gerusalemme. L. Confronto dell' Aviosto col Tasso. LI. Poesia teatrale. LII. Tragedie del Trissino, e del Rucellai. LIII. Sperone Speroni. LIV. Sua Canace: contese per essa insorte. LV. Tragedie del Giraldi e di altri. LVI. Giovanni Andrea dell' Auguillara. LVII. Altri Scrittori di tragedie. LVIII. B

Cieco d' Adria. LIX. Federigo Asinari e conte Pomponio Torelli. LX. Altre tragedie, LXI. Stato della commedia italiana di questo secolo, LXII. Scrittori di commedie in verso. LXIII. Scrittori di commedic in prosa: cardinal Bibbiena. LXIV. Attri scrittori di commedie. LXV. Commedie del Ruzzante. LXVI. Scrittori di drammi pastorali: il Beccari e il Tasso. LNVII. Altri drammi pastorali. LXVIII. Notizie della vita di Bathin Guarini. LXIX. Suo Pastor fido ed altre opere. LXX. Drammi per musica. LXXI. Magnificenza, de' teatri italiani. IXXII. A qual perfezione giugnesse la poesia. LXXIII. Traduzioni di poeti greci e latini. LXXIV. Diverse controversie intorno alla ocia, LXXV. Faricia di metri introdotta. LXXVI. Notizie della vita di Claudio Tolommei. LXXVII. Snoi studi e sus opere.

Caro IV

Poesia latina. dalla pag. 218 alla 273.

1. Per qual ragione fossero in questo secolo migliori i poeti latini che gl'italiani. II. Ve n'ebbe però aucora non pochi cattivi. III. Fiore della poesia latina nella Corte di Leon Decimo: 110tizie di Francesco Arsilli. IV. Suo poemetto in lode de' poeti de' tempi suoi : se ne rammentano alcuni. V. Altri poeti lodati dall' Avsilli. V1. Angelo Colocci, al altri poeti. VII. Tommuso Inghirami, ed altri. VIII. Continuazione de poeti nominati dal medesimo Arsilli. IX, Andrea Marone Scelebre improvvisatore. X. Cammillo Querno, improvvisator ridicolo. XI. Di altri poeti improvvisatori, e singolarmente del cardinale Antoniano. XII. Onorato Fascitelli. XIII. Agostino Beazzano, XIV. Benedetto Lampridio, XV. Basilio Zanchi. VII. Fine della serie de' poeti nominata dall'Arsilli. XVII. Dinloghi del Giraldi su' pocti de' tempi suoi : notizie di alcuni, e tra essi del Navagero, XVIII. Htri porti nominati dal Giraldi. XIX. Continuazione della lor serie. XX. Se ne annoverano più altri. XXI. Del cardinale Benedetto Accolti. XXII. Altri porti lodati dal Giraldi. XXIII. Lodovico e Girolamo Parisetti. XXIV. Giambatista Amelteo, ed altri della stessa famiglia. XXV. Altri poeti, e tra essi Gabriello Faerno, XXVI, Giannantonio Volpi, XXVII. Frantcesco Lovisini. XXVIII. Porti modenesi, bresciani, mantovani lodati dal Giraldi. XXIX. Lelia e Ippolito Capilupi. XXX. Poeti ferraresi nomi-nati dal Giraldi, XXXI. Notizie di Muvcantonio Flaminio: clogio di Giannantonio suo pudre. XXXII. Primi studi di Marcantonio. XXXIII. S'ei si lascinese sedurre da' Novatori. XXXIV. Ultimi suoi anni e sua morte. XXXV. Sue opere e loro pregi. XXXVI. Altri poeti non nominati dal-l' Availli ne dal Giraldi. XXXVII. Poeti vissuti sulla fine ikl accolo. XXXVIII. Traduttori dei Salmi. XXXIX. Poeti di argomento sacro: Girolamo Vida. XL. Riflessioni sulla prima edizione della sua Portica. XLI. Ultimi anni il Ua vita del Vida, e sua morte. XLII. Sue opere e loro cavattere. XLIII. Altri poeti di argomento sacro o morale: Marcello Palingenio. XLIV. Notizie di Aonio Paleario.XLV. Sue opere. XLVI. Scrittori di poemi filosofici: Scipiote Capece. XLVII. Adamo Funani, XLVIII. Girolano Fracastoro, XLIX. Scrittori di agricoltura, ec.; Pietro Augelio. L. Poemi epici ed a'tri poemetti. Ll. Poeti drammatici. LII. Poesia maccaronica: uotizie di Teofilo Folengo. LIII. Scrittori dell' Arte poetica. LIV. Vincenzo Maggi. LV. Altri truttati di tale argomento. LVI. Antonio Minturno. LVII. Giason di Nores. LVIII. Angiolo Ingegneri. LIX. Giulio Cesare Scaligero: ricerche sulla sua famiglia. LX. Sua vita e sue opere.

CAPO V

Gramatica e Rettorica.

dalla pag. 273 alla 310.

1. Copia e valore de professori di belle lettere iu questo secolo. II. Romolo Amasco. III. Lazzaro Buonamici: IV. Batista Eguazio. V. Antonio Tilesio e Bernardino Partenio. VI Sebastiano Corvado. VII. Quinto Mario Corvada. VIII. Giano Parrasio. IX. Marcantonio Maioragio. X. Mario Nizzoli. XI. Pier Vettori. XII. Bartolommeo Ricci. XIII. Giulio Cammillo Delminio: suoi priati studi. XIV. Teatro da lui immoginato. XV. Promessa di esso non asai esegnita. XVI. Sue opere. XVII. Bartolommeo Cavalcanti. XVIII. Altri professori d'elòquenza. XIX. Gramatici di questo secolo: Gio. Scopa. XX. Gianfrancesco Quinziano Stoa. XXI. Suo soggiorno in Francia e sue opere. XXII. Giovita Rapicio. XXIII. Batista Pio. XXIV. Cardinale Adriano. XXV. Altri professori, o scrittori di gramatica. XXVI. Diverse opere intorno alla lingua latina. XXVII. Ambrogio Calepino. XXVIII. Celio Secondo Curione. XXIX. Carattere de' gramatici di questo secolo, XXX. Si perseziona la lingua italiana. XXXI. Si annoverano diversi autori che eli etsa scrissero. XXXII. Altri scrittori dello stesso argomento. XXXIII. Controversia sull' ortografia della lingua italiana. XXXIV. Controversie sul nome con cui essa dovesse appellarsi. XXXV. Scrittori toscani sulle regole della lingua. XXXVI. Leonardo Salviati. XXXVII. Dizionari di lingua itoliana.

Capo VI

Eloquenza.

dalla pag. 310 alla 322

I. Per qual ragione la lingua italiana avesse in questo secolo pochi valenti orasari. II. Orazioni di monsignor della Casa, e di altri. III. Notizie di Alberto Lollio. IV. Oratori veneti. V. Diversi scrittori di Orazioni in lingua latina. VI Traduzioni degli oratori greci e latini: notizie di Faunto da Longiano. VII. Stato dell'eloquenza sacra in questo secolo. VIII. Notizie di Egidio da Viterbo. IX. Continuazione delle medesime. X. Altri oratori sacri. XI. Cornelio Lice che nel precedente. II. I Medici in ciò non TIEAROSCHI TOL. IV

Musso. XII. Noticie di Fra Francesco Panigarola. XIII. Onori a lui conferiti, e sue vicende. XIV. Sue opere e carattere della sua eloquenza. Caro VII

Arti liberali.

dalla pag. 322 alla 330.

I. In quanto fore fossero in questo secolo le belle arti. II. Roma e la basilica Vaticana ni sono il principal tentro. III. Rossaello di Urbino. IV. Giulio Romano. V. Michelagnolo Buanarroti. VI. Altri artisti in Roma. VII. Musi ficenza de' Medici nel promuovere le l'êlle arti. VIII. Diversi artisti altrove. IX. Pittori più rinomati, X. Tiziano. XI. Correggio. XII. Giulio Clovio, miniatore. XIII. Architetti militari. XIV. Pittori italiani chiamati in Francia. XV. Altri pittori alla Corte medesima. XVI. Professori di altre arti cola chiamati. XVII. Artisti italiani in Portogallo, ed iu Ispagna. XVIII. Girolamo da Trivigi, architetto militare in Inghilterra. XIX. Intagliatori di pietre. XX. A qual finezza si giugnesse sa lavori di mano. XXI. Intagliatori di stampe. XXII. Rogioni della brevità usata in дисял спро

> Francisci Artilli etc. Libellus. pag. 33q.

Fragmentum trium Dialogorum etc.

pag. 346.

STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA DALL' ANNO MIC PINO ALL' ANNO MICC.

dalla pag. 368 alla 36q.

LIBRO PRIMO

Mezzi adoperati a promuovere gli studi CAPO I

Idea generale dello stato dell'Italia

in questo secolo. dalla pag. 369 alla 372.

1. L'Italia nel secolo XVII vive comunemen in pace. Il. Serie e carattere de romani pontefici. III. De' duchi di Savoia. IV. De' gran duchidi Toscana. V. De' duchi di Mantova. VI. Dei duchi di Modena. VII. De' duchi di Parma.

CAPO II

Favore e munificenza de principi verso le lettere. dalla pag. 372 alla 383.

I. In questo secolo l'Italia fu in ciò meno fe-

codono a loro antecessori: Ossimo Secondo.

III. Quanto finizione le scienze stato Ferilianado Secondo. IV. Fasore al esse prestato del
Secondo. IV. Pasore al esse prestato del
VI. Saude e maniferenze verso i desti di Carlo
VI. Saude e maniferenze verso i desti di Carlo
Secondo del estato del estato del estato del
Secondo del Estato VIII. El est Farnoii. IX. Pantefici promotori del basso i tutto.
X. Continuazione del modesini. XI. La regina
Cristina e Luigi XII' accordano norri e prosioni el latercai labilicai. XIII. Acanto pieti in macioni el latercai labilicai. XIII. Acanto della della
XIII. Giandolia Bornizi. XIV. Abarchesa Cianbastia Manos.

CAPO III

Università, Scuole pubbliche ed Accademie. dalla pag. 383 alla 393.

Languere delle università in questo eccid.
 Sotto di quelle di Boloque e di Poulova.
 Otto di quelle di Boloque e di Poulova.
 Ill. Diviernali la Toccario. IV. Infilice stato di Roma. VI. Activa università in Induce VIII. Accelloni in Roma di Roma. VI. Accelloni in Roma. Ri. Informazi gli Imperii. IS. Gli Ordinati. X. I. Liencei. XI. Accelloni in Roma. XII. Accelloni in altre città praniplei. X. IV. Pere e sui arrano in atre città praniplei. X. IV. Pere e sui arrano in atre città praniplei. X. IV. Lecolomi in Arrano in atre città praniplei. X. VII. Accelloni in atre città praniplei. X. VIII. Accelloni in correcta.
 XVIII. Accelloni in fore città d'India. XVIII. Accelloni eventa.
 XVIII. Accelloni in Indiana in Farena.

Biblioteche e Musri di Antichità e di Storia naturale. dalla pag. 393 alla 406.

I. L'Italia in questo genere continua a dare copioso a gomento. II. Stato della biblioteca Vaticana, e suoi custodi. III. Altre biblioteche in Roma. IV. Continuazione delle medesime. V. Biblioteche de' Regolari nella stessa città. VI. Musci di antichità che ivi erano. VII. Biblioteche e musei nelle altre città pontificie. VIII. Impeno de' Medici nell'accrescere le loro biblioteche. IX. Vi:a e carattere del Magliabecchi. X. Altre biblioteche in Firenze. XL Biblioteche e musei in Venezia. XII. Biblioteche di Padova e di altre città dello Stato veneto. XIII. Biblioteche napoletane. XIV. Biblioteche in Torino ed in Genova, XV. Libreria Aprosiana: carattere del suo fondatore. XVI. Stato della bibliotrea Estense. XVII. Della Farnesiana. XVIII. Stabilimento della biblioteca Ambrosiana in Milano, XIX, Musei nella stessa città. XX. Frutto di queste col-L zioni. CAPO V

Viaggi. dalla pag. 407 alla 409.

1. Notizie di alcuni viaggiatori eruditi. II. Giambatista e Girolano Vecchietti. III. Altri viaggiatori. IV. Notizie di Pietro della Valle. V. Di Ispucico Gianelli Larreri.

LIBRO SECONDO Scienze.

CAPO I

Studi sacri.

dalla pag. 400 alla 432.

I. Scrittori sacri ammessi: altri accounati. II. Elogio di Pietro Arcudio, III. Vicende ed opere di Marcantonio de Dominis. IV. Sua opera De Republica Ecclesiastica da chi oppugnata V. Notizie ed opere del P. Elia Astorini. VI. Del cardinal Niccolò Sfondrati e del P. Niccolò M. Pallavicino. VII. Altri scrittori di argomenti teologici. VIII. Scrittori delle autichità sacre. IX. Notizie del P. Scacchi. X. Scrittori liturgici: P. Gavanti, XI. Elogio del cardinal Bona. XII. Del curdinale Tommasi. XIII. Scrittori di storia ecclesiastica: monsig. Ciampini. XIV. Padry ab. Bacchini, XV. Odorico Rinaldi, XVI. Serittori delle Vite de' Santi. XVII. Storia del Concilio di Trento. XVIII. Elogio del cardinal Pallavicino. XIX. Elogio del cardinal Noris. XX. Sue opere. XXI. Stori i delle Chiese particolari : elogio dell'abate Ughelli. XXII. Scrittori della storia generale degli Ordini religiosi. XXIII. Scrittori della storia particolare de medesimi, XXIV. Altri loro storici. XXV. Continuazione de' medeșimi. XXVI. Scrittori della Storia de' Cherici Regolari. XXVII. Scrittori della storia de' Ge-suiti. XXVIII. Scrittori biblici. XXIX. Notizie ed overe del P. Teofilo Rainaudo, XXX. Protestanti ed altri eretici usciti dall'Italia.

CAPO II

Filosofia e Matematica.

dalla pag. 432 alla 481.

I. Oueste scienze sono singolarmente coltivate in Itulia. II. Notizie di Fortunio Liceto. III. Vicende del P. Tommaso Campanella. IV. Continunzione delle medesime. V. Sue opere. VI. Scrittori della Vita del Galilco. VII. Compendio di essa. VIII. Sue invenzioni: il telescopio. IX. Il microscopio. X. Applicazione del pendolo all'orologio. XI. Compasso di proporzione. XII. Il termometro e la bilancetta idrostatica. XIII. Sue scoperte: metodo in esse da lui tenuto. XIV. Sue scoperte nell'astronomia. XV. Continuazione delle medetime. XVI. Sue scoperte nella meccanica. XVII. Altre quistioni illustrate dal Galileo. XVIII. Elogi di esso fatti da diversi. XIX. Discepoli e seguaci del Galileo. XX. Scrittori di Miccanica: G. B. Baliani, XXI. Noticie della vita e dello opere del Torricelli. XXII. Continuazione delle medesime. XXIII. Elogio di Giannalfonso Borelli. XXIV. Sue opere. XXV. Elogio del P. abate Castelli. XXVI. Di D. Famiano Michelini. XXVII. Di Domenico Guglielmini. XXVIII. Altri scrittori d'idrostatica. XXIX. Scritturi d'astronomia: don Vincenzo Renieri, ec. XXX. PP. Riccioli e Grimaldi. XXXI. Elogio di Giandomenico Cassini, XXXII. Continuazione del medesimo, XXXIII. Altri astronomi, XXXIV. Geminiano Montanari. XXXV. Fondazione e lavori dell'accadeagia del Cimento, XXXVI. Elogi di alcuni accademici: di Paolo e Candido del Buono, XXXVII. Del conte Lorenzo Magalotti. XXXVIII. Di Antonio Uliva e del conte Carlo Renaldini XXXIX. Altri accademici. XL. Notirle del P. Cabro. XLI. Di Niccolò Aggiunti. XI.II. Di Gianfrancesco Sagredo. XLIII. Dei PP. Bartoli e Lana. XLIV. Filosofi cartesiani: Tommaso Cornelio. XLV, Michelangelo Fardella. XLVI. Scrittori di matematica: P. Cavalieri. XLVII. Opere matematiche del Torricelli e del cardinal Ricci. XLViII. Elogio di Vincenzo Viviani, XLIX. Continuazione del medesimo L. P. Tommaso e Giovanni Ceva. LI. Altri scrittori di matematica. L11. Scrittori d'architettura: Vincenzo Scamovei. LIII. Altri serittori dello stesso argomento. LIV. Scrittori d'architettura militare: elogio del principe Montecuccoli. LV. Scrittori intorno alle arti liberali. LVI. Scrittori di musica: elogio di G. B. Doni. LVII. Sue opere. LVIII. Altri scrittori filosofi.

Storia naturale, Anatomia, Medicina, Chirurgia.

dalla pag. 481 alla 499-

1. Perfezione maggiore a cui giunse la storia naturale, II. Notizie dell'accademia de' Lincei. III. Elogio di Fabio Colonna. IV. E di Francesco Stelluti. V. Altri scrittori di storia naturale. VI. Continuazione de' medesimi. VII. Autori che trattarono della chinachina. VIII. Scrittori di mineralogia. IX. Elogio del Redi e sue opere. X. Elogio del P. Buonanni. XI. Scrittori di chimica, XII. Scrittori di anatomia, XIII. Notizie ili Marcello Malpighi, XIV. Sue opere, XV. Notizie di Lorenzo Bellini. XVI. Sue opere. XVII. Guglielmo Riva ed altri anatomici. XVIII. Si annoverano altri scrittori di medicina. XIX. Notizie di Girolamo Mercurii, XX. Di Santorio Santorio, XXI, Di più altri medici, XXII, Medici nel regno di Napoli. XXIII. Elogio di Gior-gio Baglivi. XXIV. Di Bernardino Ramazzini. XXV. Scrittori di chirurgia.

CAPO IV

Giurisprudenza civile e canonica.

dalla pag. 400 alla 502.

1. Questo studio ebbe molti, ma non molto il-Instri coltivatori. II. Se ue nominano alcuni più celebri. III. Elogio di Gianvincenzo Gravina. IV. Sue opere.

APPENDICE

al capo secondo del libro secondo.

Contiene due Memorie storiche sul sistema del Galileo.

MORIA STORICA PRIMA

pag. 502.

MENORIA STORICA SECONDA

pag. 506.

Lettera del signor conte senatore Cesare Lucchesini

all'Autore pag. 511.

PREFAZIONE

AL TOMO BONG OFILA PRIMA EGIZIONE

dalla pag. 512 alla 516.

LIBRO TERZO Belle Lettere ed Arti.

CAPO I

Storia.

dalla pag. 516 alla 543. 1. Moltitudine e carattere degli storici di questo secolo. 11. Scrittori di cronologia. 111. Scrittori di

geografia. IV. Scrittori intoruo alle antichità. V. Raccoglitori ed illustratori di medaglie. VI. Il-Instratori delle antichità siciliane. VII, Ruccoglitori e illustratori di antiche iscrizioni. VIII. Elogio di Raffaello Fabretti. IX. Altri antiquari. X. Continuazione de ouderimi. XI. Elogio di Ottuvio Ferrari. XII. Scrittori della Storia de' tempi loro. XIII. Scrittori della Storia generale d'Italia. XIV. Scrittori della Storia d' Italia di questo secolo. XV. Storici delle città particolari dello Stato pontificio. XVI. Del regno di Napoli XVII. Della Toscana. XVIII. Della Repubbli-ca di Venezia. XIX. Delle città dello Stato veneto. XX. Storici milanesi: elogio del Puricelli. XXI. Delle altre città dello Stato di Milano e di Mantova. XXII. Delle altre provincie d'Italia. XXIII. Italiani scrittori della Storia di Allemagna. XXIV. Della Storia di Francia: elogio del Davila, XXV. Delle Guerre di Fiandra: notizie del cardinal Bentiroglio e del P. Strada XXVI. Loro Storie e loro carattere. XXVII. Altri scrittori di Storia straniera, XXVIII. S crittori della Storia generale delle Belle Arti. XXIX. Storic particolari degli artisti. XXX. Scrittori di Storia letteraria.XXXI. Notizie di Gianvittorio Rossi. XXXII. Del dottor Giovanni Cinelli. XXXIII. Cominciamento de' Giornali letterari. XXXIV. Scrittori genealogici. XXXV. Notizie di Traiano Boecalini. XXXVI. Scrittori dell' Arte storica.

> CAPO II Lingue straniere. dalla pag. 543 alfa 547.

I. Studio delle lingue orientali fomentato dai papi. II. Dal cardinal Federigo Borromeo. III. E dal cardinal Barbarigo. IV. Coltivatori di tale studio. V. Lo studio della lingua greca illanguidisce alquanto in Italia: notizie di alcuni grecisti. VI. Se ne annoverano alcuni altri. VII. Studio di altre lingue.

> CAPO III Poesia italiana. dalla pag. 547 alla 570.

1. Cattivo gusto comunemente in essa introdotto II. Notizie di Gabriello Chiabrera. III. Sue Poesie e loro carattere. IV. Notizie di Giambatista Marini e delle sue Poesie. V. Di Tommaso Stigliani: sue contese col Marini. VI. Decisione ridicola di un Francese sulla poesia italiana. VII. Notizie di Claudio Achillini e di Girolamo Preti. VIII. S'indicano altri poeti migliori: Fulvio Testi. IX. Si nominano più altri poeti. X. Continuazione de' medesimi. XI. I Toscani sono comunemente i migliori poeti di questo secolo. XII. Elorio del senatore Filicaia, XIII. Di Benedetto Menzini. XIV. Poeti protetti dalla reina Cristina: Alexandro Guidi, XV. L' avvocato Zappi, XVI, Poeti in Lombardia, XVII, Elagio di alcune portesse. XVIII. Poeti satirici : due bifolchi divenuti poeti. XIX. Scrittori di poemi eroici. XX. Notizie di Alessandro Tassoni, XXI. Continuazione delle medesime, XXII. Suo poema eroico-comico, e contesa per esso col Braccioli-ni. XXIII. Notizie del Bracciolini. XXIV. Altri scrittori di poemi burleschi. XXV. Scrittori di poesia tragiche, XXVI. Se ne annoverano alcuni tra' migliori. XXVII. Scrittori di commedie. XXVIII. Scrittori di drammi pastorali. XXIX. Scrittori di drammi per musica. XXX. Monologo da chi prima ideato. XXXI. Giovanni Ambrogio Marini scrittore di romanzi.

CAPO IV

Poesia latina.

dalla pag. 570 alla 574-

I. Il cattivo gusto si sparge anche nella poesia latina. II. Si nominano alcuni de' migliori poeti: Antonio Querengo. III. Virginio Cesarini. IV. Altri poeti. V. Alcuni Gesuiti eleganti poeti. VI. Scrittori di satire. VII. Scrittori dell' Arte poetica.

CAPO V

Gramatica, Rettorica, Eloquenza.

dalla pag. 574 alla 580.

I. Gramatiche latine in questo secolo usate. II. Gramotiche italiane: Benedetto Buommattei. III. Celso Cittadini. IV. Padri Mambelli e Bartoli. V. Carlo Dati. VI. Raccolta di autori del ben parlare. VII. Vocabolario della Crusca. VIII. Carattere dell'eloquenza di questo secolo. IX. Carattere degli oratori sacri. X. Notizie del padre Giulio Mazzarino. XI. Riforma dell'eloquenza sacra fatta dal padre Segneri, XII. Notizie del cardinal Casini.

> Capo VI Arti liberali. dalla pag. 580 alta 585.

1. Dicadimento dell'architettura: notizie d'alcuni più celebri architetti. II. Si annoverano alcuni più illustri scultori. III. Incisori in rame. IV. Pittori della scuola bolognese: elogio de'Carracei. V. Loro discrpoli. VI. Pittori delle altra

Lettera dell'abate Tiraboschi al sig. abate N. N. intorno al Saggio storico-apologetico dell'abate Lampillas.

scuole italiane.

dalla pag. 585 alla 593.

Risposta dell'abate Lampillas alle accuse compilate dal Tiraboschi.

pag. 594. .

Разма Ассия

pag. 595.

SECORDA ACCUSA

pag. 597. TERZA ACCUSA

pag. 602.

OUARTA ACCUSA

pag. 610. Giudizio dell'abate Tiraboschi intorno al Saggio apologetico dell'abate Lampillas.

pag. 613.

Lettera al Reverendissimo Padre N. N. Autore delle annotazioni aggiunte alla edizione romana della Storia della Letteratura Italiana,

pag. 63o.

INDICE GENERALE

DELLE MATERIE

il numero romano indica il volume, l'arabo la pagina.

л.

A bailardo, seonosciuto in Francia nel secoto XIV, II, 269. Arano, suoi bagni famosi, I, 417.

d'Abano Pietro chiamato da Padova a Trevigi, 11, 457; fa molto uso de' libri di Arerroe, 297; notitie della sua vita 390; studi da lui fatti in Grecia, poin Parigi, 300; aceuse dategli in Parigi, ivi; suo impegno a favoro dell'attrologia, 301; suo sapere in medicina, ivi; accusato di magia edi errais, 301; sua morte, e che avvenisse dal suo cadave-

ro, ivi; sue opere 303. Abascanzio C. Quinzio, tempio da lui assegnato per adunarsi a' medici torinesi, I, 323. Abate, antico canonista, II, 129.

dall'Abate Niccolò, pittore, notizie di esso, IV, 333. degli Abati Migliore, poeta provenzale, II, 150.

dall'Abaco, V. Dagomari. Abbracciavacca Meo, poeta italiano, II, 172. Abbreviatori, loro collegio formato da Pio Secondo, soppresso da Paolo Secondo, II, 518.

Abiosi Giovanni, suo libro in difesa dell'astrologia, II, 639. Ablabio, sua Storia de' Goti, I, 407. Abramo Eckellense, notizie di 1880, IV, 394,

473; codice intero di Livio da lui rammentato, I, 125.
Associasso presso Cosenza: Schettini Pirro.
Aborao Valente, celebre giureconsulto, I, 262.

Accademia di porsia in Rimini la più antica di tutte, II, 468. Accademia degli Accensi, V. degli Accensi.

- degli Accesi, V. degli Accesi. - degli Accordati, V. degli Accordati.

— degli Affidati, V. degli Affidati. — degli Affilati, V. degli Affilati. — degli Alctofili, V. degli Aletofili.

degli Alterati, V. degli Alterati.
 di Alteniero Avogaro, V. Avogaro Alteniero
 dell'Amicizia, V. dell'Amicizia.

— degli Anclanti, V. degli Anclanti. — degli Animosi, V. degli Animosi.

— degli Apatisti, V. degli Apatisti.
 ← degli Areadi, V. Areadia.

- degli Ardenti, V. degli Ardenti.

Accademia degli Argonauti, V. degli Argonauti.

— degli Assetati, V. degli Assetati.

- degli Assidul, V. degli Assidui. - degli Assorditi, V. degli Assorditi.

— de' Balordi, V. de' Balordi. — di Bartolommeo Alviano, V. Alviano.

del conte Bentivoglio, arcidiacono, V. Bentivoglio conte, arcidiacono.
 Bocchiana, V. Bocchi Achille.

- de' Catenati, V. de' Catenati.
- de' Cimento, V. del Cimento.
- de' Composti, V. de' Composti.

— della Compagnia della Calza, V. della Calza.

— de' Concordi, V. de' Concordi.

— Convivate in Bologra, III., 263.

de' Cortesi, V. de' Cortesi.
 de' Cospiranti, V. de' Cospiranti.
 de' Costanti, V. de' Costanti.

della Crusca, V. della Crusca.
 de' Deffici, V. de' Deffici.
 Defia in Padora, IV, 392; si unisce con quella degli Oplosofisti, ivi, V. degli Oplo-

sofisti.

— de' Desiosi, V. de' Desiosi.

— de' Desti, V. de' Desti.

— de' Desti, V. de' Desti. — del Disegno, V. del Disegno. — de' Disegnonti V. de' Disegno.

— de' Dissonanti, V. de' Dissonanti. — de' Disuguali, V. de' Disuguali. — de' Disuniti, V. de' Disuniti.

 de' Dubbiosi, V. de' Dubbiosi.
 Eccentrica in Perngia rivolta al coltivamento delle scienze e dello arti, III, 363.

degli Eccitati, V. degli Eccitati.

 degli Elevati, V. degli Elevati.

 Eliconia in Milano, Ill, 378.

degli Eterei, V. degli Eterei.
 della Fama, V. Veneziana Aecademia.
 della Fanta (V. de) Fantastici.

— de' Fantastici, V. de' Fantastici. — de' Faticosi, V2 de' Faticosi. — de' Fenicii, V. de' Fenicii.

- Ferrarese, V. Ferrarese.

- de' Filareti, V. de' Filareti.

- de' Filarmonici, V. de' Filarmonici.

de' Filergiti, V. de' Filergiti.
de' Filomati, V. de' Filomati.
di Fioravante Avogaro, V. Avogaro.
Fioreutina, V. Fioreutina Accademia.

- Fioreutina, V. Fioreutina Aceademia - de' Fisiocritiei, V. de' Fisiocritiei.

- de' Fortunati, V. de' Fortunati. - de' Galcotti, V. de' Galcotti.

- de' Gelati, V. de' Gelati.

638 Accademia de' Ginnosofisti, V. de' Ginnosofisti. Accademia de' Barvivati, V. de' Barvivati. - drl Grillenzone, F. Grillenzone. - de' Bicovrati, V. de' Bicovrati - degl' Illuminati, V. degli Illuminati. - de' Riformati, V. de' Rifurmati, - degl'Illustrati, V. degl'Illustrati. - de' Binvigoriti, V. de' Binvigoriti. - degl'Immobili, V, ilczl'Immobili - de' Risoluti, V. de' Risoluti. - degl'Imperfetti, V. degl'Imperfetti. - Romana, V. Romana Aceademia. degl' Impietriti, V. degl' Impietriti.
 degl' Inabili, V. degl' Inabili. - Ilc' Bozzi, V. Bozzi - Sanesc, V. Sanese.

- degli Scossi, V. degli Scossl. - degl'Incatenati, V. de' Filarmoniei. - degl'Incogniti, V. degl'Incogniti. - dello Sdegno, V. dello Sdegno. - degl'Incruscabili, V. degl'Incruseabili. - de' Segreti, V. de' Segreti. - degl'Incuriosi, V. degli Spensierati. - de' Selvaggi, V. de' Selvaggi, - degl' Indomiti, V. degl' Indomiti.

- de' Sereni, V. de' Sereni - degl'Industriosi, V. slegl'Industriosi. - del conte Sertorio, V. Sertório. - degl' Infecondi, V. degl' Infecondi. - degli Sfregati, V. degli Sfregiati. - degl' Infiammati, V. degl' Inflammati. - de' Sitibondi, V. de' Sitibondi, - degl' Infocati, V. degl' Infocati. - de' Sizienti, F. de' Sizienti. - degl' Infermi, F. degl' Infermi - degli Smarriti, V. degli Smarriti.

— de' Solleciti, V. de' Solleciti. — de' Solinghi, V. de' Solinghi. - degl'Ingegnosi, V. degl'Ingegnosi - degl'Innontinati, V. degl'Innominati. - de' Solitarii, V. de' Solitarii: - degl' Inquieti, V. degl' Inquieti. - degl' Insipidi, V. degl' Insipidi. - de' Sonnacchiosi, V. de' Sonnacchiosi.

- degl' lusensati, V. degl' Insensati. - dr' Sordi, V. Rozzi - degl' Insorgenti, V. degl' Insorgenti. - degli Spensierati, V. degli Spensierati, - degl' Instabili, V. degl' Instabili. - degli Sregolati, V. degli Sregolati,

- degl'Intenti, V. degl'Intenti, - degli Stabili, V. degli Stabili. - degl' Intrepidi, V. degl' Intrepidi. - degli Storditi, V. degli Storditi. - degl' Intricati, V. degl' Intricati. - degli Svegliati, V. degli Svegliati. - degl' Intronati, V. degl' Intronati. - degli Sventati, V. degli Sventati.

- dcgl' Invaghiti, V. degl' Invaghiti. - de' Tenebrosi, V. do' Tenebrosi. - de' Tergemini, V. de' Tergemini. - degl' Investiganti, V. degl' Investiganti. - Italiana, V. Italiana. - de' Trasformati, V. de' Trasformati.

- Laria in Como, III, 379. - de' Travagliati, V. de' Travagliati. - del Lauro, V. del Lauro. - della Valle di Bregno, V. della Vallo di - de' Lincei, V. de' Lincei.

- de' Lucidi, V. de' Lucidi. - Veneziana, V. Veneziana Accodemia. - di Luigi Bosehetti, V. Bosehetti. - de' Vignaiuoli, F. de' Vignaiuoli. - de' Malinconiei, V. de' Malinconiei, - del Viridario, V. Achillini Gianfiloteo.

- Marima in Bergamo, IV, 3q2. - dell : Virtù, V. della Virtù. - dei Naviganti, I'. de' Naviganti. - degii Umidi, V. Fiorentina Aceademia.

- de' Negletti, V. de' Negletti. - degli Umoristi, V. degli Umoristi. - della Notte, V. della Notte. - degli Umorosi, V. degli Umorosi.

- degli Occulti, V. degli Occulti-- degli Unanimi, V. degli Unanimi. degli Olimpici, V. degli Olimpiei.
 degli Ombrosi, V. degli Ombrosi. - degli Uniformi, V. degli Uniformi - degli Umti, V. degli Uniti.

- degli Oplosofisti, V. degli Oplosofisti. Accademica, loro costume di non affermare cosa - degli Ordinati, V. degli Ordinati. alenna per certa, I, 130; e di non dichiarare - degli Ortolani, V. degli Ortolani se non sugli estremi a qualche confidente

- degli Oscuri, V. degli Oscuri. amico, a quale opiniono inclinassero, ivi - degli Ottusi, V. degli Ottusi. Accademie crette in Italia nel secolo XV, - degli Oziosi, V. degli Oziosi. Il, 530; loro numero in Italia, e loro stato - Papinianea, diretta a coltivare gli studi lenel secolo XVI, III, 358; stato di esse nel gali in Torino, III, 382. secolo XVII, IV, 386.

- de' Partenii, V. de' Partenii. Aceademic istituite per le azioni teatrali, 111, 336; - de' Partici, V. de' Partici. IV, 213.

- de' Pastori, V. de' Pastori. Arrarigi Francesco, suo elogio e sne opere, - de' Pastori Fratteggiani, V. de' Pastori Frat-IV, 500. Accarigio Alberto, sne opere gramaticali, IV, 309. leggiani.

- ile' Pianigiani, V. de' Pianigiani. degli Accensi Accademia in Palermo, III, 364. - di Pierio Valeriano, V. Valeriano Bolzani. degli Accesi Accademia privata in Siena, III, 366; - Platonica, fondata in Firenze, 11, 531, 635, altra in Reggio, 371; quest'ultima prende il sostenuta da Bernardo Rucellai, 531. nome di Politici, poi quello degli Elevati, ivi-

- de' Platonici, V. de' Platonici. Accetto Reginaldo, IV, 3o5 - de' Politici, V. de' Politici. Acciaiuoli Archelao, IV, 255. - de' Baccolti, V. de' Baccolti, Acciniuoli Donato, sun studio della lingua gre-

ca, e opere da lui composte, III, 153. - de' Raffrontati, V. de' Raffrontati.

Acciaiuoli Niccolò gran siniscalco del regno di Napoli rende grandi onori al Petrarca, II, 237; sua biblioteca, 268; ottiene l'onore della co-

rona a Zanolii da Strada, 463. Acciainoli Pietro Antonio e Jacopo, IV, 236.

Acciainoli Zenobio, domenicano, 111, 392; IV, 130, 234. Accio, o Azzio, Lucio, poeta, notizie della sna

vita, I, 63. Accolti Benedetto, notizie di esso e delle opere

da lui compuste, III, 132.

Accolti Benedettu, cardinale, sua vita, sue vicende, suoi studi, IV, 237.

Accolti Bernardo, detto l'Uoico, arctino, fama da lui acquistata nell'improvvisare, III, 163. Accolti Franceso, giurconsulto, suoi studi e sue cattedre, III, 38; elogi grandissimi a lui fatti, 41; sua vasta crudizione e sue opere, joi; sue tradutioni dal greco, ivi, se fosse

peofes-ore in Padova, 4o. Accucamboni Fabio, giurceonsolto, III, 589. Accoramboni Felice, filosofo, III, 475.

Accoramboni Girolamo, notizie di esso, III, 564-Accoramboni Virginia, portessa, IV, 155. degli Accordati Accademia in Salerno III, 364;

altıa in Siena, 367. Accorsi Mariangelo, suc Poesie, IV, 223.

Accorso, Gorculino, sua nascita e suoi stadi, II, 115; sua chinas, enne fatta, ed in qual pregio avuta, irizricelezza da lui adunate; 116; sua morte, iriz Francesco Gerotto e Giuglicimo di lui figlicoli, notizia etila loro vita e delle loro opere, iriz biblioteca di Cervotto, 40; se avesa una gliai che legeuse nell'antiversità di Bologua, 119; se sapesse di greco; 140:

Accorso, inquisitore, sna sentenza contro Cecco d'Ascoli, II, 305.

Accorso, parmigiano, sna opera sull'astrolabio, II, 307. Accorso, reggiano, giureconsulto, notizie della

sua vita, II, 120.
d'Aerno Tomotaso, sua Relazione dell'elezione
d'Urbano Sesin, II, 205.

Achillini Alessaudro, filosofo e medico, notizie della sua vita, III, 20; sue opere, 21. Achillini Clandio, notizie di esso e delle sue

Achillini Giandio, notizie di esso è delle sue Pocsic, IV, 551. Achillini Giandioteo, elogio di esso, III, 165, 1721 sua Accademia, 363.

Aclico, poeta tragico, siciliano, I, 41. Acilio Caio ripete in seoato latinamente i discorsi oditi dai filosofi greci, I, 60.

Acolio, storico, I, 303. Aconzio Jacopo, erctico, III, 453; sna bella

opera Sul metodo delle Scienze, 491; sna Arebitettura militare, 522. Acquapesorere: d'Acquapendente Girolamo Fa-

brizio, ehirurgo. Beosi Francesco, gesuita. d'Acquapendente Fabrizio, sna scoperta delle valvole delle vene, Ill, 556; mitsie della sua vita, e delle opere da lui pobblicate, 580. Acquava nella Puglia: Scalera Stellini Maria Antonia.

Acquaviva Andrea, Matteo, Belisario, Giovanni, Girolatoo e Ottavio, nomini dotti e protettori degli studiosi, III, 338; accademia fondata da Belisario, 364. Acquariva P. Ridolfin, suo poemetto, IV. 572.

Acque, loro seienza, da chi illustrata, III, 524. Acqueditti, libro sopra essi di San Tommaso,

11, 74.
Acquettioi Giovanni, poets, HI, 161.
d'Acqui Jacono, domenicano, sua Cronse

d'Acqui Jacopo, domeoicano, sna Cronaca, II, 381.

Acrone d'Agrigento, medico illustre, I, 29; se fosse autore della setta degli Empirici, ivi. Acrone nel regno di Napoli: Pasqualoni Sal-

Aentico Marco, poeta, I, 63. Adaloaldo re de' Lungobardi, I, 422.

Adelberto figliuolo di Berengario Secondo, re d'Italia, I, 462.

Adami Francesco, IV, 86. Adelmanno, vescovo di Brescia, I, 512.

Adimari Alessandro e Lodovico, loro Poesic, IV, 553. Adolfo, re de' Romani, II, 10.

Adore raccoglie in Italia le notizie pel sun Martirologio, I, 476. Adorno Raffaello, giureconsulto, sue vicende,

Adorno Raffaello, giureconsulto, sue vicende 111, 36. Ans:a: Grottn Loigi Cieco.

Anna, accademia ivi aperta, III, 379

Adriani Alfonso, III, 521. Adriani Giambattista, sua Storia ed altre opere, IV, 40, 104.

Adriani Virgilio, sua traduzione di Dioscoride, III, 535; notizie di esso, Ivi.

Adriano, iosperatore, nos ingegno e suni stoli, I, 1933 una geloia verne glu nomini dotti, ivisua morte, ivi-z suoi veru contro Flaro, 260, condotta a riguando di Favorino, 258, favocisce gli atrologhie coltiva la loroscienza, 259, suo Editto perpetuo, 263; fonda l'Atenco, 2711; es aprises una pubblica biblioteca, 275; pubblica la sua Vita rol nome di Flegonte, 278; sue maggifiche fabbriele, 2878.

sue magnifiche fabbriehe, 285.
Adriano Printo, sua dottrina e suoi libri, I, 465.
Adriano Secondo, pitture fatte per suo ocdine,
I. 465.

Adriano Sesto, sno pontificato poeo favorevole alle belle lettere, III, 311. Adriano cardinate, sna vita, sne vicende e sne

d'Adriano Francesco, teologo francescann; 11,289. Adriano di Tiro, solista, I, 300.

Adolazione comune agli scrittori che vissero a tempo sle' primi Cesari, I, 200. degli Affidati Accademia fondata in Pavia, III.

degli Affidati Accademia fondata in Pavia, III, 380; IV, 332. degli Affilati Accademia in Siena, III, 367.

d'Afflitto P. Eustachio, sua Biblioteca degli scrittori napoletani, I, 57; sua spiegazione di un passo di Plinio intorno all'arte di fonilere, I, 282.

Afflitto Matteo, giureconsulto, sna vita, sue vicende e sue opere, III, 44. Affà P. Ireneo, soa opinione esaminata, I, 535;

Affo P. Ireneo, soa opinione esaminata, I, 535; Iodisto, II, 62, 63, 163, 435; III, 328, 33n, 380, 444, 470; IV, 54, 144, 151, 163, 200, 207, 232, 319, 422.

Afranio, poeta, I, 63. Afranio Barro, aio di Necone, I, 247, 249. Africano Sesto Cecilio, giureconsulto, I, 311. Agatino, medico in Roma, I, 261. Agellio Antonio, elogio di esso, Ill, 462. Aggeno Urhico, scrittore d'ageicoltura, I, 309. Aggiunti Niccolò, notizie di esso, IV, 467. Azilolfo, re de' Loogobardi, 1, 422. Agincourt, cav., lodato, I, 418.

Agli Antonio, notizie della sua vita e delle se opere, II, 614.

Agliotti Girolamo, disegno da lui formato d'una bibliotees, Il, 552. Agnelli Maffei Scipione, saa Storia, IV, 531. Agnello storico, notizie della sua vita, I, 473.

Agn calamitato, V. Bussola pautica, Azorehi Giambattista, sue opere, IV, 527. Agorio Vezio Pretestato, sue lodi e snoi studi,

I, 349. Agostari, loro quantità raccolta da Piec delle Vigne, II, 14 (Di queste monete parla con somma esattezza il ch. signor D. Domenico Diodati (Atti della R. Accademia di Napoli, t. I), e spiega ancor questo passo).

Agostini Autonio, sna Storia in versi, III, 108 Agostini Leonardo, antiquario, IV, 518. degli Agostini Niccolò, continua l'Orlando del Boiardo, III, 174; suoi pocmi, IV, 172, 215.

Acostistan professori in Parigi, II, 63; contese tra essi ed i Canonici regolari, II, 605. S. Agostino, sua venuta a Roma, e per qual motivo, I, 343; mandato ad insegnare la rettorica in Milano, 344; sua amicizia con Mallio Teodoro, 359; sua premura per la biblioteca della sua chiesa, 364; suo Ordine fecondissimo di teologhi nel secolo XIV, II, 285; sus dottrina ridotta a forma di dizionario, 282. Agostino Geronimiano, udinese, poeta corona-

to, III, 214. Agricola Rodolfo, suoi studi in Italia, II, 652. Agricoltura, scrittori intorno ad essa nel secolo d'Angusto e ne' precedenti, I, 69, 141; altri al tempo de' loro successori, I, 309; negli ultimi tempi dell'impero romano, 3612 nel secolo decimoquarto, II, 318, 455; nel secolo decimosesto, III, 526; IV, 263.

Acatemro: Accone, medico illustre. Empedoele, filosofo e poeta. Feace, architetto. Polo, storico.

Acasers to: fabbriche magnifiche ivi innalzate, I, 48; tempio di Giove Olimpico, ivi. Agrimensura, opera intorno ad essa di Leo-

nardo Fibouacci, II, 75. Agripps Cammillo, sue opere, III 523. Agrippa Marco Vipsanio scrive la sua vita, ·I, 121.

Agrippa pretore caccia di Roma gli astrologhi, 1, 136 Agrippina, madre di Nerone, scrive la sua Vita.

I, 2(2; non permette a Neroue gli studi filosofici, 245; consulta gli astrologhi, 250. Aiguani Michele, carmelitano, dottor parigino, notizie della sua vita e delle sue opere, II, 281; Bernardo spo fratello, ivi.

Allino Giovanni, sua Cronsca, II, 398. Alachi, duca di Trento, I, 422Alamanni Antonio, poeta, III, 161, 178. Alamanni Luigi, sue Satire, IV, 162; elogio di esse, 169; sua tragedia, 193; sua commedia, 170.

Alamauni Paolo, astrenomo, Il, 648. Alano, raccoglitore di Decretali, II, 124 Alarico saccheggia Roma, I, 335. Alatini Mose e Vitale, IV, 207. Atas in Monferrate. Belli Pietrino, giurcon-

sulto, Borgogui Gherardo, Calderari Antocio, Cerrato Paolo. Maerino, pittore. Mandelli Jacopo, giurreonsulto. Nani Domenico. Dei Priori Venturino.

ALBA in Monferrato. Privilegi ivi conceduti ai profesanti III, 263; se ivi fosse l'Accademia degli Inquieti, 382.

ALAL nel Lazio, combattimenti letterarii ivi istituiti da Domiziano, I, 198. d'Alba Macrino, pittore, IV, 328 Albani Bartolommeo, medico, III, 19-

Albani Girolamo, cardinale, notizie di lui e delle opere da lui pubblicate, III, 455. Albani Francesco, celebre pittore, IV, 584. ALSENCA: d'Albenge Jacopo, canonista. Cailla,

o Quagliz, Alberto, poets provenzale d'Albenga Jacopo, canonista, II, 129-Albergati Fabio, sue opere, III, 531.

Albergati B. Niccolò, cardinale, suo elo cio, II, 598. Albergotti Francesco, giureconsulto, Il, 360.

Alberici Cristoforo, giureconsulto, III, 63. Alberico, maestro di dialettica in Parigi, dopo passato a Bologna, cangia opinioni nell'insegnare, I. 563. Alberico, monaco di Monte Casino, suc opere,

I, 514; sue Pocsie, 525; sua opinione confutata 569; altro Alberico, monaco casinense, 514. Alberico di Porta Ravegnana, giureconsulto,

notizie della sua vita, I, 563. Albertano, giudice, notizie della sua vita e delle sur opere, II, 89.

Alberteschi Salomone Mario, giureconsulto, III. 583. degli Alberti Fabio, sua Dissertazione sulla pa-

tria di Properzio, I, 85. Alberti Leandro, notizie di esso e delle opere

da lui pubblicate, IV, 9 Alberti Leon Battista, nomo dottissimo, notizie della sua vita, II, 654; sua commedia ereduta ili autore antico, ivi; III, 176; fab-

briche da lui disegnate, 655; spo carattece, 656; elogi a lui fatti, ivi; sue opere e ane ingrenose invenzioni, 655, 657. Albertini Annibale, anatomico, IV, 480. degli Albertini Francesco, IV, 31.

Albertini Paolo, servita, notizie della sna vita, II, 621. Alberto, austriaco, re de' Romani, II, 405.

Alberto figliuolo d'Arnolfo, scultore, II, 203 Alberto Magno studia in Padova, II, 25. Albicante, poeta, IV, 172. ALEIDONA: Astorini Elia, carmelitano. Albino, cardinale, sua Raccolta di Canoni, I, 500.

Albino Aulo, storico romano, I, 74. Albino Candido, gramatico, IV, 300. Albino Decio Cecina, I, 349. Albino Fnrio, I, 349.

Albino Giovanni, storico napoletano, III, 127. Albino, scrittore di geometria e di dialettica, I, 137.

Albino, scrittore di musica, I, 397. Albinovano Caio Pedone, poeta celebre, I, 88;

se sia autore delle Elegic stampate sotto suo nome, ivi. Albizzi Antonio, cretico, III, 453; sua opera

genealogica, IV, 95. Alhizzi Bartolommeo', francescano, sno libro

delle Conformità, II, 296.
Albizzi Francesco, cardinale, sue opere, IV, 500.

Albizzi Francesco, parente del Petrarca e poeta, notizie della sua vita, II, 45a. Alboino Primo, re de' Longobardi in Italia, suo

regno e sua morte, I, 421. d'Albonese Afranio, perfezionatore del fagotto, IV, 100.

d'Albonese Teseo, V. Ambrogio Teseo. Albornoz Egidio, cardinale, fonda in Bologna

il collegin degli Spagnuoli, II, 245. Albuzio Caio Silo, retore, novarese, notizie della sua vita, I, 154; tratta le cause in Mi-

lano, 323; aveva fatiti i primi suoi studi in Novara, ici. Albazio Giampietro, medico, III, 569. Alcadino, siracusano, sue poesic latine, II, 182.

Alcamo in Sicilia: d'Alcamo Ciullo, Tornamira D. Pietro Antonio, monseo casinense. d'Alcamo Ciullo, poeta antico, siciliano, a qual

tempo vivesse, 1, 536, 11, 161.

Alchimia coltivata in Italia nel secolo decimoquarto, 11, 311; nel secolo decimoquinto,

573; derisa dal Petrarea, II, 312.
Aleiati Andrea per qual ragione avesse pochi seguaci, III, 583; ostacoli frapposti alla condotta di esso a Padova, 583; sua nascita, studi, cattedre sostenute, 586; quanta luce

ei recasse alla giurisprudenza, 583; diverse sue opere, ivi; raccoglic le iscrizioni in Milano, 378. Alciati Francesco, cardinale, suo elogio, III, 580-

Aleiati Giampaolo, sociniano, III, 454. Aleiati P. Terenzio, Stinia del Concilio di Trento da Ini ideata, IV, 422. Aleionio Pietro, sua vita, sno carattere, suc

opere, IV, 123; accusato di aver rifusi nel suo libro de Exilio i libri de Gloria di Cicerone, e poi di averli soppressi, I, 132; si mostra l'insussistenza di tale accusa, 133. Alcmeone, da Crotone, filosofo, I, 27; primo

scrittore di anatomia, 29.
Alenino, maestro delle acienze di Carlo Magono, I, 451; probabilmente egli aveva fatto i anoi studi in Roma, ivi, stima in che egli aveva Paolino d'Aquilcia, 466, e Teodolfo d'Orleans 469; e Pietro, arcivescoro di Mi-

Iano, 472.
Aldegati Marcantonio, III, 201.
d'Alderotto Taddeo, F. Taddeo d'Aderotto.
Aldimari Biagio, sne opere genealogiche, IV, 542.
Aldimi Giuseppe Antonio, sua opinione intorno
all' origine della lingua latina, I, 52

Aldini Tobia, IV, 484.

Aldobrandini Silvestro, criebre ginreconsulto, e padre di Clemente Ottavo, III, 591. Aldobrandini Tommaso, notizic di esso, IV, 130.

Aldrovandi Ulisse, notizie della sna vita e dei suoi studi singolarmente nella storia naturale, III, 545; sue opere pubblicate e incdite, 545; elogio fattone da M. Bnffon, ivi. Aleandro Girolamo, cardinale bibliotecario della Vatteana, III, 302; notisie della sua vita e

delle sue opere, 416.
Aleandro Girolamo, il Giovane, sue opere,
1V. 321.

IV, 321. ilegli Aleardi Medes, portessa, III, 169.

d'Alembert, suo giudizio intorno a Tacito esaminato, I, 238. d' Alençon Filippo, cardinale, epoca del suo

d' Alençon Filippo, cardinale, epoca del suo veseovato di Ostia, II, 388. Alcotti Giambattista, dà il disegno del teatro

Icotti Giambattista, dà il disegno del teatro di Parma, IV, 378; dà Il disegno dell'accademia degl' Intrepidi, 389; sna vita e sue opere, III, 456, 566.

Alessandri Francesco, sue opere, III, 386.
Atsanzanzi A'Hessandria Alessandria Messandria Messandri

Alessandrini Giulio, medico cesareo, notizie di esso, III, 5-3. Alessandro Secondo, papa, scolaro di Lanfranco nel monastero di Bre, I, 504.

Alessandro Terzo, papa, sue leggi per le scuole saere, I, 409; lodato per dottrina, 512; vieta a' Regolari il tenere scuola di medicina e di leggi 551; onori da lui renduti all'università di Bologna, 561.

Alesandro Quarto favorisce i Mendicanti nelle lore controversie coll' nuniversità di Pariei, Il, 21; manda ad essa due snoi nipoti, ivi. Alesandro Quinto, soa elezione al papato, e sna morte, Il, 49, 595; di qual patria fosse, 594; sna vita, snoi studi, sue opere, e dignità alle quali fin innaltato, ivi, 595.

Alessandro Sesto accresce la fabbrica dell'università di Roma, II, 529, III, 352. Alessandro Settimo coltiva felicemente e pro-

tegge splendidamente gli studi IV, 379; favorisce la Sapienza di Roma, 385; accresce la Bibliotera vaticana 394; raccoglie gran copia di libri, 395. Alessandru Ottavo accresce la Biblioteca va-

ticana, IV, 394. Alcasandro, abate di Telese, sua Storia, I, 529; solonne favola da ini narrata, ivi.

d'Alessandro Alessandro, sua vita, e opere da lui pubblicate, IV, 34. Alessandro, monaco, sua Storia del monastero

di Carpineto, II, 69.

Alessendro Egco, se fosse maestro di Nerone, Alpino Prospero, sua vita, suoi studi e sue I. 245.

I, 245.
Alessandro, gramatico, I, 314.
Alessandro di Sciencia, sofista, I, 300.
Alessandro Severo, imperatore, suo egregio
carattere, e protezione da lui accordata agli
atudi, I, 200, 300; sua morte, 201; fomenta-

tore delle belle arti, 316.

Alessandro di Trulle, se abitasse in Roma, I, 413.

S. Alessandro, vescovo di Gerusalemme, ere-

desi il peimo findatore di biblioteche coclesiastiche, I, 364. Alessandro, usurpatoe dell'impero, I, 293.

Alessandro, usurpatoe dell'impero, I, 293. Alessi di Turi, poeta drammatico, I, 37. Alessi Galeazzo, architetto, IV, 327. degli Aletofili, Accademia in Verona, rivolta

principalmente alle seienze filosofiche e matematiche, IV, 392.

Alfabeto, lettere ad esso aggiunte da Claudio.

I, 195.
Alfani, due arcivescovi di Salerno, Ioro poeaie, I, 525; opere filosofiche del primn, 541.
Alfani Giambattista, giureconsulto, II, 360.
Alfeno Publio Varo, relebre giureconsulto, di

qual nascita fosse, I, 150; libri da lui acritti, e onori a lui accordati, ivi. Alfieri Ogerio, storico astigiauo, II, 143.

Alfonso, re di Castiglia, sue Tavole da chi cor

rette, II, 309, 317.
Alfouso Primo, red Napoli, rissnato colla lettura di Q. Curzio, I, 237; vicende del suo regno, II, 493; uno de' più splendidi protettori delle lettere e de'dotti, 507; elogi di esso, 508; sua biblioteca, 549.

Algardi Alessandro, famoso scultore, IV, 581. Algarotti, conte Francesce, sao Saggio sopra Orazio, I, 80; sopra Ia scienza militare di

Virgilio, 84; suo sentimento intorno alle poesie di Ovidio 94; ana opinione impugna-

ta, 98.
Algebra, usata da Archimede, I, 31; da chi
cohtivata, III, 508; IV, 472, 474, F. Aritmetica.
Alebisi Galasso, serittore d'architettura mili-

tare, III, 521.
Alghisi P. Fulgenzio, IV, 428.
ALICATA in Sicilia; Tommasi Giuseppe Ma-

ria, cardinale.
Alidosi Lodovico, sue poesie, II, 457.
Alidosi Pasquale Gianniccolò, sue opece, IV, 527.
Alighieri Dante, V. Daute.
Alighieri Dante terzo, poeta latino, IV, 251.

Alighieri Francesco, Ill, 4n2. Alighieri Pietro c Jacopo, II, 420, 423.

Alimenzio, V. Cinzio.

Alipraudo Buonamente, poeta e cronista man-

tovano, II, 154; sua Storia di Mantova in versi, III, 130. Allacci Leoue, auo elogio, IV, 394. Allegretti Allegretto, sua Storia, III, 108.

Allegretti Allegretto, sua Storia, III, 108. Allegretti Jacopo, notizie della sua vita, II, 467. Allegri Antonio da Correggio, pittore, notizie di esso, IV, 329.

di caso, IV, 339.

Altume di rocca, quando e da ebiscoperto, III, 34.

Aloa Leonardo, maestro di gramatica, III, 266.

Alpago Andrea, disprezzato dal Mattioli e dall'Aldrovandi, III, 53q, notizie di caso. isi.

npere, III, 540. Altano Antonio, rimatore, IV, 152. degli Alterali, Aceademia ia Firenze, III, 365. Altilio Gabeiello, poeta, III, 212.

Altissimo, poeta, chi fosse, III, 164. d' Altomare Donato Antonio, notizie di esso,

III, 568. Alvaro Giovanni, professore in Bologna, II, 244. Alvaro Pictro, IV, 242.

Alvarotti Jacopo o Pietro, giureconsulti, 11, 42. Alveri Gasparo, IV, 521.

Alviano Bartolommeo, fonda un' accademia III, 379.

ALVITO, degli Equicoli: Equicola Mario. Alunno Francesco, notizie di esso e delle suo opere, IV, 300.

Amadesi Giuseppe Luigi, sua Storia degli arcivescovi di Ravenna, I, 474.

Amadio Gianfrancesco, poeta, III, 181. Amaduzzi Gio. Cristofano, Novelle da lui pubblicate, I. 363.

Amafanio, o Amafinio, Caio espone in latino il sistema fisico c morale di Epicuro, I, 70; poco lodata da Cicerone, ivi.

Amalaannta, figlia di Teodorieo, istruita negli studi, I, 392; sua eeggenza, e protezione da lei accordata agli studi, ivi; rende i beni paterni a'figliuoli di Simmaco e di Boezio, 393, 413; sua morte, 343.

Amarri saccheggiata da' Pisani, se in questa occasione essi ne portassero seco il codice delle Paudette, I, 553.

AMALFITANI, se siano stati gl'inventori dell'agocalamitato, 11, 87.

Amalteo Giambattista, ed altri della stessa fa-

miglia, notizie della loro vita e delle loro opere, IV, 241. Amalteo Girolamo, medico, III, 569.

da Amandola Gherardo, gramatico, II, 189. Amanio Gio. Paolo. IV, 241. Amasei Gregorio e Girolamo, poeti coronati, III. 215.

Amasec Gregorio e Girolamo, poeti coronati, III, 214. Amaseo Pompilio, clogio di esso, IV, 128. Amaseo Romolo, notizic della sua vita e delle auc opere, IV, 223, 304; onoci a lui fatti

dal cardinale Ercole Gonzaga, III, 327.
Amato Lusitano, chi sia, III, 537.
Amato P. Giovanui, IV, 519.

Amato, monaco casiuese, poeta, 1, 525. d'Ambra Francesco, suc Commedie, IV, 202. S. Ambrogio, vescovo di Milano, suo elogio, I, 340; sua dottrina da chi eidotta a forma di dizionario, II, 282.

Ambrogio Autperto, V. Autperto.
Ambrogio, camaldolesc, V. Traversari.
Ambrogio Teseo, sua vita e sue opere, IV, 109.
Ambrosini Giacinto, suc opere, IV, 484.

Ambrosini Giacinto, suc opcre, IV, 484.
Amedeo Sesto, eonte di Savoia, II, 225.
Amella nell'Umbria: d'Amelia Battista. Amerino Francesco. Geraldini Alessandro. Ge-

raldini Antonio. d'Amelia Battista, poeta latinn, IV, 232. Amelio, filosofo toscano, notizie della sua rita, I, 307.

n ngl

AMERICA, scoprimento di essa, II, 578, 583 : Il 111, 406. dell' Amicizia, Aceademia in Roma, III, 362; altra in Siena, 367.

Amico Giambattista, astronomo, 111, 495. Amidani Guglielmo, agostiniano, notizie della sua vita e delle sue opere, Il, 284; sue poe-

sic, 285, 425. d'Amiens Tebaldo, canooista, II, 128. Амітелю ne' Sabini : d' Amiterno Antonio.

Sallustio C. Crispo.

d'Amiterno Antonio, poeta latino, IV, 222. Ammanati Bartolommeo e Laura Battiferri, promuovono la fondazione del Collegio de' Gesuiti in Fireoze, Ill. 355.

degli Ammanati Piccolomioi Jacopo, cardioale, notizie della sua vita e delle opere da lui composte, III, 98; biblioteca, II, 552.

Ammiano Marcellino, V. Marcellino. Ammirato Scipione, il Giovace, IV, 56. Ammirato Scipione, il Vecchio, notizie di lui o dello opere da lui date alla luce, IV, 55, 95.

Amomo, aue Rime, IV, 134. Amulio, pittore romano, 1, 163, 286.

d'Anagoi Giovanni, canonista, suo elegio, Il1, 68. Anania Giaulorenzo, sua Cosmografia, IV. 6. Anassilao di Larissa, filosofo in Roma, I, 279 Anastasio, bibliotecario, il Vecchio, se sia mai vissuto, I, 440.

Anastasin, bibliotecario, notizie della sua vita, I, 474; sue opere, ivi; se ei sia autore delle

Vite de Pontefici, 475. Anastasio, cardinale, diverso dal bibliotecario, 1, 474.

Anatomia, se fosse coltivata dagli Etruschi, I, ... 19; coltivata da' popoli della Magna Grecia, 29 ; coltivata da Marino a'tempi di Nerone, 264; illustrata da Mondino, II, 334; coltivatori di essa nel secolo decimoquinto, III, 14, 16, 21; progressi di essa nel secolo decimosesto, 546; nel secolo decimosettimo,

V, 488. d'Ancarano Jacope, V. da Teramo. d'Aocarano Pietro, caoonista, notizio della sua vita o dello sue opere, 11, 371; 111, 23. d'Ancina Giovanni Giovenale, suo elogio, IV ,253.

dell' Aneisa Pietro Antonio, IV, 528. Ancora: d'Ancona Ciriaco. Benincasa Grazioso e Andrea. Bompiani Guglielmo. Bompiani Ignazio. Bonarelli Guidobaldo. Booarelli Pro-

spero. Cavallo Marco. Corso Antonjacopo, poeta. Galesini Pictro. Gentile Matteo, medien. Renaldini coote Carlo, Scarchi Fortunato, agostiniano. Scalamonti Francesco. Tricofo Agostino, agostiniano, professore di teologia in Parigi.

Ascona, accademia ivi foodata, 111, 363; museo ivi d' antiebità, IV, 392.

d'Ancona Ciriaco, porta seco di Grecia molti codici greci, II, 538; frammenti delle sue antichità pubblicati, 560; vicende della sua vita e de'molti viaggi da lui intrapresi, 561; soc Rime 562, 563; sua morte, 568; qual fede si debba alle sue antichità, mi, altre sue opere, 560.

Andrea Alcasandro, IV, 86.

d'Andrea Francesco, giureconsulto, notizie di esso, IV, 500.

d'Aodrea Giovanni, canonista, sua patria e aua nascita, II, 362; suoi studi, o cattedre da hui sosteoute, 364; sua morte 365; sua ami-

cizia col Petrarca, ivi; sne virtà, 366; suoi figli, iviz sue opere, 367. Andrea, prete bergamasen, sua Cronaca, I, 487.

Andrea, prete dotto in Milano, I, 522. Andrea, re di Napoli, sua morte, Il, 223. Andreini Gimmbattista, auo Tragedie, IV, 566. Aodreini Isabella, notizie di essa o sue opere,

IV, 207. Aodrelini Publio Fausto, professor di cloquenza in Parigi, sua vita e suo opere, III, 267;

chiede l'onore della corona all'Accademia romana, ivi. Andres abate Gievanni, suo opinioni lodate, od esaminate, I, 42, 84, 85, 113, 114, 187, 457, 496, 530; II, 75, 82, 88, 262, 442; III, 480;

IV, 48, 91, 244, 297, 435. Andromaeo, medico, autore di un poemetto sulla teriaca, 1, 264.

Andromada di Reggio, legislatore de' Calcidesi, I, 37. Andronico Callisto, V. Callisto.

Andronico Livio, V. Livio. Andronico da Rodi, corregge i libri di Aristotele, I, 128 ...

degli Anclanti, Accademia in Trevigi, III, 377-Angelelli Agostino, ano moseo, Ill, 404. Angeli Bonavantura, sua Storia di Parma, e particolarità di essa, IV, 72-

degli Angeli Stefano, sue opere matematiche, IV, 471.

Angelico F. Giovanni, pittore, III, 292. Angelio Antonio, IV, 131. Augelio Pietro da Barga, ana vita o suo opere, IV, 263, 304.

de Aogelis Paolo, sua opera, IV, 426. d'Angelo Jacopo, fiorentino, dotto nel greco,

111, 142. da S. Angelo Antonio, giureconsulto, 11, 36o. Angelooi Francesco, sue npere, IV, 517.

Angelucci Teodoro, o Ignazio, sna versi dell' Eneide, IV, 214, 554; serivo contro il Patrizi, Ill, 484. Aogeriano Girolamo, poeta latino, IV. 229-

Argman in Toscana: Canini Angelo. Maggi Girolamo, Nomi Federigo. d'Anghiera Pietro Martire, sua vita e sue opere,

IV, 91. Angiolello Giammaria, viaggiatore, III, 409dell'Anguillara Giannandrea, sue Satire, IV, 162; notizie della soa vita, e delle altre sue operc. 195.

Anguillara Luigi, custode dell' orta botanico in Padova, III, 538; notizie di esso e delle sue opere, ivi. d'Anguillara Orso, senatore di Roma, eorona

il Petrarca, II, 434. Anguisciela Sofonisha, pittrice, IV, 334. Anguissola Giovanni, giureconsulto, II, 338, 367. Anguissola Lancellotto, poeta, notizie della sua vita, II. 453.

Angulio Andrea, IV. 242.

Anicii Giovanni e Cusimo, poeti latini, 1V., 240 Animali, osservazioni sopra di essi scritte prima di ogni altro da Alemcone, I, 29. degli Animosi, Accademia in Roma, III., 362; altra in Padova, 375; altra in Cremona, 378;

altra in Venezia, IV, 3g2.

Annali, de' Pontefici Massimi, I, 73.

Anneo Cornnto, V. Corooto. Anniano, poeta, I, 296.

degli Annibaldi Anoibaldo, domenicano, teologo in Parigi, notizie della sua vita e delle

Aunio Marco, sofista, I, 300.

Anonimo scolastico soprastante alle scuole di Ravenna, I, 480-S. Anselmo, arcivescovo di Cantorbery, ana

S. Anselmo, arcivescovo di Cantorbery, sna nascita e suoi studi, I, 506; sna vita e sue opere, ivi; elogio di esse e del loro antore, ivi; fa risorgere la filosofia, 536; pruove del-P esistenza di Dio da loi trovate, 537.

S. Anselmo, vescovo di Lucea, ove nascesse, I, 516; sua vita, ivi; sue opere, ivi. Anselmo, vescovo d'Havelberga, sua lettera a

Anselmo, vescovo d Havelberga, sua lettera a Eugenio Terzo, I, 524, 527. Anselmo Giorgio, poeta latino, IV, 234.

Anselmo, scultore del dodiersimo secolo, I, 575. Ansprando, re de'Longobardi, I, 422. Antandro, sieiliano, storico, I, 46.

Antelamo Benedetto, antico scultore in Parma III, 204.

dall'Antella Luca, IV, 253. Antenio, imperadore, I, 337. Anterio, V. Apollonio, alessandrino.

Anticatone, libro composto da Cesare, I, 118. Anticau e Moussi: quistione solla preferenza dovata agli uni, o agli altri, I, 182. Antichità: raccolta di esse fatta da Ginlio Ce-

Antichità: raccolta di esse fatta da Ginlio Cesare, I, 119; e da Gierrone, 158; molte da diverai paesi trasportate a Boma, 163; studio di esse comineiato in Italia, 11, 370, 379; premore e sollecitudini degli Italiani nel diaccoprinte, 560; raccolte di esse fatte da molti nel serolo derimoseto. Ill., doci illustrate da diversi scrittori, 83; IV, 14, 517. APTILE, isolo note in qualehe modo prima

del Colomba, II, 584. Antimeco Merco Antonio, notizie di esso, IV, 125, 244; Fabio suo figlio, 126, 245.

Antinori Carlo, III, 259; IV, 122. Antioco Epiface, chiama un architetto romano

antioco Epiface, chiama un architetto romano a finire il tempio di Giove olimpico in Atene, I, 164.

Autioco, filosofo aceademico, 1, 138.
Antioco, lavorator di musaici, 1, 396.
Antioeo, siracusano, storico, 1, 46.
Antipatro di Jerapoli, solista, 1, 300.
Antiquario ne' monasteri eli fosse, 1, 307, 399.
Antiquario Jacopo, notizie de'suoi vitadi e di favore da lui prestato alle lettere, 11, 400.
favore da lui prestato alle lettere, 11, 400.

Antistio Labeone, V. Labeone.
Antistio, medico di Cesare, I, 146.
Antoniano cardinal Silvio, notizie della sua
vita, suo raro talento nell'improvvisare, sue

opere, IV, 227. S. Antonino da Firenze, suo elogio, Il, 612; sua Gronaea, Ill, 91. Antonino, soo Itinerario. I, 357.
Antonino Arrio, avolo dell'imperatore Antonino e poeta, I, 215.
Antonino Pio, imperatore, soo carattere, I, 287; sua protezione e liberalità a favore degli

studi, ivi; suoi studi, ivi. S. Antonio da Padova, se leggesse teologia in Bologns, II, 52; mandato a studiare a Ver-

Bologus, II, 52; mandato a studiare a Vercelli, 133. Antonio Giuliano, retore, notizie della sua vi-

ta, I, 298; sne opere, ivi.
Antonio Gnifone, gramatico celebre, I, 151;
Cieerone, già pretore, ne frequenta la senola. ivi.

Antonio Marco, avolo del trimwiro, famoso orstore, I, 102; carattere della sua eloquenza, isi ; sua tragica morte, 103. Antonio Marco, il triomviro, amico di Sesto Clodio, retore, I, 154; solito a decismare, 155.

Antonio Marco Asclepiade, medico, I, 146. Antonio Musa, discepolo del medico Asclepiade, notiste della sna vita, I, 145; introduce nn movo sistema di medicina, isti, risana

Augusto, ma cagiona la morte a Marcello, 1 (6) bagni freddi da lui mati, ivi ; se di lui parli Virgilio sotto il nome di Japi, ivi. Antonio, retore ed oratore in Roma, I, 345.

Antonioli dott. Michele lodato, IV, 159, 252.
Antracino Giovanni, medico e poeta latino, III, 568; IV, 225.
Antracino Giovanni, medico e poeta latino, III, 568; IV, 225.
ARTRILI Vieino a Perugia: Bonciario Marcan-

tonio.

Anno, suo testro, I, 319.

Aosta: S. Anselmo vescovo di Caotorbery.

degli Apatisti Accademia, notizie di essa, IV, 390. Apelle, autor di tragedie, flagellato per ordino di Caligola, I, 194.

Apellicone Teio, compra i libri di Aristotele, e li corregge, I, 128; sua biblioteca portata da Atene a Roma da Silla, ivi. Apione, gramatico, noticie della sua vita, e delle

sue opere, I, 272.

Apollinare Aurelio, poeta, I, 296.

Apollinare Sidonio, V. Sidonio.

Apollodoro, architetto, fatto uecidere da Adriano, I, 199. Apollodoro, poeta eomico siciliano, I, 41.

Apollonio, suo libro supplito dal Manrolico, Ill, 499. Apollonio, alessandrino, detto anche Anterio,

gramatico in Roma, I, 279.

Apollonio di Calcide, maestro di Marco Anrelio, I, 288; notizie della sna vita, 305.

Apollonio di Rodi, maestro di Cesare, I, 118-

Apollonio, pittor greco, II, 208.

Apollonio, senator romano, cristiano, soa Apologia della religione, e suo martirio, I, 325.

logia della religione, e suo martirio, I, 325. Apollonio, sofista, I, 300. Apollonio Tianeo, soa vennta a Roma a'templ di Nerone, e prodigi da loi operati, I, 244;

che se ne debba eredere, ivi; ninno degli scrittori latini antichi ne ha fatto motto, 245; sua venuta a Roma sotto Domiziano sembre favolosa, 246.

Apostoli Gianfrancesco, poeta latino, IV, 251 Apostolio Michele, difende Platone, II, 635.

c delle sue opere, I, 3o3. Appio Clandio Centemmano, o Centumalo, an-

tico giureconsulto, I, 55. Apro biasima l'eloquenza di Cicerone, I, 108: se sia l'autor del Dialogo sul dicadimento

dell' eloquenza, I, 220. Apro Pollione, gramatico, I, 314. d'Aproino Paolo, IV, 467.

Aproniano, V. Turcio. Aprosio P. Angelico, notizie di esso e della sua

libreria, IV, 403. Apuleio Celso, medico, I, 264. Aprilcio Lucio, gramatico celebre, I, 152; filo-

sofo, 308. Aquita: Accorso Marcangelo. dall' Aquila Pietro, dell'Ordine de'Minuri, teologo, dall'Aquila

Sebastiano, medico. Aquilano Scrafino, poeta. di Boezio, poeta e storico. Campana Cesare. Casella Pier Leoue. Odone Cesare. di Rainaldo Boezio, poeta e storico.

Aquila, accademia ivi aperta, III, 364. Aquila Giulio, ginreconsulto, I, 362. dall' Aquila Pietro, dell'Ordine de'Minori, no

tizie della sua vita e delle sue opere, II, 286. Aquila, romano, retore, I, 346. dall' Aquila Sebastiano, medico, III, 20; pro-

fessore in Pavia, ivi. Aquilano Serafino, poeta improvvisatore, notizie

di esso, Ill. 162. Aquilege etrusco, che significhi, I, 19. Aquileia Lorenzo. Bandini Giovan-

pi. Belloni Antonio. S. Ermete. S. Paolino, nato nel Friuli, Rufino. AOUILEIA. Storia de'suoi Patriarchi, II, 295.

d'Aquileia Lorenzo, gramatico, III, 264. Aquino: d'Aquino Filippo. d'Aquino Jacopo. d'Aquino Rinaldo. d'Aquino S. Tomma

Barletta Gabriello, domenicano, predicatore (forse d'Aquino). Decimo Giunio Giovenale. d'Aquino Filippo, dotto neolito, IV, 545. d'Aquino Jacopo, II, 382.

d' Aquino Rinaldo, poeta italiano, II, 167. d' Aquino S. Tommaso, arrestato da un suo fratello, II, 15; chiamato all'università di Napoli, 33; suo giudizio delle opere dell'abate Gioachimo, 54, 56; compendio della sua vita, 57; sue opere c caraitere di esse, 58; elogi che ne han fatto anche i più liberi e spregindicati scrittori, isi; illustra le opere d'Aristotele, e ne fa fare una nuova traduzione, 73; altre sue opere filosofiehe e ma-

tematiche, 74; snoi ritmi, 182. Aass, loro magnifiche fabhriche in Sicilia, 1, 496; loro monete, isi; loro antiche poesie, 530; coltivano gli studi nel tempo dell'universale ignoranza, 530; se da essi fosse fondata la scuola di Salerno, 547; probabilmente furono inventori dell'ago calamitato, II, 88; medici, stima in eui erano in Italia, 321; loro

errori confutati dagl'Italiani, Ill, 577. Arabica lingua coltivata in Italia nel secolo deeimoterzo, II, 144; poi trascurata, 403. Arabiehe eifre, quando, e da chi introdotte in Italia, II, 75.

d'Aragona Isabella, duchessa di Milano, III, 169.

d'Aragona Tullia, poetessa, notizie di essa, Appiano, alessandrino, notizie della sua vita, IV. 154

Aragonese anonimo, sna raccolta d'Iscrizioni bresciane, III, 405.

Araldi dott. Michele, lodato, IV, 497-Aranzi Ginlio Cesare, sue scoperte anatomiche, III. 553.

Arato, suoi Fenomeni tradotti da Germanico, I, 201.

Aratore, suddiarogo, allevato in Milano, notisie della sua vita e delle opere da lui composto. I, 403, 406; antica edisione di esso suppo-

sta, 576. Arbozasto, generale, I, 334. Arcadia, sua fondazione, IV, 388, 501. Arcadio, Imperadore, 1, 335.

Arcagato, primo medico greeo in Roma, I, 142; vi riceve prima grandi onori, poi cade in odio, 144.

d'Arcano Giovanni Mauro, notizle di esso e dell'opere da lui pubblicate, IV, 163. Anceno nel Reggiano: Corrado Sehastiano.

Archia, poeta, marstro di Cicerone, I, 1105. Archistri, loro Conte, che autorità avesse, 1, 413.

Archigene, medico in Roma, I, 261. Archinede, siraeosano, grandi elogi che di lui fanno anche i moderni, I, 30; suoi studi, suo scoperte e sue invensioni, ivi : difende colle sne mucchine Siracusa assediata dai Roma-

ni, 34; se usasse in tale occasione degli sprechi ustorii . 35; sua morte. 36; suo sepolero seoperto da Cicerone, ivi. Archimelo, poeta autico, I, 34. Archinio Filippo, arcivescovo di Milano, 111, 438-

Archita, di Taranto, filosofo, I, 27; e celebre matematico, 29; sue scoperte, 30; fn ancor guerriero famoso, ivi. Architetti famosi, III, 285.

Architetto in Roma raddrizza un portico incurvato, poi da Tiberio è ucciso, I, 193, 279 Architecto pubblico in Roma, I. 416. Architettura degli Etruschi, I, 16; ordine da essi trovato, isi; forse il più antico di tutti 17; de' popoli della Magna Grecia, e della Sicilia 48; scrittori di casa tra Romani, e loro celebri architetti, 127; quando decadesse in Roma, 164, 366; se da' Goti ricevesse danno, 417 : stato peggiore di essa sotto de'Longobardi, 447; fabbriehe magnifiche intraprese ne'secoli undecimo e duodecimo, 573; grandiosi edifici nel decimoterzo secolo intrapresi, Il, 201; stato di essa nel scenlo decimoquarto, 482; quanto fiorisse nel secolo decimoquinto, III, 283; quanto, e da chi perfezionata co' libri, 511; IV, 476, V. Arti liberali.

Architettura militare, quanto debba agl'Italiani, III, 515, 522; IV, 446, 472 Arcidiacono di Bologna fatto gran cancelliere

dell' università, II, 128. d'Arco conte Giasobatista, Iodato, I, 12; sua dissertazione intorno a Sordello, II, 151. d'Arco conte Niccolò, notizie della sua vita,

e delle sne opere, IV, 251. d'Arcoli Giovanni, medico, 111, 8. Areucci Giambatista, IV, 251.

Arendio Pietro, saoi impieghi, suoi studi e sue opere, 1V, 410.

Anna, pitture antichissime ivi conservate, I, 13; iscrizione ad esse aggiunts, ivi. degli Ardenti, Accademia in Bologna, III, 363;

ÎV, 390 ; altra formata da nobili del Seggio capuano in Napoli, III, 364; altra in Viterbo, ivi ; altra in Pisa, 367.
Arderico, salernitano, F. Salernitano Anonimo.

Arderico, salernitano, F. Salernitano Anonim Ardito Michele, lodsto, III, 128. d'Ardizzone Jacopo da Broilo, giureconsult

II, 114. Ardizzone, medico, III, 574.

Ardoino Sante, medico, III, 20. Arduino, msrehese d'Ivrea, e re d'Italia, I, 606. Arellio Fosco, V. Fosco.

Arellio Muzio, V. Muzzarelli. Arellio, pittore romano, I, 163.

d'Arena Jacopo, giureconsulto, notirie della sua vita, II, 120. Areo, filosofo onorato da Augusto, I, 161. Arese Andreolo, cancelliere del duca di Mila-

no, II, 26g. Aretino Carlo, F. Marsoppini.

Artino Leonardo, F. Bruni Leonardo.
Artino Pietro, an Ictura issolute a Luigi
Gossapa, III, 331; liberalità a loi suste
dal conte Giolo Rasquec, da Argestina
di loi moglie e da alter, 360; assmesso, pe
i esaccità dall' considera forentina, 365;
poi esaccità dall' considera forentina, 565;
ya, 394; ristertto della san vita, no cartetere, san ignorama, sue opere, VI, cos; na
constea cell Doni, 102 j. rei sa l' nutore del
libro Du ribiu imposteribut, 105; nas Tralibro Du ribiu imposteribut, 105; nas Tra-

gedia, 193; sne Commedie, 204 Aretino nnico, F. Accolti Bernardo Asazzo. Accolti Bernardo, eardinale, nato in Firenze. Accolti Benedetto, storico. Accolti Bernardo, detto l'nnico Aretino, poeta. Accolti Francesco, giureconsulto. Albergotti Francesco, giureconsulto. Arctino Pietro. d'Arezzo Angelo, filosofo. d'Arezzo Benincasa, gioreconsulto, d'Arezzo Gorello, storico, d' Arezzo Grazia, esnonista. d' Arezzo Griffolino, alchimista. d' Areszo Guido, monsco. d'Arezzo F. Guittone, poeta. d'Arezzo Niccolò, poeta. eieco d'Areszo Rinuccio, o Rimicio, grecista. d'Arezzo Tommaso, poeta. Bandino, gramstico. Bandino, poeta. di Bandino Domenico. Borro Girolamo, filosofo. Boselli D. Cipriano, monaco olivetano. Braeciolini Poggio, detto Poggio Piorentino. Bruni Leonardo, storico. Casini Francesco Maria, cardinale, Cesalpini Andrea, medico. Corpaeehini Tommaso. de' Danti Giovanni, dotto nell'ambo. Gamhiglioni Angelo, giureconsulto. Gandino Alberto, ginreconsulto, forse arctino. Griffolini Francesco, supposto traduttore di molte opere greche, Gualtieri Pier Paolo. Lioni Lione, sculture. Marchione, srehitetto. Margaritone, pittore, scultore ed architetto, Marsuppini Carlo, Carlo di Ini figlio. Nardi Baldassarre, Redi Francesco. Roselli Antonio, esponista. Roselli Giambattista, ginreconsulto. Sinigardo, professor di medicina in Bologna. Sinigardi Gorello, poeta e atorico. Spinello, pittore. Turtelli Giovanni. Ubertino, poeta. Vasari Giorgio. Anazzo, Studio pubblico che vi era, II, 24; al-

euni professori bologoesi passano a tenervi seuola, 243; noiversità ivi rinnovata da Carlo Quarto, 255; decaduta, 525; scrittori della sua Storia del secolo decimoquarto, 388. d'Arezzo Angelo, giureconsulto, notizio della

sua vita e delle suc opere, III, 38.
d'Arezzo Angelo, professore in Bologna, II, 242.
d'Arezzo Baodino. V. Bandino.

d'Arezzo Esaodino, F. Bandino.
d'Arezzo Beninessi, giureconsulto, II, 118.
d'Areszo Domenico di Bandino, F. di Bandino.
d'Arezzo Francesco, F. Accolti e Griffolini.
d'Arezzo Gorello. sua Cronaca. II. 388.

d'Arezzo Grazia, eaponista, notizie della sua vita e delle sue opere, II, 128. d'Arezzo Griffolmo, alchimista, II, 312.

d'Arezzo Guido, V. Guido. d'Arezzo F. Guittone, notizie della sna vita e delle sue opere, II. 162.

d'Arrezzo Niecolò, poeta ciceo, notizie di esso, III, 15g.

III, 159. d'Arezzo Rimieio, V. Rimicio. d'Arezzo Tommaso, suo poema, III, 160.

d'Arezzo Tommaso, sue poema, III, 169.
d'Arezzo Sinigardo, l'. Sinigardo.
d'Argelat Pietro,medico, sua invenzione, III, 25.
Argelati, suoi errori, 1, 439, 472; II, 68, 133.
Ascarza sul Ferrarese: Aleotti Giambattista.
Severi Franceses.

Argenterio Giovanni, medico in Francia ed altrore, notizie di esso e delle sue opere, III, 575.

Argenti Agostino, suo dramma pastorale, IV, 206. Argiropalo Giovanni, sua wenuta in Italia, sue viernde, suoi studi, II, 625; sue opere, 627. Argoli Andrea, astronomo, IV, 460.

degli Argonauti, Accademia in Casale di Monferrato, III, 382; altra in Venezis, IV, 392. Aria, sua elasticità riconoscinta da Seneca, 1, 251. Ariberto, re de' Longobardi, I, 423. degli Arienti Gio. Sabbadino, sue Norelle ed

altre opere, IlI, 175. Ariosldo, re de' Longoberdi, I, 422.

Ariobarzane chiama due architetti romani a rifabbricare l'Odco di Atene, I, 164. Arioni Ginngiorgio, sue favole, IV, 202. Arioni Alfonson, Muses III. (64.

Ariosto Alfonso, sno Museo, III, 404. Ariosto Francesco, medico, filosofo e giureconsulto, sno clogio, III, 19.

Ariosto Gabriello, poeta, IV, 245. Ariosto Lodovico, favorito de Alfonso Primo,

Ariosto Lodovico, favorito de Alfonso Primo, III, 320; par qual ragione e come incorresse la disgrazia del cardinale Ippolito, 321; sue satire, IV, 161; notizie della sua vita, 177; se fosse coronato 179; suo Orlando, ed altre

se tosse coronato 179; suo Orizindo, cu attre opere, 180; paragone di esso col Tasso, 190; suoi figli e fratelli, 180; sue Commedie, 201. Ariperto, re de'Longobardi, I, 422. Aristocle, messinese, il primo od uno de'primi

scrittori di storia filosofica, I, 29. Aristone Tito, celebre giureconsulto, I, 270. Aristosseno da Taranto, è il più antico scrittore

di musics che ci sia rimasto, I, 29. Aristotele, vicende sofferte dai suoi libri, I,

-

117; sepolti per lo spazlo di centotrent'anni, ivi ; trasportati in Atene e poscia a Roms, 128; ritoccati e guasti da molti, ivi; si pubblicano in Roma, ivi; quanto debban esaer diversi que che ora abbiamo da quei ch'egli serisse, isi; snoi seguaci odiati da Caracalla, 290; da chi fosse prima d'ogni altro ne' bassi tempi recato in latino, Il, 71; aue opere proscritte in Parigi, isi; tradotte in latino per ordine di Federigo Secondo, 72; questa ed altre traduzioni non furono fatte solo sulle versioni arabiebe, ivi: sue opere illustrate da S. Tommaso, 73; nuova traduzione fattane dal greco, ivi ; per qual ragione cotai traduzioni fosser poco felici, 74; sua Filosofia illustrata da molti, 619; contesa nata sulla preferenza tra lui e Platone, 628; seguito comunemente da' filosofi del secolo decimosesto, Il1, 466, 479; chi fosse il primo ad usare del testo greco, 467; Supplemento alla sua Politica da chi fatto, 480; sua Poetica tradotta e commentata da molti, IV, 267. Aritmetica perfezionata da Pittagora, I, 26; aleuni scrittori di essa tra' Romani, 137; maestri chiamati in Francia da Carlo Magno,

456; illustrata da Leonardo Filhonacci, 11, 75; scritti sopra essa del monseo Barlasmo, doy; altri scrittori di essa, 31; a ritmetica ed algebra, coltivate in Italia nel secolo decimoquinto, 633. Arlenio Arnoldo, direttor delle stampo in Firenze ed in Mondovi, 111, 380.

Arlotto, piovano, III, 15g. Arlono Bernardino, Storia di Milano da Iui

composta, ma non mai pubblicata, IV, 73. Arluno Giambattista, medico, III, 569. Arluno Giampietro, III, 569; IV, 73. Armanino, giudice, aua Cronaea, II, 383.

degli Armati Salvino, primo inventore degli occhiali, II, 83. Armonio Giovanni, ana commedia, IV, 265.

Armandi Tornieri, conte Arnaldo Primo, lodato, IV, 476.

Arnaldo da Brescia, fa i suoi studi in Francia,

I, 512.

Arnaldo, prete, maestro in Milano, I, 500.

Arnaldo Bartolommeo, III, 376.

Arnaldo nol vescovo di Lisieny studiò les

Arnolfo, pol vescovo di Lisicax, studiò leggi in Bologna, 1, 562. Arnolfo, celebre arebitetto e seultore, II, 202. Arnolfo, re di Germania e d'Italia, e impera-

dore, I, 462.

Arnolfo, storico milanese, notizie della sna vita. I. 528.

Aronfstari Giuseppe, sua opera di Storia naturale, IV, 484; altr'opera, 562, 576. Aron Pietro, serittore di musica, III, 526. Aspino: d'Arpino Giacomo. Cicerone Marco

Tullio.
d'Arpino Giacomo, professore in Bologna,
Il, 244.

Arpocrazione, gramatico, I, 314. d'Arquà Jacopo, fonda un collegio in Padova, II, 248.

Anquato nel Piacentino, se ivi fosse aceademia, Ill, 380. Arriano di Nicomedia, sua Raccolta de' discorsi o dello sentenze di Epitetto, I, 257; sue altre opere e auo stile, 304.

Arrigo Primo imperadore, e secondo re di Germania e d'Italia, suo regno, I, 406.

Arrigo Secondo imperadore, e terzo re di Germania e d'Italia, sno regno, I, 407. Arrigo Terzo imperadore, e quarto re di Ger-

mania e d'Italia, suo reguo, I, 407. Arrigo Quarto imperadore, e quinto re di Ger-

mania e d'Italia, suo regno, I, 407.

Arrigo Sesto, re d'Italia e di Sicilia, sue nozze
con Costanza zia di Guglichmo secondo, re
di Sicilia, II, 7; suo carattere e sua morte,
8, 11; dimanda da lui fatta a dne giurecon-

sulti, 112.
Arrigo Settimo, suo impero, e vicende di esso,
II, 223; sno decreto contro l'università di
Padova, 247; ambasciata ad esso mandata

Padova, 247; ambasciata ad esso mandata da Padovani, e suo effetto, 337, 393; sna morte, e eagione di essa, 97. Arrigo Quarto, re di Francia, traduce in francese parte de' Commentarii di Cesare, I, 119.

Arrigo, cherico del monastero della Pomposa, sua relazione di quella biblioteca, 1, 515. Arrigo, figlio di Federigo Secondo, poesie a lui attribuite, 11, 162; forse sono di Enzo, ivi.

attribuite, II, 162; forse sono di Enzo, fei Arrivabene Giampietro, sue poesie, III, 203. Arrivabene Lodovico, III, 75.

Arsegnino, gramatico padovaco, II, 192.
Arsendi Ranieri da Forli, giureconsulto, notiaic della sna vita e delle sue opere, II, 242,
343, 346.

Arsenio, vescovo di Monembasia, IV, 120. Arsilli Francesco, notizie di esso e delle opero da lui pubblicate, IV, 220, 339. Arsocchi Francesco, porta, III, 173.

Arteaga ab. Stefano, suc opinioni esaminate, I, 379, 455, 530, 539, 544, 545; II, 147, 441; III, 178, 180, 526, ini ; IV, 173, 207, 211, 479, 552, 568, 569.

d'Artegna Guarnerio, suoi studi e sua biblioteca, II, 551.

Art like-ni solitivate dagli Etruschi, I., 12, 3d.
Art like-ni solitivate dagli Etruschi, I., 12, 3d.
Art like-ni solitivate (16) per solitivate (

Arti e Scienze, differenza tra case, I, 112.
Artusi Giammaria, III, 522.

Aruleno Rustico, V. Rustico Lneio.
Arunzio Stella, V. Stella Arunzio.
Ascani Pellegrino, sua Raccolta di medaglie,

IV, 518.
Asclepiade, medico greco in Roma, notizie della sua vita, I, 144; suo metodo di medicare,

isi; grande stima in cui egli era, 145; suoi discepoli, isi.

Ascolano Aurelio, improvivatore, IV, 227, Ascolat: Arcolano Aurelio, d'Ascoli Gerco, astrologo, d'Ascoli Davide, ehreo, d'Ascoli Enoe, d'Ascoli Giovanni, canonista, d'Ascoli Giovanni, medico. Bonfini Altonio, storico Bonfini Matteo, gramatico. Massimo Pacifico, poeta, Saladino, medico. Torti Cesare, poeta.

Trebbiani Liabetta, poetessa. d'Acodi Cecco, professor in Bologna, II, 26/2; notisie della aus vita, 303; errori e anacronismi in eui sono cadati gli scrittori che di lui hamon parlato, 30/3; accuse da lui avate in Bologna, in/; in Firenze è accusato di moro, e condamanto al finoro, 30/5; di quali errori

fosse reo, isi; sue opere, 3o6. d'Ascoli David, IV, 207.

d'Ascoli Enoc, libri da lui scoperti, II, 547. d'Ascoli Giovanni, professore in Bologna, II, 244. Asconio Pediano, gramatico, a qual tempo vi-

vesse I, 271; notizie della sua vita e delle sue opere, ivi. Asclli Gaspare, notizie di esso e delle seoperte

anatomiche da lui fatte, IV, 488.5 Ascllione, storico romano, I, 73.

Asinari Federico, conte di Camerano, sua vita ed opere, IV, 100.

Asinio Gallo, scrive un libro in cui antepone l'eloquenza di 100 padre Asinio Pollione a quella di Tollio, I, 108; confutato dall'imperadore Claudio, ivi.

Ainio Pollione, biasima l'eloquenta di Cicerone, I, 108; e gli altri migliori scrittori del un tempo, 115, 122; non può soffrire le lodi di Cicerone, 115; nan eloquenza vitaiosa, i-di pare ebre a lui si possa attribuire il dicadimento dell'eloquenta, i-di pare biocrie e puso da esse teuto, 121; suo elogio e libri scritti, 155; apper il primo in Roma um pubblica biblioteca, i-di.

Asneo: Blado Antonio, stampatore. Camozzi Giambattista.

Aspasio, retore, I, 200-

Assarino Luca, aoa Storia, IV, 526. degli Assetati, Aceademia in Roma, IV, 388. degli Assidui, Aceademia in Bibbiena, III, 367; altra in Brescia, 376. Assist: Aromatari Giuseppe. di Assisi S. Fran-

cesco. Benzi Trifone.

Assin, tempio magnifico ivi innalzato in onore

Assısı, tempio magnifico ivi innalzato in onore di S. Francesco, II, 202. degli Assorditi, Accademia in Urbino, III, 363.

Astemio Giampietro, suo elogio, IV, 209-Astemio Lorenzo, sua opera geografica, III, 138. Asterio, V. Turcio. Astri: Alferi Ogerio, atoricò. Arioni Giangiorgio. Asinari Federico. d'Asti Antonio, sto-

in Ameri Ogero, aoreas Aroni Giangiorgio Asinari Federico. d'Aut Antonio, storico e poeta. Botalli Leonardo, medico. Bruni Alberto, giurconala lo. Bruni Lodovico, poeta. S. Brunone, vescovo di Segui, nato in Solera villa della diocesi d'Asti. Lanfranco, domenicano matematico. Mainardi Agostino, apostata, Malaballa, abate cistercienes. Peritzani Giovanut, giurcosuntlo. Riva Gnglichmo. Searampa Cammilla. Solari Margherita. Ventura Guglielmo, storico. Asrt, Storia di questa città, 11, 143, 400; quasi interamente rifabbricata nel secolo decimoterzo, 201.

d'Asti Antonio, storico e poeta, notizie di esso e Storia della sua patria da Ini composta, III, 129.

d'Asti Donato Antonio, combatte la tradizione delle Pandette pisane, I, 554. Astolfo, re de'Longobardi, I, 423; sue leggi, 447.

Astorini P. Elia, sne vicende e sue opere, IV, 412.

Astrolabio d'argento nell'ondecimo secolo, I, 541. Astrologhi frequenti in Roma a'tempi dei

primi imperadori, J. 283; condunanti all'eailio, o alia morte da Tiberio, icip pi richianati, ioi; comalitati da molti, ioi; di muore creiati da Cludido e da altri imperadori, na inutimente, 259; favortii da altri impeadori, ioi; chiannii vol nome di matenaculari, ioi; chiannii vol nome di matenaculari, ioi; chiannii vol nome di matenapalo, 1, 136; introdottasi in Roma vera il attimo escolo datla fondazione di casa, ioi; bandutane più volte, ma nom ai realicata,

abanditane più volte, ma non mai tradictal, de ju auta da Grina nella medicina, 2023 Alesandro Severo permette di teneme seno, la, 303; condamata da più imperadori, 306; pratienta universilmente nel secolo decimero, II, 76j usata molio in Italia, 398; in cita in contra di con

casa, la Salaruni Romani in vas cecellenti, pri pore colivitas toto i primi Cesari, Sag, Sio, relivitata in Parma nei bassi seceti, Saj; ada Monaci Casimeni, sir Calendario foreratino del mono secolo, 4631 segno sobitiziate in Firenza. Saj; studiata in Italia nel secolo derimoterzo, II, 75; e nel decimoquanto, 366, 364; motto colivitata in Toccasa, 568; del di chi rollivata in Italia nel secolo decimcolivitata in Italia nel secolo decimcalitei, IV, 455; e da più altri Italiani, 456; specola astronomica qual dicasi la prima in Italia, III, 30.

Atalarico, figlio d'Amalasunta, suo esrattere e suo regno, I, 393; sue lettere citate, 391, 393, 466, iú/; rinnova e riforma le scuole in Roma, 393, sua morte iú/; sua premura di conservare i monumenti antichi, 419.

Atana, siraeusano, storico, I, 46. Atanagi Dionigi, medico, III, 577.

Atsnagi Dionigi, poeta, IV, 106.

S. Atanasio, vescovo di Napoli, sno sapere e fatiche a pro'della sua chiesa, I, 475; pitture di cui adorna più chiese, 406.

Atellane favole, inventate dagli Etruschi, I, 20. ATRES BUOVA, se con tal nome si chiamasse Milano, I, 322. Ateneo fabbricato da Adriano, I, 270; a che

Ateneo fablicicato da Adriano, I, 270; a che uso servisse, isi. Atenco, medieo in Roms, eapo della setta dei Pneumatici, I, 261. Avantasi, loro solenne ambasciata a' Romani,

I. 68; effetto di essa, 60. Atilio, gramatico, sua liberalità verso la città

di Como, I, 320. ATIRA, Storia di questa chiesa, II, 295.

Atrii innanzi alle case sono invenzione degli Etruschi, I, 16. Attaldo Giovanni, filosofo, II, 644.

Attalo, filosofo stoico, I, 247. Attavante, fiorentino, celebre miniatore; codici

da lui miniati, III, 299-Attavanti Paolo, servita, sno Dialogo sull' ori-

gine del sno Ordine, II, 615; sua Storia di Mantová inedita, III, 130; notizie di esso, 276. Atteio Capitone, V. Capitone.

Atteio, soprannomato Il filologo, gramatico celebre, I, 151.

Atteio Santo, retore, I, 208. Attendolo Giambattista, rimatore, IV, 151. Atterbury Francesco, crede che Japi, medic

di Enea presso Virgilio, significhi Antonio Musa, medico d'Augusto, I, 146. degli Atti Isotta, V. da Rimini Isotta.

Attico Ginlio, scrittore d'agricoltura, I, 141. Attico Tito Pomponio, sua grande opera intorno alla storia romana, I, 117; scrive ancora la Storia del Consolato di Ciecrone, ivig-

suo carattere, 157; confronto che fa di lui con Socrato l'abate di S. Pierre, ivi ; suoi studi, e sua biblioteca, ivi. Attila, sua irruzione nell' Italia, I, 335; se pen-

sasse di toglior l'uso della lingua latina, ivi. Attone, monaco casinese, sue opere mediche,

Attone, vescovo di Vercelli, provvedo alle scuole della sua diocesi, I, 464; di qual patria fosse, 477; sua vita o sue opere, ivi Attrazione Newtoniana, adombrata dal Bellini,

IV. 492d' Avalos Alfonso, V. del Vasto. d'Avalos Ferdinando Francesco, marchese di

Pescara, celebre generale, e protettor dello lettere, Ill, 337. Avario Matteo, IV, 120.

Audifredi P. M., Iodato, II, 554; 111, 155, 200. Averani Benedetto, notizie di esso, e delle opere da lui pubblicate, IV, 546.

Averuni Giuseppe, IV, 547. Averroe, soa filosofia ha moltissimi seguaci in Italia, II, 206; Commento sopra le opere di esso di F. Urbano da Bologna, 297; le stesse

opere spargono in Italia l'empietà e l'irreligione, ivi; il Petrarca desidera che sieno confutate, ivi. Avassa: Tozzi Luca.

Averulino Antonio, V. Filarete. Anfidio Basso, storico, I, 242.

Augenio Orazio, medico illustre, III, 566. Augurello Giovanni Aurelio, notizie di esso, e delle poesio da lui scritte, III, 204.

Augurino Senzio, poeta, chi fosse, I, 216. Angusto C. Ottavio Cesare, sue Lettere ad Orazie, I, 81; dolore da lui provato per lo disonestà di Giulia sua figlia, 92; per qual ra- Azzio, poeta, V. Accio-TITABOSCHI VOL. IV

gione rilegasse Ovidio, o3: grande protettor de' poeti, 98; suoi studi, e suo stile, 99; sua Storia, e passo da ossa tratto, 1211 chiama Livio col nome di Pompeiano, 124; caceia da Roma gli astrologhi, 136; perfeziona il Calendario romano, 138; obelisco da lui innalzato, ivi; riforma in qualche parte le 'leggi, 1503 biblioteche pubbliche da lui aperte, 15q; onori da lui renduti ad Areo, ed a Niccolò Damasceno, 161; suo esercizio di declamare, 154; suoi epigrammi, e sue Lettere

vedute dal Petrarca, II, 264 Augustolo, ultimo imperadore, I, 337-Avieno Festo Rufo, notizie delle opere a lui

attribuite, I, 354; di qual patria fosse, ivi-Avieno, figlio di Fausto, oratore, 1, 405. AVIGNORE, trasporto cola fatto della sede pon-

tificia, e donni venutine all'Italia, II, 222; collegio d'Avignone, da chi fondato in Bologna, 129-Avito, imperadore, 1, 336.

Aulisio Domenico, sua erudizione e sue opere,

IV. 522. Aulularia, commedia in prosa del quarto o quinto secolo, 1, 354.

Avogaro degli Azzoni Alteniero, fondatore di un' accademia in Trevigi, III, 377-

Avogaro degli Azzoni Fioravante, fondatore e principe dell'Accademia de'Solleciti in Trevigi, Ill, 377.

Avogaro degli Azzoni can. Rambaldo, lodato. I, 443; II, 248, 392, 521; III, 28, 388, 466; IV. 63; sue riflessioni sull'invenzione della carta, Il, 261, 262.

Aureliano, suo impero, I. 202. Anreliano Celio, F. Celio.

Aurelio Marco, imperadore, suo carattere, I, 288; protezione da lui accordata a' dotti , e siugolarmente a' filosofi, ivi; suoi maestri, e suoi studi, ivi; sua moderazione riguardo ad Erode Attico, 300; stima cho aveva di Ga-Ieno, 309; studia la pittura, 315.

Aurelio Filippo, storico, 1, 3o3. Aurelio, siciliano, professore di leggi in Vienna, III, 65.

Auria Giuseppe, III, 506. Anrispa Giovanni, sna nascita, snoi principii,

o sno viaggio in Grecia, III, 222; è chiamato a tenere scuola in molte eittà d'Italia, isi; suo lungo soggiorno in Ferrara, e sna morte, 223, 224; soe opere, 225; libri greci da lui portati da Costantinopoli, II, 537; brigho per emi avute col Filelfo, ivi.

Ansonio, maestro di Graziano, I, 334; suo Centone, 354 Antari, re de' Longobardi, I, 422.

Autperto, abate di Monte Casino, suo opere, e libri da lui donati al monastero, I, 473. Antperto Ambrogio, notizio della sua vita e

delle soe opere, I, 444; se fosse maestro di Carlo Magno, 451. d'Azia Giambattista, suo Rime, IV, 141. Azzari Fulvio e Ottavio, IV, 72, 531.

Azzario Pietro, notizie della sua vita, e delle sae opere, II, 400.

Azzio, storico, biasimato da Cicerone, I, 73.
Azzo, giureconsulto, notizie della sua vita, II,
112; stima in cui era tenuto, 113; sua morte,

e sue opere, ivi. Azzoguidi Bleorisio, II, 248.

Azzognidi Macagnano, giureconsolto, II, 36e. Azzognidi Pictro, V. da Muglio Pictro. Azzone, maestro in Milano, I, 50o.

В

Baccanelli Giovanni, Ill, 542, 558; Claudio, isi. Baccelli Girolamo, sua versione dell'Odissea, IV, 214.

Bacebini P. don Benedetto, sua vita, sue vicende, e opere da lui pubblicate, IV, 418, 540.

Bacchini Giambattista, opera da lui ideata sulla lingua italiana, IV, 305. Bacci Andrea, sue opere, III, 546.

Bacone, V. da Verulamio.

Bacone Ruggiero, se fosse l'inventor degli occhiali, II, 83. Badessa Paolo, IV, 214.

Badi Schastiano, sue opere sulla chinachina, IV, 485.

Badia Tommaso, cardinale, notizie della sua vita e delle sue opere, III, 431.

Badoaro Bonaventara, V. da Peraga. Badoaro Federigo, fondatore dell'Aceademia veneziana, notizie di caso, III, 371. Badoaro l'ietro, ane orzaioni e notizie di esso,

IV, 311. Bagarotti Bartolommeo, IV, 73.

Bagarotto, giureconsulto, notizie della sua vita e delle sue opere II, 113. da Baggio Anselmo, poi Alessandro Secondo, ove fosse scolaro di Laufranco, I, 504.

Baglioni Giovonni, sue Vite dei Pittori, IV, 536. Bagliri Giorgio, notizie di csso, e delle opere da lui pubblicate, IV, 497. Bacaacayatto: Attendolo Dario. da Bagnaca-

vallo Bartolommeo, pittore, da Bagnacavallo Giambattista, pittore, Sorboli Girolamo, da Bagnacavallo Bartolommeo, pittore, IV, 328. da Bagnacavallo Giambattista, pittore, IV, 332.

Bagni degli Etruschi, I, 18. Bagni freddi, lore uso rinnovato da Carmide,

I, 362.
dal Bagno, Pannuccio, poeta italiano, Il, 171Bagnolo, conte Gianfrancesco Giuseppe, suo

Ragionamento della gente Curzia, e dell'età di Q. Curzio lo storico, I, 233. da Bagnolo Guido, medico, seguace degli er-

rori d'Averroe, II, 297; notizie della sua vita, 331. Baosuolo presso Napoli: Abiosi Giovanni.

Baiardi Andrea, elogio di esso, e suo poema-III, 172; IV, 175. Baiardi Giambattista, giureconsulto, III, 590.

della Baila Arrigo, giureconsulto, I, 563, 566. Bailly, sua Storia dell'Astronomia, I, 25, 31, 52; sua riflessione intorno alla dottrina di Seneca sulla cometa, 252.

Bairo Pietro, medieo, III, 569-

da Baiso Guido, II, 121; notizie della sua vita, e delle sue opere, 362; Jacopo di lui fratello, ivi; altri della stesso nome, ivi. Balanio Ferdinando, IV, 242.

Balbi Gasparo, suoi viaggi, III, 410. Balbi Gianfrancesco, giureconsulto, III, 584.

Balbi Gianfrancesco, giurceonaulto, III, 584. Balbi Giovanni se sapesa di greco, II, 144; suo disionario intitolato Catholicon, e notizie della sua vita, 193. Balbi Girolamo, professore di legge in Vienna,

III, 65; notizie di esso e delle opere da lui composte 267.

Ralbi Pietro, scoloro di Vittorino da Faltre

Balbi Pietro, scolaro di Vittorino da Feltre, Ill, 226. Baldi Scipione, poeta latino, IV, 240.

Balbino Celio, suo breve imperio, I, 291. Balbo Cornelio, dotto Spagnuolo in Roma, I, 118.

Balbo Cornelio, dotto Spagnuolo in Roma, I, 118. Baldelli Francesco, IV, 7. Baldi Bernardino, sue fatiche sopra Vitruvio,

Ill, 512; sopra i matematici greci, 506; sue opere grografiche, IV, 7; uno dei primi a studiare le antichila etrasche, 39; sue opere storiche, 86; suo studio delle lingue orientali, 112; ricerche intorno alla vita ed alle opere di esso, 165.

Baldini Baceio, sne opere, III, 569. Baldini Bernardino, IV, 166, 264. Baldinueci Filippo, sna vita, e opere da lui

date in luce, IV, 536.
Baldo, giureconsulto, sua nascita e snoi studi,
II, 352; ove tenesse senola, 353; incertezza
di molti punti della sua vita, ini sua morte

e sne opere, 354.
Baldovini Francesco, sue poesie, IV, 555.
Balducci Francesco, sne poesie e sne vicende, IV. 553.

di Balduino Jacopo, ginreconsulto, notizie della sua vita e delle sue opere, II, 114.

Baliani Giambattista, notizie di esso e delle opere da lui pubblicate, lV, 449. Ballerini Francesco, IV, 531.

Ballerini fratelli, loro edizione delle opere di S. Zenone, I, 3393 di S. Leone, 342; di Raterio colla Vita di esso, 478; loro Dissertasione sulle antiche Collezioni de' Canoni, 400, 567.

Ballistario Giovanni, gramatico cremonese III, 83.

Balmes Abramo, dotto ebreo, IV, 207. de Balordi, Accademia in Lucca, III, 367. Balsamone Giorgio, IV, 120.

Bambaglioli Graziolo, poeta, Il, 425. Bandello Matteo, maestro di Luerezia Gonzaga, Ill, 334; sua vita, e notizia delle sue opere,

IV, 173.

Bandello Vincenzo, ane opere contro l'Immacolata Concezione, II, 612...

Bandinelli Baccio, scultore, IV, 326.
Bandini Angiolo Maria, suo libro sull'obelisco
innalzato da Augusto nel Campo di Marte,

I, 139; lodato, II, 545; III, 57, 392. Bandini Luigi, giudizio della sua Vita del Petrarca, Il, 216.

trarca, 1l, 216.
Bandino, poeta italiano, Il, 167.
Bandino, professor di gramatica, notizie della sua vita, Il, 473.

Bandino, teologo, se da lui prendesse Pietro Lombardo in gran parte le sue Sentenze, I, 500.

di Bandino Domenico, aretino, II, 387; sua vita, e vasta opera da lui composta, III, 136. Baraballo di Gacta, improvvisatore ridicolo, IV, 227.

Baraco, filosofo, I, 35g. Baranzani P. don Redento, astronomo, IV, 461.

Baranzone Andrea, medico, III, 566. Baratella Antonio, poeta, III, 203.

Barbarano Fra Francesco, sua Storia, IV, 529. Barbarano Ginlio, sue opere, IV, 31. Basaan: Ioro invasioni come abbiano danneg-

giata la letteratura, I, 177, 188. Barbari Giuseppe Antonio, IV, 468.

Barbarigo B. Gregorio, cardinale, sue premure nel fomentare gli studi singolarmente nel seminario di Padova, IV, 401; promuove lo studio delle lingue orientali, 545.

Barbaro Daniello, notizie della sua vita e delle sue opere, III, 504, 512; suoi Frammenti

di Storia veneta, IV, 60; Cronaea a lui attribuita, 61.

Barbaro Ermolao, il Vecebio, e il Giovane,

notizie di cui e delle loro opere, III, 153.
Barbaro Francesco, notizie della sua vita e dei
anoi studi, e delle eose da lui operate a pro'
delle lettere, II, 513; lamenti che di lui fa
Francesco Filelfo pe' libri prestategit, 537;
ane premure per Gorgio da Trahimonda, 63a.

aue premure per Giorgio da Trahisonda, 632. Barbaro Giosafat, suoi viaggi, II, 574. Barbati Petronio, suo eleganti Rime, IV, 140. Barhato Mareo, notizie della sua vita, II, 451.

Barbazza Audrea, giureconsulto, notisie della sua vita e delle sue opere, III, 46. Barberini cardinale Fraucesco, elogio di esso, IV, 395, hiblioteca da lui fondata, ivi.

BARRERINO di Mugello in Toscana: Corsini Bartolommeo. da Barberino Francesco, notizie della sua vita

e delle sue poesie, II, 424. Barbieri Filippo, domenicano, teologo, sue ope-

re, II, 603.

Barbieri Giammaria, sua opera sull'origine

della poesia, 1, 531; sue opere, IV, 150. Barhieri Gianfrancesco, F. da Cento Gorceino. Barbieri Matteo, sue notizie dei Matematici e Filosofi napoletani, 1, 27.

Barbo Paolo, domenicano, filosofo, II, 64o. Barbo Pietro, giureconsulto, III, 34. Bardi Giovanni, benemerito della musica,

III, 526. Bardi Girolamo, sua Cronologia, IV, 41. de' Bardi Roberto, raecoglie i Sermoni di San-

de Dardi nonerio, raecognie i Sermoni di Sant' Agostino, II., a65; notizie della sua vita e delle sue opere, 277, 292; invita il Petrarea a ricever la laurea poetica in Parigi, 278. Bardulone Giambattista, astronomo, Ill, 491.

Barelli P. don Francesco Luigi, IV, 428.

Basa: Angelio Antonio. Angelio Pietro.

Bas: da Bari Andrea. Ferdiandi Jacopo. Mariano Sante. Spinello Matteo da Giovenazzo.

Baini Nicola Longon amelione II. Georgiano.

Bariani Niccola, tcologo agostiniano, II, 609.
Barilli Giovanni, cortigiano del re di Napoli,
e poeta, II, 434; notizie della sua vita, 451.

Barlaamo, monaco, notizie della sna vita e delle sue opere, II, 406.

BARLATTA: Andrea Alessandro. da Barletta Andrea. Sante Mariano.

da Barletta Andrea, giureconsulto in Napoli, Il, 121; da Giannone è chiamato Andrea Bonello, iri. Barletta Gabriello, famoso predicatore, III, 279.

Baronetto, sua invenzione dovuta al Torricelli, IV, 451; spiegazione di nn fepomeno

di esso data dal Ramaazini, 497. Baroneini Giuseppe, sua tragedia, IV, 193. Baronio Cesare, suoi Annali ecclesiastici, elogio e difesa di essi, III, 464; suo Martirologio, 465; suoi errori, I, 390, 471, 514, 518.

Baronio Tcodoro, chirurgo, IV, 498. Barozzi Federigo, pittore, IV, 328. Barozzi Francesco, suoi studi e sne opere,

III, 506, 514.

Barozzi Jacopo da Vignola, notizie della sna

vita e delle sue opere, III, 513. Barozzi Pietro, sue poeiie, III, 201. Barral visconte di Marsiglia, sue mogli, I, 534.

Barral Visconte di Marsiglia, sue mogli, 1, 554 Barri Gabriello, sue opere, IV, 88. Bartema Lodovico, suoi viaggi, III, 408.

Bartio Gaspare, suo parere intorno a Valerio Flacco, confutato, i, 206. Bartoli Cosimo, sue opere matematiche, Il1, 510.

Bartoli P. Daniello, motizie di esso e delle opere da lui pubblicate, IV, 428; auc opere filosofiche, 468; sue opere gramaticali, 575.

Bartoli Pietro Sante, incisore, IV, 518.
Bartoli Schastiano, se fosse l'inventor del termometro, IV, 442.

Bartolini Baldo, giureconsulto, III, 51.
Bartolini Lorenzo viaggia per conoscere gli uomini dotti, III, 411.

Bartolini Riceiardo, suo poema, IV, 264.

Bartolo, ginreconsulto, elogi a lui fatti, II, 349;
sua nascita e studi, ivi; impieghi e cattedro
da lui sostenute, ivi; onori a lui renduti,

sua morte, e sue opere, 35o.
Bartolocci don Giulio, sue opere aulle lingue
orientali, IV, 544.

Bartolomei Smeducei Girolamo, sue opere, IV, 566, 574. de' Bartolommei Giovanni di Bandino, sua Sto-

ria, III, to8.
Bartolommeo, astrologo in Bologna, II, 82.

Bartolommeo, caneclliere e storieo genovese, II, 142. Baruffaldi abate Girolamo, lodato, III, 368;

IV, 159, 389.
Barzi Benedetto, giureconsulto, notizie della

sua vita, II, 359. de Barzi Filippo, teologo, II, 289. Barzizza Cristoforo, nipote di Gasparino, sue

opere, III, 7.
Baraizza Gasparino, sne fatiche per illustrare

le opere degli antichi scrittori, II, 538; sua vita, snoi studi e sue opere, III, 528. Barzizza Guiniforte, figlinolo di Gasparino, no-

tiaie di esse, III, 230. Baseape Carlo, sue opere, UI, 463; IV, 8e. Bascape Pietro, poeta italiano, quando serivesse, II, 174. BASILEA: Concilio ivi tennto, II, 402.

Basinio da Parma, chi fosse, sue vicende, e molte sue opere, III, 187.

Bassano: Bassano Alessandro. Betussi Ginseppe. Bnonamici Larzaro. Campesano Alessandro. Castellano, poeta. Negri Francesco, eretico. Paganino, gramatico. Da Ponte Francesco, Leonardo, Girolamo, e Giambattista, figlio di Jacopo, detto il Bassano, pittori-Da Ponte Jacopo, detto il Bassano, pittore,

Simeone, gramatico. Da Solagna F. Guglielmo dell'Ordine de'Minori. Vettorelli Andrea. Bassano: maestri di gramatica che ivi erano, 11, 38, 481; sue antielle pitture, 207. Bassano Alessandro, il Giovane, sue opere sulle

antiche medaglie, IV, 28 Bassano Jacopo, pittore, IV, 328.

Bassi Ginlio, sue opere, IV, 475. Bassi Martino, scrittore d'architettura, III, 515. Bassiano Giovanni, giureconsulto, II, 112. Bassiano, terra vicina a Sermoneta nel Lazio:

Manuzio Aldo Pio. Oriolo Filippo. de la Bastie, sua Vita del Petrarca, II, 216. Battaglini can. Angelo, lodato, IV, 141, 422. Battaglini Marco, sua storia dei Concilii, IV, 421. Battiferri degli Ammanati Laura, notizie di casa e delle sue rime, IV, 154, V. Amanati

Bartolomiuco. Battista Ginseppe, sue opere, IV, 573. Baviera Marcantonio, III, 583. Baviera, medico, V. Bonetti.

de la Baune Jacopo, sua Vita di Plinio il Giovane, I, 228. Bauria Andrea, sue opere contro Lutero, e ostacoli incontrati nel pubblicarle, III. 414. Bayle, cerca di discolpare Lucrezio dalla tac-

cia di empietà, I, 78; suo sentimento intorno all'esilio di Ovidio, impugnato, 91; sno sentimento intorno a S. Gregorio il Gran-

de, 437.

Baziano, cannuista, II, 127. da Bazzano Francesco, sua Cronaca, III, 127. da Bazzano Giovanni, sua Crousen, II, 308. Beazzano Agostino, notizie di esso, IV, 229. Belibia Lucresia, poetesso, IV, 154. Bebio Macrino, retore, I, 298.

Bac, monastero, sue scuole fatte celebri da Lanfranco e da S. Anselmo, I, 504, 506. Beccadelli Antonio, detto il Panormita, sua vita, III, 124; sue opere e giudizio di esse, 125; vende un podere per comprare un co-dice di Livio, II, 539.

Beceadelli Lodovico, giudizio della sua Vita del Petrarea, II, 216; sue opere, III, 463. Beccadelli Pomponio, 1V, 95. Beccafumi Domenico, IV, 338.

del Becessio Antonio, poeta, 11, 419; notizie della sua vita e delle sue poesie, 450. del Beccaio Niceotò, poeta, Il, 450.

Beccari Agostino, notizie di caso e delle opere da lui pubblicate, IV, 206. Beeraria Antonio, suoi studi e sue vicende,

III, 154, V. del Beccaio Antonio. Becchi Guglichio Antonio, teologo agustiniano,

notizie della sna vita e delle sue opere, II, 604, 648. Beeichemo Marino, III, 254. Begarelli Antonio, plastico famoso, IV, 327. Behaim Martino, falsamente ereduto scopritor

dell'America, 11, 584. Beleari Feo, sue poesie, III, 161, 178.

di Beldomando Prosdocimo, scrittor di musica e di astronomia, 11, 659 BELFORTE nella Marca d'Ancona: Angelucci Ignazio, gesuita. Angelucci Teodoro, filosofo.

Belgiarini Beniutendi Girolamo, 1V, 245. Belici, o Bellucci, Giambattista, scrittore d'architettura militare, 111, 516.

della Bella Stefano, eelebre incisore, IV, 582. Bellafini Francesco, 1V, 63.

Bellanti Lucio, sua opera in difesa dell'astrologia gindiciaria, II, 63o; notizie della sua vita, 648. Bellarmati Girolamo, orchitetto, IV, 332,

Beflarmati Marcantonio, giureconsulto, 111, 585. Bellarmino Roberto, cardinale, notizie della sua sua vita, Ill, 442; sue controversie quanto stimate anche dagli Eretici, ivi; sua opera degli Scrittori ceclesiastici, in

Bellati Leonora, sne pastorali, IV, 207 Bellatore, opere da lui intraprese ad istanza di Cassiodoro, I, 300.

Belle arti, loro oggetto primario, e distinzione da quello delle scienze, V. Scienze.

Belle lettere, loro stato a'tempi de'Goti, I, 401; a' tempi de' Longobardi, 441; nel nono e deeimo secolo, 480; nell'andecimo e duodeci-mo, 522, V. Eloquenza, Gramatica, Poesia. Bellebnono Matteo, sue traduzioni, II, 473-Bellentani Gianfrancesco, sue opere, IV, 215.

Belli Francesco, suoi viaggi, IV, 408. Belli Pietrino, glureconsulto e poeta; notizio di esso, III, 504. Belli Silvio, sue opere matematiehe, III, 510.

Bellineini Bartolommeo, canonista, notizie della sua vita, 111, 73. Bellineini Francesco, elogio di esso, III, 593. Bellincioni Bernardo, poeta, notizie di esso,

III. 161. Bellini Francesco, poeta latino, IV, 251. Bellini Lorenzo, notizie della spa vita e delle opere da lui pubblicate, IV, 490; sue Poe-

sic, 555. Bellini Jacopo, Giovanni e Gentile, pittori, III, 208.

Bellino, poeta latino, sue opere, 11, 182. BELLINZAGO sul Novarcse: Bovio Giannantonio, carmelitano.

Bellisario Lodovico, 111, 565.

Belloni Antonio, Iscrizioni da lui raecolte, III. 405; sua Storia de' Patriarchi d' Aqui-Icia, 463.

Belloni Niccolò, giureconsulto, Ill, 500. Bellori Giampietro, sne opere, 1V, 517, 536. Bellori Tounusso, Iodato, II, 582; III, 238. Bellucci, V. Belici.

BELLUNO: Alpago Audrea. Bertondelli Girolamo. Bolzani Urbano. Doglioni Gianniccolò. Doglioni Giulio, medieo. Mongaio Andrea, medico. Piloni Giorgio. Rudio Eustachio. Valeriano Bolzani. Gian Pierio. Virunio Pontico, da Benevento Roffredo, V. Roffredo

poeta. Belluro, professore di quella città congedato come troppo valente, II, 480; accademia ivi fondata, III, 3771 scrittori della sua Storia,

IV, 64.

Beltramelli conte Ginseppe, lodato, J. 135; II, 433; III, 176, 226, 254; IV, 94, 299, 554. Belviso Jacopo, giureconsulto, chiamato a Napoli, II, 33; richiamato da Perugia a Bologaa, 243; notizie della sna vita e delle sue onere. 330.

Bembo Bernardo, IV, 58.
Bembo Bonifacio, professore di belle lettere,

III, 364.

Bembo Giovanni, sua Cronaca, III, 109.

Bembo Pietro, cardinale, sua opinione sull'orieine della lingua italiana. I. 373; suo impe-

gine della fingua italiana, I, 393; uso impegno per l'università di Padova, III, 347, uso libilioteca 396; ano museo di antiebità, 403; difende il Pomponauxi, 479; noticir compendiose della sua vita, IV, 58; stile e carattere delle sue opere italiane e latine, 593 sua Storia, iòri, en Rime, 134; sue Prose, 304.

Bembo snor Illuminata, III, 169. Beneio Alcasandrino, sua Cromaca, II, 382.

Bendedei Niccolò, IV, 245.
Bendedei Timoteo, poeta, III, 165.
Bendinelli Antonio, sua contesa col Sironio.

IV, 17.
Bene Fiorentino, gramatico in Bologna, notizio

della sua vita, II, 190; sua opera, 191. del Bene Alfonso, IV, 80. del Bene Giovanni, IV, 317.

del Bene Sennuccio, notizie della sua vita e delle sne poesie, 11, 451.

Benedetti Alessandro, medico, III, 14. Benedetti Giambattista, III, 529. Benedetti P. Pietro, IV, 545.

de Benedetti Gabriello, rimatore, IV, 134. S. Benedetto vuole che ne' anoi monasteri vi sia una biblioteca, I, 338; sua traslazione controversa, 441.

Benedetto Duodecimo interdice Bologna, II, 243; fonda un' nniversità in Verona, 257.

Benedetto Decimoterzo, antipapa, II, 227. Benedetto, priore di S. Michele della Chinsa, seutimenti a lui attribuiti, I, 501. Beneventano anonimo, sua Storia, I, 488.

BENEVENTO: Autperto Ambrosio, natio delle Gallie. Beneventano anonimo, storico. da Benevento Falcone, storico. da Benevento Jacopo, poeta. da Benevento Pietro, cardinale. da Benevento Boffredo, giurceunsulto. da Benevento Rugiero, o Ruggieri, giureconsulto.

Camerario Bartolommeo. Franco Niccolò. Lio Antonio. Bartolommeo e Taddeo, giureconsulti. di Mora Pietro, eardinale. di Toeco Carlo. Bereverto, studi ivi coltivati, I, 319; accademia ivi fondata, III, 303.

da Benevento Falcone, V. Falcune. da Benevento Jacopo, poeta latino, II, 182. da Benevento Pietro, cardinale, ana Baccol

da Benevento Jacopo, poeta latino, II, 182. da Benevento Pietro, cardinale, sua Raccolta di Decretali, II, 193; notizie della sua vita, 124. da Benevento Roffredo, V. Roffredo. da Benevento fiogiero, o Ruggieri, V. Ruggieri beneventano.

Beni Paolo, notizie di esso e delle sue opere, III, 524; IV, 105, 216; sua opera contro

la Crusca, 577.

Benigno, monaco vallombrosano, scrive la Storia del suo Ordine, II, 70.

ria del suo Ordine, II, 70.

Benincasa Grazioso e Andrea, Ioro mappe antiche, II, 576, 584.

Benintendi Girolamo, filosofo, III, 477. Benivieni Autonio, medico, III, 20.

Benivieni Girolamo, uno de ristoratori della poessa italiana, sua vita e asggio delle suc rime, III, 160; Antonio e Girolamo di lui fratelli, issi.

Bassa in Piemonte: Botero Giovanni. Bennone cardinale, vita di Gregorio Settimo da Ini scritta, I, 491; fu scismatico, e Inventò

favole per iscreditaro i romani pontefiei, isi.
Bentivoglio conte arcidiacono, fondatore d'un'accademia in Bologna, IV, 388.
Partiradio Andrea portiria di men. IV

Bentivoglio Andrea, notizie di esso, IV, 292-Bentivoglio Cornelio, cardinale, sua traduzione di Stazio, I, 208.

Bentivogho Ercole, notizie della sua vita e delle sue opere, IV, 161; sua commedia, 201. Bentivoglio Guido, cardinale, sua vita, sue opere, e confronto della na Storia di Fiandra con quella del P. Strada, IV, 534.

Bentivoglio Rangoni Bianca, ainto da essa prestato al cardinale Giovanni de' Medici, poi

Leon Decimo, III, 33g.
Bentley Riceardo, sua contesa con Carlo Boyle,

V. Boyle.

Benvenuti Bernardo, sua opera inedita, IV, 528.
Benvenuti Giuseppe, sua dissertazione sulla
condizione dei medici, I, 147.

Benvoglienti Bartolomuco, sne opere sulla Storia di Siena, IV, 57. Benvoglienti Fabio, IV, 57, 242.

Benzi Fabiano, canonista, sno clogio, III, 79.
Benzi Francesco, gesuita, notizie della sua vita
e delle sue opere, IV, 264.

sa, Benzi Trifone, IV, 218.

Benzi Ugo, sanese, medico famoso, notiaie della sua vita, III, 9; disputa da lui tenuta coi

sua vita, III, 9; disputa da lui tenuta coi filosofi greci, ivi; sua morte, e sue opere, 10. Renzoni Girolamo, anoi viaggi, III, 409. Beoleo. V. Ruzzante.

Berardo Girolamo, sue traduzioni di Plauto,

Berengario Primo, re d'Italia e imperadore, sue vicende, I, 461; sua morte, ivi. Berengario Secondo, re d'Italia, I, 462. Berengario Jacopo, comincia in casa di Alberto

Pio a studiare l' auatomia, III, 421; ma vita, e meriti di essu verso l'anatomia, 546; primo inveutore dell'unzion meteuriale, 547. Becettari Giovanni, detto Poliziano, noticie di

esso, IV, 240.

Berettini Pietro da Cortona, pittore e scrittor di pittura, IV, 479, 575.

Berga Autonio, III, 529.

Bergamini Cecilia, poetessa, IV, 157. Benoamo: Albani Bartolommeo, medico. Albani Giangirolamo, eardinale. d' Averara Pietro. Barzizza Cristoforo, medico. Barzizza Gasparino, gramatico. Barzizza Guiniforte, figlio di Gasparino. Bellafini Francesco. da Bergamo Andrea, prete, storico. da Bergamo Bonatino, poeta, da Bergamo Bonaccio, o Bonifazio, gramatico. da Bergamo Buonagrazia, france-. seano. da Bergamo F. Celestino, cappuccino. da Bergamo Corradino, medieo. da Bergamo Gherardo, agostiniano. da Bergamo Mosé, poeta. Biffi Niccolò. Boselli Benedetto, chirurgo. Bresobati Isotta. Brembati Ottavio. Buono Manro. da Calepio Ambrogio. Calfurnio Giovanni. Calvi Donato, agostiniano. Capra Arrigo, orefice. Carrara Antonio. da Carrara Gio. Michele Alberto, storico. da Castello Castello, storico. Crotto. Fontana Publio. Foresti F. Jacopo Filippo, agostiniano. da Gandino Alberto, giureconsulto, forse di Gandino terra del Bergamasco. Grataroli Guglielmo. Gnarnieri Giannantonio. Maffei Giampietro, gesuita. Minato Niccolò. Mozzi Achille. Mozzi Agostino. Nazzari Francesco. Occa Francesco. Odassi Cristoforo da Martinengo nel territorio di Bergamo. Olmi Paolo, sgostinianod'Osa Bartolommeo, eanonista. Passero Giampictro, ehirurgo. Peregrino Bartolommeo. Pergamo Bergsmasco, medico in Reggio. Po-senti Elisco, eapproccino. Picino Antonio. dei Prestinari Guidotto, poeta. Pudente, gramatico in Bergamo. Regio Raffaello, gramatico. da Rosate, o da Rosciate, Alberico, giureconsulto. Salsadi Giuseppe. Soardi Gio. Francesco. Soardi Soardino, poeta. Spino Pietro. Tasso Bernardo. Tasso Torquato. Vettori Praneesco, medico.degli Ulciporzi Aldrovando. Zanehi Basilio. Zanehi Francesco. Zanehi Gisngrisostomo, ennonico lateranese. Zanehi F Girolamo. Zanchi Paolo.

Bencamo, a'tempi di Augusto eranvi scuole, I, 152; sue scuole ne' tempi de' Cesari, 323; quando vi s' introducesse la stampa, II, 662; ori che vi riceve il Petrarca, 239; poema di Mosè in lode di questa città, V. Mosè; suoi storici nel secolo decimo quarto, 398; nel secolo decimo sesto, IV, 63; nel secolo decimottavo, 529; sue senole nel secolo deeimo quinto, 296; nel secolo decimo settimo, 529; sue accademie, 392; sue mura quando fabbricate, 477. da Bergamo Andrea, V. Nelli Pietro.

da Bergamo Andrea, prete, V. Andrea, prete

bergamasco. da Bergamo Bonatino, V. Bonatino.

da Bergamo Bonifazio, o Bonaceio, gramatico, 11, 263, da Bergamo Buonagrazia, fraucescano teologo,

II, 291. da Bergamo F. Celestino, V. Celestino,

da Bergamo Corradino, medico, III, 8. da Bergamo Gherardo, agostiniano, dottor pa-

rigino, notizie della sua vita, e delle sue opere, 11, 383. da Bergamo Mose, V. Mose.

lergonzi Bernardo, elogio di esso, IV, 3o-Berlinghieri Bonaventura, pittore, II, 206. Berlinghieri Francesco, sua opera geografica, III, 138. Bernard, sua Memoria sopra la chirurgia degli

antichi, I, 264. Bernardi Antonio, filosofo, Ill, 477, 530-

Bernardi Giambattista, sua opera, III, 476. Bernardigio Antonio, astrologo, notizie di esso, II, 645

Bernareggio, V. Bernardigio. S. Bernardo raccomanda Pietro Lombardo all' abate di S. Vittore in Parigi, I, 508. Bernardo, arcidiacono di Compostella, sua Raccolta di Deerctali, II, 123. Bernardo, monaco di Ravenna, dotto la medi-

cina, I, 551. Bernardo, pavese, sua raccolta di Decretali,

II. 123. Bernardo da Pisa, V. da Pisa Bernardo. Bernardo, re d'Italia, sue vicende, I, 458.

Bernardoni Pietro Antonio, suoi drammi, Bernesca poesia, scrittori di essa, IV, 162.

Berni Francesco, corregge l'Orlando del Boiardo, Ill, 175; notizie di esso e delle opere da lui pubblicate, IV, 162. Berni conte Francesco, sue opere, IV, 527-

Berni Guernicri, suoi Annali di Gubbio, III, 131. Bernieri Antonio da Correggio, ministore, IV, 33o. Bernini Gianlorenzo, famoso scultore, IV, 581.

Berò Agostino, eanonista, III, 6o5. Berò Mareo Tullio, suo poema, IV, 263. Beroaldo Filippo, il Giovane, bibliotecario della

Vaticana, III, 392; se trattasse di avere dalla Germania nn codice intero di Livio, I, 124; elogio di esso, IV, 201 Beroaldo Filippo, il Vecchio, sna vita, sue ope-

re, III, 262. Bertacchini Giovanni, giureconsulto, III, 51. della Berretta monsig. Gio. Antenio, lodato, Il. 411.

Bertaglia Michele, medico. Il. 33o Bertaldo Jacopo, giureconsulto, II, 361. Bertana Lucia, sua vita, suoi studi e sue opere, IV, 155; Giulio di lei figlio, ivi.

Bertani Giambattista, sua opera sopra Vitruvio, III, 512; IV, 327. Bertano Pietro, cardinale, elogio di esso, III, 438.

Bertapaglia Leonardo, chirurgo, III, 25 Bertarido, re de' Longobardi, I, 423. Bertario, abate di Monte Casino, suo clogio

e sue opere, 1, 473. Bertazzoli Gabriele, III, 524; IV, 327-Bertazzoli Giannangelo, III, 524,

Berti Paolino, edizione dell' Opere del B. Egidio da lui ideata, II, 65. Bertini Pietro, rimatore, IV, 151

da Bertinoro Jacopo, maestro di medicina, 11, 94 Bertoldo, fiorentino, scultore, Ill, 293.

Bertoluccio, gramatico, Il, 190. Bertondelli Girolamo, IV, 53o.

Bertrando B., patriarca d'Aquileia, procura di eriger nel Friuli una università, II, 259Bertrando, canonista, II, 127.

Bertuecio, medico bolognese, notizie della sua vita e delle sue opere, II, 33o.

Bessarione, eardinale, suo impegno a favo dell'università di Bologna, II, 520; accademia da lui aperta, 5324 dona la sua biblioteca alla Repubblica veneta, 540; sua vita, snoi stodi e sue opere, ivi i intraprende la

difesa di Platone, 634. Bestie, parola loro attribuita, III, 581. Betti Clandio, elogi a Ini fatti, III, 478-

Betti Francesco, cretico, III, 446, 454. Bettina, figlia di Giovatmi d'Andrea, II, 367. Bettinelli, abate Saverio, Iodato, IV, Betussi Giuseppe, notizie di esso, e delle opere

da lui composte, IV, 95. Bavacaa: Ciccarelli Alfonso.

Beverini Bartolommeo, sue opere, IV, 554. Ic Benf, sua opinione esaminata, I, 483. Bevilacqua Domenico, IV, 215-Biagio, bologuese, pittore, IV, 328 Biancani Giacomo, lodato, II, 455-Bianchini P. Giuseppe, IV, 444.

Bianchelli Mengo, medico, III, 20-Bianchetti Giovanna, sua perizia in molte lin gue, II, 456. .

Bianchi Andrea, sua mappa cosmografica, II, 576, 584.

nchi Jacopo, modenese, poeta, III, 197. Bianchini Giovanni, astronomo e astrologo, ne tizie della sua vita e delle sue opere, II, 646. del Bianco Cristoforo, V. Ammirato Scipione

il Giovane. Bianconi Carlo, sua spiegazione di un passo oscnro di Plinio, I, 281; sua lettera a schiarimento dello stesso passo di Plinio sulla dieadenza dell'arte di fondere, 284.

Bianconi, consigliere Gio. Lodovico, elogio di esso, e sue Lettere celsiane, I, 146, 263. Biandrata Giorgio, sociniano, III, 455. Bibbia, traduzione di essa in lingoa italiana

nel secolo decimoquinto, II, 557; traduzioni ed edizioni diverse di essa fatte in Italia nel secolo decimosesto; III, 461.

Bibbie poliglotte, primo saggio di esse stampato in Venezia, II, 557; altro in Genova, IV, 108.

BIBBIERA nel Casentino: Berni Francesco, Dovizi Bernardo, cardinale, BIBRIERA: accademia ivi aperta, III, 367.

Bibbiena Bernardo, cardinale, notizie della sua vita e delle soe opere, IV, 202. Biblici studi da chi coltivati nel secolo decimosesto, III, 458; nel secolo decimosettimo,

IV, 430. Biblioteca aperta da Cassiodoro nel suo monastero, I, 397; ogni monastero aveva comunemente la sua, 399; copia di codici in

quella di Monte Casino, 515; altre biblioteche monastiche, V. Bossio, Nonastola, Moa-TRUBINO, NOVALESA, POMPOSA, PESCARA. Biblioteca della chiesa di Milano incendiata, L 502.

Biblioteca della chiesa romana, în quale stato fosse al tempo de' Longobardi, I, 427; e nel nono e decimo secolo, 465; e nell'undecimo i Bifti Giovanni, poeta, Ill, 190.

e nel duodeeimo, 502; nel secolo decimoquarto, II, 270.

Biblioteca vaticana, e bibliotecari e custodi di essa, II, 546; III, 391; IV, 394.

Biblioteche private, quando cominciassero a formarsi in Roma, I, 155; quali fossero le più ragguardevoli, ivi; di Paolo Emilio, ivi; di Silla, 156; di Tirannione, isi; di Luenllo, ivi; di Attico, 157; di Cicerong, ivi; di Quinto suo fratello, ivi; di Fausto, 158; leggi da Vitruvio prescritte nel fabbricarle, 160; lusso de' privati nel formarie, 277; se ne annoverano alcune, ivi; invettiva di Seneca contro di esse, ivi ; biblioteca di Sammonico, 315; di O. Aurelio Simmaco, 364; di Silio Italico, 277; rare ne' tempi poste-riori, 315, 363; biblioteca di Suessa, 318; altra aperta da Plinio in Como, 320.

Biblioteche pubbliche di Roma, 1, 159; Cesare pensa di formarne nna, ivi; Asinio Pollione è il primo a raccoglierla ed aprirla a pubblico uso , ivi ; due altre aperte da Angusto, 160; aperte da Tiberio, 275; da Vespasiano, ivi; da Domiziano, 276; da Traiano, ivi; da Adriano, ivi; incendio di alcune di esse al tempo di Nerone e di Tito, 275; quella della Pace incendiata, 315 ;ridotte a picciol numero, ivi ; a' tempi più tardi se ne contavano ventinove, 363; se la Palatina fosse incendiata per ordine di S. Grego-

rio, 432.

Biblioteche, loro scarsezza nel secolo decimoterzo, II, 39; con questo nome denotavasi spesso una copia della sacra Scrittura, ivi; alcune di esse nominate, so: biblioteche d'Italia nel secolo decimoquarto, 258; lusso in esse introdotto, 271; pubbliche e private formate in Italia nel secolo decimoquinto, 540; biblioteche italiane nel sceolo decimosesto, III, 391; vaticana, ivi; medicea, 393; estense, ivi; veneta di S. Marco, 394; di Torino, ivi; d'Urbino, 395; di molti privati, ivi; biblioteche italiane nel secolo decimosettimo, IV, 303; vaticana, snoi accrescimenti, 304; altre pubbliche e private in Roma, 395; in Bologna, in Perrara, in Ancona, 397; mediceo-laurenziana , ivi; 'altre in Firenze. 400 : in Venezia, áos; in Padova e in Verona, ivis in Napoli, 402; In Torino, ivi; in Genova, ivi; in Ventimiglia, 403; in Modens, ivi; in Parma, 404; in Milsno, ivi.

Biblioteche ecelesiastiche e monastiche, I. 338, 363; biblioteche distrutte ne' tempi barbari, 427, 464; biblioteche del Gran Signore, e di S. Lorenzo dell'Escurial, e se siavi nn codice intero di Livio, I, 124, 125.

Bibliotecarj, chi fossero presso i Romani, I, 160: nomi di alcuni di essi sotto i primi Cesari, 277.

Bibliotecari della chiesa romana, loro serie, I, 429, 465; interrotta verso la metà del secolo duodecimo, 502, V. Biblioteca vaticana. Biechieri Guala, V. Goala.

Bipino in Sicilia: Marinco Lucio-Biffi Ambrogio, dotto nella lingua greea, I, 522. Biffi Niccolò, sua traduzione di Claudiano,

IV, 554. Biglia Andrea, agostiniano, notizie di esso e delle opere da lui composte, III, 116, 138.

Bigo Pittori, V. l'ittori. Bilaneetta idrostatica trovata dal Galileo, IV, 442.

Binaschi Filippo, rimatore, IV, 150. Bini Gianfrancesco, IV, 163. Biondo Flavio, V. Flavio Biondo.

Biondo Michelangelo, sno carattere e sue opere, III, 525, 579-

Bione, poeta, non si può affermare che fosse siracusano, I, 41. Birago Lapo, III, 152. Biringucci Vannuecio, sna Pirotecnia, III, 544. Birsone di Eraclea, antico scrittore di Dialo-

ghi, I, 27. Bisaccioni, conte Maiolino, IV, 523. Biscardi Luca Antonio, Iodato, IV, 15. Bisciola Giangabriello, suo Compendio degli

Annali del Baronio, III, 465. Bissi Francesco, medico, III, 568. Bissoli Bellino, V. Bellino.

Bissore nella diocesi di Como: Boromini Franceseo. Вітонто: da Bitonto Antonio, francescano, de Silos Gio. Giuseppe.

da Bitonto Antonio, francescano, III, 282-Biumi Giambattista, medico, III, 569. Bizzari Pietro, IV, 86.

de Blainville, sna calunnia contro di Boesio, Blando, cavalier romano, e retore illustre.

I, 273. de la Bletterie, sua vita di Gioliano, I, 331. Boari, conte Ottavio, sua Dissertazione esamina-

ta, I. 321. Boaterio Pietro, fonda un collegio in Padova, II, 248.

Boatine, o Bovettino, canonista in Padova, H. 132. Bossio, suo monastero celebre per gli studi,

I, 440; sua fondazione, ivi; sua biblioteca, 459, 464; Gerberto, detto poi Silvestro Secondo, vi fa rifiorire gli studi, 491. da Bobbio Uberto, gioreconsulto, professor di leggi in Parma, II, 36; notizie della sua vita

e delle sue opere, 122. de'Boccabadati F. Gherardo, II, 111.

Boccaccio Giovanni, inviato da' Fiorentini al Petrarea, II, 254; sue fatiche nel raccogliere e nel copiare gli autori greci e latini, 265; sua biblioteca, e dono fattone a F. Martino da Segni, 269; sue opere mitologiche e storiche, 380; suo impegno per lo studio della lingua greca, 408; spiega pubblicamente Dante, 422; sua nascita e suoi studi, 444; sue ambasciate, 446; ana conversione, ivi, 449;

aua morte, 447; esame del suo innamoramento colla Fiammetta, ivi, sue opere, 448, 463; se debba le sue novelle a Francesi, 449; soo Decamerone da chi purgato e corretto, IV, 308. Boccadiferro Girolamo, notizie di esso, III, 595.

Boccadiferro Lodovico, suo impregno per l'u-

niversità di Bologna, III, 346; notizie di es-Boccalini Traiano, sua patria, sua vita, soe

operc, IV, 542. Boccella marchese Csistofano, Iodato, III, 367. Bocchi Achille, accademia da lui aperta in sua casa in Bologna, e fine a eui cra rivolta, III, 363; elogio di esso, IV, 87; sue poesie latioe, 222.

Bocchi Francesco, sue opere, IV, 57. Boceoni Paolo, sue opere di storia natorale, e notizie della sua vita, IV, 484. Bodoni Giambattista, Iedato, II, 55%

da Boezio Aotonio, poeta e storico, Il, 454. Boezio, filosofo, sua pascita e Coosolato di lui e degli altri di sua famiglia, I, 407; todi a lui date dagli scrittori de' suoi tempi, 412; se studiasse in Ateoe, 408; opere da lui scritte, 409; ricerche sulle cagioni, sul Inogo, sul genere della sua morte, ivi; culto che gli si reode in Pavia, 411; chi avesse a moglie, ivi.

Borzio, figlio del filosofo, elogio che ne fa San Ennodio, 1, 406. Boisrdo Matteo Maria, conte di Seandiano, sua

traduzione della Storia di Riccobaldo, II, 137; notizie di esso e delle opere da lui composte, Ill, 174, 181, 193. Bolani Candiano, filosofo, II, 640.

Boldiero Gherardo, medico, III, 7. Boldone Niccolò, medico, III, 570. Boldoni Sigismondo, sue poesie, IV, 561. BOLOGNA: Accorso Francesco. Cervotto Gnglielmo. Acbillini Alessandro, filosofo e me-

dico. Achittini Claudio, Achittini Gianfiloteo. di Adriano Francesco, francescano. Agocchi Giambattista. Aiguani Michele, carmelitano, e Bernardo suo fratello. Albani Francesco. Albergati Fabio. Albergati B. Niccolò, cardinale teologo. Alberico di Porta Ravegnana, giureconsulto. Alberti F. Leandro, domenicano. Aldrovandi Ulisse. Algardi Alessandro, scultore. Alidosi Pasquali Gianniecolò. Amaseo Pompilio. Ambrosini Giacinto. Amico, bolognese, pittore. d'Andrea Giovanni, canonista. Aranzi Ginlio Cesare. d'Argelata Pietro, medico. degli Arienti Sabbadino. Arrigo della Baila, giureconsulto. Artusi Giammaria, canonico regolare. Azzo, giureconsulto. Azzoguidi Maccagnano, giurecon-sulto. Bagarotto, giureconsulto. de' Bambaglicoli Graziolo, Bartema Lodovico, Baviera Marcantonio, giureconsulto. Baziano, canonista. Beccadelli Lodovico. Beccadelli Pomponio. da Belviso Jacopo, giureconsulto. dei Benedetti Gabriello. Bentivoglio Andrea. Bentivoglio Ercote. Berò, o Beroo, Agostino, ca-nonista. Berò Marco Tullio. Beroaldo Filippo, il Giovane. Beroaldo Filippo, il Vecchio. Bertaglia Michele, medico. Bertoluccio, grammatico. Bertuccio, medico. Bettini Mario, gesuita. Biagio, bolognese, pittore. Biancani Giuseppe, gesuita. Bianchetti Giovanna, poe-tessa. Bianchini Giovanni, astrologo. Bianchini Jacopo, storico. Boccadiferro Girolamo, giureconsulto. Boccadiferro Lodovico,

filosofo, Bocchi Achille, da Bologna Alberto, medico, da Bologna Bartolonimeo, astrologo. da Bologna Bernardo, poeta, da Bologna B. Caterina, da Bologna Cristofano di Paolo, agosticiano teologo, da Bologna Fabbruzzo o Fabrizio, poeta, da Bologna Franco, miniatore, da Bologaa Galvano di Bettino, professore di canoni in Ungheria, da Bologna Gherardo, carmelitano, da Bologna Giovanni, segretario apostolico. da Bologna Gnido, pittore del duodecimo secolo, da Bologna Orso o Orsone, pittore, da Bologna Riccobaldo, monaco. da Bologna Urbano, servita. Bolognetti Alberto, giureconsulto, poi cardinale, Bolognetti Francesco, Bolognini Lodovico, gioreconsulto. Bombacci Gasparo. Bombasi Paolo, Bombelli Raffaello, Bonafede Paganino, poeta. Bonfioli Paolo. Borselli Girolamo, domenicano storico. Bottrigari Ercole. Bulgaro, professore di leggi. Buonarcorso, domenicano. Buoncompagni Ugo, poi Gregorio Decimoterzo. de' Buonandrei Giovanni, gramatico. Bnonincontro, figliuol di Giovanni d'Andrea, ginreconsulto. Butrigario Jacopo, giureconsulto. di Buvarello Lambertino. poeta provenzale. Cacciavillano, giureconaulto. Calderini Gasparo, canonista. Calderini Giovaoni, canonista, Campanacci Jacopo Maria. Campeggi Giovanni, giureconsulto. - Campeggi Lorenzo e Tommaso ed altri di questa famiglia. Campeggi Ridolfo. da Caoetolo Giovanni. da Canullo Bartelino, gramatico. Capponi Giambattista. Carracci Antonio. Caracci Lodovico, Annibale ed Agostino. Casio de' Medici Girolamo, da Casola Niccolò di Giovanni, scrittore in lingua francese. Cataldi Pier Antonio. Cattani Alberto, giureconsulto. de'Cerniti Pietro, giureconsulto. Certani Giacinto. Chiodini o Claudini Giulio Cesare. Cignani. Carlo. Cortesi Giambattista, medico o chirurgo, de'Crepati Giovanni, chirurgo. de'Crescenzi Pietro. Gristofano di Paolo, agostiniano teologo. Croce Jacopo, Dolfi Pompeo Scipione, Dondini Guglielmo, gesuita. Ercolani Bartolommeo. Ercolani, Marcantonio, Girolamo, Agostino e Cesare. Fabbri don Pellegrino. Fava Nicco-1ò, filosofo, Ferrari Lodovico, dal Ferro Scipione. Fioravanti Aristotele, architetto. Fioravanti Leonardo, chirurgo, del Fiore Antonio Maria. Fontana Prospero, plitore. dei Formaglini Tommaso, giureconsolto. Foscarari Egidio, canonista. Foscarari Egidio, domenicano, vescovo di Modena. Foscarati Vigilio, Fracassati Carlo, Francia Francesco, pittore. Galcotti Bartolomeo. Galcotto o Guidotto, gramatico. Gammaro o Gambari Pietro Andrea, eanonista. Gandoni Gandino. Garzoni Giovanni, storico, Ghini Luca, medieo. Ghirardacci Cherubino, agostipiano. Ghislieri Guldo, poeta, Giovanetti Francesco, giureconsulto. Gloria Bartolonimeo, riureconsulto. Gosia Martino, professor di leggi. Gozzadini Lodovico, giureconsulto. Grati Girolamo, ginreconsulto. Gregorio Decimoterzo. papa. Griffoni Matteo, storico. Grimaldi Fran-TRASOSCIII VOL. 19

į

è

ecreo, gesuita. Grimaldi Giaufrancesco detto il Bolognese, Grimaldi Giacomo, Guarnerio o Varnerio o Irnerio, professore di giurisprudenza, Guglielmini Domenico. Guidalotti Diomede. Guinicelli Guido, poeta, Guizzardo, astrologo, Isolani Jacopo, giureconsulto, poi eardicale. Lambertacci Gian Lodovico, giureconsulto. Lambertini Pictro Capretto, dottore de' Decreti- della Lana Jacopo, de'Liazari Paolo, canonista. de' Liuci Liucio, medico. Maggi Bartolommeo, ehirurgo. Malpighi Marcello. Malpighi Niccolò, poeta. Malvasia Carlo, Malvasia Cornelio, Malvezzi l'araclito. Malvezzi Porzia. Maueini Carlo Autonio. Manfredi Girolamo, astrologo o medico. Marchi Francesco. Marsigli Ippolito giureconsulto. Matesillani Mario. Mercadante, medico. Mezzavacca Flaminio. Mitelli Agostino, Mondino, medico, Montalbaui Ovidio. de' Montani Cola. Morando Benedetto. giureconsulto, da Muglio Giovanni, da Muglio Pietro, gramatico, Niccolò, scultore oriondo dalla Dalmazia, Novella, figliuola di Giovanni d' Andrea il canonista. Odofredo, gioreconsulto. Odofredo Alberto, ginreconsulto, figliuolo di Odofredo. Onesti Cristoforo, medieo. Onesto, poeta. Orsi Aurelio. delle Paci n l'asso Pace, giurceonsulto. Paleotti due Camilli. Paleotti Gabriello, eardinale ed altri. Palcotti Viucenzo, giureconsulto, Papazzoni Vitale, Pasio Giovanni, astroloso, Panageeri Rolandino, l'ellegrini Pellegrino, detto ancho Tibaldi, pittore e architetto. Pellegrino, medico. Pelliccione Filip po, medico, eitladino di Bologna, oriondo da Milano. Pepoli Taddeo, ginreconsulto. Pio Battista, Pipiuo Francesco, domenicano storico, da Pizzano Tommaso, da Pizzano Cristina. dal Poggio Giovanni, domenicano Pomponio, scrittore di favole dette Atellane. del Prete Ugoliuo, giurceomalto. da Porto Bavegnana Jacopo, giureconsolto, da Porta Bavegnana Ugu, giurceonsulto, Preti Girolamo, de' Preunti Guido, Primaticcio, Francesco, pittore. della Pugliola Bartolommeo, doll' Ordine dei Minori, storico, Enimondi Marcantonio, intagliatore di stampe. Ramponi Lambertino e Francesco, giureconsulti. Beni Guido, pittore. Romaozi Bolandino, giurcconsulto. Kota Gianfrancesco, chirargo, dalla Sala Bornio, giureronsulto, da Saluceto Bartolommeo, giureconsolto, da Saliceto Riceardo, ginreconsulto. da Saliceto lioberto, giureconsulto, da Samaritani Ranieri, poeta. Sharagli Giangirolamo. Segui don Giambattista. Sellaio Jacopo. Scoiprebene, poeta. Serlio Sebastiano, architetto. - Simi Niccolò. Solimano Martino, giureconsulto. Spada Leonello, pittore. Spalario Giovanni, musico Spontone Ciro, Tagliacozzi Gasparo, chirurgo. Tanara Viocenzo. Tancredi, arcidiacono decretalista. da Tossignano Pietro, medico. da Varignana Guglielmo, medico. da Varignana Pietra. Varoli Costan-20. Ventura, pittore, di Virgilio Antonio, figliuolo di Giovanni, poeta, di Vigidio Giovanni, storico e poeta. Vizzani Paolo, Vizzani Pompeo. Zambeccari Francesco. Zampieri Domenico, detto il Domenichino. Zani Giovanni, cauonista. Zannetti o Giovanetti Pietro, medico. Zoppi Melchiorre e Giro-

rolamo. Bologas, sua università, origine di essa se debbasi a Teodosio secondo, 1, 556; se ivi tenesse senola di leggi Lanfranco, arcivescovo di Cantorbery, ivi; altre scuole che vi erano ne'tempi più antichi, 542, 557; se nel duodecimo secolo avesse scuola di medicina, 551; quando cominciasse ad insegnarvisi la ginrisprudenza, 557; fama a cui presto sall per esse, 559; privilegi ad essa accordati da Pederigo primo, ivi; onori avuti dai sommi pon-tefici, 562; concorso ad essa di stranicri fin dal secolo duodecimo: 550, 562; studio di canoni introdottovi, 566; per cui si accresce il numero degli stranieri, 569; quanto gelosa della sua gloria, 11, 23; giuramento oh'esige da' professori, 24; alcuni di essi con molti scolari passano a Vicenza, i-i ; ginramento esatto dagli scolari, e turbolenze per esso nate, isi ; in qual senso l' università fusse trasportata a Padova, 25; Federico secondo comanda che si trasporti a Napoli, ivi; ma il comando non ha effetto, e Federico lo rivoca, 26; quanto ella fosse numerosa e fiorente, ivi ; quale stipendio avessero i professori, 27; onori ch'essa riceve, ivi; sottoposta all'interdetto, 28; se da Gregorio Decimo ella fosse trasportata a Padova 30; se avesse nel secolo decimo terzo scuole di teologia, 51, 58; ad essa manda Federico Secondo le Opere di Aristotele tradotte in latino, 72; astrologia giudiciaria ivi introdotta, 82; scarsezza dei professori di filosofia in essa, 90; la medicina vi era in fiore, 93; giureconsulti, 111, ec.; canonisti, 124, 126, ec., se vi fossero scuole di belle lettere, 179, 186; ec.; vicende di essa nel secolo decimo quarto, 241; interdetta dal cardinal Napoleone Orsini, isi; turbolenae in essa eccitate e sopite, îs'i; gran parte de' professori e de-gli scolari passano a Siena, asi; son richiamati a Bologna, 242; cataloghi de' professori di essa in alcuni anni di questo secolo, ivi; nuove turbolenze nate, e acchetate, 263, ec.; interdetta di nnovo ed trasportata a Castel S. Pietro, ivi; risperta, ivi; protetta da Giovanni Visconti, 244; Innocenzo Sesto v'introduce la cattedra di teologia, ivi, ec.; stato infelice di questa università, isi, ec.; ristorata da Urbano Quinto, ivi; foudazione del collegio degli Spagnuoli, 245; e del Gregoriano, ivi; il re di Francia consulta questa università intorno alto scisma, 246; protetta da Bonifacio Nono, ivi; legge ivi pubblicata pe'libri, 260; collegio di teologia ivi formato, 286; collegio de' Reggiani, 332; stato e vicende di essa nel secolo decimo quinto, 520; onorata da Cristiano re di Danimarea. 521; stato di essa nel secolo decimosesto, III, 346; nuova fabbrica di essa, ivi; collegi ivi fondati, 347; cattedra di botanica ivi fondata, 538; orto botanico, 545; stato di casa nel secolo decimosettimo, IV, 383, cc.; ad essa è invitato il Keplero, 506.

Bozosas, professori che insegnarono nella sua università: l'Abate, antico canonista, Accolti Francesco, gioreconsulto. Accorsi Francesco, ginreconsulto, figliuol d' Accorso, Accorsi Guglielmo, figlinol d'Accorso, professor del Digesto nuovo. Accorso, giureconsulto. Achillilini Alessandro, medice. Achillini Claudio d'Albenga Jacopo, canonista. Alberico di porta Ravegnana, giureconsulto. Albertini Paolo, servita. Alberto parmigiano, giareconsulto. Alberto, pavese, giureconsulto. Alciati Andrea, giureconsulto. d'Aldevotto Taddeo, fiorentino, professor di medicina, Aldrovandi Ulisse, Alvaro Giovanni, spagunolo, canonista, da Amandola Gherardo, gramatico. Amaseo Pompilio. Amaseo Romoto. Ambrogio Teseo, canonico lateranese. Ambrosini Giacinto, d'Amiens Tebaldo, canonista. d'Agnagni Giovanni, canonista. d'Ancarano Pietro, canonista. d'Andrea Giovanni, canonista. Andronico Callisto. Aranzi Giúlio Cesare, medico. d'Arena Jacopo, giureconsulto. d'Areaso Angelo, filosofo. d'Arezzo Benineasa, giureconsulto. d' Arezzo Sinigardo, professor di medicina. d'Arpino Giacomo, canonista. Arrigo della Baila, giureconsulto. degli Arsendi Ranieri, giureconsulto. d'Ascoli Cecco, astrologo. d'Ascoli Giovanni, canonista, Aurispa Giovanni, Aszo. ginreconsulto. Bacchini don Benedetto. Bagarotto, giureconsulto. Baldo, giureconsulto. di Balduino Jacopo, giureconsulto. Bandinelli Rolando, poi papa Alessandro Terzo, professore di teologia in Bologna, di Bandino Domenico, professor di eloquenza. Barbazza Andrea, giureconsulto. Barzi Benedetto, giureconsulto. Bassiano Giovanni, giureconsulto. Baviera o-Baverta, medico. Baziano, cauonista. Bellincini Bartolommeo, canonista. da Belviso Jacopo, gioreconsulto. Bene, gramatico. da Benevento Pietro, cardinale, decretalista. Bentivoglio Andrea. Benzi Ugo, medico. Berengario Jacopo da Carpi. Bernardo Antonio, filosofo. Beroaldo Filippo il Giovane. Beroaldo Filippo il Vecchio. Berò Agostino, canonista. Bertaglia Michele, medico. da Bertinoro Jacopo, maestro di medicina. Bertoluccio, gramatico. Bertrando, professor di canoni. Bertuccio, medico. Betti Claudio, filosofo. Biglia Andrea, agostiniano. Boccadiferro Girolamo, giureconsulto. Boccadiferro Lodovico, filosofo. da Bologna Urbano, servita. Bolognetti Alberto, giureconsulto, poi cardinale. Bolognini Angiolo, chirurgo. Bolognini Giovanni, giureconsulto. Bonaccio, gramatico, da Brescia Bartolummeo, canouista. da Budrio Antonio, canonista. Bulgaro, professore di giurisprudenza. Buonamici Lazzaro, professore di belle lettere, de'Buonandres Giovanni, professore di elequenza. Buoncompa-gni Ugo, poi Gregorio Decimotezzo, papa. Buoncompagno, gramatico. Butrigario Jacop giureconsulto. Cacci avillano, professor di diritto civile. Calderini Gasparo, canonista. Calderini Giovanni canonista. Campeggi Glovanni, gioreconsulto. Campeggi Lorenao, giureconsulto. da Canetelo Giovanni, legista. da Canullo Bartolino, professore d'eloquenza. Carbone Lodovico. Cardano Girolamo. da Carpi Egidio, gramatico. Cassini Giandomenico, da Castirlioochio Lapo il Giovane, da Castro Niccolò, giureconsulto. da Castro Paolo, ginreconsulto. Cataldi Pierantooio. Catanio Alberto, giureconsulto, Cavalieri Bnonaventura. de' Cerniti Pietro, giureconsulto. da Cesena F. Uberto, canopista. Chiodini o Claudioi Giulio Cesare. Cipriano, fiorentino, giureconsulto, Cittadini Antonio, filosofo e medico. Comazzi Giambattista. da Concorreggio Giovanni, medico. Corrado Sebastiano. Cortesi Giambattista, medico e chirurgo. Corti Matteo. da Cremona Albertino, medico. da Cremona Gherardo, gramatico. da Cremona Rolando, maestro di medicina, da Cremona Teodorico, professore di filosofia. Damaso, boemo, professore di canoni. Danti Ignazio, domenicano, astronomo. da Dessara Guglielmo, professore di filosofia. di Dio Giovanni, apagnuolo, canocista. Durante Guglielmo, canonista. Etia, inglese, eanonista. Eractio, patriarea di Gerusalemme, canonista, Ercolani Bartolommeo. da Faenza Autonio, gramatico. da Faenza Giovanni, canonista. Familiato Bandioo, giureconsulto. da Farneto Giacomo, gramatico. Fava Niccolò, filosofo. Favaroni Agostino, agostiniano teologo, poi vescovo. Faustini Bartolommeo, di Fernham Niccolò, inglese, professore di medicina: Ferrari Lodovico, matematico. dal Ferro Scipioce , matematico. Filelfo Francesco. Filelfo Giammaria. de Finotti Gio, da Foligno Guido, canonista. da Forli Jacopo, medico. da Forli Rainiero, giureconsulto. dei Formaglini Giovanni, giureconsulto. Foscarari Egidio, canonista. Poscarari Virgilio. Fracanzano Antonio, medieo. Fracassati Carlo. Francesco, professore dell'arti. Fredoli Berengario. Furioso Niccolò, giureconsulto. Galcotto o Guidotto, gramatico. da Galcrata Gherardo, medico. Gambiglioni Angelo, giureconsulto. de' Gandoni Gandino, legista del Garbo Dino, professore di medicina. del Garbo Tommaso. Garzia, spagnuolo, canonista, Garzoni Giovanni, Gaufrido o Galfrido, da Vinesauf, ioglese. Gentile da Cingoli, professore di filosofia. Ghini Luca, medico. Gilberto, giureconsulto, poi domenicaco. da Sso Gimignano Domenico, canonista. Giovanetti Francesco, giureconsulto. da San Giovanni Alberto, legista. Giovanni, tentonico, canonista. Grati Girolamo, giureconsulto. Grazia, d'Arezzo, canonista. Guarino, da Verona. Guglielmini Domenico. Guglielmo, guascone, professore delle Decretali, Guglielmo, normanno, canonista. Guglielmo, vescovo di Pavia, canonista. Guisi Guido, caoonista. da Imola Giovanoi, giurceonsulto. Innocenso IV prima de' Fieschi Sinibaldo. Irnerio o Guarnerio o Varnerio primo, professore. Isolani Jacopo, giureconsolto, poi cardinale. da Lan-

drianu d'Odone, gioreconsulto. Lanfranco, eremasco o cremonese, canonista. Lapo, fiorentinu, professore di filosofia. da Legnano Giovanni, canonista. di Lendinara Altogrado, canonista. Leoni Domeoico, medico. de' Liazari Paolo, canonista. Liceto Fortunio. dei Liuci Liucio, medico. Lorenzo, apagnaolo, canonista. Lottario, giureconsulto. da Lucca Buono, gramatico. da Lucca Ugo, medico; Veltro e Francesco, suoi figliuoli, medici; Teodorico, altro suo figliuolo, di Luna Giovanni, astrologo e professore di fisica, ossia di medicina. Maggi Bartolommeo, chirurgo. Maggi Lucillo, medico. Maggini Giannantonio, matematico. Malpighi Marcello. Manuzio Aldo, figlinolo di Paolo. Marcanuova Giova nni, filosofo. Mariaoni Andrea. Martino, professore di giurisprudeoza. Martino, spagonolo, canonista. Martino, spagnuolo, professore di filosofia. Massari Bartolommeo. Maraio Galcotto da Narni. dalla Matrice Pictro, professore di notaria. Medici Ansuino, giureconsulto. Melendo, ossia Menendo, professore di canoni. Mercuriale Girolamo. da Milano Filippo, medico. Mondino, medico. Moneta, professore di filosofia. Montanari Geminiano, da Mugello Dino, giureconsulto. da Muglio Gio., gramatico. da Muglio Pictro, professore di rettorica, Musso Cornelio. Natali Francesco. Nifo Agostino, filosofo. da Novara Alberto, canonista. Novara Domenico Maria, astrologo. Odofredo, gioreconsulto. Odofredo Alberto, giureconsulto, figlio del celebre Odofredo, gioreconsulto. Odone Cesare, dall'Olmo Antonio, gramatico. Omodei Signorulo, giureconsulto. Onesti Cristoforo. d'Ostia Arrigo, cardinale, canonista delle Paci o Pasio Pace, giureconsulto. Paleotti Vincenzo, giureconsulto. Paleotto Gabriello, giurcconsulto, poi cardinale. Paolo, ungaro, canonista. Papio Giannangelo, giureconsulto. Parisio Pier Paolo, giureconsulto. da Parma Giacomo, gramatico. da Parma Giovanni, primo professore di medicina. da Parma Ugo, decretalista. da Pavia Ottone, giurecoosulto. Pelacani Biagio, filosofo. Pellegrino da Piumazzo. Peudasio Federigo, filosofo. da Pennafort S. Raimondo, canonista. Pepoli Taddeo, giureconsulto. Pepone, ioterprete delle leggi prima d'Irnerio. Perotti Niccolò. da Perugia Matteolo, medieo. Penrbach Giorgio, astronomo. Piacentino, ginreconsulto. da S. Pietro Floriano, medico. da S. Pietro Floriaco, giureconsulto. Pio Battista. da Pizzano Tommaso, astrologo. Pomponazzi Pietro. da Ponte Oldrado, ginreconsulto. da Porta Ravegnaoa Jacopo, professore di ginrisprudenza, da Porta Ravegnana Ugo, professore di giurisprudenza. Porto Virgilio, medico e poeta. da Portovecchio Antonio, giureconsulto, da Pozzuolo Francesco, del Prete Ugolino, giureconsulto. de' Preuntl Guido, gramatico. Prividelli Girolamo, gioreconsulto. da Ragusa Domenico, medico. Raimondi Benedetto, giureconsulto. Rambaldo Benvenuto, da lmola, professore d'eloquenza, Ramponi

Francesco, giureconsulto. Ramponi Lambertino, giareconsulto, da Bavenna Tommaso. da Reggio Pietro, gramatico e rettorico. Reginaldo da Melanto, professor di filosofia. Regolo Sebastiano. S. Riceardo, vescovo di Cieester, eanonista. Riceardo, inglese, canonista, Robertello Francesco, Roffredo da Beuevento, giureconsulto. Rogerio o Buggeri, giureconsulto. Romanzi Rolandino, gioreconsulto, Bota Gianfrancesco, chirorgo, della Rovere Francesco, poi Sisto Quarto. Rofino, canonista. Buini Carlo, ginreconsulto. Sacehi Catone, giureconsulto. dalla Sala Bornio, giureconsulto. da Saliceto Bartolommeo, giureconsulto, da Saliecto Riccardo, giureconsulto, da Saliceto Roberto, giureconsulto, da Salò Gabriello, medico. di Sansone Pietro, francese, canonista. Sardi Ludovico, giureconsulto, di Savignano Bonaventura, giureconsulto. di Savignanno Corrado, ginreconsulto. Sharagli Giangirolamo, da Sesto Chiaro, canonista, da Settala Arrigo, canonista. Siccardo, vescovo di Cremona, professore di canoni. da Siena Benineasa, canonista. da Siena Francesco. Sigonio Carlo. Silvestro, eanonista. Simi Niccolò, astronomo. Soccissi Mariano il Giovade, giureconsulto. Soceino Bartolommeo, giureconsulto, da Santa Sofia Daniello, medieo. da Santa Sufia Galeazzo, medico, professore di logica. da Sauta Sofia Giovanni, medieo. da S. Sofia Marsiglio, medico, Solimano Martino, giureconsulto. Spinelli Niccolò, giurreonanlto. Stefano, professore di notaria. Stefano, veseovo di Tournay, eanonista. Strozzi Ciriaco, o Chirico, professore di greco. da Suzzara Guido. giureconsulto. Tagliacozzi Gasparo, chirurgo. Tanoredi, canonista. Tartagni Alessandro, giureconsulto, Tedeschi Niccolò, canonista, Tenearari Zoene, canonista di Tocco Carlo, giureconsulto. Tommai Pietro, gioreconsulto. Tossignano Pietro, medico. da Tranni Goffredo, cardinale, canonista, da Varignana Bartolommeo, professore di medicina. da Varignana Gnglielmo, medico. da Varignana Pietro, gratoatico. Varoli Costanso, medico. Vettori Benedetto, medico. Uguccione, vescoro di Ferrara. Vincenzo, spagnuolo, canonista. Vitale, professore in gramatica. Vittori Leonello, medico. Volpe Niccolò. Urceo Antonio detto Codro. Zanni Giovanni, canonista. Zannetti, o Giovanetti Pietro, medico. Zanoni Giacomo, botanico. Zerbi Gabriello, medico. Zoppio Girolamo.

Baoosa, metropolitan di questa etità quando diabbriesta, 1, 5-3; torre degli Amielli quando insultata, 5-4; orrologia a ruote iri pao, 11, 3-13. Cronache di questa etità nel recedo decimo quatto, fivo, enticelra alla pierecedo decimo quatto, fivo, enticelra alla pierecedo del consolitato del consolitato del consolitato del S. Petronio quando cominicatio, 645; Accademie in unuesa riv prest, 11, 305; 110; 305; 110;
accademia di muutae riv prest, 1, 605; puni
storici, 11, 65; ecc, 5-5;; ibbliotoces di San
storici, 11, 5-5; ecc, 5-5;; ibbliotoces di San
309, ecc. 3-5; ibbliotoces di V. 3-6; ibbliotoces di V. 3-

da Bologna Alberto, medico, II, 33o. da Bologna Bartolommeo, astrologo, 11, 82. da Bologna Bernardo, poeta italiano, II, 173.

da Bologna Bernardo, poeta italiano, II, 173. da Bologna B. Caterina, poesie a lei attribuite, III, 169. da Bologna Cristofano di Paolo, agostiniano,

teologo, II, 606. da Bologna Fabbruzzo, o Fabrizia, poeta,

da Bologna Fabbruzzo, o Fabrizin, poeta, II, 164, ec.; tragedie a lui attribuite, III, 178. da Bologna Franco, miniatore, II, 488.

da Bologna Galvano di Bettino, professore di canoni in Ungheria, II, 373.

da Bologna Gherardo, carmelitano, dottor parigino, notizie della sua vita e delle sue opere, 11, 280.

da Bologua Criovanui, segretario apostolico, II, 482. da Bologua Guido, V. Guido Bologuese.

da Bologna Guido, V. Guido Bolognese. da Bologna Orso, o Orsone, V. Orso, pittore Bolognese.

da Bologna Riccobaldo, canonista, II. 248. da Bologna Urbano de' Servi di Maria, detto l'Averroista, notizie della sua vita e delle sue opere, II, 297.

Bolognetti Alberto, ano elogio, III, 595. Bolognetti Francesco, ano poema, IV, 183. Bologni Giovanni, raccoglitore di iserizioni,

Bologni Giovanni, raccoglitore di iscrizioni, III. 556. Bologni Girolamo, II, 558; raccoglitor d'iscrizioni, ed il primo forse nell'illustrarle, 573; ana opera storica, III, 115; notizie di esso e

delle altre ane opere, 205; coronato poeta, 214; altri Bologni, fratello, eioè, e figlinoli di Girolamo, poeti, 205, 596. Bologni Giulio, iscrizionida lui raecolte, III, 405.

Bolognini Angiolo, sue opere di chirurgia, III, 5-78. Bolognini Lodovico, giureconsalto, suoi studi, e sue fatiche nell'illustrar le Pandette, III, 5-7.

Bolzana, teatro presso il suo lago, I, 319. Bolzani, V. Valeriano Bolzani. Bolzani Urbano, notizie della sua vita e dei

Bolzani Urbano, notizie della sua vita e dei suoi studi, IV, 122, ec. Bomba trovata da Sigismondo Pandolfo Mala-

testa, II. 658.

Bombaci Gabriello, sna tragedia, IV, 195.

Bombaci Gaspare, sue opere, IV, 527.

Bombaci Paolo, poeta latino, IV, 225.

Bombelli Raffacilo, suoi progressi nell'algebra, 111, 510. Bombergh Daniello, sua stamperia ebraica in

Italia, III, 388. Bombino Paolo, ane opere, IV, 536. Bompiani Lodovico, Iodato, IV, 423.

Bompiani P., Ignario, traduzione della Storia del Concilio di Trento da Ini cominettato, al altre notiste di esso, IV, 432, ec., 578. Bompiano Goglicimo, notini di esso, II, 65. Bona Giovanni, cardinale, rlogio di esso e delle opere da lai pubblicate, IV, 415, ec. Bonaccio, o Bonifacio, bergamasco, notizie di esso, II, 190.

Bonacciuoli Alfonso, IV, 6. Bonacciuoli Lodovico, suoi studi e sue opere, III, 548.

III, 548. de' Buonacossi Bordellone, capitano di Mantova, II, 300. Bonasfede Paganino, sun poema, 11, 455. Bonamy, sun Dissertazione sopra Empedoele, 1, 27; soa opinione confutata, 54. Bonardo Gio. Maria, soe opere, 111, 546. Bonarelli conte Guidobaldo, notizie di esso e delle sue opere, 1V. 569.

Bonarelli conte Prospero, sue opere, IV, 566. Bonatioo, poeta bergamasco, coronato in Padova, II, 459.

Bonatti Guido, famoto astrologo, II, 75, 1111 vita, iriz quanto ai rendeuse famoto nell'eservino dell'astrologia, 78, favote che di lui si raccontano, iriz 120 cuttaste nell'ordine del Minori, 80, 1111 morte, iriz 1111 di colle predisione interno al detto ordine, 81; come parti di F. Giovanni di Viennas, 105, ec. S. Bonaventara, notirie della son vita, II, 50; sue opere de degi di esse fatti, 60, ec.; suoi

ritmi, 181.
Boneiario Marcantonio, ana vita e aue npere,
IV, 253, re.
il Bondano Giovanni, riogrammatia II.

di Bondeno Giovanni, giorreonsulta, Il, 122. Bondi Giovanni, giamatico, III, 264. Bonello Aodrea, & da Bari Andrea. Bonetti Baviera, medico, III, 19.

Boofistio Jacopo, sna vita, sue opere ed esame de' motivi della sna morte, IV, 84, 312; accademie da lui ideate, III, 376.

de' Boufantiui Aerorso, francescano, II, 420. Boolini Antonio, sue opere, III, 133. Bonfini Matteo, gramatico, III, 134. Boufin il monsignor Alfonso Iedato, III, 463.

Bonfloii Paolo, valoroso astrocomo, III, 492. Boogiovanni Giambattista, ma opera, IV, 537. Boni Pietro Antonio, scrittore di alchimia, II, 311; è chiamato or Boono da Ferrara, or Pietro Bouou Lombardo, ivi; se sia lo stesso che matestro Buono da Mantova, ivi. Bonichi Biodo, sue porsie, II, 426.

Booificio Baldassarre, IV, 414. Bonificio Giovanni, notizie di esso è delle opere da lui pubblicate, IV, 529.

Bonifacio, marchese, sua potenza, 1, 497.
Bonifacio Terzo, marchese di Monferrato, protettore de porti provenzali e da essi Iodato,
II, 1/9; Beatrier di lui sorella, ivi; se facesse recitare diamni provenzali, j-15, ec.
Bonifacio Ottavio mitiga la proibizione fatta

a' chieriel di esercitare la medicioa, Il, 94; pubblica il sesto libro delle Decretali, 126; fooda la università di Fermo, 256; e quella di Roua, iei. Bonifacio Nono protegge l'università di Bolo-

gus, II, 246; sua Bolla per l'università di Pavia, 252; per quella di Ferrara, 257. di Boniferio Bartolomineo, storico genovese, II, 142.

di Bonifario Bartolommeo, storico genovese, 11, 142. Bonin, sua Dissertazione sull'anno dell'esilio di Ovidio, 1. 80.

Bonini Enfrosino, IV, 169. Bonini Filippo Maria, sue opere, IV, 413. Bonissima, statua così detta in Modena, e perchè, II, 204.

Bonizone vescovo di Sntri, e poi ili Piacenza, sua vita e sue npere, I, 519, ee. Bononzio Onofrio, suo Rimario, IV, 159. da Borbona Niccolò, sua Cronaca, III, 127.
Bordone Benedetto, suo Isolario, IV, 7; se fosse
padovano, o veronese, ivi, ec.; se fusse padre di Ginlio Cesare Sealigere; ivi; codici
da lui ministi, ed altre sue operr, 8.

Bordoni P. Fraocesco, sue opere, 18.
Bordoni P. Fraocesco, sue opere, 1V, 427.
Borelli Giannalfonso, notizie della sua vita, delle scoperte da lui fatte e delle npere da niu pubblicate, 1V, 457, 473, er.
Borgarucei Prospero, medico in Francia, III,

574, ce.
Borghesi Diomede, sne rime ed altre opere,
IV, 144; scrive contro Daote, ivi.

Borghesi Lodovico, giureconsulto, III, 589. Borghini Raffaello, III, 524; IV, 104. Borghioi Vincenzo, notizie della sua vita e delle sue opere, IV, 55, ee.; 307.

Borgia Lucrezia, duchessa di Ferrara, se coltivasse la poesia, III, 320; protettrice de' dotti, 321.

tt, 321.

Borgia Girolamo, poeta latino, IV, 137.

Borgia, mousignor Stefano lodato, I, 520;

IV, 222.

Borgo Giacoantonio, IV, 244. Borgo Pier Battista, sua storia, IV, 532. Borgo Pietro, serittor d'aritmetica, II, 653. dal Borgo Tobia, sua Cronaea de'Malatesta, III. 131.

Boaco Lavezzano, nel Novarese : Merula Gaudenzo.

Borgo Mantovann: Tripadale Antonio. Da Borgoniuwo Angelo, IV, 116. Borgo S. Donnino: Bacchini P. D. Benedetto, monaco cassinese. da Borgo S. Donnino, F.

Gherardino. da Borgo S. Donnino, F. Gherardino, antore dell' Evangelio eterno, II, 63.

Bonco S. Suroccao: Agginnti Nierolò, da Borgo S. Sepolero Dionigi della famiglia de Rohrrti, dottor parigino, della Francesee Pietro, pittore. Graziaoi Antonuaria, vezcorn. Graziani Luigi. Parioli Luea, dell'Ordine de Minori, matematico.

da Borgo S. Sepolero Dionigi, agoatiniano, notizie della sua vita, II, 278; sua preditione avverata, iviz il Petrarea lo eonsolta intorno allo stato della sua anima, 273; è fatto vescovo di Mongoli, e sua morte, iviz chagio fattone dal Petrarea, iviz sue opere, ivi. Borgooi Gherardo, sue Rime, IV, 152.

Bornati Girolamo, IV, 244. Boromini Francesco, novità da lui introdotte nell'architettura, IV, 580, ec.

Borro Gasparino, aervita, suoi studi, II, 648; III, 172. Borro Girolamo, sue opere, III, 476.

Borro Ginseppe Francesco, suoi errori e sue vicende, IV, 431, ce.

Borromeo S. Carlo, cardinale, grandi rose ala Ini operate nel pontificato di Pio quarto in età giovanile, III, 238 1 fabbrica della università di Bologna da Ini promossa, 366; collegio da Ini fondato in Pavia, 351; callegi da Ini aperti a Gesniti, 356: seminarii da Ini fondati 357; Notti Vaticane, o accademia da lui radunata in Roma, 362, ee. Borremeo Federigo, cardinale, sua vita, suoi atudi, sua magnificenza verso le lettere, e fondazione per esso della hibitoteca hibitosiana, IV, 405, ec.; promuove lo studio delfe lingue oricutali, iri, 544, ec.

Borselli Girolamo, suoi Annali di Bologna, III, 133.

Borsetti, sua Storia dell'università di Ferrara, e contesa per essa col Baruffaldi, 11, 33. Bos. V. du Bos.

Boschetti Alberto, vescovo di Modena, II, 201. Boschetti Luigi, accademia da Iui aperta in Modena, III. 321.

Boschi Ippolito, chirurgo, III, 579. Boscovich Giuseppe Raggiero, suo sentimento intorno al dicadimento delle scienze esami-

nato, I, 112. Boselli Benedetto, chirurgo, III, 579. Bosio Jacopo, sua Storia di Malta, III, 466.

Bossi Donato, III, 121. Bossi Egidio, giurceonsulto, III, 591.

Rossi Girolamo, IV, 52 2. Bossi Matteo, notizie della sua vita e delle suo

opere, II, 659, ec.

Botalli Leonardo, medico in Francia, suc opere,
III. 524.

Botanica, se fosse coltivata dagli Etruschi, I, 19; coltivata in Boma a' tempi di Plinio II Vecchio, 260; comincia di nuovo a coltivari, II, 19i, 196; scrittor di esas nel secolo decimoquarto, 433; coltivata da Cosimo dei Medici, III, 30; cattedra di cusa cretta, e orti fondati, 538; scrittori di casa, ivi, ec.; IV, 684, ec.

Botero Giovanni, notizie della sua vita e delle sue opere, III, 534; IV, 51, cc.

Bottazzo Giovanni Jacopo, notizie di esso, III, 382, cc. Bottigella Girolamo, giureconsulto, III, 73.

Bottoni Alberto, medico, III, 558.
Bottrigari Ercole, sue opere, III, 526.
Bottrigari Jacopo, II, 248; notizie della sna vita e delle sne opere, 342.

Botternio Anselmo agostiniano, III, 414.
Boverio Zaccaria, sua opera contro Marcantonio de Dominis, IV, 411; suoi Annali dei

Cappuccini, 428.
Bovettino, V. Boatino.

Bonhier, un dissertazione sul Povigilium Fenorit, § 73; sull'Arte Poetica di Orasio, 8, Bovio P. Benefelto, una Storia, IV, 530. Bovio P. Benefelto, una Storia, IV, 530. Bovio Gianezio, dotto nel greco, IV, 131. Borio P. Gianmantonio, teologo, IV, 410. Beyer Guglielmo, poeta prorenzale, II, 159, 141. Royle Carto, sua conteas con Riceardo Benuley intorno alle lettere di Falardie, I, pracelli Jacopo, notizie di esso e delle sue ope-

Bracelli Jacopo, notizie di esso e delle sue opere, III, 129.
Bracei Alexandro, poeta, III, 130.
Braccioforte Antellotto, scuttore, II, 486.

Braceiolini Francesco, sua vita e sue poesie, IV, 564, cc. Braceiolini Poggio, V. Poggio fiorentino.

di Braco Pietro, canonista, II, 374; se sapesse di greco, 406.

Braida Bernardo, professore di leggi, III, 263.

Bramante, saa vita, sue opere di pittura, d' architettura, ec., ed altre notizie di esso, III, 286, ec. Branca, padre e figlio, chirurghi, loro ammira-

bili operazioni, III, 26, ec. Branca Giovanni, sue opere, IV, 475.

Brancacci card. Francesco, sac opere, IV, 500. Brancati, card. Lorenzo, sua vita e sue opere, IV, 413.

Brandano Bartolommeo, chi fosse, IV, 227. Brandino, V. Baudino poeta. Brandolini Aurelio, sua cecità, suoi primi studi,

III, 2073 si rende agostiniano, isi; sua eccellenza nel predicare e nel poetare all'improvviso, isi; sua morte e sue opere, 208; Raffaello, notizie di esso, isi; ce.

Brasavola Antonio Musa, notizie della sua vita e delle sue opere, III, 559, eo. Brasavola Ireneo, IV, 245.

BRASILS, da chi sia stato scoperto, II, 591; III, 408. di Brezanze B. Bartolommeo dotto teologo.

di Breganze B. Bartolommeo dotto teologo, II, 69; fa aprire scuole di legge in Vicenza, 24.

Brembati Isotta, poetessa, IV, 154. Brembati conte Ottavio, sue opere, IV, 485. Brencmanno Arrigo, sua opera sulle Pandette

pisane, 1, 554. Brenzone Schioppi Laura, poetessa, III, 169. Basscello: Nizzoli Mario.

Bauscauso, già città vescovile, 1, 424. Basscia: Albertano, giudice. Arnigio Bartolommeo. Bembo Bonifazio. Bonfadio Jacopo. Bornati Girolamo da Brescia Bartolommeo, canonista. da Brescia Corrado, o Everardo. domenicano, poi vescovo di Cesena, astrologo. da Brescia Graziano, dell'Ordine dei Minori. da Breseia Guglielmo, professoc di filosofia in Padova, e pos scrittor di medieina. da Brescia Teolilo, monaco benedettino, poeta. Britannico Giovanni, gramatico. Britannico Gregorio, domenicano, Calini Muzio, arcivescovo, Castelli D. Benedetto, monaco cassinese. Cavalli Francesco. Cavriolo Elia. Cercto Daniello. Cereta Laura. Chizznola Ippolito, canonico lateranense. Coccciano Augusto. Cozzando Leonardo. Donzellini Cornelio. Donzellini Girolamo. Ducehi Cesare. Ducchi Gregorio, Fenaruolo Giro-Iamo. S. Filastrio, vescovo. Frascati Gabriello, medico. Gambara Lorenzo. Gambara Veronica. S. Gaudenzio, vescovo. Kiginkolio Pietro Amadeo, giudice giureconsulto. Lana Francesco, gesuifa. Lanteri da Paratieo Jacopo. Lazzaroni Agostino Saturnio. Maggi Lucillo, medico. Maggi Vincenzo. Malvezzi Jacopo, storico. Marini Marco, canonico regolare di S. Salvadore, Marone Andrea, Martinenga Angiola. Martinenghi Ascanio Leopoldo. Martinenghi Celso, apostata. Martinenghi Francesco. Martinenghi Tito Prospero, benedettino. Marzioli Francesco, Mazio Giammario. Mondella Luigi. Mozzi Andrea. Nazzari Giambattista. de Ochis Andreolo, da

Oriano Lanfranco, canonista. Palazzi Pietro.

Pautagato Ottavio, Parteni Antonio e Bar-

tolommeo. Pilado Boccardo, gramatico. Planerio Giovanni, medico. Pusculo Ubertino, poeta. Rapicio Giovita. da Rossa Domenico, gramatico. Rossi Ottavio. Rovetta Andrea, domenicano. Sabeo Fansto, Secchi Niccolò, Soardi Paolo, da Soldo Cristoforo storico. Saverio Giovanni. Taigeto Giannantonio. Tartaglia Niecolò. Teani Bartolommeo. Ugooi Mattin, canonista.

Banscia, suo tentro, I, 3:8; privilegi ivi confermati a' medici 11, 93; suo collegio de' giudici, 122; Accademie ivi fondate, III, 376; IV, 392; scuole pubbliche che ivi erano, II, 258; sooi storici, III, 114; IV, 63, 520, insigni professori di gramatica che ivi furono, 111, 253, auoi poeti poco lodati dal Giraldi, IV, 244. da Brescia Bartolommeo autor della Chiosa sul Decreto di Graziano, notizie della sua vita,

II, 129.

da Brescia Corrado, o Everardo, domenicano, poi vescovo di Cesena, astrologo, II, 79, ec. da Brescia Graziano, dell' Ordine de' Minori, teologo, 11, 7

da Breseis Guglielms, professor di filosofia in Padova, II, 31, 90 97, ec.; medico del papa e scrittor di medicina, in, 362, 365.

da Brescia Teofilo, monaco benedettino, poeta, IV, 244.

Bresciani Ferdinando, ed altri Cre monesi detti dall'Arisi periti in greco, II, 145. Bresciani Giuseppe, sua Storia, IV, 531.

Bressani Giovanni, notizie di esso, IV, 252. Bressani Marco, Iodato, IV, 252. Breventano Stefano, IV, 73.

da Brevio Francesco, canonista, III, 74. Briani Girolamo, sua Storia, IV. 525.

Bauentst: Pacuvio, poeta. Pignatelli Bartole meo canonista. Bausnus, libri greei posti ivi in vendita, 3:8.

Baisionella: Regolo Sebastiano. Brissio Cesare, IV, 86. Britannico Giovanui, notizie della sua vita e

de' suoi studi, III, 254, ec. Britannico Gregorio, Jacopo e Angielo, III, 254, ec.

Brittonio Girolamo, rimatore, IV, 227; suo opqscolo, III, 402, ec. Brivio Giuseppe, poeta, notiaie di esso, III, 186.

Broccardo Antonio, notiaie d ella sua vita e delle sue pocsie, IV, 134, ee. Broccardu Jacopo, eretico, III, 454.

Broccardo Pellegrino, disegna le piramidi di Egitto, HI, 404-

Brognolo Benedetto, professore di belle lettere, III, 249da Broilo, V. d'Ardizzone.

Bronzino Angiolo, IV, 163. Bronzo, riflessioni sull'arte di fonderlo 288. da Brossano Francesco, genero del Petrarca,

11, 435, Brotier Gabriello, suo sentime nto sull'autor del Dialogo intorno al dieadimento dell' elo-

quenza, 220; sua bella edizione di Tacito, ivi, ec. Brucioli Antonio, soa versione della Bibbia,

III, 461, ec., 528. Bruckero Jacopo, sua controversia col Lam- Bulgarino Sanese, giureconsulto, III, 59-

predi sella filosofia degli Etruschi, I, 17, ec.; col P. Gerdil sulla vita o sulla filosofia di Pittagora, 24, ec.; sue errore corretto, 126; suo giudizio di San Tommaso d'Aquino, II, 58; accuse da lui falsamente date a S. Gregorio, I, 431, ec.; altri suoi errori, Il, 72. Baugnaso nel Friuli: Celotti Bartolommeo.

Brunacci Gaudenzio astronomo, IV, 461. di Bronellesco Filippo, poeta, III, 161, e eclebre achitetto, notizie di esso, 285.

Brunelli Girolamo, IV, 339. Brunelli Sigismondo, caponista, III, 605. Brunetti Cosimo, suoi viaggi e loro relazio

IV, 407. Bruni Agostino, sua Vita del cardinal Palcotti,

111, 604. Bruni Alberto, notizie di esso o dello opere

da lui pubblicate, III, 582. Bruni Francesco, segretario apostolico, 11, 482. Bruni Giovanni, rimatore, IV, 141.

Bruni Leonardo, aretino, notizie della sua vita Ill, 100, ec.; soo carattere, 101; sue opcre, 103, ec.; sua opiniono intorno l'origine

della lingua italiana, I, 373; diligente osservatore delle antichità, II, 552-Broni Lodovico, poeta laoreato, III, 215.

Bruno Casini, V. Casini Bruno. Bruno Cola, amicissimo del Bembo, Ill, 374-

Bruno Giordano, sua vita, soe vicende e sua funesta morte, 111, 488, ec.; aue opere, c loro carattere, áco, ce.

Bruno, scrittore di chirurgia, notiaie della sua vita e delle soe opere, 11, 100, ec.

S. Brunone, vescovo di Segui, notizie della sna vita, 1, 514; sue opere, 515; nuova edizione di esse, ivi.

Brusantini Vincenzo, suo poema, IV, 181. Brusoni Francesco, poeta laureato, Ill, 215; IV. 63.

Brosoni Girolamo, sue Storie, IV, 524, 526, ec. Brutidio, storico, I, 242. Bruto Giammiebele, sua vita e opere da lui

date in loce, IV, 54. Bruto Marco, riprende l'eloquenza di Cice-

rone, I, 109; filosofo atorico, 137; suoi libri, ivi. Bruto Marco Giunio, dotto giureconsulto, I, 74-

Bruto Pietro, sua opera teologica, Il, 612. du Buat, sua opinione intorno al distinguere dne Cassiodori, I, 389.

Bucci Agostino, astronomo, 111, 495. Bucciola Tommaso e Ugolino, facutini, poetis italiani, II, 166.

Bucclla Niccolò, medico in Polonia, III, 576. da Budrio Antonio, canonista, II, 372. Buffalmaceo Buenamico, pittore, II, 488.

Buffier, riprende i libri degli Uffici di Cicerone, I. 131.

Buffon, speechio ustorio da lui ideato, I, 35ç suo sentimento interno la Steria naturale di Plinio, 254.

Bugati dott. Gactamo, Iodato, II, 317, 382. Bugati Gasparo, sua Storia, IV, 41.

Bulgarini Belisario, aua difesa di Dante, IV. 215, ec.

Bulgaro, giureconsulto, notizie della sun vita e de'suoi studi, I. 560, ec.

Bullengero Siciliano, professor di eloquenza, HI, 249. Buommattei Benedetto, sua vita e opere da lui

pubblicate, IV, 574, ec.

Buonaccorsi Biagio, suo Diario, IV, 49-Buonaccorsi Filippo, più conosciuta sotto il

nome di Callimaco Esperiente, membro dell'Accademia romana, e vicende da lui per essa sofferte, II, 532, ec.; sua vita, sue vicende e sne opere, III, 132, ec. Buonaccorso, domenicano da Bologna, combatte

gli crrori de' Greci, II, 68.

Buonaceorso, prima vescovo de' Catari, poi loro impugnatore, notizie della sua vita, II, 23o. di Bnonaccorso Uberto. giurerousulto, II, 114. Buonacossa Ercole, medico, III, 558 Buonafede Francesco, professore de' Semplici

In Padova, III, 538. Buonaggiunta, dottor di canoni, sua biblioteca,

11, 40. Buonaggiunta da Locca, V. Urbicciani

Buonaggionta, monaco poeta italiano, II, 171. Buonainti Niccolò Michele, poeta, II. 180. Buonamici Francesco, filosofo, III, 477; IV, 267. Buonamiei Gio. Filippo, sua opera intorno ai segretari puntificii, II, 482.

Buonanici Lararo, sna vita, suoi impieghi, onori a Jui conceduti, e opere da lui pubblicate, IV. 274, ec.

Beonandera Giovanni, professor di efoquenza, notizie della sua vita, II, 474.

Buonanni P. Filippo, sua Storia delle Religioni, IV, 427; altre sue opere, e notizie di rsso, 487, 490.

Buonanni Jacopo, sua Storia, IV, 5x8. Bnonanno, pisano, e Buono, architetti del se-

colo duodecimo, I, 574, 575. Buonstroti Michelagnolo, il Giovane, elogio di CMO, IV, 566.

Buonaeroti Michelagnolo, il Vecchio, rlogio di esso, IV, 325, ec. de' Buonaventuri Niccolò, parigino, architetto

ilel duomo di Milano, II, (83. Buoncompagni Jacopo, splendido protettor delle

lettere, IV. 19. Buoncompagni Ugo, V. Gregoriu decimoletzo. Boopcompagno, fiorcutino, gramatico in Bolo-

ana derule i miracoli di F. Giovanni di Vicenza, II, 105; notizie della sua vita, 186; sue opere e suo carattere, 187; ouori a lui fatti, 189, ce. de'Buondelmonti Cristoforo, se fosse maodato da Corimo dei Medici a raccogliere libri in

Greeia, II, 543; suoi vinggi, 575; sun descrizione dell'Isole dell' Areipels; o, isi; III, 137. Buonfigli Costanzo Giuseppe, sue opere, IV, 528.

Buonligli Luca, poeta latino, IV, 223. Buontiglioli, F. Bontioli Buoni Tommaso, IV 105.

Buonincontri Lorenzo, sua vita e sue opere, H, 649, cc.

Buoninsegni Domenico, III. 108. Buommegni Jacopo, poeta, III, 173del Buono Paolo e Candido, fratelli, notizie di essi, IV, 464, ec. Buono Pictro, V. Bnoni Pietro Antonio. Buontalenti Bernardo, mecchinista, IV, 207.

Boontempi Angelini Gio. Andrea, sua Storia della Musica, IV, 536 Buovo d'Antono, romanzo, III, 172.

Buragna Carlo, sue Rime, IV, 553. Burana Gianfrancesco, filosofo, III, 475. Burebeluti Bartolommeo, fonda un'accademia in Trevigi, III, 377; sue opere, IV, 53o. Burchiello, chi fosse, c sue poesie, III. 160, ec.

de' Burfoni Bartolommeo, professor di cloquenza, III, 252. Burgondio, giorreonanito, pisano, sua eta, e sunt onorevoli impieghi, I, 523; sue traduzioni

dal greco, sei. Burigny, sue ricerche sopra il filosofo Musonio, 1, 256

Burla Gianfrancesco, HI, 583.

Burmanno Pietro, sna edizione di Lucano, I, 205; di C. Valerio Flacco, ivi; suo scutimento intorno a l'etronio Arbitro, confutato, 209; sue contesc con le Clere, 210.

Burnet, suo sistema ideato prissa dal Patrizi, III, 483. Burro Afranio, V. Afranio Burro.

Burzio Niccolò, sue porsic, II, 659; III, 131. Busca Gabriello, sua vita e sue opere, III, 521. Buschetto, architetto del doomo di Pisa, 1; 573. de'Bussi Giannandrea, vescovo di Aleria, bibliotecario pontificio, II, 547; sua vita e as-

sistenza da lui prestata alfe prime stampe, 554, ec.; III, 226. Bussola nautica non fo mata dagli antichi . II. 83; se sia stata ritrovata dai Cincsi, ivi: qual sia l'ago di cui essi usano, 81: quando siasi cominciato a farne uso, ivi, ec.; nel secolo derimoterzo era notissima, 85; non si

prova che ne fosse l'inventore Flavio Giota, 87; probabilmente essa dersi agli Arabi, 88, ec.; sua variazione, da chi prima osservata, II. 5q2. de' Bustl Bernardino, sac prediche, III, 275.

Butera, V. Lico. da Butti Francesco interprete di Dante, II,

423, 481. Butori Francesco Maria, Iodato, III, 570-Butrigario, V. Bottrigari.

di Bovarello Lambertino, poeta provenzale, II, 142, 15g.

C

Cabassi avv. Eustachio, Iodato, III, 111, 418, 420; IV, 171, 342. da Cabassole Filippo, vescovo di Cavaillon, H, 433.

Cabeo P. Niccolò, sue opere, IV, 465. Cabotto Giovanni e Schustiano, loro viaggio in America, r loro scopertr, II, 591, ec.;

HI, 407, ec. Carria Ferdinando, sua contesa col Muratori, interno a Mose da Bergano, I, 527, ec.

140, 162. Caccia Guglielmo, celcbre pittore, IV, 585.

Cacciari, sua edizione dell'Opere di S. Leone,

Casciavillano, professore di Leggi in Bologna, poi in Vicenza, II, 24, 112. Carrini Giulio, professore di musica, IV, 212, ec. Cadamosto Marco, IV, 201, ec.

Cadamosto, V. da Mosto. Capone, nei Frinti, sne pubbliche scnole. II, 25g

Caffaro, storico genovese, sue notizie, I, 528, ec. CAGLE: Atanagi Dionigi. Bino Bernardino. Cagliari Paolo Veronese, elogio di esso. IV. 328.

Cagnaccini Jacopo, giureconsulto e pocta, III, 592; IV, 245. Cagnati Marsilio, medico, III, 569; IV, 494. Carnoli Belmonte, suo poema, IV, 561.

Cagnoli Girolamo, giurecousulto, III, 588. Caiani Angelo, Ill. 506.

Cailla, V. Quaglia. Caimo Pompeo, medico, notizie di esso, IV, 495.

Caimo Zuccaria, medico, III, 570. Caio prete, romano, notizie delle sue opere, 1, 326.

CALABRIA: Bruno di Longoburgo, chirurgo. Guidacerio Agaeio. Leto Pomponio. Lilio Antonio. Pilato Leonzio. Rufo Giordano, medico. Tagliavia Girolamo, filosofo. Zimarra

Marcantonio. Calabrese Giovanni, medico, III, 576. Calamita, armatura di essa perfezionata dal

Galilei, IV, 442; illustrata da altri scrittori, 466, 467, V. Bussola nautica. da Calasio Mario, Minor osservante, IV, 544. Caleagnini Alfonso, fondatore dell' accademia

de' Filarcti, Ill, 368 Calcagnini Celio, promuove l'accademia degli

Elevati, 111, 368; sua biblioteca e dono di essa fatto a' Domenicani di Ferrara, 397, ec.; aua descrizione delle medaglie d'oro del muaco Estense, ivi a sostiene il sistema copernicano, 492 ; notizie della sua vita, opere da lui pubblicate, e loro carattere, IV, 32, ec., 234, 304; altro dello stesso nome, 198.

Calchi Bartolommeo, favore da loi prestato alle lettere, e fervor di esso nel coltivarle, Calchi Tristano, elogio di esso e della Storia

da lui composta, Ill, 123. Calcondila Demetrio, notizie di esso, de'suoi studi e delle sne opere, Ill, 150, ec.; suoi

figli infelici, 151. Calderari Antonio, sue poesie, III, 264.

Calderini Gasparo, canonista, notizie della sna vita, II, 362. Calderini Giovanni, canonista, se adottame Giovanni d'Andrea, II, 364; notizie della sua

vita e delle sne opere, 367; suoi figli, ivi, ec. Calderino Domizio, notizie della sna vita e delle opere da lui composte, III, 265. Caldieri Pantaleo, giurcconsulto, III, 583.

Calcfatti Pietro, giureconsulto, III, 589-Calendario astronomico fiorentino del nono secolo, I, 4o3.

TIRASOSCIU VOL. IV

Caecia Giovanni Agostino, nquizie di ceso, IV, | Calendario romano, quanto fosse disc a' templ di Cesare, a perché, I, 138; Cesare lo riforma, 139; riforma di esso ideata da Sisto Quarto, II, 652; riformato da Grego-

rio Decimoterzo, III, 496, eci; contesa per esso nata nel secolo decimosettimo, l V. 450, ec. Calenzio Elisio, poeta, sue notizie, 111, 212. da Calepio Ambrogio, sua vita e opere da lui

pubblicate, IV, 301, ec. da Calcuio conte Giulio, IV. 302.

da Calcuio conte Pietro Iodato, IV, 525. Calfornio Giovanni, notizie della vita e degli studi di esso, e delle contese avute con Raf-

faello Regio, Ill, 251, ec. Calfornio Tito, F. Calpurnio Tito.

Calidio Lucio Giulio, valoroso poeta, I, 88. Caligola sale all'impero, I, 193; suoi felici principii, ist; vizl a cul pol si abbandoma, 194; studi da lui fatti, isi, danni da lui recati alle scienze, ivi, co.; sua morte, ivi s nemico delle belle arti, 258,

Calini Muzio, arcivescovo di Zara, notizia di csso, 111, 438.

Calisto Andronico, serive contro Platone in difesa d' Aristotele, II, 634; sua venuta in Italia e suoi studi, 149, ec-

Calistrato, giureconsulto, I, 312. Callia, sirucusa no, storico, I, 46,

Callimaco Esperiente, F. Buonaccorsi Filippo. Callisto Secondo, papa, pitture da lui ordinate, 1, 571.

Callisto Terzo, suo pontificato, Il, 517; aceresce la biblioteca pontificia, 547-Callocrgi Antonio e Zaccari, IV, 120.

Calmo Andrea, sue poesie, IV, 168. Calo Pietro, domenicano, sue Vite de' Santi-11, 295.

Caloria Tommaso, notizie della sua vita c delle sue pocsic, II, 450. Calpurnio Flacco, suo Declamazioni, 228.

Calpurnio Tito, notizie della soa vita o delle sue poesie, I, 205; in quanta stima egli fosse

in qualche tempo, 296. CALVENZARO, SE IVI fosse neciso Boezio, I, 410, ec. Calvi Bonifacio, poeta provenzale, notizie della sua vita, II, 140, ec.

Calvi Donsto, sue opere, IV, 428, 529-Calvi Marco Pabio, sua versione d'Ippoerate, e notizie di esso, Ill, 566.

Calvi Francesco, il primo a spargere in Italia le Opere di Lntero, III, 456; libraio e poeta

latino, IV, 232. Calvi Giovanni, III, 538; IV, 251. Calvino, sta qualche tempo alla Corte di Fer-

rara. III, 322, 447. Calvo Licinio, carattere della sna eloquenza, I, 103; riprende la eloquenza di Cicero-

ne, 108. della Calza Accademia della compagnia in Vepezia, 111, 371.

Calzolari Francesco, scrittor di Botanica, Ill, 536, 542.

Camaldolese Ambrogio, V. Traversari, Cambi Giovanni, sua Storia, III, 109-Cambiattore Tommaso, traduttor di Virgilio

III, 159, ee., 213, ec.

Camera ottica, pare che il primo inventore ne sia stato Leon Battista Alberti, 11, 657; non fu invenzione del Porta, III, 501; camera oscura da lui trovata, ivi.

di Camerano, /'. Asinari.

Camerario Bartolommeo, giareconsulto, 111,583. CAMERINO, da Camerino Angelo. da Camerino Tommaso, detto ancor Sencea. Cretico Lorenzo. Maratti Carlo, Muzio Macario, Perotti Angelo. Princivalle Giuliano. Sperulo Francesco, da Varano B. Battista religiosa poe-

tessa, da Varano Costanza. da Camerino Angelo, medieo, quando vivesse,

11, 38. da Camerino, Tommaso detto aneor Seneca, gramatico, II, 563, ec.; suo poema, III, 190-Camilli Camillo, sua versione della Encide, 111, 215.

Camilli Cassiano, grande opera cosmografica da lui ideata, IV, 6, ec.

Cammillo, V. Delminio. da Camino Gaia figlia di Gherardo, poetessa,

11, 171. da Camino Gherardo, protettore de'Provenzali, II, 148, 149; potenza di esse e di Ricciardo, o-Cammei, degli Etruschi, I, 16.

de' Cammei Domenico, III, 293.

Camozzi Giambattista, IV, 131, ec. Campagna Bernardino, sua tragedia, 111, 178. da Campagna Francesco, gramatico, II, 527. da Campagna Castelluccio, poeta, III, 150-Campagnuola Giulio, dotto nelle lingue straniere, 111, 139.

Campana Cesare, sue Storie, IV, 49, 94, 95. Campanacci Jacopo Maria, IV, 86.

Campanella Tommaso, accusato di aver composto il libro De tribus Impostoribus, IV, 104, ec.; sna vita, sue vicende, opere da lui pubblicate, e loro carattere, 433, ee.

Campani Ginseppe, suoi celebri telescopi, e sue oservazioni astronomiche, IV, 430 Campano Fanusio, che autor sia, IV, o5, ec.

Campano Giannantonio, professore in Perugia, II, 528; raccoglitore di codici, 541; assiste alle prime stampe fatte in Roma, 555; sna vita e diverse vicende, III, 202, ec.; sue

opere, ivi, ec. Campano, novarese, vissuto nel decimoterzo secolo, 1,541; sua dedicatoria a Urbano Ouarto, II, 73, ec.; notizie della sua vita e delle sue opere, 74; suoi studi astronomici, 75;

ына amicizia con Simone da Genova, 95. Campeggi Giovanni, giureconsulto, sua vita e sue opere, III, 58, ee. Campeggi Lorenzo, Tommaso, ed altri di une-

sta famiglia, notizio de' loro studi, delle loro opere, III , 602, ec.

Camprezi co. Ridolfo, sur porsic, IV, 565. Campelli Bernardino, IV, 527." de' Campesani Benvenuto, notizie della sua vita

e delle sue poesie. Il. 460. Campesano Alessandro, sue poesie, IV, 152. Campi Antonio, IV, 74.

Campi Bartolommeo, ingegnere, IV, 335. Campi Pier Maria, aua Storia, IV, 531; sno errore, 1, 24.

Campioonato, sua biblioteca da chi fosse fondata, 1, 256, ee.; giuochi ivi eelebrati, V. Combattimenti. Campiglia Maddalena, sua Pastorale, IV. 207.

da Campione Arrigo scultore, II, 485. da Campione Marco, primo architetto del duomo di Milano, II, 483.

Campolungo Emitio, medieo, III, 56q. Campone, monaco di Farfa, I, 404. Canale Cristoforo, sua opera della Milizia ma-

rittima, III, 524. da Canale Martino, serive la Storia di Venezia in lingua francese, 11, 146.

da Canale Paolo, IV, 6. Capani Giambattista, il Giovane, sne scoperte

anatomiche, III, 552, ec. Capani Giambattista il Vecchio, medico, 111, 25. CANAPINA: Zucearelli Giovanni

CANAMA, scoperte da' Genovesi, II, 49-Cancellieri ab. Francesco, edizione da lui idea-

ta, IV, 219; Iodato, 96, 339-Candiano Ambrogio, notizie di caso, 560

Candido Giovanni, spa Storia nel Friuli, IV, 64. da Canctolo Giovanni, professore in Bologna, 11, 244.

Canevari Demetrio, elogio di esso, IV. 402de'Cani Gianiacopo, canonista, notizie della sna vita, III, 72 Canini Angelo, sna vita e sna erudizione nelle

lingue orientali, IV, 111, ec. Canino Cclere, sofista, I, 300. Caninio, sna liberalità verso la città di Como, 1. 320

Canio Giulio, costanza da Ini mostrata in morte, 1, 256.

Cannoni, quando usati, 11, 658, ee. di Canobio Albino, medico, II, 33o. Canobio Alessandro, III, 496, 526.

Canoni, raccolti da Dionigi il piccolo, 1, 400; da S. Anselmo vescovo di Lucca, 516; da Bonizone vescovo di Sntri, poi di Piacenza, 519; altra Raccolta, 567; Decreto di Graziano, V. Graziano monaco; studio di essi introdotto in Bologna, 568; antiehi loro inter-

preti, 56q, ec. Caponici Gio, Annibale, lezista, III, 582-Canonici ab. Matteo Luigi, sna collezione di

eodici, 11, 23o. Cantelli Jacopo, bibliotecario Estense, IV, 402.

Canosa F. Elia, II, 163. Canovai P. Stanislao, ano elogio del Vespueei, 11, 589.

Cantalieio Giambattista, poeta, III, 201. Cantelmi Giuseppe, sne poesie, IV, 169. Canti earnascialeschi, loro invenzione, III, 160. Canto, in esso i Romani istruiscono i Francesi,

Cantova Giuseppantonio, sua traduzione de'libri de Oratore, I, 102, ec.; sua lettera,

143. ec. da Canullo Bartolino, professore di eloquenza, 11, 4:4.

Canziano, pella diocesi di Gubbio: Borgarucci Prospero medico. Capaccio Giulio Cesare, sue Egloghe, IV, 168;

sue opere, 520.

Capece Seipione, notizie di esso e dell'opere da lui pubblicate, IV, 261, ec. Capecelatro Francesco, sua Storia, IV, 527.

Capella Antimio, gramatico, I, 314. Capella Bernardino, poeta latino, IV, 222. Capella Galeazzo, V. Capra Galeazzo

Capella Marziano Mineo Felice, notizie della sua vita e della sua opera, I, 350; suo codice

emendato da Felice retore, 402. Capellari Gennaro, IV, 573. Capello Bernardo, sua vita e sue opere, IV, 142.

Capello P. Marcantonio, teologo, IV, 410. Capelluti Rolandi, ed altri di questa famiglia, Il, 99, ec.; V. Rolando parmigiano.

Capezzali Bonavita, suo Ditirambo, IV, 555. Capilupi Lelio, Ippolito e Cammillo, notizie di casi e delle lur poesie, IV, 244, ec. ; lppolito, sua lettera, III, 332 .-

da Capistrano S. Giovanni, teologo, II, 606, ec. de' Capitanei Giovanni, medico, II, 333. Capitolino Giulio, storico, 1, 302.

Capitone Atteio, risposta piena di adulazione da lui data a Tiberio, I, 192; notizie della sua vita e de'snoi studi di giurisprudenza, 265, ee.; setta da lui istituita, 266, ec.; sua

bassezza, iri, ec. Capitone Titinnio, storico, I, 242.

Capivaccio Girolamo , scrittore anatomico , III, 554.

Caroa: Attendolo Giambattista. Barilli Giovanni, poeta. da Capoa Andrea e Bartolommeo, giureconsulti. da Capoa Giambatista, astronomo. da Capoa Giovanni, traduttor dall'ebraico, da Capoa Leonardo, da Capoa Pandolfo, astronomo, da Capoa Raimondo, da Capoa, Tommaso, eardinale. Pellegrini Cammillo il Giovane. Pellegrini Cammillo il Vecchio delle Vigne Pietro. Vitali Girolamo, teatino. Vittore, suo vescovo. dell' Uva Benedetto.

Capoa, suo teatro e anfiteatro, I, 318. da Capoa Andrea e Bartolommeo, giureconsul-

ti. Il. 121. da Capoa Giambattista, astronomo, II, 648. da Capoa Giovanni, traduttore dall' ebraico, II, 145.

da Capoa Leonardo, notizie di esso e delle opere da lui pubblicate, IV, 496.

da Capoa Pandolfo monaco easinense, sue opere astronomiche, 1, 542. da Capoa Raimondo, domenicano, vite da lui

scritte, II, 295. da Capoa Tommaso, cardinale, suoi Ritmi, II. 181.

Capobianco Alessandro, sua opera sopra l'Artiglieria, III, 521. Capobiauco Vincenzo, maravigliosi ordigni da

esso trovati, IV, 337. Capocci Niccolò, cardinale, fonda un collegio

in Perugia, II, 256 Capoccio, alchimista, V. da Firenze Capoccio. Capoceio Pietro, cardinale, se fondasse in Perugia il collegio della Sapienza, II, 38. Capodagli Giangiuseppe, IV, 530

Capodilista Antonio, canonista, III, 76. Capodilista Giaufrancesco, giureconsulto, noti-

zie di esso, III, 20; altri di guesta famiglia, 3o. CAPORISTRIA: Muzlo Cristoforo, Santorio San-

torio. Vergerio Pier l'aolo il Giovane, apostata, Vergerio Pier Paolo il Vecchio, CAPODISTRIA, scuole ivi aperte, e lor professori, III, 34q.

Caporali Cesare, elogio di esso, IV, 163, 1741 Caporali Giambattista, sua traduzione di Vitravio, Ill, 512.

Capova, V. Capoa. Capponi Gino e Neri, loro storie, III, 108.

Capponi Giambattista, IV, 522.

Capra Arrigo, orefice bergamasco, rende grandi onori al Petrarca, Il, 238, ec. Capra Baldassarre, contrasta al Galileo l'inven-

zioue del eompasso di proporzione, IV, \$42. Capra Beuedetto, giureconsulto, notizie della "Bua vita, II, 350

Capra, o Capella, Galeazzo, sua vita e sne opere, IV, 48.

Capranica Domenico, eardinale, sue diverse vicende, suoi studi e sue opere, IV, 599, ec. Capranica Niecolò, III, 270.

Caprara P. Alessandro, IV, 19-Capriata Pier Giovanni, sna Storia, IV. 5-4. Capsoni P. M. Siro, Iodato, I, 403, 410, 411.

Cara Pietro, giureconsulto, III, 64. Caracalla, suoi vizi enormi, I, 290; nemico dei

filosofi aristoteliei, ivi, ec. Caraceio barone Antonio, suo poema, IV, 561. Caraccioli Gianfrancesco, rimatore, IV, 134. Caraccioli Pietro Antonio, scrittore di farac-

III, 178. Caraccioli Roberto, famoso oratore, carattere

di esso e della sua eloquenza, III, 275, Caraccioli Tristano, sue opere, Ill, 127. Caracciolo P. D. Antonio, sua Storia, IV.

526, 528. Caracciolo Cesare, V. Engenio. Caracciolo Landolfo, II, 382.

Caradosso, celebre artefice di cammei, IV, 336,ec. Caraffa Alfonso, eardinale, III, 392. Caruffa Antonio, cardinale, Ill, ivi.

Caraffa Antonio, duca di Mondragone, sue Rimc, Ill, 328 Caraffa Carlo, IV, 53a.

Caraffa Diomede, notizie di esso, II, 660. Caraffa Giambattista, IV, 87. Caraffa Gismpietro, V. Paolo Quarto.

Carani Lelio, IV, 242. Caravaggi Ambrogio, suoi Fasti, IV, 258. da Caravaggio Bernardo, suo ingegnoso ore

gio, IV, 338 da Caravaggio Michelangelo, pittore suo carat-

tere, IV, 584. da Caravaggio Polidoro, pittoro, IV, 326. - 0 della Caravana Pietro, poeta provenzale, Il, 149-

da Carbondalla Giovanni, se sia autore di un opera attribuita a Guglielmo, piacentino, II, 102, cc.

Carbilio Superio è il primo ebe insegni gramatica in Roma, I. 66.

Carboue Caio, valente oratore, I, 101. Carbone Giordani, III, 212. Carbone Ludovico, suo elogio, III, 193. Carcano Archileo, medico, Ill. 570. Careano Leone Giambattista, sue opera anato-

miche, 111, 553, ec. da Carcano Michele, oratore eloquente, Ill.

275, ec. Carcino, poeta, comico siciliano, I, 41.

Cardano Fazio, 111, 486.

Cardano Girolamo, sua vita e sue vicende, III, 486, ec.; sue opere filosofiche, e foro natura, 487, ec.; sue contese col Tartaglia, 508; sue opere mediche e anatomiche, 560. Cardinali, molti di essi nel secolo decimoquarto gran protettori de'dotti, III, 318.

di Cardona Maria, annoverata tra la poetesse, IV, 154. Cardneei Baldassare, canonista, 111, 605.

Cardulo Francesco, sue Orazioni, a appl ad esse fatto, IV, 311. Carelli Giambattista, sue opere astronomiehe,

111, 492. Carcsini Raffaello, notiaia della sua vita e dalle

anc opere, 11, 3q2. Carinne, oratore esiliato da Caligola, I, 194. Carino, V. Caro M. Aurelio.

Carisio Arcadio Aurelio, giureconsulto, 1, 363. *Carisio Sosipatro, gramatico, 1, 348. Cariteo poeta, notizie di esso, III. 162.

Carletti Francesco, snoi viaggi, 111, 410, ec. Carti ab. Gio. Girolamo, sua spiegazione di un passo di Plinio, 1, 282.

Carli co. Gio. Rinaldo, sua opiniona esaminata, 111, 180, ec.; lodato, 450, 526; 1V, 566. Carlino Marcantonio Ateneo, IV. 3o5

Carlo primo detto Magno, conquista il regno de' Longobardi, I, 423; suo elogio, 449; deva agl'Italiani il primo volgersi ch' ei fece agli studi, 450, impara la gramatica da Pietro da Pisa ivi, ce : nomini dotti da lui conoscinti la Italia, 451; se mandasse a Pavia un monaeo scozzese a tenetvi scuola, 452; si vale degl' Italiani a far risorgere le lettere in Francia, 455, maestri da lui condotti da Roma in Francia, ivi, ec.; altri uomini dotti da lui ehiamativi, 456; promuove gli studi in Italia, 457; sua morte, ivi; onori da lui renduti a Paolino d' Aquileia, 466; a Teodolfo vescovo di Orleans, 469; mezai da îni usati per eccitare allo studio i vescovi, 470; stima in cul aveva Pietro e Odelberto, arcivescovi di Milano, 472; sua tenerezza per Paolo Diacono, 486; se fondasse la scuola mediea di Salerno, 546, ec.

Carlo Secondo il Calvo, imperadore a re d'Italia, I, 461.

Carlo Terzo il Grosso, imperadore e re d'Italia, 1, 461.

Carlo Quarto, imperadore, vicende del sno impero, Il, 226; in quanta stima avesse il Petrarea, 238, 379, 438; snoi diplomi per l'università di Pisa, 250; di Pavia, 251; di Firenze, 254; di Siena, 255; di Arezzo e di Lucca, ivis di Perugia, 257; di Cividal del Frinli, 259; il Petrarca gli dona nua raccolta di medaglie, 271 ; sua Bolla d' oro se fosse stesa da Bartolo, 35o. Carlo Quinto, re di Francia, sna lettera al-

P università di Bologno, Il. 246; fautore dell'astrologia giudicaria, 308, Carlo Ottavo, re di Francia, seenda in Italia alla conquista del regno di Napoli, Il, 494;

fa trasportare in Francia gran parte della biblioteca di que' sovrani, 549-

Carlo Primo d'Angiò toglie il regno di Sicilia a Manfredi, II, 9; sua potenza, 10; sollevazione contro di lui in Sicilia, ivi; sua morte, ivi; suo imperno nel fomentare rli studi, 193 ana leggi a favore dell' università di Napoli, 32; chiama a Napoli un medico famoso, 91; ha al sno seguito Guido da Suzzara, 118; se a lui debbasi il fiorire della poesia provenzala in Italia, 148.

Carlo Secondo, sua prigionia, e principio del sno regne, II, 10; leggi da lul pubblicata per l'università di Napoli, 33. Carlo di Durazzo re di Napoli, sue vicende

e snn morte, 11, 223. Carlo Gabriello, 111, 266.

di Carlo Giovanni, domenicano, sue opere, H, 617,

di Carlo Jacopo, suoi poemi, III, 172-Carlomanno, nipote di Carlo, il Calvo re d'Ita-

lia, 1, 461. Carmide, medieo famoso in Roma, I, 262. ec. Carnari Jacopo, proposto di Vercelli, suo testamento, 11, 29, sua biblioteea, 40.

Carneade, aecademico, Diogene stoico e Critolao peripatetico mandati ambaseiadori degli Ateniesl a Roma, I, 68; in qual anno ciò accadesse, isi ; fanno pompa del lor sapero e della loro eloquenza, 69; applanso che riscuotono in Roma, ivi; per opera di Catone il Vecebio, son rimandati presto ad Atene, ici, ec.; granda eloquenza di Carneade, ivi.

Carnescechi Pietro, snoi studi a suo fina infelice, 111, 454, ec.

Caro Annibale, notizie della sua vita, IV, 145; sue Lettere inedite, ivi; altre sue opere, ivi, ce.; sna controversia col Castelvetro, 146; amante delle antichità, 111, 403. Caro M. Aurelio, imperatore e Carino suo fi-

glio, lor breve impero, 1, 292. Caroli Giaffredo, protettore de' dotti, III, 337-Caronda legislatore de' Turii 1, 36. Caronni P. Felice, Iodato, IV, 214. Carosi Bartolommeo, V. Brandano.

Carpentier, sua opera intitolata Alphabetum Tyronianum, 1, 100 Carpesano Francesco, sua Storia, IV, 48.

Capr: Alghisi Galasso, Beliantani Gianfrancesco. Berengario Jacopo. Boccalini Traiano, nato in Loreto. Carpi Egidio. da Carpi Ugo, intagliator di stampe. Ciarlini Giambattista. Coccapani Cammillo. Fassi Guido del Conte. Foresti Antonio, gesnita. Pio Alberto signos di Carpi. Pio cardinale Rodolfo. Ramazaini Bernardino. Realino Bernardino, gesuita. Carri, Accademia ivi fondata, 111, 371-

Carpi Egidio, professor d'elognenza, III, 250. Carpi Girolamo, pittore, IV, 328. da Carpi Ugo, intagliatore, inventa una nuova maniera, IV, 338, ec.

Carracci Lodovico, Annibale, Agostino ed Antonio, notizie di essi, IV, 582, ec., 583. Carrara Pier Antonio, sua traduzione dell'Enei-

Carrara Pier Antonio, sua traduzione dell'Eneide, IV, 584. da Carrara, prineipi di questa famiglia, signori di Padova nel secolo decimoquarto, II, 226; Jacopo Secondo o Francesco il Vecchio, gran

Jacopo Secondo o Francesco il Vecchio, gran protettori del dotti, e singolarmente del Petrarca, 329, 8e. 3 Francesco Norello, favorisce parimente gli studi, 233; loro impegno por l'università di Padova, 248; collegio fondalo da Francesco il Vecchio, 249; Ubertino fa porre un orologio a ronte sopra una torre 312; manda alcuni giorani a Farigi ad impararri la medicina, 321; Gigliola moglie impararri la medicina, 321; Gigliola moglie

di Niccolò Terzo d'Este, 377. da Carrara Gio. Michele Alberto, notizia della sua vita e delle sue opere, III, 98, co.; sue

commedie, 176.
Carrari Pietro, sua traduzione d'Isocrate, IV, 312.
Carrari Vinenzo, sue opere, IV, 72.
Carrera Pietro, sua Storia, IV, 528.

dal Carretto Arrigo, marito di Beatrice di Monferrato, II, 149.

del Carretto Galectto, sua Cronaca del Monferrato, IV, 80; sua tragedia, ed altre opare, 192, ec.

Carri Lodovico, medico e poeta, III, 18, 193. Carrucola, da chi fosse trovata, I, 29, 31. Carta di lino, quando si cominciasse ad usare, II, 26o, eo.

Carta geografica, fatta dipingere dal pontefice Zaccaria, I, 449.

Cartari Tommaso, ginreconsulto, II, 258. Cartari Vincenso, sue opere, IV, 27, 215. Carte geografiche de'secoli bassi, II, 575, ec., 584; III, 128, 138, ec.

Carte da ginoco quanto antiche in Italia, III, 295, ec.; lusso in esse introdotto nel accolo decimoquioto, isí.

Carleromaco, V. Fortiguerra. Cartesiana filosofia, da chi seguita in Italia,

Cartesio, sua dimostrazione dell'esistenza di Dio, presa da S. Aoselmo, I, 537; suo sistema adombrato dal Bruni, III, 490.

stema automorato dai Bruni, III, 490. Carusio Bartolommeo, agostiniano, notizic della sua vita e delle sue opere, II, 282; sua amicizia col Petrarca, ivi.

dalla Casa Giovanni, notizie della sua vita e e delle sue opere, IV, 141; sue Orazioni, 310. dalla Casa Tedaldo, francescano, eodiei da lui copiati, II, 265, dotto nel greco, 410. Casatz nel Monferrato: Belloni Niccolò, gin-

reconsulto. Falletta Liocora. Guazzo Stefano. Natta Giorgio, canonista. Natta Marcantonio, giureconsulto, nato in Asti. Natta Secondino ed Enrichetto, giureconsulti. Rieci Agoutino. da Sangiorgio Benvenuto, storio-Casalze nel Monferrato, Accademie ivi fonda-

te, III, 382. da Casale F. Grisostomo, V. Javelli. da Casale F. Ubertino, II, 292. Casalecchi Giovanni, medico, IV, 497. Casali Eattista, poeta latino, IV, 222. CASALERAGOREE: Negri Stefano.

Casanatta Girolamo , cardinale , biblioteca da Iui fondata, IV, 396, cc. Casanova Marcantonio, sua vita e ane poesie, IV companya de la compa

IV, 221, eo. Casati P. Paolo, opere da lui pubblicate,

IV, 475. Casati P. abate Pompeo, Iodato, III, 405, ec.; VI, 73.

CASAURIA, V. PRICARA.

da Cascia Simone, agostiniano, sue opere, II, 286. da Cascina Buonagiuuta, dotto nella lingua arabica, II, 144. Cascila Lodovico, ministro de'marchesi di Fer-

rara, elogio di esso e dell'impegno da lui mostrato nel fomentare gli studi, II, 502. Casella Pier Leone, sue opere, IV, 41.

da Casentino Donato, professore di gramatica, notizie della sua vita e delle ane opere, II, 380, 475.

CASENTA: Santorio Paolo Emilio, arcivescovo.
Casimatio Giovanni, IV, 120.

Casioi Bruno, professore di gramatica, suo elogio, 11, 473. Casini Francesco Maria, cardinale, notisie di

esso, sue Prediche, IV, 580, ec. Casini Francesco, medico, V. da Siena Francesco.

Casini Giovanni, II, 33o.

Casio de' Medioi Girolamo, rimatore, IV, 134. Casola Niccolò, poeta provenzale, suo poema in lingua francese, 11, 410. Casoni Guido, poeta, IV, 552.

Cassarino Antonio, siciliano gramatico, III, 91. Casserio Giulio, suo elogio, III, 554. Cassiana, setta di giureconsulti, I, 265, 269. Cassiani Jacopo, filosofo, notizie di esso, III, 226.

S. Cassiaco, insestro in Imola, suo martirio, e a qual tempo avenisse, I, 324, ec. Cassinelli Enrico, dottor parigino, arciveseovo di Rheims, II, 281.

Cassini Gio. Domenico, ana vita, onori da lui avuti, sue opere e sue scoperte nell'astronomia, IV, 458.

da Cassino Marchisio, storico genovese, II, 142. Cassio Lucio Longino, celebre giureconsulto, notisie della sua vita, I, 266. Cassio, medico illustre, I, 263, 264.

Cassio, parmigiano poeta, I, 87; diverso da un altro poeta dello atesso nome, 88.

Cassio Severo, orator celebre a' tempi d' Augusto, I, 1163 se egli fosse autore del dicadimento della eloquenza, ivi; suo detto ar dito, 24.

Cassiodoro Magno Anrelio, senatore non her distinto da na altro Cassiodoro aos padre, I, 388; qual fossero gli onori e le cassiche del prime, qual del accondo, 390, altri anol del prime, qual del accondo, 390, altri anol secondo, cioci al criclere Cassiodoro: quando fosse scello da l'eclorice cas on ministro, 390, eo; i impirghì da lai sostemuti in Corte, ic. e.; fa che Teodorico protego e onori prime del consolidado del consolidado di Borcio al ritirane dalla Corte, ici, essi sona condotta no l'ergo di Alantico, 399 i sona condotta no l'ergo di Alantico, 399 i

onori da lui ottenuti, ivi; favorito ancora da Teodato e da Vitige, 303; si ritira dalla Corte al monastero, ivi; opere da lui composte in Corte, 304; apologia del soo ritiro da essa, ivi, ee.; procura ma in vano, che sia in Roma un pubblico professore di sacra Scrittura, 397; monastero da lui fabbricato, ivi; promove in esso tutti gli studi, ini, ec.; bi-blioteca da lui aperta nel suo monastero, ini; opere da lni ivi composte, 398, ec.; opere fatte comporre da altri, ivi; lucerne ed orologi da lui trovati, 399; sna morte, ivi. Cassola Luigi, sua patria e sue Rime, IV, 151.

Cassoli Filippo, giureconsulto, notizie della sua vita e delle sue opere, II, 355. del Castagno Andrea, pittore, III, 298. Castaldi Cornelio, sue poesie, IV, 144. CASTEL BOLOGSESS: Bernardi Giovanni, inta-

gliatore di gioie. Pallantieri Girolamo. da Casteleielo Filippo, medico illustre, II, 91-CASTEL DURANTE, ora Urbania: Lucio Francesco. Maccio Sebastiano.

Castellani Giammaria, primo fondatore della biblioteca Casanatense, IV, 596; notizie di esso e delle sue opere, 494

Castellani Giulio, sue opere, Ill. 470. Castellani Pier Niccolò, sua opera contro il

Pomponazzi, III, 469. Castellauo, poeta bassanese, notizie della sua

vita e delle sue opere. Il. 460. Castelli Bartolommeo, suo Lessico, medico, IV, 496

Castelli P. D. Benedetto, notizie della sua vita e delle sue opere, singolarmente riguardo al

moto delle acque, IV, 453, ec-Castelli Girolamo, medico e poeta, III, 18, 193. Castelli Giambattista, IV, 522.

Castelli Pictro, sue opere, IV, 484. Castellini Giovanni Zaratino, raccoglitore d'iscri-

zioui, III, 405. Castellini P. Luca, sua opera, IV, 415. Castellini Silvestro, sua Storia, IV, 529 Castrillo, nel Friuli: Frangipane Cornelio. da Castello Castello, sua eronaca, II, 398. da Castello Guido Roberti, regiano, porta ita-

liano, II, 173. da Castello Jacopo, mansionario della chiesa di Bologna, Il, 126.

da Castello Polo, detto da Lombardia, poeta italiano, II, 172, 173.

Castelsvovo di Scrivia nel Tortonese: Bandelli Matteo, domenicano. Bandelli Viucenzo. domenicano. Torti Girolamo, ginreconsulto. CASTRLEUGYO nel Piemonte: Argentero Gio-

vanui, medico. da Castelnuovo Bartolommeo, sua Storia, II, 139. CASTEL S. GERRSIO nella Marca d'Ancona: gen-

tili Alberico e Scipione, giureconsulti. CASTRE S. PIRTRO : da San Pietro Floriano. da Castelseprio Filippo, storico milanese, II, 142.

Castelvetro Lodovico, notizie della sua vita. IV, 146; sua contesa col Caro, ivi, ec., sue sinistre vicende, 149, ec.; sue opere e loro carattere, ivi, ec., 267; sua censura sulle Prose del Bembo, 149, 305.

da Castiglionchio Lapo, dona al Petrarea le

Istituzioni di Quintiliano, II, 264; gli presta alcune opere di Cicerone indi noticie della sua vita e delle sue opere, 379, ec.

da Castiglionchio Lapo il Giovane, suoi studi e sue opere, Ill, 15%.

Casticuona aretino. Porcacchi Tommaso. Romei Francesco, domenicano

Castiglione Baldassare, raceoglitore d'autichità, III, 403; notizie della sua vita, 531, cc.; sua vasta erudizione e sue opere, 532, ec.; sue rime, ivi, sue poesie latine, ivi, ec.; suo

amure per le antichità, ici. Castiglione Buonaventura, opere da lui pubblicate, IV, 30; raecoglie monumenti spet-

tanti a Milano, III, 406. Castiglione Branda cardinale, sua biblioteca,

Il, 551; suo viaggio con Ciriaco, 567, ec.; notizie della sua vita e degli onori da lui conseguiti, III, 75, cc.

da Castiglione bnono, V. Bonatino. da Castiglione Cino, II, 345.

Castiglione Cristoforo, giurceonsulto, notizie della sua vita e delle sue opere, Ill, 27, ec. da Castiglione Francesco, suo elogio, II, 6:4. Castiglione Francesco Abondio, cardinale, suo

elogio, III, 438. Castiglione Giannantonio, sue Storie, IV, 53o. Castiglione Jacopo, III, 524.

Castiglione Matteo, IV, 95. Castiglione Vincenzo, canonista milanese, se

vivesse nel secolo decimoterzo, II, 133. Castore Antonio, botanico in Roma, I, 260. Castra, antico poeta italiano, II, 166.

Castracani Castruccio, sua morte predetta da Diouigi da Borgo S. Sepolero, II, 278; suc Rime, 456; Arrigo di lui figliuolo, ivi.

Castriotto Jacopo, scrittore d'architettura militare, Ill, 520, ce. Castrizio Tito, retore, I, 298.

Castro: da Castro Angelo e Niccolò, giureconsulti, da Castro Filippo, professore d'e-Ioquenze, da Castro Giovanni, figlinol di Paolo, inventore dell' allume di rocca, da

Castro Paolo, giureconsulto. da Castro Angelo e Niccolò, giureconsulti, III. 34.

da Castro Filippo , professore d'eloquenza, III, 188. da Castro Giovanni, scopritore dell'allume di

rocca, III, 34. da Castro Paolo, ginreconsulto, sua vita, cattedre sostenute e opere da lui pubblicate,

111, 33. Catadego, o Gattatico Guglielmo, cardinale,

se scrivesse vite de' papi, Il, 70 Cataldi Pier Autonio, sue opere, IV, 475.

Cataldo, gramatico, III, 210, 250. CATANIA. Caronda legislatore, nativo di Catania, o di Turio. Epifanio, diacono. Tedeschi

Niccolò, arcivescovo di Palermo, canonista, CATARIA, pniversità crettavi da Alfonso Primo. re d'Aragoua, II, 528.

Catarino Ambrogio, sua opera contro Lutero III. 415 ; guerra da lui mossa all' opere del Gartano, ivis sua vita, sua opere a loro cattere, 436, ec., 585.

Catechismo romano da chi composto, III, 438. Catello, o Catola Ugo, poeta provenzale, 11, 151. Catena Girolamo, sue opere, III, 463. de'Catenati, Accademia in Macerata, III, 363. Cato Lodovico, Renato e Sigismoodo, loro elo-

gio, IV, 244. Catone M. Porcio, il Vecchio, conduce Ennio

Catone M. Porcio, il Werchio, conduce Ennio.

Bonta, I, for riprente Fully, perbè airepresenta d'estrice che fil ambascadori inci
inci iden person rimandiai alla loco patria,
68, ec;, era ossun dottissimo, 693 serive noprote, pri distini di tributi.

18, pri della di tributi.

18, pri

Catone Uticense, filosofo stoico, I, 137.
Cattaneo Gianuoaria, medico, III, 573; notizie
di esso e delle opere da lui pubblicate, IV,
221, ec.

Cattaneo Girolamo, sue opere d'Architetttura militare, III, 519, ec. Cattaneo Pietro, sua opera d'Architettura ci-

vile, III, 515, ce. Cattani Alberto, giureconsulto, III, 64. Cattani Francesco da Diacecto, il Vecchio e

il Giovane, III, 455, 479.
Catullo C. Valerio, notizie della sua vita, I, 78;
Cesare gli perdona pe'satirici componimenti
contro di lui sparsi, ivi; sue poesie e stile di

esse, 79. Catulo Q. Lutazio serive la sua Vita, I, 117. Cava, (monastero di) sua chiesa ornata di pitture sul finire del secolo undecimo, I, 570;

sua Croonea, II, 295. Cavacci D. Jacopo, sua opera, IV, 427. Cavalca Domenico, domenicano, notizie della

sua vita e delle sue opere, Il, 283, 285; se sapesse la lingua greca, 405. Cavaleanti Bartolommeo, notizie della sua vita

e delle opere da lui pubblicate, IV, 194, 291. Cavaleanti Guido, notizie della suavita, II, 168; cc.; sue opere, 169.

Cavaleanti Jacopo, porta italiano, se fosse fratello di Guido. II, 172. del Cavaliere Emilio pone in musica alcune

pastorali, IV, 211.
Cavalieri Buonaventura, sua vita, suoi studi e
sue opere, IV, 470.

Cavallerino Autonio, aue Tragedie ed altre opere, IV, 197. Cavallerio Rodolfino, V. Bresciani Ferdinando.

Cavalletti Barbara, poetessa, IV, 165.-Cavalli Francesco legge il testo greco d' Aristotele, III, 468.

Cavallu Marco, notizie di esso, IV, 225. Cavedone Jacopo, celebre pittore, IV, 584. Cavezza villaggio della Terra di Lavoro: Campano Giannantonio storico e poeta. Cavicco Japoco, creduto da alcuni antore del

Diario di Parma, III, 131; notizie di esso, 155.

Cavina Pietro Maria, sne opere, IV, 461,

463, 527. Cavitelli Lodovico, IV, 73.

Cavitelli Zilielo, o Egidio, giureconsulto chiamato all' università di Ferrara, II, 257, 36o. di Caulità Gnido, studia medicina in Bologoa, II, 33o. Cavretto Pietro, sue opere, II, 66o.

Cavriolo Elia, sua Storia di Brescia, IV, 63.
Caylos, sno sentimento intorno le arti degli
Etruschi, I, 11, 12, 16.
Ceba Ansaldo, sne Rime, IV, 152, 561, 567.

Ceba Grimaldi Niccolò vinggiatore, II, 364.
da Ceceano Giovanni, se sia autore idella Cronaea di Fossa noova, II, 70.

Cecearelli Alfonso, F. Ciccarelli.
Ceccarelli Antonio, sua Storia degli Impera-

dori, IV, 41. Cecchi Giammaria, sue Commedie, IV, 202. Cecilio Quinto, gramatico è il primo che pren-

da a spiegare gli autori latini, I, 151; altro Cecilio scrittore intorno al aublime, ivi. Cecilio Sesto, F. Africano. Cecilio Stazio, poeta, nolizie della sua vita,

I, 63, ce.; approva le Commedie di Terenzio, 64.

Cefalo Giovanni, IV, 319. Ceffi Filippo, sue traduzioni, II, 473.

Cci Francesco, poeta, soo corattere, III, 161. Ccillier, suc opinioni confutate, I, 479, 513, 516. Celere, architetto in Roma a tempi di Nerono. I. 381.

Celestino, eappnecino, sua Storia, IV, 529. Celestino Secondo fa isoni studi in Francia, I, 512. Celio Antipatro, storico romano, I, 73. Celio Aureliano, medico, I, 309.

Celio Sabino, celebre ginreconsulto, 1, 267.
CELLANO nella Diocesi di Monte Fiascone: Bartolocci Ginlio, monaco cisterciense.

Cellario Cristoforo, sua dissertazione sulla vita di Silio Italico, I, 208, co. Cellini Benvenoto, orefice e scultore, III, 524; sna Vita acritta da lui medesimo, 547;

IV, ro4. Celotti Bartolommeo, professore d'eloquenza, III, 240.

Celsi Mino, eretico, III, 454. Celso, filosofo, I, 257, 358. Celso Apulejo, medico, I, 264.

Celso Aulo Cornelio, notizie della sua vita, 263; sue diverse opere, isi, ec.; suoi libri di medicina, 264; suo trattato di rettorica, 300; si dee riportare tra gli scrittori dei secol d'Augusto, 1, 146; 363.

Celso il padre, e Giovenzio Celso di Iui figlio, celebri giureconsulti, I, 267. Celso Cornelio, scrittore d'agricoltura, lo stesso

Celso Cornelio, scrittore d'agricolturs, lo stesso forse che il medico, I, 141; visse nel secolo d'Augusto, 146.

Cencio Romano, compagno di Poggio nella ricerca de' codici, II, 538. da Ceneda Cinzio, poeta, III, 200.

Censorino, notizie appartenenti a lui e al auo libro del Di Natalizio, I, 101. Centelli Gerone e Francesco, poeti latini,

IV, 229-

Carro: Accarigio Alberto. da Cento Guercino. Cremouesi Cesare filosofo. Carro, sna Accademia, III, 371.

Carro, sna Accademia, III, 371. da Cento Guereino, libro da lui pubblicato, IV, 479; notizie di esso, 583.

Centoni, chi fossene il primo autore, e chi ne serivesse, 1, 355.

Centorin Ascanio, notizie di esso, IV, 94.
Cerellia, dama romana, studiosa della filosofia,
I, 137; amieizia di Cicerone con essa calon-

niata da Dione, ivi. Cerere, sua statua in Roma, fii la prima che si facesse di bronzo, I, 162.

Ceresara Paride, astrologa, notizie di esso, III, 493. Cereta Laura, donna crudita, III, 169. Cereto Daniello, III, 169.

Canaro, nella Diocesi di Spoleto: Pontano Gioviano, poeta.
da Cermenate Giovanni, sna Storia, II, 400,

di Cermisone Antonio, medico anotizie della aua vita e delle sue opere, III, 5. de' Cerviti Pietro, giureconsulto, II, 242.

Cernoti P. Leonardn, canonico di S. Salvadore, IV, 6. Cerrato Paolo, notizie di Ini e delle opere da

Iui seritte, IV, 235. Cerretani Aldobranda, san traduzione di Vir-

gilin, IV, 214. Certani Giacinto, IV, 48.

Cervini Marcello, V. Marcelin Secondo. Ceruti Antonio, sue poesie, IV, 251. Cesalpini Andrea, custode dell'orta botanico

in Pisa, III, 5\$1, eo.; notizie della sua vita e delle sue opere, ivi; se scoprisse la circo-

Inzione del sangue, 556. Cesare C. Giulin, perdona a Catullo i satiriel componimenti contro di lui sparsi, I, 78; spe rsie e sua tragedia, 88; offeso da Decimo Laberio lo punisee anteponendogli Publio Siro, o8, Ciccrone fa grandi elogi della sua eloquenza, 108; singolari doti del suo ingegno, 118; varii libri da lui scritti, ivi: versato oella matematica e nell'astronomia, 1105 pensa di riformare la giurisprudenza, ivi, 150; favorisce le lettere, 119; amante delle antielitia, iri ; suoi Commentarii lodati da Cicerone, ivi ; aleune cose in essi riprese, 120; parte di essi tradotta da Luigi Decimoquarto, e da Arrigo Quarto re di Francia, ivi; libri da lui scritti snl corso delle stelle, 138; riforma del calendarin romano da lui fatto, ici; pensa di formare uoa pubblica biblioteea, 159

Cesariano Cesare, nntizie di esso e della ana traduzione di Vitruvio, III, 511.

Cesarini Giuliano, cardinale, notizie della sua

vita e de'snoi studi, II, 598, ec. Cesarini Virgiuio, elogio di esso, IV, 571.

Cassus: Albertini Annibale. Albizai Francesco, cardinale. Aldini Tobia. Anguissola Giovanni, canonista. Berardi Carin. Brissio Cesare. da Cesena Benedetto, poeta. da Cesena Michele, francescano teologo. da Cesena Uherlo, canonista. Chiaramenti Scipione. Fulgatti Giulio, geouita. Manfredi Muzio. Mazzoni Ja. eopo, filosofo. Verardi Carlo, poeta. Verardi Marcellino, Cammillo, Sigismondo e Lattanzio, poeti.

Cassa, ricerche sa na vescovo di questa chiesa non hen noto all' Ugbelli, II, 59, ec.; suoi Annali del secolo decimoquarto, 401, ec.; sua biblioteca, 551; sua Accademia, III, 503. da Cesena Benedetto, suo porma, III, 173. da Cesena Mirhele, franceseano teologo, II, 391. da Cesena Mirhele, franceseano teologo, II, 391.

vita, II, 242, 372.

Cesì P. Bernardo, notizie di esso e dell'opero da lui date in luce IV 485 ec

da lui date in luee, IV, 485, ec. Gesi principe Federizo, elogio di esso, Accademia de Lineci da lui fondata, IV, 388, ec., 481, ec.

Cesi Paoln, cardinale, antichità da lui raccolte, Ill, 402. Cesi Pier Donatn, cardinale, elogio magnifico a lui fatto dal Sigonio, Ill, 346.

a in ratio dai sigonio, 11, 346. Cesio Basso, poeta lirico, I, 216. Cestarelli Alberto, IV, 245. Carosa, nel territorio di Siena: Contile Lucas

Ceva Giovanni, matematico, IV, 225. Ceva Giovanni, matematico, IV, 474. Ceva P. Tommaso, ane opere matematiche o

poeticlic, IV, 474, 558, 573. di Chabanon, ana Vita di Dante, II, 222. Chapelain, aun racconto intorno un codice in-

tero di Livio, I, 125.
Cheremone, stoico, se fosse maestro di Nerone,
I, 246.

Caracci, loro vita comune introdotta in Occidente da S. Eusebio, 1, 337.
Curatei ascorani, diverse lor congregazioni utili

alle lettere, III, 358.
Cheriro Ubertino, I'. da Crescentino.
Cmano, isola: Patrizi Fraceseco.
Chesio Bartolommeo, giureconsulto, sue npere,

IV. 500, ec.
Chiabrera Gabriello, notizir della soa vita, ausporsir e loro carattere, IV, 548, ec.
Chiaramonti Scipione, sue opere, IV, 461.
Chiaralli Luni Aurelio, nocta Iatino, IV, 230.

Chiarelli Lupi Aurelio, poeta Iatino, IV, 229. Cman: Clario Isodoro, ensinese e vescovo. Sabeo Fausto. Chiavan: Bonini Filippo Maria.

di Chiavello Livia, poetessa, II, 456.
Criavassa, se ivi fosse prigione Boczio, I, 411.

Chieregato Cammilin, suo trattato della Milizia, III, 522, ec. Chiericato Giovanni, elogio di esso, IV, 409. Cmrsu, nel Piemonte: Giribaldo Matteo, giu-

reconsulto. Guainerio Antonio. Cmasa Garca, perche avesse più numern di serittori saeri che la latina, I, 327. della Chiesa Francesco Agostino e Lodovico,

Ioro opere, IV, 531. della Chiesa Gioffredo, prima del Sangiorgin comincia a far uso de'monumenti nella Storia,

comincia a far uso de'monumenti nella Storia III, 13o.

Chiesa P. Sebastiano, suo poema, IV, 565. Chilone, apre senola in Roma, I, 66. Chimentelli Valerio, elogio di esso, IV, 546.

Chimientelli Valerio, elogio di esso, IV, 546. Chimiea, si comineia a illustrare nel secolu decimoterzo, II, 95; da chi poi illustrata, IV, 488, ec. Chinachins, quando e come cominciatasi a nsare in Italia, IV, 485, ec. Chinazzo Daniello, ana Storia, II, 303.

Chinazzo Daniello, sua Storia, II, 392. Chioccarelli Bartolommeo, IV, 538. Chiocciola inclinata trovata da Archimede ed

a che uso, V. Vite. Chiodini Giulio Cesare, medico, sne opere, IV, 496.

Chiosa sulle Leggi civili, ebi ne sia l'antore, II, 115; sulle Leggi eaconiche, 129. Cmozza: Caio Pietro, domenicano. Zarlino Giuarppe. Chironio Matteo, suo poemetto, III, 201.

Chirurgia, sooi cominciamenti in Italia, II, 98, ee.; dagli Italiani recata in Francia, 102; stato di essa nel secolo decimoquinto, III, 25, ec.; nel secolo decimosetto, 577, ee.; nel secolo decimosettino. IV. 408, ee.

Crives: Graziano, monaco canonista. Chizzuola Ippolito, si lascia sedurre dall'eresia, poi la confuta, III, 453.

Ciaccheri abbate Giuseppe, Iodato, II, 449; IV, 174.

di Ciaffo Andrea, ginreconsulto, 11, 339. Ciampini Giovanni, notizie della sua vita e delle sue opere, IV, 417, ee., 540.

Giampoli Giovanni, carattere di esso, sue Pocsie, IV, 552, 571. Giarlini Giambattista, canonista, IV, 500.

Ciassi Giammaria, sue scoperte filosofiche, IV, 470. Cibo Malaspina Alberico, marchese di Massa, protettore e coltivator delle lettere, III, 336;

conosce le imposture del Ciccarelli, 337; IV, 96. Cibo Malarpina Alderano, studioso delle ma-

tematiche, III, 507.

Gibo Malaspina Catarina, dotta nella lingua
latina e greca, III, 336.

Gibo Malaspina Ionocenzio, cardinale, sua maguificenza verso I dotti, III, 336. Cibo Monaco dell' Isole d'orose esistesse, II, 411.

Gicala Lanfranco, poeta provenzale, notizie della sua vita, II, 157, ec. Ciecarelli Alfonso, suc opere, sue imposture e

infelice sua morte, III, 336; IV, 58, 95; autori da lui supposti, ivi.

Ciceri Fraocesco, raccoglie le Iscrizioni di Mi-

lano, III, 406. Cicerone M. Tullio, se emendasse il poema di Lucrezio, 1, 76; senopre il sepolero di Archimede, 36; sue poesie e giudizio di esse, 79; sua storia dell'eloquenza romana, 72, 73; sna emulazione con Ortensio, 104; epoche della ana vita, ivi; si applica a quasi tutte le scienze, 105; stodi da esso fatti, e mezzi usati per divenire eccellente oratore. ivi; muniera che tenne viaggiando per la Grecia, ivi; sua avidità per lo studio, ivi; aua eloquenza e maravigliosi effetti di essa, 106; applansi che ne riceve, ivi, ec.; sua funesta morte, ivi; elogi che di lui han fatto gli antichi scrittori, ivi, ec.; confronto della sua eloquenza coo quella di Demostene, 107; accuse date alia sua eloquenza da alcuni antichi, 108; suoi cgregi libri intorno all'arte PRAROSCRI VOL. IV

oratoria, isi; suo sentimento sul dicadimento dell'eloquenza, 109; snoi libri appartenenti a storia, 117, 121; è il primo scrittore tra' Romani di storia Ictteraria, ivi suoi studi filosofici, 128; libri in tali materie da lui composti, 129, ed.; esami de' veri sooi sentimenti intorno la religione c la morale, iviz sua morale, 131; se i suoi libri de Gloria si siano perduti per opera dell'Alcionio, ivi, ec. ; sue letters a Bruto, 134; se il libro de Consolatione pubblicato dal Sigonio sia suo, 135; sna biblioteca, e quanto ne fosse amante, 158; amante ancora dell'aotichità, ivi; amante della declamazione, 155; suo elogio di Catone, 70; lode da esso data a Cesare, 108; suo giodizio de' Commentarii dello steiso Cesare, 119; elogio da esso fatto a Servio Solpicio Rufo, 149; al poeta Terenzio, 64; a M. Terenzio Varrone, 126, ec.; suo sentimento risguardante i giureconsulti, e la confusione delle leggi, 149, ec.; solleclindine del Petrarea nel trovarne le opere, II, 264, lettere famigliari da lni trovate, ivi.

Cicerone Quinto, sua biblioteca e suol studi, I, 158. Ciclo pasquale, trovato da Dionigi il piccolo,

Ciclo paqoalé, trovato da Dionigi il piccolo, I, 400; illustrato da Vittore di Capova, 401. Cicloide, contesa per essa nata tra il Torricelli e il Roberval, IV, 450, ee. Cicognini Andrea, se fosse il primo a intro-

durre ne' drammi le ariette, 1V, 56g, ec. Cicuta Aurelio, 111, 521. Cicco Cristoforo da Forli, sue Cronache, IV, 57.

Geco Gristoforo da Forli, sue Gronache, IV, 57.
Cieco Francesco da Ferrara, chi fosse, e suo
poema, III, 175.
Cicco Francesco, fiorentino, III, 175.

Cieco Ventura, IV, 105.
Cifere inventate da Tirone, I, 109.
Cigurano: Penta Girolamo.

Cignani Carlo, famoso pittore, IV, 584.

Cimabue, pittore, notizie della sua vita, II, 208, cc.

Gimbriaco, V. Emiliano. del Cimento Accademia, fondazione e successi di essa, IV, 463, ee., 521.

Ciminello Niceolò, suo poema storico, III, 127. Cinelli Calvoli Giovanni, sua vita, suc viecnde, opere da lui date in luce, IV, 539, ec. Cirran, se conoscessero l'ago calamitato. Il. 83. ec.

da Cingoli Angelo, sue traduzioni dal greco, II, 405. da Cingoli Benedetto, poeta, III, 165. da Cingoli Gentile, professore di filosofia in

Bologna, II, 90. da Cingoli Lamberto inquisitore, sua sentenza contro Cereo d'Aseoli, II, 304. Cinna Catullo, illosofo maestro, di Marco Anre-

tio, I, 306.
CINQUE CRIESE, eittà nell'Ungheria, professore
di Canoni colà chiamato, II, 363.

Cinnzzi Marcantonio, IV, 215. Ciozio L. Alimenzio, storico romano, I, 74-Cioccolata quando conosciuta in Italia, III, 411. Ciofano Ercole, sue opere, e sua contesa con

Aldo Mannzio, IV, 301.

Cipellario Bernardino, gramatico, IV, 299. Cipolla Bartolommeo, giureconsulto, notizie della sua vita e delle sue opere, III, 46.

Cipriano, fiorentino, giureconsulto, sue notisie, 1, 563. Circolo, sue misure a un dipresso determinate

Circolo, sue misure a un dipresso determinal da Archimede, I, 31. Ciriaco d'Ancona, V. d'Ancona.

Ciniè, nel Piemonte: Curione Celio Secondo. Cirneo Pietro, sue Storie, III, 129. Cirni Antonfraocesco, sua Storia, IV, 49. Ciro, architetto, I, 164.

Cirò, o Zirò, nella Calabria: Ldio Luigi. Cirrignano Giovanni, giureconsulto, II, 567. Citario, gramatico, I, 348.

CITTA' DI CASTRILO: da Città di Castello F. Rodolfo. da Città di Castello Ugo Domenicano. Salviani Ippolito. da Tiferno Gilio. da Ti-

ferno Gregorio. da Città di Castello, F. Rodolfo. II, 547. da Città di Castello Ugo, domenicano, astro-

logo, II, 309. Cittadini Antonio, filosofo e medico, II, 640; III, 20.

Cittadini Celso, elogio di esso, opere da lui eomposte, 1V, 575, ec. Cittadini Paolo, giurreonsuko, III, 63.

da Civasso Angiolo, sua somma, Il, 612. da Civasso Domenico, lettere di filosofia in Parigi, II, 317.

CIVIDAL DEL PRIELI: Gallo C. Cornelio, poeta. Giuliano, canonico. Leoni Luigi. di Maniaco Leonardo. Mondino. Paolo Diacono, storico. del Torre Filippo.

CIVIDAL DEL FRITTI, scoola ivi fondata da Lottario Primo, I, 459; si cerca di erigersi una università, II, 258, sue pubbliche secole, ivi; biblioteca di quella chiesa, 270.

Civitasuova nella Marca di Aucona: Caro Asnibale. Ciullo, V. d'Alcano. de'Clari Daoiello, gramatico, IV, 292.

de Clari Daoiello, gramatico, IV, 292. Clario Isidoro, chiamato Taddeo Cucchi prima ch'entrasse nell'Ordine di San Benedetto, IV, 439; sua vita, suoi studi e sne opere, ivi, cc.

Claro Giulio, notizie della sua vita e delle sue opere, Ill, 590, cc. da S. Claudia Bartolommeo, sun Storia, 1V, 428.

Claudiano Claudio, poeta, di qual patria fosse, I, 351, notiaie della sua vita e delle sue opere, isi, ec.; suo stile, 352; se fosse cristiano, isi; iscrizione in lode di loi se sia sincera, isi, ec.

Chaudio, abate di Classe, sue opere, J. 438, ce. Chaudio imperadore, suo innalzamento all'impere, J. 195, 325; suoi studi e libri da lui composti, 95, ce. 3 17; lettere da lui aggiunte all'affabeto, 95; suo conteguo verso dei dotti, 95; sua morte, n'i, sue magnifiche fabbriche, 28e; servire m'a pologia di Cicerone contro Asinio Galjo, 108; avea seritta

Ia Storia degli Etruschi, 21. Claudio Secoodo, imperadore, suo egregio carattere, I, 292.

Claudio Massimo e Claudio Severo filosofi, maestri di Marco Aurelio, I, 306, ec., 308. Claudio Servio, cavalier romano, gramatico, I, 67. Claudio Venato, retore, I, 298. Claudio, vencovo di Torino, sua vita, I, 471;

errori da lui sostenuti, ivi, ec.; non si propagarono per l'Italia, 160, 471; taccia di plagiario appostagli, 472; sue opere, ivi; sua morte, ivi.

Clearco di Reggio, scultore Insigne, I, 49. Clefo, re de Longobardi, I, 421. Clelia, sua statua in Roma, I, 162.

Clelio, poeta latino, IV, 229.
S. Clemente, romaco pontefice, I, 326.
Clemente Terzo, papa, pitture da lui ordinate. I. 5211 as facesas fare un cavallo di

te, I, 571; se facesse fare un cavallo di bronzo, 575. Clemente Quinto, trasporta la sede in Avigno-

ne, II, 222; fonda l'università di Perugia, 256; sue Costituzioni, 362; sua legge per lo studio delle lingue orientali, 404. Clemente Sesto, sua Bolla in favore dell'uni-

versità di Padova, II, 248; e di quella di Pisa, 250; di quella di Firenze, 253; di quella di Cividal del Friuli, 258; commette al Petrarea di ordinare e d'illustrare le opere di Cicerone, 265; in quale stima lo avesse, 435, 436.

Clemente Settimo, antipupa, II, 227. Clemente Settimo, suo pontificato, III, 305, ec.; principii di esso favorevoli alle lettere, 312; rimanda a Firente gli avanzi della biblioteca

Medicea, 392. Clemente Ottavo, nomini dotti da lui sollevati all'onor della perpora, III, 318.

Clemente, monaco scozzese di tal nome, che si pretende venuto in Francia a'tempi di Carlo Magno, I, 452, cc.

Clemente Prospero, scultore, IV, 327. Clemente Tereozio, giureconsulto, I, 311. Clemente Tito Flavio, fa istruire i suo figliuoli

da Quintiliano, I, 236.
Clementini Cesare, IV, 527.
Cleofanto di Corinto, il primo a usare di colore nella pittura, secondo Plinio, I, 1a.
Cleoflo Francesco Ottavio, poeta, III, 200, ec.
Cleoce, siriliano, scritore di Grografia, I, 46.

le Clerc Giovanni, suc contese col Burmanno, I, 210; eon Jacopo Perizon, 236; col P. Flarduino, 258.

Clero, giureconsulto, II, 122. Clima, qual influsso abbia nelle vicende della

letteratura, I, 178, 182, 183, 187. Clodio, storico romano, I, 73. Cludio Sesto, retore amicissimo di Marcantonio,

I, 154. Clovio Giulio, celebre miniatore, elogio di esso, IV, 33o.

Cuccapani Cammillo, suo libro contro il Bendinelli, e notizie di esso IV, 17.

Coccciano Augusto, IV, 241, 244. Cocchi Aotonio, giureconsulto, III, 61. Codice, V. Teodosio e Giustiniano.

Codici anche ne' tempi antichi erano spesso scorretti, I, 158. Codici Gregoriano ed Ermogeniano, I, 362;

Teodosiano, 363.

zio, I, 366.

Codici fatti copiare da Cassiodoro, I, 397, V. Libri Codro Antonio, V. Ureco.

Codronebi Giambattista, sne opere mediche,

IV, 494, ec. Cola di Rienzo, sollevazione da Ini eccitata in Roma o sue diverse vicende, II, 223, 436; suo studio delle antichità, 379.

Coldonese Pandolfo, V. Collennecio. da Collalto Collaltino e Vinciguerra, poeti , IV. 154.

Collana greca e latina, loro idea da chi formata, IV, 38, ec.

Collatio Pietro Apollonio, ohi fosse, o sue poesio, III, 212.

Colla in Toscana: da Colle Giovanmaria, domenicano, poeta. Colucci Benedetto. Lippi Lorenzo, grecista. Renieri Antonio. Tolosani

Giovanni, domenicano. da Colle Giovanmaria, domenicano, poeta, III, 172.

Collennecio Pandolfo, raccoglitore d'antichità, II , 574; sua vita e npere da lui scritte III, 126; suo libro contro Niccolò Leoniceno, 181.

Colleone Bartolommeo, suo favore verse gli nomini dotti, III, 166.

Collezione de' Canoni, V. Canoni. Collio Francesco, sue opere, IV, 413.

Colocci Augelo, sua vita, munificenza ver letterati, sue opere, IV, 222, ec.; antichità da lui raccolte, III, 402, 405. Colossa, terra tra Verona e Vicenza: Ratilio

Bernardino. S. Colombano, sna vennta in Italia, e sue opere.

I. & Ap. ec. delle Colombe Lodovico, IV, 446.

Colombino Jacopo, giureconsulto, II, 121. Colombo Bartolommeo, fratel di Cristoforo, carte geografiche da lui disegnate, II, 583.

Colombo Cristoforo, esame delle diverse opinioni intorno alla patria di esso, II, 579, ec.; sua educazinne, e prima idea da lui formata di scoprire l'America, 582, ec.; propone più volte inntilmente il suo progetto, 584; scrie de'suoi diversi viaggi, delle scoperte fatte, e dello persecuzioni sofferte, 585, ec.; sua

morte, 587. Colombo Michele, lodatn, IV, 170. Colombo Realdo, notizie di esso a delle sue

opere, III, 549, ec.; se conoscesse la elreo-Iazione del sangue, 556. Colonna Augelo Michele, valoroso pittore, IV, 584.

Colonna Antonio, poeta latino, IV, 221. Colonna Ascanio, cardinale, suoi studi, onori

da lui ottenuti, sue opere, III, 396, 608. Colonna B. Egidio, notiaie della sua vita, Il, 64: ane virtù e sue opere, 45, 64; s'ei sia autor dell'opuscolo de Potestate ecclesiastica, pubblicato dal Goldasto, 65; sua morte, ivi; edizioni delle sue opere ideate e nou compiute, ivi. Colonna Fabio, notizie di esso e delle opere da lui pubblicate, IV, 482, ec.

Codici mss. antichissimi di Virgilio e di Teren- | Colonna Francesco, notizie di esso e dell'opera capricciosa da lui pubblicata, III, 175 Colonna Giovanni, cardinale protettor del Petrarea, II, 432, 437.

Colonna Giovanni, arcivescovn di Messina, notiaie della sua vita e delle sue opere, II, 136. Colonna Glovanni di San Vito, suoi viaggi, II, 273; sua erudizione, 274, 379-

Colonna Jacopo, vescovo di Lombes amico del Petrarea, II, 429, ec.

Colonna Landolfo, sna Cronaca, II, 382. Colonna Marcantonio, cardinale, suo elogio, 111, 438.

Colonna Marcantonio, poeta latino, IV, 232. Colonna Mario, rimatore, IV, 151

Colonna F. Pietro, soprannomato Galatino, notizie di esso e delle sue opere, III, 455. Colonna Prospero, generale, macenate de'dotti, III. 33-.

Colonna Serafina, poetessa, III, 169 Colonna Vittoria, notiaie della sua vita e delle sue opere, IV, 152.

delle Colonne Guido, notizie della sua vita o della Storia trojana da lni composta, II, 1373 sue porsie, 165

delle Colonne Oddo, poeta italiano, II, 170-Colori, loro sistema neutoniano adombrato nella senola di Pittagora, I, 26.

Colorno Abramo, ebreo, notizie di esso, IV, 207. Colosso fatto innalzare da Claudio imperadore, I, 280; da Nerone, 281.

Coltellini Agostino, fondator dell'accademia degli Apatiati, IV, 300 Colucci Benedetto, professore di belle lettero,

III, 264 Columella Lucio Giunin Moderato, notizie della sua vita e delle sue opere, I, 260.

Conacina, isola presa da' Longobardi, I, 424. Comacinus Magister, che voglia dire, I, 448, ec. Comandino Batista, architetto, IV, 331.

Comandino Federigo, sua vita e vantaggi da lui recati alle matematiche, III, 506. Comasco, anonimo, suo poema sulla guerra

tra' Milanesi e' Comaschi, I, 526. Combattimenti d'eloquenza e di poesia istituiti da Nerone, I, 197, 202; rinnovati da Domiziano, 198; quando cessassero, 295, ec.; altri celebrati in Napoli, 317.

Comete, loro natura e loro vicende note a Pittagora, I, 25; loro pronostici confutati dal cardinale Valiero, III, 457; sentimento di Seneca intorno ad esse, I, a51; scrittori di esse e lor sentimenti, III, 495, ec.; Ioro ritorno periodico conosciuto fin dal secolo deeimosesto, ivi; osservazioni fatte su esse dal Galileo e da altri, IV, 445, ec., 459, ivi. Comi Siro, suo libro in difesa dell'antichità

dell'università di Pavia, I, 455; II, 25, 29, 38, 251; 111, 234. Commedia, primo scrittore di essa fa Epicarmo,

1, 41. Commedie de' Romani inferiori a quello dei Greci, o perché, I, 65, 97; scrittore di esse, V. Pocsia teatrale; per qual ragione sian più rare le buone commedie che le buone tragedie, IV, 201.

Commedie italiane, quando introdotte in Franein, IV, 204; in Baviera, ivi.

Commendone Gianfraocesco, cardinale, notizie della sua vita e delle cose operate a pro della Chiesa, III, 440, cc.; sua premura nel-

l'elevare il Graziani, IV, 62. Commercio, scrittori di esso nel secolo decimosesto, III, 526.

Commodo, imperatore, sua crudeltà ed altri

vizi, I. 280. Como: Atilio, gramatico. Balacca Giambattista. Ballerini Francesco. Casanova Marcantonio. Ciceri Francesco. Cigalini Paolo. Comasco, anonimo, poeta. da Como Arnolfo. da Como Giannantonio, Fontana Domeuico, architetto. Fontana Vincenzo Maria, domenicano. Galli Tolommeo. Giovii Benedetto, e Paolo, il Vecchio. Giovii Giulio, e Paolo, il Giovane. Paravieino Partenio. Plinio Caio Cecilio Secondo, detto il Giovane. Plinio Caio Secondo, il Vecchio, da altri voluto veronese. Raimondi Benedetto, giureconsulto. Raimondi

Raffaello, giureconsulto. Ricci Mielielangiolo,

cardinale, nata in Roma. Tatti Primo Luigi, somasco. Volpi Gio. Antonio. Volpi Girolamo. Como, Plinio, il Giovane, si adopra perche vi si apra una pubblica scuola, I, 229, 319, ec.; vi apre una pubblica biblioteca, 320; altri benefici da lui fatti alla sua patria, ivi; ragioni di questa città per dir suo Plinio, il Vecebio, 252; altri cittadini liberali verso questa lor patria, 320; deserizioni di Como fatte da S. Ennodio e da Cassiodoro, 405; statua di bronzo ivi rubata, 417; ana infelice guerra con Milano, 507; descritta da un porta anonimo, 526; Accademia ivi fondata, III, 379; Scrittori della sna Storia nel secolo docimosesto, IV, 74; nel secolo deeimnsettimo, 53:

da Como Arnoldo, medico, II. 33a.

da Como Raffaello, V. Raimondi Raffaello. da Como Giannantonio, aritmetico, II, 317. Comoli canonico Angelo, IV, 323.

Compugui Dino, notizie delle sua vita e della sua Storia, 11, 385.

Compagnia di Gesti oreduta opportuna all'istruzione della gioventà, e chiamata per ciò in molte città d'Italia, III, 354, ec.; sue senole, se ad esse debbasi attribuire la corruzione del gusto, IV, 385; se da' Gesniti movessero le perseenzioni contro il Galileo, 436, oc., 444

Compasso di proporzione, storia del ritrovamento fattone dal Galilco, IV, 442, cc. da Compostella Bernardo, raecoglitore di De-

eretali, Il, 123. de' Composti, Accademia in Adria, III, 322.

Computista Antonio, III, 36o. Concordanza della S. Scrittura, chi ne fosse il

primo autore, II. 66. de Coocordi, Accademia in Ferrara, 111, 367;

altra in Salò, 3-6. da S. Concordio Bartolommeo, V. da Pisa Ber-

tolommeo da Concorreggios Gabrielle professore di elo-

quanza, III, 254.

da Concorreggio Giovanni, medico, sue opere, 111, 16. da Concorreggio Rinaldo, professore di leggi,

poi vescovo, II, 122, Condivi Antonio, IV, 104.

CONSOLIANO: Sharra Lucches Conestaggio Franchi Girolamo, IV, 90, 94. de'Conforti Jacopo, teologo domenicano, 11, 280: de' Confusi, Accademia in Bologna, III, 363. da Coniano Gioachimo, III, 520.

Contarini Ambrogio, suoi viaggi 11, 574. Contarini Cosimo, canonista, III, 74. Contarini Francesco, sua Storia, III, 108. Contarini Gasparo, cardinale, notizie della sua

vita e delle opere da lui pubblicate, III, 423, ec. ; IV, 61. Contarini Giampietro, IV, 61. Contarini Lodovico, IV, 31. Contarini Luigi, sna Storia veneta inedita, IV,60. Contarini Niccolò, filosofo, III, 478. Contarini Niceolò, sua Storia veneta, IV, 529. Contarini Simone, suo Canzoniero, IV, 140.

Contarini Vincenzo, IV, 522, 547. Contarini Zaccaria, II, 298.

Contclori Felice, sue opere, IV, 420. de' Conti Giusto, poeta, notizie di esso, III, 158-Cooti Natale, sua vita, e libri da lui pubblicati, IV, 25, ec., 263, ec. Conti Niccolò, suoi viaggi, 11, 574-

de' Conti Prosdocimo, giureconsulto, III, 65. Contile Lucca, ricerche intorno alla sua vita e alle opere da lui pubblicate, IV, 49, ec. Contiouità, sna legge conoscinta nel secolo deeimogninto, II, 661.

Contucci Andrea, plastico famoso, IV, 326, 327. de' Contugbi Cesario, celebre predicatore, III, 277.

CONTRESS, nel regno di Napoli: Terminio Giunio Albino, il Vecchio, poeta. Terminio Marcantonio, poeta. Convennevole, o Convenevole, da Prato, mac-

stro del Petrarca, Il, 428; notizie della sua vita e delle sue opere, 462.

Convivale, Accademia fondata in Bologna, 111, 363.

Copernicano, sistema insegnato già da Pittagora, o da lceta siracusano, I, 26; da Celio Calcagnini, III, 492, ec.; e da Girolamo Bruno, 400; rinnovato dal Galilco, e persecuzioni per esso sostenute, IV, 436, cc., 505, ec.; primi promotori di esso, 503, ec. Copernico Niccolò, suoi studi in Italia, Il, 647.

Copisti frequenti nelle città, II, 39; e quanto a caro prezzo pagati, ivi ; V. Libri. da Cora Ambregio, agostiniano, notizie della sua vita e delle sue opere, II, 605.

Corsee e Tisia, siciliani, primi scritteri dell'arte dell' eloquenza, I, 42, ec.

Corbano Giambattista, poeta latino, IV, 236. Corbeil Egidio, elogio ch' ci fa della Scuola Salernitana, ove avea studiato, Il, q1, ec.

Corbetta Gualterio, notizie di esso, sua erudizione e sue opere III, 596, ec. Corbinelli Jacopo, IV, 169-Corbulone Gueo Domizio, celebre capitana e

storico, I, 242.

Cordara ab. Giulio, Iodato, III, 357. Cordo Cremuzio, V. Cremuzio. Cordo Elio, o Giunio, storico, suo carattere,

I, 3o3. Coricio Giovanni, cene da lui imbandite agli Accademici romani, III, 360; Raccolta di

Poesie in onor di esso, ivi; IV, 229. Corio Bernardino, notitie di esso e delle opese da lui pubblicate, III, 122, ec.; se allo stesso tempo vivessero due Bernardini Corii, ivi.

Coriolano, V. da Cora.

Cornacchini Tommaso, medico, IV, 494. Cornaro Giorgio, cardinale, IV, 545. Cornaro Luigi, notinie di esso e delle sue opere, III, 524, ec.

Cornaro Marco, suoi viaggi, II, 574. Cornaro Piscopia Elena, elogio di essa, IV, 558. Cornazzani Antonio, sua vita, e molte opere

da lui composte, III, 165, ec. de' Cornazzani Giovanni, storico, II, 399. Cornelia madre de' Gracchi, sue virtù singolari, I, 101; ricusa le nonze di Tolommeo

re d'Egitto per allevare i snoi figli, ivi; fortenza da lei mostrata nella loro morte, isi ; statua ad essa innalzata, ivi; s'ella tenesse pubblica seuola, ivi.

S. Cornelio, papa, I, 326. Cornelio Caio Ispalo caccia da Roma gli astro-

Ioghi, I, 136.

Cornelio Frontone, V. Frontone. Cornelio C. Gallo non fu nativo di Frejus, ma del Frioli, I, 86; alcuni lo fanno forlivese, altri vicentino, ivi; notirie della sua vita, ivi, 87; sue poesie, ivi; stimato assai da Virgilio, sei, alcuni gli attribuiscono il poc-

metto intitolato Ciris, ivi ; le Elegie che or vanno sotto suo nome non sono sue, isi. Cornelio Nipote, notizie della sua vita. I, 1201 sue opere e suo stile, ivi, ec.

Cornelio Pietro in quanta stima avesse Lucano, I, 203. Cornelio Severo ereduto da alcuni autore del-

l'Ætna, I, 88. Cornelio Tommaso, notizie di esso e delle opere da lui pubblicate, IV, 460, ec.

Corneo Pierfilippo, giureconsulto, sua vita, suoi studi e cattedre da lui sostemate III, 35, ec. Conzaro: Adriano, cardinale, da Corneto Posco Paraclito. Tancredi, giureconsulto.

Consuro, grotte presso quella città e loro pittore etrusche descritte, I, 13, ec. da Corneto Fosco Paraclito, poeta, III, 213. Cornificio, poeta, e Cornificia sua sonella, I, 88.

Cornificio, scrittoro di rettorica, I, 273; se sia l'autore dei libri ad Erennio, ivi. delle Corniole Giovanni, III, 293.

dal Corno Tuccio scrive a favore di Dante, IV, 216.

Cornufo Aunco esiliato da Neroue, I, 198; lodato da Persio, 257.

Coronelli P. Vincenzo, suoi viaggi, IV, 408; aua vita, sue opere, suoi mappamondi, 517, ec. Corpi, loro velocità nel cadere spiegata assai bene da Lucrezio, I, 77; eorpi eelesti, loro

gravitazione verso il Sola insegnata già da Pittagora, 25.

677 Corradi Giulio Cesare, poeta drammatico,

Corradino figlinolo di Corrado re di Sioilia nuova di sua morte sparsa da Manfredi, IL. 10; decapitato per ordine di Carlo Primo.

loi. Corrado Primo, il Salico, re d'Italia, I, 407. Corrado figlinolo di Federigo Secondo occupa il regno di Sicilia, II, 10; sua morte, isi;

sua premura nel promnovere gli studi, 18; apre studio pubblico in Salerno, 32. Corrado Alfonso, eretico, III, 454.

Corrado, o Everardo da Brescia, vescovo di Gesena, II, 79, ec.

Corrado Quinto Mario, notizie di esso e delle sue opere, IV, 279, ec. Corrado Sebastiono, sua vita, cattedre da lui

sostenute e opere date in luce, IV, 278, ec.; accademia da lui formata in Reggio, III, 371. Corrado Secondo, re d'Italia, I, 408.

Corrado, vescovo di Fiesole, astronomo, II, 309. Corraro Gregorio, elogio di esso, e ana trage dia, III, 176, 226; trova l'opera di Salviano, II, 539.

Connecto: Allegri Antonio, pittore. Bernieri Antonio, ministore. da Correggio Azzo. da Correggio Barbaro. da Correggio Giberto. da Correggio Niccolò, poeta. Corso Rinaldo. Donato Marcello. Furari Girolamo, Gambara Veronica, natia di Brescia, detta anche da Correggio pel lungo soggiorno che vi feee. de' Santi Giovanna. Zuccardi Ubertino, giu-

reconsulto. In Correggio Antonio, miniatore, V. Bernieri. da Correggio Antonio, pittore, V. Allegri. da Correggio Azzo, soe vicende, sooi studi, e sua tenera amicizia col Petrarca, II, 236. >

da Correggio Barbara, improvvisatrice, IV, 227da Correggio Giberto, scolaro di Vittorino da Feltre, III, 226.

da Correggio Niccolò, sua vita, III, 182; sua protezione per le lettere, suoi studi e sue opere, 183, ec.

da Correggio Veronica, V. Gambara Veronica. Connesa uella Sabina: Sabino Angiolo, poeta. Corsali Andrea, suoi viaggi, III, 400 Corsetti Antonio, giureconsulto, III, 64.

Corsi Jacopo, fiorentino, Accademia da lui aperta in sua casa, III, 367, ee.; splendido meceuate de' dotti, IV, 211, ec.

Corsi Pietro, poeta Istino, IV, 232-Consica: Cirneo Pietro, storico. Cirni Anton-

francesco. Filippini Anton Pictro. Consica, studi ivi promossi da Giovanni Vigesimosceondo, II, 257; auoi storici, III, 129-Corsini Bartolommeo, ano poema, IV, 565.

Corsini Edoardo, sua Dissertazione sui viaggi di Platone in Italia, 1, 5o. Corso Antoniscopo, rimatore, IV, 141.

Corso Jacopo, improvvisatore, III, 163. Corso Rinaldo, sua tragedia, IV, 196; sua versione dell'Egloghe di Virgilio, 214, ec.; sua

vita ed altre opere, 3o5, ec. Corsuto Pier Antonio, IV, 308. Corte Bartolommeo, sua Storia di Verona,

IV. 63.

Cortese da Modena, giureconsulto, III, 582. Cortese Alessandro, notizie della vita e delle poesie di esso, III, 206, ec.

Cortese Antonio padre di Paolo, di Alessandro e di Lattanzio fratelli, nomini dotti, 11, 610, ec.; sno opnscolo contro Lorenzo Valla,

III, 243.

Cortese Ersilia, sua vita e suoi studi, IV, 155, Cortese Gregorio, cardinale, sua amicizia con Stefano Sauli, III, 381; notizie della sua vita, 429, ec.; auc virtà, sne opere ed ele-ganza di stile in esse, isi cc.; sna descrizione del saeco di Genova, 430; IV, 86.

Cortese Paolo, Accademia da lui formata in Roma, Il, 535; di qual patria fosse, 609, ec.; anoi studi ed eleganza di stile, 610; sue opere teologiche, ivi, ec.; concorso di gran personaggi al ano castello Cortesiano, 611; suo libro degli nomini dotti, III, 137.

Cortesi Giambattista, chirurgo, III, 580. de Cortesi, Accademia privata in Siena, III, 367. Corti Francesco, giureconsulto, Ill, 51; sua vita c sne upere, 583; snoi figli, ivi.

Corti Lancino, poeta, Ill, 190. Corti Matteo, medico, notizie di esso e delle

opere da Ini pubblicate, III, 561, ec. Corti Rocco, canonista, III, 605. Coarona: Baldelli Francesco. Berettini Pietro,

pittore e scrittore di pittura, da Cortona F Elia compagno di S. Francesco, poeta. Ghini Lionardo. Signorelli Luca, pittore. Vitelli Cornelio.

Coarona, Accademia ivi eretta, III, 367. da Cortona F. Elia, II, 163.

da Cortona Pictro, pittore e scrittore di pittura, V. Berettini. Cortusi, loro Storie e notizie della loro vita,

II, 396. Cortusi Jacopo Antonio, medico, enstode dell'orto botanico in Padova, III, 540.

Cortusio Lodovico, giureconsulto, notizie della ana vita, II, 36o.

da Corvara Guido, notizie della sua vita, e sua Storia di Pisa, II, 140. Corvino Mattia, stima in cui aveva gl' Italiani,

II, 552; di essi si vale nel formare la sna biblioteca, ivi; onori da lui fatti a Galeotto Marzio, 641; nniversità da Ini aperta, III, 207; medico italiano da lui condotto, 25; alcuni suoi libri passati alla biblioteca Estense, 111, 304.

Cosci Francesco, canonista, 111, 605. Cosasza: Amico Giambattista. Bombini Ber-

nardino. Bombini Paolo, somasco. da Cosenza Telesforo, eremita. Franchini Francesco. Gentile Valentino, eretico. Gioachimo, abate. Martirano Bernardino. Martirano Coriolano. Muti Francesco, filosofo. Parisio Pier Paolo, giurcconsulto. Parisio Prospero. Parrasio Aulo Giano, di Tarsia Galeazzo, Telesio Bernardino, filosofo. Tilesio Antonio. Vecelsietti Giambattista e Girolamo, oriondi fiorentini.

Cosavza, Accademia ivi fondata, III, 364. da Cosenza Telesforo, pretese sue profezie,

II, 296.

Cosmi P. D. Stefano, opera da lui ideata co tro Marcantonio de Dominis, IV, 411, eq., 533. Cossico Niccolò Lelio, poeta, notizie di caso, 111, 200.

de' Cospiranti Accademia in Trevigi, III, 377. Cossuzio, architetto romano chiamato in Atene a finire il tempio di Giove Olimpico, I, 163. COSTACCIASO: Carbone Lodovico.

Costante figlio del gran Costantico imperadore, I, 33o. Costante Secondo imperadore, specilo di mo-

numenti antichi da lui fatto in Roma ed in Siraensa, I, 447-

de' Costanti Accademia in Cosenza, Ill. 364: altra, ma appoggiata a poco sicuri fonda-menti in Padova, 374; altra in Vicenza, 376. Costantino, africano e monaco casinese, notizic della sua vita, I, 347; sue opere e sue traduzioni, ivi.

Costantino Il Grande sale all'impero, I, 293; anoi pregi e sooi difetti, 328, ec.; danno da Ini recato alla letteratura italiana, ivi; fomenta e protegge gli stodi, ivi, ec.; sua lettera, 329; se facesse necidere Sopatro, ivi; sue nuove leggi, 362.

Costantino il Giovane, imperatore, I, 33o. Costantino, siciliano, pocta greco, I, 522. Costantinopoli, supposto codice di Livio che dicesi ivi conservato nella libreria del Gran

Tarco, I, 124. COSTANZA, trattato di pace lvi stabilito, I, 408; effetti che ne seguirono, II, 7; Coneilio ivi raccolto, 491; alcuni Padri di quel Concilio chieggono un commento di Dante, 422.

Costanza figlinola del re d'Arigona e moglie di Federigo Secondo, II, 8. Costanza figlinola di Manfredi e moglie di

Pietro d'Aragona, II, 10. Costanza zia di Guglielmo Secondo, re di Sicilia e moglie di Arrigo Sesto, re d'Italia e

di Sicilia, II, 7; sua morte, 8 di Costanzo Angelo, notizie di lui e della sua Storia del regno di Napoli, IV, 88; Rhne, 150.

Costanzo Antonio, III, 200 Costanzo Cloro, Imperadore, I, 293.

Costanzo imperadore, suo contegno verso le Icttere, 1, 331; apre una pubblica biblioteca in Costantinopoli, foi , sua morte, ivi ; obelisco da lui trasportato a Roma, 365.

Costanzo, vescovo di Milano, 1, 439. Costo Tommaso, IV, 87.

da Costozza Pulice c Conforto, storici, II, 397. Cotta Catelliano, Pomponio e Lucio, giurecon aolti, Ill, 596. Cotta Giovanni, notisie di esso e sne poesie,

IV, 234, ee. Cotta Gio. Stefano, III, 138. Cottunio Giovanni, filosofo, III, 474-

Corrando Leonardo, sua Storia di Brescia, IV, 529-Crasso Lorenzo, sne opere, IV, 538.

Crasso Lucio, famoso oratore, Iodato sommamente da Cicerone, I, 102; di eni fu quasi maestro, 105; suo decreto contro I retori latini, e motivi di esso, 152.

Cratero, medico, L. 146.

ma, I, 66, ec.; notizie della soa vita, ivi; quando venisse a Roma, ivi; quale scuola vi aprisse, ivi.

Cravetta Aimone, sua vita, fama di eui godette,

sue opere, III, 589, ec.

Cregut Federigo Cristiano, sua prefazione in lode della letteratura italiana, I, 143. CREMA: Amanio Giampaolo, Caldieri Pantaleo. da Crema Gabriello. Fino Alemanio. Gallerana Bergamini Cecilia. Tensini Francesco.

Terni Pietro. Carma, scrittori della sua Storia, IV, 64. da Crema Gabriello scolaro di Vittorino da

Feltre, III, 226.

Carmona: Alfeno Publio Varo, celebre giureconsulto. Amidami Guglielmo, agostiniano, teologo. Anguisciola Sofonisba, pittrice. Aselli Gaspare. Balistario Giovanni, gramatico. Baronio Teodoro. Bassiano Giovanni, ginreconsulto. Bresciani Ferdinando. Bresciani Giuseppe. de' Burfoni Bartolommeo. Campi Antonio. Campi Bernardino, pittore. Campl Giulio, pittore. Caravaggi Ambrogio. Cassiani Jacopo, filosofo. Cavallerio Rodolfino. Cavitelli Egidio, o Ziliolo, ginreconsulto. Cavitelli Lodovico. Colombo Realdo. Corbano Giambatista, da Cremona Albertino, medico. da Cremona Daniello. da Cremona Francesco, professore in Pisa. da Cremona Gherardo, filosofo. da Cremona Giovanni, gramatico, da Cremooa Leonardo, da Cremona Lottario, ginreconsulto, da Cremona Rolando, domenicano, professore di Teologia in Parigi, e prima che entrasse nell'Ordine, maestro di medicina in Bologna, da Cremona Simone, agostiniano, da Cremona Teodorico, da Cremona Uberto. Crotti Elio Giulio. Dolcino Stefano, Faerno Gabriello, Feroldi Giulio, Fondoli Girolamo. Gaetano Daniello, Guazzoni Dionnisso. Lampridio Benedetto. Lanfranco, canonista, forso cremonese. Lucaro Niecolò. Malombra Ricardo, giureconsulto. Mandelberto Carlino, giureconsuito. Manfre-di Francesco. Manna Pietro. Molossi Tranquillo. Moneta, domenicano. Negri Stefano. Offredi Apollinare. Patecelo Gherardo. Piasio Battista, astronomo, Raimoodi Gaimbattista. de' Romani Giovanni, chirurgo. da Sabioneta Gherardo, astrologo, della Saita Francesco. Salinerio Girolamo. Sfrondati Giambattista, giureconsulto. Sicardo sno vescovo, decretista e storico. Silva Ferdinando, poeta. Stradiverto Valerio, della Torre, o Torriani

Giovanni, soprannomato Giannello, mira-bile artista. Vida Marco Girolamo, canonico regolare e vescovo. Zava Francesco. Cameona, a' tempi di Augusto v' erano scuole, I, 152; altre sne scuole antiche, 1, 3:3; scuola ivi fondata da Lottario Primo, I. 450; aua torre quando innalzata, 573, 574; accademia ivi fondata, 111, 379; scrittori della sua Storia, IV, 74,531.

da Cremona Albertino, medico, III, 20. da Cremona Daniello, II, 92.

da Cremona Francesco, professore in Pisa, II, 250.

Cratete di Mallo fu il primo gramatico in Ro. | da Cremona Gherardo, sue opere astros che, II, 81; altro Gherardo dottore in gramatica, 189.

da Cremona Giovanni, soprannomato Gianello, artista, V. Torriani.

da Cremona Giovanni, gramatico, III, 228. da Cremona Guglielmo, V. Amidani,

da Cremona Leonardo, aritmetico, 11, 317. da Cremona Lottario, giureconsulto, notizie della sua vita, II, 112.

da Cremona Rolando, domenicano, professore di Tcologia in Parigi, notizie della sua vita e delle sue opere, Il, 60, 95.

da Cremona Simone, agostiniano, dottor parigirio, II, 28t. da Cremona Teodorico, professore di Filosofia

io Bologna, II, 90. da Cremona Uberto, professore in Trevigi, II,

da Cremona Ziliolo, V. Cavitelli Ziliolo.

Cremonesi, loro guerra contro di Federigo Primo, II, 7; loro capimastri assai stimati, 201. Cremonini Cesare, notizie della sua vita e delle sue opere, e de' sentimenti in esse insegnati,

III, 475, ec. Cremuzio Cordo, Storie da lui composte, infelice destino di esse e del loro autore, I, 241; frammento di esse, ivi, ec.

de' Crepati Giovanni, medico, II, 33o-

da Crescentino Ubertino, notizio di caso e delle sue opere, III, 241. Crescenzi Pietro, notizie della sua vita e della sua opera sull' agricoltura, II, 318.

Crescenzi Giampietro, IV, 426. Cresci Pietro, sua Tragodia, IV, 200.

Crescimbeni, sua Storia della volgar poesia, II. 159, traduce le Vite favolose de Poeti provenzali del Nostrodamus, I, 533

Crestone Giovanni, autore del primo lessico greeo, Ill, 157. da Creta Demetrio, professore di greco, III, 150.

Cretico Lorenzo, III, 409 Canvarcuosa: Malpighi Marcello Crevenna Pietro Antonio, Iodato, IV, 104-

Crevier, sue lettere contro il Plinio del P. Harduino, 1, 258. Crina, medico famoso in Roma, I, 262; intro-

duce l'astrologia nella medicina, ivi. Crinito Pietro, notizie di esso e delle opere

da Iui composte, III, 137. Crisolao, V. Pictro Grossolano.

Crisolora, V. Grisolora. CRISOPOLI, V. PARMA.

Cristianesimo, se sia stato pregindiciale alle bell'arti, I, 286, 328, 359, ec.

Cristiani, per qual ragione ne primi tre accoli non coltivassero con grau fervore gli studi, l, 316; se dessero alle fiamme tutti i libri profani, 323, ec., quali studi e quali arti coltivassero, 324, ec.; Giuliano vieta loro il tenere scuola e il coltivare le scienze profane, 331, ec.

Cristiano, re di Danimarca, reude grandi onori all' università di Bologna, Il, 521-

Cristina, reina di Svezia, avviva e protegge gli studi, a onora molti dotti Italiani, IV, 380, ec. Cristini Bartolommeo, bibliotecario del duea di Savoia, III, 395.

Cristio Gianfederico, suo sentimento intorno a Fedro impugnato, I, 96. Cristofano di Paolo, agostiniano, teologo, V. da

Bologna Cristofano. Cristoforo Giacinto, matematico, IV, 475, ec.

Critolao, peripatetico, F. Garneade. Crivelli Leodrisio, notizie di esso, III, 118, ec.; se debbano ammettersi più acrittori dello

stesso nome, 119, ec. Crivelli Taddeo, ministore, II, 549.

dalla Croce Andrea, chirurgo, III, 579. Croce Jacope dotto nella lingua gresa, III, 159. dalla Croce P. Irenco, sua Storia, IV, 53o. Crociate, qual effetto ne provenius alla lette-

ratura, 1, 408. Gronologia, acrittori di essa, IV, 5, 516.

Gronologia, scrittori di essa, IV, 5, 516.
Captora: Alemeone, filosofo. Alemeone, medico. Democede, medico. Filolao, filosofo.
Ippaso, filosofo di Crotone, o Metaponto, o
di Sibari. Orfeo, poeta. Pelusio Giano, o

Giovanni.
Caorous, celebre pel soggiorno di Pittagora,
I, 24; e per lo studio della medicina, 28.
Crotti Bartolommeo, poeta latino, IV, 23.

Crotti Elio Giulio, sue Poesie, II, 240.
Crotti Giovanni, legista, III, 582.
Crotto, bergamasco, raccoglitore di codici, II, 265.
della Crusca, Accademia da chi fondata, III,
366; notizie di essa, IV. 300; suo Vocabo-

lario, III, 366; IV, 576, ec. Cubo, sua duplicazione dimostrate da Archita,

1, 3o. Cucchi Taddeo, V. Clario.

da Cuma Gherardo, canonista in Napoli, II, 132. Curao: Peverone Gianfrancesco. Paschal Carlo. Cuniberto, re de Longobardi, I, 433; onore da lui conceduto a Pelioe gramatico, 444. Cnnich Raimondo, sua traduzione di alcuni

Idilli di Teocrito, I, 41. da Cunio Guglielmo, giareconsulto, II, 361. Cunizza, sorella di Ezzelino, soe vicende con

Sordello, II, 155, 156.
Capani P. Francesco, sua vita e sue opere

Copani P. Francesco, sua vita e sue opere, IV, 485. Curio Fortunaziano, retore, 1, 346.

Curione Celio Secondo, notizie della sua vita, delle sue vicende e della sue opere, IV,

302, ec. Curioni Francesco, IV, 95.

Carlo Jacopo, nocratoda Alfonso Primo, II, 568. Carrio Quinto a qual tempo sia visseto, I, 234; csame de' diversi pareri su questo panto, iné, ec.; l'opinion più probabile è che egli virese a' tempi di Classido, 235; età egli fonse tra' nonti Corri di cui si trova mensione, in'i giudinio intorno la Storia da lui seritta, 236, ec.; Lettere a lai falsamente attribuite, in'i.

da Cusa Niccolò, cardinale, primo rinnovatore del sistema detto poi Copernicano, IV, 502, ec. Cusaturo Geremia, poeta latino, IV, 244. D

Dacier, sua opinione confutata, I, 76. Dadda Ferdinando, retore dell'università di Padova, III, 340.

Dafni Bartalonameo, poeta latino, IV, 229. Dafni, pastore siciliano, creduto da alcuni inventore della pastoral poesia, I, 38.

Dagomari Paolo, detto il Geometra, notinie della sua vita e delle sue opere, II, 308. S. Damaso pape, di qual patria fosse, I, 360; sue opere, svi.

Damaso, boemo, canocista, II, 127.
Damiano S. Pietro, V. S. Pietro Damiano.

Damiano S. Pietro, F. S. Pietro Damiano.
S. Damiano, vescoro di Pavia, suo elogio,
I, 439.
Damofilo, sua opera bibliografica, I, 315.

Dandolo Andrea, doge di Venezia, sua vita, II, 388; sua amicizia e commercio di lettere col Petrarea, 389; sua morte, 390; suoi studi e Storia da lui pubblicata, 391.

di e Storia da lui pubblicata, 3g1.

Dandolo Fantino, canonista, notizie di esso
III, 65.

Dandolo Leonardo, II, 2g8.

Daniele D. Francesco, lodato I, 571; II, 8, 1V, 15, 277, 526. Danielio Bernardino, sua traduzione della Geor-

gica, IV, 214. Dante Alighieri, sua Vita scritta da M. Chabanon, II, 221; se andasse ambasciadore a Roberto re di Napoli, 229; da chi fosse primamente accolto in Verona, ivi ; col suo parlar mordace offende Can Grande, 232; sua nascita e suoi studi, 414, ec.; suoi pubblici impieghi, 415; suo esilio, e diversi Inoghi ov' egli ritirossi, 419, ec.; sua morte e suc sepolero, 418; elogio fattone da Giovanni Villani, isi, sue opere, 419; sna commedia, isi; ec.; opinione di fisica moderna in essa insegnata, isi; interpreti di essa, 420%; enttedra a tal fine aperta in Firenze, e altrove, 422; suoi figlinoli, 423; sue pe latine, 458; suo sentimento intorno a' dialetti italiani, I, 400, ec.; esame di un sue passo intorno l'origios della poesia italiana, 532; contesa per esso insorta nel secolo decimosesto, IV, 215, ec.

Danti Giambattista, volo che dicesi da lai fatto, Ill, 497.

de Danti Giovanni, dotto nella lingua arabina, 11, 404. Danti Ignazio, notizie della sua vita e delle

Danti Iguzzo, notrate della sua vita e delle sue opere, III, 497; sua lettera, ivi. Danti Pier Vincenzo, Giulio e Teodora, Ioro studi matematici, III, 497, ec.

Dunti Vincenzo, orefice e scultore, III, 497. Dardano Bernardino, poeta laurento, IV, 225. Dati Agostino, sua Storia, III, 107. Dati Carlo, notinie di esso e delle opere da lai pubblicate, IV, 576, ec., 598.

Dati Giovanni, teologo, II, 6o6.
Dati Gishano, sue rappresentazioni, III, 178.

Dati Goro, di Staggio, suo poema astronomico, II, 648; III, 272. Dati F. Leonardo, sne opere, III, 189.

Davalos, V. d' Avalos.

Davanzati Bernardo, ana traduzione di Tacito, I, 239; altre opere, III, 463, 527; IV, 92. Davanzati Chiaro, poeta italiano, II, 172. Davila Arrigo Caterino, ana vita, Storia da Ini pubblicata, e carattere di essa, IV, 533. S. Dazio, vescovo di Milauo, Cronaca a lai

falsamente attribuita, I, 407.

Dazzi Andrea, porta latino, IV, 239. Decadimento delle scienze e delle arti, onde avvenga, I, 112, ec.; 176, ec.; In munificenza de' principi non basta a farle fiorire, ivi; ec.; la natura del governo non è bastante a spiegarne la decadenza e il risorgimento, 177; l' Invasione de' Barbari ancora non può addursi per solo motivo di tal deeadenza, ivi; ec.; e nemmeno il libertinaggio, ivi; ne tutte queste cagioni unite insieme, 178, ne le cagioni fisiche, eioè il elima, l'esalazioni, ec. ivi; ee.; per intenderne la vera ragione conviene esaminare lo diverse maniere di decadenza che soffrono gli studi, 181; esame di esse, e diverse Ioro cagigni, ivi, ec.

Decembrio Angiolo, fratel di Pier Candido,

elogio di esso, III, 118.

Decembrio Pier Candido, figlinel d'Uberto, sua vita e opere da lui scritte, 1II, 117, ec. Decembrio Uberto, notizie di di esso, III, 117, Decembrii, deputati a compilar Ie leggi delle dodiei Tavole, I, 55.

Deciano Tiberio, ginreconsulto, elogio di esso, Ill, 589.

Decio, imperatore, suo carattere e suo breve impero, I, 291.

Decio, antico scultore, I, 163. Decio Antonio, sua Tragedia, IV, 200, 566. Decio Filippo, celebre giureconsulto, fratello

di Lancellotto, suoi studi, III, 59, ee.; diverse cattedre da lni sostennte, sne vicende, 60, ee.; sna morte e sue opere 62, ee. Decio Lancellotto ginreconsulto, III, 59.

Declamazioni, come si nassero, I, 155, esercitavansi in esse nomini anche avanzati, ini; usate ancor da' gramatici nelle loro senole, 151; quali si usassero dopo i tempi di

Augusto, I, 223. Decretali raccolte da Dionigi il Piccolo, I, 400,

altre posteriori Raccolte, 566, 568; II, 122, ec.; settimo loro libro ideato, III, 666. Decretisti e decretalisti, II, 123. Decreto di Graziano, da chi corretto, III, 669.

Decreto di Graziano, da chi corretto, III, 609 Dedalo, se portasse in Sicilia le arti liberali I, 49. Dei Andrea, sna Cronaca, II, 388.

Deianirs, poetessa latina, IV, 222.

Delatori frequenti nel regno di Tiberio, I, 193;
e in quelle di Domiziano, 197.

de' Delfici Accademia in Venezia, IV, 392. Delfino Cesare, suo poema, IV, 258. Delfino Giannantonio e Federigo, astronomi, III, 495.

Detfino Giovanni, cardinale, sue tragedie ed altre opere, IV, 567. Delfino Niccolò, sue Rime, IV, 134.

Delio Pietro, poela latino, IV, 233.

Delminio Giulio Cammillo, ricerche intorno alla sua vita, che cosa fosac il teatro da lui ideato, suoi viaggi, sue opere', IV, 286, ce. Demarato, greco, fa istruiro i snoi figliuoli nella

lingua etrusca, I, 17.

Demetriano, padre di Aspasio, retore, I, 299. Demetrio Cinico, amico di Apollonio Tianeo, I, 244; suo orgoglio, 246, 257. Demetrio, greco, promuove lo studio della lin-

gua greca in Italia, II, 410. Democede di Crotone, medico illustre, I, 29.

Democito, medico siracusano, I, 27.

Democito d'Imera, pittore illustre, I, 49; se
fosse maestro di Zcusi, ivi.

Demoloco, o Dinocolo, poeta comico siciliano,

Demostene, confronto della ana vita e della ana eloquenza, colla vita e coll' eloquenza di Cicerone, I, 107, ec.; se morisse in Calabria, 66.

Demostene di Marsiglia, medico, sue opere, I, 265, ec. Dempstero Tommaso, sna opera intorno al-

l'Etruria, I, 19.
Denalio Francesco, rimatore, IV, 151.

Denaro Aldobrandino, canonista in Padova, II, 131. Deunina Carlo, sue Vicende della Letteratu-

ra, I, 51; sna apologia de' Longobardi, I, 423, ec.; sva opinione esaminata, 450, II, 417; lodato, IV, 104, 213. Deuti, da chi prima esattamente descritti,

III, 554.
Desiderio, abate di Monte Casino, poi papa
Vittore Terzo, sna diligenza nel raccogliere
codici, I, 515, nuova fabbrica e ornamenti

collet, I, 515, nuova labbrica è ornamenti della sua chiesa, ivi, 571. Desiderio, teologo in Parigi, notizie della sua vita, II, 60.

Desiderio, nitimo re de' Longobardi, I, 423. de'Desiosi Accademia in Bologna, III, 363; altra privata in Sicna, 36;; altra in l'avia, 398. da Dessara Guglielmo, professor di filosofia in

Bologna, II. 90. de Desti Accademia iu Bologna, III, 363. Deti Giambattista, cardinale, promotore dell'Accademia degli Ordinati, IV, 387.

Detriano, architetto a'tempi d'Adriano, I, 285. Deusdedit, sna Raccolta di Canoni, I, 567. Deuterio, maratro in Milano, I, 403, ce. Diaccaro: Cattani Francesco, il Vecchio ed il

Giovane.

Dialettica rimovata da Lanfranco e da S. Anselmo, J. 536, ec.; abuso di essa gnasta la teologia, II, 276; acrittori di essa, III, 491, ec.

logia, II, 276; scrittori di essa, III, 491, cc. Dialogbi, Birsone e Zenone, antichi scrittori di essi, I, 27. Dialogo sul dicadimento dell'eloquenza, a chi debbasi attribuire, I, 219, ce.

Dismanti, intaglio di esi, da chi trovato, IV, 336.
Diascordion, da ehi prima formato, IV, 262.
Diceareo di Messina, dottissimo filosofo, J, 28;
opinioni ardite da lui insegnate, ivi; libri
eccellenti sulla politica da lui scritti, ivi.

Didimo, poeta e musico favorito da Nerone, I, 197. 86 Diedo Girolamo, IV, 61.

Dino da Mugello, giureconsulto, se teness scuole in Napoli, II, 33; notizie della sna vita e delle sue opere, 119-Dinolico, V. Demoloco.

Dio, sua esistenza affermata da Cicerone, I, 130 di Die Giovanni, canonista, II, 128.

Diocle, legislatore de Siracusani, I, 36. Diocleziano imperatore, sue virtà e suoi vizi

I, 203, ec.; sue leggi favorevoli agli studi, 204. Diodati Domenico, lodato, IV, 184, 191 Diodati Giovanni, sna versione della Biblia IV. 430.

Diodoro Siculo, storico, sue notizie e preg della sua Storia, I, 46, ec.; dimora molti anni in Roma, 161.

Diodoto, filosofo stoico udito da Ciccrone, I, 105, 128. Diofane di Mitilene, maestro de Gracehi, I, 101

Diogene, stoico, V. Carneade. Diognetto, pittore, maestro di Marco Anrelio, I, 316.

Diomede, gramatico, I, 348. Dione Cassio, notizie della sua vita, I, 304;

Storia da lui Scritta, e giudizio di essa, ivi. Dione, filosofo siracusano, I, 22 Dione Grisostomo, nnorato da Traiano, I, 1993

filosofo e retore, 257. Dionigi Alessandro, gramatico, I, 151. Dionigi Alicarnasseo dimora molti anni in Ro-

ma e vi scrive la sua Storia, I, 162. Dionigi, diaeono e medico, I, 414.

Dionigi, medico, I. 362. Dionigi il Piccolo, notizie della sua vita, I, 399; opere da lui composte, singolarmente intorno la eronologia, 400, ec.

Dionigi il Vecchio, tiranno di Siracusa, come trattasse Platone, I, 50; suo espriccio di voler comparire eccellente poeta, isi-

Dionisi, canonico, Gio. Jacopo, sua traduzione della Opere di Zenone, I, 339; sue ricerche sulla vita di Dante, Il, 231, 417, 418, 420. Dioscoride, suoi libri da chi tradotti e illu-

strati, III, 535, ee. Dioscoride, famoso incisore di pietre in Roma, I. 163

Diotisalvi, architetto in Pisa, 1, 5-3. Diplomatica, cognizione che ne la dato il Petrarca, II, 379; illustrata dal Sigonio, IV, 19 Diplovatazio Tommaso, notizie di caso e delle

opere da lui composte, III, 610, ec. Diritto Canonico, istituzioni di esso da chi composte, III, 608, corretto, 609.

Diritto Naturale e delle Genti, da chi illustra to, III, 599, 600. Disario, medico, I, 362.

Discalzi Luigi, Antonio e due Ottonelli, giu-

reconsulti, 111, 5q1. Discalzi Zaccaria, porta, III, 196 del Disegno Accademia in Firenze, IV, 327;

altra in Perugia, 111, 364. de' Dissonanti Accademia, sua fondazione, IV, 393, 502, ec.

de' Disaguali Aecademia in Recanati, III, 363. de' Disuniti Accademia in Fabbriano, III, 363, Ditirambo, uno de' più autichi scrittori di esso

fu Senoerito da Locri, I, 37, qual siane il primo saggio italiano, III, 160 Divino Enstacbio, suoi celebri telescopi e sue astronomiche osservazioni, IV, 439.

Dizionario di medicina e di botanica, qual sia state il primo, IV, 98. Dizionario scritturale e teologico, chi ne fosse il primo autore, II, 282; altro Dizionario

teologico, 284. Dizionario de' celebri Scrittori, chi ne desse il primo abbozzo, Il, 384.

Dodwello Arrigo, snoi svritti intorno alle lettere di Falaride , I , 30; suoi Annali della vita di Stazio, 207; Annali della vita di Quintiliano, 225; della vita di Valerio Patercolo, 231.

Doglioni Giannicolò, sue storie, IV, 61, 64, 93. Doglioni Giulio, medico, notizie della sua vita, III, 15.

Doglioni monsignor Lucio, Iodato, IV, 122-Dolce Lodovico, sua opera intorno alle gemme, tolta da quella di Cammillo Leonardi, III 543; elogio di esso, 93, sue Satire, 162;

snoi Poemi, 174; sue Trage die , 197; altre opere, 215; sua Gramatica italiana , 306; sua traduzione di Cicerone, 312 Doleino Stefano, porta latino, IV, 236 Dolera Clemente, cardinale, sua opera, III, 441.

de' Domenichi Domenico, sua vita, suoi studi e dignità alle quali fu sollevato, 11,607, ec. Domenichi Lodovico, notizie di esso e delle sue opere, IV, 100, ec.; suoi furti letterarii, 101,ec. S. Domenico credesi il primo maestro del sa-

cro palazzo, Il, 21; fondazione del suo Ordine, 50; professori di esso in Parigi, 57. Domenico, abate di Peseara, dotto in medicina, I, 55o.

di Domenico Giovanni, eardinale, notizie della ana vita e delle sne opere, II, 596. Domenico, patriarea di Grado, sua lettera contro gli errori de'Greci, I, 519, 522.

Domenico, professore di gramatica in Padova, II, 182. de Domini Girolamo, sue Satire, IV, 162.

de Dominicis Bernardo, sue Vite de' pittori napoletani, II, 205.

de Dominis Marcantonio, notizie della sua vita, delle sue viernde riguardo alla Beligiope, e delle sue opere, IV, 410, ec.; s'egli fosse il primo a spiegar l'arco baleno, 458, ec.

Domiziano, sale all'imperio, I, 198; suoi viai e sua avversione agli studi, ivi, ec.; combattimenti letterarii da lui istituiti, ivi, ec.; rinnova le Biblioteche, ivi; sua morte, ivi; s'ecli sia autore de'versi attribuiti a Germanico, 201; perseguita e caccia dall'Italia i filosofi, 246; favorisce gli astrologhi, 250; ane magnifiche fabbriche, 285.

Domizio Afro, oratore e maestro di Quintiliano, I, 226; notizie della sua vita, 230, ec. Domizio Corbulone, V. Corbulone.

Domizio Pietro, sua commedia, III, 183. Donato Giambattista, suoi viaggi, IV, 408; sua opera, 538.

Donatello, celebre scultore, notizie di esso, Ill, 292.

Donati Antonio, sna opera, IV, 484. Donati P. Alessaodro, IV, 522. Donati Forese, poeta italiano, II, 172. Donati Giambattista, suc Osservazioni della let-

teratura de' Turchi, IV, 538.

Donati Marcello, medico, III, 569.

Donato Baroardino, Garmatica volcare

Donato Beroardino, Gramatica volgare a Ini attribuita, IV, 300; elogio, 126, ec. Donato Elio, e Donato Tiberio, gramatici, I, 348.

Donato Girolamo, suoi studi e sue opere, III, 154, ec. Donato Lodovico, francescano cardinale, sua

infeliee morte, II, 288. di Donato Neri, sna Cronaca, II, 388.

Donato Tiberio, scrittore della vita di Virgilio, suoi errori, I, 83.

Dondi Gabriele, notizie della sna vita e delle sue opere, Il, 316. Dondi Giovanni, medico e filosofo di gran

Dondi Giovanni, medico e filosofo di gran nome in Italia, II, 312; orologio meraviglioso da lui congegnato, 314; sue opere, 315, ec.; quanto fosse amato dal Petrarea, 316; sue poesie, sei, 425.

Dondi Jacopo, se sia inventore d'nn ammirabile orologio, II, 312, ec.; notizie della sua vita e delle sue opere, ivi, 313.

Dondini P. Guglielmo, sua Storia, IV, 535. Denesmondi P. Ippolito, sua Storia di Mantova, IV, 531.

Doni Antonfroncesco, sua vita, sno strano earattere e sue opere, IV, 97, ec.; sua contesa col Domenichi, 100, ec.; coll' Arctino, 102.

Doni Giambattista, soa vita, suoi studi, sua vasta erudizione e gran numero d'opere da Ini composte, IV, 479, ec.; 546.

Doni Salvino, poeta italiano, II, 172.
Donizone, suo poema sulla Vita della contessa
Matilde, I, 526.

Donne filosofesse e poetesse, I, 27, 37; letterate del secolo decimoquinto, III, 167, ee.; coltivatrici della poesia, IV, 152, ee.; 558, ee. Donzellini Cornelio, IV, 123.

Doria Jacopo, storico genovese, II, 142. Doria Percivalle, poeta provenzale, notizie della sna vita, II, 150.

Doria Simone, poeta provenzale, II, 15o. Doria Tedisio e Ugolino Vivaldi, loro ardita navigazione, II, 49.

Dorico, ordine d'architettura, se sia il più antico, I, 16. Dorigbello Francesco, lodato, II, 327, 620, 623;

III, 8, ivi, s14.

Doroteo pittore, I, 186, ec.
Dossi, fratelli, pittori, IV, 328.

Dotti Paolo, eanonista, III, 65.
Dotti Tommaso, giureconsulto, III, 34.
Dottori Antonfrancesco, canonista, III, 61, 605.
de'Dottori Carlo, sue tragedie ed altre opere,
IV, 567.

Draghetti Andrea, lodato, II, 66o. Drammi pastorali, V. Poesia teatrale. Drammi per musica, IV, 200, V. Poesia teatrale.

Drogo Arrigo, storico genovese, II, 142.

Drusi Agatone, suo sonetto, II, 160; quando vivesse, ivi.

Drusi Lucio, poeta italiano, se vivesse nel secolo duodecimo, I, 536; II, 160.

de' Dubbiosi, Accademia iu Venezia, III, 372. Dn Bos, suo scutimento intorno la dicadenza degli studi e le vicende della letteratura, I, 128: confutato. 170. ce.

178; confutato, 179, ec. Ducchi Cesare, IV, 244. Ducchi Gregorio, sue poesie, IV, 169.

Ducci Lorenzo, IV, 106.

Duchat, sno ridicolo errore, IV, 164.

Du Clos, sna Dissertazione sull'arte di dividere

Du Clos, sna Dissertazione sull'arte di dividere l'azion teatrale, I, 56. Duello, scrittori di tale argomento, HI, 530, ec.

Dufay, specehio ustorio da lui pensato, 1, 35. Dulciati Antonio, sue opere astronomiche, III, 496. Dungafo, maestro in Pavia, chi fosse, 1, 439;

sua opera in difesa delle sagre immagini ed altri suoi libri, 460, ee.; probabilmente si debbono ammettere due scrittori di questo nome, ivi. ec. di Durante Castore, sua Cronaca, II, 388.

Durante Castore, sua Erbario, III, 54a.

Durante Guglielmo, notizie della sua vita si
delle sue opere, II, 131, ec.

Dutens, sue Ricerche sulle scoperte de moderni, I, 25; eritica ingiusta fatta di questa opera, 26.

Е

da Eboll Pietro, poeta, II, 182.

Ebraica lingua coltivata da taluno nel secolo decimoterzo, II, 145; poco coltivata nel secolo decimoquarto, 404; e nel decimoquinto, III, 138, V. Lingue orieutall. Ebrei, dotti italiani, IV, 207, ec.

Essim isole, se siavi nn codice intiero della Storia di Livio, I, 124.

Storia di Livio, I, 124. degli Eccitati, Accademia in Bergamo, IV, 392. Ecclissi spiegata da Pittagora, I, 25; predetta

da Sulpicio Gallo, 71; che scrive sopra esa un libro, 72; chi fosse il primo a predirle e a scriverne tra Greci, ivi; di casa fa uso Varrone nella Cronologia, I, 137; predetta nel secolo decimoterzo, II, 75.

Eckellense, V. Abramo. Eclettismo, setta di filosofi, sua origine, f, 3o6. Edifici di Roma, loro magnificenza, I, 164. Editto perpetuo pubblicato per ordine d'Adria-

no, che fosse, I, 269.
Edoardo Primo, re d'Inghilterra, chiama al

suo servigio Francesco Accorso, 11, 116. Edovari da Erba Angelo Maria, IV, 73-

Educazion de fanciulli trascurata da Romani ne tempi dopo Cicerone, I, 110. Efestione, gramuatico, I, 314.

Egio Benedetto, giureconsulto, III, 602.

Egiziani coltivatori delle scienze, I, 11; loro commercio cogli Etroschi, ivi. Egnazio Battista, notizle della sua vita e delle

sue opere, IV, 275, ec.

Einsio Daniello, riordina in parte la Poetica | Emilio M. Lepido Porcina, famoso oratore, agdi Orazio, l. 82.

Eleatici, filosofi così detti da Elea, o Velia, nella Magna Grecia, I, 28.

Elefantini libri, che fossero, I, 276.

Elegia, un de' più antichi scrittori di essa tra' Greci fu Teognide da Megara, I, 42; eccellenza in essa di Tibullo, 80.

degli Elevati, Accademia fondata in Firenze, III, 365; attra in Reggio, V. degli Accesi; in Ferrara, 367; se Padova ne abbia avuta una di questo nome, 374, cc.

Elia chreo, astrologo, 11, 645.

Elia frate, sonctti a lui attribuiti, Il, 163. Elia Inglese, canonista, Il, 129

Eliano, autore dell'opera sull'ordinare le schiere, notizie della sua vita e de' suoi libri, I, 279, ec.; se sia diverso da lui Eliano scrittor della Storia varia e della Natum degli Animali, ivi, 3o5.

Elicaone, legislatore antico, I, 37. Elio Francesco, poeta, III, 212.

Elio Lucio Lanuino, cavalier romano, gramati-

co celebre, l, 66.

Eliodoro, sofista, I, 300. Eliogabalo, imperadore, suoi vizi, I, 200. Eloquenza, arte di casa insegnata prima che da altri dai Siciliani, I, 42; quando cominciassero essi a coltivarla, 72; per qual ragione ivi presto dicadesse, 45; se fosse coltivata dagli antichi Romani, 53; per qual ragione casa facesse tra loro si grandi e si pronti progressi, 73, 100; comincia a dicadere dopo la morte di Ciceroue, e per quali ragioni, 110; stato di essa sotto i primi im-peradori, 220, ec.; descrizione di quetto stato fatta dall'antore del Dialogo sul dicadimento dell'elognenza, 222, ec.; dicadimento assai maggiore di essa sotto i seguenti imperadori, 29'i, 342, ec.; esso dee singolarmente attribuirsi a'sofisti greci, 301; coltivata al tempo de' Goti, 401, ec.; poscia trascurata per lungo tempo, 524; professori di essa nel secolo decimoterzo, II, 186; stato della medesima in questo secolo, ivi; professori e scrittori di essa nel secolo decimoquarto, II, 482; eloquenza profana poco coltivata nel secolo decimogninto, III, 272; saera, migliore stato di casa, e per qual ragione, 273; stato di casa nel sceolo decimosesto, IV, 310, ee.; nel secolo decimosettimo, 577, ec.

Elpide, se fosse moglie di Boezio, I, 412. Elpido Rustico, V. Rustico Elpidio.

Elvidio Prisco, condannato a morte da Vespasiano per la sua tracotanza, I, 246; suo carattere, 256.

Emili Paolo, notizie della sua vita e della sua Storia di Francia, IV, 89.

Emili Paolo, ginreconsulto, III, 602. Emiliani Giovanni, sua opera intorno a' Ruminanti, III, 543.

Emiliano, suo breve impero, I, 202. Emiliano Elio Quinzio Cimbriaco, notizie di esso e delle sue poesie, Ill, 205, cc. Emilio Macro, sue poesic, I, 88.

Emilio Marco, giurecunsulto, 1, 312.

giugne nuovi ornamenti all'eloquenza, I, 73. Emilio Scauro, scrive Ia sua vita, I, 117-Empedocle d'Agrigento, filosofo illustre e lodato da Lucrezio, I, 27, ec.; e medico, 29,

ivi; e poeta, 41; a lui forse si debbono attribuire I Versi Aurei di Pittagora, ivi. Empirici, loro setta, se ne fosse antore Acrone, 1, 29.

EMPOLI: Benvenuti Bernardo. da Empoli Giovanni. del Papa Bernando.

da Empoli Giovanni, suoi viaggi, III, 408. Emporio, retore, 1, 346.

Enciclopedisti, chiamano Mosco poeta lirico, I, 41; loro errori iutorno a Plinio il giova-

ne, I, 216; intorno a' primi cristiani, 323, ec.; disprezzo con cui parlano di S. Lino papa, 326; e di Costantino il grande, 329, ec-Encolpio, storico, I, 3o3. degli Engelfredi Anselmo e Simone, giurecon-

sulti in Padova, II, 120. Eugeuio Cesare, dal cognome della madre detto

anche Caracciolo, sua Storia, IV, 528. Ennio Quinto, notizie della sua vita, I, 59; va in Sardegna: elogio che del suo coraggio militare fa Silio Italico, 60, ec.; condotto a Roma da Catone il Vecchio, ivi ; onori che vi ricevette, ici; suoi costumi, 61; se fosse sepolto nel sepolero degli Scipioni, ivi; carattere del sno stile, ivi; opere da lui scritte, 62, ec.; è il primo autor tra' Latini dei

poemi didascalici, isi. S. Ennodio, vescovo di Pavia, donde fosse natio. I. 402 : notizie della sna vita e de'suoi studi, ivi; non tenne mai scuola, 403; entra nel clero, 404; suo vescovado, sua morte

e sue opere, ivi, ec. Euzo, figliuol naturale di Federigo Secondo,

coltiva la poesia italiana, II, 162. Epafrodito, gramatico, sua biblioteca, I, 277. Epicado Cornelio, finisce la Vita che Silla avea

scritta di se medesimo, I, 117-Epicarmo, siciliano, filosofo, I, 27; Platone prende molto da' libri di lui, ivi ; fu ancor medi-

co, 20; e primo scrittor di commedie, 42, Epicurei molti tra' Romani, 1, 72; loro sistema spiegato da Amafanio, ivi.

Epidio, retore, maestro di Marc'Antonio e di Angusto, I, 154.

Epifanio, diacono di Catania, assiste al secondo Concilio Niceno, I, 476. Epifanio Scolastico, traduce dal greco la Sto-

ria ecclesiastica, I, 398. S. Epifanio, vescovo di Pavia, ottiene da Odoaere il ristoramento della città, I, 388; sua morte, 404.

Epitalamii, trovati dagli Etruschi, I, 20. Epitetto filosofo, notizie appartenenti alla sua vita, 1, 257; sue opere, ivi.

Epitetto, medico, I, 362.

Equazioni algebraiche, chi fosse il primo ad usarne, Il, 300; nôte in Italia nel secolo decimoquinto Il, 653 : del terzo grado da chi trovate, III, 508, ee.; del quarto grado, 509. Equicola Mario, sua vita, Storia di Mantova da lui pubblicata, ed altre opere, IV, 74, ec. Era cristiana, da ebi trovata, I, 400, ec-Easches della Magnagrecia: Birsone. Zensi, pittore.

Eraclide Pontico, gramatico e poeta a'tempi

di Claudio, I, 270. Erarico, re de'Goti, suo brevissimo regno, 1, 396,

Erasmo Desiderio, se fosse correttore nella stam-

peria di Aldo, II, 559; giudizio da Iui dato delle stampe di esso, ivi; amato e stimato da Leon Decimo, III, 310; da Clemente Settimo, 312; riceve la laurea di teologia in Torino, 351; sua condotta all'occasion dell'eresia di Lutero, e sua contesa con Alberto Pio, 422, ec.

Erasmo, monaco di Monte Casino, chiamato a leggere teologia in Napoli, II, 31.

Erchemperto, monaco, sua vita, e sua Storia, I, 488. Ercolani Bartolommeo, ed altri della stessa fa-

miglia, III, 63. Ercolani marchese Filippo, lodato, IV, 180. ERCOLANO, suo teatro, letteratura di quegli abitanti, I, 318.

Erennio Filone, V. Filone Biblio, Erennio, filosofo, I, 307.

Erennio Senecione, storico fatto secidere da Domiziano, I, 242.

Erennio Severo, sua biblioteca, I, 27 Erizzo Sebastiano, sua opera sullo studio delle

Medaglic, IV, 28, 172. Ermanno Contratto, se fosso il primo tradut-

tor d' Aristotele, II, 71. Ermea metimneo storico, I, 46, S. Ermete, notizie a lui appartenenti, I, 326.

Ermodoro di Efeso, interpreta le leggi portate dalla Grecia a Roma, I, 54; statua perciò innalzatagli, ivi.

Ermogeniano, Codice da chi composto, I, 362, ec. Ero, filosofo, I, 358.

Erodo Attico Tiberio Claudio, sofista e maestro di Marco Aurelio, notizie della sua vita, 1, 288, 300; sua magnificenza, 316.

Erodiano di Smirne, sofista, I. 300. Erodiano, alessandrino, I, 300.

Erodiano, storico, notizio della sua vita, e della Storia da lui composta, 1, 3o5.

Erodico, fratello di Gorgia Leontino, medico illustre, I, 20; introduce la ginnastica nella medicina, sei, se fosse maestro d'Ippoera-

te, ivi. Erote, serittore di medicina, I, 550

degli Erri Pellegrino, sua opera, IV, 116; sne aecuse eontro il Castelvetro ed altri, 148. Eschilo, viene alla Corte di Gerone, I, 5o. Eschinardi P. Francesco, sue opere, IV, 476-Esperiente Callimaco, V. Buonaccorsi Filippo. Esrz, castello: Cappello Marcantonio.

Este eastello, accademia ivi istituita, III, 375. d' Este, famiglia, serie de' marchesi e poi duchi di Ferrara, II, 403, ee.; 111, 306, ec.; 1V, 321; elogio che di essi fa Pio Secondo, Ill, 9; quanto benemerita delle lettere, II, 501, ec.; 320, 325.

d'Este Aldobrandino, curato da Andrea da Varignana, II, 97d'Este Alfonso Primo, fautore de'dotti anche nei tempi suoi più difficili, III, 320, ec.; favori da lui conceduti all' Ariosto , ivi , ee.; sue macebine militari, ivi ; suo impegno per l'università di Ferrara, 350, ec.

- Alfonso Secondo, pompa della sua Corte, e suo favore, vemo i dotti, III, 324, ec.; biblioteca Estense da lui fondata, e sue pre-

mure per essa, 393, ce.

- Alfonso Terzo, poi enppnecino, studia al-l'università di Padova, III, 564; suo amor per gli studi, e suo carteggio co' dotti mentre era principe ereditario, IV, 377; accademia da lui fondata, 393.

Alfonso Quarto, prottetore delle scienze e delle arti, IV, 328.

- Azzo Settimo, gran protettore de'poeti provenzali, II, 22, 147, 148; Costanza di lui figlia e Beatrice lodate da' medesimi, ivi. ec. - Azzo Ottavo, suo dominio e sua morte

II, 224; altri principi di questa famiglia nel secolo decimoquarto, ivi, ec.; dichiarati confalonieri di S. Chiesa, ivi; loro munificenza verso de' dotti, 233; Niccolò e Ugo di kui fratello amano e onorano il Petrarea, ivi, 440; clogio che questi fa di Ugo, 233; Alberto fonda l'nniversità di Ferrara, 257; statua a lui innalzata, 484; biblioteca da questi principi formata, 266; loro magnificenze nelle fabbriche, 484.

- Bianca, elogi di cara e degli studi da lui

fatti, III, 170.

- Borso Primo, duca di Ferrara, Il, 493; sua magnificenza nel fomentare gli studi, 501, ec.; protegge l'università di Ferrara, 528, ec.; spese da lui fatte nel raccogliere molti libri, 575; sue magnifiebe fabbrielle e splendore della sua Corte, III, 283. - Ercole Primo, protettor delle scienze e dei

dotti, 11, 501, 503; provvedimenti da lui dati per l'università di Ferrara, 5281 sua magnificenza nelle feste teatrali, III, 180; commedia di Plauto da lui tradotta, ivi, 181, 184; se ci sapesse di latino, ivi, ce., 199; fabbriche magnifiche da lui e dal duea Borso innalzate, o splendore della lor Corte, 283. - Ercole Secondo , coltiva le lettere , e le

favorisce splendidamente, III, 321; ama la poesia; IV, 245, attestato da lui renduto, e beneficii compartiti a'Gesuiti, III, 355; medaglie d'oro presso di lui conservate, 402. - Francesco Primo, sua magnificenza, e suo

amore verso le belle arti, IV, 377, ce. - Francesco Secondo, suoi studi e suo favore verso le scienze, IV, 378; fonda l'università

di Modena, 385; rinnova la biblioteca Estense, 403, fonda il museo di antichità, 404. - Francesco Terzo, lodato, II, 484, scrittori della Storia di questa famiglia, IV, 64, ec.

- Giovanna, lodata da' Provenzali, J, 533. - Ippolito cardinale il Giovane, sua singolare magnificenza, e suo amore verso i dotti, III, 323; paragonato dal Mureto col re Francesco Primo, ivi.

- Ippolito cardinale il Vecchio, suo amore per lo studio della matematica, III, 321; csame della condotta da lui tenuta coll' A-

riosto, ivi, sua opera, ivi. d'Ete lasbella, d'Este. Lecoullo è il primo ad osservare la supposizione delle lettere tra S. Paolo e Seneca, l, 251; scolaro di Guarino, II, 500, uno de' più dotti principi della uca età, e de'più aphendidi mecenati della letteratura, ivi ec.; la fiorire l'università di Perara 527, ec; suas biblioteca, 548, ec; accademia da lui sitistista, III, 177.

-- Lucrezia ed Anna, figliuole di Renata, ammaestrate con raro successo ne'buoni studi, IIT, 322.

 Luigi cardinale, favore da lui prestato agli eruditi, 324, 111, ce.
 Niccolò Terzo, protezione da Ini accordata

alle scienze, II, 499; rinnova l' miversità di Ferrara, 527; ne fonda un'altra in Parma, 530; raduna da ogni parte nomini dotti, 500.

- Obizzi, sua potenza, II, 11. - Renata, mogliu di Ercole secondo, suoi stn-

di e sua erudizione, III, 322; cade nell'eresia di Calvino, isi, ce.

— Sforza Beatrice, se fomentasse gli studi, II, 215. degli Eterei, Accademia, instituita in Padova da Scipione Gonza, III, 375, ce.

Eterianio Leone, versato nella lingua greca, I, 522, interprete delle leggi imperiali, ivi. Eteriano Ugone, fratello di Leone, sne opere

contro gli errori de' Greci, 1, 519; sua cognizione della lingua greca, 522. Etruschi, loro dominio e potere la Italia, I, 9; studio degli eruditi nel ricercare le loro antichità, ivi, ec.; molte cose ad esse appartenenti sono ancora incerte, 10; coltivano le scienze prima degli altri popoli d'Europa, ivi; ebber commercio cogli Egiziani, e perciò i monumenti di queste due nazioni hanno tra loro molta somiglianza, 11, ec.; furono eccellenti nel coltivare le Arti liberali, 12; prima aneora de' Greci, ivi; prima d'ogni altro popolo d'Europa coltivarono la pittura, 13, ec.; eccellenti in quest'arte, 14; quali pitture ne rimangono, ivi; e nella seultura, 15; se ne fossero i primi inventori, ivi. ec. loro statue famose, ivi; ee.; altri loro lavori, ivi; erano celebri i loro cammei, 16; eccellenti ancora nell'architettura, ivi; loro stodi, 17, ec.; qual fosse la loro filosofia, ivi, ec.; loro superstizione, 18; loro libri rituali, ivi; loro parere intorno a' fulmini , ivi ; se coltivassero la medicina e l'anatomia, 19, ec.; se fossero versati nella botanica, ivi; molte invenzioni loro attribuite, ivi, ec.; loro pocsia, 20; loro spettacoli treatrali, ivi; loro tragedie, ivi; storie da essleomposte, ivi; loro lingua e caratteri, 22; monnmenti loro antiebissimi, ivi, ec.; soggiogati da Romani, 55; loro antichità,

da ebi cominciassero ad illustrarsi, IV, 38. Evangelium actoruum, empio libro così intitolato, chi ne fosse autore, II, 62, ec. Euclide, il geometra non fu siciliano, 1, 29;

suoi elementi, da chi tradotti e commentati, II, 75. Eudossia imperatrice, sua Jonia o Dizionario mitologico storico, I, 27. Evemero di Messina scrive, forse prima d'ogni altro, un libro di mitologia, I, 46.

Everardo, o Corrado da Brescia, vescovo di Cesena, II, 79. Eufrate, alessandrino, filosofo in Roma, I, 179.

Eugemio, solista, 1, 300.
Eugemio Secondo, papa, soa legge per le senole ecclesiastiche, 1, 461, sua dottrina, 465; pit-

ture fatte per suo ordine, 495. Eugenio Quarto, sna elezione, e vicende del suo pontificato, II, 491; protegge e promuove le scienze, 514; rinnova l'università di Roma, 529; Ciriaco d'Ancona amato da lui e

onorato, 564. Eugenio, nunrpator dell'impero, I, 334. Eunapio, storico, suo carattere, 1, 33o.

Eusebio, medieo, I, 362.

S. Eusebio, vescovo di Vercelli introduce nel suo elero la vita comune, 1, 338; notizie della

sua vita e delle sue opere, ivi, ec. Eustachio Bartolommeo, notizie di esso e delle opere da lui composte, 111, 554; sne gran

opere da lui composte, 111, 554; sne gran Tavole, da chi pubblicate, ivi. Eustazio di Matera, sue poesie latine, 11, 183.

Enstochio C. Lorenzo, segretario della repubblica veneta, 11, 617. Eutiebio Procolo, gramatico, 1, 314.

Eutropio, storieo, notizie delle sue opere, I, 356, ec.

Ezzelino da Romano, sognace dell'astrologia giudiciaria, II, 77.

F

Fassaiano: Armanio, storico, di Chiavello Livia, poetena. da Pabbriano Gentile, pittore. da Fabbriano Giovanni, agontiano teologo, di Fioru Giovanna della Genga Lionora, poetensa Gillo Giamandera- di Guglielmo Ortensia, poetenaa. Rosca Mambrino. Secrolino Donemico, domenicano, storico. Stelluti Francesco.

FARRILARO, ivi probabilmente si cominciò a formare la carta di lino, II, 261; sua Storia inedita, 401; Accademia ivi stabilita, III, 363. da Fabbriano Gentile, pittore, III, 298.

da Fabbriano Gentile, pittore, 111, 290. da Fabbriano Giovanni, agostiniano teologo, 11, 284.

da Fabiano, o da Fabbriano Pace, primo inventore della carta di lino, II, 261; in qual senso ciò debba intendersi, isi.

Fabilio, gramatico, 1, 315.

Pabio, scrittor di storia romana, 1, 73; e pittore, 163.

Pabretti Raffaello, notizie della sua vita e delle sue opere, IV, 520. Pabri Filippo, sua opera contro Marcantonio

de Dominis, IV, 411. Fabri Ottavio, matematico, III, 510.

Fabri P. Pellegrino, biblioteea da lui formata, 111, 398.

Fabricio Gio. Alberto, suo errore, I, 126. Fabrino Giovanni, IV, 300. de' Fabrizi Luigi Cinzio, IV, 168. Fabrizio d'Acquapendente, V. d'Acquapen-

dente. Fabrizio, bolognese, antico poeta Italiano,

II, 165.
Fabroni monsignor Angelo, lodato, III, 67, 224, 340: IV. 230.

349; IV, 239. Fabrucci Stefano Maria, lodato, II, 25o. Facciolati, sua Storia dell'Università di Pado-

va, Il, 3o. Facio Francesco, canonista, Ill, 75.

Facio Francesco, canonista, III, 75.
Facundino, matematico, se fosse l'inventor del gnomone sovrapposto all'obbelisco, I, 13g.

Fassas, Armenini Gianbattista, Bianchelli Mergo, medico. Bucciola Tommuso e Ugalino, poeti. Gasali Andrea. Castellani Gialio. Castellani Niccolo. Castellani Gialio. Castellani Castellani Gialio. Castellani Gialio. Castellani Castellani Gialio. Castellani Gialio. Casdini Antonio, Gialio. Matteo, poeta. Chia dini Antonio, Gialio. Gasassas di Castellani Castellani. Castellani da Faeras Saferno, astrologo. Manfredi Antorra, poeta. Manfredi Tadaco. Salio Giramos, astrologo. Servedi monaignor. Marcello. Tombacci Gialio. Casteta. Vettori Beneditto, medico. Vettori Jos-

nello, medico.

Farsaz, accademia ivi fondata, III, 363; scuole che vi crano nell'undecimo secolo, I, 500; scrittori della sua Storia, IV, 527.

da Faenza Antonio, professore in Bologna,

II, 244. da Facnza Fannio, eretico, III, 453. da Facnza Giovanni, canonista, II, 126. da Facnza Stefano, astrologo, II, 645.

Faerno Gabriello, sua vita, suoi impieghi e sue opere, IV, 242.

da Fagiano Gherardo, ginreconsulto, II, 122. Fagiuoli Giovanni, ginreconsulto, notizie della sua vita e delle sue opere, II, 122.

sua vita e delle sue opere, II, 122.
Fagnani Giammareo, sue poesie, e notizie di esso, IV, 572.

Fagnani Prospero, ana vita e sue opere, IV, 500. Fagnani Raffaello, sua opera genealogica, IV, 542. Fagotto, da chi trovato, o perfezionato, IV, 110. Faidit Anselmo, poeta provenzale, II, 175. Falaride, se debbansi aver per vere le lettere

a lui attribuite, I, 39; se fosse protettore dei dotti, 50. Falcando Ugo, V. Ugo Falcando.

Falco Benedetto, dotto nella lingua ebraica, IV, 115; suo Rimario, 159, 309.

Falcone da Benevento, sna Storia, I, 529. Falconet, errori di nna sua Dissertazione, II, 312, 314, 315.

Falconieri Ottavio, sue opere, IV, 520. Falcucci Niccolò, medico, notizie della sua vita e de' suoi studi, II, 325.

Falletta Eleonora, poetessa, IV, 154. Falletti Girolamo, sue lettere, III, 394; notizie della sua vita, de suoi studi, degli onorevoli impieglii da lui sostenuti, IV, 07; sua

revoli impieghi da lui sostenuti, IV, 67; sua Storia degli Estensi, 69; se il Pigua se la nsurpasse, 71. Falloppio Gabriele, ricerelie sulla sua rita, III, 559; elogi che di lui fanno molti scrittori, 550; modestia e sincerità rara di questo scrittore, 552. Falstero, suo errore nello spiegare un passo di

Plinio, I, 158. Faltonia Proba, notizie della sua vita e delle sue opere, I, 354.

della Fama, Accademia in Venezia, detta per eccellenza l'Accademia veneziana, V. Vene-

ziana. Familiato Bandino, giureconsulto, II, 112. Farano: Folio, o Fuoli, Cecilio. Ottonelli Gian-

domenico, gesuita. Ottonelli Giulio. Fannio, storico romano, I, 70.

Fannio Caio, poeta, I, 215 ; e storico, 243; lettera di Plinio il Giovane, sulla sua morte, svi. Fano: Dionigi Bartolommeo, da Fano Martino,

FANCI Dionigi Bartolommeo. da Fano Martino, giureconsulto, poi domenicano. da Fano Ulisse, poeta latino. Gostanzi Jacopo. Gualteruzzi Carlo. Ottavio Francesco, detto Cleoilo, poeta. Torelli Francesco. Torelli Jacopo. Torelli Lelio, giurecousulto.

Torelli Lelio, giureconsulto. da Fano Martino, giureconsulto e poi domenicano, notizie della sua vita e delle sue opere, 11, 115.

da Pano Ulisse, poeta latino, IV, 232. de' Fantastici, Accademia in Ancona, III, 363; altra in Roma, IV, 388.

Fantino Costantino, famoso artefice modenese, II, 568.

Fantoni Filippo, astronomo, III, 496. Fantoni Giambattista, sue opere anatomiche, IV, 493.

Fantuzzi Alfonso, chiama a Bologna Giannantonio Flaminio, IV, 246. Fantuzzi co. Giovanni, Iodato, II, 319, 334,

646; 111, 21, 33, 46, 132, 544, 567; IV, 9, 109, 389, 524. Fardella Michelangelo, notizie di esso e delle

opere da lui pubblicate, IV, 46g.
FARTA, monastero, earte autiebe ivi serbate,
I, 52o.

Faricio monaco, dotto nella medicina, I, 55t.
Farinacci Prospero, notizie di caso, del suo carattere e delle sue opere, III, 594.

Farnese, serie dei principi di questa famiglia, Ill, 308; IV, 369. Farnese Alessandro, cardinale, suoi studi, e fa-

vore da lui prestato agli cruditi, III, 213: stamperia da lui ideata, e fatta esegnire in Roma, 385; sottentra a Clemente Settimo nel pontificato col nome di Paolo Terao, V. Paolo Terzo. Farnese Ottavio, apre collegio a'Gesuiti in

Parma e in Piacenza, III, 355.

— Pier Luigi sceglie a'suoi segretarii eleganti scrittori, III, 313.

--- Ranoccio, cardinale, suo amore verso le lettere, Ill, 314; disputa solenne da lui tenuta in Viterbo, e progresso negli stndi, iri. Ranuccio Primo, teatro magnifico da lui innalzato, IV, 378; rinnova l'università di

nalzato, IV, 398; rinnova l'università di l'arma, ivi.

— Ranuccio Secondo, forma la biblioteca e il musco farnesiano, IV, 404. da Farneto Giacomo, professore in Bologna, II, 244.

Faroldi Giulio, suc opere, IV, 61, 241.
Fasciatelli Onotato, notizie di esso e delle opere

da lui composte, IV, 229. Fassi Guido del Conte, inventore della sea-

gliola, IV, 585. Fassini P. Vincenzo, Iodato, III, 132; IV, 26. Fassitelli Alessandro, agostiniano maestro di

teologia, in Parigi, notizie della sua sua vita e delle sue opere, II, 283. Fasti consolari da chi pubblicati e illustrati, IV, 31.

Fata Morgana, fenomeno così detto osservato nel secolo decimoquinto, II, 644.

de' Faticosi, Accademia in Milano, IV, 392. Fauno Lucio, IV, 31. Faustiul Bartolommeo, ano elogio, IV, 127.

Fausto, sua biblioteca, I, 158. Fausto monaco, sua vita di S. Mauro, I, 440.

Fausto, oratore e poeta, I, 405.
Fansto Schastiano, e hiamato comunemente
Fausto da Longiano, V. da Longiano Fausto.
Fausto Vittore, sua vita e sue opere, IV, 126.

Fava Niccolò, sna contesa con Paolo veneto, II, 620; elogio del medesimo, 625. Favaroni Agostino, agostiano, notizie della sua

vita e delle sue opere, II, 604.
Favole, il primo scrittor di esse in latino è Fedro, I, 96; scrittori di esse in Francia, 531.
Favorino, notizie della sua vita, I, 257; suo detto in occasione d'una eritica fattagli da Adriano. 190.

Pavorino Varino, notizie di esso e delle opere da lui pubblicate, IV, 122. Pavoriti Agostino, sue Poesie, IV, 572.

Favre Giambattista, sua apologia di Annio da Viterbo, III, 91.

Fazello Tommaso, ana Storia, e notizie di esso, IV, 89. Fazio Bartolommeo, notizie di esso e delle

Fazio Bartolommeo, notizie di esso e delle opere da lui composte, III, 133; suo libro degli nomini illustri, 124, 136. Fra ab. Carlo, sua edizione della Storia del

Winchelmann, I, 12, 14, ivi, 48; suc opinioni esaminate, 366, 285, 365, 419, 420, ivi. Feace, architetto, I, 48.

Fedele Cassandra donna crudita, elogio di essa, III, 171.

Fedeli Fortunato, sue opere mediche, IV, 494. Federici Cesare, suo viaegio, III, 409. Federici D. Placido, sua Sturia della Pomposa, I, 552.

Federici P. Domenico, Iodato, II, 606. Federigo d'Austria, contende per l'impero con Lodovico il Bavaro, II, 223; protegge l'aniversità di Padova e di Trevigi, 247. Federigo Primo, imperadore, suo carattere e

suo regno, J. 498; se onorasse i poeti prevenali, e poetasse in quella lingua, 532, ec., se nel 1184, fosse in Toscana, 536; sue guerre in Italia dopo la pare di Gestanza, II, 7, ivionori da lni rendetti, e priviligi accordati ai ginreconsulti bolognesi, e a' loro scolari, I, 559; sua morte, II, 7.

Federigo Scrondo, sua nascita e suoi principii,

II, 8; riceve la corona imperiale, éri ; sue guerre co' papi, e suo carattere, tri; sua morte, o; era nato in Jesi, 12; suoi studi e sua moltiplice eradizione, ivis sue premure nel fomentare gli studi, ivis se abbia scritto il libro De tribus Impostoribus, 17; se trasportasse a Padova l'università di Bologna, 25; una ne apre in Napoli, iel, 31; favorisce prima, poi cerca di rovinare, finalmente ristabilirce quella di Bologna, 26; favorirce quella di Vercelli, 28; se abbia fondata quella di Ferrara, 33; sna biblioteca, 40; fa tradurre in latino le opere di Aristotele, 72; segnace e fautore dell'astrologia, 76; sue leggi intorno alla medicina, que favorisce i Poeti provenzali, 148; e gl'italiani, 162; sue poesie, isi; fabbriche da lui innalzate, 202.

Federigo Terzo, imperatore, II, 495; sua facilità nel concedere la corona poetica, III, 214.

Federigo Terzo, d'Aragona, re di Sicilia, II, 233; se fosse protettore di Dante, 230. Federigo Quarto, d'Aragona, re di Sicilia, II,224. Federigo, poi Stefano Nono, papa, sua disputa co' Greci, I, 519.

Federigo, duca d'Austria decapitato, II, 10. Fedro, a qual tempo vivesse, I, 96; confutazione del sentimento di alcuni che negano esser sue Ie favole a lni attribuite, ivi; notizie della sua vita, ivi.

Fedro, filosofo epienreo ndito da Gicerone, I, 105, 128. Felice, gramatico in Pavia, I, 444.

Felice, retore emenda un codice di Marziano Capella, I, 402; fatto questore da Atalarico, 406; il padre di lui famoso oratore in Milano, issi.

Felice, veseovo di Ravenna, sue vicende e sue opere, I, 439. Feliciano Felice, raccoglitore d'antichità, II,

571; sue opere, 572. Feliciano Giovanni Bernardo, elogio di esso, IV, 292.

Feliciano Porfirio, sue poesie, IV 55a. Faltura Bertondelli Girolamo. Castaldi Cornelio. da Feltre Bernardino, minor osservante.

da Feltre Vittorino, gramatico.
FELTRA, scrittori della sua Storia, IV, 53o.
da Feltre B. Bernardino istitutore de' Monti di

picti, II, 609; III, 275.

da Feltre Vittorino, sua nascita, primi studi ed impireghi, III, 225; è chiamato a Mantova da Gianfrancesco Gonzaga, II, 509; virtù e pregi singolarissimi di esso, III, 225; suoi scolari celebri, 226; sna morte, 228.

Fenaruolo Girolamo, sue Satire, IV, 162. Fenestrella Lucio, libri da lui seritti, I, 122; il libro de' Magistrati romani ebe va sotto suo nome, è d'altro autore, isi.

de' Fenicii Accademia in Milano, III, 377. Fenucci Lazzaro, IV, 305.

Feraldo Raimondo, poeta provenzale, II, 158. Ferdina.di Jacopo, medico in Polonia, III, 576. Ferdinando Terzo, imperatore, istituisce in Vienna un'accademia di lingua italiana,

IV, 393.

Ferdinando Primo, re di Napoli, coltivatore e l' fomentatore degli studi, II, 500. Ferentilli Agostino, sua Storia, IV, 41. FERENTIAO: Franceico Bertacchini Giovan-

Farmo: Adami Francesco. Bertacchini Giovanni, ginreconsulto. de'Migliorati Cosimo. Ricci Ostalio.
Famo, scuola ivi fondata da Lotario Primo,

J. 459; accademia ivi raccolta, III, 363; ana università, II, 35, 255; rinnovata, III, 353. da Fernham Niccolò, inglese, professore di medicina in Bologna, II, 94. Ferno Michele, III, 89.

Feroldi, V. Faroldi.

FERRARI: Acciainoli Archelao. Alunno Francesco, Angeli Buonaventura, Anichini Luigi, intagliatore in gioie. Antimaco Fabio. Argenti Agostino. Ariosto Francesco, medico. Ariesto Gabriello. Ariesto Ledevico, nato in Reggio. Ariosto Orazio. Bartoli Duniello, gesuita. Bauria Audrea, agostiniano. del Beccaio Antonio, poeta. del Beccaio Niccolò. Beecari Agostino. Bendedei Niccolò. Bendedei Timoteo, poeta. Benintendi-Belgiarini Girolamo. Benintendi Girolamo, filosofo. Bentivoglio Gnido, eardinale, Berardo Girolamo, poeta, Berni Franceso-Bertazzolo Gabriele, architetto. Bisaccioni conte Maiolino. Bonacciuoli Alfonso, Bonaccinuli Lodovico, Bondi Magnani Domenico. Boschi Ippolito, chirurgo. Brasavola Antonio Musa, medico, Brasavola Irrnco. Brusantini Vinerazo. Buonocossa Ercole, medico, Cabro Niccolò, gesnita. Cagnaccini Jacopo, giurreonsulto. Calcagnini Celio. Canaui Giambattista il Giovane, Canani Giambattista il Vecchio. Carbone Girolamo, poeta. Carbone Lodovico, Carpi Girolamo, pittore, Carri Lodovico, medico, Castelli Girolamo, medico. Cato Lodovico, ginreconsulto. Cato Renato, giureconsulto. Cato Sigismondo, ginreconsulto. Cavalletti Barbara. Cestarelli Alberto. Cieco Francesco, poeta. de'Contughi F. Cesario, servita predicatore. Domizio Pietro, poeta. Doni Pietro Antonio, Alchimista. Dossi, fratelli, pittori. Emiliani Giovanni. d' Este Bianca. d' Este Ereole Primo, dues di Ferrara. d'Este Ercole Secondo, duca di Ferrara. d' Este Ippolito, eardinale. d'Este Leonello. Faustini Agostino. da Ferrara Anselmo, poeta. da Ferrara Bartolommeo, storico, da Ferrara Giovanni dell'Ordine dei Minori, storico. da Ferrara Jacopo Andrea. architetto. da Ferrara Jacopo, vescovo di Modena, dotto in medicina, da Ferrara Ippolito, improvvisatore. Ferrari, poeta provenzale. Ferrino Bartolommeo. Fini Daniello. Fini Fino. della Fratta Marco. Garofalo Bepvenuto, pittore. Gelasio, pittore. Gerardini Enea. Giacobelli Serafino, giureconsulto. Giraldi Cinzio Giambattista, Giraldi Flavio Antonio. Giraldi Giglio Gregorio. Gnarini Alessandro. Guarini Battista. Guarini Marcantonio. Lanzoni Giuseppe, Lavezzuoli Jacoso, Libanori Antonio, Livio Tito, storico del secolo decimoquinto (forse ferrarese). Lollic Alberto. Lombardi Alfonso, scultore. Maianti Alfonso. Monardi Gioranni, medico. Marescotto Antonio. Maresti Alfonso. Montecatini Antonio, filosofo, Morata Olimpia, Moreletti Giulio Ponzio. Moro Cesare. Mosti Agostino. Negrisoli Francesco Maria. Negrisoli Mario Novara Domenico Maria, astrologo. Novari Jaeopo. Pancio Alfonso. Panezio Battista, earmelitano predicatore. Pannizzato Niccolò. Pasetti Prospero, giureconsulto. Pasio Curio Lancellotte. Piecolomini Arcangelo. Pigna Giambattista. Pittori Bigo Lodovico, poeta. Pittori Lodovico, Priscini Pellegrino, Riccioli Giambattista, gesuita. Riceobaldo Gervasio. poeta. Riccobaldo, storico. Riminaldi Giammaria, giureconsulto. Riminaldi Jacopino e Ippolito, giureconsulti. Rodi Filippo. Ronchegallo, poeta. Roverella Lorenzo, teologo, poi vescovo di Ferrara, Sacrati Paolo e Jacopo. Sandeo Felino, caponista. Sandeo Lodovico poeta. Sardi Alessandro. Sardi Gasparo, Sardi Lodovico, giureconsulto. Savonarola F. Giro-Iamo, domenicano predicatore. Severi Francesco. Strozzi Ercole, poeta. Strozzi, Tito Vespasiano, poeta. Superbi Agostino. Tebaldeo Antonio, poeta. Torquato Antonio, medico e astrologo. Tremellio Emanuello. Trotti Ercole. Trotti Ugo. Verrati Giammaria. Visdomini Francesco. Zocehi Jacopo, eanonista.

FERRALE, sun università, se sia stata fondata dal marchese Alberto, II, 2573 dopo tre ami si scioglic, nº2 vicende di casa nel secolo decimoquinto, II, 5273 stato di essa nel secolo decimocesto, III, 350; e nel secolo decimosettimo, IV, 385; vi erano in prima pubsettimo, IV, 385; vi erano in prima pub-

bliebe seuole, IL, 34.

FERRARA, professori ebe insegnarono nella sua università. Aceolti Francesco, giureconsulto. Achillini Claudio, Alciati Andrea, giureconsulto. d'Ancarano Pictro, canonista. Antimaco Marcantonio, Antoniano Silvio, poi eardinale, d'Arcoli Giovanni, medico. Aurispa Giovanni, gramatico. Barbazza Andrea, ginreconsulto. Bellineini Bartolommeo, canonista. Benzi Francesco e Ugo, medici. Bolognini Giovanni, giureconsulte. Bonaccinoli Lodovico. Borgo Giannantonio. Brasavola Autonio Musa, medico, da Budrio Antonio, canonista. Cagasecani Jacopo, giurceonsulto. Calcagnini Celio. da Campagua Franesco, gramatico, Carani Giambattista, medieo. Carbone Lodovico. Carri Lodovico. Castelli Girolomo, medico. da Castiglione Francesco, teologo. da Castro Filippo. Cato Lodovico, giureconsulto. Cato Renato, giureconsulto. Cavitelli Egidio, o Ziliolo, giureconsulto. Cipolla Bartolommeo, giurceonsulto. Cittadini Antonio, filosofo e medico. Colombo Realdo, anatomico (forse professore in Ferrara). Corneo Filippo, giureconsulto. Cravetta Aimone, giureconsulto. da Cremona Albertino, medico. Cremonini Cesare, filosofo. Dottori Antoufrancesco, canonista. Ercolani Bartolommeo. Faloppio Gabriello, ana tomico. Finotal Giovanni, dottore. Franchi Filippo, canonista. Gambiglioni Angelo, giureconsulto, Gaurico Luca, astronomo, Gaza

Teodoro, da Grnova Battista, medico. Giscobelli Srrafiuo, ginrrconsulto. Giraldi di Cinzio Giambattista. Gostanzi Jacopu. Guariui Battista. Guarino, veronese, da Imola Giovanni, giurreonsulto. Leonireno Niecolò, medico. Magatti Cosarr. Maggi Vintruzo. Maggioli Lorenzo, filosofo, Maoardi Ginvanni, mediro. Montecatino Antonio, filosofo. Novara Domenico Maria, astronomo. Pancio Alfonso, medico. Psolo, venrto, agostiniano (forse professore in Ferrara). da Parma Basinio. Pasetti Prospero, giureconsulto. Piasio Battista astronomo. Pigna Giambattista. Per-Ienne Giovanni, giurerousulto. Pomponazzi Pietro, dal Pozzo Jacopo, giureconsulto, da Pratovecchio Autonio, giureconsulto. Prisciani Prilegrino. Ramponi Francesco, ginreconsulto, Riminaldi Giammaria, giareconsulto. Riminaldi Ippolito, giureronsulto, Riva Lura, o Lucio, porta. Rodigino Celio. Roverrila Lorenzo, poi vrscovo. Ruini Carlo, giureconsulto. Sadoleto Giovanni, giareconsulto. da Saliceto Bartolommro, giureconsulto, Sandro Felino, esnonista. Sardi Lodovico, giureronsulto. Savonarola Michelt, medico. da Sirna Bernardo, medico. Sosrino Bartolommeo, giureconsulto, Tartagni Alrasandro, giurreonsulto. Tommai Pictro, ginreconsulto. Trotti Ugo, eauonista. Vistarini Camillo, ginreconsulto. Zabarella Bartolommeo, poi cardinale, ranonista. Zocchi Jacopo, canonista. Zuecardi Ubertino, giurceonsulto.

FERRARA, se ivi prima che altrove si cominciasse a usare la poesia iraliana. I, 534; sua iserizione esaminata, ivi; suo duomo quando fabbricato, 573; quando fortificata, 574; conellio ivi rarcolto, 11, 491; quanto gran numrre di poeti vi fosse 195; suo collegio di mediri, 11,93; sr Daute abbia con ragione sffermato, ch'essa non avea avuto alcun poeta italiano, 173; se vi fosse fondata un'accademia nel secolo drrimoquinto, 536; biblioteca del convento di S. l'aolo, 552; collegio ivi apreto a'Graniti, III. 355; accademie ivi fondate, 367; IV, 390; biblioterbe ivi aperte, III, 397; IV, 397; suoi storiri nel secolo decimoquarto, II, 401; nel sreolo decimoquinto, III, 131; nrl decimosesto, IV, 64; nel decimosettimo, 527; suo teatro magnifico. III, 180; gran numrro rhr ivi era di eccellenti mrdici, 558.

da Ferrara Anselmo, porta italiano, II, 173. da Ferrara Antonio, V. dal Beccaio.

da Ferrara Bartolommeo, inquisitore, II, 401. da Ferrara Giovanni, sua Storia Estense, III, 131. da Ferrara Jacopo Andrea, architetto, II, 653.

da Frrrara Jaropo, vescovo di Modena, dotto in medicina, II, 331. da Ferrara Ippolito, improvvisatore, III, 165. Frrrarese Arcademia, III, 367.

Friraresi, poeti rammentati dal G'raldi, IV, 245.
Ferrari Antonio, soprannomato Galateo, V. Ga-

Ferrari Benedetto, IV, 569. Ferrari Francesco, poeta, IV, 163. Ferrari Francesco Bernardino, elogio di esso e delle opere da lui pubblicate, IV, 413.
Ferrari P. Filippo, sua opera sul Martirologio romano, IV, 420; suo Dizionario geografico, 517.

Perrari Giambattista, sua opera su i fiori, 1V, 484; suo Disionario siriaco, 544. Frrrari Gio. Matteo de Gradi, P. de Gradi

Ferrari.
Ferrari Giampietro, giureconsulto, II, 356.
Ferrari Girolamo, se fosse figliuolo di Otta-

viano Ferrari, IV, 40.
Ferrari Giulio Emilio, professore di storia in

Ferrari Guido, professore di storia in Milano, III, 138. Ferrari Guido, sua Dissertazione sulla morte di Bocsio, I, 411; sua lettera intorno alla

patria di Pier Lombardo, 508. Ferrari Lodovico, trova la soluzione delle equa-

Ferrari Lodovico, trova la soluzione delle equa zioni del quarto grado, III, 509. Ferrari Lodovico, poeta, III, 510.

Ferrari, mouaco, acrittore d'alchimia supposto dall'abate Lenglet, II, 311. Ferrari Ottaviano, notizie di esso e delle opere

da lui pubblicate, IV, 39. Ferrari Ottavio, notizie della aua vita e delle

sue opere, IV, 523.
Ferrario, poeta provensale, ferrarese, II, 147.
Ferrarioi Michele Fabricio, suo codice d'an-

tiche Iserizioni, II, 571 .

Ferreri Pierfrancesco, e Guido cardinale, Ioro elogio. III, 438.

Ferreri Zarcaria, poeta latino, IV, 251. Ferreto Vicentino, ana Storia, e notizle della sua vita, II, 397; sue poesie, 460.

Ferretti D. Giambattista, sea opera, IV, 381.
Ferretti Emilio, giardeonsulto, III, 586.

Ferretti Giampietro, notizie di coso e delle sue opere, IV, 237. Ferri Alfonso, sua Opera obirurgica, III, 578.

Ferrino Bartolommeo, sua biblioteca, III, 397; sua vita e sue operc, IV, 237. dal Ferro Scipione, aua scoperta nell'algebra,

III, 508.

Fescenniai canti, o epitalamii, trovati dagli
Etruschi, I, 20.

Feudali, Leggi illustrate, III, 37.
Feudi, loro origine, I, 422; loro consuctudini raccolte da Uberto dall' Orto, 565.

Fialetti Odoardo, IV, 426. Fiamma Gabriello, sue Vite de' Santi, III, 466; sua vita e sue opere, IV, 150.

Fiamma Galvano, domenicano, notizir della sua vita e delle sue opere, II, 399; sua biblioteca, 269. Fiammetta del Boccacrio, chi fosse, II, 447.

Fiaudino Ambrogio, notisie di esso e dell'opere da lui composte contro Lutero, III, 413, 470. Fibonacci Leonsrdo, matematico, sue notizie e sue opere, II, 75.

sue opere, II, 75.
Ficino Marsiglio, notizie della sua vita e dri suoi studi, II, 635; sua indole, 636; sue opere e loro carattree, ivi.

opere e toro carattre, 11/2.
Fiera Battista, sua opera sull'erbe, III, 542;
sue poesir ad altre opere, IV, 219.
de'Fieschi Luea, eardinale, sua lublioteca,

II, a68.

de' Fieschi Sinihaldo, V. Innocenzo Quarto. Fiesche: Angelico F. Giovanni, pittore, domenicano. Corrado, vescovo di Fiesole, astronomo da Fiesole Andrea. da Fiesole Mino, scultore.

Phesona, hadia de canonici lateranensi, biblioteca di codici ivi già conservata, II, 543. da Fiesole Andrea, scultore, IV, 327.

da Fiesole Mino, scultore, III, 292da Figline Jacopo, poeta latino, II, 468. Figliucci Felice, sue opere, III, 527; IV, 312.

Figuiera Guglielmo, poeta provenzale, Il, 156. Figulo Publio Nigidio, P. Nigidio. Filalteo Lucilla, studia in Padova, III, 348; ricerche intorno alla vita e alle opere di es-

so, 570.

Filarete Antonio, detto anche Averulino, architetto, notizie di esso, 111, 284.

de Filareti, Accademia in Ferrara, III, 368. de Filarmonici Accademia in Verona, III, 376; si unisce con quella degl' Incatenati, ivi. S. Filastrio, vescovo di Bressia, sua Storia delle

eresie, 1, 33g.

Fields Franceiso, sua importanth nel chiedre cleares tetti principi, II, 407, 503, 417, 659, 519, 518; clogi da lui fatti a Bologna, 550; 519, 518; clogi da lui fatti a Bologna, 550; 619, 519, 519, 519, 519, 519, 519, 519, avente con altri, II, 407, 100; principii esuo viaggio in Greenic, III, 351; un pritorno in Italas, e suo vicende in Venezia, in Bologna, in Firenza, 351; uno seggiorno in altre etità di Italia, e singularmente in Mitano, 353; principio di propositi di principio di principio

Filelfo Giammario, figliuolo di Francesco, sua satira contro i poeti coronati, Ill, 216; notizie della sua vita o delle soe opere, 237.

Filemone, gramatico, I. 314. Filemone padre e figlio, poeti comici siciliani,

de' Filergiti, Accademia in Forll, 111, 363. Filetico Marino, poeta, 111, 200. da Filicaia Vincenzo, notizie della sna vita, sue

poesie e loro carattere, IV, 555. Filippini Anton Pietro, IV, 86.

Filippo il Macedone, sua risposta al medico Menecrate, I, 29. Filippo, imperatore, suo carattere, I, 292;

poco amico de' poeti, ivi.
Filippo, duca di Svevia, sua pretensione all'imperio, II, 8; sua morte, ivi.

Pilippo, professore di gramatica in Firenze, II, 473. Filippo Q. Marcio, fa formare in Roma un

esatto orologio solare, I, 14o. Filistione, medico antico, I, 29. Filisto, siracusano storico, suol pregi e difetti,

I, 46. . Filolao di Crotone, filosofo, I, 27.

Filologo, V. da Ravenna Tommaso. de' Filomati, Accademia privata in Siena, III, 367; si nuisce colla pubblica degl' Intronati,

e ne prende il nome, IV, 391.

Filomuso, gramatico, gran raccoglitore di libri,
I, 364.

Filomuso Gianfrancesco, della famiglia Snperchi, poeta latino, IV, 233. Filone Biblio, detto anche Erennio Filone, noticie de' anni studi. I. 2-8.

tizie de' suoi studi, I, 278. Filone Ebreo, notizie della sua vita, I, 278.

Filmer, kinodo udito da Giereme, J. 105. Filmodi grei quande cominciarse od insegnare in hemn. J. 63; cercial di Indegnare in hemn. J. 63; cercial di Romato, 64; dopo la computata della Grecia molti filmodi greci vençuno a Roma, 192; filmodi e fouer cercial da Roma per conanado di no. 246; ritoramo a Roma, feiz, ceillati da unoro da Dominiano, di moro viteramo al tempi di Nerva, o di Traino, 64; conducti di Adriano semo di loro, 64; dipendi loro di Adriano semo di loro, 64; dipendi loro

assegnati da Antonino, 287. Filosofia coltivata dagli Etruschi, I, 17; dai popoli della Magna Grecia e dell'antica Sicilia, 23; setta italica fondata da Pittagora, 24: coltivata da' Romani, 127; per qual ragione le sette filosofiche florissero meno in Roma che in Grecia, ivi; Cicerone è il primo a serivere in colto stile Intino opere filosofiche, 129; stato di essa dalla morte d'Augusto fino a quella d'Adriano, 243; quistioni frivole in essa introdotte, ivi; abbandousta da' Romani, e coltivata da' Greei ne' tempi degli Antoniui e de'acquenti impéradori, 289, 3o6; quasi dimenticata sotto gli ultimi imperadori, 358; stato di essa a tempo de'Goti, Apr: trascurata del totto a' tempi de' Longobardi, 445; e nel nono e nel decimo secolo, 400; stato di essa nell'undecimo e nel duodecimo, 536; risorge per mezzo degli Ita-liani, singolarmente di Lanfranco, e di S. Anselmo, ivi ; stato di essa nel secolo decimoterzo, II, 70; nel secolo decimoquarto, 296; nel decimoquinto, 619; nel decimosesto, III, 467; nel decimosettimo, IV, 43a.

Filosofia morale comineia ad essere illustrata, II, 88; serittori di essa nel secolo decimoquarto, 317; nel secolo decimoquinto, 660; nel secolo decimosesto, III, 527.

Filosseno Marcello, sue Rime, IV, 134:
Filostrato, Vita di Apollonio da lui scritta in
qual conto debba aversi, I, 245; qual fede
debbasi a' suoi racconti, isi; quanti vi siano
stati di tal nome, e loro opere, 300.

Fliostrato Bernardo, suo Filolauro, IV, 191-FIRALE di Genova: del Carretto Galeotto. FIRALE di Modena: Baldi, o Balbi Seipione. Fini Alemanno, sua Storia di Crema, IV, 64-Fini Daniello, poeta, IV, 245.

Fini Fino, II, 612.
Finiguerra Tommaso, se sia stato il primo ad incidere in rame, III, 293.

incidere in rame, III, 293.
Finotti Giovanni, dottore, II, 527.
Fioceo Andrea Domenico, autore del libro dei
Magistati romani attribuito a Fancialle II

 Magistrati romani attribuito a Fenestella, I,
 122; notizie di esso, e dell'opera da lui scritta su' Magistrati romani, Ill, 85.
 Fioravante Aristotele, architetto famoso, tra-

sporto da lui fatto di una torre, III, 290; chiamato in Moscovia, 291. Fioravanti Leonardo, chirorgo, III, 579-Fioraldello Antonio, notisie d'esso, III, 628. del Piore Antonio Maria, sua contesa col Tartaglia, III, 508.

di Fiore Giovanna, commedie ad essa attribui-

te, 111, 178.
Fiorentina Accademia, sua origine e lieti suecessi. 111, 365; era dapprima detta degli Umidi, iri.

Fiorentini Francesco e Mario, loro opere, IV, 420. Fiorentino Agostino, sua Storia camaldolese,

III, 466.
Fiorentino, ginreconsulto, I, 512.
Fioretti Benedetto, sua vita e sue opere, IV, 573.

Fioretti Carlo, IV, 308. Fiori Francesco Alessio. Iodato, IV, 19. Finenza: degli Abati Migliore, poeta proven-

zale. Acciainoli Donato. Acciainoli Pietro Antonio e Jacopo. Acciaiuoli Zenobio, domenicano, Accorso, ginreconsulto. Adimari Alessandro. Adimari Lodovico. Adriani Giambattista. Adriani Marcello Virgilio. Aglio Pellegrinn e Antonio, filosofi. Alamanni Antonio, porta. Alamanni Luigi. Alamanni Paolo astronomo. Alberti Leon Battista. degli Albertini Praocesco. Albizsi Antonio, apostata. degli Albizai Franceschino, poeta d'Alderotto Taddeo, professore di Medicioa in Bologna. Aldobrandini Silvestro, giureconsulto. Aldobraodini Tommaso. Altissimo, poeta. d'Ambra Francesco. Ammirato Sciplone il Giovane. dell' Aneisa Pietro Antonio. dell' Antella Luca. Antinori Bastiano. Antinori Carlo. S. Antonioo, arcivescovo. Arlotto, piovano. degli Armati Salvino, inventor degli occhiali. Arnolfo, architetto, figlio di Jacopo, o Lapo. Aron Pietro. Arrighetti Niccolò. Attavante, miniatore celebre. Attavanti Paolo, servita predicatore. Averani Benedetto. Averani Giuseppe. Baccelli Girolamo. Baldini Baccio. Baldinucci Filippo. Baliotti Ferdinando. Bandinelli Baccio, scultore, Barberini Maffeo, poi Urbano Ottavo. da Barberino Francesco, poeta. Bardi Gasparo. Bardi Giovanni, conte. de' Bardi Roberto, cancelliere dell'università di Parigi. Bartoli Cosimo. Bartoli Giorgio. Bartolommei Smeducci Girolamo. Becchi Guglielmo. Antonio, agosticiano teologo. Belcari Feo, poeta. della Bella Stefano. Bellineioni Bernardo, poeta. Bellini Lorenzo. del Beue Alfunso. Bene, gramatico. del Bene Sennuccio, poeta. Benigno, monaco vallombrosano, erooista. Benivieni Antonio, filosofo e medieo. Benivieni Girolamo, poeta. Berlinghieri Fraocesco. Bertoldo, scultore. Bini Giaofraneesco. Borcaceio Giovaoni. Bocehi Franceaco. Bonfantini Accorso, francescano. Bonino Eufrosino. Borghini Raffaello. Borghini Vincenzo, benedettino. Bracciolini Poggio, detto Poggio, fiorentico, d'origine arctino, Bracciolini Jacopo, figliuol di Poggio. Brandolini Aprelio, poeta. Braudolini Raffaello, poeta. Bronaino Angelo. Brucioli Antonio. Brunelleschi Filippo. Brunetti Cosimo. Brunetto, poeta. Bruni Frace esco, segretario apostolico. Buffalmacco

Buonamici, pittore, Buommattei Benedetto. Buonaccorsa Biagio. Buonagginnta, monaco, poeta, Buonaiuti Niecolò Michele, Buonamici Francesco, filosofo. Buonarroti Michelangelo il Giovane. Buonarroti Michelangelo il Vecchio. Buoncompagno, gramatico. Buondelmonti Cristoforo, viaggiatore. Buoninsegni Domenico. del Buono Paolo e Candido, fratelli. Buontalenti Bernarde. Burchiello. poeta. Caiani Angelo. Capponi Gino, atorico. Capponi Neri, figlicol di Gino, storico. Capponi Orasio. Carducci Baldassare, canonista, Carletti Francesco, di Carlo Giovanni, domenicano, di Carlo Jacopo, poeta, Carnesecchi Pietro, eretico. dalla Casa monsignor Giovanni, dalla Casa F. Tedaldo, francescano, grecista. Casina Brnno, gramatico. da Castiglionelsio Lapo, canonista. da Castiglionchio Lapo il Giovane, da Castiglione Francesco, teologo. Castra, poeta. Cavaleanti Bartolommeo. Cavalcanti Giovanni, filosofo. Cavalcanti Gnido, poeta. Cavalcanti Jacopo, poeta, Ceecherelli Alessandro, Ceechi Giammaria. Ceffi Filippo. Cei Francesco, poeta. Cellini Benvenuto, Ciampoli Giovanni, Cicognini Giacinto Andrea. Cieco Francesco. Cimabue, pittore. Cinelli Cavoli Giovanni. Cini Giambattista, Cipriano, giureconsolto. Coccapani Giovanni e Sigismondo, oriondi da Carpi. Cocchi Antonio, canonista. Coltellini Agostino, oriondo bologuese. Compagni Dino, storico. Comparini Lorenzo. della Corniole Giovanni, incisor di gemme. Corsali Andrea. Corsi Giovanni. Cresci Pietro. Criniti Pietro. Dante Alighieri, e Pietro e Jacopo auoi figliuoli. Dati Carlo, Dati Giovanni, teologo. Dati Giuliano, poeta. Dati Goro di Staggio, astronomo. Dati Leonardo, poeta. Davanzati Chiaro. Dazzi Andrea. di Domenico Giovanni, domenicano, cardinale. Donatello scultore. Donati Forese, poeta. Doni Antonfrancesco. Doni Giambattista. Doni Salvino. Dulciati Antonio, agostiniano. di Durante Castore, da Empoli Giovanni, Eteriano, Leone e Ugone fratelli. Fabrini Giovanni da Fighine. Falueri Niccolò, medico. Ficino Marsiglin, filosofo. Filarete Antonio, detto anche Averolino, architetto. da Filicaia Vincenzo Filippo, gramatico, Finiguerra Maso, o Tommaso, incisore in rame. Fiocchi Andrea Domenico. Fiorentino Agostino, camaldolese. Fioretti Benedetto. da Firenze Andrea, maestro del re di Francia. da Firenze Capoccio, alchimista, da Firenze Domenico, architetto. da Firenze Giovanni, autore del Pecorone, da Firenze Guglielmo, domenicano, scrittore in lingua francese, da Firenze F. Martino, canonista da Firenze Pietro, medico in Parigi. da Firense Remigio, domenicano, professore di teologia in Parigi. da Firenze Tommaso, astrologo. da Firenze Zaccaria, domenicano. Firenzuola Agnolo. Fortini Francesco. Fortunio Agostino, camaldolese. Franzesi Mattio. Fuccio, architetto. Gaddi Niccolò. Gaddi Gaddo, pittore. Gaddi Taddeo, pittore. Galilei Vin-

cenzo. Gambacelli Antonio, detto Antonio Rossolino del Proconsolo, scultore, del Garbo Dino, medico. del Garbo Tommaso. Gelli Giambattista. Gherardini Lorenzo, del Ghirlandaio Domenico, pittore. Giacomini Lo-renzo. Giambullari Pier Francesco. Giani Arcangelo servita, Giannotti Donato, Giotto, architetto e pittore. di Giovanni Domenico. da Corella domenicano, pocta. Giuntioi Francesco, Grazzini Anton Francesco, detto il Lasca Gnicciardini Agnolo. Guicciardini Francesco, Gnicciardini Lodovico, Guidi Guido, medico. Guidaceio figlinol d'Arnolfo, scultore. Lancia Andrea. Landi Antonio. Landini Francesco, poeta. Landino Gristoforo. Lapacci Bartolommeo, domenicano, teologo, Lapi Basilio cisterciense. Lappo professor di filosofia. Lapo Goido, pocta. Latini Brunetto. Lenzoni Carlo. Lippi Lorenzo, filosofo. Lippi Lorenzo, poeta. Lorenziano Lorenzu. Lorenzini Lorenzo, Lori Andrea, Lorioi Bnonaiuto. Lettini Gianfrancesco. Luca, soprannomato il Santo, pittore. Lupicini Antonio. Machiavelli Niceniò. Magalotti conte Lorenzo. Magliahecchi Antonio. da Maiano Dante poeta, da Maiano Giuliano e Benedetto architetti e scultori. Malaspini Ricardano, storico, Malatesti Antonio, Malegonello Alessandro. Malespini Giacobetto di Francesco storico. Manetti Angelo. Manetti Giannozzo. Manuelli Luca, domenicano. Manzuoli Luca, cardinale, poeta. Marchetti Alessandro, nato in Pontormo. Marsigli Luigi, agostiniano. Martelli Lodovica, rimatore. Martelli Pietro. Martelli Ugolini, due vescovi, poeti. Martelli Vincenzo, Martini Raffaello, Marucelli Roberto. Mauro, astronomo. Medici Ansuino, ginreconsulto, da altri detto di Camerino. Medici Ferdinando Secondo, granduca di Toscana, e Leopoldo, cardinale suo fratello, del Medici Giuliano e Pictro. de' Medici, cardinale Ippolito. Medici Isabella, moglie di Paolo Giordano Orsino, de'Medici Lorenzo, Medici Sebastiano. Medici Sisto, domenicano. Mei Girolano Mellini Guido. Menzioi Benedetto. Michelotti Bernardo filosofo. Michelozzo, architetto, del Migliore Ferdinando Leopoldo. Minerbetti Pietro, storico. Mini, o Minuzio, Paolo, medico. Mini Tommaso, da Montorsolo Gianuangelo, sculture. da Mugello Dino. giureconsulto. Nacchianti Jacopo , vescovo di Chioggia. Nannini F. Remigio, domenicano detto Remigio fiorentino. Nardi Jacopo. Neri di Donato. Neri S. Filippo Nerli Filippo. Niccoli Niccolò. Nozzolini Annibale. Nuzzi Bernardo, filosofo. Orgagna Andrea, poeta. Orlandi Guido, poeta. Orlandini Niccolò, gesuita. d'Oltrarno Noffu, poeta, dell'Ottonaio Giambattista. Palmieri Matteo, storico. Panciaricchi Bartolommeo. Passavanti Jacopo, domenicano, teologo. Pazzi Alessandro, de Pazzi. Guglielmo. Pazzi Pietro. Peri Jacopo, maestro di cappella. Petrarca Francesco. da Piagentina Alberto, gramatico. di Piero Paolino, storico. Piovano Antonio, gramatico. Pitti Buonaccorso, storico. Poccianti Michele, servita. Poli

Donato. di Polo Domenico, intagliatare in gioie. Ponzetti Ferdinando, Priscianese Francesco. · Pucci Antonio, poeta. Pulci Bernardo, Pulci Lnca. Pulci Luigi. Quarquaglio Chernbino. filosofo, Raggio, matematico, Razzi Serafioo, domenicano. Razzi D. Silvano, camaldolese. della Rena Cosimo. Ricoldo di Montecroce, domenicano, viaggiatore. Ricordati Pietro. Ridolfi Lorenzo, canonista. Killi Jacopo. Rinuccini Alamanno, Rinuccini Ottavio, F. Ristoro, converso domenicano, architetto, della Robbia Luca, scultore e plastico. Remnico Bartolommeo. de' Rossi Adriano, poeta, Rossi Bastiame, del Rosso F. Paolo, cavaliere, del Rosso, pittore. Ruccellai Bernardo. Enceellai Giovanni. Ruccellai Orazio. Sacchetti Franco, poeta, Salvadori Andrea, Salvetti Acciainoli Maddalena, Salvinti Francesco, pittore. Salviati Ginseppe. Salviati Lionardo: Salutato Coluccio, poeta. Sandro di Sandro. da San Gallu Autonio, architetto, da San Giovanni di Valdarno Masuccio, ossia Tommaso. Sauleolini Sebastiano. Sansovino Jacopo, del Sarto Andrea, pittore. Sassetti Filippo. Scala Alessandra, poetessa. Scala Bartolommeo, detto Voispeo Scarlatti Neri, Segni Alessandro, Segni Angelo, Segni Bernardo, Segni Fabio, Serdonati Francesco, de' Servi Costantino, da Sesto Chiaro, da Settignano Desiderio, scultore, da Settimello. Arrigo, poeta. di Silvestro Domenico, poeta, Simeoni Gabriello. Sirigati Lorenzo. F. Sisto. converso domenicano, architetto. Soderini Francesco, cardinale canonista: altri di questa famiglia. Spini Gherardo. Stefano, pittore. da Strada Giovanni, gramatico. da Strada Zanobi , poeta. Strozzi Ciriaco , o Chirico , Strozzi Francesco di Soldo. Strozzi Giambattista. Strozzi Giulio. Strozzi Lorenzo, Strozzi Palla, Strozzi Pictro, Strozzi Roberto, canonista. Strozzi Strozzo, astrologa. Tafi Andrea, lavorator di musaici. di Tetaldo Benedetto Girolamino, Tempesta Antonio, Tornabuoni Lucrezia, poetessa. Torrigianu, medico. della Tosa Simone. Toscanelli Paolo, astronomo. di Tuccio Lapo, canonista del Vaga Perino, pittore, Valori Bartolomuco e Filippo, filosofi. Varchi Benedetto, Ubaldini Giambattista. Ubaldini Ottaviano, cardinale. degli Uberti Fazio, poeta. Uccello Paolo, pittore. Vecchietti Giambattista e Girolamo. Velluti Donato. Verazzani Giovanni. Verini Francesco il Giovane e il Vecchio, filosofi. Verini, Michele poeta. Verini Ugolino, poeta. Vermigli Pietro Martire, apostata. Vernaccia Lodovico, poeta. Verrocchio Andrea . scultore. Vespasiano , libraio , uomo erudito. Vespocci Amerigo. Vespueci Giorgio Antonio, domenicano. Vettori Piero. Ughelli D. Ferdinando, cisterciense. Ugolini Baccio, filosofo. da Vieti Francesco. Vigna Domenico. Villani Filippo, storico. Villani Gio. storico. Villani Mattro, storico. Viviani Vincevzo, dalla Volpaia Lorenzo, fabbricatore d'un rare orologio. Figurze, scuola ivi formata da Lottario Primo,

1, 459; omlvernii ivi fondata, II, 533; ad casa viene invitoti I Petrarea, he'jin peri-colo di esser distrutta vien sostenata da Masitrati, 545; conformata da Carlo Quatto, ivi y prima che altrove ivi si conferiace la latrea teologica, 255; pericola fin nuovo, ed e ristorata, ivi y catterira di lingua greca vii e, (22); atta dell'università nel secolo decimonopinto, II, 521; atta delle senole publiche e la veccio decimonopinto, III, 521; atta delle senole publiche e la veccio decimonopinto, III, 349.

FIRENZE, professori che inscenarono nelle ane scuole e nella sua università: Accolti Bencdetto. Adriani Giambattista, Adriani Marcello. Alcionio Pietro. Andronico Callisto. Argiropulo Giovanni, filosofo, Aurispa Giovanni, gramatico. Barzi Benedetto, ginreconsulto. Becchi Guglielmo Antonio, agostiniano teologo, poi vescovo di Fiesole. Benzi Ugo, medico. Buonincootri Lorenso, astronome Calcondila Demetrio. da Castiglionehio Lapo, canonista. Chimentelli Valerio, Dati Carlo. Dazzi Andrea, Doni Giambattista, Ficino Marsilio. Filelfo Francesco. Fonte Bartolompieo. Grisolora Manuello. Guarino, veronese. Guieciardini Francesco, Landino Cristoforo, Manetti Giannozzo. Marsuppini Carlo. Mensini Benedetto. Nuzzi Bernardo, professore d'eloquenza. Patrizii Fraocesco, filosofo, da Pescia Taddeo, gramatico, Piovano Actonio, professore d' cloquenza. Poliziano Angiolo, professore di greca e latina eloquenza. da Ravenna Giovanni professor d'eloquenza. Redi Francesco. da Reggio Guido domenicano, professor d' cloquenza. Ricci Ostilio, matematico. della Rovere Francesco, poi Sisto Quarto. Torricelli Evangelista. Vergerio Pier Paolo il Vecchio. Verini Francesco il Giovinc e il Vecchio, filosofi. Vettori Piero. Viviani Vincenzo, Zabarella Francesco, car-

dinale canonista. Figureza, sue mura ampliate e rinnovate 1,574; arte de'medici ivi introdotta, II, 93, scrittori della sua Storia nel secolo decimoterzo, 140; nel secolo decimoquarto, 385; nel secolo decimoquinto, III, 100; nel secolo decimosesto, 1V, 52; nel secolo decimosettimo, 528; spettacolo solenue ivi rappresentato, II, 176; compagnia di S. Luca ile pittori, 488; concilio ivi raccolto, 401; combattimento letterario ivi istituito, 504; accademia, che ivi radonavasi nel convento di S. Spirito, 531; accademia platonica ivi formata, ivi; collegio numeroso di teologhi, che ivi era, 593; celebri professori di belle lettere che ivi furono uel secolo decimogointo, 255; col-legio ivi aperto a' Gesniti, III, 355; biblioteche ivi nel secolo decimoquarto, Il, 269; nel secolo, decimogointo, 543, 544; nel secolo decimosesto, III, 302, 308; nel secolo decimo settimo, IV, 400; accadesuie ivi stabilite, III, 365, 577; IV, 213, 327; sltre accademic, 300; torre di S. Maria del Fiore, quando inualizata, I, 575; Il, 484; gnomone ivi formato, 651; orto botanico ivi aperto, 111, 538.

da Firenze Andrea, maestro del re di Francia, Il, 293. da Firenze Capoccio, alchimista, Il, 312.

da Firenze Domenico, architetto, II, 484. da Firenze Giovanni medico, II, 333. da Firenze Giovanni antore del Pecorone,

II, 454. da Firenze Giovanni, scrittore pontificio,

II, 482. da Firenze Guglielmo, domenicano serittore in lingua francese, II, 146.

da Firenze F. Martino, sac eronache, II, 615. da Firenze Pietro, medico in Parigi, II, 323. da Firenze Remigio domenicano, teologo in Pa-

rigi, II, 61. da Firenze, Tommaso, astrologo, II, 308.

da Firenze Zaccaria, sua versione del Nuovo Testamento, III, 462. Pirensuola Agnolo, notizie della sua vita e della

sne opere, IV, 163, 306. Firmico, V. Materno Giulio Pirmico.

Fisica poco coltivata da' Romani, 1, 136, 139; alcuni si renderono celebri in qualche parte di essa, ivi, V. Filosofia: illustrata nel secolo decimo settimo, IV, 463.

de' Fisiocritiel acoademia, III, 366; sua fondazione, IV, 391.

Fisonomia, trattato sopra essa di Rolando da Parma, II, 90; altro di Pietro d'Abano, 300. Fivizzano; Stradella Alessio.

Flacco C. Valerio, notizie della sua vita, I, 205; giudizio intorno al poema degli Argonanti da lui scritto, ivi.

Flaminio Autonio, sciliano, suo carattere e suoi studi, 11, 648. Flaminio Gabriello, 1V, 251.

Flaminio Giannantonio, sua vita, e sue opere, IV, 245; da Giulio Secondo è favorito e beneficato, III, 309.

Flaminio Marcantonio, sooi primi studi, IV, 246; se si lasciasse sedurre dalle opinioni de' Novatori, 248; auoi Impirghi, soa morte, elogi di csso, 249; suo amabile carattere, sue opere, e loro eleganza, 250.

Flaviano, gramatico in Pavia, maestro di Paolo Diacono, I, 444, 481. Flavio, scrittore di medicioa, I, 361.

Flavio Biondo, notizie ilella sua vita e delle sue opere, III, 83, 137; destinato a scrivere la Storia Veneta, 109.

Flavio Destro, atorico, I, 358. Flavio Marco adoperato nella riforma del calendario I, 130.

lendario, I, 139. Flegonte, notizia de' suoi libri, l, 278. Fleury, suo sentimento intorno a' Dialoghi di

S. Gregorio, I, 43o.
Floriano, sno breve impero, I, 292.
Florido Francesco, notizie delle sue opere,

IV, 299.
Florimonte Galenazo, notizie di esso e delle sue opere, Ill. 527.

Florio Giambattista, rettore dell' università di Padova, III, 348.

Florio Giorgio, sua Storia, IV, 48. Floro L. Auneo, contesa internu alla soa pa-

tria, e notizie della sua vita , l. 240; gindi-

zio della ma Storia e di alcune altre opere ehe se gli attribuiscono, ivi. Flusso del mare, scrittori di esso, III, 483.

Foglietta Uberto, ricerche sulla sua vita, sulle sue opere, e sui motivi e sul tempo del suo esilio da Genova, IV, 81.

di Foix Margarita, marchesa di Saluzzo, protegge le lettere, II, 510.

de' Folcacchiero, porta italiano, a qual tempo vivesec, II, 161.

Folco, o Folchetto, di Marsiglia, poeta provenzale, ricerche intorno alla sua vita, e errori di più acrittori nel ragionarne, 1, 534.

Folenco Giambattista, sua vita, sue opere, e difesa di esse contro le accuse degli Eretici.

111, 460.

Folengo Nicodemo, suc poesie, Ill, 201-Folengo Teofilo, suo poema, IV, 181; sua vita. sue vicende, e sue opere, 265.

Financio: Barbati Petronio, da Castro Paolo, giureconsulto. Ceecarelli Autonio, da Foligno, Gentile medico. da Foligno Guido, canoniata. da Foligno Sigismondo. Frezzi Federigo, domenicano, poeta. Macchia Silvestro. Ri-

delfi Lorenzo, canonista. Venturi Michele. Folioro, sun accademia. III, 363. da Foligno Gentile, medico, grande stima alse echi aveva di Pietro d'Abano, II, 301; noti-

zie della sua vita, e delle sue opere, 326. da Foligno Guido, canonista, II, 242. da Foligno Sigismando, III, 200

Polio, o Fuoli, Cceilio, sue opere anatomiche. IV. 480.

Fonni: da Fondi Pietro, poeta. S. Sotere, papa da Fondi Pietro, poeta, III, 212. Fondoli Girolamo, sua commedia, IV, 265.

Fontaga Alberta, pittore, IV, 333. Fontana, eavalitre Domessico, architetto, III,

18927 IV/1326. Fontana Francesco, astronomo , se fome l'inventore del microscopio, IV, 430-

dalla Fontana Francasco, giureconsolto, II, 247, 258 Fostana Gabriello, F. Paveril

Fontana P. D. Gactano, astronomo IV, 461. Fontana Giambattista aiuta il Sigonio nel ricercare gli antichi monumenti, IV, 19 Fontana Giovanni, III, 297

Fontana Prospero, pittere, IV, 333. Fontana Publio, notizie di esao e delle sue

opere da lui aomposte, IV, 253. Fontana Ugolino, giureconsulto, II, 36o. Fontana P. Vincenso Maris, sue opere, IV, 428 FONTANATO, terra del Novarese: Trevisio An-

drea, medico Fontanini, sua proposizione esaminata, II, 146

suoi errori, 145, 146, 150, 190 Foute Bartolommeo, notizie della sua vita e delle sue opere, III, 256; ricerea libri pel

re Mattia Corvino, II, 55a: raccoglitore di antichità, 571. Fonte Moderata, V. Pozzo Modesta.

Fontenelle, suo giudizio intorno a Teoerite ronfutato, I, 40; suo detto circa S. Tommaso d' Aquino, II, 59.

FORTVERALDO, se in quella abadia fosse già un intero codice di Livio, I, 125. Ponti, loro origine spiegata da Seneca, I, 251. Foppa, F. Caradosso.

Foresti abate Carlo, lodato, II, 358; III, 99-Foresti P. Antonio, suo opere, IV, 524.

Foresti F. Jacopo Filippo, sua Cronsca quando stampata, II, 556; notizie della sua vita

e delle sue opere, III; 92.

Fonal: Allegretti Jacopo, porta. Andrelini Pie blio Fausto, degli Arsendi Rapieri, giurceonselto. Benatti Guido, astrologo, o forlivese. o fiorentino, Circu Cristoforo, Flavio Biondo, storico, da Forli Francesco, alchimista, da Forli Girolamo, domenicano, storico, da Forli Jacopo, medico. Mambelli Marcantonio, gesnitai Maseriu Girolamo, Mazza Tommaso, domepicano. Mercuriale Girohmo. Merenda Antosio, Mondino, medico, Palmieri da Forlli Scannelli Francesco, Sordi Cristoforo, poeta. Fossi, accademia che dicesi ivi istituita, II, 536; altra aecademia ivi aperto, III, 363.

da Forli Francesco, alchimista, II, 312. da Forli Girolamo snot Annali Forlivcai, III, 131.

da Forli Jacopo, medico e filosofo in Padoya, Il, go; notizie della sua vita e dello sue opere, II, 327.

da Forli Rainieri, F. Arsendi. de Formaglini Tommaso, giurreonanlto, II, 360. Furnoaleoni Vincenzo, ana opinione esaminata,

11, 276. Formide, o Formo, siciliano, aggiugne muovi ornamenti al tcatro, 1, 42-

Formosn, papa, rinnova le pitture della basi-lica di S. Pietro, I, 405. Forni Alberto e Tommaso, poeti, III, 196. dal Forno Giaufrancesco, solenne disputa da

Ini sostenuta in Modena, III, 469. Fortignerra Scipione, sua vita, suoi studi e sue opere, 111, 155

Fortini Pietrn, suc Novelle, IV, 174de' Fortunati, Ascademia in Aquila, III , 364. Fortunato di Vercelli, detto il filosofe de Longobardi, chi fosse, 1, 445.

Fortnnio Gianfrancesco, sue opere, IV, 304-Forzste Claudio, rimatore, IV, 151. Ferzevive, loro natura de chi spirgata, IV, 470. Foscarari Egidio, professore di Canoni in Bologus, notizie della sus vita e delle suc ope-

re, II, 130411 :0 Forscarari Egidio, vescovo di Modena, sua vita, sua prigionia a' tempi di Paolo Quarte,

sua liberazione, III, 437. Foscarari Virgilio, professore in Trevigi, 11, 248. Fescarini Lodovico, sue premure per la Storia

Veneta, III, 109. Foscarini Marco, sua Storia della letteratura veneziana, I, 4; aua controversia coll'abate Girolamo Tartarotti, II. 301.

Foscarini Michele, aua Storia, IV, 529 Foscarini P. Paolo Antonio, IV, 461. Fosco Arellio, e suo figlio dello sterso nome,

rettori, I, 273. Fosco Palladio, sua descrizione dell'Illirico, III, 138, V. Negro.

da Fossane Monaco, poeta provenzale, II, 159. Fossane: d'Ancina Giovanni Giovenale. Negri Gossati Gianfrancesco, ann Storia IV 506.

Fossati Giaufrancesco, sua Storia, IV, 526.

Fossatiana : Pergamioi Jacopo.

Fozio, ano sentimento intorno a' Dialoghi di

S. Gregorio, I, 43o.
Fracanzano Antonio, notizie di esso e delle opere da lui pubblicate, III, 40q, 562.

Fracustoro Girolamo, notizie della sua vita, de' suoi studi, e delle sue opere, IV, 262; quanto a lui debba l' astronomia, III, 491; e quanto la filosofia, la storia naturale, for; suo Discorso sulla Laguna, 524; sue opere

mediebe, 557. Fracassati Carlo, sue opere anatomiebe, IV, 489, 492, 493.

Fracchi Ambrogio Novidio, snoi Fasti, IV, 258. Fraguier, shate, sus opinione coofutata, I, 12; sus dissertazione sopra un passo di Cicerone, 36.

Franceschi Dionigi, canonista, III, 75. della Francesca Pietro, pittore, III, 297; suoi scritti sulla Prospettiva. 504.

S. Francesco, fondazione del suo Ordine, II, 50; professori di esso in Parigi, 60; ridicola predicazione intorno ad esso di Guido Bonatti, 81; sue poesie, 164. Francesco Primo, re di Francia, sue benefi-

cenze verso i letterati italiani, III, 344; di per maestro al dellino Benedetto Teocreno, ivi. Pranceso, abate di S. Quirico dalle Colline,

Pronesseo, shate di S. Quirieo dalle Colline professore in Pisa, II, 249. Prancesco Cieco, V. Landini Francesco.

Francesco, professor dell'arti, in Bologna, 11, 243. Francese lingua, studiata in Italia, II, 145; se

fosse la stessa che la provenzale, ivi ; se lodata fosse da Dante, ivi ; se fosse osata in Italia prima che l'italiana, ivi ; 41t. Franchi Filippo, canonista, III, 73.

da' Franchi Guglielmo, IV, 115. Franchini Francesco, sue poesia, IV, 251.

Fastca, gl'Italiani vi fanco risorper le scienze a' tempi di Carlo Magno I, 456, e nel serolo undreimo e duodecimo, 506 (V. Lanfranco e S. Anselmo, arcivescovi di Cantorbery, Pietro Lombardo, Lodolfo, Bernardo da Pisa, Giordano da Clivi, Piscentino); molti Italiani vi vanno a collivar e gli studi

sacri, 511.
Francis Francesco, celebre orefice, notizie di
esso, Ill, 293.

Passcica nella Calabria: Barri Gabriello. Franco, hologuese, celebre miniatore, II, 488. Franco Matteo, poeta, III, 173.

Franco Nierolò, ricerche intorno alla vita e alle vicende di esso, e alle opere da lui composte, IV, 136.

Franco Veroni ca, poetessa, IV, 157. Francone, scrittor di Musica, I, 546. Frangipane Cornelio, sue Orazioni, e notizie

di esso, IV, 311. Franzesi Mattin, IV, 163.

ascati Gabriello, medieo, III, 575.

da Frassinoro Francesco, filosofo e astrologo, II, 258. Frassoni Maria, fonda il colleggio de' gesuiti in

Perrara, III, 355.

FRATTA: Bonardo Gio. Maria.

La FRATTA, accademia ivi stabilita, III, 377.

Freecia Marino, giurecoosulto, III, 585. Fredoli Berengario, cardioale, probabilmente professore dell'aniversità di Bologna, II, 126. da Fregnano Tommaso, francescano e cardi-

nale, 11, 286. Fregoso Antonin Filerense, poeta, nelizie di esso, III, 165.

esso, III, 165. Fregoso Battista, notizie di esso, e della sua opera de' detti e fatti memorabili, III, 137. Fregoso Federigo, cardinale, ricerche sulla sua

vita, sulle sue diverse viernde e sulle sue opere, IV, 112. Freret, sua dissertazione sull'età di Pittagora, I, 24; altra sopra Esspedocke, 27.

ra, I, 24; altra sopra Empedocle, 27. Frezzi Federigo, suo Quadriregio, II, 455; III, 158.

Prigimelica Antonio, III, 569. Prisi, canonico Antonfrancesco, lodato, I, 448. Fatura, si cerca di erigervi una università

 , 25g; hiblioteebe di diverse chiese di quella provincia, 370, see Cronsche nel secolo derimoquatin, 35g; anoi storici nel secolo derimoquatino, III, 115; nel secolo deeimocrato, IV, 65; enl accolo derimocattimo, 53o; secole iri aperte nel secolo desimoquatino, III, 522.

Frizzi Antonio, lodato, III, 19; IV, 64, 178, 180, 187, 456. Frizzolio Lorenzo, sus vita e sue opere, IV, 253.

Prizzolio Lorenzo, sus vita e sue opere, IV, 253. Frobenio P. abate, sua edizione dell'Opere di Aleuino, 1, 452, 469. Frontino, scrittore d'agricoltura, I, 260.

Frontino Giulio, retore, I, 208. Frontino Sesto Giulio, notizie della sua vita, e delle cariehe da lui sostenute, I, 260; sue

opere, issi.
Frontone Cornelio, retore ed oratore, notizie
della sus vita, 1, 288, 297; proposto da aleuni come modello di cloquenza, issi, se fosse

natio delle Gallie, 298.

Fuccio, fiorentino, celebre architetto, 11, 202.

Fulfido, celebre gineconsolto, 1, 270.

Fulberto, ve-covo di Chartras, se fosse fran-

cese, o italiano, I, 503; sua vita e sue opere, isr.

S. Fulgenzio, raccomanda a' monaci l' esercizio

di copiar libri, I. 399.

Fulgenzio Fabio Planciade, ano stile barbaro

e rozzo, I 348. Fulgosio Raffaello, ginreconsulto, notizie di esso

e dell'opere da lui composte, III, 29. Fuligatti P. Giulio, IV, 475.

Fulmini, sentimento degli Etruschi intorno ad essi. 1, 18. Fulvio Andres, sue opere d'Antichità, IV, 27,

Fulvio Andres, sue opere d'Antichità, IV, 27, 31; porta latino, ivi. Fulvio Marco Nobiliore, conduce seco Ennio

Fulvio Marco Nobiliore, conduce seco Ennio alla guerra nell'Etolia, I, 61. Quinto di lui figliuolo gli dà la cittadinanza romana, ivi. Fumagalli P. abate Angelo, lodato, IV, 544. Fumanelli Antonio, medico, III, 557-Fumani Adamo, sua vita e sue opere, IV, 261. Furio Caio, discepolo di Panezio, I, 67. Farigeo Niccolò, giureconsulto, II, 112. Fussizio romano, scrittore d'architettura, I, 138-

Gabio Giambattista, IV, 242. Gabrielli Giulio, sue Orazioni e sue Lettere. IV, 312.

Gabrielli Pirro Maria, fondatore dell' Accademia de' Fisiocritici, IV, 391. Gabrielli Trifone e Jacopo, loro opere, III, 495;

IV. 26q. Gabuzio Giannantonio, III, 463.

Gadaldini Agostino, notizie di esso e delle opere mediche da lui pubblicate, III, 565. Gadaldini Bellisario, III, 565.

Gadaldino Antonio, stampatore, accusato con eretico, IV, 148.

da Gadara Teodoro, maestro di Tiberio, I, 192. de' Gaddi Angiolo, sua biblioteca, Il, 546.

Gaddi Gaddo, pittore e lavorator di musaici, Il, 210. Gaddi Jacopo, IV, 539. Gaddi Niccolò, suo musco, IV, 400-

Gaddi Taddeo, pittore, II, 488. Gara: Baraballo, improvvisatore ridicolo. Tarcagnota Giovanni. da Vio Tommaso, detto il cardinale Gaetano.

Gaetano, il cardinale, V. da Vio-Gaetano Arrigo cardinale, splendido protettore

de' dotti, IV, 321. Goetano Bonifacio, cardinale, IV, 543. Gactano D. Costantino, sue opere, e carattere

del loro autore, IV, 427. Gaetano Jacopo, cardinale, suoi poemi, e notizie della sua vita, II, 461.

Gaetano P. Ottavio, clogio di esso, opere da lui pubblicate, IV, 528. Gafurio Franchino, professore e scrittore di musica, notizie della sua vita e delle sue

opere, 11, 65g. Gagliardi Domenico, acatomico, IV, 493 Gagliardi Paolo, sua edizione de' Padri bre-

sciani, I, 339 Gaglio Vincenzo, sua dissertazione sopra un

sarcofago di Girgenti, I, 49 Gaidolfo, o Gandolfo, duca di Bergamo, I, 425. Galani P. D. Clemente, sue opere, IV, 544. Galateo Antonio, notizie di esso e delle opere da lui composte, Ill, 128; suo sentimento intorno al passaggio all'indie Orientali, Il, 576;

sue opinioni filosofiche, 644 GALATINA: Colonna Pietro dell'Ordine de'Minori-Galatino, V. Colonna F. Pietro.

GALATORA: Ferrari Antonio. Galba, sno breve impero, I, 197.

Galba Sergio, orator celebre, I, 72; le sue orazioni lette non piacevano molto, ivi. Galeani Napione, conte Gianfrancesco, V. Napione.

Galeno Claudio, notizie della sua vita, I, 309; se morisse cristiano, 310; invidiato in Ro-TIRAROSCHI YOL. IV.

ma, ist ; sue invettive contro di Tessalo, 262 ; parla con disprezzo del medico Asclepia-

de, 145. Galcotti Bartolommeo, IV. 88.

de' Galeotti, Accademia in Genova, III. 381. Galcotto Alberto, giureconsulto, II, 114. Galeotto, o Guidotto, gramatico, sna traduzione della Rettorica di Cicerone, II, 191. da Galerata Gherardo, professore in Bologna,

II, 244. Galese, raccoglitore di Decretali, II, 124. Galesini Pietro, sne opere, III, 466. Galfrido, o Galfredo, V. Gaufrido.

Galiani marchese Berardo, ana edizion di Vitruvio, I, 138.

Galilei Galileo, compendio della vita di esso, IV, 405; traversie sostenute da lui per il sistema copernicano, 436, 502, 506; stro-menti da lini trovati per perfezionare la filosofia e la matematica, 438; sue acoperte nell'astronomia, 443; e nella meccanica, 445; sna applicazione all'architettura militare, 446; altre parti della fisica da lui illustrate, 4473 elogi ad esso renduti, 448; sue rime, 553; se i Gesniti fossero comunemente nimici delle sne opinioni, 436; sna scoperta dei satellità di Giove e delle macchie solari ad esso pnovamente confermata, 511.

Galilei Vincenzo, figlio di Galileo, eseguisce l'applicazione del pendolo sll'orologio idea-ta da suo padre, IV, 440; sue rime, 553; sua contesa col Zarlino, III, 526; sua opera salla musica, ivi.

Gallacini Teofilo, scrittore, d'architettura, IV, 477de' Gallani Giuseppe Leggiadro, sue opere,

IV, 172. Gallarata Mainolda Partenia, poetessa, IV, 159. Gallerana Cecilia, poetessa, IV, 158.

Gallasz: Massa Antonio. Galli Antonio, suoi opuscoli storici, III, 128. GALLIA TOOATA, ossin Lombardia, quando si cominciasse a coltivarvi le scienze, I, 153.

Galliavola Lancellotto, giureconsulto, III, 597. Gallicano Vulcazio, storico, I, 302. Gallin, perché nel quarto secolo vi fiorissero

le scienze più felicemente che in Italia, 1, 354. Gallieno, imperatore, suo valore negli studi, I, 292; sua dappocaggine nel governare l'impero, ivi.

Gallina Cammillo, ginreconsulto, III, 591. Gallione fl padre, scrittore di rettorica, I, 273; il figlio, fratello del filosofo Seneca, 222. Gallipoia : Crispo Glambattista.

Gallizioli conte Giambattista, Iodato, III, 542. Gallo Asinio, V. Asinio. Gallo Cornelio, V. Cornelio C. Gallo-

Gallo Egidio, comico romano e poeta, IV, 221-Gallo Federico di Urbino, III, 364. Gallo, o Galletto, pisano, V. da Pisa Gallo. Gallo, retore, I, 344.

Gallo Sulpicio, V. Sulpicio. Gallo Treboniano, suo breve impero, I, 292 Gallo Vincenzo, medico in Polonia, III, 5

Gallonio Antonio, sua opera sui tormenti dei Martiri, 111, 466,

Gallucci Giampaolo, astronomo, III, 495. Galluzzi B. Angiolo, sua Storia, IV, 535. Gsmbalunga Alessandro, biblioteca da lui fondata. IV. 308.

Gambalunga Alessandro, biblioteca da lui fondata, IV, 398.
Gambara Gianfrancesco, accoglie in sua casa il Nizzoli, IV, 283.

Lorenzo, sue poesie, IV, 264.
 Veronica, notizie della sua vita e delle sue

opere, IV, 153.

— Violante, sorella di Veronica, donna lette-

rata, IV, 158.

Gambiglione Angelo, V. d'Arezzo Angelo.

Gammaro Pietro Andrea, canonista, III, 605.

Gamucci Bernardo, IV, 31.
Gamuno, nel territorio di Bergamo: da Gandino Alberto. Mauro Marcantonio.

da Gandino Alberto, giureconsulto, notizie della sus vita e delle sue opere, II, 338. Gandino Marcantonio, IV, 131.

de'Gandoni Gandino, professore in Bologna, 11, 244.

Garampi eardinale Giuseppe, ana descrizione delle grotte di Corneto, I, 15, 507; Il, 576; IV, 94, 398.

della Garavana, V. della Caravana. Garatone Cristoforo, dotto nel greco, H, 516.

dal Garbo Dino, quando fosse professore in Bologna, II, 241; quando passasse a Siena, a Padova e a Firenze, 42; qual parte avesse nella morte di Cecco d'Ascoli, 304; notizi della sua vita e de'suoi studi, 321; se unrapsase gli scritti di Torrigiano, 323; sne

opere, ivi. dal Garbo Tommaso, medico, notizie della sua vita e delle sue opere, 11, 324.

Garet, sua edizione dell'Opere di Cassiodoro I, 389. di Garfano Pietro fonda nu collegio in Pado-

va, II, 248.
Garibaldo, re de' Longobardi, I, 422.
Ganoaaso, villa del Petrarea nel milanese,II,438.
Garimberto Girolamo raccoglitore d'antichità,

Carimberto Girolamo raccoglitore d'antichita, III, 402. Carioponto, scrittore di medicina, I, 550. Carofolo, P. da Spoleti Gabriello. Carofolo Benvenuto, pittore, IV, 328. Garsia Giovanni, professore in Bologna, II, 244. Caruffi Malatesta Giuseppe, primo autore del monologo. IV, 570.

Garzis, spagnuolo, canonista, II, 27, 129. Garzoni Giovanni, canonista, III, 65; sno opuscolo in Iode di Bologna, 132; sna Storia della Sassonia, 134.

della Sassonia, 134.
Garzoni P. Leonardo, nno de' primi a scrivere sulta calamita, IV, 466.
Gastaldo Jacopo, IV, 6.

Gatari Galeazzo ed Andrea, loro Storia, e no tizie della loro vita, ll, 397. Gattatico, V. Catadego.

Gatti Antonio, sue opinioni confutate, I, 403, 454; II, 251. Gsvanti P. Bartolommeo, sua vita e sue ope-

Gsvanti P. Bartolommeo, sua vita e sue op re, IV, 415.
della Gavadana, V. della Caravana.

Gavassetti Michele, sne opere chirurgiche canatounche, III, 579.

Gandenzi Paganino, ane opere e loro earattere IV, 475.
Gaudenzio, greco, serittore di musica, I, 396.
S. Gandenzio, vescovo di Brescia, sue opere, I, 340.
Gaufrido, poeta inglese, studia ed è professore

in Bologna, II, 183; sue opere, ivi; s'ei sis autore d'un altro poema a lui comunemente attribuito, 185.

di Gavi, marchese Arrigo, storico genovese, II, 142.

Gaurico Luca, astronomo, notizie della sua vita e delle sue opere, III, 493. Gaurico Pomponio, notizie di esso, IV, 236;

aurico Pomponio, notizie di esso, IV, 236; pubblica le Elegie attribuite a Cornelio Gallo, I, 87.

Gaza Teodoro combatte la filosofia platonica, Il, 629; sua lite con Giorgio da Trabisonda, 631; quando venisse in Italia, Ill, 147; snoi studi e sue opere, 149. Gazulupi Gismbattista, sue brevi Vite de'giu-

reconsulti, III, 610.
Gazaso, nella Riviera di Salò: Bonfadio Jacopo.
Gazio Antonio, medico, III, 20, 576.
Gazilo Cionesi della della consultata della consulta

Gazoldo Giovanni, improvvisatore ridicolo, IV, 227. da Gazzata Sagacio e Pietro , Ioro Cronaca, II. 308.

Gedoyn, sua opinione intorno al dicadimento dell'eloquenza, impugnata, I, 115.

Gelasio Secondo, pspa, sua dottrina, I, 512. Gelasio, pittor ferrarese, 11, 207. de Gelati, Accademia in Bologna, III, 363;

notizie di essa, IV, 389. Gelli Giovanni Battista, sue Commedie, ed altre operc, IV, 205, 307,

Gellio, storico romano, I, 73.
Gellio Auloa qual tempo vivesse, notizie, I, 313;
della sua vita, ivi; giudizio delle sue Notti
attiche, ivi.

Gelmi Antonio, improvvisstore, IV, 227. Gemelli Carreri Francesco, suoi viaggi, IV, 408. Gemisto Giorgio Pictone, sua venuta in Italia, e fervore da lui destato in essa per lo studio della filosofia platonica, II, 628; sua morte, 620.

Grмoza, nel Friuli, sne pubbliche scuole, II, 259. da Genazzano Mariano, agostiniano, Storia del suo Ordine da lui composta, II, 615; sua vita e sua rara eloquenza, 277; grande elogio obe ne fa il Poliziano, ivi; nimico del

Genealogia, scrittori di essa, IV, 95. Generazione dall'uovo sostenuta dal P. Astorini, IV, 412; dal Montanari, 463; dall' A-

romatari; 484; dal Redi, 486. Genga Bernardo, anatomico, IV, 493. della Genga Lionora, portesse, 11, 456. Gennadio, oratore in Roms, I, 345.

Savonarola, 278.

Gennari Giuseppe, Iodato, III, 6, 228, 374; IV, 28, 205, 392. Gennaro Nepoziano fa un compendio dell'opera

Gennaro Nepoziano fa un compendio dell'op di Valerio Massimo, I, 232. Genova : Adorno Baffaello, giureconsulto.

GENOVA: Adorno Raffaello, giureconsulto. Assarino Luca. Badi, o Baldi Sebastiano. Balbi Giovanni, gramatico. Baliani Giambattista Bartolommeo, cancellicre, storico di Bonifacio Bartolommeo, storico. Borgo Pier Battista Borzoni, pittore. Caffaro, storico. Calvi Bonifacio, poeta provenzale. Camilli Cassiano. Canevari Demetrio, medico. Capriata Pier Giovanni. Carlone Giovanni. da Cassino Marchislo, storico. Castelli Valerio. Castiglione Angelo. Castiglione Benedetto. Ceba Ansaldo, Cicala Lanfranco, poeta provenzale. Colombo Bartolommeo, fratello di Cristoforo, viaggiatore anch' cgli, e disegnatore di carte geografiche. Colombo Cristoforo, viaggiatore. Curlo Jacopo. Doria Jacopo, storico. Doria Percivalle, poeta provenzale. Doria Simone, poeta provenzale. Doria Tedisio, viaggiatore. Drogo Arrigo, storico. Figuiera Guglielmo, pocta provenzale. Foglietta Uberto. Folco, o Folchetto , soprannomato di Marsiglia , poeta provenzale. Franchi Conestagio Girolamo. Franzone Agostino. Fregoso Antonio Fileremo, poeta. Fregoso Federigo, cardinale. Pulgosio, o Fregoso Battista. Galli Antouio, storico. di Gavi Arrigo, marchese, storico. Gauli Giambattista, detto il Baccicia. da Genova Alberto, domenicano teologo, da Genova Anselmo, medico, da Genova Battista, medico, da Genova Marco, astrologo, da Genova Simone, scrittore di medicina. Giustiniani Agostino, domenicano. Giustiniani Girolamo. Giustiniani Michele. Giustiniani Vincenzo, domenicano. Gorgoglione Schastiano. Grillo D. Angelo, abate casinese. Guasco Bartolommeo, Guastavini Giulio, Guercio Niecolò, storico, Imperiali Francesco, Imperiali Gianvincenzo. Innocenzo Quarto, papa. Interiano, o Italiano Giorgio, viaggiatore. Interiano Paolo, Losignani Maria Elena. Maggioli Lorenzo, filosofo. Maiolo Simone. Marana Giampaolo. Marini Giovanni Ambrogio. Marini Leonardo, domenicano, arcivescovo. Monaco dell'isole d'Oro, se fu mai, e se fu genovese, da Montaldo Adamo, agostiniano storico. Montebruni Francesco. Multedo Guglielmo, storico. Murtola Gasparo. Negroni Giulio, gesuita. del Nero Andolone, astronomo e viaggiatore. Noli Antonio, viaggiatore. Oberto, storico. Oldoini Agostino, gesuita. Ottobuono, storico. Pallavicini Maddalena. Pallavicino Niecolò Maria, gesnita. Pane Ogerio, storico. Paschetti Bartolommeo. Passero Marcantonio, nato in Padova, filosofo. Passcro Niccolò, Pignolo Lanfranco, storico. Pinell Domenico, giureconsulto e cardinale. Pinelli Giambattista. Rampelogo, o Rampegolo Antonio, agostiniano. licuieri Vincenzo, monaco olivetano, Riccardi Niccolò, dosucnicano. de'Salvatici Porchetto, certosino teologo, Sauli Bandinello, cardinale. Sauli Filippo, vescovo. Sauli Stefano. Senarega Bartolommeo, storico. Spinola Eliano. Spinola Maria, Spinola Paolo, Soprani Raffaello, Staucone Oberto, storico. Stella Ginrgio c Giovanni, storici, Tcocreno Benedetto, da Varagine, o da Varaggio Jacopo. da Vigo Giovauni, ebirurgo. Visdomiui Autonio Maria. Vivaldi Ugoliuo, viaggiatore. Ursone, o Orso, Gestiti, V. Compagna ni Gest'

poeta latino. Usomare Antoniotto, viaggiatore. Usomare Buonvassallo, storico. Usomare Marino, storico.

Ganova, professori che insegnarono nelle sue scuole: Bonfadio Jacopo, Guasco Bartolommeo. Maffei Giampietro. Vanini Lucilio GENOVA, sue storie scritte per ordine pubblico

ed altre, I, 528; II, 142; III, 128; IV, 80; quando einta di mura, 1, 574; orologio a rnote ivi posto, II, 313; sue vicende nel secolo decimosesto, III, 308; celebri professori eolà chiamati, 353; sue biblioteche e musei, IV, 403; accademie ivi formate, III, 381; suoi acquedotti ed altre fabbriche, II, 201da Genova Adamo, III, 241.

da Genova Alberto, domenicano teologo in Parigi, II, 61.

da Genova Anselmo, medico, 11, 33o. da Genova Battista, medico, III, 18, 27. da Genova Marco, astrologo, 11, 309-

da Genova Simone, medico, notizie della sua vita e delle sue opere, II, 97. il Genova, V. Passero Marcantouio

GENOVESI, lor tentativo per trovare la via marittima all' Indie orientali, II, 49-

Genserico, sacco da lui dato a Roma, I, 336. Gentile Alberico e Saipioue, ricercho intorno

alla lor vita e alle operc, III, 599-Gentile Matteo, medico, 111, 573.

Gentile Valentino, socciniano, 111, 455. Geografia illustrata da Cleone, siciliano, 1, 46; oco coltivata da'Romani nel tempo de'primi Cesari, 260; opera su essa dell' Anonimo di Ravenna, 489; da chi illustrata nel secolo decimoquarto, 11, 403; nel secolo decimoquinto, 111, 137; nel decimosesto, 494, 497,

537; nel decimosettimo, IV, 516. Geometra Paolo, V. Dagomari.

Geometria, scoperte in casa fatte da Pittagora, I, 25; Archita è il primo a rivolgerla agti usi pratici, 30; quanto illustrata da Archimede, 31; poco coltivata da' Romani, 72; in essa escreitossi molto Sesto Pompeo, 137; altri scrittori romani dello stesso argomento, ivi, V. Matematica.

Geraldini Antonio e Alessandro, fratelli, III, 216, cc.

Gerardini Enea, IV, 245.

Gerberto, V. Silvestro Secondo Gerdil P. Sigismondo (ora cardinale), V. Bruckero.

Germanico, registrato senza ragione da Manrini tra gli scrittori francesi, I, 200; egregio carattere di questo principe, ivi ; sua morte, ivi; opere da lui composte, ivi; sua protezione de' poeti, 201.

Germonio Auastasio, celebre canonista, noticie di esso e delle opere da lui pubblicate,

111, 606. Germouio Rodomente, di lui fratello, III, 606. Gerone, V. Jerone.

Geronimiano Agostino, detta anche Publio Augusto Graziano, professore di helle lettere, 111, 214.

Gervaise, sua vita di Boezio, I, 408.

Getulieo, storico, I. 242.

S. Gherardo veseovo in Ungheria, sue opere, I. 507. Gherardo, detto da Cremona, se fosse italiano, o apagunolo, I, 539; contese per ciò nate,

ivi; nuovi argomenti per dirlo cremonese, 541; elorio che ne fa Francesco Pipino. 540; sooi studi, e soa traduzione dall' arabo, 541.

Gheri Cosimo, vescovo di Fano, IV, 54. Ghezzi Guglielmo, medico, Ill, 6.

Ghilini Girolamo, aue opere, IV, 532, 538 Ghini Luca, suoi studi e soe opere intorno alla Storia naturale, III, 537.

Ghirardacci Cherubino, sua Storia, IV, 87. del Ghirlandaio Domenieo, pittore, III, 207-Ghislieri Guido, antico porta Italiano, II, 165. Giaccaro Vincenzo, anoi libri contro Lntero, III, 417

Giacobazzi Domenico, cardinale, suo elogio, Ill, 607. Giacobelli Serafino, gioreeonsulto, III, 592.

Giacchini Lionardo, medico, III, 577 Giamboni Boono, sue traduzioni, Il, 197-Giambullari Pier Francesco, idea della

Storia, ed altre sue opere, IV, 42; aue opere gramaticali, 307.

Gianderoni Giovanni, II, 547, 605. Giani Areangelo, servita, sooi Annali de'Servi.

IV, 428. Giannetasio P. Niccolò Partenio, sue opere, IV, 517, 527, 573.

Giannotti Donato, sue opere, IV, 57, 61-Giano, a due facee, statua antica in Roma, I, 162.

Giatini P. Giambattista, sue opere, IV, 423,547. Gibellini, V. Guelfi. Giberti Giammattro, aceademia da lui aperta

in Roma, Ill, 361; sua vita, e aue premure nel promoover gli studi, 428. Girest, nel regno di Napoli: Gaurico Luca.

Gaurico Pomponio. Giganti Girolamo, canonista, III, 605. Giggeo Antonio, sno Lessico arabico, IV, 544. Gilberto, raecoglitore di Decretali, II, 124.

Gilino Corradino, medico, Ill, 24 Gimma Giacinto, sua idea della Storia dell'I-

talia Letteraria, I. 4. Ginnastica introdotta nella medicina da Erodieo, I, 29

de' Ginnosofisti Accademia in Padova, occupata nell'arti cavalleresche, nelle liberali. e specialmente nelle matematiehe, III, 375.

Gioachimo abate, diverse opinioni intorno a lui e diversi scrittori della sua vita, II, 53; notizie della ana vita, ivi ; sue opere, ivi ; accuse ad case date, 54; se fosse dotato del dono di profezia, isi ; molte profezie gli sono state falsamente attribuite, 55; profezie contenute nelle soe opere, ivi; le profezie intorno a' pontcfiei, che vanno aotto suo nome, sono aupposte, 56; le sue opere danno occasione a più errori, 62; accusa la dottrina di Pier Lombardo intorno alla Trinith, 1, 510.

Giocondo veronese, se fosse domenicano, o

francescano, III, 288; sue opere d'architettura in Francia e in Italia, ivi, libri da lui pubblicati, 280; autori antichi da lui trovati, Il , 540; Raccolta d'Iscrizioni da lui fatta, 570

Gioffredo Pietro, IV, 532. Gioia Flavio, se sia stato l'inventore della bussola nautica, Il, 86, 88. Gioliti, loro stampe, III, 388.

Giona abate, suo elogio e aue opere, I, 440. Gionta Stefano, IV, 75.

Giordani Gio. Jacopo, IV, 427. Giordani Lelio, teologo, III, 441.

Giordani Vitale, matematico, IV, 476. Giordano da Clivi, professore in Francia, I, 537. Giordano, vescovo di Padova, II, 25-Giorgi Alessandro, III, 506.

Giorgi Bartolommeo, poeta provenzale, notizio dalla aua vita, Il, 149-

Giorgini Giovanni, IV. 214. Giorgio Alessandro, professore di greco in Roma, III, 150.

Giorgio Francesco, inventor delle mine, II, 658. Giorgio F. Francesco, notizie di esso, e carattere delle opere da lui composte, III, 480.

Giorgio Gregorio, primo a introdurre la stamperia arabica, Ill. 388. Giornali letterarii, quando e da chi cominciati

in Italia, IV, 540. Giornande, o Giordano, sua Storia de' Goti. I. 407

Giottino Tommaso, pittore, II, 488. Giotto pittore, sue pitture in Padova, II, 301; notizie della sna vita, 486. Giovane Giovanni, IV. 80.

Giovanetti Francesco, giureconsulto, professore in Ingolstad, notizie di esso, Ill, 602. Giovanetti Pietro, medico, notizie di esso,

Giovanna Prima reina di Napoli, suo regno e sue vicende, II, 224

Giovanni Settimo, papa, pitture fatte per auo ordine, I, 448.

Giovanni Ventosimosecondo, auoi Brevi per P nniversità di Bologna, II, 242, 243; di Roma, 256, di Perugia, ivi; per gli studi in Corsica, 257; aggionte da lui fatte alla giu-

risprudenza ecclesiastica, 361. Giovanni Ventesimoterzo, eletto papa, e poi deposto, Il, 491.

Giovanni, o Giovannelino, abate di Fescam, dotto in medicina, I, 550 Giovanni, abate di Monte Casino, sue opere,

Giovanni, abate di Sobiaco fa ornar di pitture una sua chiesa, I, 570.

Giovanni, abate di Farfa fa ornar di pitture la aua chicsa, I, 495. Giovanni di Cornovaglia, accuse da lui date a

Pietro Lombardo, I, 510. F. Giovanni degli Eremitani di S. Acostino.

architetto, Il, 485. Giovanni, diacono napoletano, sue Vite de'veseovi di quella chiesa, I, 475.

Giovanni, diacono romano, sua Vita di S. Gregorio, I, 475.

Giavanni, diacono veronese, sna Cronaca, II, 382, 405. di Giovanni Domenico, sue poesie, III, 190-

Giovanni, gramatico, II, 369, 482. Giovanni, gramatico in Padova, Il, 192 Giovanni, italiano professor di filosofia in Costantinopoli, sne diverse vicende, 1, 537; suo

metodo nell'insegnare e nel disputare, e suoi errori, 538; sue opere, ivi. di Giovanni Luigi, suoi viaggi, III, 411.

Giovanni, maestro in Milano, I, 500. Giovanni, medico in Roma, I, 362. Giovanni, medico in Salerno, II, 92. Giovanni, da Milano medieo, V. da Milano

Giovanni medico.

Giovanni, da Milano pittore, F. da Milano Giovanni pittore. Giovanni monaco di Casanria, o Pescara, sua Storia, I, 520.

Giovanni, monaco casinese, sue opere mediche, Giovanni, monaco di Farfa, sna Storia, I, 520.

Giovanni, monaco del Voltorno, sua Storia, Giovanni e Niceola pisani, V. Niceola.

Giovanni, re di Boemia, sua venuta in Italia,

Giovanni Scoto, se fosse mandato da Carlo Magno a Pavia, I, 453.

Giovanni spagnuolo, prefessore di canoni in Bologna, I, 560.

Giovanni Teutonico, antore della Chiosa sul Deereto, II, 129-

Giovanni, vescovo di Napoli, musaici da lui ordinati, I, 420; altro vescovo dello stesso nome, pitture per sno comando fatte, 448. Giovanniccio di Ravenna, sua singolare perizia nella lingua grees, I, 444; onori da lui ricevnti in Costantinopoli, e sua morte infe-

lice. ivi. Giove Olimpico, suo Tempio magnifico in Agrigento, I, 48; in Atene, 164 Giovenale, Decimo Giunio, notizia della sua vi-

suto, I, 212; per qual ragione Quintiliano non ne faceia menzione, 213 ; giudizio intorno alle sue Satire, ivi.

Giovenale Latino, suo elogio, III, 403; IV, 252. Giovenzoni Raffaello, poeta, Ill, 200. Gioviano, suo breve impero, I, 332.

Giovio Benedetto, sua vita, e sue opere da lui date alla luce, IV, 47, 74; raccoglie le Iscrizioni di Como, III. 406.

Giovio eo. Giambattista, sue opinioni esaminate, I, 78, 121, 210, 218, 241, 253, 274; IV,

47, ivi, 74. Giovio Paolo, il Giovane e Giulio, IV, 242. Giovio Paolo, il Vecchio sno libro de' Pesci romani, 542; notizie della sua vita, IV, 43; qual ne sia lo stile, e qual fede si debba alle aue Storie, 44; altre sue opere, 46; sno museo e divende di esso, 47; dice esservi nell'isole Ebridi un codice intero di Livio, I, 124; suo sentimento intorno i libri de Gloria, di Cicerone, 132.

Giraldi Cinzio Giambattista, sua vita, cattedre | Giulio Romano, elogio di esso, IV, 324; sepoI-

da lui sostenute, e sue opere, IV, 65; sua lite col Pigna, 66; col Bolognetti 183; legge con ampio stipendio nell'università di Mondovi, e poi in Torino, III, 352; malcontento dell'introduzione de' Gesuiti in questa città, 356; sue Tragedie, IV, 194; sua Egle, 206.

Giraldi Giglio Gregorio, notizie della sua vita e delle sue opere, IV, 23; suoi Dialoghi sui Poeti della spa età, 233.

Giraldi Flavio Antonio, IV, 66.

Giribaldi Matteo, notizie della sua vita e dell'opere da lui pubblicate, III, 598. GIRGRETI, V. AGRICUNTO.

Girolamo, abate del monastero della Pomposa, V. Guido e Girolamo. S. Girolamo, se tenesse scuola in Roma, I, 343;

fa ivi i suoi studi, ivi. di S. Girolamo monaci, Ioro Storia, II, 295.

Gisone, vescovo di Modena, suo decreto per le scuole ecclesiastiche, I, 427. Giudizi di Dio, che fossero, I, 426

Giuglaris P. Luigi, sue opere, IV, 578 Giulia figlia d'Augusto, ed un'altra Giulia di lei figlia, rilegate da Augusto per le loro di-

sonesti, I, 91. Giulia Donna protettrice de' filosofi, I, 289, 309.

Giulia Mammea madre di Alessandro Severo, sue rare virtů, I, 290; sna morte, 291. Giuliano Antonio, V. Antonio Giuliano Giuliano l'apostata sale all'impero, I, 331; suo

carattere ivi; leggi da lui pubblicate a favor degli studi, isi; victa a' Cristiani il tenere scuola, iviz e lo studiare le scienze pro-

fane, 332; sua morte, ivi. Giuliano, cannonico del Friuli, sua Cronaca, 11, 398.

Giuliano Didio, suo breve impero, I, 289. Giuliano, retore in Roma, I, 345.

Giuliano Salvio, famoso giureconsulto, se fosse milanese, o africano, I, 267; iscrizione a lui posta se sia legittima, 268; notizie della sua vita, e delle dignità da lui conseguite, 269; Editto perpetuo da Ini compilato, ivi.

ta, e ricerche intorno al tempo in cui è vis-Giulini conte Giorgio, Iodato, II, 483 Giulio Secondo, suo pontificato, III, 308; promnove le scienze e le arti, 309; biblioteca

domestica da lui formata, 301. Ginlio Terzo, carattere del suo pontificato,

III, 314. Giplio Africano, oratore, I, 23o.

Giulio Aquila, V. Aquila Giulio. Giulio Capitolino, V. Capitolino. Giulio Frontino, V. Frontino Giulio

Giulio Genitore, elogio ehe ne fa Plinio il Giovane, I, 274.

Giulio Graniano, retore, I, 298. Giulio Grecino, oratore, I, 231.

Ginlio Marziale, sua biblioteca, I, 277. Giulio Montano, V. Montano. Giulio Nipote, V. Nipote Giulio.

Giulio Obsequente, V. Obsequente.

Giulio Paolo, giurceonsulto, V. Paolo Giulio.

Giulio Paolo, poeta, I, 296. Ginlio Paride, compendio dell'opera di Vale-

rio Massimo da lui fatto, I, 231.

ero del conte Claudio Rangone da Ini disegnato, III, 343.

Giulio Rufiniano e Giulio Severiano, reteri, I. 346. Giulio Secondo, oratore, I, 23o.

Giulio Tiziano, V. Tiziano Giulio. Giultari, perche così detti i poeti provenzali,

II, 147. Gionio Rustico maestro di Marco Aorelie, I. 288.

Giunta, pisano, pittore, II, 162. Giunti, Ioro stampe, III, 388, Ioro sta incendiata, 410.

Giuntini Francesco, astronomo, III, 495. Ginochi Capitolini, V. Combattimenti. Giurisprudenza, V. Leggi, in quale stato fosse sotto i primi Cesari, I, 265; diverse sette di

essa, 266; stato di essa sotto gli altri imperadori fino a Costantino, 310; e sotto gl'imperadori eristiani, 362; in Occidente studiavasi solo in Roma, ivi; poseia abbandonata, 363; stato di essa a tempo de' Goti, 414; a tempo de' Longobardi, 446; nel nono e decimo secolo, 493; nell'undecimo e duodecimo, 551; non mai trascurata interamente, 552; comincia a coltivarsi con più calore nell'undecimo secolo, ivi; alcuni in essa dotti in questo secolo, 553; qual fosse l'origine del riflorire di essa, isi; moltitudine di profes-sori di essa in Italia nel secolo duodecimo, 557; privilegi loro accordsti, 558; opere di essa de' bassi tempi quanto scorrette II, 350; stato di essa in Italia nel secolo decimoterzo, 103; nel secolo decimoquarto, 336; più coltivata qui che altrove, 361; stato di casa nel secolo decimoquinto, III, 27; nel

secolo decimosesto, 581; nel secolo decimosettimo, IV, 499-Giurisprudenza ecclesiastica, stato di essa nel secolo decimoterzo, II, 123, nel secolo decimoquarto, 361; nel secolo decimoquinto.

III, 65; nel secolo decimosesto, 581; nel deeimosettimo, IV, 499-Giuseppe Ebreo, notizie della sua vita e delle

suc opere, I, 278. Giusti Vincenzo, sue Tragedie, IV, 197.

Giustiniani Agostino, notizie della sua vita, e sna Storia di Genova, IV, 80; suoi studi delle lingue orientali, 109

Ginstiniani Bernardo, sua vita, sua Storia veneta, ed altre opere, III, 110; se avesse i libri di Cicerone de Gloria, I, 132.

Giustiniani Bernardo, sua Storia degli Ordini militari, IV, 426 Giustiniani Leonardo, notizie di esso e delle

sue opere, Ill, 147; sue brighe col Filcifo pe' codici da questo prestatigli, II, 537. Giustiniani Lorenzo, Iodato, IV, 261.

Giustiniani Orsatto, suc Rime, IV, 143 Giustiniani Panerazio, IV, 61.

Giustiniani Pictro, sua Storia veneta, IV, 61-Ginstlniani Vincenzo, teologo, III, 438.

Ginstiniano Primo, imperadore, sua guerra con-

tro de' Goti, I, 304; Codice ed altre leggi da lui pubblicate, 396, 415; quando ricevute in Italia, ivi.

Giustiniano, greeo impostore, vuol persuadere a Luigi Decimoquarto di avere un codice intero della Storia di Livio, I, 124-Giustino sipote e specessore di Giustiniano,

I, 3qf. Giustino lo storico a qual tempo vivesse, I, 301; sua opera, 302.

Giustisopora; Muzio Girolamo. Vida Girolamo. Glicerio, imperadore, I, 337. Glicone, medico, I, 146.

Gloria Bartolommeo, giureconsulto, II, 36o. Gnifone Antonio, V. Antonio Gnifone. Gnomone, V. Obelisco.

Gnomone, florentino, storia di esso, II, Gó: Godelberto, prete, poeta, I, 407. Godi Antonio, sua Cronaca, II, 141.

Goffredo Malaterra, sua Storia della Sicilia, I. 520-

Goffrido, vescovo d'Aversa, I, 512. Goineo Giambattista, IV, 304 Gondetberga, regina de' Longobardi, I, 422. Gondelberto, re de' Longobardi, I, 422.

Gondoaldo re de' Longobardi, I, 422. del Gonfatone, compagnia così detta, se usas le rappresentazioni teatrali, II, 178.

Gonzaga Cammilla e Bianea, poetesse, III, 334.

— Cesare Primo, signor di Guastalla, fondatore dell'Accademia degli Invaghiti, e prineipe assai colto, III, 328; sue premnre per la detta Accademia, 329, 379; grande raccoglitore di antichità, 402.

- Cesare Secondo, duca di Guastalla, suoi Drammi, IV, 567.

- Cesare, Curzio, ed altri della stessa famiglia coltivatori della poesia, III, 333. - Curzio, suo poema ed altre notizie di esso,

IV, 184. Ereole, cardinale, suo amore verso le scien-ze, III, 327; onori da Iui fatti a Romolo

Amaseo, isi; suoi studi, isi - Federigo Primo, duca di Mantova, promuove le arti e le scienze, III, 325 - Ferdinando, duca, coltiva gli studi, IV, 372.

- Ferrante Primo, signor di Guastalla, benche privo di lettere, favorisce i letterati,

III, 358. - Ferrante Secondo, duca di Guastalla, amantissimo degli studi, e splendido protettore degli studiosi, III, 329; sua Enone todata da molti, sua non mai pubblicata, ivi IV, 207; ascritto all'accademia degl'Intrepidi di Ferrara, III, 368; fa rifiorire quella degli Inva-

ghiti, 379-- Francesco marchese di Mantova, sua magnificenza verso le arti e le scienze, III, 326;

fu coltivatore della poesia, ivi. - P. Francesco dell' Ordine de' Minori, sue virtù, suoi studi e suc opere, III, 332, 466.

- Galeazzo, sue Persie, IV, 255. - Gianfrancesco chiama a Mantova, e onora

Vittorino da Feltre, II, 500. - Giaulucido, medaglie da lui raccolte, II, 5-9.

- Guglielmo e Vincenzo, duchi di Mantova, protettori delle lettere, III, 3,8. - Ippolita figliuola di Ferrante Primo, signor di Guastalla, donna crudita, Ill, 328.

Grogi

eesco, protettrice degli studiosi, III, 326; sua lettera, IV, 177-

- Isabella da Gazzuolo, IV, 158.

- Leonora, poctessa, IV, 558. - Lodovico, Carlo, Gianlucido, Alessandro e Cecilia figli del marchese Gianfrancesco, quanto felicemente istruiti da Vittorino da Fel-

tre, II, 509; III, 226; Lodovico protettore delle seienze, II, 509.

- Lucrezia da Gazzuolo, notizie di essa, III,

334; annoversta tra le poctesse, IV, 154. - Luigi, soprannomato Rodomonte, conte di Sabbionetta, celebre non meno nell'armi ehe nelle lettere, III, 330; distinzione di tre Luigi, ivi.

- Luigi e Guido rendono grandi onori al Petrarca, Il. 235; loro biblioteca, 267.

- Paola, V. Malatesta Paola.

- Seipione, cardinale, Commentarii della sua vita da lui medesimo scritti, III, 332; saggio di essi, 375, 474; pubblicati di freseo, IV, 132; Accademia degli Eterei da lui istitnita in Padova, III, 375; suoi studi, 332; e suo progresso in essi, bei; sua amieizia per Torquato Tasso, ivi.

- Sigismondo, cardinale, e Lodovico, vescovo,

loro favore verso le lettere, III, 326. - Vespasiano, duea di Sabbionetta, sua magnificenza nelle fabbriche e nella protezione accordata a' dotti, III, 331; seuole di lingua greca e latina da lui aperte in Sabbionetta. ivir suoi studi. 332; coltivatore della pocuia italiana, IV, 132; teatro da lui fatto fabbricare, 212.

- Vincenzo Primo, duca di Mantova, onora

il Chiabrera, IV, 372, 548. Gonzaghi signori di Mantova, II, 226; Ioro vi-

cende, 493; III, 305; IV, 371. Gordiani tre, loro impero, I, 291; loro studi, ivi. Gorello d'Arezzo, V. d'Arezzo Gorello. Gorgia, lcontino, notizie della sua vita, 1, 44;

qual plauso avesse in Greeia la sua eloquenza, ivi; clogi che di essa fanno gli antichi, ivi, ec.; onori da lui ottennti, ivi; criticato

da Platone, 45; sua Vita scritta da Cincio, 74. Gorgoglione Schastiano, geografo, IV, 517. Goselini Giuliano, sua vita ed opere da lui

pubblicate, IV, 150, ec.; sua Vita di D. Ferrante Gouzaga, 75. Gosia Martino, giureconsulto, notizie della sua

vita e de' suoi studi, I, 561. Gostanzi Jacopo, professore in Ferrara, III, 503.

Gott non vogliono un re erudito, I, 393; fine del loro regno in Italia, 396, ce se casi cagionassero danno all'architettura, 417; loro Storie da ehi scritte, 394, 407.

Gotto, mantovano, se sia lo stesso che Sordello, Il, 158, 167, V. Sordello. Governo, natura di esso se influisca nella Ict-

teratura, I, 177-Gonlin, sue Memorie sulla medieina citate, o

corrette, I, 29, 144, 145; II, 299. Gozzadini Betisia, se fosse laureata, e se tenesse scuola in Bologna, II, 119.

- Isabella d'Este moglie del marchese Fran- Gozzadini Lodovico, giureconsulto, III, 585. Gracchi Tiberio e Caio, fratelli, celebri ora-

tori, 100; I, loro morte, ivi. Gradenigo Giangirolamo, sua Apologia di San

Gregorio, I, 431; suo Ragionamento della Letteratura greco-italiana, 442. Gradenigo Jacopo, sue poesie, II, 455 Gradenigo Pietro e Francesco, rimatori, IV, 143.

de' Gradi Antonio, medieo, III, 16. de' Gradi Giovanni, giureconsulto francese,

III, 64, ec. Gradi Stefano, suo elogio, IV, 395, cc. 572. de' Gradi Ferrari Giammatteo, medico, notizie della sua vita e delle aue opere, III, 16.

Gramatica, per lungo tempo sconoscinta in Roma, I, 66; quando cominciame a tenersene scuola, ivi; Carlo Magno ne chiama dall'Italia i professori in Francia, 456; professori e scrittori di casa, II, 186, ec.; scrittori di essa nel secolo decimoquarto, 479, ec.; nel secolo decimosesto, IV, 273; ec., 293, ec.;

stato di essa nel secolo decimosettimo, 574. Gramatiei illustri in Roma al fine del sesto secolo, I, 66, ec.; loro principali esercizi, 150; onorati assai in Roma, e provveduti di larghi stipendi, 1513 si spargono anche fnori di Roms, 152; più pregiati in Roma che i retori, 154, ec.; stipendio loro assegnato, 270; alenni di essi illustri sotto i primi Cesari, ivi; loro carattere, 272; altri gramatici illuatri nelle età seguenti, 313, 348; gran copia di essi nel secolo decimoquinto, III, 216, ec.;

frutto raccolto da' loro studi, 271. de' Granchi Rsinero, V. da Pisa Rainero. le Grand, suo giudizio poco favorevole a'poeti

provenzali, I, 531, ec.; sua opinione confutata, Il, 449-Grandi Adriano, improvvisatore, IV, 227.

Grandi Gnido, sua controversia col marchese Bernardo Tanucci snBe Pandette pisane, I, 554-Grapaldi Francesco Mario, notizie di lui e delle sue opere, IV, 31, ec.

de' Grassi Giampietro, III, 509. Grassi P. Orazio, sua contesa col Galileo, IV 445, ec.

Grassi Paolo, medico, III, 569. de' Grassi Paride, III, 412.

Grassi Tommaso, scuole da lui fondate in Milano, II, 526. del Grasso Agnolo di Tura, sua Storia, III, 107.

Grataroli Guglielmo, sue opere, III, 542. Grati Girolamo, notizie di esso e delle cattedre da lui sostennte, III, 592. Grattarolo Bongiauni, sue Tragedie, IV, 196. da Gravina Domenico, sna Storia, e notisie

della sua vita, II, 401. Gravina Gianvincenzo, sua vita, suo carattere, opere da lui pubblicate, IV, 500, ec.

Gravina Pictro, notizie di esso, III, 212. Gravitazione, V. Corpi di Grazia Vincenzo, IV, 446.

Graziani Antonmaria, sna vita, snol studi, ed opere da lui pubblicate, IV, 61. Graziani Giovanni, sna lettera, I, 260. Graziani Girolamo, sne porsie, IV, 561. Graziani Luigi, snoi viaggi, III, 411. Graziano vien sollevato all'impero, I, 332; I Gregorio Decimoterzo, grandi cose da lui opesuo carattere, e suol studi, 334; sua mor-

Grazlano, monago, notizie della sua vita, I, 566; sua compilazione de' canoni, intitolata Deereto, 567; questioni intorno ad esso, 568,

Graziano Publio Augusto, V. Geronimiano

ec.; corretto, Ill. 600.

Grazie Falisco, notizie della sua vita e delle sne poesie, 1, 86.

Grazzini Antonfrancesco detto il Lasca, IV, 162. Greca lingua, V. Lingua greca.

Gazes, apprendono molte cose dagl'Italiani, I, 23; se da essi apprendessero le scienze i Romeni, 55; alcuni retori si introducono in Roma, V. Retori, gl' istruirono nella filosofia, 127; gran numero di essi in Roma, 161; greci storici in Roma, perché più eleganti de' latini, 305, ee.; numero de' filosofi greci in Roma, 3o6; molti letterati e filosofi vengono in Italia nel secolo decimoquinto, Il, 625, 111, 141, ce.; loro imitazione servilo in molti scrittori del secolo, decimosesto, IV 192, 200; se prima di Cimabne fossero i soli pittori in Italia, 11, 208.

Grecia, la conquista di essa inflamma maggiormente i Romani allo studio, 1, 74, 100; in quale ignoranza ella giacesse ne' bassi secoli,

Gaacta magna, qual fosse, l, 23; studi in essa coltivati, ivi; filosofia e matematica, ivi, ec.; medicina ivi coltivata, 20; sue medaglie antichissime, 47; arti liberali, ivi; da essa apprendono l Romani ad amare ed a coltivare le scienze, 55; anche ne' tempi posteriori vi fiorivano gli studi, 317, ec.

Greeino Pomponio, scrittore di agricoltura, I, 141.

Greco Jacopo, IV, 427. Gregoriano Codice, da chi composto, 362, ec. S. Gregorio Primo , il grande , sne patetiche descrizioni dello stato d'Italia sotto i Longobardi, 1, 424, 425, ec.; notizle compendiose della sua vita, 420, ec.; sne opere, e loro apologia, 430, ec.; aceuse dategli a torto per riguardo agli studi, ici, ec.; so movesse guerra a' matematici, 43n; se desse alle fiamme la biblioteca palatina, ivi; se almeno ciò facesse delle opere di Cicerone e di Livio, se victasse il coltivare le belle lettere, 435; vuole nomini colti nella sua Corte, 436, ec.; se rovinasse imonomenti antichi di Roma, 437. Gregorio Sceondo, papa, sna dottrina, 1, 438. Gregorio Terzo, papa, suo elogin, 1, 438, 448. Gregorio Quarto, papa, sua dottrina, 1, 465; pitture Litte per suo meline, 495.

Gregorio Settimo, papa, fa i snoi studi in Fraucia, 1, 511; sue leggi per le senole saere. (99-Gregorio Nono, suoi studi, e suo impegno nel promuovere le scienze, II, 21; sua raccolta di Canoni e di Deeretali, 123; suo ordine

riguardo a' libri di Aristotile, 71-Gregorio Decimo, manda all'università di Bologna i Canoni del Concilio di Lione, 11, 3o. Gregorio Undecimo, fonda un collegio in Bologna, II, 215.

rate nel suo pontificato, singolarmente a favore delle lettere; Ill, 317, ec., liberalità da lui usata verso il Mureto, 318; sno impegno per l'università di Perugia, 353; tesori da lui profusi nella fondazione di molti collegi, e nel sovvenire i poveri studiosi, 358, ec.; fissa in Roma Paolo Manuzio, 385; aceresce la biblioteca vaticana, 392; riforma il Calendario romano, 496; e il Diritto canonico, 60g, ec.

Gregorio Decimoquinto, suo amore verso gli studi, IV, 379; accresce la biblioteca vaticana, 304; fonda la Congregazione de Propaganda, e promuove lo studio delle lingue orientali, 544, ec.

S. Gregorio, cittadino e vescovo di Girgenti, 1, 439-

Gregorio, fratello di S. Atanasio, vescovo di Napoli, versato nella lingua greca e latina, 1, 476.

Gregorio, monaco casinese, sue poesie, 1, 525. Gregorio, monaco di Farfa, sua Storia di quel monastero, I, \$20; continuata da Teodoino, ivi. Gribaldi, V. Giribaldi.

Griffi Leonardo, elegante poeta latino, Ill, 190. Griffi Pietro, artefice di orinoli, IV, 337 Griffolini Francesco, traduzioni a lui attribuite, 111, 41.

Griffoni Gio. Andrea, IV, 300

Griffoni Matteo, snoi Annali di Bologna, Il, 132sua Cronaca, 11, 400. Grifoli Jacopo, elogio di esso, IV, 292. Grillenzone Giovanni, notizie di lni, e dell'Ac-

cademia da lui accolta in sua casa, 111, 368. Grillo Angelo, sue Rime, IV, 151. Grimaldi P. Francesco, notizie della sua vita e dell' opere da lui pubblicate, IV, 458,

Grimaldi Giacomo, sue opere, IV, 524. de' Grimaldi Polissena, poctessa, III, 170. Grimani Domenico, cardinale, sua biblioteca, 111, 306; donata a' Canonici regolari di Sant'Antonio di Castello, e acorescinta dal cardinale Marino Grimani, ivi; suo museo di antiebiti,

accrescinto dal Patriarea Giovanni, 403, ec. Grimani Marco, disegna le piramidi e le altre anticbità dell' Egitto, III, 405.

Grimani Marino e Giovanni, V. Grimani Domenico. Grimoaldo, abate di Casanria, fa ornare di

pitture le sue stanze, 1, 570. Grimoaldo, re de'Longobardi, I, 422; sne leggi, 447.

Grisolara Giovanni, figlio di Manuello, e Demetrio di lui parente, III, 144.

Grisolora Mannello, esame dell'epoca della sua vennta in Italia, III, 142; insegna in Firenze ed in Milano la lingua greca, ivi, ec. diversi snoi viaggi, 143, ec4 sua morte, suo opere, 144. Gronning Martino, diecsi da alcuni che avesse

intera la Storia di Livio; confutazione di tale opinione, 1, 124.

Grossolano, V. Pietro Grossolano. Groto Luigl, detto il Cieco d'Adria, notizio della sua vita e delle sue opere, IV, 107Grozio Ugo, grande ammiratore di Lucano, I, 203.

Guadagnoli Filippo, sua Gramatica arabica, IV, 544. Guagnino Alessandro, sua Storia di Polonia,

IV, 94, ec. Guaincrio, V. Guernerio.

Guainerio Antonio, medico, aua opera, per errore attribuita al Falcucci, II, 325; III, 20. Guala, cardinale, sua biblioteca, II, 40, ivi;

notizie della sua vita e de' sooi studi, 133. Gualandi Adoardo, III, 478. Gualdo ni socissa: Feliciano Porfirio. Gualdo conte Galeazzo, sue opere, IV, 524.

Gualla Jacopo, IV, 73. Gualtero, gramatico in Napoli, II, 31; sua

opera, 192, ec.
Gualtero, maestro in Italia, I, 500.
Gualtero, maiore di S. Vittore in Parici

Gualtero, priore di S. Vittore in Parigi, accuse da lui date a Pietro Lombardo, I, 510, ec. Gnalteruzzi Carlo, scrittore di Novelle, IV, 173. Gualtieri Guido, nottite di esso, IV, 299.

Gualtieri Pier Paolo, dotto nelle lingue orientalli, IV, 111. Gualtieri Sacco, giureconsolto, III, 34.

Guarini Alessandro, notizio di esso, IV, 233. Guarini Aodrea, IV, 426. Guarini cav. Battista, vicende della sua vita,

IV, 208, ec.; sue opere 210, ec.; suo Pastor Fido e contesa per esso nata, ivi. Guarini P. D. Guarino, sue opere e notizie

della sua vita, IV, 477, ec. Guarini Marcantonio, IV, 527.

Guarino Antonio, IV, 131.
Guarino Battista, figliuolo del Veronese, III, 221;
traduzione di Planto da esso fatta, 181; maestro di Giovanni Pico, II, 638, sue pocsie,
III, 101.

Guarino Girolamo, figliuolo del Veronese, sue

notizie, III, 221.
Guarino Veronese, suoi primi stodi, III, 217;
tiene seuola in molte città d'Italia, ivi; sun
longo soggiorno in Ferrara, 218; sua morte,
ano carattere ed elogi a lui fatti, 219; suoi
figli, e sue opere, 220, 221; yiaggia in Gre-

eia, e probabilmente ne riporta molti codici, II, 537. Guarinoni Cristoforo, medico cesarco, III, 573. Guarna Andrea, IV, 168.

Guarnacci, sua opera delle Origini Italiche, I, 9, 17, 20.

Guarnello Alessandro, sua traduzion dell'Enride, IV, 214. Guarnerio Antonio. V. Guainerin.

Guarnerio giureconsulto, V. Irnerio. Guarnieri Giannantonio, IV, 61. Guarnopio Giambattista, IV, 72.

Guasco Bartolommeo, gramatico, III, 129, 264. Guasco marchese Carlo lodato, III, 382. Guasco, nell'Abruzzo: L. Valerio Pudente

poeta. Guazzo Marco, sue opere, IV, 41, 90; sua tra-

gedia, 193. Guazzo Stefano, Accademia da lui fondata, III. 382.

Gresio: Accoramboni Fabio. Accoramboni Fe-

lice, Iliosofo. Accoramboni Girolamo, Accoramboni Virginia. Beni Paolo nato in Candia. Berni Guernieri, atorico. Gabrielli Giadio. da Gubbio Sebatiano. Lazzarelli Gianfracesco. Odorigi, amiatore. Quadramio Evangelista, agostiniano. Rafaelli Bosone, poeta. Stecco Agostino, canonico regolare di S. Sal-

vadore.
Gussio, suoi storici nel secolo decimoquinto,
III, 131.

da Gubbio Bosone, V. Rafaelli. da Gubbio Odorigi, V. Odorigi.

da Gubbio Otorigi, P. Odorigi.
da Gubbio Sebastiano, filosofo morale, II, 318.
Gudio Marquardo, sua contesa col cavalier
Sertorio Orsato intorno a una iscrizione cre-

duta appartenere a Livio, 1, 125. Gnelfi e Gibellini, origine delle fazioni così appellate, 11, 8.

Guercio Niccolò, storico genovese, II, 142. Guernerio Antonio, medico, detto aoche Guainerio, III, 20.

Guglielmini Domenico, notizie della sua vita e delle opere da lui pubblicate, IV, 455, ec. Guglielmo Primo, re di Sicilia, pitture fatte per sno ordine, I, 572.

Guglielmo Secondo, re di Sicilia, sua morte, 11, 7; protettore de' dotti, 160.

Gnglielmo Terzo, re di Sicilia, sue sventure, II, 7. Guglielmo Nono, conte di Poitiers, sue pocato

provenzali, I, 532.
Guglielmo Settimo, marchese di Monferrato,
sua potenza, II, 10; sua morte infeliee, ivi.
Guglielmo, bibliotecario, sue Vite de Papi, 1,521.
Guglielmo, domenicano in Firenze serive in

lingua francese, II, 146.
Guglielmo, guascone, professore delle Decretali
in Bologna, II, 25; passa a Padova, ivi.
Guglielmo, laico domenicano, scultore, II, 204.
Guglielmo Normanno, canonista, II, 26, 128.

di Guglielmo Ortensia, poetessa, II, 456.
Guglielmo della Puglia non fu fraocese, ma

italiano, I, 525; notizie della sna vita, e suo poema, ivi, ee. Guglielmo, siciliano, dotto nelle lingue orien-

ici, tali, III, 133.
Guglielmo, tedesco, architetto in Pisa, I, 574.
33. Guglielmo, vescovo di Pavia, canonista, II, 129.
Goicciardini Angelo, poeta, IV, 307.
Le, Guicciardini Francesco, sua vita e onorevoli

impieghi da lui sostenuti, IV, 47, ec.; sua Storia e carattere di essa, 48. Guicciardini Lodovico, sua vita e sue opere,

IV, 94. Guicciardo, gramatico, II, 482.

Guiccioli, P. Calvi M. Fabio. Guidacerio Agacio, suo studio della liugua ebraica, IV, 117.

Gnidalotti Diomede, rimatore, IV, 134. Guidi Alessandro, sua vita e sue poesie, IV, 557. Guidi Guicciardo, sue Rime, II, 456.

Guidi Guido, celebre medico, onori da Ini avuti in Francia, sue opere, III, 573, ec. Guidi Guido il Giovane, III, 574.

Guidi Guido il Giovane, III, 574. Guidiccioni Giovanni, notizie della ana vita e delle sue opere, IV, 136. Guidiccioni Cristoforo, sue traduzioni de tragici geoci, IV, 214. Guidiccioni Lelio, sue poesic, IV, 552. Guido, duca di Spoleti, re d'Italia e impera-

dore, I, 462, ec.
Guido d'Arczzo, notisie della sua vita, I, 542;
in qual monastero vivese, e quai persecu-

in qual monastero vivesse, e quai perseeuaioni vi soffrisse, ivi, ee.; nuovo sistema di musica da lui trovato, 544, ee.

Guido, bolognese, pittore antico, I, 572; II, 206.
Guido e Girolamo, abati del monastero della
Pómposa, teolici da essi raccolti per la loro
biblioteca, I, 516; condotta di Guido verso

Guido d' Arezzo, 543, ec. Guido, lombardo, uomo dotto in Francia,

I, 512.
Guido, maestro in Milano, I, 500.
Guido Novello, conte, seguace dell'astrologia

giudieiaria, II, 78.

Guido e Pietrolino, pittori thel secolo duodeeimo, 1, 572.

Guido, prete di Bavenna, I, 490. Guido, sanese pittore, II, 206. S. Guido, vescovo d'Aequi, I, 552.

di Guidone Matteo, francescano, codici da lai eopiati, II, 266. de Guidoni Guido, modenese, II, 96.

Guidotto, gramatico, V. Galeotto, gramatico. Guiducci Mario, suo libro in difesa del Galileo, IV, 445.

Guillaudino Melekiore, eustode dell'orto botanico in Padova, III, 540; liberato dalla schiavità per opera del Falloppio, 6si, 550; una opera contro il Mattioli 53n.

sua opera contro il Mattioli, 537. Guimondo, vescovo d' Aversa, I, 512. Guinicelli Guido, poeta italiano, notizie della

sua vita, II, 164. Guisi Guido, canonista, II, 362. Guizzardo, gramatico in Padova, II, 192. Guizzardo, matematico in Bologna, II, 82. Gunzonc, diacono, chiamato da Ottone Primo

in Alemagna, I, 463. Gustavo Adolfo, poi re di Svezia, studia all'università di Padova, IV, 383.

Gusto nella letteratura in qual maniera, o per qual ragione si corrompa, I, 186.

н

Hardson, son dissertanione sopra Dafni, pastore, 1, 38.

Harduino padre, ano sentimento intermo alla patria di Zeua, I, 453 moi negni intorno all' Eneide di Virgilio, e alle Odi di Ozzaio, 653 mo croreo riguardo a un paso di Plinio, (42) attro paso di Plinio, (43) moi continentato piete di Plinio, da lui pece dicemente juggato, (42) an opinione indicata, 253; gindițio delta editione elvergi fatata, 253; gindițio delta editione elvergi fatata el del Seria naturale, di paesto autore, 255; contere da fui avete per casa, priez zan opinione confetata, 265.

Harvey, se aia stato il primo acopritore della circolazione del sangue, III, 555, ec. Ilurt, sua congettura, I, 399; ana asserzione

mgiuriosa all'Italia, confutata, 570.

I

Jaboleno, giureconsulto, I, 311. Jacopo Andrea da Ferrara, V. da Ferrara Ja-

copo Andrea. Jacopo d'Aragona, re di Sieilia, II, 10. Jacopo, architetto fameso, se fosse tedesco o

italiano, II, 202, ve.
Jacopo da Benevento, V. da Benevento Jacopo.
Jacopo da Bertinoro, V. da Bertinoro Jacopo.
Jacopo, chierico veneziano, è il primo a tradurre dal greco al tatino alcune opere d'Ari-

stotele, 11, 71. Jacopo, decretista in Padova, 11, 28. Jacopo, medico, autore d'un trattato de Sani-

tatis custodia, 11, 33o. Jacopo da Porta Baveguana, ginreconsulto, no-

tizie della sua vita, I, 561.

Jacopo, veneziano, dotto nella lingua greca,
I, 524.

Jamerio, chlrurgo di poco nome, II, 100. de Jamailla Niccolò, aua Storia, II, 139. Janino, V. Ponino.

Japi, medico di Enea presso Virgilio, opinione dell'Atterbury intorno ad esso, V. Atterbury.

Jasolino Giulio, sue opere, III, 553. Javelli Grisostomo, sue opere, III, 469-Ibico di Reggio, poeta, I, 37.

Iceta, siracusano, dicesi ritrovator del sistema di Copernico, I, 26. Idraulica ed Idrostatica, scrittori di casa, III,

524; come illustrate dal Galileo, IV, 446; dal P. Castelli è da altri, 453, ec. Jerone il primo, re di Siracusa, protettor delle

lettere, I, 50; nave sterminata da lui fabbricata, 32.

Just: Colocci Angelo. Dapni, o Dafri Bartolom-

meo. Federigo Secondo, imperatore, nato in Jesi. Giorgio Giovanni. Igino Caio Ginlio, gramatico celebre, I, 151, le opere che varno sotto soo nome, non sono

sue, 161; scrisse d'agricoltura, 141; Augusto gli da cura della pubblica biblioteca, 160. Iguarra, ane opinioni intorno a Petronio, 1, 210. Ilario papa, forma due biblioteche nella basilica lateranese, 1, 364.

Ildebrandino, V. Bandino, poeta. Ildebrando, re de Longobardi, I, 423.

Ilderico, casinese, sua elegia, I, 481; detto anche filosofo, 490. Hdobaldo, re de' Goti, suo brevissimo reguo,

I, 396.
filicino, o da Montaleino Bernardo, V. Lapini.
llicino Pietro, IV. 128.

Illirico Tommaso, sua opera contro Lutero, 111, 417.

111, 417. degl' Illuminati, Accademia in Roma, III, 362. degl' Illustrati, Accademia in Adria, III, 377;

altra in Casale di Monferrato, 382. Imbonati P. D. Giuseppe, sue opere sulle lingue orientali, IV, 544.

Iwana, in Sicilia: Demofilo, pittore. Stesicoro, poeta. Immagini sacre, contesa per esse nata, I, 460, 471, ec. degl'Immobili, Accademia in Firenze, III, 365;

altra in Alessandria, 382.

Juota: dețli Aidosi Lodovico, poeta Baviera, o Bavria, medico. S. Casino, maestro di fanciulfi. Codronchi Giambatista. Dati Glovanni, agostioiano teologo. Fisminio Giamnantonio. Flassinio Marcantonio nato in Seravalle. da Imola Giovanni, giureconsulto. da Imola Innocenzio, pittore. Rambaldo Benvenuto. Tartagini Alessandro, giureconsulto.

Zappi Giambattista Felice. Intora, espugnata da' Bolognesi, II, 25.

da Imola Alcasandro, V. Tartagini.
da Imola Benvenuto, V. Rambaldo.

da Imola Giovanni, giureconsulto, antizie della sua vita e delle sue opere, III, 32, ec. da Imola Innocenzo, pittore, IV, 328.

Imperato Ferrante, sua opera sulla Storia naturale, attribuita da alcuni a Niccolò Antonio Stettiola, III, 546.

degl' Imperfetti, Accademia in Meldola, terra della Romagna, III, 363. Imperiali, cardioale Renato, biblioteca da lui

fondata, IV, 396. Imperiali Francesco, poeta in lingua spagnuo-

la, III, 157. Imperiali Giovanni Vincenzo, sne Poesie,

IV, 559 degl' Impietriti, Accademia in Torino, III, 381. Imprese, loro origioe, III, 359.

Improvvisatori, III, 162, 163, 164, 197, 206, 207, 209, 238; IV, 225, 227, ec. degl'Inabili, Accademia privata in Bologna,

IV, 389. degl'Incatenati, Accademia in Verona, V. de' Filarmonici.

Incisori celebri, III, 293; IV, 338. degl'Incogniti, Accademia in Napoli, III, 364;

altra in Torino, 367, 381; altra in Venezia, e onori di essa, IV, 392. degl'Incruscabili, Aceademia in Venezia, III, 372.

degl'Incuriosi, V. degli Spensierati. Isotz orientali, gl'Italiani concorrono ad inse-

gnare il passaggio ad esse per mare, Il, 575, 591, ec.; Ill, 407, 408, ec. Indivisibili, loro metodo da chi trovato, IV, 470.

degl' Iodomiti, Accademia in Bologna, IV, 389, degl'Industriosi, Accademia in Venezia, III, 389, degl' Infecondi, Accademia in Roma, IV, 388. Infesorra Stefano, suo Diario, III, 131. degl' Infiammati, Accademia fondata in Padova, notizie di cusa, III, 374.

degl' Infocati, Accademia in Pirenze, III, 365. degl' Infocati, Accademia in Ravenna, III, 363. Ingegneri Angelo, sua tragedia, IV, 200; sua

Ingegneri Angelo, sua tragedia, IV, 200; sua traduzione, 215; ricerche inforno alla sua vita e sue opere, 269, co. Inghilfredi, palermitano, poeta Italiaoo, II, 170-

Iaonitenaa, studio delle leggi recatovi dagl'Italiani, I, 565; professori italiani colà chiamati, III. 260.

Inghirami Curzio, giudizio dei frammenti di Aotichità da tui pubblicati, IV, 521. Inghirami Tommaso Yedro, bibliotecario della

Vaticana, III, 392; notizie di esso e dell'opere da lui composte, IV, 223, ec.

Isolasi, autori della Storia de' Viaggi, esame della eritica da essi fatta de'viaggi del Po-

lo. II, 47; loro errore, 5o.
Ingrassia Gianflippo, notizie di esso e delle seoperte anatomiche da lui fatte, III, 552, ec., 554.

Inni introdotti nella poccia italiana da Luigi Alamanni, IV, 169.

Innocenzo Secondo, papa, vieta a' Regolari l'esereizio della medicina e della giurisprudenza. I. 551.

Innocenno Terno, usoi stadi, e uno sapere singolarmente nuelle (egg. 11, 19, ec.; sue opere, no; merzi da lui adoperati nel promuevere il coltivamento degli stadi, se's cita a' cherici lo stodio della chirurgia, 93; uso Decrapali da chi raccolte, 123; nuova Roccelta da lui fattane, 124; probisce le rappresentazioni nelle chicce, 196.

Innocenzo Quarto, sue premure nel fomentare glistudi, II, 21; apre in Roma seuda di legge, 34; fooda l' nniversità di Piacenza, ini ; notizie della sua vita e delle sue opere, 129.

Innocenzo Sesto introduce nell'università di Bologna la cattedra di teologia, Il, 244; ha il Petrarca in concetto di mago, 437; gli offre la carica di segretario, 439.

Innocenzo Settimo, ordina il ristabilimento dell'università di Roma, II, 529.

Innocenzo Ottavo, suo pontificato, II, 519 Innocenzo Decimo, protegge le belle arti, IV, 359 Innocenzo Duodecimo, sue falbriche, IV, 380degl' Innominati Accademia in Parma, III, 380degl' Inquieti Accademia in Mitano, III, 378;

altra in Alba città del Monferrato, supposta dal Quadrio, 382; altra in Bologna, IV, 389degl'Imensati Accademia in Perugia, III, 363;

altra in Pistoia, 367. Insetti, loro storia naturale illustrata, IV, 486. degl'Insipidi Accademia in Siena, III, 366. degl'Instabili Accademia in Bologua, III, 363.

Integliatori, V. Incisori.
Intersiatori modenesi illustri, Itl, 296.

degl'Istenti, Accademia in Pavia, III, 379, cc. Interiano Giorgio, suoi viaggi, II, 576. Interiano Paolo, astronomo e storico, II, 495;

Isria nel Lago Maggiore: Baldini Bernardino. degl'Intrepid Academia, notiric di essa. IV, 389, degl' Intrinati Academia in Boma, IV, 388. degl' Intronati Academia in Boma, IV, 388. degl' Intronati Academia fondata in Siena, sua origine e ne vicende, III, 366; Academie, loro commedie, IV, 306; altre notitie di questa Academia, 30, 100.

degl' Invaghiti Accademia fondata in Mantova da Cesare Gonzaga, III, 328; notizie di casa, 370.

Inveges Agostino, sua Storia, IV, 528.
Jortin, sue osservazioni sullo stite di Seneca,

I, 252. Ipazio e Patrizio consoli, V. Patrizio e Ipazio. Ipi da Reggio acrittor di opte storiche, I, 46. Ipparco è il primo scritture intorno all'eclis-

si, I, 72

I, 45g.

Ippareo Antonio, IV, 121.

Ippaso filosofo, I, 27.

Ippocrate, se fosse scolaro di Erodico, I, 29; prohabilmente fece uso delle opere di alcuni

medici siciliani più di lui antichi, ivi. Iriarte D. Giovanni pubblica un frammento di Arato tradotto da Germanico, I, 201; e on frammento di Claudiano, 352; lodato, III, 152.

Irico, sua lettera intorno a Virginio Rufo, 1, 274. Irnerio primo professore famoso di giurisprudenza in Bologna, I, 556; notizie della sua vita, 558; sue fatiche intorno a'libri legali,

ivi, ec. Irsio creduto autore di parte de' Commentarii

di Cesare, I, 119-

Isacchi Giambattista, sua opera militare, 111, 621. Iscrizione di un liberto di Livio ereduta ap partenente allo atorico Livio, I, 125; di Pudente, gramatico, 152; in lodo di L. Va-Ierio Pudente, 216; del ginreconsulto Salvio Giuliano, 268; se sia legittima, ivi; di P. Atilio gramatico in Como, 320, ec.; di un acquedotto di Adriano e di Antonino nella nuova Atene, 322; di Proeresio, 343; di Avieno 351, di Claudiauo, 352; di Aurelio Vittore, 356; di Mallia Dedalia, 359.

Iseo rettore, elogio che ne fa il giovane Pli-

nio, I, 274. Isrania: Fascitelli D. Onorato, casinese. Lan-

dolfo conte. Rampini Andrea, giureconsulto. d'Isernia Andrea, V. Rampini. Isolani Jacopo, ginreconsulto, ricerche intorno alla sua nascita, a' suoi studi, e alle cattedre e agl' impieghi da lui sostenuti, III, 30, ec.; è fatto cardinale, e adoperato in più affari,

31; sua morte, 32; sue opere, ivi. Isolani Isidoro, sue opere, Ill, 415.

Istriopi toscani chiamati a Roma, I. 20. ITALIA, madre e nutrice delle scienze e delle arti, I, 3, ec.; antichi ahitatori di essa, e Ioro incerte notizie, 9; ivi prima che in Grecia fiorisce la pittura, V. Evauscus; fervore eon eui in casa coltivavansi anticamente gli studi greci, 317; in quali provincie e in quali città singolarmente florissero Ie lettere, ivi, ec.; per qual ragione ne primi secoli vi si coltivasse gli studi sacri meno ehe tra' Greci, 327, ec.; in mano de'Barhari, 388; conquistata da' Goti, ivi; stato infelice di essa utlla guerra tra i Goti e i Greci, 300; riconquistata da' Greci, ivi; occupata da' Longohardi , 421; stato infelice di essa sotto il loro reguo, 423, ec; conquistata da Carlo Magno ivi; in qual senso ella sia debitrice a Carlo del risorgimento degli studi. 450; stato di essa a'tempi di questo imperatore, 457; e uci due secoli susseguenti, ivi, 462, ec.; e poscia fino alla pace di Costanza, 496, ec.; stato della medesima al fine nel duodecimo secolo, 498, ec.; e nel decorso del decimoterzo, II, 6, ec.; nel secolo decimoquarto, 222, ee.; nel secolo decimoquinto, 490, ec.; nel secolo decimosesto, III, 304; nel secolo decimosettimo, IV, 369, ec.; gran copia di codici antichi in essa serbati. II, 270; scrittori del secolo decimosesto in-

torno a' suoi primi abitatori, IV, 38; ad essa si deve il risorgimento dell'amena letteratura, II, 517; III, 49-Italiana Accademia fondata in Vienna da Per-

dinando Terzo, imperatore, diretta singolarmente al coltivamento della lingua italiana, IV, 393, ec.

ITALIANI, a torto ripresi dal Marchand, II, 98. Italiano Giorgio, V. Interiano Giorgio. Itinerarii antichi, loro inesattezza nelle distan-

ze. I, 411, ec. Ivano Autonio, sue opere, III, 107 degl' Ivestiganti, Accademia in Napoli, IV, 302. Ivone, maestro di S. Pier Damiano, I, 500; sua Racccolta de' Canoni, 567. Ivana, scuola ivi fondata da Lottario Prime,

Keplero invitato a leggere astronomia in Bologna, 111, 494, ec. Kiginkolio, giudice hresciano, II, 121. Kublay gran Kan de' Tartari, notizie di lui e

del suo regno, II, 43, ec., 44, ec. L

Labacco Antonio, sua Architettura, III, 515, ec. Labadini Benedetto, gramatico, IV, 28. Labadini Lazzaro, maestro in Modena, IV, 121. Labbe Filippo, soa vita di Galeno, I, 300. Labeone Antistio, celebre giurecousulto, notizie della sua vita, I, 266; setta di giurispru-

denza da lui instituita, ivi ; pittore dello stesso nome, diverso dal giureconsulto, 286. Laberio Decimo, scrittor di Mimi, notizie della sua vita, I, 15; costretto da Cesare a salir sul teatro, e posposto a Publio Siro, ivi, ec. Lahieno Tito, ano carattere, e Storie da Ini composte, I, 241; si fa scppellir vivo, ivi.

Laborante cardinale, sua raccolta di Canoni, I. 56o. Lacisio Partenio, gramatico, III, 269. Lacize Paolo, dotto nelle lingue, apostata dalla

Religion cattolica, III, 447. Ladislao re di Napoli, Il, 224. Lagalla Cesare, medico, notizie di esso, IV, 405.

Lalli Giambattista, notizie della sua vita e delle opere da lui seritte, IV, 554. Lambertacci Gianlodovico, giureconsulto, no tizie della sua vita e delle sue opere, II, 355.

Lambertini Pietro Capretto, canonista, II, 131. Lamberto, re d'Italia, I, 462. Lambino Dionigi, elogio da lui fatto della let-

teratura italiana, III, 346. Lami dott. Giovanni, sua opinione esaminata,

1, 463, 572. Lampillas ah. D. Saverio, sue opinioni esaminate, I, 10, ee., 114, 116, 187, ee., 198, 202, ec., 219, 222, 223, ec., 224, 225, ec., 249, 273, 286, ec., 341, 353, 358, 395, 468, 509, 532, 533, cc., 541; II, 50, 148, 575, 577, 585, 594; 111, 133, 311, 347, 373, 407,

423, 517, 549, 555, 559; IV, 15, 27, 91.

Lampredi Giammaria, sua opinione circa l'Aquilege degli Etruschi esaminata, I, 18, 19; sua contesa col Bruchero, V. Bruchero. Lampridio Benedetto, notizie della sua vita e

delle sue opere, IV, 230, ec.; chiamato con onorevoli condizioni a Mantova, III, 326. Lampridio Elio, storico, I, 302.

Lampognani Girolamo, sue opere, IV, 500. Lampugnani Giorgio, ginreconsulto, suoi studi, e sua infelice morte, III, 36.

Lana P. Francesco, sue opere, IV, 468, ec. della Lana Jacopo, comentatore di Dante, II, 348, 421, 423.

Lancellotti Giampaolo, notizie di esso e dell'opere da fui pubblicate, III, 608. Lancellotti Gianfrancesco, lodato, IV, 222.

Lancellotti Scipione, poeta latino, IV, 222-Lancellotti D. Secondo, sue opere, IV, 427-Lancellotto Tommasino, IV, 72-Lanci D. Antonio, IV, 464-

Lanci Cornelio scrittor di commedie, IV, 204. Lancia Andrea, sue traduzioni, II, 473. Lanciai Giammaria, IV, 497.

Landenolfo monaco easinese, sue poesie, I, 525. Landi Antonio, autore di un Compendio francese di questa Storia con note, sue opinioni riferite, o esaminate, I, 19, 22, 75, 279, 308, 375, ec., 502, ec.; II, 47, 88, 187,

274, 308, 315. Landi Antonio, scrittore del secolo decimo-

sesto, sua commedia, IV, 195. Landi Bassiano, sue opere, III, 548. Landi Costano, sua vita, suoi studi, e opere da lui in diversi generi pubblicate, IV, 28, ec.; Poetien a lui attribuita, 29, 168.

sua vita, II, 466; sua eccellenza nella musica, ivi. Landino Cristoforo, sua vita, sua vasta erudi-

zione, sue opere, III, 256. di Landocio Neri, sue poesie, II, 455. Landolfo conte, dotto nella lingua greca e la-

tina, I, 480. Landolfo il Giovine, detto ancor di S. Paolo, storico milanese, I, 511; va agli studi in

Francis, ivi; notizie delle sua vita e della sua Storia, 528. Landolfo il Vecchio, storico milanese, notizie

della sua vita, I, 528. Landrian Gherardo, trova le opere rettoriche

Landrian Gherardo, trova le opere rettoriel di Cicerone, II, 539, Landriani Gio. Fabricio, IV, 242.

da Lundriano Oddone, giureconsulto, II, 112, Lanfranchi Paolo, poeta provennale, II, 156. Lanfranco arcivescovo, di Cantorbery, sun nascitta, e suo primi studi, I, 564; se fosse profusore di legge, sir, 5356; è considerato come uno de ristoratori degli studi in Francia, 564; 566; suoi illustri scolari, 564; rianova lo studio della critica, sir, ec; sue opere, 565, ec.; fa risorgere la filosofia, 536; studia le legge, 552, 556.

Lanfranco, canonista, II, 127.

Lanfranco, domenicano, predice un' celissi, II, 25.

Lanfranco Giammaria, suo Rimario, IV, 150, Lanfranco Giovanni, celebre pittore, IV, 583. Lanfranco, milanese, scrittore di chirurgia, notizie della sua vita e delle sue opere, II, 102. Langosco Jacopo, professore d'eloquenza, III, 269.

Lanteri da Paratieo Jacopo, sua Architettura militare, III, 518. Lantieri l'aolo Bernardino, poeta latino, IV, 236.

Lantieri l'aoto Bernardino, poeta latino, IV, 236. di Lantú Agnese, lodata da Provenzali, II, 148. Lanza marchese, poeta provenzale, II, 159. da Lanzanico Francesco, segretario apostolico,

II, 482. Lanzoni Giuseppe, IV, 497. Lapacci Bartolommeo, detto da altri Ramber-

tino, domenicano, teologo, II, 601. Lapacino Filippo, improvvisatore, IV, 227. Lapi Basilio, astronomo, III, 496.

Lapini Bernardo, poeta, III, 165. Lapo, architetto, V. Jasopo, architetto. Lapo, fiorentino, professor di filosofia in Bolo-

Lapo, fiorentino, professor di filosofia in Bologna, II, 90.

Lapo Guido, poeta italiano, II, 167.

Lapparelli Fiilippo, suo sentimento confutato, I, 21. Largio Licinio, scrive un libro contro di Cine-

rone, initiolato Ciceromastir, I, 108.
Lasca, F, Grazzini.
Lascari Costantino, sua venuta a Milano, III,

151; suo soggiorno in altre città, è sua morte, 152; sue opere, isi, ec. Lascari Giovanni, notizie della sua vita e dei

snoi studi, IV, 118, ec.
Lascaris Lodovico, poeta provenzale, II, 411.
Il Lasenna Pietro, sue opere, IV, 522, ec.

Lateranese, basilica, sue biblioteche, 1, 36\(\cup \).
Lateranese Concilio quarto, leggi ivi stabilite
per gli studi ecclesiastici, II, 20.
Latini Brunetto, se facesse compendio dell'Etica

d'Aristotele, II, 88; notinie della sua vita, 194; stima in cui egli era, 195; maestro di Dante, 196; sue opere, isi aleune edizioni di case, 198.

Latini Latino, elogio di caso e della molta sua erudizione, III, 609. Latino Pacato Trepanio, non fu italiano, 1, 346.

Lattamio, maestro di rettorica in Nicomedia, I, 3-5; di qual patria fosse, 3-7; notizie appartenenti a lui e alle sue opere, ivi, ec. Laudiro, poeta, chi fosse, sua patria e sue ope-

re, III, 177, ivi. Lavezzinoli Jacopo, sue poesie, IV, 240. Laura, amata dal Petrarca, chi fosse, II, 429;

sua morte, 436.

Laurea, quando si cominciasse a dare a' medici,
Il, 94; onoresdi essa conferito a un poeta
del secolo decimoterzo, 164; di essa conorati
i libri di Buoncomparno. 188; poetica con-

del secolo decimoterso, 164; di essa osorati i libri di Busoccompagno, 188; poetica conceduta ad Albertino Mussato, 395; a Bosatino da Bergamo, 459; al Petrarca, 244; a Zanohi da Strada, 464; a Couvennole da Prato, 462; suo di essa ne' bassi secoli, 433; quanto facilmente conceduta nel secolo deeimoquarto, IV, 180. Laureo Jacopo, IV, 130. Laureo Vincenzo, cardinale, elogio di caso, III, 497.

LAURIA: Braucati Lorenzo, eardinale.
Lauro Gregorio, IV, 427.
del Lauro, Accademia in Nardò, III, 364.
Lazzo, teatri in esso frequenti, I, 319.
Lazzarelli Gianfrancesco, notisie di esso, IV, 559.

Lazzarelli Gianfrancesco, notizie di esso, IV, 559. Lazzarelli Lodovico, pocta coronato, notizie di esso, III, 214. Lazzarini Domenico, critica la traduzione di

Lucresio del Marchetti, I, 78, ec. Lazaroni Agostino Saturnio, gramatico, IV, 296. Leandreide, poema anonimo, II, 411, 455. Leareo di Reggio, scoltore insigne, 1, 49.

Lecce: Ammirato Scipione. Balmes Abramo, ebreo. Caraccioli F. Roberto, minor osservante, predicatore.

LECCE, Accademia ivi aperta, 111, 364. Legge naturale, bellissimo passo di Cicerone intoroo ad essa, I, 131.

Legge Regia, che fosse, I, 265. Leggi, loro antico studio presso i Romani, I, 54; raccolte già da Papiro, ivi; leggi delle dodici tavole, isi ; uomini celebri tra' Romani per lo studio delle leggi, 74, ec., 148; quanto nesto studio fosse onorato tra' Romani, ivi; disordine in cui crano le leggi, 150; Ginlio Cesare ba io animo di ordinarle, isi ; leggi diverse che aveano vigore in Italia ne'bassi secoli, 446, 494; maniera ebe tenevasi nel pubblicare le nuove, ivi ; fin quando durasaero, 555; leggi romano seguite in Italia a tempo de' Goti, 414, ec.; de' Longobardi, 446, ec.; e a tempo dei re Franchi, 493; e ne'secoli seguenti, 553; se Lotario Secondo ordinasse ebe si seguissero esse sole, 555; studio di esse, V. Ginrisprudenza; trasporto de' loro libri ne' secoli bassi ehe significhi.

556, ee.
Legislatori della Magna Grecia e della Sicilia,
1, 36.
LEGRAGO, nel Veronese: Brognolo Benedetto,

gramatico. Brusoni Francesco. Brusoni Girolamo. da Legnano Giovanni, canonista, notizie della sua vita, e degli onori da lui ottenuti, sue

opere singolarmente all'occasione dello scisma, 11, 369, ec. Leibnizio, spo sistema delle monadi conforme

a quel di Pittagora, I, 25. Lelio Caio, se aiutasse Terenzio nel comporre le commedie, I, 65; amieo di Scipione Africano il Giovane, e protettoro di Polibio, 67; frequenta la souola di Panezio, isi; fu cele-

bre oratore, 73.

Lelio Pelice, eciclore giureconsulto, I, 270. Lelli Antonio, poeta latino, IV, 221. de Lelia Carlo, sue Storie genealogiche, IV, 541. de Lemene Francesco, sue Poesie, IV, 558. Lena, scrittor di rettorica, I, 274. di Lendinara Altogrado, canonista, II, 27, 129. Lenglet, suoi errori, II, 311.

Lenone Antonio, medieo, Ill, 25.
LENTRO: Erodico, medieo. Gorgia Oratore.

da Lentino Jacopo, poeta. Pittagora, sculto-

re. Seamacea Ortensio, gesuita. Testa Arrigo, poeta. da Leotino Jacopo, poeta italiano, II, 171. Lenzi P. Cosimo, IV, 428.

Leo Beroardino, IV, 214. di Leo can Annibale, sue Memorie di Pacuvio, I, 63.

Leonardi Cammillo, sue opere, II, 65o. Leonardi eo. Michelangelo, sna dissertazione sulla patria di Pier Lombardo, I, 5o8.

di Leonardi Antonio, raccoglitore d'iscrizioni, II, 573. S. Leone il grande, papa, sue virtù e anoi stu-

S. Leone il grande, papa, sue virtù e suoi studi, I, 341, ec. Leone Secondo, papa, sua dottrina, I, 438.

Leono Terzo, papa, suoi musaiei e pitture, J. 495. Leone Quarto, papa, sua legge per le scuole, ecclesiastiche, J. 461; sua dottrina, 465; mo-

mastero di rito greco da lui fondato in Boma, 480; sue pitture, 496.5. III, 305; sua liberalità e favore verso i doti, 310, ec.; suo amore verso i poeti, e eene loro imbandite, ŝi, ec.; elogio magnifico a lui fatto da Raffiello Brandolini, ŝi, ec.; sovvennto nelle sue

sventure, mentre era cardinale, da Biance Rangone, 33, cc.; favorice l'università di Pisa, 369; professori da lui chiamati a Roma, 359; compra i primi cinque libri degli Annali di Tacito di fresco trovati, 383; suo impegno nell'aumentare la biblioteva suticana, 301; ricompra gli avanzi della biblioteca medicese, 392.

Leone Ambrogio da Nola, medico illustre, III, 568. Leone Ebreo, sua pasterale perduta, IV, 207;

altro, isi.

Leone Eteriano, V. Eteriano Leone.

Leone Giovanni, notizie di esso, IV, 234. Leone Marsicano, vescovo d'Ostia, notizie della sna vita e della sua Storia, 1, 520; suo passo esaminato, 570, ec.

Leone Pietro professore d'eloquenza, 111, 264. Leone, vescovo di Gatania, I, 44o. Leonessa Jacopo, padovaco, notisie della sua

vita, III, 72. Leoni Domenico, medico, III, 557. Leoni Paolo, giureconsulto, III, 501.

Leoni Pietro, medico, notizie della sna vita, III, 12, ec.; esame de' diversi racconti intorno alla morte di esso, ivi, ec.

Leonieeno Niccolò, medico e filosofo, sua vita e diverse cattedre da lui sostenute, III, 22, ec.; suo traduzioni e sue opere, iri; contrasti per esse avuti, 23, ec.; elogi a lui fatti, 24; sue Poesie, IV, 236.

fatti, 24; sur Poesie, IV, 236. Leonieo, V. Tomeo. Leonzie Pilato, V. Pilatot Leopardi Girolamo, rimatore, IV, 555.

Lepido, V. Emilio M. Lepido.
di Lerins monastero, sua biblioteca, 11, 412.
Leti Gregorio, sua vita, opere da lui pubbl

Leti Gregorio, sua vita, opere da lui pubblicate, loro carattere, IV, 526. Leto Ginlio Pomponio, notizie della sua vita III, 87, ec.; suo carattere e snoi studi. 85.

. .

sue opere, 89; rinnova il teatro in Roma. 170; Accademia da lui fondata in Roma, e vicende di essa, II, 532; antichità da lui raccolte, 573.

de' Levalosi Sagacio, eronista, II, 398. Leucippo, filosofo, I, 28.

Leudaldo, V. Lodolfo. Levera Francesco, sua contesa per la correzione del Calendario, IV, 457.

Lezeau, suo parere intorno all'esilio di Ovidio, confutato, I, oz. Liazari Paolo, canoniata, notizie della sua vita

e della sue opere, 11, 368. Libertinaggio, se sia dannoso agli studi, I, 177, 185. ec.

Libri lintei ed elefantini che cosa fosseso, 1, 276.

Libri, esercizio de'monaci nel copiarli, I, 398, 516; emendati da nomini illustri, 402; scarsezza di essi ne' tempi barbari, 427; molti di essi portati in paesi stranicri, svi; emendati da Lanfranco, arcivescovo di Cantorbery, 505; e da S. Anselmo di lui successore, 5e6, copiatori di libri nelle città, ov'erano seuole, II, 39; anche le donne in ciò si occupavano, ivi; quanto costasse il farne copia, e asso in ciò introdotto, ivi ; gli scrittori bolognesi celebri sopra tutti, 41 ; diversi caratteri con cui scrivevansi i libri, 40; poche notizie che di libri si avevano nel sceolo decimoquarto, 250; copie scorrette e infedeli de'medesimi, 260, 266 ; loro rarità, 260 ; estragione di essi victata in Bologna, in detto tempo, ivi; lusso introdotto in essi, 270; libri e codici antichi, loro scoprimento dovuto in gran parte all' Italia, 536, ec; prezzo caro

a cui si vendevano, 540, 545. Liburnio Niccolò, sue opere, IV, 304, 306. Liceto Fortunio, notizie di esso e delle opere

da lui pubblicate, IV, 432, ec. Licinio Calvo, oratore, V. Calvo. Lieinio, imperatore, I, 294, 329. Lico, o Butera, reggiano, scrittor di storia,

1, 46. da Lido Antonio, medico, II, 33o. da Lido Giannantonio, medico, III, 8. de Lignamine Gianfilippo, due serittori di que-

sto nome, Il, 604. Ligorie Pirro, suc opere sulle Antichità, giudizio di esse, IV, 35.

Liguria ne' bassi tempi comprendeva ancora la Lombardia, I, 406. Lilio Antonio, III, 496.

Lilio Lulgi dà l'idea della riforma del Calendario, III, 496.

da Limena Prosdecimo, canonista, III, 68. de' Lincei, Accademia, fondazione di essa, IV, 388, ec.; studio da essa posto nel rischiarare

la storia naturale, 489, ec. Lingua arabica, V. Arabica. Lingua ebraica, V. Ebraica.

Lingua greca, fin quando si usasse nelle pro-vincie della M. Grecia e della Sicilia, I, 51, ec.; s'introduce in Roms, e si comincia presto ad abusarne, 67; molto già coltivata in tutta l'Italia, 317; in Napoli è coltivata anche sotto i primi Cosari, ivi, ce.; non mai del tutto dimenticata in Italia, 442, ec., 479, ec., 522, ec.; coltivata nel secolo decimoterzo, II, 144; nel secolo decimoquarto, 404; eattedra di essa sperta in Firenze, 408; ardore degl' Italiani del secolo decimoquinto nel coltivaria, III, 141, ec., 147; nel secolo decimosesto, IV, 117; poco studiata in Italia nel secolo decimosettimo, 546; Accademia di essa in Roma, ivi.

Lingua italiana, ricerche intorno l'origine di cssa, I, 373; per qual ragione si andasse avanzando a lenti passi, 375, 377; vari dialetti di essa, ivi; difesa di essa contro l'abate Arteaga, 379, ec.; sue leggi da che spiegate, IV, 3o3, ec.; contese per essa insorte, 304; controversia intorno ad essa, 306, ec.; coltivata in Alemagna ed In Francia, 303, ec.; scrittori di essa, 574, ec.

Lingua latina, questione intorno all'origine di essa, I, 51; per qual ragione per tanti secoli sia stata così corrotta, 186; com'ella cominciasse a corrompersi 180, ec., 313; libri intorno ad essa pubblicati nel secolo decimosesto, IV, 300.

Lingua provenzale, V. Porsia provenzale; da chi coltivata in Italia nel secolo decimoquinto, III, 162.

Lingue orientali, loro studio in Italia, III, 138, ec.; IV, 108, ec.; 543, ec. Lingue straniere, coltivate in Italia, II, 143, ec.;

e nel secolo decimoquarto, 404, ee.; nel Concilio di Vienns se ne ordina lo studio, ivi; V. Lingua Arabica, Ebraica e Greea, Linguet, esame delle sue Rivoluzioni dell'im-

pero romano, I, 171, ec. S. Lino papa, libri a lui attribuiti, I. 326; disprezzo con eui ne parlano gli Enciclopedi-

sti, ivi Lintci, libri, che fossero, I, 276,

LINTERRO, V. GARTONARO. Lio Antonio, Bartolommeo e Taddeo, antichi giureconsulti in Padova, II, 120. Lione Lioni, scultore, IV, 334.

Lippi Lorenzo da Colle, professore di belle lettere, sue versioni dal greco, III, 156, 264 Lippi Lorenzo, fiorentino, sno poema, IV, 565. Lippomano Luigi, notizie della sua vita e dello

sue opere, Ill, 465. Lippemano Marco, dotto nell'ebraico e ucl greeo, III, 154. Lipsio Giusto, gran lodatore di Seneca, I, 249.

Lisabetta, regina d'Inghilterra, traduce in inglese Salinstio, I, 120.

Lisia, siracusano, notizie della sua vita, I, 41; va in Grecia, ed è il primo oratore ivi udito con plauso, 43; elogi della sua eloquenza, ist; difetti di essa, isi.

Lisippo, scultore, se fosse discepolo di Pitagora, da Reggio, I. Ao. Littera Vincenzo, IV, 89

Liturgia sacra da chi Illustrata, IV, 415, ec. de' Liuci Albizzo, Liucio e Mondino, V. Mondino.

Liviera Giambattista, sue operette, IV, 194; sua tragedia, 107.

Livio Andronico, è il primo aotore tra i Latini di poesic teatrali, I, 56, ec., ae fosse greco, 57; se fosse schiavo di Livio Salinatore, id-1 sue pocsia, e giudizio che ne fa Gierenoe, id-1 sue pocsia, e giudizio che ne fa Gierenoe, id-1, ec.; se trenesse acuola di gramatica, 58; se fosse il primo autore latino di poema epico, id-1, cc. Livio Tito, notirie della sua vita e della St.

Il primo autore latino di pornia ejecio, ividorio Tiu, notitie della sun vita ci della lini
famo gli antichi, ivi, ec.; in che consista il
famo gli antichi, ivi, ec.; in che consista il
difetto improveratiggi di Pollione col nome
di patarimita, ivi; esame degli altri difetti
1133, delle parlate attribute a' general, ivi;
1133, delle parlate attribute a' general, ivi;
1134, ivide parlate attribute a' general, ivi;
1135, delle parlate attribute a' general, ivi;
1136, ividi parlate attribute a' general, ivi;
1136, ividi parlate attribute a' general, ivid;
1136, ividi parlate attribute a' general, ividi
1136, ividi parlate attribute a' general, ivi

ne manea, Il, 263; suoi codici a caro preazo comprati, 54o. Livio Tito, ferrarese, o friolano, chi sia, III, 135.

Livozno: Rossetti Domenico. Liutberto, re de' Longobardi, I, 422. Liutprando, re de' Longobardi, I, 423; sue leg-

Liutprando, veacoro di Cremona, dotto nella lingua greca, 1, 480; coltivatore della poesia, iri ; aua nascita e auc diverse vicende, 488, ec; sua Storia, 480; suo veacovado, iri ; aua ambascita a Coutantinopoli, e relatione da lui scrittane, iri; sua morte, ed altre opere a lui attibulte, 400.

Locati Umberto, soe opere, IV, 42, 73. Locasa, loro leggi, 1, 37.

Locasa, loro leggi, I, 37. Locas: Onomacrito, legislatore de' Cretesi. Tea-

no. Timeo Zeleuco, legislatore. Loos: Acerbo, figliuolo d'Ottone Morena, storico. Cademosto Marco. Gafurio Franchino, professore di mosica. de Lemene Franceico.

Protessore de montea. Demente Prancesco. Lodi Difendente. Ottone Morena, storico. da Ponte Oldrado, ginreconsulto. Vegio Maffeo, pocta. Vilnanova Giambattista. Lon, suoi storici nel secolo duodecimo, 1, 528;

nel secolo decimosesto, IV, 201, ec.; nel secolo decimosettimo, 531; seuola di giurisprudenza ivi aperta, II, 123.

Lodi Difendente, suoi Discorsi, IV, 531. da Lodi Oldrado, V. da Ponte.

Lodolfo, o Leudaldo, da Novara, professore di teologia in Reima, 1, 511.

de'Lodovici Francesco, anoi poemi, IV, 181-Lodovico Primo, il Pio, imperadore, 1, 458; sua morte, 461.

Lodovico Secondo, imperadore, I, 461. Lodovico Terzo, re di Provenza, ed imperadore, I, 462.

Lodovico Duodecimo, re di Francia, scende in Italia, II, 495; fa trasportare in Francia la biblioteca dell'università di Pavia, 550. Lodovico d'Aragona, re di Sicilia, II, 223. Lodovico il Bavaro, suo regno, e scissona da

lui eccitato, II, 223, ec., 293; sua morte, 227.

Lodovico duca d'Angio re di Napoli, II, 224. Lollio Alberto, suo dramma pastorale, IV, 206; sue Orazioni e notizie della sua vita, 310, ec. Lollio Urbico, storico, I, 303. Lomazzi Giampaolo, notizie di esto e delle sue

opere, III, 525, ec.; sue Rime, ivi; sua Forma delle Muse, IV, 27. Lombardelli Orazio, IV, 305.

Lombardi Alfonso, scultore, IV, 327. Lombardi Bartolommeo, IV, 268.

Lombardo, piaceutino, arcivescovo di Benevento perito ne' sacri canoni, I, 512.

Lombardo Pietro, V. Pietro Lombardo.
Longchamp, idac a saggio della saa opera rececete sopra la letteratura francese, l. 154, cc.;
arrattere poco esatto che egif fa di Petronio, 2005, ec.; errori da lui commeni nel parlare di Giulio Montano, 261; nel parlare
dello storico Floro, 260; del medico Demontene, 265; dell' imperadore Antonino
Pio, 267; di Cornelio Frontone, 2,98]; di
Rutlio Numasino, 352; altri uoi errori, 404,
Rutlio Numasino, 352; altri uoi errori, 404,

443, 468. da Longiano Fausto, notizio della sua vita e delle sue opere, III, 535; IV, 312.

Longino, celebre giureconsulto, 1, 267.

Longino Flavio, primo esarca di Ravenna, 1, 421.

Longitudini, scrittori di ease, 111, 495; problema di esse come illustrato dal Galileo e da

altri, IV, 443.

Longo Alberico, sua morte infelice e sue opere, IV, 147, cc.

LONGOLARA CONQUILAR P HAlia, 1, 4,21; serie de'loro re, iri, ec.; loro coatumi, e danni che dal loro regno vennero all'Italia, 433; loro leggi, 446; fabbriche de'loro re, 447, loro Storia seritta da Paolo diacono, 487. Longolio Cristoforo, invitato con ampio stipeadio a Firence, Ill, 350.

da Lonigo Ognibene, sua vita, sue rare virtù, suoi studi e sue opere, III, 252, ec.; diverso da Ognibene Scola, ivi.

Loredano Andrea, suo magnifico museo, III, 403. Loredano Bernardino, III, 394.

Loredano Gianfraocesco, fondatore dell' Aceademia degl' Incogniti, IV, 392. de' Lorenzi Gianfrancesco, astronomo, IV, 461.

Lorcoziano Lorenso, interprete di Aristotele, 11, 628, 640. Lorenzioi Lorenzo, auni studi matematici,

IV, 474. Loreozo, detto il Mellifluo, sue Omelie, 1, 402. Lorenzo, discono di Pisa, suo poema sulla

Guerra, de' Pisani, I, 527. Lorenzo, spagnnolo, canonista, II, 127. Loreto D. Matteo, IV, 426.

Lori Andrea, sua versione dell' Egloghe di Virgilio, IV, 214. Lorini Buonaiuto, sua Architettura, militare,

Ill, 522. Loschi conte Alfonso, IV, 524. Losco Antonio, poeta, notisie di esso e delle

suc opere, III, 185.
Lottario Primo, re d'Italia, scuole pubbliche
da lui fondate, I, 458, ce.; sua morte, 461.

Consider

Lottario Secondo, re d'Italia e imperadore, suo regno, I, 498; se ordinasse che si se-guisser solo le leggi romane, 553, 555.

Lottario, figliuolo di Ugo, re d'Italia, I, 462-Lottario da Cremona, V. da Cremona Lottario. Lovato, padovano, giudice, pocta latino, notizio della sna vita, II, 458.

Lovisini Francesco, sua vita e sue opere,

IV, 243. Lovisini Luigi, sue opere, III, 50

Luca, fiorentino, soprannomato il Santo, sue pitture nell'undecimo, secolo, 1, 572; se esse possano aver data occasione alla persuasione che S. Luca l' evangelista fosse pittore', ivi.

Luca, arcivescovo di Costanza, sua vita dell'abate, Gioachimo, II, 52

di S. Luca Giambattista, cardinale, IV, 500. di S. Luca, compagnia di pittori in Firenze, · 11, 488.

Lucano, notizie della sua vita, I, 203; sua congiura contro di Nerone e sua morte, ivi, ec.; gindicio intorno al merito della sua Farsa-

lia, ivi, ec. Lucaro Niccolò, professor d'eloquenza, III, 264; sua orazione in nome del Piasio, II, 6(8. Lucca: degli Ammanati Piccolomini Jacopo, cardinale. Baroncini Ginseppe. Bellati Leonora. Bendinelli Antonio, gramatico. Berlinghieri Bonaventnra, pittorc. Beverini Bartolommeo della Madre di Dio. Buoni Tommaso Cambi Giovanni, storico. Cassinelli Ferrico. Castracani Arrigo, poeta. Castracani Castruccio, poeta. Daniello Bernardino. Diodati Giovanni. Fiorentini Francesco. Fiorentini Mario. Guidiccioni Giovanni, monsignore. Guidiceioni Lelio. Guinigi Vincenzo, gesnita. Da Lucca Buono, gramatico. Da Lucca Demetrio. Da Lucca Giampietro. Da Lucca Tolomeo, domenicano. Da Lucca Ugo, medico in Bologna: suoi figliuoli medici: Teodorieo: suo figliuolo, chirurgo. Lucchesini Gianlorenzo, gesnita. Lucchesini Guidiccioni Laura. Marracci Lodovico della Madre di Dio, Matraini, nata Cantarini, Chiara. Nobili Flaminio, Pagnini Guglielmo, Pagnini Sante, do-

seo. Tegrino Niccolò, storico. Testa Pietro. Tommasi Antonio della Madre di Dio. Vellutello Alessandro, Urbicciani Buonaginnta, poeta. Lucca, suoi storiei nel secolo decimoquinto, III, 108, ec.

menicano, Ricchi Agostino, Sbarra France-

Lucca, università ivi aperta, II, 255; flore in cui ivi eran le scuole nel secolo decimosesto, III, 350; Accademia ivi fondata, 367.

da Lucca Buono, gramatico, II, 180 da Lucca Buonagiunta, V. Urbicciani. da Lucca Demetrio, membro dell' Accademia

romana, è per essa imprigionato, II, 533, 616; scrittore della biblioteca vaticana, 548. da Lucea Giampietro, III, 249

da Lucca Teodorico, figlio di Ugo, notizie della sna vita e delle sue opere, II, 101, ee. da Lucca Tolommeo, domenicano, se fosse bi-

bliotecario della Chiesa romana, II, 270; notizie della sua vita e delle sue opere, 294. TIRABOSCHI YOL. IV.

da Lucca Ugo, medico in Bologna, notizio della sua vita e de' suoi figli, 11, 91, ivi.

Lucceio Lucio, sue Storie, I, 117; Cicerone brama ehe le sue imprese da lui si descri-

vano, ivi. Lucchesini conte Cesare, Iodato, II, 469; III, 577; IV. 51 L

Lucchesini P.Gianlorenzo, sucopere, IV,413, ec.;

sue Poesie, 572. Lucchesini Guidiceioni Laura, sua Pastorale, IV, 20

Lucchini Benedetto, IV, 43. Lucerne trovate da Cassiodoro, I, 300-

Luciano, I, 308 de' Lucidi Accademia in Firenze, III. 365.

Lucifero, vescovo di Cagliari, notizie della sua vita e delle sue opere, I, 338. Lucilio Caio, primo scrittor di satire, I,

notizie della sua vita, 76; diverso giudizio che del suo stile dauno Orazio e Quintiliano, ivi, ec.; sue poesie, ivi.

Lucillo, pittore, I, 367. Lucio Francesco, sua traduzione di Vitruvio,

III, 511. Lucio Secondo, papa, I, 512.

Lucio Terzo, papa, senitore da lui ordinate. I, 575 Lucrezio Tito Caro, notizie della sua vita,

I. 77; sc Cicerone ne emendasse il poema, ivi; fn il primo tra'Latini a spicgare in versi na sistema filosofico, ivi; empietà del suo sistema mal difesa dal Bayle, ivi; espone felicemente alcune quistioni fisiche, ivi; suo stile, ivi. Lucullo Lucio, suo carattere e suoi pregi non

ordinari, I, 156, ec.; raccoglie una copiosa bihlioteca, 157; splendido protettor delle lettere, ivi, ec. Ludio Marco, pittore antico, I, 14; altro Ludio pittore a' tempi di Augusto, 163.

LUGANO: Collio Francesco, oblato. Luco: Rieci Bartolommeo.

Luigi Duodecimo, re di Francia, scende in Italia, II, 495; fa trasportare in Francia la biblioteca dell'nniversità di Pavia, 550.

Luigi Decimoquarto, re di Francia, tradnee in francese parte de' Commentari di Cesare, L 119; sua saggia condotta verso di un imostore, 125; premia alcuni dotti Italiani, IV, 3801 chiama in Francia il Cassini e lo 60, ec.; onora e premia il Viviaonora, 4 ni, 473; fonda un'Accademia di matematica

in Roma, 476; premia Ottavio Ferrari, 523; assegna una pensione a Carlo Dati, 576. Lullo Raimondo, suo zelo contro gli errori di Averroe, II, 297; se masse l'alchimia, 311; sue premure per lo studio delle lingue orien-

tali, 404. Luna, scoperte intorno ad essa fatte dal Galilco, IV, 443. Luna Fabrio, sno Vocabolario, IV, 300

di Luna Giovanni, astrologo della comunità di

Bologna, 11, 82, Lunardi Camillo, V. Leonardi Camillo. Lupi, V. Chiarelli.

Lupi Mattia, biblioteca da lui aperta in S. Gimignano, II, 552.

Lupicini Antonio, astronomo ed architetto, III, 405, 519, 524. Lupo, abate di Perriers dimenda libri dall'Ita-

lia, L 465 Lupo can. Mario, Iodato, Il, 261. Lupo Protospata, sua Storia, I, 530.

Lusignani Maria Elena, IV, 5 Lutorio, V. Prisco C. Lutorio.

de Lynden conte Otton Federico, Iodato, 1, 232.

M

Mabillon, sue opinioni esaminate, I, 440, 460, 468, 4 Maccagni Domenieo, professore di belle lette-

re, III 264. Marcelli Nicolò, notizie di esso e delle sue ope-

re, III, 566,

Macchia Silvestro, IV, 130, Macchiavelli Niccolò, sua opera snll' architettura militare, III, 516; sua vita, ed esame delle sue opere, 532, ec.; IV, 172; sue Commedie, 20

Maecio Paolo, sua Storia, IV, 526. Maccio Sebastiano, Iscrizioni da lui raccolte,

III, 405; sua operetta, IV, 106. Macedo P. Francesco, notizie di esso, IV, 416,

424, ec. MACRATA; Antracino Giovanni, medico. Astemio Giampietro. Astemio Lorenzo, geografo. Cencio Alessandro. Crescimbeni Giammario.

Galluzzi Angelo, gesuita. MACERATA, se la sua università fome fondata da Niccolò Quarto, I, 35; aperta da Paolo Ter-

20, III, 353. MACERATA, Accademia ivi fondata, III, 363. Macigni Matteo, condotto a leggere in Salerno,

III, 353.

Macilo, Architetto, I, 574. Macrino Opilio, suo breve impero, I, 200; riforma della Giurisprudenza da lui ideata, 310.

Macro, V. Emilio Macro. Macrobio Aurelio Teodosio, notizie della sua vita e delle sue opere, I, 348; se debba dirsi agiario, 349, ec.; suo supposto sepolero,

Madalio Giambattista, poeta latino, IV, 229-Maddaleni Evangelista Fausto, IV, 221 Madrisio Gianfrancesco, sna edizione dell'Opere

di S. Paolino d'Aquilea, I, 466 Maestro del sacro palazzo quando eredasi isti-

tuito, I, 20, Maffei Agostino, suo musco, Ill, 404, ec. Maffei Bernardino, cardinale, suo raro sapere

singolarmente nelle antichità, sua eleganza nello scrivere, IV, 30. Maffer Giampietro, notizie della sua vita e delle

sue opere, IV, 91. Maffei Gio. Camillo, sua Scala naturale, III, 546. Maffei Mario, sua rara eloquenza, III, 360. Maffei Raffaello, notizie di esso e delle opere

da lui composte, 1V, 6. Maffei marchese Scipione, sua opinione eirea

il far Pittagora italiano esaminata, 1, 21; sua opmione sulla patria di Virgilio, 83; sua scu-

tenza intorno all'origine della lingua italiano impugnata, 374, ec.; altre sue opinioni esaminate, 419, ec.; II, 144, 383, 384, ec. Maffei Timoteo, Paolo e Celso, uomini dotti, II, 66a

Magalotti co. Lorenzo, compendio della sua vita e notizie dell'opere da lui pubblicate. IV, 464, ee.; sne Poesic, 555.

Magati Cesare, sua vila e sue scoperte anatomiche, IV, 418, ec.

Magati Giarubattista e Prospero, IV, 490, ec. Maggi Bartolommeo, scrittore di chirurgia, III, 578.

Maggi Bernardo, vescovo di Brescia, Il, 93. Maggi Carlo Maria, sue Poesie, IV, 558, ec. Maggi Girolamo, ricerche sulla vita e sulle opere

di esso, III, 510 Maggi Ottaviano, IV, 131. Maggi Vincenzo, sua vita e sue opere, IV, 267.

Maggio Giuniano, gramatico, Ill, 271. Maggioli Lorenzo, filosofo, II, 64u

Maggioriano, sue virtú e suo breve impero, 1, 336

Magia derisa da Antonio Galatro, 11, 644. Magliabecchi Antonio, sua vita, suo carattere e suoi studi, IV, 401, ec., 538.

Magini Giannantonio, sua vita e sue opere, III, 404; IV, 6; clogio che ne fa il Keplero, III, ; suoi specebi, isi; sua Italia pubblicata

da Fabio di lui figlinolo, IV, Magnani Bondi Domenico, IV, 24 Magnenzio, usurpator dell'imperio, I, 330 Magnino, medieo milanese, s'egli siasi attribuita un'opera di Arnaldo da Villanuova, 11, 333. Magno Celio, sue Rime, IV, 143.

Magno, medieo in Roma, 1, Magno, oratore in Roma, I, 345. Magri Carlo, fratello di Domenico, IV, 417. Magri Domenico, suo Lessico, IV, 417-

Magri Niccolò, agostiniano, IV, 528 Mahudel, sue riflessioni sopra Celso, I, 264. da Maiano Dante, poeta italiano, II, da Maiano Giuliano e Benedetto, architetti

scultori, notizie di essi, III, 28 Matoa, nella Calabria: Vianco Vincenzo, Bernardino e Pietro, ehirurghi.

Mainardi Agostino, apostata dalla lieligione cattolica, III, 453.

Mainenti Scipione, vescovo di Modena, quando elettu, II, 565, dal Maino Giasone, giureconsulto, notizie della

sua vita, delle cattedre da lui sostenute, degli opori otteputi, e delle sue opere, Ill, 54, ec. Maino Gugliemo, maestro de'6gli di France-

sco Primo, IV, 300.

Maioli Simone, sua opera III, 441. Maioragio Marcantonio, potizie di esso e dei libri da lui dati in luce, IV, 281, Malabranchi Ugolino, agostiniano, notizie della

sna vita e delle sue opere, Il, 286. Malacarne Vincenzo, lodato, <u>1</u>, 323, 551; II,

102, et., 330, 333, 411, 510, 530; III, 23, 25, 27, 158, 337, 381, 578, et., 606; IV, 192, 225. Malaquina Alberto, marchese di Lunigiana,

poeta provenzale, notizie della sua vita, рь. П, <u>151</u>

Malaspina Giacebetto, nipote di Ricordai tinua la Storia di questo, Il, 140 Malaspina Ippolita, dama erudita, IV, 20 Malaspina marchese Moroello, accoglie Dante

II, 231, 417. Malaspina Ricordano, notizie della sua vita e e della sua Storia, Il, 140

Malaspina Saba, sua Storia, Il, 130 Malatesta Novello, signor di Cesena, biblioteca

da lui ivi aperta, II, 550. Malatesta Pandolfo, rende grandi onori al Petrarca, II, 237; ana biblioteca, 267

Malatesta Paola, moglie di Gianfrancesco Gor zaga, donna erudita, 11, 500; 111, 168. Malatesta da Rimini, poeta, V. da Rimini Malatesta.

Malatesta Sigismondo Pandolfo, signor di Rimini, sua munificenza nel promuuvere le scienze, II, 513; sua biblioteca, 55 Malatesti Antonio, sue Poesie, IV, 535. Maleguzzi Veronica, clogio di essa, IV, 558. Malerbi Niecolò, sua traduzione della Bibbia,

II, 613; altre sne opere, ivi. Malevolti Girolamo, giureconsulto, Ill, 589. da Malgrato Ventura, poeta, III, 165

de' Malineonici, Accademia in Roma, IV, 388. Malipiero Girolamo, suo Petrarea Spirituale,

de' Malizi Lodovico, eanonista, Ill, 68 Mallio Teodoro, celebre filosofo, notizie della sua vita e delle opere da lui scritte, 1,350, ec. Malombra Riccardo, giureconsolto, notizie della

sua vita, II, 248, 339 de' Malpaghini Giovanni, se sia lo stesso che Giovanni da Ravenna, 11, 470.

Malpighi Marcello, notizie della sua vita e delle sue opere, IV, 489, ee. Malpigli Niccolò, pocta, notizie di esso, 111, 158. MALTA, Storia di quell'Ordine, III, 466 Malvasia co. Carlo, sue opere, IV, 5193 esame di un passo della sua Felsina Pittrice, 532.

Malvezza Porzia, annoverata tra le poetesse, IV, 154

Malvezzi Jacopo, storico bresciano, notizie di csso, Ill, 115. Malvezzi Paraclito, Ill, 212.

Malvolti Orlando, sua Storia di Siena, IV, 57. Mamachi P. Tommaso, sua dissertazione Iodata, 1, 326 Mambelli P. Marcantonie, suc opere, IV, 575.

Mamerco Scauro, oratore, 1, 231 Mamertino Claudio, non si sa se fosse italian I, 346, ec.

Mammea, V. Giulia Mammea. Manardi Giovanni, notizie della sua vita e delle sue opere, III, 558. Mancinelli Antonio, professore di gramatica,

III, 249-Mancini co. Carlo Antonio, IV, Mancini Domenico, suo poema, 1V, 258.

Mancini Giolio, suo trattato della con delle pitture, IV, 479; I, 571. Maneini Paolo, fondatore degli Umoristi, soticie di esso, IV, 439.

da Mandagout Guglielmo, cardinale alunno dell' università di Bologna, II, 126. Mandalberto Carlino, giureconsulto, 11, 360.

Mandelli Jacopo, giareconsulto, III, 590 di Mandra Jacopo, maestro in Reggio, II, 3 Manelfi Giovanni, medico, sue opere, IV,

494, 496. Manelmi Evangelista, sua Storia, III, 115.

Manente Cipriano, sua Storia, IV, 41

Manetti Giannozzo, suoi primi studi, III, 139; suoi onorevoli impieghi, sue virtù, sue vicende e sua morte, 141, ec.; sua grande eru-dizione e opere, ivi, ec.; onori che egli riecve da Alfonso Primo re di Napoli, II, 507; soa biblioteca, 546; sua controversia con Leonardo, arctino, III, 102

Manfredi figliuol naturale di Federigo Secondo, eletto re di Sicilia, II, 91 sua guerra contro di Carlo Primo d'Angiò, e sua morle, 10; suoi studi, 12; sue premore in promuoverli, 19; ristabilisce l'università di Napoli, 32; fa tradurre dal greco alcune opere

d'Aristotele, 22; si diletta di poesia, 162. Manfredi Astorre, sue Rime, II, 456. Manfredi Bartolommeo, bibliotecario della va-

ticana, II, 548 Manfredi Francesco, poeta, IV, 241. Manfredi Galeotto, signor di Faenza, protettor

degli studi, II, 512 Manfredi Girolamo, astrologo, notizie di esso e delle opere da lui scritte, II. 645, ec.

Manfredi Muzio, sua tragedia, IV, Manfredino, figlio del re Manfredi, 11, to MARPREDONIA: Telera D. Celestino, monaco co-

lestino. Mangiatore Pictro, V. Pictro Mangiatore. di Maniaco Giovanni, V. Ailino.

di Maniaco Leonardo, sua Storia, IV, 49; V. Valvasone.

Manilio Marco, diverso da altri dello stesso nome, 1, 95; notizie della sua vita e del tempo a eui visse, ivi, ec.; suo poema astronomico, iri.

Manilio Sebastiano, IV, 100. Manlio Flagro, milanese, maestro di Valenti-

niano, 1, 344. Manlio o Manilio , se fosse l'inventore del gnomone sovrapposto all'obelisco di Augusto, L 139, ec.

Manuelli Luca, domenicano, II, 318 Manolesso Emilio Maria, IV, Ga. Manso, marchese Giambattista, coltiva e pro-

muove splendidamente le lettere, IV, 382. S. Mansucto, vescovo di Milano suo clogio, I, 439-

Mantegna Audrea, pittore, Ill, Mantiea Francesco Maria, eardinale, suo cluzio, 111, 591.

Mantova: Agnelli Scipione, vescovo. Aldegati Marco, poeta. Aliprandi Buonamente, storico, Antimaco Fabio, Antimaco Marcantonio. Arrivabene Giampietro, poeta. Arrivabene Lodovico, Bardolone Giambattista, Bertano Giambattista, architettu. Borgo Giannantonio. de' Bovettini Bovettino, canonista. Capitupi Lelio, Ippolito e Cammillo. Castiglione Baldassare. Ceresara Paride. Colorno Abramo, ebreo. Corrado Alfonso, apostata. Cusaturo Geremia. Donesmondi Ippolito, minore osservante. Fiera Battista. Folengo Giambattista, monaco casinese. Folengo Nicodemo, poeta, Folengo Teofilo, Giambelli Federigo, inconere, Gionta Stefano, Gonzaga Bianca, poetessa. Gonzaga Cammilla, poetessa. Gonzaga Cesare ed altri poeti. Gonzaga Curzio. Gonzaga Ercole, eardinale. Gonzaga Francesco, vescovo. Gonzaga Galcazzo. Gonzaga Leonora, principessa. Gonzaga Lugrezia da Gazzuolo, poetessa. Gotto, poeta, forse lo stesso con Sordello. Lucchini D. Benedetto, casinese, da Mantova Agostino, canonico regolare. da Mantova Andrea, poeta. da Mantova Arpolino. da Mantova Bonincontro, gramatico. da Mantova F. Giovannino, domenicano. da Mantova Marco, medico. Mantovano Battista, Mantovano Francesco, Mantovano Giambattista, intagliator di stampe. Mantovano Giorgio, intaglistor di stampe. Mantovano Sperandio, coniator di medaglie. Morato Olimpia. Morato Pellegrino. Mozzarelli Giovanni, degli Obizzi Rinaldo, degli Ottoni Luciano, easinese. Pendasio Federico, filosofo. Pincio Gian Pirro. Pomponazzi Pietro, filosofo. Porto Benedetto. Possevino Antonio, gesuita. Possevino Giambattista. Prendilacqua Francesco de' Rossi, miniatore. Solino Antonio, filosofo. Sordello, poeta provenzale. Stancari Francesco. Strada Jacopo. Teriaca Benedetto. Valenti Cammilla. Udine Ercole

Virgilio P. Marone. Mantora, scuole legali, che vi erano nel secolo duodecimo , 1, 565; Accademia ivi fondata, 111, 39; cc.; 17 degl' Invaghili, Collegio ivi aperto a' Gesuiti, 325; moi storici nel secolo decimoquibto, 130; nel secolo decimocato, 17, 2½; nel secolo decimocato, 17, 2½; nel perto, 111, 184; mantorani, poeti rammentati dal Giraldi.

IV, 244. da Mantova Agostino, canonico regolare, sto-

rico, II, 615. da Mantova Andrea, poeta, II, 408, 465. da Mantova Arpolino, legista, II, 247.

Mantova Benavides Marco, suo musco, Ill, 404; suo saper nelle leggi, sua eloqueaza, rieebezze da lui raccolte, e saggio nso fatto-

ne, 586.
da Mantova Buonincontro, gramatico in Padova, II. 102, 482.

dova, II, 192, 482. da Mantova Giovannino, domenicano, II, 460. da Mantova Marco, medico, II, 331.

Mantovano Battista, notizie di esso e delle molte sue poesie, III, 202. Mantovano Francesco, IV, 172. Mantovano Giambattista intagliator di stampe,

IV, 338, Mantovano Giorgio, intagliatore di atampe', IV, 338,

Mantovano Sperandio, V. Sperandio.
Manuzio Aldo, il Giovane, notizie di esso, e de' suoi studi, 111, 387; che avvenisse della sua libreria, ivi; elogio ch' ci fa del colle-

gio romano, 354; sua controversia col Ciofano, IV, 301.

Manuzio Aldo, il vecchio, accademia da Ini formata in Venezia, II, 535; notizie della sua vita, e de'suoi studi, e delle sue premure per perfezionare la stampa, 558; suo saggio di Biblia Poligloqua, IV, 108.

Manuzio Antonio, sua Raccolta de viaggi, e vicende di esso, III, 409. Manuzio Paolo, si duole che l'Italia manchi

di mecenati, Ill, 345, ec.; sectto a stampatore dell'Accademia venexiana, 323 notizie della vita, degli stodi e delle opere del medesimo, 384; difeso contro l'accusa di plagiario, 383-, ec.; s' egli strodese i Canoni del Coneitio di Trento, 435; se avecso parte nel catechismo, 432; accusa l'Alcionio di aver soppressi i libri di Cicerone de Gloria,

dopo essersene giovato, I, 132. Manzini Giovanni, sua biblioteca, II, 268, sna

tragedia, 472.

Manzoli Benedetto, elogi a lui fatti, III, 478. Manzoli Luca, cardinale, sue poesie, II, 455. Mappe nautiche, antiche, II, 576, ec., 584. Maracci P. Lodovico, sue opere, IV, 413, 545. Marana Giampaolo, sue opere, IV, 531.

Maranta Bartolommeo, professore e scrittore di Botanica, nottire di esso, 111, <u>532</u>, <u>540</u>, ec. Maranta Boberto, giureconsulto, 111, 583. Maratti Carlo pittore, notizie di esso, IV, <u>585</u>, dalla Marca S. Jacopo, contesa nata per una

sua predica, II, 607.

Marca Trivigiana, suoi storici del secolo decimoquinto, III, 115.

cimoquinto, III, 115.
Marcanuova Giovanni, biblioteca da Iui formata, II, 549, antichità da lui raccolte, ed altri snoi studi, 572, ec.

Marcellino Ammiano, notizie della sua vita e della sua Storia, I, 357, ec.

Marcello Secondo, noi studi, e suo amor per le fettere de primi suoi anni, [1], 5½, 6c., fatto cardinale, e bibliotecario della Vaticana, accrosce di molto questa biblioteca, ioi, ec. i quanto egli promovase le seisuze, ioi, ioi, sue lettere, m. 316; felici principii del suo pontificato, e sua immatura morte, ioi; stamperia da lui amocr ardinale fatta aprire in 80ma, 335, ec.; suoi disegni a vautagoi della biblioteca Vaticana, 3q1; sua privata

hiblioteca, 306; da principio al Museo vaticano, 401; quanto contribuisse alla Storia de' Pesci del Salviani, 543. Marcello Cristoforo, notizie di caso, III, 412.

Marcello Empirico, I, 361. Marcello Jacopo, IV, 529.

Marcello Marco, oratore eloquente, I, 109. Marcello M. Pomponio, gramatico celebre, I, 192; suo caraltere, 270.

Marcello nipote d'Angusto, sua morte, L 145. Marcello Ulpio, celebre giureconsulto, notizie

della sua vita e delle suc opere, I, 311; s'ei sia diverso da un generale dello stesso nome, ivi.
Marchand, suo errore, II, 17; attribuisce ai

Iarchand, suo errore, II, 17; attribuisce ai giornalisti fiorentini ciò che non dicono, 18, ec.; inginsto rimprovero che ei fa agli Italiani, 98, ee.; altri suoi errori, III, 24, ce., 121

Marchesi Mauro, sua edizione dell'Opere S. Brunone vescovo di Segni, I. 515

Marchesini Giovanni, dell'ordine de' Minori, II, 613 Marchetti Alessandro, ana traduzion di Lucre-

zio, 1, 78; eriticata dall'abate Lazzarini, ivi, ee.; poema filosofico da lui eominciato, ma non finito, ivi ; se fosse dell' Aecademia del Cimento, IV, 466, ec.; notizie della sua

vita e delle sue opere, 554, co. Marchetti Domenico, sne opere anatomiche, IV, 489. Marchetti Pictro, chirnrgo, IV, 498

Marchi Francesco, esame delle sne invenzioni di architettura militare, Ill. 517.

Marchina Marta, poetessa, IV, Marchionne Aretino, architetto famoso, a opere, II, 202.

Marchisio, cancellicre e storico genovese, II, 142. Marciano Giovanni, IV, 428. Marco Emilio, V. Emilio Marco.

Marco, monaco easinese, sue poesie, 1, 407. Maresti Alfonso, sua opera, IV, 52

Margaritone d'Arezzo, pittore, scultore e arehitetto, II, 204. Marganio Massimo, notizie della sua vita e

delle aue operc, IV, 121, ec. Mari D. Giambattista, sue opera, IV, 427. Maria, regina di Sieilia, II, 224.

Mariano Sante, scrittore di chirurgia, 111, 26, ec. Marina, Serittori di essa nel secolo decimo sto, III, 523.

Marinaresca poesia da ebi nsata, IV, 168. Marinella Luerezia, IV, 558. Marineo Lucio, sua vita, vantaggi letterarii da

lui recati alla Spagna, e sue opere, IV, 90. Marini ab. Gaetano, lodato, I, 414; II, 93, ivi, 97, 303, 331, 514, 603, 608; III, 6, 10, 13, 15, 25, ec., 104, 119, 130, 155, ivi, 190, 200, 224, 24a, 392, 403, 471, 477, 527, 542, 543, 546, 549, 552, ee., 560, ec., 564, 578, 596;

IV, 44, 222, 241, 251, 482, 495. Marini Giovanni Ambrogio, suoi romanzi, IV, 57 Marini Giambattista, sua vita e vicenda, sue

poesie e loro carattere, IV, 549, ec. Marini Marco, suoi studi, a suc opere sulla lingua chraica, IV, 115.

Marino, illustre anatomieo, a' tempi di Nerone, L 26 Mario Caio, fa uccidere l'orator M. Antonio,

J, 103. Mario Massimo, scrittor delle vite degl'imperadori, 1, 303.

Mariotti Annibale, lodato, II, 257, 355; III, 200. 464, 497, 512, 602; IV, 177-Marliani Bartolommeo, sue opere, IV, 31.

Marliani Bernardino, rettore dell'Accademia degl' Invaghiti, 111, 380. Marliani Giovanni, medico e matematico, sua vita, sue opere, e onori da lui ottenuti, 111, 16.

Marliani Luigi, modico cesarco, notizie di esso, 111, 573. Marmitta, se sia l'autore dolla Guerra di Par-

ma, IV, 172.

Marmocchini Sante, sua versione della Bibbia,

III, 461, ee. Marmontel, suo sentimento intorno a Lucano

Marone Andrea, celebre improvvisatore, notizie di esso, IV, 225 Marone Pietro, medico, Il, 333.

Manostica: Alpino Prospero. Matteaeci Angelo, giureconsulto.

Marostica Giannantonio, poeta latino, IV, 222. Marosti abate Giuseppe, lodato, IV, 133. Marracci P. Lodovico, sne opere, IV, 413, 545.

Marretti Fabio, sua versione delle Metam si, IV, 215

esaminato, I, 204, co.

Marsigli Ippolito, ginreconsulto, III, 58 Marsigli Luigi, agastiniano, sna biblioteca, II, 269; notizie della sua vita, 289; stima e amore che per lui avea il Petrarea, ivi ; suoi

studi in Parigi, 299; sua erudizione, e conferenze che presso lui si facevano, ivi ; riebiesto per loro vescovo da' Fiorentini, 201; sua morte, ivi; aue opere, ivi; esortato dal Petrarca a serivere contro Averroe, 298.

Marsili Alessandro, accademico del Cimento, IV, 4

Marso Paolo e Pietro, III, 201. Marsuppini Carlo, sua vita e onori da lui ot-

tenuti; sue opere, 111, 225 Marsuppini Carlo, figlio di Carlo, III, 255.

Marta Jacopo Antonio, suo carattere, sue opere, IV, 400, ec. Martelli Lodovico, elogio di esso, IV, 140, 163, 193, 3ofi: Vincenzo, notizie di esso, 140, ec.;

due Ugolini, ivi ; Francesco, (51; altro Lodovice, 20 Martelli Pucciandone, poeta italiano, II, 172

Martelli Ugolino, sue opere sul Calendario, III. 4o6 Martelliani, versi usati anticamente, II, 174.

Martinelli Cecebino, III, 536. Martinello, pittore, II, 206, Martinenghi Ascanio, fondatore dell'Accademia

degli Animosi, III, 375. Martinenghi conte Francesco Leopardo, biblioteea e musco da lui raccolto, IV, 402,

Martinenghi Celso, apostata dalla Religione cattolica, Ill, 448, ec.

Martinenghi Tito Prospero, IV, 244. de'Martini Baldassare, lodato, IV, z Nartini P. Giambattista, sua Storia della mu-

sica, I, 545. S. Martino Primo, papa, sua lettera su di aleuni libri ehiestigli da S. Armando, I. 428-

S. Martino delle Scale in Palermo, sua biblioteca, 11, 260 Martino Quarto, papa, studia in Parma, II, 36.

Martino Quinto, suo pontificato, Il, 491, 514; fa trasportare da Avignone a Roma, la biblioteca pontificia, 546.

Martino d'Aragona re di Sicilia, II, 224. Martino, spagnuolo professor di filosofia in Bo-

logna, II, go. Martino, spagnnolo, canonista, II, 128.

Martino Gosia, V. Gosia. Martirano Coriolano, notizie di esso e delle sue opere, IV, 265; Bernardino, ivi.

Martirologi, loro editori, II, 614; IV, 426.
Marullo, scrittor di Mimi, 1, 206.
Marullo Michele, poeta, notizie di esso, III, 21 L.
Marzari Jacopo, sua Storia, IV, 529.
Marzia, figha di Cremuzio Cordo, salva dal

fuoco le Storie di suo padre, 1, 241. Marziale Gargilio, storico, 1, 303.

Marziale Gargilio, storico, 1, 303.

Marziale M. Valerio, notizie della soa vita,

1, 214, ec.; giudizio intornu alte sue poc-

sie, iri.

Marziani Prospero, notizie di esso, IV, 494.

Marziano Capella, V. Capella Marziano.

Marziano Elio, giureconsulto, I, 312.

Marzio Galeotto, aua vita e varie vicende, II, 640; sua condanna, 642, ee.; sua morte e sue opere, 643, ec.

Marzioli Francesco, sua opera, IV, 477.

Masaccio, pittore, notizie di caso, III, 297.

Mascardi Agostino, notizie di caso e delle opere

da lui pubblicate, IV, 543.
Masden, sue opinioni esaminate, III, 90, 91.
Masetti Niecolò, sue notizie, II, 366.
Massa Antonio, da Gallese, sua opera storica,

IV, 39.
da Massa Michele, teologo agostiniano, II, 287.
Massa Niccolò, anatomico, III, 548, ec.
Massa, dama di, lodata da Provenzali, II, 148.

Massari Alessandro, sua vita ed opere da lui pubblicate, III, 565, ec. Marsari Francesco, sua opera intorno a' pesci,

III, 542.

Massari Girolamo, medico e protestante, III,565.

Massenzio, imperadore, I, 293.

Messenzio, Patriarea d'Aquiteia, sua lettera, 1 473. Masserio Gregorio, maestro di lingua greca,

IV, 547.

Massimiano Erculeo, e Massiminiano Galerio, imperadori, J. 203., ec.; loro eontegno verso gli studi, ivi.

Masiminiano etruso, eredesi autore delle Elegie attribuite a Cornelio Gallo, 1, 82, 26-25. Massiminiano, rescovo di Bavenna, sua Cronaco, 1, 60-21 musici da lui ordinata, 420-20 Massimiliano Primo, imperatore, 11, 40-6. Massimino Dans, imperadore, 12, 203, co. Massimino, imperadore, suoi viti, 1, 201. Massimo, imperadore, suoi viti, 1, 201. Massimo Desifico, porte, 111, 200.

Massimo Tirio, filosofo, I, 308; altro Massim filosofo, 358.

Massimo, uccisor di Graziano, e usurpator dell'impero, I, 334. Massimo, uccisore di Valentiniano Terzo, e usurpator dell'impero, I, 236.

S. Massimo, vescovo di Torino, suo elogio,

1, 340.

Vescolo I organo, potizio di esse sidelle sue

Massolo Lorenzo, notizie di csso e'delle sue opere, IV, 116. Masson Giovanni, sua vita d'Orazio, 1, 80; di Ovidio, 03; suo sentimento intorno all'esilio

di Ovidio, impugnato, ivi; fa l'apologia dei costumi di Sallustio, 119; sua vita di Plinio il Giovine, 228. Masuccio, architetto e sculture napoletano,

II, 205.

Masuccio, scrittor di Novelle, III, 175-

Masario Sabino, famoso giureconsulto, notizie della sua vita, J. 266. Maturazzo, o Maturanzio Francesco, professore

di cloqueun, III, 56f, ec.

Altematics, seporerio in essa fatte da Pittagora,

\$1,25, ec.; cellivata null'anties Sicilia, 30, ec.;

\$1,25, ec.; cellivata null'anties Sicilia, 30, ec.;

\$1,25, ec.; cellivata null'anties Sicilia, 30, ec.;

\$1,25, ec.; poso cellivata actio i
prissi Cesari, 260; e usolto meno ne' tempi
regeneui, 30,3 tatto di ensa tempo de'Go
ti, 465; a tempo de Lonqobardi, 452; net
rabore di essa creation mapo, évi, 493; confusa cell'astrologia, 432; uso stato nel secolo

decimotero, II, 70; and secolo decimoquato,

50,5; and secolo decimoquato, 555; cat
to, 297); and secolo decimoquato, 555; cat
to, 297); and secolo decimoquato,

600; and prission desiration delicitation deli

da essa fatti in Italia nel secolo decimosettimo, IV, 432, ec., 470, ec. Matematici, così detti ne'bassi tempi gli astrologhi, I, 433. Marusa: Eustazio, medico, poeta latino. Persio

Ascanio. Stigliani Tommaso. di Matera Eustazio, P. Eustazio. Materno, scrittore di tragedie, <u>I</u>, <u>218</u>; se sia

l'autore del Dialogo sul corrompimento del-P eloquenza, 222, cc. Materno Giulio Firmico, autore di un' opera

di astrologia, se sia lo stesso l'antore di un'opera contro gl'idolatri, J. 338. Matilde, contessa, donna letterata e raccogli-

trice di codici, 1, 407; se per voler di essa Irnerio spiegasse le leggi in Bologna, 558; sua vita scritta da Donizone, 506; scrittori della sua vita, IV, 420. Matraini Chiara, poctessa, IV, 154.

matranii Chiara, poctessa, 1v, 134. dalla Matrice Pietro, professore in Bologna, II, 244. Mattarelli Giambuono, canonista, II, 247.

Mattarelli Niccolò, giureconsulto, chiamato da Padova a Modena sua patria per esservi difensore del popolo, II, 2581 notizie della sua vita e delle suo opere, 346.

vita e delle suo opere, 346. Matteacci Angiolo, giureconsulto, III, 591. Mattei Loreto, sue Poesic, IV, 554. Mattioli Pier Andrea, notizie della sua vita,

III, 534, ec.; con qual plauso venisse accolta la sua opera sopra Dioscoride, 536, ec.; suoi avvenari, ist, altre sue opere, 5371 1V, 6.

Maty, difesa da lui fatta dello stilo di Orazio, I, 82.

Mauriciano Giunio, glureconsulto, J. 332.
Mauriciano Giunio, glureconsulto, J. 332.
Mauricia, pretendono di amorrare tra l'un ciacia, pretendono di amorrare tra l'un ciacia, pretendono di amorrare tra l'un contropia ampliamente i confini della lore
Storia, Gi, loro errore util'affernare che
Pluzio fiu i primo retore in Bona. 2,1 und
Pluzio fiu i primo retore in Bona. 2,1 und
ce, non provano che il detto Plusio fossi
cella Galfa cialipia, 133, loro errore und
parlare dell'unpercidor Giundo, unia principia
con provano che il detto. Plusio fossi
con consolire e con provano che il detto.
Plusio fossi
con provano che il detto. Plusio fossi
con provano che il detto. Plusio fossi
con provano che il detto. Plusio fossi
con provano che il detto. Plusio fossi
con provano che il detto.
Plusio di con provano che il detto.
Plusio fossi
con provano che il detto. Plusio fossi
con provano che il detto.
Plusio fossi
con provano che il detto.
Plusio fossi
con provano che il detto.
Plusio fossi
con provano che il detto.
Plusio fossi
con provano che il detto.
Plusio fossi
con provano che il detto.
Plusio fossi
con provano che il detto.
Plusio fossi
con provano che il detto.
Plusio fossi
con provano che il detto.
Plusio fossi
con provano che il detto.
Plusio fossi
con provano che il detto.
Plusio fossi
con provano che il detto.
Plusio fossi
con provano che il detto.
Plusio fossi
con provano che il detto.
Plusio fossi
con provano che il detto.
Plusio fossi
con provano che il detto.
Plusio fossi
con provano che il detto.
Plusio fossi
con provano che il detto.
Plusio fossi
con provano che il detto.
Plusio fossi
con provano che il detto.
Plusio fossi
con provano che il detto.
Plusio fossi
con provano che il detto.
Plusio fossi
con provano che il detto.
Plusio fossi
con provano che il detto.
Plusio fossi
con provano che il detto.
Plusio fossi
con provano che il detto.
Plusio fossi
con provano che il detto.
Plusio fossi
con provano che il detto.
Plusio fossi
con provano che il detto.
Plusio fossi
con provano che il detto.
Plusio fo

di Petrosio, 310, ec.; errori nel partar di Sermio Augurino, 366 joro opinioni confisitati intorno all'Autor del Dialogo sel dicisdimento dell'edoquenta, 230, ec., loro commisione, 230; non interpretano bene un paso di Plinio, 360; loro cerore enl parlare di Domostree, medico, 260; ripomostrato estitori, 391; loro cerore enl parlare di conscittori, 391; loro cerore en parlare di risino, retore, 390, ec; sensa ragione lo annoverano tra l'oro contriori, dei; lo stesso

fanno del retore Palladio, 345; non provano abbastanza, che S. Ennodio nascesse in Arles, I, 402; loro opinioni esaminate, 414, 441, 466, 477, 503, ec.; ivi, 508, 511, 525, 534. Maurisio Gherardo, notizie della sua vita, e

Storia da lui scritta, II, 141. Mauro d' Areano, V. d' Areano.

Mauro Buono, III, 511.

Mauro, camaldolese, planisferi da lui lavorati II, 575. Mauro Elio, storico, I, 303.

Mauro, fiorentino, astronomo, III, 495. Mauro Francesco, IV, 259.

Mauro Lucio, IV, 31. Mauro Marcantonio, gramatico, elogio di esso,

IV, 299. Mauro, medico illustre in Salerno, sue opere, Il, 92.

Mauro Niccolò, IV, 63.

Mauro, vescovo di Ravenna, aua dottrina e sno scisma, I, 438. Maurolico Francesco, notizio della sua vita, e

degli onori da lui ricevuti, III, 498, ec.; suoi studi, sua universale erudizione e sue opere, ist.

Maurolico D. Silvestro, sne opere, IV, 426.
Mazio Giammario, gramatico, notizie di esso,
IV, 244, 292.

Mazza P. ab. D. Andrew, Iodato, II, 623; III, 440; IV. 109, 418, 524. Mazza P. Tommaso, IV, 525.

Mazzariui, P. Giulio, notizie di esso, IV, 579. Mazzella Scipione, IV, 88. Mazzocchi, stampatore, uomo erudito, III, 405.

Mazzola Francesco, pittore, detto il Parmigianino, IV, 326.

nino, IV, 526.
Mazzoni Guido, modenese, celebre plastico,
III, 292.
Mazzoni Jacopo, grande stima ln che egli fu

presso i dotti, e sue opere, Ill, 473, ec. Nazzuchelli conte Giammaria, sna opera degli Scrittori Italiani, I, 4; ana vita d'Archimede, 30.

Meccaniea, ridotta da Archita a determinate leggi, I, 29, ec; quanto perfezionata da Archimede, 31; illustrata nel secolo decimosesto, III, 505, 521, ec; progressi da essa fatti per opera del Galileo e di altri, IV, 445, 448, ec; 512.

Mecenate, grande protettore dei poeti, I, 81, 100; suo discernimento in conoscerli, 102; coltivatore egli ancora ilegli studi, ivi; ana mollezza, ivi; s'egli fosso cagione del disadimento ilell'elequenza, 114.

Meciano Volusio, giureconsulto, I, 311.

di Petronio, 210, ec.; errori nel partar di Medaglie antichissime della Sicilia e della Ma-Senzio Augurino, 216; loro opinioni confugna Grecia, 1, 47.

gna Grecia, 1, 47. Medaglie, prima raccolta di esse fatta dal Pe-'trarca, II, 270.

Medaglie antiche e loro studio da chi rischiarato, IV, 27; V. Antichità. Medichesse in Roma, I, 146.

Medici, origine e vicende dell'antorità di questa famiglia in Firenze, ec.; II, 494, 507; III, 307; IV, 372.

Cosimo, padre della patria, munificenza da lui impiegata nel fomentare gli studi, II, 503, ec.; elogi di esso, ivi; forma l'accademia platonica, 531; biblioteche da lui aperte, 542, ec.; vicende di quella di S. Marco, 544.

— Cosimo Primo, sinçolare magnificenza da boi nasta verno le lettere e le scienze, collivate nanora da lui atesso, III, 3.6; IV, 3.97; fa fa latruire in cues i moi figli, ivi; rinnova e fa fiorire l' nnivernita di Pisa, III, 346; attestato da lai rendato a' Gesuiti, 355; protegge l'Accademia fiorentina, 365; promnove la stampa in Firence, 388, ce; quanto a lui debba la bibliotece laurenziana, ivi, ec.; auo amore per le antichità, (ao;

- Cosimo Secondo, splendido protettore delle lettere e de letterati, IV, 372, ec.; onori

da lui renduti al Chiabrera, 373.

— Cosimo Terzo, coltiva e protegge le scienze,

IV, 374, ec.; suo impeguo per l'università di Siena, 384; fa ascriver se ed il principe suo figlio all' Accademia della Crusca, 390; sue libreric, 398.

Medici Francesco Primo, e Perdinando Primo, loro amore per le lettere, Ill, 319, 350, 390, 303, 401; IV, 337, ec.; onori renduti da Ferdinando Primo al Chiabrera, 548.

— Ferdinando Secondo, suo amore e sua maguificenza verso le lettere e le seienze, IV, 373, ce.; suoi sludi, ivi; suo iupegno per l'università di Siena, 384; dà la prima idea dell'Accademia del Gimento, 463.

- Giovanni, V. Leone Decimo. - Giuliano e Pietro, III, 158,

- Giulio, V. Clemente Settimo. - Ippolito, cardinale, protettore de' dotti,

Ippolfio, cardinale, protettore de' dotti,
III, 312.

 Leopoldo, cardinale, quanto coltivasse e fo-

mentasse gli studi, IV, 374; promuore la terza edizione del Vocabolario della Crusca, 390; rimova l'Accademia platonica, 391; galleria di Firenze quanto da lui accresciuta, 398; fonda l'Accademia del Gimento, 463.

— Lorenzo, il Magnifeco, clogio delle nue virtà e delle cone da lni operata a pro delle scienze, II, 505, ec.; sua morte, 505; suo impegno per l'Accadenia platonie, 534, ec.; tesori da lni profosi nella compera di libri, ivi, ec.; antichità da lni reorette, 539, ec.; sue poesie e raccolta di altrio rime da lni fatta, III, 359, errive cannoni per musirea 155 sua rappresentazione, 178, 180, quanto a lni debba l'architettura, 835.

 Vittoria della Rovere, aceademia di donne da lei fondata, IV, 374, 391.

Medici Ansuino, giureconsulto, III, 597.

Lambert Freed

Medici Sebastiano, sua opera teologica, III, 441. # Menkenio Ottone Federigo, onorevole testimo-Mediei Sisto, suc opere, III, 455. Medici, famosi nella Magna Grecia e nell' an-

tica Sicilia, I, 29; i Romani per lungo tempo stanno senza essi, 142; ripresi da Plinio come inutili ed incostanti, 143; se fossere eacciati da Roma, ivi, ec.; sono ammessi alla cittadinanza romana, 145; molti al medesimo tempo, e con diverse ispezioni, 146; a quanto caro prezzo fossero pagati, ivi; se in Roma avessero scuola, 147; se tutti fossero schiavi, ivi, ce.; ripresi da Plinio, 261; loro moltitudine in Roma, 263; privilegi Ioro accordati, 329; loro colleghi istituiti in alcune città, II, 93; quando cominciassero ad essere laurenti, ivi, 94; V. Medicina.

Medicina, se fosse coltivata dagli Etruschi, I, 19; coltivata e perfezionata nella Magna Greeia e nella Sicilia, 29; quando introdotta in Roma, 141; passo cloquente di Plinio interno ad cssa, 143; stato di essa in Italia sotto i primi Cesari, 261, ec.; sotto i Cesari seguenti, 309, 361; esereitata dagli antichi Cristiani, ivi; decaduta in Roma, 309, 36s; studio di esso prescritto da Cassiodoro ai auoi monaci, 398; stato della medicina a tempo de' Goti, 413, ec.; protetta da loro re, ivi, ec.; escrcitata da' cherici ivi : trascurata a tempo de' Longobardi, 446; coltivata da' monaci, 493, 550, ec.; risorge in Italia, per opera della scuola salernitana, 546; da questa e propagata in Francia, 550; vie-tata a' monaci, 551; stato di essa nel secolo decimoterzo, II, 90; leggi per essa fatte, ivi; victata di nuovo a' religiosl, 93; stato di essa in Italia nel secolo decimoquarto, 319, ec.; nel secolo decimoquinto, Itl, 5, ec.; nel secolo decimosesto, 557, ec.; nel secolo decimosettimo, IV, 494, ec.

Manicina terra del Bolognese: Pillio, giureconsulto. Magana: Dinoloco, o Demoloco, poeta. Epi-

carmo, filosofo e pocta. Mei Girolamo, sue opere sopra la musica,

III. 526.

Mela Pomponio, geografo, sua opera, I, 260. da Melanto Reginaldo, professore di filosofia in Bologna, II, 90.

Maldola, Accademia ivi stabilita, Ill, 364. Melendo, o Menendo, professore di canoni in

Bologna, poi in Vicenza, II, 24, 127-Melisso Caio, gramatico; I, 151; Augusto gli da la cura della biblioteca, 161.

Mclisso Elio, gramatico, I, 314. Mellini Girolamo, Pietro, c Celso, loro notizic, IV, 221.

Mcllini Guido, IV, 43. Melot, sue riccrelte sopra Archimede, I, 30. Membri, loro restituzione eseguita, III, 25, ec.; perfezionata, 579.

Memo Giambattista, Ill, 506. Menabeno Apollonio, medico alla Corte di Svezia, III, 576.

Menagiana, errore che trovasi nella raccolta eosi intitolata, 1, 134.

Menandro il comico fu oriondo della Magna Grecia, I, 37.

nianza ch' ei rende all' Italia, I, 3. Menecrate, medico superbo, I, 29-

Mengoli Cesare, IV, 456. Mengoli Pictro, sne opere, IV, 475-

Menippea, satira, che eosa fosse, e chi ne fosse l'autore, I, 87, 126. Menochio P. Gio. Stefano, suoi commenti sulla

Sacra Scrittura ed altre opere, IV, 430, ec. Menocchio Jacopo, sua vita, onori a lui con-

cedati, ed opere da lui pubblicate, III, 591. Menni Vincenzo, IV, 305 MenzinifBenedetto, sua vita e sne poesie, IV,556. Meola Gio. Vincenzo, Iodato, IV, 229, 538. Meragene, scrittore della Vita di Apollonio,

I, 245. Mcreadante, medico, II, 33o,

Mascatala nella Contca di Vernio: Fioretti Mercati Michele, sua Metalloteca, e notizie

dell'autore, e di altre di lui opere, III, 544. Merchenti Lodovico, poeta, III, 186. Mescier, abate, Iodato, II, 553, 556; III, 177.

199, 201, 262. Mercuriale Girolamo, notizie della sua vita, degli onori da lui ricevuti, e delle opere da

lui pubblicate, III, 563. Mercurio, salivazione con esso procurata nel secolo decimoterzo, II, 100; chi fosse il pri-

mo a far uso del merenrio pel morbo gallico, III, 547. Mercurj Girolamo, sne vicende, ed opere da lui pubblicate, IV, 494.

Merenda Antonio, IV, 500. Merian, sua dissertazione sopra Claudiano, I,

352; sopra Dante, II, 414. Merula Gaudenzio, notizie di esso e delle opere da lui pubblicate, IV, 39. Merula Giorgio, sua vita ed opere da lui com-

poste, II, 641, ee.; sue contese con altri eruditi e singolarmente col Poliziano, III, 121. Messala Marco Valerio trasporta da Catania a Roma un orologio solare, I, 140.

Messala M. Valerio Corvino protettore di Tibullo, I, 80; sua opera salle Famiglie romanc, 122

Messala, retore, I, 298. Messala Vipsanio, storico, I, 242.

Massina: Aristocle. Badessa Paolo. Buonfigli Costanzo Giuseppe. Caloria Tommaso, poeta. Canossa F. Elia. da Castelnovo Bartolommeo, storico, delle Colonne Guido, storico e poeta. delle Colonne Oddo, poeta. Dicearco, filosofo. Evemero, mitologo. Maurolico Francesco. Maurolico Francesco, nipote del sopraddetto. Maurolico Silvestro. Moletti Ginseppe Policleto, da Messina Bartolommeo, traduttore d'Aristotele, lieina Placido, di Rieeio Mazaro, poeta. Stefano protonotario, poeta. Ventimiglia Giovanni. Viperano Gianmantonio.

da Messina Bartolommeo, traduttore d'Aristotele, 11, 72.

da Messina Tommaso, V. Caloria. Metalisica rinnovata da Lanfranco e da S. Anselmo, I, 537.

Metastasio, suo giudizio intorno all'Ariosto ed [al Tasso, IV, 191. Metello Q. Cecilio offeso da Nevio, I, 58.

S. Metodio di Siracusa, patriarca di Costantinopoli, sno elogio e sue opere, I, 426 Maronici, setta di medici introdotta in Roma,

I, 261 Mezio Federigo, dotto nel greco, III, 465.

Mezzabarha, conte Francesco, notizie della sua vita e delle sue opere, IV, 518, ec.; Padre Giannantonio di lui figlio, ivi.

da Mezzano Micchino, II, 421. Mezzavacca Flaminio, astronomo, IV, 461. Miari Alessandro, sua tragedia, IV, 200. Michault, sno giudizio ridicolo sulla poesia ita-

liana, IV, 55o, ec. Michele Agostiuo, suo Discorso intorno allo

scrivere le commedie e tragedie in prosa,

IV, 216. Michele Agostino, canonista, III, 68. Michele, italiano, vescovo d'Avranches, eele-

bre pel suo sapere, I, 512. Michele, pittore ed architetto milanese, V. da

Milano Michele. Micheli Cecilia, improvvisatrice, IV, 227. Micheli Marcantonio, IV, 63.

Micheli Pietro, II, 615. Michelini Fabiano, notizie di esso e delle opere

da lui pubblicate, IV, 454, ec. Michelotti Bernardo raccoglie molti libri, II, 546. Michelozzo, famoso architetto, notisie di esso, III, 285.

Microscopio, da ehi trovato, e qual parte aves-

se in questa invenzione il Galileo, IV, 439. da Middelhurgo Paolo, dotto astronomo, III, 496. Middleton, sna vita dl Cicerone, I, 103, 134; ano libro sulla condizione de' medici, 147. del Migliore Ferdinando Leopoldo, sua Storia, IV. 528.

del Migliore Filippo, promuove il rifiorimento dell'università di Pisa, II, 349.

Milancia moglie di Giovanni di Andrea, II, 366. Milano: Agrippa Cammillo. Albicante, poeta. Albino, canonico regolare, cardinale, collettore di Canoni. Albuzio Giampietro, medico. Aleiati Andrea, giureconsulto. Aleiati Francesco, cardinale. Alciati Giampaolo, eretico. Alciati Terenzio, gesuita. S. Ambrogio vescovo. Andrea prete. d'Aragona Isabella. Aratore, diacono. Archinto Filippo suo areivescovo. Arluno Bernardino. Arluno Giampietro, medico. Arnaldo prete, maestro. Arnolfo, storico. Anselmo, scultore. S. Anselmo, vescovo di Lucca. Avieno, oratore. Azzone, macstro in Milano. da Baggio Anselmo, poi Alessandro Secondo. Bascapic Carlo, barnabita. Bascape Pietro, poeta. Bassi Martino, architetto. Benzoni Girolamo. Bernardigio Antonio, astrologo. Biffi Ambrogio, grecista. Biffi Giovanni, poeta Biglia Andrea, agostiniano, storico. Birago Clemente, Intagliatore in giole-Birago Lapo. Biumi Giambattista, medico. Binmi Paolo. Boldone Niccolò, medico. Boldoni Gianniecolò, barnahita. Boldoni Sigismondo. Borro Francesco, medico. Borromeo S. Carlo. Borromeo Federigo, eardinale. Bor-TIRASOSCIII VOL. IV

sieri Girolamo. Bosio Jacopo. Bossi Donato, atorico. Bossi Egidio, giureconsulto. Bossi Girolamo, Brivio Ginseppe, poeta, Bugatti Gasparo, domenicano. Buonaccorso, prima vescovo de' Catari, poi loro impugnatore. Busca Gabriello, da Busto Bernardino, minore osservante, predicatore, Caimo Zaccaria, medico, Caimo, cavaliere Francesco. Calchi Bartolommeo. Calchi Tristano, storico. de' Cammei Domenico, incisore in gemme, Candiano Ambrogio, medico. dei Capitanei Giovanni, medico. Capra Baldassare. Capra o Capella, Galeazzo. Caradosso, coniatore di medaglie. Carcano Archileo, medico. Carcano Leone Giambattista. da Carcano Michete, minore osservante prediestore, Cardano Girolamo, da Castelseprio Filippo, atorico. Castiglioce Bonaventura. da Castiglione Cristoforo, ginreconsulto. Castiglione Francesco. Abondio, vescovo e cardinale. Castiglione Giannantonio. Castiglione Matteo. da Castiglione Saba. Cavalieri Buonaventura. da Cermenate Giovanni, storico, Cesariano Cesare, Ceva Giovanni, matematico. Ceva Tommaso, gesuita, matematico e poeta. da S. Claudia Giambartolommeo, agostiniano scalzo. Cittadioi Paolo, ginreconsulto. Concoreggio Gshrielto, da Concoreggio Rinaldo, giureconsulto. Corbetta Gualterio, giureconsulto. Corio Bernardino, storico, Corti Lancino, Cotta Catelliano, giureconsulto. Cotta Pomponio, ginreconsulto. Cotta Stefano. Crivelli Leodrisio, storico. Dadda Ferdinaodo, rettore dell' Università di Padova. Decembrio Angelo. Decio Filippo, giareconsulto. Decio Lancellotto, giureconsulto. Deuterio, gramstico in Milano, Elpidio Rustico, diacono e medico, Fagnani Giammarco, Fagnani Raffaello. Fausto, oratore e poeta, Felice, rettore e sno padro oratore. Ferrari Francesco Bernardino, Ferrari Ottaviano, Ferrari Ottavio. Fiamma Galvano, domenicano atorico. Florio Giorgio. Fossati Gianfrancesco. Giggro Antonio, oblato. da S. Giorgio Giannantonio, cardinale canonista. Giovauni, maestro in Milano, de' Gradi Antonio, medico, de' Gradi Ferrari Giammatteo, medico. Griffi Leonardo, poeta. Guido, maestro in Milano. Imbonati Carlo Giuseppe, monaco cisterciense. Isolani Isidoro. Lampugnani Girolamo. Lampngnano Giorgio, giarcconsulto. Landi Ortensio. Landolfo il Giovane, storico. Landolfo il Vecchio, storico. Landriani Gianfabricio. da Landriano Oddone, giureconsulto. Lanfranco, chirurgo. Lantieri Paolo Bernardino. da Legnano Giovaoni, canonista. Leti Gregorio. Lomazzi Giampaolo. Lunghi Onorio. Maccagni Domenico. Madrignani Arcangelo. Maggi Carlo Maria. Magnino, medico. dal Maino Giasone, giureconsulto. Maino Guglielmo. Mainolda Gallarata Partenia. Mallio Teodoro, filosofo. Manlio Flagrio, maestro di Valentiniano Secondo. S. Mansueto suo vescovo. Marliani Bartolommeo, Marliani Luigi , medico. Mazzuchelli Pier Francesco , detto il cavalier Morazzone. Menabeno Apolgli studi dell' eloquenza nel secolo decimoquinto, ec. 239, ec.; naviglio della Martesana, e Spedal grande, quando, e da chi fatti, 284, ec.; seminarii vii fondati, 357; Accademie ivi fondate, 377, ec.; IV, 392; sue bi-

blioteche e musei, 404, ec. da Milano Abiatico, canonista. Il. 247-

da Milano Filippo, medico, V. Pelliccioni. da Milano Giovanni, medico, autore della Senola salernitana, I, 549, ec.

da Milano Giovanni, pittore ed architetto, II,484. da Milano Michele, pittore ed architetto, II, 484. Mileo Cristoforo, sne opere, IV, 105. Milleo Cristoforo, sne opere, IV, 205.

Militare scienza da chi illustrata nel secolo decimoquinto, II, 658, ec.; V. Architettura militare.

Milizia Francesco, sua opinione esaminata, I, 16.

Millas abate Gionchimo, soo Saggio intorno a Virgilio, I, 84. Millot, sua Storia de poeti provenzali esaminata, I, 533; II, 149, ivi, 150, 151, ivi, 158, 412. Millot, sua successo di Benezeno I. 51.

nata, I, 335; II, 149, 104, 130, 131, 105, 412. Milone, arcivescovo di Benevento, I, 512. Milton, se prendesse da altri l'idea del suo poema, IV, 171, 566.

Mimi, ioventati da' Siciliani, I, 42; introdotti

in Roma, 97, ec.
Minato Niccolò, poeta drammatico, IV, 569, ec.
Mine, da chi inventate, II, 658, ec.
Minerale regno da chi illustrato, III, 543.
Mineralogia, scrittori di casa, IV, 485.
Mineralogia, scrittori di casa, IV, 485.
Mineralogia, verittori, suici Annali, III, 107.
Minerbi Lucillo, suo Vocabolario, JV, 309,
Minervio, retore eclehre in Roma e altrore,

I, 344.
Mingarelli, P. abate, Iodato, IV, 115.
Mini, o Minuzio, Paolo, medico in Lione, III,

575, 577; IV, 57.

Mini Tommaso, IV, 427. di S. Miniato Leri, legista, II, 247. Miniatura, perfezione di essa nel secolo deci-

moquinto, III, 299.
Minturno Antonio, notizie di esso e delle opere
da lui pubblicate, IV, 268.

Minucci Antonio, V. da Pratorcechio Antonio. Minucio Felice, notizie apparteneuti alla sua vita e alle sue opere, I, 325.

Minucio Natale, celebre giureconsulto, I, 270. Minuziano Alessandro, notizie di esso e della sua stamperia, III, 383.

Mirabella Vincenzo, antiquario, IV, 519. Mirami Raffaello, IV, 208. Munazoola: Bernardi Antonio, filosofo. Pico

Gian Francesco, filosofo. Pico Giovanni, filosofo. Suiso Giambattista. Mirteo Pictro, poeta latino, IV, 240.

Miaro, in Sicilia: Copani Francesco del terzo ordine.

Mitelli Agostino, celebre pittore, IV, 584. Mitologia, coltivata da Siciliani autichi, I, 46; illustrata dal Boccaccio, II, 381; c da più altri, IV, 23. Mitridate, suoi libri di medicina, I, 141; invita

alla sua Corte it medico Asclepiade, 145. Mittarelli e Costadoni, loro opinione esaminata, I, 542, ec. Merale Mocato Mino, o Bartole

II, 166.
Moccia Giovanni, poéta latino, II, 468.
Moccia Giovanni, poéta latino, II, 468.

Moccaigo Andrea, sua Storia veneta, ed altre opere, IV, 61.

Mocenigo Jacopo e Tommaso, rimatori, IV, 143. Modanesi Martino Jacopo, sooi progressi ammirabili nell' età fanciulicsea, IV, 561, ec. Modanino scrittore IV 300.

Modanio, scultore, IV, 327.
Mozasa: dell'Ab, Niccolò, pittore, Ascani Pellegrico, pittore ed antiquario. Bacchini Giambattiata. Badia Tommaso, domenicano cardinale. Baranosone Andrea, medico Barbieri Gio.
Maria. da Barzaso Gio., storico. Begarelli Antonio, plastico. Bellincini Bartoloumco, canonista. Bellincini Francesco, ginreconsulto. Bellisiario Lodorico. Berettari Giovanni. Bertasa

Lucia. Bertano Giulio. Betti Claudio, filosofo. Bianchi Jacopo, poeta. Bisciola Giangabriello della compagnia di Gesú. Boccabadati B. Gherardo. Briani Girolamo. Castelvetro Lodovico. Cavallerino Antonio. Cesi Bernardo, gesuita. Cortese da Modena, giureconsulto. Cortese Ersilia. Cortese Gregorio, cardinale. Corti Giovanni, poeta. Crispi Bernardino, poeta. degli Erri Pellegrino. Discalei Zaccaria, poeta. Falloppio Gabriello, acatomico. Fantino Costantino, celebre artefice. Faustini Bartofommeo. Ferrari Francesco. Fiordibello Antonio. Fontana Daniello, pocta. Fontana Geatano, teatino. Forni Alberto e Tommaso, poeti. Franchini Giovanni. da Fregnano Tommaso dell' ordioe de' Minori. Gadaldini Agostino, medico. Gadaldini Bellisario, medico. Gazzotti Pietro. Grillenzone Giovanni, Guarini Guarino, teatino. Gnarino Antonio. Guicciardi Angelo. de' Gnidoni Guido. Lancellotto Tommasino. Lanfranco, architetto. Lauro Pietro. Leone Giovanni, detto Poetino. Maccio Paolo. Machelli Niccolò, medico. Manzoli Benedetto, vescovo, filosofo, Marinella Lucrezia, nata in Venezia, Masetti Niccolò, Mattarelli Niccolò, giureconsulto. Mattarelli Giambnono. Mazzoni Guido, plastico. Milani Silvio, pocta. da Modena Baldassare, canonista. da Modena Frate, capitaco. da Modena Gherardo, medico, da Modena Giovanni, da Modena Leone, rabbino. da Modena Polo. Molza Francesco Maria, poeta. Molza Tarquinia. dal Montale Cesare, matematico. Montanari Gominiano. Montecuccoli, principe Raimondo. di Montorso Guglielmo, astrologo. Morapo Bonifacio, storico. Oseletto Gabriele, giureconsulto. Panini Francesco. Porto Virgilio. Prignani Paganelli. Bartolommeo, nato nella diocesi di Reggio, poeta. Prignani Paganelli Girolamo, poeta. Porrino Gandolfo, poeta. Rangoni (V. l'articolo di questa famiglia).

Rococcioli Francesco, poeta. Rococciolo Paolo,

medico. Roneaglia Roberto. de' Rossi Properzia, senltrice, da altri fatta bolognese.

Sadoleto Giovanni, giurceonsulto. Sadoleto

Giulio, Sadoleto Jacopo, cardinale. Sadoleto Paolo, Sassi Panfilo, poeta. da Savignano,

Corrado, giureconsulto. Scandiano Ugo, pue-

ta. Seannarola Antonio, medico. Schedone | da Modena Gherardo, professore di medicina Bartolommeo, Sertorio C. Sertorio. Sigonio Carlo. Stateri Andrea, poeta Tassoni Alessandro. Tassoni Pietro, storico. Testi Pulvio. Tribraco Dionisio, poeta. Tribraco Gasparo, poeta. Valentini Eusehio. Valentiol Filippo. Vecchi Orazio, maestro di capella. Vedria-

ni Lodovico. Vignola Pietro, poeta. Moneya, sue scuole ecclesiastiche, 1, 427; seuo-

le legali che vi erano fin dal secolo duodecimo, 563; risveglia qualche gelosia nell'nniversità di Bologna, 564; e così le sue senole di giurisprudenza, II, 23, 35; Pillio viene da Bologna a tenervi seuola, ivi, ec., 111, altri celebri professori, 35; fama in cui esse crano, ivi; chiama alle soc scuole Guido da Sozzara, 117, Guglielmo Durante vi tiene scuola di canoni, 131; probabilmente vi furono altri professori, ivi; scnole che vi erano nel secolo decimoquarto, 258; leggi per esse fatte in tal tempo, ivi; eollegio ivi aperto ai Gesuiti, 111, 355; gran copia d' uomini dotti da essa usciti nel se colo decimosesto, 368; sua università fondata.

IV, 385. Modera, professori che insegnarono nelle sue senole e nella sua università : Alberto, parmigiano, giureconsulto. Alberto da Pavia, professor di leggi. Bandinelli Antonio, pro-fessore di gramatica. di Boonaecorso Uberto, ginreconsulto. Cinelli Calvoli Giovanni. da Crotone Marcantonio, grecista. Durante Gu-glielmo, canonista. Fardella Michelangiolo. Galeotti Alberto, professore di leggi. Guido da Suzzara, professori di leggi. Labadino Lazzaro. Pillio, professore di diritto civile. Porto Francesco, eretese grecista. Prignani Paganelli Bartolommeo. Ramazzini Bernardinl. Rocoecioli Francesco, Sigonio Carlo,

professore di lingua greca. Tribraco, o Trim-bocco, Dionisio. Monzea, antica Collezione di Canoni conservata nella sua eattedrale, I, 568; sua cattedrale e sua torre quando fabbricata, 573. 574; seeglie a suo signore il marehese Obizzo di Este, Il, 11; Dante afferma, che non v' era ancor nato alcun poeta italiano, 173, canali ed edifici magnifici lvi intrapresi, 202; pulpito della cattedrale, 485; suol storici nel secolo decimoquarto, 398; nel sceolo decimoquinto, Ill, 131; nel secolo decimosesto, IV, 72; nel secolo decimosettimo, 531; professori celebri del secolo decimosesto, III, \$53; gran numero di poeti che ivi era nel sceolo decimoquinto, 196, ec.; snoi artefici lodati, 206; accademie ivi aperte, 368, ec.; l' cresia minaccia d' introdurvisi, e vi si pone riparo, 369, ee.; regolamento ivi introdotto per le stampe, 383; vi fiorisce lo studio della lingua greea, IV, 120, 121; ingegni modenesi lodati dal Giraldi, 244; sue Aerademie, 303.

da Modena Baldassare, canonista, II, 567. da Modena B. Cherardo, di che famiglia fosse, II, 108, 110.

da Modena Frate, capitano, architetto, 111, 521.

in Trevigi, 11, 248. da Modena Giovanni , maestro in Cividal del

Friuli, 11, 250. da Modena Leone dotto rabbino, IV, 545. da Modena Polo, chiamato a leggere in Bolo-

gna, 11, 246. Modestino Erennio, giureconsulto, I, 313.

Modesto Francesco, poeta latino, IV, 61, 225. Moggio Parmigiano, poeta latino, e amico del Petrarca, Il, 465.

le Moine d'Orgival, suo saggio sopra gli studi de' Romani criticato, 1, 52, 76, 111.

Moletti Giuseppe, sue Effemeridi, 11I, 492. Molettia: di Luca Giambattista, eardinale. Molinetti Antonio, sue opere anatomiche,

IV, 493. Molini moventisi a mano inventati dagli Etruschi, 1, 19.

Molino Domenico, sno impegno e sna magnificenza nel fomentare gli studi, IV, 381, ec. Molino Girolamo, sue Rime, IV, 143.

Molone da Rodi maestro di Cicerone, I, 105; suo detto intorno al medesimo, isi. Molossi Tranquillo, notizie di esso, IV, 232. Molza Francesco Maria, vita e carattere di es-

so, IV, 134, ee.; sne opere e sua eleganza di stile, 136; ec., 229. Molza Tarquinia, notizie della sna vita, IV.

155, onori ad essa conceduti, ed elogi fattine. ivi. cc.

Mombrizio Bonino, notizie della sua vita e delle sne opere, Il, 6:4; professor d'eloquenza, 111, 230-Monache, occupate talvolta nel copiar libri,

Monaci, si ocenpano nel trascriver i libri, I, 397, 399; ad essi si dee in gran parte la conservazione di quelli, e degli studi, 443, 464, 515, 525, ec.; studio della medicina e delle leggi loro vietato, 551, 565; loro biblio-

teche, II, 40. de' Monaci Lorenzo, storico veneto, IlI, 108. Monaco dell' Isole d' oro, chi fosse, e qual fede

debbasi alle vite de'Poeti provenzali a lni attribuite, Il, 411. Monaco, padovano anonimo, sua Storia, Il, 141. Monaldesco Lodovico, sua Storia, II, 401.

Monasteri, di rito greco fondati in Roma, 1, 442, 480, ec. Moacarvo, nel territorio di Gasale: Caccia

Guglielmo, pittore. Caceia Orsola Maddalena, pittrice. Mondella Lnigi, bresciano, medico, III, 559.

Mondino da Forli, medico, 11, 334. Mondino da Friuli, medieo, 11, 335. Mondino, professore di medicina in Bologna,

11, 243, notizie della sua vita e de' suoi studi anatomici, 334, cc.; sua Anatomia da chi illustrata, III, 548. Mondo, sua creazione come spiegata degli Etru-

schi, I, 17: somiglianza del lor sistema colla narrazion di Mosc, 18. Mosoovi : Bona Giovanni, cardinale. Mosnovl, sua università, III, 351, ec., stampe-

ria ivi introdotta, 389, ec.

Mongata: Dolera Clemente, minore osservante, eardinale.

Moneglia Gio. Andrea, sue contese letterarie, 1V, 497, 540; suoi drammi, 570.

Moneta cremonese, notizie della sua vita e della sua opera contro i Catari, II, 67, 90. Monete, scrittori di questo argomento, III, 527.

Mostranaro, marchesi di quella casa lodati dai Provenzali, 1, 533, ec.; V. Bonifacio e Guglielmo; suoi marchesi nel secolo decimoquarto, 11, 225; nel secolo decimoquinto, 492; Teodoro principe erudito, 238; Giovanni Quarto e Guglielmo Ottavo, protettori

delle scienze, 241. Mosrastino nella Montagna di Modena: Mon-

taguana Pietro Antonio. di Monforte Antonio, matematico, IV, 475, ec. Mongaio Andrea, medico, suoi studi e sue opere, III. 15.

Moscisario, suo incendio nel mille trecentoventinove, II, 401.

Mongitore Antonino, sua opinion confutata, I, 29, 41, ec.

de la Monoye, sua dissertazione sul libro de tribus Impostoribus, 11, 18. Monologo, dramma, da chi introdotto, IV, 570. Monologo, dramma, di chi introdotto, IV, 570.

Monorota: da Monopoli Pietro, gramatico. Querno Cammillo. da Monopoli Pietro, poeta e gramatico, III, 199-

Monnatz in Sioilia, Storico della sua Chicas, 111, 463. Monsignori Francesco, pittore, 111, 298;

IV, 328. Montagnana Bartolommeo, medico, sua vita e

sue opere, III, 7; Pietro, iri. Montagnana, o Montigiano , Marcantonio, sua traduzione di Dioscoride, III, 535; sue ope-

re di anatomia, 554. Montagnana Pietro Antonio, notizie di esso, IV, 300, ec.

da Montagnone Geremla, giureconsulto, notizie della sua vita, II, 121. Montalbani Ovidio, sue opere, IV, 483.

Montalbani Ovidio, sue opere, IV, 483. da Montalboddo Fracanzano, V. Fracanzano. Montalcano: Cerrati Domenico. Lapini Bernardo.

da Montalcino Bernardo, V. Lapini. da Montaldo Adamo, sue opere, III, 129. dal Montale Cesare, II, 654.

Montanari Geminiano, sna vita, e opere da lui pubblicate, IV, 461, ec.; par che fosse il primo in Italia a tentare la trasfusione del sangue, 493.

de' Montani Cola, professor d'eloquenza, notizie della sua vita, delle sue vicende e delle sue opere, III, 239, ec.

Montano Ginlio, poeta, notizie della sua vita, 1, 216, ec. da Montebelluna Enselmino, sue poesie, 11,455.

di Monte Conte, sua tragedia, IV, 197. da Monte Giambattista, notizie di esso, delle sue opere di medicina, e della moltiplice sua

erudizione, Ill, 561, ec. del Monte, marchese Guidubaldo, sua vita e

sue opera, III, 505. Montebruni Francesco, astronomo, IV, 461. Morte Castoo, monastere rovinsto dai Longobardi, 1, 479, 450; rifabbricato da Petronace, 617, fecondo d'aomini dotti, 473, 403, 515; biblioteca aperta, ec; chiesa vir rifabbricata nel nono secolo e ornata di pitture, 405; di moro fabbricata dall'abate Desiderio, 579, 573; Storia di eso monastere.

520; molti di que' monaci coltivano la pocsia, 525; in quale stato fosse poi la sua bibioteca, II, 270. da Montecanti, o Montesanti, Guerzo, poeta italiano, II, 171.

Mostreastallo vicin d'Allessandria: Bottagge Gio, Jacopo.

Montecatino Antonio, notizie di esso, III, 476. da Montecatino Ugolino, medico, III, 20. da Monteceroce Ricoldo, suoi viaggi, e notizie

della sua vita, II, 49; sua confutazione dell' Alcorano, ivi.

Montreuccoli prine. Raimondo capo di nn'accademia italiana in Vienna, IV, 393; elogio di esso e delle memorie da lui pubblicate, 4-8, ec.

da Montefeltro, Battista, poetessa, chi fosse, Ill, 167.

da Montefeltro co. Guido, entra nell' Ordine de' Minori, 11, 80.

da Montefeltro Federigo duca di Urbino splendido protettore degli studi, 11, 511; III, 226; magnifica biblioteca da lui formata, II, 550.

 Guidubaldo figliuolo di Federigo, principe coltissimo e liberalissimo verso de' dotti , Il, 511.

 Lisabetta moglie di Guidubaldo linita l' esempio del marito nel coltivare e proteggere gli atudi, II, 512.

da Montefiascone Benedetto , domenicano , II, 295. Mostracissio, V. Mostrazissio.

da Montemartino Angelerio, medico, II, 247.

da Montemagno Buonaccorso, notisse della sua vita e delle sue poesie, II, 456. Morrancoro nel Monferrato: Apostoli Gian-

francesco.

Montemerio Gio. Stefano, sue opere, IV, 309.

Montenaro, padovano, poeta latino, II, 182;
s'ei sia lo stesso che un Domenicano pro-

fessor di gramatica, ivi. da Montenero Giovanni, domenicano, teologo, suo elogio, II, 60:.

suo elogio, II, 601. dal Monte Pietro, vescovo di Bressia, notizio della sua vita e delle sue opere, III, 79. Morrastuciano: Bellarmino Roberto, cardinale.

Benzi Fabiano, canonista. Marcello Secondo, papa. da Montepulciano Bartolommeo. Poliziano Angelo.

da Montepulciano Bartolommeo, compagno del Poggio nella ricerca de'eodici, II, 538. Montescurera: Pacino Ugolino.

Mosta Sas-Saviso: Contneei Andrea, scultore e architetto. da Monte San-Saviso Fabiano,

giureconsulto. da Monte San-Savino Fabiano, giureconsulto, III, 583. Монтизанто nella Marca di Ancona : Augenio | Morgagni Giambattista, sna lettera, I, 260; sue Orazio, medico.

da Montesperello Giovanni e Matteo Francesco, giureconsulti, III, 34.

Monvezzano, snoi fonti di olio da chi descritti, III, 19-Monti dott. Gaetano, Iodato, II, 118, 345, ec-Monti P. M. Vincenzo, lodato, 111, 415, 461;

IV, 173. Monti di pietà, loro istituzione, e quistione per

cssi nata, II, 600. Montorso Guglielmo, modenese, professor di astrologia in Padova, II, 299-

da Mootorsolo Giaonangelo, scultore, IV, 333. MONTPELLUM, scuola di giurisprudensa apertavi da Piacentino, I, 566.

di Montreuil Giovanni, fa venir libri dall'Italia, II, 270. Montucia, sue opinioni confutate, I, 30, 31, 34;

suoi vari errori intorno gli orologi solari di Roma, 140, ec.; sua asserzione inginriosa a'Fiorentini confutata, II, 652; suoi errori, 76; IV, 439, ivi, 440, 442, 449. Monumenti antichi; magistrato istituito per la

Ioro conservazione, I, 365; furore di alcuni in atterrarli, ivi; sollecitudine di Teodorico per la Ioro conservazione, 416; di Atalarico e di Teodato, 419; loro perdita nella gnerra de'Goti, iri, ec.; e ne'tempi de'Longobardi, 447,

Morza: Gavanti Bartolommeo, chierico rego lare, barnabita. Marliani Giovanni, medico. Morigia Bonincontro, storico. Znechi Bartolommeo.

Monza, soggiorno estivo di Teodorico, I, 417; ivi è battezzato Adaolaldo, figliuolo di Teodelinda, 445; fabbriche ivi innalzate dalla stessa regina, 447; tesoro da lei donato n quella chiesa, 448; pitture ivi fatto per suo comando, 449; tesoro di detta chiesa ricuperato, II, 4no, ee.; suo storico nel secolo decimoquarto, ivi.

Monza Pietro, giureconsulto, III, 6o.

di Mora Pictro, cardinale, sua opera, II, 69. Morabin, sna vita di Cicerone, I, 105; sua opinione intorno all'antor del Dialogo sul decadimento dell'eloquenza confutata, 222, ec-Morando Benedetto, sua Orazione, Ill, 132;

sua contesa col Valla, 245. Morano Bonifacio, sua cronaca, Il, 398.

Morato Olimpia, figlia di Pellegrino, suoi studi e sue vicende, IV, 159. Morato Pellegrino, notizie della sua vita e delle

sue opere, IV, 159, ec., 305, ec.; suo Rimario, 159, 309.

da Morbecca Gnglielmo, traduce dal greco le opere d'Aristotele, II, 73. Morbo gallico, origine di esso in Italia, e pri-

mi scrittori intorno al medesimo, III, 23. Morelletti Ginlio Ponzio, IV, 245. Morelli ab. Jacopo, suo estratto del trattato di

Giulio Mapcini, sulle pittore, I, 571 ... II, 93, 160, 182, 221, 268, 480, 552; III, 87. 80. 130, 177, 251, 304, 515, 531; IV, 60, 246, 251, 278, 326, 523.

Morena Ottone e Acerbo, storici di Lodi, notizie della lor vita, I, 528.

lettere sopra Celso, 264. Morbolio, sua dissertazione sulla patavinità di Livio, I, 122.

de' Mori Jaeopo, storico, II, 399. Morigi Giulio, sue traduzioni, IV, 215, Morigia Bonincontro, soa Storia, e notizie della

sua vita, Il, 400. Morigia Paolo, sue opere, III, 466; IV, 73, 95. Morlier, sno abbaglio, I, 134.

Morneo Loreozo, professor di gramatica, 111,249. Moro Cesare, poeta latino, IV, 234

Morone Giovanoi, cardinale, sna vita c sooi impieghi, III, 432, ec.; fatto chiodere da Paolo Quarto in Castel S. Angelo per sospetti di religione, e poi dichiarato inno-

cente, 433, cc. Moroni Domenico, pittore, III, 298. Morosini Aodrea e l'aolo, loro Storie, IV, 529. Morosini Paolo , notizie della soa vita e dei

suoi studi, II, 611, ec. Morosini Pietro, canonista, notizie della sua

vita e delle sue opere, III, 65. Morozzi D. Carlo Giuseppe, IV, 427. di Morra Isabella, poetessa, IV, 154-

da Morrona Alessaodro, lodato, I, 573. Mosaici di nuovo genere, I, 366; loro antichità, 316; molti di essi fatti per ordine dei romani pontefici, 366; Mosaici usati da'Goti, 420; a tempo dei Longobardi, 448; nel nono e decimo secolo , 495; nell'undecimo

e duodecimo secolo, 570, ec.; se fossero tutti lavoro dei Greci, 571, ec.; nel secolo decimoterzo, II, 210, cc.

Mosamede, poeta lirico, I, 287. Moscardo conte Lodovico, sua Storia, IV, 529.

Moschetta Valcrio, sua vita di F. Giovanni da Vicenza csaminata, II, 109-Moschione, scrittore antico, I, 34. Mosco, siracusano, notizie della sua vita, I, 41.

Mosco Demetrio, notizie di esso, IV, 120-Mosco Giovanni, IV, 125.

Moscopulo Mannello, greeo erudito, III, 152. Mose, da Bergamo, detto a' suoi tempi dottissimo nella greca e nella latina favella, I, 524; se fosse della famiglia de' Mozzi, ed a qual

tempo vivesse, 526; suo poema, ivi, ec-Mose, di Palermo, traduttore dall'arabo, II, 144. Mostarda Luigi, lodato, II, 262. Mosti Agostino, IV, 245.

da Mosto Luigi, suoi viaggi all' Indie orientali, II, 576, ec. Morra nella Marca trivigiana: Alcandro Giro-

lamo, cardinsle. Aleandro Girolamo il Giovanc.

de la Motte, soo libro della condizione dei medici di Roma, I, 147. Mourgeues Michele, sua opera sul Manuale di

Epitetto, 1, 257. Mozzagragno D. Giuseppe, IV, 428. Mozzi, famiglia nobile di Bergamo, se di essa

fosse Mose da Bergamo, V. da Bergamo Mose. Mozzi Achille, IV, 64. Mozzi Andrea, poeta, IV, 244. Mozzi Agostino, rettore dell'università di l'adova, tesi da lui sostenute, III, 348.

Mozzolini Silvestro, V. da Prierio. Muciano, raccolta da lui fatta di Atti pubblici e di lettere, I, 243, ec. Municiano: Guido Guiccardo, poeta.

da Mugello Dino, V. Dino.

da Moglio Giovanni, professore in Bologna, 11, 244.

da Muglio Pietro, professor d'eloquenza, notizie della aua vita, II, 474. della Mula Pietro, poeta provenzale, II, 151.

Muller Giovanni, suoi stadi, in Italia, II, 652. Multedo Goglielmo, atorico genovese, II, 142. Mummio Lucio, sua ignoranza per riguardo ai monnmenti antichi, I, 163. Monarini Giambattista, sue opere inedite,

IV, 189. Muratori Lodovico Antonio, sne riflessioni snl libro de Consolatione, I, 135; suo sentimento

sulla patria di Salvio Ginliano, esaminato, 268; suo errore, 366; sne opinioni esaminate, 391, 408, ivi, 417, 423, 453, 460, 471, 517, 526, ec., 532, II, 25, 28, 35, 36, 106, 111, 112, 135, 140, 186, 262, ec., 385, 386; sulla vita del Petrarca, 216.

Mureto Marcantonio, ritenuto colla sna liberalità in Boma da Gregorio Decimoterzo, III, 317; amato dal cardinale Ippolito d'Este il Giovane, 323, ec.; dal cardinale Luigi d'E-

ste, 324 de Murr Cristoforo Teofilo, Iodato, II, 261. Murtola Gasparo, sue liti col Marini, IV, 549 Musa Antonio, V. Antonio Musa.

Musaici, V. Mosaici. Musandino Pietro, medico illustre in Salerno, notizie di lui e delle aue opere, Il, 92 Muscettola Actonio, sne Tragedie, IV, 567. Moscettola Gianfranecsco, IV, 215.

Musei d'Antichità e di Storia naturale nel sceolo decimosettimo, IV, 393, ec.; in Roma, 397; in Bologna e in Ancona, ivi, ec.; in Firenze, 398; in Venezia, 400; in Padova e in Verona, 401; in Napoli, 402; in Torino e in Genova, ivi; in Modena e in Reggio, 403; in Parma, 404; in Milano, 406. de Musellis Dino, II, 119.

Museo d'Alessandria, I, 195. Museo de' duchi di Savoia, III, 402.

- estense, III, 401. - farnesiano, III, 402.

- fiorentino, Ill, 401.

- de' Gonzaghi, Ill, 402. - di molti privati, III, 402.

- vaticano di Storia naturale, formato e poi disperso, Ill, 401.

- d'Ulisse Aldrovandi, III, 545. Musica coltivata dagli Etruschi, I, 19, ec.; perfezionata da Pittagora, 26; il più antico scrittor di essa che ci sia rimasto, è Aristosseno da Taranto, 29; nuovo sistema di essa trovato da Guido d' Arezzo, 542, ee.; se la Musica profana siasi perfezionata in Italia, 545, ec.; coltivata in Italia nel secolo decimoquarto, II, 317; nel secolo decimoquinto, 659; eattedra di casa introdotta in Bologna, ivi; in Milano, ivi; promossa dagli Estensi, III, 325; scrittori della medesima, 525, ec.;

IV, 470, ce., 536; come illostrata dal Galileo, 447, ec.

Musonio, filosofo cinico, I, 256.

Musonio Rufo, stoico, sno carattere, I, 246, 256. Mussato Albertino, sua amiciaia con Marsiglio da Padova, II, 292; notizie della sua vita e degl' impieglii commessigli , 302; sua coronazione, 395; sue avverse vicende, ivi; suo esilio a Chiozza, e sna morte, 396; sue opere, ivi; sue poesie latine, 459; sue tragedie, 471.

Mussato Gualpertino, fratello di Albertino, II, 3q5.

de' Mussi Giovanni, sua Cronaca, II, 300. Musso Cornelio, notizie della sua vita e delle sue opere, IV. 318.

Mosuro Marco, suoi studi e sue opere, IV, 119-Muti Francesco, difende i Patrizi, IV, 484. Muziano, ad istanza di Cassindoro traduce al-

cuni libri dal greco, I, 398. Muzio Caio, celebre architetto, I, 164. Muzio Girolamo, sna nascita, snoi primi studi

ed impieghi, Il1, 443; serve al marchese del Vasto, e a D. Ferranto Gonzaga, e sue Lettere inedite a questo, 444, ec.; passa alla Corte d' Urbino, poi a Roma, ivi, 445; sua morte, isi; sue opere contro gli eretiei, e loro carattere, ivi; sua Storia ecclesiastica,

464; aua Poetica, IV, 168, 215. Muzio Macario, poeta latino, IV. 236. Mozzarelli Giovanni, sne opere e sua infelice morte, IV, 235.

N

Nachianti Jacopo, teologo, sue opere, III, 438. Nagonio, V. Pingonio. Naldi Naldo, storico e poeta. III, 135.

Nani Domenico. IV, 67. Nani Giambattista, ana Storia, IV, 529-

Nanni Giovanni, V. da Viterbo Annio. Nannini Remigio, sue opere, IV, 215. Napione co. Gianfrancesco, sna opinione sulla dicadenza delle scienze, I, 112; sue rifles-

aioni sulla Cropaca della Novalesa, 520; lodato, IV, 51, 174, 187, 204, 205, 566, 577. Napoli: Acquaviva Andrea Matteo e Belisario Acquaviva Ottavio, arcivescovo. Acquaviva Bidolfo, gesuita. Afflitto Matteo, giureconsulto. Albino Giovanni, storico. Aldimari, o Altomare Biagio. Alessandri Alessandro. Alessandro, abate del monastero, di S. Salvadore in Telese, storico. Atilio Gabriello, poeta. d' Altomare Donato Antonio, medico. Angeriano Girolamo, Anici Giano, o Giovanni e Cosimo, d'Aracona Tullia, Arrucci Giambattista. S. Atanasio, vescovo di Napoli. Attaldo Giovanni, filosofo. Aulisio Domenico. Apria Guseppe, d'Azzia Giambattista. Battista Ginseppe. da Bazzano Francesco. Bernini Gianlorenzo, oriondo di Firenze. Bongiovanni Giambattista. da Borbona Niccolò, storico. Borelli Gian Alfonso. Borello Carlo. Brancacci Francesco Maria, cardinale. Campanile Filiberto, Cautalicio Battista, Cantelmi Giu-

tino. Caraccioti Gianfraneesco. Caraccioli Pietro Antonio. Caraceioli Landolfo. Caraceioli Tristano, storico. Carrafa Carlo. Carrafa Diomede. Carrafa Giambattista, Cariteo, poeta, forse nato in Barcellona. Carlino Marcantonio Ateneo. Casanatta Girolamo, cardinale. Chiocearelli Bartolommeo. Ciminelli Niecolò, storico. Colonna Fabio. Corsato Antonio. Costanza Caterina. di Costanzo Angiolo. Costo Tommaso, Cristoforo Giacinto. Davalos Alfonso, marchese del Vasto, de'Dominicis Bernardo. Elio Francesco, poeta. Evoli Cesare. Falco Benedetto. Perri Alfonso, chirurgo. Fiandino Ambrogio, agostiniano vescovo. Fontana Francesco, astronomo. Gemelli Carreri Francesco. Giannettasio Niccolò Partenio, gesnita. Giordano Luca. Giovanni, diacono della Chiesa di S. Genoaro di Napoli. Goffredo Malaterra, normanno d'origine, storico. Gregorio, fratello di S. Atanasio vescovo di Nagoli. Imperato Ferrante, speziale. Lagalla Cesare, Lasena Pietro, de Lellis Carlo, Ligorio Pirro, pittore e architetto. Luna Fabricio. Magio Giuniano, gramatico. Manso marchese Giambattista, dalla Marca Ferrante, Marchesi Francesco Elio. Marchina Marta. Marciano Gio. dell'Oratorio. Marini Giambattista. Marta Antonio, Marta Jacopo Antonio, filosofo, Masaccio, architetto. MazzellaSeipione. di Morra Isabella, Muscettola Antonio, Muscettola Gianfrancesco. da Napoli Francesco, segretario apostolico. da Napoli Giovanni, domenicano. Nicodemo Lionardo. Nottnrno, poeta. Nuzzi Mario, Pardo Giovanni, poeta, Pedemonte Francesco. Petroni Riccardo, ginreconsulto. Pietro, suddiacono, papoletano, Pignatello Bartolommeo, giureconsulto. Pinelli Gianvincenzo. Poderici Francesco, poeta. Porcellio, storico e poeta, Porta Giambattista, Porzio Cammillo. Porzio Simone, filosofo. Preti Mattia. Publio Papinio Stazio, poeta. da Ramo Lodovico il Vecchio ed il Giovane, storici. Ricci Michele. Roberto, re di Napoli. Recco Giuseppe. Rosa Salvatore, poeta e pittore. Rotta Berardino, o Bernardino. Sannazzaro Jacopo. Sanfelice Antonio. Santa Croce Girolamo, scultore. Serrocchi Margherita. Sergio, padre di Sant'Atanusio, vescovo di Napoli. Sorgente Marcantonio. Spinelli Niccolò, ginreconsulto. Stazio, padre di P. Papinio. Stazio, poeta. Strozzi Tommaso, gesuita. Summonte Giannantonio. Summonte Pietro, poeta. Terracina Laura. Teti Carlo. Tetti Scipione. Tomaselli Marino, poeta. Toppi Niccolò. Valletta Giusep-pe. Vitignano Cornelio. Vopisco Gianluigi. Napote, sua nuiversità, se vi fosse nel secolo dnodecimo, I, 501, ee.; apertavi da Federigo Secondo, II, 25; disciolta presto, e poi rinnovata, 31; probahilmente trasportata dal re Corrado a Salerno, 32; ristabilita dal re Manfredi, fei; sostenuta e promossa dal re Carlo Primo, ivi; e da Carlo Secon-

seppe, duca. Capaccio Ginlio Cesare. Cape-

eelatro Francesco. Capece Scipione. da Ca-

pova Andrea e Bartolommeo, giureconsulti.

Cappellari Gennaro. Caraccioli Antonio, tea-

do, 33; gioreconsulti che v'insegnarono, (21) canonisti, 132; gramatici, 192; protetta dal re floberto, 269; dopo la morte di esso tomincia a dicadere, ini stato di essa nel secolo decimoquinto, 538; real secolo decimosesto, III, 353; nel secolo decimosettimo, 1V, 384.

Narota, professori che insegnarono nella sua università: Afflitto Matteo, giureconsulto. d'Altomare Donato Antonio, medico. d'Aquino San Tommaso. Argentero Giovanni, medico. Anlisio Domenico, da Bari Andrea, giureconsnito, da Belviso Jacope, Bonincontri Lorenzo, astronomo. Capece Scipione. da Capoa Leonardo. Cornelio Tommaso. de Cumis Gherardo, canonista. Erasmo, monaco easinese, professore di teologia. Filippo da Castelcielo professore di medicina. Guarico Luca, astronomo. Gualtero, gramatico. Jasolino Ginlio, medico. Ingrassia Gianfilippo, medico. Lascari Costantino. Maggi Lucillo, medico (forse quivi professore). Moccia Giovanni, poeta. da Monte Giambattista, medieo, (forse quivi professore). de Musellis Dino. Nifo Agostino, filosofo. Pacioli Luca dell'Ordine de' Minori, matematico. Pietro Ibernese, giureconsulto. Pignatello Bartolommeo, cannonista. Porzio Luca Antonio. Severino Marce Aurelio. Spinelli Niccolò, ginreconsulto. Telesio Bernardino, filosofo. da

Tiferno Gregorio, Tozzi Lucca, Valla Lorenzo. di Varano Roberto, Zimarra Marcantonio.

Napou, vicende di quel regno, e serie de' snoi re, I, 498; II, 9, ec.; 223, ec.; 493, ec.; III, 304, ec.; IV, 360; accademie ivi fondate e loro vicende, 11, 535; 111, 211, 364, ec.; IV, 392, ec.; biblioteca ivi formata dal re Alfonso Primo, Il, 549; biblioteca di San Giovanni di Carbonara, III, 398; letteratura de' suoi antiehi abitanti, I, 318; combattimenti poetici, che vi si celebravano, ivi ; gli studi vi fiorirono a' tempi della Repubblica e de' primi Cesari, ec.; ivi ed in altre città di quel regno continua nei secoli bassi lo studio della lingua greca, 442; suoi storici ne' secoli undecimo e duodecimo, 529, ec.; nel secolo decimoterzo, II, 138, ec.; nel secolo decimoquarto, 402; nel secolo decimoquinto, III, 123; nel secolo decimosesto, IV, 88; nel secolo decimosettimo, 527; in quel regno si cominciano a spargere noovi lumi sulta filosofia pel secolo decimogninto, II, 644; fiore in eni ivi era la poesia latina nello stesso secolo, III, 209; nel secolo decimosesto, IV, 139; pitture antiche la quel regno, II, 205; magnifiche fabbriche lvi innalzate nel secolo decimoquarto, 484; pittura ivi allora esercitata, 487; sne biblioteche e musci, IV, 402, ee.; ginrisprudenza ivi singolarmente

da Napoli Francesco, segretario apostolico, 11, 482. da Napoli Giovanni, domenicano, dottore parigino, II, 283.

coltivata, áno.

da Napoli Girolamo, professore di fisica e di metafisica, III, 139. Napoli Şiguorelli D. Pietro, sua opera solla Storia Letteraria delle due Sicilie, 1, 28, 45, 48, 318, 496, 531, 533, 574; II, 88, 119, 121, 148, 484, 546, 583, cc.; IV, 89, 301.

Nappini Bartoloumeo, poeta, IV, 553. Nardi Baldassare, sua opera contro Marcantonio de Dominis, IV, 411. Nardi Gianleone, cretico, III, 453.

Nardi Gianleone, cretico, III, 453. Nardi Jacopo, sua vita, sua Storia e carattere

di casa, IV, 52, ec.; sua commedia, III, 183. Nardini Famiano, IV, 522. Nasod: Caraccio Antonio.

Nanob, accademia ivi sperta, III, 364; scoole che ivi fiorivano, 1, 442, 501. Nansii Cardulo Francesco. Marzio Galcotto,

MARNI Cardulo Francesco. Marzio Galcotto, filosofo. da Narni Casio. da Narni Girolamo, cappuecino.

da Narni Casio, suo poema, IV, 181. da Narni Girolamo, anc Prediche, IV, 578. Narrete, suo carattere e sua morte i 3-6.

Narsete, suo caràttere e sua morte, I, 396; se chiamasse i Longobardi in Italia, 421. Nascimbeni Nascimbene, gramatico, IV, 292. Nasi Giuseppe, Iodato, IV, 79.

Nasi Giuseppe, Iodato, IV, 79. S. Natale, vescovo di Milano, sno clogio, I, 439. de' Natali Pictvo, sue Vite do' Saoti, II, 295;

suo poema, 454. Natta, diversi giureconsulti di questa illustre famiglia, III, 58.

Natta Giorgio, canonista, notizie di esso, III, 80. Natta Marcantonio, notizie della sua vita e delle sue opere, III, 594.

Natura, se dopo tanti secoli sia indebolita, I, 182.

Navagero Andrea, sua vita, suoi studi e sue opere, IV, 234; sua diligenza ne' viaggi, III, 411; destinato a scrivere la Storia della Repubblica, IV, 58; sagrifica ogni anno a Vuleano qualche copia di Marziale, 1, 214; al tro da"lui diverso, IV, 61.

Navagero Bernardo, cardinale, untizie della sua vita e delle sue opere, III, 432; IV, 312. Nave sterminata tratta in mare da Archimede,

de' Naviganti Accademia in Rossano, III, 364. Nautica perfezionata dagli Etruschi, 1, 19, acrittori di essa nel secoto decimosesto, III, 523, cc. de la Nauze, sua dissertazione sull'età di Pittagora, I, 24.

Nazzari Francesco, um Giornale, IV, 541: Nazzari Giambattista, IV, 63. de' Negletti Accademia in Roma, IV, 388. de' Negri Bonino, poeta latino, IV, 432. Negri Bonino Mario, um Geografia, IV, 6. Negri Francesco abbraccia il partito dell' eresia, suo opere, III, 453.

Negri Francesco, viaggialore, IV, 408. Negri Girolamo, agostiniano, notizic di esso e delle opere da loi composte contro Lutero, III, 414.

Negri Girolamo, diverso dal precedente, sue Orazioni e sue Lettere, IV, 312. Negri Gialio, suoi errori, II, 310, 345. de' Negri Sillano, ginreconsulto, III, 34. Negri Stefano, sun via e soc opere, IV, 127, cc.; dotto nel greco, III, 155.

Negrisoli Antonio Maria, IV, 214.

Negrisoli Fraocesco Maria, IV, 487. Negro Francesco, III, 199, 249.

Negro Palladio, professore di belle lettere,

Negroni, P. Giulio, IV, 522. Neleo di Seepsi porta alla sua patria i libri di Aristotele e di Teofrasto, I, 127.

Nelli Francesco, II, 482. Nelli, senatore Giambattista, Iodato, IV, 435. Nelli Pietro, sue Satire, IV, 162.

Nemesiano Olimpio, poeta, notiaic'della sua vita e delle sue poesie, I, 295; se le Egloghe a lui attribuite siano veramente di Ini,

gne a un auripuite siano veramente di Ini, ivi, cc. Nemorario Giordano, matematico tedesco, II, 76.

da Neocastro, V. da Castelnuovo. Nepoziano Genaro, V. Genaro.

Neri di Donato, son Cronaca, 11, 388. Neri S. Filippo, IV, 227.

Nerli Antonio, son Cronaca, II, 615.

Nerli Francesco, Agostiniano, ottiene il primo
la laurea teologica in Firenze, II, 255.

Nerli Filippo, notizie di esso e della Storia da Iui pubblicata, IV, 52. dal Nero Andalone, suoi viaggi, II, 173; suo

uas avero andialone, suoi viaggi, II, 173; suo sapere nell'astronomia, e sue opere, 307; se sapesse il greco, ivi. Nerone sale all'impero. I, 106; sua crudeltà,

when an unperso, it, 1995; ans erudelts, a dealtri this commission, e.g., e.g., as severatione, edited and the second services of the sec

a Roma, 281; soo colosso, ivi, ce.

Nerva, imperadore, suo carattere, e suo breve
impero, I, 198.

Nerva Cocceio, avolo dell'imperadore Nerva,

c famoso giureconsulto, sna morte, I, 266, cc.; Nerva di lui figlio, celebre giureconsulto egli pure, 267.

Nesiota Niccolò, IV, 121. Navo: Pirro Rocco.

NETTUNO: Segneri Paolo, gesuita.
Nevizzani Giovanni, giureconsulto, III, 584.

Nevizzano Fraocesco, sue poesie, IV, 214. Nero Alessandro, canonista, notizie della sua vita, III, 72. Nevio Gneo, notizie della sua vita, I, 58; im-

prigionato per la sua mordacità, e poi liberato, in i nuore esiliato in Utica, 59; poesie da lui composte, in i difeso da Cicerone contro l'accusa di Ennio, in i errore del Quadrio intorno ad esso, in i.

Niccola e Giovanni, pisani, architetti e scultori, V. da Pisa Niccola.

Niccoletti Paolo, V. Paolo veneto, agostiniano. Niccoli Niccolò, diligeose da lai usate nel raccogliere e correggere i codici antichi, II, 539, notizie della sua vita e de'suoi studi, 541, ecc.; accuse a lui date, ed esame di esse, 549, ecc.; pubblica biblioteca da lai aperta, ivi, ec.

te. 300.

NOVELLARA: Gavassetti Michele, chirurgo. Orsi g Odonere si fa proclamare re d' Italia, I, 337; Lelio, pittore. Novelle, leggi, loro pubblicazione, I, 363.

Novelle, loro scrittori, II, 454, ec.; III, 175, ec.; IV, 173, ec.

Nozzoliui Annibale, IV, 215.

Nucula Orazio, IV, 93. Numa, nan fu discepolo di Pittagora, I, 24;

per qual ragione fosse detto filosofo, 52-Numaziano, V. Rutilio Claudio. Numeriano, imperadore, aue orazioni e sue poe-

sic, I, 293.

Navolone Filippo, poeta, IH, 169-Nuzzi Bernardo, professor d'eloquenza, III, 256.

Obelisco innalzato da Augusto nel campo di Marte, I, 139; se fosse un gnomone, o un orologio solare quello che vi fo sovrapposto, ivi; chi fosse il matematico a ciò adoperato, iri; ec.; obelisco cretto nel Circo da Caligola, 280; altro cretto da Claudio, isi ; altro cretto da Costanzo, 366.

Oberto, storico genovese, I, 529. degli Obizi Rinaldo mantovano, sue vite dei

filosofi, II. 385. Obizino Tomniaso, sue opere sulle lingue orien-

tali, IV. 544. OBLATI. Congregazione istituita da San Carlo,

clogio di essa, III, 358. Obsequente Giulio, suo libro intorno a' prodigi, I, 302.

Ocea Francesco, gramatico, II, 527; III, 176. Occhiali sconosciuti agli antichi, II, 83; da chi trovati, ivi, ec.

Occhino F. Bernardino, notizie della sua vita c del raro plauso ehe ottenne da prima colle sue prediche, III, 448; sua apostasia, sue vicende dopo essa, e sue opere, 449, ce.; se poi si convertisse, 450.

Occhio, Osservazioni sopra esso scritte prima di ogni altro da Alemeone, I, 29; sue malattic spicgate da Demostene di Marsiglia,

I, 265, degli Occulti, Accademia in Brescia, III, 376. Ocello, filosofo, I, 27. de Ochis Andreolo, aua bib'ioteca, II, 268.

Odassi Lodovico, sua Orazion funcbre di Guidebalde d'Urbine, II, 511.

Odassi Tifi, primo autore di poesie maccaroniche, IV, 266.

Oddi Matteo, IV, 475. Oddi Muzio, sue vicende e soe opere, IV, 475.

degli Oddi Niccolò, IV, 189. degli Oddi Sforza, giureconsulto e poeta, III, 597; IV, 385.

Odelberto, arcivescovo di Milano, ano elogio, 1, 472, ec.

Oderico, abate Gaspare Luigi, Iodato, II, 582; IV, 83. Opaazo: Amalteo Girolamo.

Oderisio, monaco casinese, poeta, I, 525. Odierna Giambattista, sua opera astronomica, IV, 457.

sno regno, e sno carattere, 388; sna mor-Odofredo, giureconsulto, ricchezze da lui acquistate nel tenere scuola, II, 27; notizie della soa vita e delle sue opere, 117; Alberto suo figlio, isi.

Odone, astigiano, suo commento sui Salmi, I, 515. Odone Cesare, sne opere, III, 542.

B. Odorico, V. da Pordenone. Odorigi da Gobblo, pittore e ministore, notizie della sua vita. II. 210.

Oettellio, son dissertazione's provare che Cicerone e Platone sosteunero l'immertalità dell'anima, I, 131.

Offredi Apollinare, beneficato da Filippo Maria Visconti, II, 497; notizie di esso, 640. Ognibene, vescovo dl Veroua, interprete del Cauoni, I, 569.

Olderico, italiano, monaco dotto in S. Vittore di Parigi, I, 512, ec.

Oldoini, P. Agostino, sue opere, IV, 420, 538. Olgiati Girolamo, IV; 242.

Olibrio, imperadore, I, 337. Olibrio, oratore, I, 406, ec.

Olimpiadi introdotte nella storia di Timeo, degli Olimpici, Accademia in Vicenza, III, 375.

Olimpio Nemesiano, V. Nemesiano. Olimpio, sofista in Roma, I, 345.

Olimpo Baldassare, rimatore, IV, 134. dall'Olio Giambattista, lodato, IV, 211, ivi-Oliva. Alessandro, agostiniano, eardinale, elogio di esso, II, 605.

Oliva Antonio, V. Uliva. Oliva Giovanni, sna dissertazione sulle seuole

de' Romani, I, 151. Olivieri Annibale, lodato, I, 319; III, 126, 167. Olmi Paolo, agostiniano, sue opere, II, 615.

dall'Olmo Antonio, professore in Bologna, II, Olrico Vicedomino va agli studi in Francia, I, 5m.

Olstenio Luca, notizie di esso, IV. 304. da Oltrarno Noffo, poeta italiano, II, 171. Olzignano Girolamo, giurreonsulto, Ill. 602.

degli Ombrosi Accademia in Bavenna, III, 363, Omero non parlò mai di pittura, I, 12; probabilmente viaggiò per l'Etruria, 22; sua Odissea tradotta da Livio Andronico, 57; eonfronto di lui con Virgilio, 84; suoi Pocmi donati al Petrarea, II, 265; loro traduzione da chi, e per eui opera fatta, 409; diverse versioni di essi, III, 155.

Omodei Signorolo, o Signorino, giureconsulto, notizie della sua vita e delle sue opere, II, 347; probabilmente furono due di questo nome, 348.

Onesicrito, gramatico, I, 314. Oucsti Cristoforo, medico, II, 33o.

Onesto bolognese, antico poeta italiano, chi fosse, II, 165. Ongaro Domenico, lodato, II, 240, 250, 510,

522, 551; III, 109, 205, 214; IV, 233. Ongaro Antonio, suo Aleco, IV, 208.

Onomacrito, legislatore de' Cretesi, I, 37. Onorate, arcivescovo di Milano, nell'invasioi de' Longobardi si ritira a Genora, I, 423.

de' Longobardi si ritira a Genova, I, 42 Onorio, imperadore, suò carattere, I, 335. Onorio Secondo, papa, I, 512.

Onorio Terzo, sue leggi per promuovere gli studi, Il, 20; sue lettere per l'università di Bologna, 21,27; divieta a' monaci l' esercizio

della medicina, 93; sua raccolta di Decretali, 124. Onorio Quarto, a qual prezzo si dica curato

da Tadileo, fiorentino, II, 96. Opizzone Giambattista, fatiche appra Galeno

da Ini intraprese, III, 566. degli Oplosofisti, Accademia in Padova, oceupata in esereizi cavallereschi, III, 375.

Oppiano, poeta greco, onorato e premiato da Caracalla, I, 290. Oppio, creduto autore di parte dei Commen-

tarii di Cesare, I, 119. Oppio Carete, gramatico, I, 162.

Oradino Giulio, ginreconsulto, III, 597.
Oratori come si formassero in koma a' tempi
della repubblica, I, 110; onori ed autorità
di cui godevano, ivi; sotto gl'imperatori non

avvano oceaione e mezzo di ben formati, 111. .

Oratori per musiea, quando introdotti, IV, 5-p.,
Oratori per musiea, possioir della na vita, I,
So, cas, quanto notici della na vita, I,
So, cas, quanto monte della consultationa della consultationa

Orazio Romano, sua versione di Omero, III, 155. Orbilio, maestro d'Orazio detta i versi di Livio Audronico, I, 57, 81; onore da lui ricevato, 151. degli Ordelaffi Pino, signor di Forli, chiama

alla sua Corte Antonio Urceo, II, 512; magnifiche fabbriche da lui intraprese, III, 285 degli Ordinati Accademia, sua fondazione e vicende, IV, 387, cc.

Orc, lore distribuzione tra i Romani, I, 140,

Oreadino Vinecnzo, IV, 306. Oreste, generale, I, 337. Orfeo di Crotone, poeta, I, 37. Orgagni Andrea, poeta, II, 455; e seultore, 485.

Organi, loro antichità in Italia, I, 455, ee. Orecchio, suoi ossicelli detti ineudine e martello noti ad Alessandro Achillini, III, 22, da chi descritti, 548, 552, 554, 555.

Oregio, cardinale, Agostino, notiare di esso e delle opere da lui pubblicate, IV, 409; se di esse si giovasse il P. Petavio, int. degli Organi Francesco, V. Landini. Oaia: Corrado Quinto Mario.

Onia: Corrado Quinto Mario. da Oriano Lanfranco, canonista, III, 68. Oriano Leduvico, teologo, III, 417. Oribasio, medico, 1, 361. Oricellario, F. Rucellai.
Origlia Giangiuseppe, sua Storia dell'università
di Napoli, II, 26.

Oriolo Filippo, IV, 3o5. Orlandi Cesare, sua Storia di Sicna, e gindi-

zio di casa, IV, 57. Orlandi Gnido, poeta italiano, II, 171, 172. Orlandi, dottor Pictro, Iodato, IV, 493, ec., ivi. Orlandini P. Niccolò, sua Vita di S. Ignasio,

IV, 428.
Orologi antichi, I, 141; usati da Cassiodo-ro, 399; altri fabbricati da Borsio, 408.

ro, 399; altri fabbricati da Borsio, 408. Orologi, perfeaione a esi furono condotti nel secolo decimoquinto, III, 396; di finissimo lavoro, IV, 336; orologi solari, elti ne seri-

vesse, III, 495; anche gli orologi a polvere e ad acqua ricercrono maggior perfezione, 297.

Orologio solare, quando primamente mato in Bana, 1, 140; collectar sema le fionte Içer, gi, psi correctio, i-ir, ec; a reherio di Piano Roma, i-ir pure da esqui mandato da Arcone re di Persia a Carlo Magon, 455 cordo ci di marcisipico lareva da di trovato, II, 312, ec; a meta quando cominciato al marre, i-ir, 313, ec; o molegio noturno mandato prima del considera del considera del concifico, 493, ec; o molegio noturno mandato ci-irico, 493, ec; o molegio noturno mandato

dell'Orologio Dondi Francesco Scipione, Iodato, II, 314. Ortery, mylord, sna capricciosa spiegazione di

nn passo di Virgilio, 1, 82. Orsati Antonio e Gasparo giureconsulti, III, 583. Orsato, conte Sertorio, suo sentimento intorno

Grsato, conte Sertorio, suo sentimento intorno al sepolero ed alle ceneri di Livio, I, 125, ee.; sne opere, IV, 519.
Orsi Anedio, sue poesie, IV, 252.

Orsi Lelio, pittore, IV, 33o.

Orsini Fulvio, notisie della soa vita e de'snoi studi, III, 400; sua biblioteca, e destino di essa, iri. Orsini Giordano, cardinale, sue premure nel

ritrovare le opere degli entichi serittori, II, 539; sua biblioteca, 546; sue opere e aua morte, 597.

Orsini Latino, eardinale, sua eleganza, II, 199-Orsini Latino, matematico, III, 510: Orsini Napoleone, cardinale, carciato da Bologas, II, 241-

Orso, o Ursone, causidico salernitano, II, 92. Orso, o Ursone, notaio genovese, sue poesie latine, II, 182. Orso, pittore bolognese, II, 206.

Oara: Decio Antonio. Faltonia Proba. Ortensia, figlia dell'oratore Ortensio, imitatrice

della paterna eloquenza, I, 104.
Ortensio Quinto, notizie della sua vita, I, 103;
carattere e pregi della sua eloquenza, ivi ;
aua emulazione con Gicerone ivi ; perde a
poco a poco la stima ebe si era acquistata

e perche, 104; sue Orazioni cadate presto in dimenticanza, 104, ec., Annali da lui seritti, 117. Orto botanico di Bologna, 111, 538, 545; di

Pisa e di Firenze, 536; di Padova, ivi; di varii privati, 5421 vaticano, 544.

dall'Orto Oberto, giareconsulto milanese, notizie della sua vita e delle sue opere, 1, 565;

Anselmo di lui figlio, 64. degli Ortolani Accademia in Piacenza, III, 380. Oaviavo: d'Ancarano Pietro, canonista. Malabranchi Ugolino, agostiniano. Manente Ci-

priano. Monaldesco Lodovico, storico. Овушто, suoi Annali del secolo decimoquarto, 11, 401.

ll, 401.
d'Osa Bartolommeo, canonista, notizie della
aua vita e delle sue opere, II, 378; sua Cro-

naea, 383. degli Oscuri, Accademia in Firenze, III, 365; altra in Lucea, 367. Oseletto Gabriello, giureconsulto, II, 361.

Osidio, primo autore de' sentoni, I, 354. Osimo: Illirico Tommaso, dell'Ordine de' Minori.

Osio Felice, sue opere, IV, 525. Osio Stanislao, cardinale, studia in Italia, III, 431.

d'Ostia Arrigo, cardinale, notizie della sua vita e delle sue opere, II, 130. Orbaxto, senole greche che ivi crano, I, 442; lingua greca ivi collivata. II. 4n5.

da Otranto Giovauni, dotto nella lingua greca,

da Otranto Niccolò, scismatico, sue opere, II, 63. Ottacilio Lucio Pilito, retore, maestro di Pom-

Ottacilio Lucio Filito, retore, maestro di Pompeo, 1, 154. Ottavio Francesco, detto Cleofilo, poeta, F. Cleo-

filo. Ottavio Gueo, console, seguace dell'astrologia giudiciaria, I, 136.

giudiciaria, I, 136. Ottavio, pocta a' tempi di Plinio il Giovane, 1, 216.

Ottavio Teuero, gramatico, I, 152. Ottaziano, V. Porfirio. Ottica, scrittore di essa nel secolo decimoter-

no, 11, 82; progressi di essa nel secolo deeimosesto, 111, 498, ce.

Ottobuoni Lionardo, Berizioni della Spagna da lui raccolte, III, 405. Ottobuono, storico genovese, I, 520.

dell'Ottonaio Giaiobattista, IV, 162. Ottone, ano breve sopero, I, 197.

Ottope Primo, Secondo, Terzo, loro regno, 1, 462; se il Primo mandasse maestri in Toscaoa, ivi.

scaoa, ivi.
Ottone Quarto, sue guerre per l'impero, II, 8; enronato imperatore, ivi; soa morte, ivi.
Ottone Everardo, sua vita di Servio Solpicio

I, 150; sua dissertazione intorno ad Alfeno Varo, ivi. Ottocelli P. Giandomenico, IV, 479. Ottocelli Giulio, sue Annotazioni 新 Vocabo-

larin della Crosca, IV, 576. degli Ottoni Lociano, suo elogio, IV, 128. degli Ottoni Accademia in Spoleti, III, 363. Oudin Casimiro, suoi errori, I, 518 II, 58, 63,

66, 67, 382. Ovidio P. Nasone, notizie della sna vita, I, 88; in qual anno ei fosse csiliato, ivi; quanto sia

diffielle a determinar la racione del auo esilio, 89; i sool versi osceni furono anzi un apparente pretesto, che la vera ragione di esso, ivi ; esame de' passi ne' quali Ovidib accenna le ragioni della sua rilegazione, 90, ec.; non fu rilegato per delitto commesso o tentate con Giulia, figlia d'Aogusto, 91; no coll'altra figlia della prima, ivi; ne per aver sorpreso Aogusto in delitto con alcuoa di esse, ivi; ne per altre eagioni proposte dal Bayle, 92; ma probabilmente perché egli era stato testimonio delle disonestà di Giulia, nipote d'Augusto, 93, ee.; quanto durasse il suo esilio, 94; sue poesie, e carattere di esse, 95; suoi difetti, 94; sua tragedia intitolata Medea, 97; se egli fosse autore del dicadimento dell'etoquenza, 114; suòi versi sopra le pubbliche biblioteche di Roma, 160. degli Oziosi, Aceademia in Napoli, IV, 382, 302.

r

Pacchioni Antonio, IV, 497.
Paccioli Luca, notizie della soa vita e delle sue

opere matematiche, II, 652, ec.; se fosse plagiario di Pietro dalla Francesca, III, 504. Paca, tempio ad essa inoalzato da Vespasiano, e biblioteca aunessavi. I. 226: ivi soleansi

radonare i filosofi, 306. Pace Antonio, sue Satire, IV, 172. Pace, filosofo e poeta in Padova, II, 90-

dello Paci Pace, giureconsulto, II, 118. Pacichelli Giambattista, suoi viaggi, IV, 408. Pacifico, arcidiacono di Verona, notizie della sua vita, e spiegaziono del suo cpitalfio,

I, 492.
Pacifico, frate, se fosse poeta coronato, II, 163.
Paelo Giulio, celebre giureconsulto, sua vita, sue diverse viceode, e sue opere, III, 600.
Paciotto, cavaliere, architetto, IV, 331.

Paciotto, cavaliere, architetto, IV, 331.
Paciotto Felice, difende la Canace dello Speroni, IV, 194.
Pacuvio, poeta, notizie della sua vita, I, 63,

Paeuvio, poeta, notizie della sua vita, I, 63

ec.; fu ancor pittore, ivi, 163.

Padova: d'Abaoo Pietro, medico e astrologo. Alvarotti Jacopo e Pietro, fratelli giureconsulti. Andreini Giambatista. Andreini Isabella. da S. Angelo Aotonio, giureeonsulto. Aoonimo, monaco di S. Giustina, storico. Ascanio Pediano, gramatico. d'Avila Arrigo Cateripo. Beldomando Prosdocimo, mosico. Bellino, poeta latino. Bertapaglia Leonardo, chirorgo. Bolognini Angiolo, chirurgo, ereduto da altri bolognese. Booattioo, poeta, forse d'origine bergamasco. Bordone Benedetto, da altri fatto veronese. Brunelli Sigismondo, eanonista. Bucella Niccolò, medico. Buonafede Francesco. Buonfigli Luca. Campagnola Giulio. Campolungo Emilio, medieo. de'Canni Giovanni, o Gianjacopo, giureconsulto. Capivaccio Girolamo. Capodilista Antoeio, canonista. Capodilista Gianfraocesco, giureconsulto. da Carrara Francesco, detto il Vecchio, signor di Padova da Carrara Francesco Novello. Carrario Pietro. Carriero Alessandro. Castelli 734 Giambattista, Cavacci D. Jacopo, moraco easinese, di Cermisone Antonio, medico. Chiericato Giovanni. de' Conti Prosdocimo, canonista, Cottunio Giovanni, filosofo natio di Macedonia, ma allevato in Padova. Cortusi Guglielmo e Albrighetto, storici. Cortusi Jacopa Antonio. Cosmico Niccolò Lelio, poeta. Delfino Federigo. Discalzi Luigi e Antonio, gioreconsulti. Dondi Gabriele, Dondi Jacopo e Giovanni. Dotti Paolo, canonista, Dottori Anton Francesco, canonista. Dottori Carlo. Facio Francesco, canonista. Flacco C. Valerio, poeta, o di Padova, o di Sezze, Forzate Claudio. Frigimelica Antonio, medico. Gatari Galeazzo e Andrea, storici. Gazio Antonio, medico, Grassi Paolo, medico, Lambertacei Gianlodovico, giurreonsulto, se non piuttosto bolognese. Leonessa Jacopo, canonista. Leoni Paolo, ginreconsulto, da Lido Antonio, medico. da Limena Prosdocimo, canonista. Livio Tito. Lovato, poeta. Magini Giannautonio, de' Malizzi Lodovico, canonista. Mantegna Andrea, pittore. Mantova Benavides Marco, giureconsulto. Marchetti Domenico. Marchetti Pietro di Marostica Michel Riprando, ginreconsulto. Montagnana Bartolommeo. Montagna Marcantonio, da Montagnone Geremia, ginreconsulto. Mussato Albertino, storico. Negri Palladio, gramstico. de Nores Giasone, nato nell'isola di Cipro, ma allevato negli studi in Padova, de Nores Pietro. Odassi Lodovico, degli Oddi Niccolò. Olzignano Girolamo, giureconsulto. Orsati Antonio e Gasparo, giereconsulti. Orsato Sertorio. da Padova Alberto, agostiniano. da Padova Augusto, da Padova Baldassare, medico. da Padova Bandino, o Brandino, poeta da Padova Belcario, da Padova Bellino, da Padova Gnariento, pittore. da Padova Leonino, Agostiniano. da Padova Marchetto. da Padova Marsilio. da Padova Montenaro, poeta latino. da Padova Niccolò, da Padova Tommaso, carmelitano. da Padova Vellano, scultore. Parma Ippolito. Pasini Ottonello, canonista. Passero Niccolo, detto il Genova. Pavini Gianfranerseo, canonista da Peraga Bonaventura, agostiniano cardinale, da Peraga Buonsembiante, acostiniano. Piasza Rolando, giureconsultu. Piazzoni Francesco. Pignoria Lorenzo. Polentone Secco, Portenari Angelo, agostiniano. Quaino Girolamo. Querenghi Antonio. Rolandino, storico. Roma Ippolita. Sambiasi Giambattista, giureconsulto, Sanguinaeci Jacopo, poeta. Sassonia Ercole, medico. Savonarola Michele, medico e storico. Scaligero Ginlio Cesare, figlinolo di Benedetto Bordone, prohabilmente di patria padovano. Scardrone Bernardino. Scola Ognihene. Selvatico Bartolommeo, giureconsulto. da S. Sofia Ga-Irazzo, medico. da S. Sofia Gievanni, medico. da S. Sofia Marsilio, medico. da S. Sofia Nicenlò, medico. Spazzarini Giandomenico, storico. Speroni Sperone: Stampa Gaspara, orionda milanese. Summo Fanstino. da Tempo Antonin, porta. Tomitano Bernardino, oriondo da Feltre, filosofo. Trapolino Antonio medi-

co. Valdo Antonio. Valle Girelamo, poeta Veri Giambattista. Versellesi Giovanni, caponista, da S. Urbano Fabio Massimo, giureconsulto, Zabarella Bartolommeo, Zabarella Francesco, eardinale, canonista. Zabarella Jampo, filosofo. Zaccaria Domenico, inventor dell'allame di roces. Zantini Jacono, medico, Zonco Vittorio.

Panova, senola di leggi ivi nel secolo duodecimo, I, 564; sua università, principio di cast II, 25; searse e incerte notizie che se ne banno, 27; trasportata probabilmente per più anni a Vercelli, 28; rimessa in Padova, e primo rettor di essa, 29; stato in cui essa era, isi, ec.; se Gregorio Decimo vi trasportasse quella di Bologna, 301 sottoposta all'interdetto, 31; se ivi fosse studio di teologia nel secolo decimoterzo, 52; astrologia giudiciaria ivi avuta in gran pregio, 82; scarsezza di professori di filosofia in essa, 90; la medicina ancora poco coltivata, 93; giureconsulti che v'insegnarono, 1201 canonisti, 132; antiche rappresentazioni ivi fatte. 176; professori di gramatica e di rettorica. 192; florido stato di questa università al principio del decimoquarto secolo, 246, ec ; concorso ad essa da' più lontani parsi, III, 348; Arrigo Settimo ne' comanda lo scioglimento, ma senza effetto, 257; protetta dai Carraresi e da' romani pontefici, 248; collegi ivi aperti, ivi; premure della Repubblica veneta a vantaggio di essa, 521, ec. : professori ivi di belle lettere nel secolo derimoquinto, III. 269; stato di resa nel ercolo decimosesto, 347, ec.; nel secolo decimosettimo, IV, 383.

Panova, professori che insegnarono nella sua università : di Abano Pietro. Abrarcio Pugliese. Accoramboni Girolamo, medico. Accorsi Cervotto. Accorso Reggiano, ginreconsulto. Achillini Alessandro, medico. d'Acquapendente Girolamo Fahrizio, chirurgo. Alberici Cristofore, ginreconnilto. Alpino Prospero. Amalteo Girolamo, medico. Amaseo Romolo. d'Ancarano Pirtro, canonista. d'Andrea Giovanni, canonista, degli Apgeli Stefano, Anguissola Giovanni, cannnista. d'Arena Jacopo, ginreconsulto. Argoli Andrea, degli Arsendi Raioeri, giureconsulto. Vesegnino, gramatico. d'Ascoli Giovanni Veronese, medico. Angenio Orazio, medico. Bagarotto Bertuccio, giarceonsulto, Baldo, giurreonsulto, Barbaro Daniello, filosofo, Barozzi Francesco, Barzi Benedetto, ginrecofisulto. Barzizza Cristoforo, medico. Barzizza Gasparino, gramatico. Becichemo Marino, professore di belle lettere, da Belviso Jacopo, ginreconsulto. Beni Paolo. Benzi Franresco, medico. Benzi Ugo, medico, da Bergamo Corradino, medico. Bertapaglia Leonardo, chirargo. Bocconi Paolo. Boldiero Gherardo, medico. Borgarucci Prospero, medico. Borro Gasparino, servita. de' Bovettini Bovettino. canonista, da Brescia Guglielmo, professore di filosofia, da Brevio Francesco, canonista. Brunelli Sigismondo, canonista. Bullengero, siciliano, gramatico. Buonafede Francesco.

Buonamici Lazzaro. Buela Gianfrancesco, giureconsulto. Cagnoli Girolamo, gioreconsulto. Caimo Pompro. Calcondila. Calfurnio Giovanni, gramatico. Campeggi Giovanni, ginreconsulto. de' Cani Giovanni, n Gianjacopo, canonista. Capodilista Antonio, canonista. Capodilista Gianfrancesco, giureconsulto. da Capova Giambattista, astronomo. Carpi Egidio, gramatico. Cartari Tommaso, giureconsulto. Casserio Giulio Cassoli Filippo, ginreconsulto. Castelli Giambattista. da Castielionchio Lapo, canonista. da Castro Angelo, ginreconsulto. da Castro Niccolò, giureconsulto. da Castro Paolo, ginreconsulto. Cavalli Francesco. di Cermisone Antonio, medico. Cesarini Giullano, poi cardinale. Cipolla Bartolommeo, ginreconsulto. Cittadini Autonio, filosofo e medico. Colombo Realdo, anatomico. de' Conforti Jacopo, domenicann, teologo, Contarini Cosimo, canonista, Contarini Francesco, filosòfo. Contarius Vincenzo. dei Conti Prosdocimo, canonista. Corsetti Antopio, giureconsulto. Corti Francesco, giureconsulto, Corti Matteo, medico. Cortusi Jacopo Antonio. Cortusio Lodovico, giurreonaulto, Cremonini Cesare, filosofo. Dandoln Fantino, canonista. Deciano Tiberio, giureconsulto. Decio Filippo, ginreconsulto. Delfino Federigo, astronomo. Donato Ahlobrandino, canonista. Doglioni Giulio, medico, dei Domenichi Domenico, professore di logica, poi vescovo di Torcello. Domenico, padovano, professore di gramatica. Dondi Giovanni, astronomo, Dotti Paelo, canonista. Dottori Antonfrancesco, canonista degli Engelfredi Anselmo e Simone, giurreousulti, Fabri Filippo, minore ennventuale, Facio Franccico, canonista, Falloppio Gabriello, anatomico. Fardella Michelangelo, da Feltre Vittorino, gramatico. Ferrari Ottavio. Filetfo Francesco. da Forll Jacopo, medico. Fracastoro Girolamo. Fracanzano Antonio, medico. Franceschi Dionigi, canonista. Fulcosio Raffaello, giureconsulto. Galilei Galileo. dal Garbo Dino. Garzoni Giovanni, canonista. Giovanni, dottore in fisica, Giovanni gramatico, Gribaldi Matteo, giureconsulto, Guarino Battista. Gnarino, veronese. Guglielmini Domenico. Guglirimo, guascone, decretalista. Guillandino Melchiorre, prussiano. Guizzardo, gramatico. Jacopo, decretalista. da Imola Giovanni, ginreconsulto. Laubertacci Gian Lodovico, giureconsulto. Landi Bassiano, medico. Laugosco Jacopo, gramatico. Leonessa Jacopo, canonista. Leoni, medleo. Leoniceno Niccolò, medico. Liceto Fortonio, da Lido Antonio, medico. da Lido Giannantonio, medico. da Limena Proadocimo, canonista, Lio Antonio, Bartolommeo e Taddeo, ginreconsulti. Lucchesio, professore di gramatica, Macedo Francesco, minoe osservante. Maggi Vincenzo, Maggioli Lorenzo, filosofo, dal Maino Giasone, giureconsulto, de' Malizzi Lodovico, canonista. Malombra lliccardo, giureconsulto. Mandatherto Carlino, giureconsulto. Mantica Francesco Maria, giureconsulto, poi cardinale. Mantova Benavides Marco, ginreconsulto, da Mantova Buonincontro, gramatico. Marcanuova Giovanni, filosofo. Marchetti Domenico. Marchetti' Pietro. dl Marostica Miehel Riprando, gioreconsulto. Marta Antonio, Marzio Galcotto da Narni, Massari Aleasandro, medico, Mattarelli Niccolò, giureconsulto. Medici Ansuino. ginreconsulto. Merenriale Girolamo, medico. Michele Agostino, canonista. Moletti Giuseppe, astronomo. Molinctti Antonio. Mondino, medico, Mongaio Andrea, medico, Muntarnana Bartolommeo, medico, Montanari Geminiano, da Monte Giambattista, medico, dal Monte Pictro, canonista, da Montorso Gnglielmo, astrologo. Morando, professore di gramatica. Morosini Pictro, canonista. da Moglio Pietro, gramatico. Muller Giovanni. Negro Francesco, gramatico. Neri Francesco, gramatico. Nevo Alessandro, canonista. Nife Agostino, filmofo. da Noale Bartolommeo, medico, de Nores Giasone, degli Oddi Sforza, giureconsulto. Omodei Signorolo, giureconsulto, Ongaro Antonio, Oradino Giullo, ginreconsulto, da Oriano Lanfranco, canonista. Orsato Sertorio. Osio Felice. Pace, professore di filosofia. Pacio Giulio, giureconsulto. Pacio Jacopo, ginreconsulto da Padova Baldassarre, da Padova Leonino, agostiniano, teologo. Paneiroli Gnido. Paolo, vencto, agostiniano. Pasini Ottonellu, canonista. Passero Marcantonio, filosofo. Pamero Niceolà. Paterno Bernardino, medico. Pavini Gianfrancesco, canonista. Pelacani Biagio, filosofo. da l'ellenera Filippo. Pendasio Federigo. Peregrino Marcantonio, giureconsulto. da Perugia Baldassare, medico. da Perugia Gnideloccio, giureconsulto. da Perugia Matteolo. Petrucci Benedetto, giureconsulto. Peurbach Giorgio, astropomo, Piazzola Rolando, giureconsulto. Piazzoni Francesco. Piecolomini Francesco. Picino Autonio, gramatico. Pinelli Domenico, giorreconsulto, poi cardinale. Pelone Giovanoi, giureconsulto. Poleastro Girolamo Antonio, medico. Poleaatro Sigismondo, filosofo e medico. Pomponarzi Pietro, filosofo. da Ponte Domenico, canonista. da Ponte Oldrado, giareconsolto. da l'ratovecchio Aotonio, giureconsulto. Querini Lauro, filosofo. Raimondi Benedetto, giureconsulto. Raimondi Raffaello, giureconsulto. Ramazzini Bernardino. Ramponi Francesco, giureconsulto, da Ravenna Giovanni, da Ravenua Tommaso, medien, Regio Raffaello, grausatico. Renaldini conte Carlo. Riccoboni Antonio. da Rido Matteo, gramatico. da Rimini Augelo, gramatico. Robortello Francesco. Rolandino, professore di gramatica Roncalirio Matteo, professore di medicina. Roscili Antonio, canonista. Roselli Giambattista, giureconsulto. da Rossa Domenico, gramatico. Rossi Giannantoniu, ginreconsulto. della Rovere Francesco, poi Sisto Quarto. Roverella Lorenzo, poi vescovo. Rufino, decretafista. Ruino Carlo. Ruzzante Augelo, detto Beoleo. da Saliceto Bartolommeo, giurcounsulto, da

Saliceto Riccardo, ginreconsulto. Sambiasi (Giambattista, gioreconsulto. Santorio Santorio. Sassonia Ercole, medico, Savonarola Michele, medico. Sermoneta Alessandro, medico. Sigonio Carlo, professore d'eloquenza. Sorcini Mariano, caoonista Soccini Mariano, il Giovane, ginreconsulto, Succini Bartolomsico, giarceonsulto. da S. Solia Galcazzo, medico. da S. Sofia Marsiglio, medico. Sperone Speroni. Spiera Ambrogio, servita. Spinelli Ilario. Spinelli Niccolò, giureconsulto. da Sozzara Guido, giareconsetto. Tartagoi Alessandro, giurceonsulto, Tiene Gactano. filosofo. Tomeo Niccola Leonica. Tomitano Bernardino, filosofo, Tommai Pietro, giureconsulto. Tommasi Pictro, medico. Torniclli Girolamo, giarcconsulto. Trapolino Antonio, medico. Trapolino Pietro, filosofo, Tredecino, professore di logica. Trincavelli Vettore, medico. degli Ubaldi Augelo, ginreconsulto. Vergerio Pier Paolo, il Gievane, poi apostata. Vergerio Pier Paolo, il Vecchio. Vernia Niccolò, filosofo, Verzellesi Giovanni, canonista. Vesalio Andrea, anatomico, Veslingio. anatomico. Vettori Benedetto, medico. Vettori Francesco, medico. da Vimercate Taddeo, canonista. Vitelli Cornelio, gramatico. Zabarella Bartolommou, canonista. Zabarella Francesco, eardinale, canonista. Zabarella Jacopo, filosofo. Zambonino, o Giovanoi Zamboni, dottor in fisica, Zerbi Gabriello, medico. Zimarra Marcantonio. Zocebi Jacopo. canonista. Zunta, professore di gramatica.

Papova, suo duomo quando fabbricato, 1, 574; palazzo della Razione, 11, 201, 485; suoi canalı, 201; biblioteche ivi formate, 549; III, 308; IV, 401; accademie ivi fondate, III, 374; 302, ec.; sno teatro, I, 319; orto hotanico, III. 538; cattedra di botanica ivi fondata, 53%; ingresso in Padova di Federigo Secoodo, e cose ivi accadute, II, 14; vicende di quella eittà a' tempi di Arrigo Settimo, 303, ec. : orologio ivi posto, 312, rc.; suoi storici nel secolo decimognarto, 393; nel secolo decimoquinto, III, 112; nel secolo decimosesto, IV, 63; nel secolo decimosettimo, 529.

da Padova Alberto, agostiniano, teologo parigino, notizie della sua vita e delle sue ope-

re, II, 280

da Padova Augusto, IV, 221. da Padova Baldassare, medico, II, 33o.

da Paduva Bandico, o Brandino, poeta, II, 167.

da Padova Belcario, legista, II, 247.

da Padova Bellino, II, 6:5, da Padova Boventura, V. da Peraga Bona-

ventura. da Padova Goariento, pittore, II, 488.

da Padova Leooino, teologo agostiniano, II, 280-

da Padova Marchetto, scrittor di musica, Il, 317. da Padova Marsilio, suoi primi studi e sne vicende, II, 292, ec.; è fatto rettore dell'università di Parigi, 293; esercita ivi la medicioa, ivi a si volce alla teologia, e passa alla Corte di Lodovico il Bavaro, ivi , opere da lui pubblicate a sostenere lo seisma, ivi quando morisse, 294.

da Padova Mutteo, agostiniono, libreato in Padova, II, 284. da Padova Montenaro, peeta latino, V. Montenaro.

da Padeva Niccolò, poeta latino, IV, 225. da Padova Orsola, poetessa, III, 99.

da l'adova Tommaso, carmelitano, teologo, II, 286.

Panoram, loro allegrezza per lo acoprimento del creduto sepolero di Livio, I, 125; fabbriche grandiose da essi intraprese, Il, 201. Padovani Giovanni, astronomo, III, 495.

da Paganica Niccola, domenicano astrologo, sue opere, II, 309. Paganino, gramatico, II, 481.

Pagello Bartolommeo, poeta, III, 201. Pagello Guglielmo, sua Storia veneta, III, 100 Pagliarese Jacopo, giureconsulto, II, 361, 374. Pagliarini Giambattista, atorico vicentino, no-

tizie di csso, III, 114, ec. Pagnini, sua traduainne di Teocrito, I, 41.

Pagnini Sante, sua versione della Bibbia, III. 46a; notizio della sua vita e de'suoi stodi sulla lingua chraica, IV, 115, ec. da S. Palaye, sue Vite de poeti provenzali,

11, 412. Palazzi Giovanni, sue opere, IV, 420, 532. Palazzi Pietro, sue opere, IV, 461. da Palazzuolo Bartolommeo, II, 615.

Palcario Aonio, sna vita, aua infelice morte, e sue opere, IV, 250 Palemone Rommio, V. Remmio.

Palcotti, due Camilli, cardinale Gabriello, ed altri di questa famiglia, notizie della lor vita e de' loro studi, cc. III, 603.

Palcotti Vincenzo, giureconsulto, III, 63. Palermitaoo Niccolò, V. Tedrachi PALARMO: Amsto Giovanni. Balducci Francesco.

Bevilacqua Giandomenico. Beccadelli Antonio, storico. Bissi Fraoresco, medico. Bocconi l'aolo. Giattini Giambattista, gesuita. Gilberti Giammatteo, vescovo di Verona. Inghilfredi, poeta. Mazzarini Giulio, gesuita. Mose, traduttore dall'arabo. l'aruta Filippo. Ranieri, poeta. Rangano Pietro, storico. Rubioo Giovanna Geltrude. Ruggieri, o Ruggerooe, pocta. Valguarnera Mariano. Vitale

Giano, o Giovauni. Palermo, suo testro, I, 318; arcademie ivi fon-

date, III, 364

Palingenio Marcello, notizie di esso e del Poema da lui composto, IV, 25q, ec. Palladio, retore in Roma, se fosse natio delle

Gallie, I, 344; notizie a lui appartenenti, 345, ec. Palladio, scrittore d'Agricoltura, 1, 361.

Palladio Aodrea, sua vita e sue opere, III, 514. Palladio Arrigo e Giovanni, Ioro Storia, IV, 530. Palladio Blosio, notizie di esso, IV, 222-Palladio Domizio, poeta, III, 201.

Pallantieri Girolamo, IV, 214. Pallavicina di Cera Maddalena, poetessa, IV, 154. Pallavicino Ferrante, sue viceode e sue ope-

re, IV, 524. Pallavicino P. Niccolò, sue opere, IV, 412, ee. Pallavicino cardinale Sforza, sua vita e sue opere, IV, 422, ec.; sua tragedia, 423, 566; sua operetta gramaticale, 576. Palloni volanti, ideati già da aleuni Italiani,

1V, 469, ec. Palma Jacopo il Vecchio, pittore, ed il Gio-

vane, IV, 328. Psimerio Jacopo, sua apologia di Lucano, I, 203. da Palmia Baldinsserre, sue tragedie, IV, 195. Painieri da Forli, dutto nelle lingue orientali,

III, 139.
Palmieri Matteo e Mattia, notizie delle lor vite, delle lor Cronache, e d'altre opere,

III, 93, 95, ec.
Palonio Murcello, poeta latino, IV, 225.
Parem Portisa dissecrate al principio del se-

colo decimosesto, IV, 331.

Pancera Antonio, segretarin ponfificio, II, 482.

Panciatichi Bartoloumno, IV, 253.

Panciatichi Bartolommoo, IV, 253.

Pancio Francesco, medico e speziale in Ferrara, III, 530.

Panciroli Alberto, giureronsulto, III, 589; Guido figliuol d'Alberto, notizie di esso, delle opere da lui pubblicate, e delle inedite, 611.

Pandette pisane, se il loro codice sia quello mandato de Giustinisno in Italis, 1, 4167, se caso fosse trovato da' Pisani nella presa di Amsili, 553, 554, esc, se fossero sconoscinte prima del secolo disoleccino, ŝvi, ec.; emendate da Lodovico Bolognini, III, 575; ioro codice celcher collazionato dal Poliziano, ŝvi;

da chi pubblicato, 593. Pandolfo da Capora, V. da Gapoa Pandolfo. Pandolfo da Pisa, V. da Pisa Pandolfo. Pano (fogrio, storico genorese, Il, 142.

Panegirici antichi, ninn de' loro autori, trattone Plinio, si può dire accertatamente ita-

liano, 1, 345.

Panegirico anonimo ili Berengario, 1, 48o.

Panezio, filosofo stoico, quando e perche venisse a Roma, 1, 66; vi tiene scuola e vi ha
fra gli altri a discepoli C. Lelio, 71; caro a

molti cavalieri romani, iri. Panczio Battista, biblioteca da lui formata in Ferrara, Il, 552.

Panfilo Francesco, poeta latino, IV, 251. Panfilo Giuseppe, sua Storia dell'Ordine ago stiniano, III, 466.

Pangratino, giareconsulto, II, 122. Panigarola Francesco, 1110 eouspendio degli Annali del Baronio, III, 465; notizie della

Annaii dei Baronio, III, 400; notizie della sua vita e dello sue opere, IV, 319. Panizzato Niccolò, IV, 226. Panormita Autonio, accademia da lui fondata in Napoli, II, 535; vende un suo podere per

comprare la storia di Livio, 540; V. Beccadelli Antonio. Pantagato Ottavio, servita, maestro del cardinale Roberto de' Nobili, Ill, 315; sua vita,

nale Roberto de' Nobili , III, 315; sua vita, sua vasta erudizione, e sua soverchia modestia, IV, 36, ee. Panteno, filosofo, se fusse siciliano, I, 325, cc.

Panteo Giovanni, poeta, III, 215.
Panvinio Onofrio, notizie della aua vita, IV, 17;
varietà ed erodizione delle opere da lui pub-

blicate, 14, ee.; confronto di lui col Sigonio, 17, ee.; iserizioni da lui raecolte, III, 405. TIRABOSCHI VOL. 19.

Paoli Pierfrancesco, medico, III, 577.
Paoli Sebastiano, sua edizione di S. Pier Grisologo, I, 34o.

Paolica, moglic di Scneen, sua condotta nella morte del marito, I, 248.

morte ort marito, 1, 240.
Paolino, Pariarca d'Aquileia, conosciuto in Italia da Carlo Magno, 1, 451; esorta questu principe a fomentare gli studi, 456; era italiano di mascita, 466; sun marcita, suoi studi, e sun vita, iri; sue azioni, e sun mor-

te, isi; sue opere, 467.
Paolino, vescovo di Nola, notizie della sua vita e delle sue opere, 1, 359.

Paolino di Piero, sua Cronaca, II, 385. S. Paolo, se avesse eorrispondenza di lettere con Seneca, I, 251.

con Seneca, 1, 251.

Paolo Primo, papa, libri da lui mandati in
dono al re Pipino, I, 428; fonda in Roma
un monastero di Greci, 442; manda alla
stesso re un orologio notturno, 445.

Paolo Secondo, ae fosse nemico, de' lettêrati, Il, 518, ec., 534; distrugge l'accadenia di Pomponio Leto, 53a, ec.; raccoglie codici antichi, 547; protegge i primi stampatori in Roma, 555; raccoglie gran eopia di antichità, 574.

Paolo Terzo, suo pontificato, III, 306, 309; prima anoro di esser ponterire, coltiva e promiove gli stodi, 312, ec.; dotti eardinali da lui crestal, 313; sua monifecna verso lo lettree, iri; suoi studi asche fra le cure del pontificato, 314, ec.; aper una universiti in Macrezta, 333; provvede di acrittori la biblioteca vulciana, 30; sunante della poesia, IV, 326; sue premure per la conservariene delle sintelbità, III, 40:

Paolo Quarto, suo postificato, 111, 309, 316, 403; suoi studi e soo amor per le selense e pe'dotti mentre era cardinale, 316; alcuni illustri prelati per sospetto di religione son da loi fatti chiudere in Castel S. Angelo, 433.

Paoln Quinto, fabbriche da lui innalzato in Roma, IV, 370, 379, accresce la biblioteca Vaticana, 304; promuove lo studio delle lingue orientali, 544.

Paolo Brenciano, astrologo, II, 7;7
Paolo Discono, conocisto in Italia da Carlo
Magno, I, 45; chiamato in Francis per farritional del production de la constanta del contradicto le accessiva, soni stado, e soni impinghi alla Corte del re longolostril, 481; se cofosae rea di conquirac contre di Carlo Magno, (95; quasdo e come chiamato da lui
n Franzio, 16; quando terzane in Italia,
in Franzio, 16; quando terzane in Italia,
productional del constanta del conformato ma privata bibliotecto in Reuza, I,
formate ma privata bibliotecto in Reuza, I,

155; fa istruire i suoi figli nell'arti liberali, 163. Paolo genovese, monaco, sue opere, e suo elogio, I, 519-

Paolo Giulio, celebre giureconsulto, notizie a lui appartenenti, I, 312.

Paolo, servita, V. Albertini Paolo.
Paolo Veneto, agostiniano, notizie della sua vi-

ta, ed elogi coi quali è stato onorato, 'Il, 619; y sua contesa con Niccolò Fava, 620; sue opere, 621.

Paolo, vescovo di Napoli, orna di pitture una torre, I, 495.

Paolo Ungaro, canonista, II. 127.

del Papa Ginseppe, IV, 468. Papadia Baldassarre, lodato, Ill, 128, 265, 455, 426. 530; IV, 279-

Papadopoli, sua Storia dell'università di Padova poco esatta, II, 29.

Papazzone Vitale, IV, 308. Papebrochio, sua opinione intorno ai Lucife-

riani, I, 338.

Pani: ad essi si dee singolarmente la conservazione dell' arti ne' bassi secoli, I, 495, 571; e l'essersi in qualche modo mantennti gli studi, 499; II, 19, ec.; Ioro Storia da chi aeritta, 1, 475.

Papia, notizie della sua vita e del suo Vocabolario, I, 522. Papiniano, celebre giureconsulto, di qual pa-

tria fosse, I, 311; notizie della sua vita e delle sue opere, ivi ; aua morte, ivi. Papio Giannangelo, notizie ed clogio di esso,

III, 598, ec.; chiamato a leggere in Salerno, 353. Papirio, raccoglie le leggi de' primi re di Ro-

ma, I, 54.

Papirio Lucio Cursore, se fosse il primo che introducesse in Roma l'orologio solare, I. táe. Papirio Fabiano, filosofo, I, 256.

Papon, sue lettere intorno a' poeti provenzali,

I, 531; sua Storia di Provenza, 531. Pappafava Gio. Roberto, Iodato, II, 226, 303; 111, 538.

Parabosco Girolamo, sua tragedia, IV, 196. Paracleto Fosco, poeta, III, 213. Paradisi Paolo, dotto nell'ebraico, IV, 116. Paravicino Partenio, IV, 241.

Pardo Giovanni, poeta, III, 212. Paride, pantomimo e poeta, I, 213.

Pantot, suc 'scuole frequentate dagl' Italiani pei secoli bassi, e per qual ragione, I, 511; quanto debbano a' professori italiani, ivi, cc.; sua università favorita e protetta da Innocenzo Terzo, II, 20; e da Onorio Terzo, ivis e da Gregorio Nono, 21; e da Innoecnzo Quarto, ivi, ec.; Italiani che vi ottennero gran nome negli studi sacri, 57, ec.; il cardinale d'Ostia era ivi stato professore di canoni. 130; e anche Giovanni da Vercelli, 132; quando crassase di essere frequentata dagli Italiani, II, 244, 275, cc.; essa dec in gran parte il suo lustro agl' Italiani, I, 511, ec., teologi italiani ch'ivi fiorirono nel secolo deeimoquarto, II, 275; Marsilio da Padova rettore di essa, 283; ad essa si mandano alcuni a studiare la medicina, 321; professori d'eloquenza italiani colà chiamati, III, 266; altri professori italiani nella medesima, cioè Girolamo Aleandro, Francesco Vimercati, Giordano Bruno, V. i loro articoli.

Parisetti Girolamo, sua vita e suoi studi, III. 605; IV, 240.

Parisetti Lodovico, il Vecchio ed il Giovine, notizie di essi e delle loro opere, IV, 240, ec. Parisio Pietro Paolo, giureconsulto, e poi cardinale, III, 584. Parisio Prospero, medaglie da lui raccolte,

IV, 519.

Panna: Accorso. Alberto, giureconsulto. Anselmo Giorgio, d' Arena Jacopo, giureconsulto. Baiardi Andrea, Baiardi Giambattista, gioreconsulto. Batti Cristoforo. da Bobbio Uberto, gipreconsulto, Boldoni Francesco, Boltoni Alberto, medico. Bargio Niccolò. Capelluti Rolando. Carpesano Francesco. Cassio, poeta. Catadego Guglielmo, cardinale. Cavicco Jacopo. de' Clari Daniello, de' Cornazzani Giovanni, domenicano, storico. Corradi Ginlio Cesare, Dardano Beroardino, Delfino Cesare, di Edovari, da Erba Angelo Maria, Fontana Ugolino, giureconsulto. de' Gallani Ginseppe Leggiadro, Garimberto Girolamo, Grapaldi Frascesco Mario. Gualtero, maestro in Parma, o in Facoza. Ivone, maestro in Parma, o forse in Faenza. Lanfranco Giammaria. Lanfranco Giovanni. Marmitta, intagliatore in gioie. Mazzuola Francesco, dette il Parmigianino, pittore. Pallavicino Battista. da Palmia Baldassarre. da Parma Albineo. da Parma Basinio, poeta da Parma Giacomo, gramatico. da Parma Gilberto, gramatico. da Parma Giovanni, professor di medicina in Bologna. da Parota Giovanni, canonico, chirurgo e medico, da Parma Giovanni dell' ordine de' Minori, professor di teologia in Parigi. da Parma Lanfranco, astrologo, da Parma Ugo, deeretalista. da Parma Ugolino, poeta. Pelacani Biagio, filosofo e matematico. Pico Ranuccio. Ponzio Pietro. Puteolano Francesco, Roberti Gaudenzio carmelitano. Rolando, ebirurgo. Roscio Lncio Vitruvio, canonico regolare. dei Rossi Giangirolamo, vescovo. Ruggieri, chirurgo, Siri Vittorio, benedettino. Torelli Pomponio. Tridentone Antonio: Uzoletti Taddeo, Vico Enea. Zamori Mozgio c Gabriello, poeti. Zuc-

PARMA, università ivi aperta, II, 530; IV. 385. Parma, professori che insegnarono nella sua università: Acarigi Francesco. Ach Ilini Claudio. Benzi Ugo, medico. Beroaldo Filippo il Vecchio. Capelluti Rolando, chirurgo. da Castiglione Cristoforo, giureconsulto. Donato Bernardino, Fontana Francesco, Nizzoli Mario. degli Oddi Sforza, giureconsulto. Omodei Signorolo, giureconsulto. da Parma Giovanni, medieo. Tedeschi Niccolò, canonista.

de' Zoccoli Paganino.

chi Niccolò, gesuita.

PARMA, sue senole famose nell'undecimo secolo, I, 500; astronomia ivi coltivata, 541; scuole pubbliche e collegi di medici e di giudică nel secolo decimoterzo, II, 36; Accademia ivi raccolta, III, 380; suo teatro, IV, 378; Dante afferma che non vi era ancor nato alcun poeta italiano, Il, 173; se ne mostra. la falsità, ivi ; antiche sculture di questa città, 204; scrittori della aua Storia nel secolo decimoquarto, 308; nel secolo decimoquinto,

III, 131; nel sceolo decimosesto, IV, 72, ee.; nel decimosettimo, 531; pubblica biblioteca ivi aperta, II, 55a; IV, 404, ec. da Parma Accorso, V. Accorso.

da Parma Albineo, poeta latino, IV, 229da Parma Antooio, V. Trideotone.

da Parma Basinio, V. Basinio. da Parma Francesco, ginreconsolto, III, 582da Parma Giacomo, professore in Bologna, II, 264. da Parma Giberto, maestro di gramatica, II, 475da Parma Giovanni, eaconico, ebirurgo e me-

dieo di Papi, II, 321, 331. da Parma Giovanni, professore di medicina In Bologna; 11. 94, 247, 331; destinato profes-

sore in Trevigi, 247.

da Parma B. Giovanni, francescano, notizie della ana vita, Il, 62; s'ei fosse aotore dell'empio libro intitolato Evangelium aeternum, ivi; troppo favorevole alle opinioni dell'ab. Gioachimo, ivi; sua morte, 63; sua vita scritta

dal P. Ireoco Affò, ivi.

Parma Ippolito, chirurgo, IV, 498. da Parma Lanfranco, astrologo, II, 645. da Parma Rolando, V. Rolando parmigiaco.

da Parma Ruggieri, V. Ruggieri parmigiano. da Parma Ugo, canonista, II, 243. da Parma Ugolino, sue commedie, III, 176.

Parmenide, electico filosofo, I, 28; suo sistema rinnovato, III, 484, ec.

Parmenio Lorenzo da S. Genesio, eustode della Vaticaoa, III, 3ga. Parmigianino, V. Mazmola Francesco.

Parrasio Aulo Giano, sua vita, suoi impieghi, sue opere, III, 386; IV, 280. Parrochi, si comanda loro di tenere senola ai

giovani ecclesiastici, V. Scuole. de Partenii, Accademia in Roma, IV, 388.

Partenio di Nicea, dedica un soo libro a Cornelio Gallo, I, 87. Partenio Antonio e Bartolommeo, professori

d'eloquenza, III, 254. Partenio Bernardino, notizie della sua vita e delle sue opere, IV, 227.

Partenopeo Andrea, comentator di Dante, 11, 421. Particappa Mariano, III, 178. de' Partici, Aceademia in Ferrara, III, 367. Parata Filippo, sue opere, IV, 519s

Paruta Paolo, notizie di esso, della soa Storia veoeta, e di altre sue opere, IV; 60, ec. Pascaiio, diacono, opera a lui attribuita, I, 401. Pasebal Carlo, sne opere, IV, 481. Packetti Bartolommeo, IV, 86. Passetti Prospero, gioreconsolto, HI,5q2; IV a45.

Pasini Antonio, dotto nel greco, III, 155. Pasini Ottonello, caconista, III, 74.

Pasio Curio Lancellotto, poeta e gramatico, IV, 245. Pasio Giovanni, astrologo, H, 646.

Pasquale, vescoro d'Equilio, I, 522. Pasqualooi Pictro, Iodato, III, 464. Pasqualoni Salvadore, notizie di esso e delle

aue Rime, IV, 553. Passaggeri Rolandino, sna Somma, II, 338.

Passavanti Giovaoni, medico in Parigi, II, 103. Passavanti Jacopo, domenicano, sue opere, 11, 284.

Passeri Gianzbattista, sua opera, IV, 537. Passeri Giambattista, ane singolari opinioni sulla filosofia degli Etrusebi, J. 18.

Passero Grampietro, chirurgo, III, 579. Passero Marcantunio, detto il Genova, sua vita e fama da loi goduta vivendo, III, 476, ec. Passero Niccolò, III, 476.

Passieno Paolo, poeta elegiaco, I, 216: Pasti Matteo, coniator di Medaglie, III, 203. Pastorali poesie, scrittori di esse, IV, 164, 206. Pastore Raffaele, sua traduzione di Locrezio.

I. 78. de' Pastori, Accademia in Novara, III, 382. de'Pastori Fratteggiani, Accademia nella Fratta.

castello del Polesine di-Rovigo, III, 377. da Pastrengo Guglielmo, notizie della sua vita e delle sue opere, II, 383, 405.

Patecelo Gherardo, eremonese, suo libro dei Tedă în versi italiani, II, 174. Patercolo, V. Velleio.

Patera, o Paterio, retore in Romn, 1, 345. Paterio, sue opere, se fosse vescovo di Brescia.

I. 438. Paterio Bernardino, medieo, III, 569.

Patrizi Agostico, notizie del'a soa vita e delle sue opere storiche, II, 618; III, 107. Patrizi Francesco, ricerehe intorno alle diverse

vicende della sua vita, a'suoi viaggi, a'suoi stadi, III, 481, ec.; sue opere filosofiebe; e nnove- opinioni da loi proposte, 482, ee.; sua Geometria, 510, ec.; suoi paralelli militari, 522; IV, 31; sua erudizione nella musiea, III, 526; suoi Dialoghi sulla Storia, IV, 105.

Patrizio, retore e profondo geometra, 1, 413. Patrizio e Ipazio, consoli, non furon figlinoli di Borzio, I, 408.

Patrooe, filosof epicareo, I, 128. Paveri Fontaoa Gabriello, potizie della sua vita

e delle soe opere, III, 2/o. PAVIA: Alberiei Cristoforo, giorecomulto, Alberto, giurecoosulto, d' Albooese Afranio. Ambrogio Tesco, canonico laterapense. Bernardo, pavese, deeretalista. Binaschi Filippo. Bossi Girolamo, Bottigella Girolamo, 'giureconsulto. Breventano Stefano. Corti Francesco, giurecoosolto. Corti Matteo, medico. Corti flocco, canonista, Corti Rolando e Francesco Gifolamo, giareconsulto. S. Damiano, suo vescovo. Decembrio Pier Candido. Dungalo, maestro in Pavia. S. Ennodio, suo vescovo. Felice, gramatico. Ferrari Giampietro, gioreconsulto. Flaviano, gramatico. Galliavola Laocellotto, giùreconsulto. Gallina Cammillo, giureconsulto. Guainerio, o Gnernerio, medico, Gualla Jacopo, Gualteri Sacco, giureconsolto. Guglielmo, vescovo di Pavia. Guidi Alessandro. Lanfranco, arcivescovo di Cantorberl. Loitprando, vescovo. Malaspina Ippolita. Menocbio Jacopo, giureconsulto. Mexzabarba Francesco, Mezzabarba Giannantonio, somasco, Opizzope Giambattista, medico, Ottone, ginreconsulto. Riva di S. Nazzaro Gianfrancesco, giureconsulto, Saechi Catone, giureconsulto. Sacco Bernardo, Salerno Ginlio, giureconsulto, Spelta Antonio, Maria,

Torti Jacopo, giureconantto. Veggi Francesco, giureconaulto. Vegri Gianfrancesco, giureconaulto. Vistarini Cammillo, giureconaulto.

Parta, sas università, se abbia avato a fondatore Carlo Magon, J. (33) quando avesa principio, II, 35; s conferensta coll' autorità imperiale, ziv. uno trasporto a Pincerza, 57; atato di essa nel secolo decimoquinto, 525, ec.; suo comtrasto con Pincerna, 56; no stato nel secolo decimonesto, III, 350; nel secolo decimonesto, III, 350; nel secolo decimonesto, IV, 333; una bibioteca, II, 367; trasportata in gran parte In Francia, 550; III, 307, 411.

Pavia, professori che insegnarono nella sua università: Adorno Raffaello, giureconsulto. Alciati Andrea, giureconsulto. Alciati Francesco, giureconsulto, poi cardinale, dall'Aquila Sebastiano, medico. Aselli Gaspare, medico. d' Asti Antonio, poeta, professore di logica. Baldo, giureconsulto. Barzi Benedetto, giureconsulto. Barzizza Gasparino, gramatico. Barzizza Guiniforte, Beccadelli Antonio, detto il Pauormita. Bembo Bonifazio. Benzi Ugo, medico, Binmi Giambattista, medico, Boldoni Niccolò, medico. Bossi Girolamo, Burla Gianfrancesco, giareconsulto. Calcondila Demetrio. Campeggi Giovanni, giureconsulto. Campeggi Lorenzo, giureconsulto. Careano Archilco, medico, Carcano Leone Giambattista, anatomico. Cardano Girolamo. Cassoli Filippo, giureconsulto, da Castiglione Bronda, cardinale canonista. Castiglione · Cristoforo, giureconsulto. da Castro Niecolò, giureconsulto. Cefalo Giovanni. di Cermisone Antonio, medico. Cigalini Paolo, da Concoreggio Giovanni, medico. Coppiui Aquiliuo, professore di eloquenza. Corti Francesco, giureconsulto. Corti-Mattee, medico. Craveta Aimone, giureconsulto, da Cremona Giovanul, gramatico, da Crescentino Ubertino, Curione Celio Secondo. Decio Filippo, giureconsulto. Decio Lancellotto, giureconsulto. Donato Bernardinn. Feerari Ottaviano. Filelfo Francesco. Franchi Fitippe; canonista. Fulgosio Raffael-In. Galliavola Lancellotto, giureconsulto. Gallina Cammillo. Giraldi Cinzio Giambattista. de'Gradi Ferrari Giammatteo, medico. Gualtieri Sacco, giureconsulto. Isolani Jacopo, giureconsulto, poi eardinale. Lampugnano Giorgio, ginreconsulto. Maggi Lucillo, medico. Maggioli Lorrnzo, filosofo. del Maino Giasone, giureconsulto. Mandelli Jacopo, giureconsulto. Marlioni Giovanui, medico. Menochio Jacopo, giureconsulto. Merula Giorgio. Musso, Cornelio. Musuro Marco. Natta Giorgio, canonista. Natta Marcantonio, giureconsulto. di S. Nazzaro Gianfrancesco, giureconsulto. Negri Sillano, giareconsulto. Omodei Signorolo, giureconsulto. Paterno Bernardino, medico. Pelacani Biagio, filosofo. dal Pozzo Jacopo, giureconsulto. Raimondi Raffaello, giureconsulto. Rasario Giambattista. Riva di S. Nazzaro Gianfrancesco, giureconsulto, Rossi Giannantonio, giureconsulto, della Rovere Francesco, pei Sisto Quarto. Rovida Cesare, medico. Ruini Carlo, giureconsulto. Sacthi Catone, gimeconsisto. da Sangiorio Giannantonio, cardinale annoista. da Santa Solid Daniello, medico. da S. Solia Marqilgio. Sono il Sangiorio Marqilgio. Santa Giantino, Tartagui Aleasaudto, Stan Gianfraneese Quiminno. Tartagui Aleasaudto, Stan Gianfraneese Quiminno. Tartagui Aleasaudto, Tornielli Girolamo, giureconsisto. Tornielli Girolamo, giureconsisto. Tornii Girolamo, giureconsisto.

Para, se a' temp di S. Emnolio avease pubbliche seusole, 'I, do'3 pe si ('one prigione, e vi moriase Boerin, 41, ee.; fabbriche ris innatated. Trodorico, 47; seusole che vi innatated. Trodorico, 47; seusole che vi che l'ri innatate da re. Longchardi, 45; sec Carfo Magon mandasse un monaco a teneria seusola, 453, ee.; seusola riv finasta al tempo di Lottario Piran, (5ps incendiata digli Usativa del Cartoriero, 5, 54; se vi finasero pubbliche seusole est seesolo devinetro; 10, 10.

37; Litargia greva usatá in questa elita, los; ponte iul Tesino quando cominciato, 483; ponte iul Tesino quando cominciato, 483; polazo de Viscenti, ivi, Certosa, 484; arad il S. Agoslino, 486; collegi ivi aperti, III, 350; accademic ivi fondate, 378; IV, 392; scrittori della sua Storia, II, 251, 400; IV, 73, 531; contesa di preminenza tra essa e Cremona, 250.

da Pavia Bernardo, V. Bernardo, pavese. da Pavia Ottone, giurcennsulto, II, 112. Paviai Gianfrancesco, canonista, III, 74. Pausania, medico antico. I. 39. Pausania di Cesarca, sofista, I, 300; se sia di-

da Pavia Alberto, II, 115,

verso dallo storico, 304.

Pazzi Alessandro, sue tragedie, IV, 192; sua

versione d'Aristotele, 267.
Pazzi Guglielmo, IV, 267.
Pazai Pletro, poeta latino, IV, 229.

de Pazzi Pietro, sta bibliotrea, 11, 546. Pecorone, chi ne sia l'autore, 11, 654. Pedemonte Francesco, raccolta d'Iserizioni che ei pensava di pubblicare, 111, 605.

Pediu Quiuto, pareute d'Angusto, istruito nella pittura, 1, 163. Pedone C. Albinovano, V. Albinovano.

Pedrusi e Piovene, loro Musco farnesiano, IV, 518. Pegasiana, setta di giureconsulti, I, 266.

Pegaso, famoso giureconsulto, notizie della sua vita, I, 267, 269. Pelacani Biagio, sua vita, suo carattere, e sue

opere, II, 622, 623, ec.; suo sepolero, ivi. Pelagallo Leandro, IV, 311.

Pelavicino, fratello di Uberto, scrittore di poesie, II, 174. Pellegrini Cammillo, il Giovane, suoi studi edi

opere da lui date in Juce, IV, 525. Pellegrini Cammillo, ilVecchio, rimatore, IV, 151. Pellegrini Lelio, scrittore di filosofia murale, 111, 527.

Pellegrini Marcantonio, giureconsulto, nntizie di esso, III, 595.

ogl-

as case) 111, 03

Pellegrini Pellegrino, detto aneora Pellegrino Tibaldi, V. Tibaldi. Pellegrino, medico, II, 33o,

Pelli Ginseppe, ane memorie sulla vita di Dante,

II, 413, ec.
Priliccioni Filippo, medico, III, 15, 18.
Pellini Pompeo, IV, 527.
Pelusio Giovanni, IV, 253.

Pendasio Federigo, notizie di esso, ed elogio fattone dal cardinale Federigo Borromeo, e dal cardinale Scipione Gonzaga, III, 474, ec. Pendolo, sua applicazione all' orologio da chi prima ideata e da chi raeguita, IV, 440, ec.

da Penonafort S. Raimondo, studi da lui fatti in Bologna, II, 125; anc fatishe intorno al Diritto canonico, ivi; difetti della asa com-

pilazione, ivi. Pennotti D. Gabriello, sue opere, IV, 428. Penna Girolamo, snoi Epigrammi, IV, 170. Pepoli Taddeo, signor di Bologna, e giurecon-

sulto, II, 36o. Pepone, professore di ginrispendenza in Bolo gna più antico d'Irnerio, I, 557.

di Pepone Buonaginnta, sua biblioteca, II, 40. da Peraga Ronavcotura, agostiniano, cardinale, notizie della sua vita, II, 287; sua amieizia col Petracca, ivi; legazioni da lui sostenute, ivi; esame di ciò che narrasi della sua mor-

te. 288; sue opere, 289. da Peraga Ruonaembiante, fratello di Buonaventura, II, 287.

Perbuono Girolamo, sue npere, IV, 417. Pereivalle Berpardioo, rimatore, IV, 151. Peregrino Bartolommeo, III, 463.

Percurino, einieo, raminentalo da Lucano, I, 357. Peretti Battista, IV, 95. Pergamini Jacopo, sue operc, IV, 309.

Pergamo, bergamasco, medico in Reggio, II, 94.
Panonta: Graziani Girolamo, dalla Pergola Paolo, filosofo.

Latte Pergola Paole, patieire della consenia.

dalla Pergola Paolo, notizia della sua vita e delle aue opere, II, 621, ce. Peri Giovanni Domenico, notizie di esso e delle

ane poesie, IV, 560.
Peri Jacopo, professore di musica, IV, 211.
Perilli Angiolo, giureconsulto, III, 34.
Parinalao: Cassini Giandomenico.

Perizon Jacopo, V. Le Clere Giovanni; ana opinione intorno alle Opere di Eliano esaminata, I 279, 305, eo.

Pericone Giovanni, giureconsulto, II, 36o. Periconi Pietro, professore di belle lettere, III, 250.

Perua Pietro, stampatore, III, 388. Permunia Giampaolo, filosofo, III, 475. Pererazione, quanto in essa fosse eccellente Cicerone, J. 108.

Perotti Aogelo, IV, 241. Perotti Levi Ginstina, poetessa, II, 456.

Perotti Niccolò, una vita, suoi impieghi, ed opere da lui pubblicate, III, 269, ec. Perpiniano Pietro, professore d'eloquenza in Roma, III, 355.

Persio Ascanio, IV, 3o5. I'ersio Aulo Flucco, notizie intorno la sua vita I, 211; giudiaio intorno alle sue Satire, isi; ssa biblioteca, 277. Persona Cristoforo, bibliotecario della Vatica-

ns, II, 548; sne atudio della lingna greca,

Personeni Giambattista ed Angelo, Iodati, IV, 3g2, ec.

Pertinace, sno carattere e sno breve impero, 1,289 Pasugia: Alrest Geleazzo, architetto. Alfani Giambattista, ginreconsulto. Antiquario Jacopo. Baldo, ginreconsulto. Bartolini Baldo, ginreconsulto. Bartolini Riccardo. Bottonio Lodovico. Bnontempi Angelini Giovanni Andrea. Caporali Cesare. Caporali-Giambattista. Capra Benedette, ginreconsnito. Corneo Filippo, giureconsulto. Danti Giambattista: Danti Igonaio, domenicano. Danti Pier Vincenzo, Giulio e Teodora, Dan-Li Vineenzo. Ercolani Vineenzo e Francesco, giureconselti. Franchi Filippo, canonista. Lancellotti Giampaolo, canonista. Lancellotti D. Sceondo, olivetano. Matnranzio, o Matarazzo Francesco. Menni Vincenzo. Montemellino Francesco, da Montesperello Giovanni e Matteo Francesco, giureconsulto, degli Oddi Sforsa, giureconsulto. Oreadino Vincenzo. Pelagallo Leandro. Pellini Pompeo. Perilli Angelo, giureconsulto da Perugia Astreo, poeta. da Perugia Baldassarre, medico. da Perugia Giovanni, medico. da Perugia Guideloccio, giureconsulto. da Perugia Matteolo, medico, da Perugia Muzio, poetada Perugia Paolo- Perugino Pietre, pittore. Pontano Guglielmo, giureconsulto. Ripa Cesare. Sacchini Francesco, gesuita. Sensi Lodovico. degli Ubaldi Angelo, fratel di Baldo, ginreconsulto.

Pascota, sna naiversità fondata, II, 256; pubblica biblioteca ivi aperta, ivi, stato di essa nel secolo decimoquinto, 528, ec.; nel secolo

decimosesto, III, 353. Paaresa, professori ehe insegnarono nella su università: Baldo, giureconsulto. Bartolmi Onofrio, ginreconsulto. Bartolo da Sassoferrato, giureconsulto. Barzi Benedetto, giureconsulto. da Belviso Jacopo, giureconsulto. Beni Paolo. Benzi Ugo, medico. Bonciario Marcantonio. Calcondila Demetrio. Campano Giovanni Antonio. Copra Benedetto, giureconsulto. da Castro Paolo, giureconsulto. Cataldi Pier Antonio. da Cora Ambrogio, agostiniano, teologo. Corneo Filippo, ginreconanlto. Franchi, Filippo, canonista. del Garbo Tommaso, medico. Lancellotti Giampaolo. canonista. Maturanzio, o Materazzo, Francesco. da Montecatino Ugolino, medico. Novara Domenico Maria, astrologo. degli Oddi Sforza, giureconsulto. Oradino Ginlio, gioreconsulto, poi vescove. Pagliarense Jacopo, giurreconsulto. Paolo, veneto, agosticiano. da Perugia Matteolo, medico. Petrnecioli Federigo, canonista. Piccolomini Francesco. da Pistoia Cino, giureconsulto. della Rovere Francesco, poi Sisto Quarto, da Sirna Francesco, medico. degli Ubaldi Aogelo, giurecoosulto.

Panusa, pubbliche scuole ivi esistenti, II, 38; quando vi fosse fondato il collegio della Sapienza, ivi; biblioteca legale, 40; collegio fondato vi dal cardinale Capocci, 256; accademie ivi raccolte, III, 364.

da Perugia Astreo, poeta, II, 616. da Perugia Baldasserre, medico, III, 8.

da Perugia Giovanni, medico, II, 333. da Perugia Gnideloecio, giureconsulto, II,

3Go.
da Perugia Matteolo, medico illustre, ricerche
Intorno alla sna vita ed alle sne vicende,
III, 10; sne opere, 11.

da Perugia Muaio, poeta e dotto nel greco,

II, 408. da Perigia Paolo, bibliotecario del re Roberto, notizie della sua vita e delle sue opere, II, 266, 381, ec.

Perogino Pietro, pittore, III, 298.

Pervigilium Veneris, se sia di Catullo, I, 79. Peruzzi Baldassarre, pittore ed architetto, valoroso in prospettive, III, 504; notizie della sua vita, IV, 3a3.

Passoz Arduino Sante, medico. Campi Bastolomuseo, ingrorec. Collencocio Pasdolfo, storico. Diploratasio Tommaso greco , ma educato lo Italia, e citadino di Paran. Filomuso Francesco. Griff Pietro, article d'aricoli. Griffini Giovanii Andrea. Leonardi Cammillo. Maino Giecomo. Pare Antonio. Alessodos, ginore di Pesso. Silvetti Gildo. Postano. Tortora Omero. Zanchi Gismbattista. Zanbi Giovlano.

Pzsano, sno antico testro, I, 319, Pesaro, proentatore Francesco, Iodato, IV, 60. di Pescara, V. d'Avalos Ferdinando.

Precara, P. a avaios returnanco:
Precara, mooastero, e copiosa biblioteca ivi
racculta, I, 5:6; stanze ivi fatte dipingere
dall'abate Grimonido, 5:70.

Pescatore Giambattista, suo phema, IV, 181. Pescatoria, poesia, da chi usata, IV, 168. Pescetti Orlando, sua tragcdia, IV, 200.

Pesci, scrittori intorno ad cssi; III, 542, ec.; IV, 489. Pasca: della Barba Simone. da Pescia Pier

Muria, intagliatore in giote. da Pescia Taddeo, gramatico. Pnecinelli D. Placido, monaco casinenas. Turini Andrea, medico. da Pescia Pier Maria, incisore, IV, 336. da Pescia Taddeo, gramatico, III, 257.

da Pesena Taddeo, gramatico, III, 257.

Pesenti Elisco, coltivatore della lingua ebraica,

IV, 546.

Peste in Roma l'anno CECI, I, 142. Pasto, ossia Possidonia, snot tempii antichi,

1. (a) Petrarra Francesco aveva avati da Raimondo Socrano i libri di Gierone de Gloria, e come li perdiene, i, 321, essame di cile dei dice intorno all'origine della porcia italiana, 251, essame delle Memorie di nono dell'abate de mentantente con estato del Autopo Secusio da Caparta, 231 del Francesco il Verebio, 233, da Nicoelà Secondo, marchere di Ferrare, e al Ugo di lai fratelle, 231/4 da Lealing, da il del per di la fratelle, 231/4 da Lealing, da il por di la fratelle, 231/4 da Lealing, da il per di la fratelle, 231/4 da Lealing, da il per di la fratelle, 231/4 da Lealing, da il per di la fratelle, 231/4 da Lealing, da il per di la fratelle, 231/4 da Lealing, da il per di la fratelle, 231/4 da Lealing, da il per di la fratelle, 231/4 da Lealing, da il per di la fratelle, 231/4 da Lealing, da il per di la fratelle, 231/4 da Lealing, da il per di la fratelle, 231/4 da Lealing, da il per di la fratelle, 231/4 da Lealing, da il per di la fratelle, 231/4 da Lealing, da il per di la fratelle, 231/4 da Lealing, da il per di la fratelle, 231/4 da la fratelle, 23

Giovanni e da Galenzzo Visconti, ivi; da Luizi e da Guido Gonzaga 235, ec.; cercalo a gara da tutti i principi italiani, ivi; amato teneramente da Asso da Correggio, 236, ec.; onori che riceve da Pandolfo Malateria, 237; e da Niccolò Acciainoli, iviz dall'imperadore Carlo Quarto, 238, ec.; un cicco maestro di gramatica in Pontremoli intraprende un lungbissimo viaggio per conversare con lui, ivis onori fattigli in Bergamo da Arrigo Capra, 239; invitato con calde preghiere all'università di Firenze, 253; suo eriterio nel giudieare degli autori antiolii, 260; sue premure nello scoprire le loro opere, 264 ; sua biblioteca, 268, ec.; ne fa dono alla Repubblica di Venezia, ivi; è il primo a raccoglier medaglie, 270; snoi viaggi, 273; suo Itinerario nella Siria, a chi indirizzato, 274; sua amicizia con F. Dionigi da Borgo San Sepolero, 278; sua amiciaia con Bartolommeo Carusio, 282; coo Bonaventura da Peraga, 287; con P. Luigi Marsigli, 280; con Gio. Dondi, 3:6; suo zelo contro gli errori di Averroe, 298, ec.; se sia soo un sonetto in lode di Cecco d'Ascoli, 3o6; deride l'astrologia giudiciaria, 310; e l'alchimia, 312; soe opere appartenenti alla filosofia morale, 317; saoi sentimenti intorno alla medicina, 319, ee.; intorno alla giurisprudenza. 337; sua amicizia con Giovanni d'Andrea, 365; sua lettera a Lapo da Castiglionebio, 374; sno studio delle antichità, 379; e della diplomatica, ivi; sne opere storiche, 380; sua amiciaia con Guglielmo da Pastrengo, 384; col doge Daudolo, 389; con Benintendi de' Ravagnani, '301; suo impegno per lo studio della lingua greca, 405, ec.; sua condotta con Leonaio Pilato, ápos esame di una sua lettera intorno a Dante, 421, ec.; elogio di esso, 427; sua nascita e suoi studi, 428; suo innamoramento, 429; suoi viaggi, 431; anoi figli, 432, 4:8; si ritira a Valchiusa, 432; suo coronamento, 434; cambia spesso soggiorno, ivi, ec.; si stabilisee in Milano, 437; poscia in Padova, 440; sua pietà negli ultimi anni di sua vita, 437, ivi, 439; sua morte, 440; sue poesie italiane, 441; altre sue opere, 443; sua amieizia con Tommaso Caloria, 450, ec.; sue poesie latine, 462; aue commedie, 472; sna tenerezza per Giovanni da Ravenna, 477, ec.; gran numero de' suoi commentatori nel secolo decimosesto, IV, 133, ec.

Petrini Pietro Antonio, Arte Poetica di Orazio ila lui riordinata, I, 82.

Petroni Paolo, sua Storia di Roma, III, 131. Petroni Riccardo, professore di 4eggi in Na-

poli, poi cardinale, Il, 121, 126.
Petronio Arbitro, incerteaze e dubbi intorno alla sua persona ed alla sua opera, I, 208, ec.; s'ei sia il C. Petronio, di eni parla Tacito, 200; s qual età ei vivesse, ivi; di qual pa-

tria fuse, 210; questione interno ai frammenti della sua Salira, ini, ce. Petrucci Benedette, giureconsulto, II, 360. Petrucci Federigo, canonista, II, 374.

- ugl

Petrncei Rinaldo, Federigo e Giovanni, giuceconsulti, III, 58q.

Peverone Gianfrancesco, sue opere matematiche, III, 510.

Peurbach Giorgio, suoi studi in Italia, II, 652. Peutingeriana Tavola, che sia, I, 357

Piacentino, giureconsulto, I, 563; tiene scuola in Mantova, 564; notizie della sus vita, 566. PIACENZA; Anguissola Lancellotto, poeta. Bagarotti Bartolommeo. Barattieri Gismbattista. Bariaui Niccola, agostiniano, teologo. Bassi Ginlio. Bonizone, vescovo prima di Sutri, e poi di Piacenza. Braccioforte Antellotto, scultore, di Braco Pietro, canonista Buela Gianfrancesco, giucceonsulto. Campi Pier Maria. Carelli Giambattista. Casati Paolo, gesnita. Casserio Ginlio. Cerri Lodovico, medico. e poeta. Cornazzani Antonio, poeta. Crestone o Crastone Giovanni, carmelitano. Domenichi Lodovico. Fulgosio Raffaello, ginreconanlto, da S. Giorgio Giovanni, canonista. Labadino Benedetto, Lahadino Lazzaro, Landi Bassiano. Landi Costanzo. Landi conte Giulio, Locato Umberto, domenicano, Lombardo, arcivescovo di Benevento, di Monte Martino Angelerio. de' Mori Jacopo, canonico, storico. de' Mussi Giovanni, storico. Musso Cornelio. Nicelli Cristoforo, ginreconsulto, Pallavieino Ferrante. Parabosco Girolamo. Paveri Fontana Gabriello. Piacentino, giureconsulto, da Piscenzs Aimerico, o Amerigo, domenicano, teologo, da Piacenza Callisto, da Piacenza Platidio, da Piacenza Ponino, o Giannino, gramatico. da Piscenza Baffaello, benedettino. da Piacenza Severo, monaco. Porta Giambattista, da Ripalta Antonio e Alberto, storiel. da Ripalta Matteo, agostiniano, teólogoda Ripalta Pietro, storico. Roncoveri Alessandro. Sacenni Bainero, domenicano. da Saliceto Guglielino, scrittore di medicina chienegica, da Salso Albertino. Scotti conte Fe-

PIACENZA, se nell' undecimo secolo avesse nniversità, I, 501; se questa fosse fondata da Ottone Terzo, ivi; scuola di leggi ivi nel secolo duodceimo, 564; università ivi aperta da Innocenzo Quarto, II, 34; sua nniversità rinnovata, 252; ad essa sl unisee quella-di Pavia, ivi; eatalogo de' professori di essa, dall'autore degli antiebi Annali piacentini inscrito nella sua Cronaca, 253; cattedra ivi aperta per la spiegazione di Dante, 4221 Piacanza, professori che insegnarono nella sna

derigo. Sforza Isabella. Valla Giorgio. Vari-

no Severo.

nuiversità: Baldo, ginreconsulto. Cipellario Francesco Bernardino. Coccapani Cammillo. Fulgosio Raffaello, ginreconsulto. Labadino Benedetti. Mandelli Jacopo, giureconsulto. Omodei Signorolo. Pelacani Biagio, filosofo. da S. Sofia Marsilio. da Vimercate Taddeo, canonista.

Placarza, sue Cronache del secolo decimoquarto, II, 398; suoi storici nel secolo decimoquinto, III, 131; nel secolo decimosesto, IV, 73; nel accolo decimosettimo, 531, ce.: Accademia ivi fondata, HI, 38o.

da Piacenza Aimerico, o Amerigo, no, aue opere, H, 284. da Piacenza Callisto, aue Prediche, IV, 317.

da Piacenza Lancellotto, V. Anguissola. . . da Piucenza Placido, IV, 262.

da Piacenza Ponino, o Giannino, professore di gramatica, Il, 476.

da Piacenza Raffaello, poeta latino, IV, 251. da Piacenza Severo, IV, 129, 202. Piacere, sna definizione data dal Pontano, II,660. PIADERA: Platina Bartolomesco.

da Piagentina Alberto, sue opere, 11, 472, ecde' Pianigiani, Accademia in Firenze, 111, 365. Piante, diverso for sesso, accensato dal Patri-

zi, III, 483; e dal Cardano, 487. Piasio Battista, astrologo e filosofo, suo elogio, 11, 648.

de' Piatti Piattino, notizie della sua vita e delle

sne opere, Ill, 266. Piatti Tommaso, scuole da sui fondate in Mi-

lano, II; 526. da Piazzola Rolando, giurceopsulto, notizie della sua vita, II, 337, ec.

Piazzoni Francesco, sue opere anatomiche, IV, 488.

Piccolomini Alessandro e Francesco, notizie della lor vita e delle loro opere, III, 528, ec., . 530; Commedie di Alessandro, 1V, 204; aua versione d'Aristotele, 267.

Piccolomini Arcaogelo, scrittore di anatomia, III. 553. Piccolomiui Enca Silvio, V. Pin Secondo.

Pierolomini Francesco, cardinale, sua Storia, III. 107. Piccolomini Jacopo, V. degli Ammanati Pic-

colomini. Piccolomini Niccolò, canonista, III, 605. Pieino Actonio, professor d'eloquenza, III, 249-Pico Gianfrancesco, signore della Mirandola,

sue vicende e sna tragica morte, 111, 479; sue rare virtù e suoi studi , ivi ; magnilice elogio fattone dal Calcagnini, 480; sue opere, ist. Pico Giovanni dalla Mirandola, assiste alla

morte di Lorenzo de' Mediei, II, 506; notizie della sna vita e de suoi studi, 637; solenne disputa da lui progettata, e disturbi per essa sostenuti, 638; sare opere, 63g Pico Lodovico, sua figlia erndita, IV, 158. Pico Rannecio, sue opere, IV, 531

dal Piemonte Francesco, medico, II, 333. Pierelli Giovanni, poeta drammatico, IV, 570. Pietra, taglio di essa come praticato nel secolo dreimoquinto, HI, 26, ec.

Pictrarossa Alberto, giureconsulto, Ili, 28. Pietrasanta Silvestro, gesuita, IV, 413 Pietrasanta Tommaso, poeta latino, IV, 221.

Pietre incise degli Etruschi, e loro cocellenza, I. 16: foro incisori in Roma eran compnemente greei, 162.

Pietro, re d'Aragona, chiamato al regno di Sieilia, II, 10. Pietro Secondo d'Aragona, re di Sicilia, II, 224.

Pietro, abate etiope, IV, 3. Pietro, arcivescovo d' Amala, sua disputa coi Greci, 1, 519.

Pietro, arcivescovo di Milano, errori commessi dall' Argelati nel ragionarne, I., 472; sua lettera sulle traslazioni di S. Agostino se sia supposta, ivi ; sua dottrina, ivi

Pietro, bibliote cario, sue Vite dei Papi, I, 521. Pietro Blesense, studia le leggi in Bologna, I, 562; lettere di Pier delle Vigne a Ini

falsamente attribuite, 501. S. Pietro Damiano, sua nascita e snoi prin

stodi, I, 512; sua vita monastica, sue dignità e fatiche, 5:3; sue opere, e loro apologia, ivi, ec.; dotto nella giuri-pradenza, 552. Pietro, diacono, monzeo casinense, scrittor poco emtto. I. 520; notizie delle ses vita e delle

sue opere, ivi. Pietro Filargo, F. Alessandro Oninto. da S. Pietro Floriano, professore di giu

denza in Bologna, Ill, 37. da S. Pietro Floriano, professore di medicina

in Bologna, II, 244 S. Pietro Grisologo, sun elogio, I, 340.

Pietro Grossolano, o Crisolao, arrivescoro di Milano, sua patria, I, 517; vicende della sua vita, isi; zuo sapere, sue opere, e dispute co' Greci, ivi, ec.

Pietro, ibernese, professor di legge in Napoli, 11, 26, 57, 121.

Pietro Lombardo, il maestro delle Sentenze, sua patria, I, 507; ove faceme i suoi primi atudi, 508; senola di teologia da lui tenuta in Parigi, ivi ; è fatto vescovo della stessa città, ivi ; sua morte, ivi ; sue opere, ed elogio delle sue sentenze, 500; areuse date a quest'opera, ivi; se in quest'opera fosse precedato da Taione, vescovo di Saragonza, ivi.

Pietro Lombardo, medico del re di Francia. I, 508.

Pietro Maogiatore, se fosse francese, o italiano, I, 510 Pietro da Pisa. V. da Pisa Pietro

Pietro Siculo, sua Storia de'Manichei, I, 476. Pictro, suddiscono, napoletano, 1, 475.

Pictro, spagnuolo, professor di canoni in Bologna, 1, 56q; II, 25. di Pietro Antonio, storico, III, 131.

Pietrolino, pittore del secolo duodecimo, F Guido e Pietrolino, pittori. di Pietro Paolino, sua Storia, II, 385.

Pifferi Francesco, matematico, III, 510. Pigafetta Antonio, sua descrizione del viaggio di Magaglianes, III, 406.

Pigafetta Filippo, IV, 90. Pigna Giambattista, ana contesa con Giambat-

tista Giraldi, IV, 66; uotizie della sua vita e de' suoi studi, 69, ee,; s'egli abbia rubata al Falletti la Storia de'Principi d'Este, 71, ee,; altre sue opere, isi. Pignatello Bartolommeo, easonista in Napoli,

II. 121, 132, Pignolo Laufrauco, storico genovese, Il, 142. Pigneria Lorenzo, clogio di esso, ed opere da lui pubblicate, IV, 522, 525, ec., 529. Pilade Boecardo, notizie di esso, e de'libri da

lui pubblicati, III, 254 Pilato Leonzio, sua vita e sue opere, II, 408, ec. 1

Pillio, giuraconsulto, passa da Bologna a te-pere scuola in Modena, II, 35; notizie della sua vita, 1113 sue opere, ivi. Piloni Giorgio, sua Storia, IV, 53o. Pimpinelli Vincenzo, pocta latino, IV, 222.

Pineio Gizno Pirro, III, 463. Pindaro fe per qualche tempo in Sicitia, I, 50, Pinelli Domesico, cardinale, III, 591.

Pinelli Giambattista, porta latino, IV, 253. Pinelli Gianviacenzo, suoi studi e suo caro ingegno, 111, 398, ce.; sua beneficenza verso gli studiosi, 399; sua raccolta di stromenti matematici, e di cose naturali, ivi; vicende della sua bibliotees, ivi, ec.; suo orto botanico, 542.

Pingone Emsnuel Filiberto, sua vita, dignità da lai sostenute, ed opere composte,. IV, 79, cc.

ingonio Giammichele, poeta eoronato, notizie di esso, Ill, 215; non si può accertare se sia lo stesso che il poeta Giammichele Nagonia, ivi, cc.

Pini Valeutiuo, 111, 49%. Pino Corneho, pittore, I, a86. di Pino Marco, sna opera contro il Vasari,

II, 205. da Pins Giovanni, II, 263.

Pio Secondo, suoi comiueiamenti e suoi studi, diversi impieghi ed onori a cui è sollevato, III, 95; sue opere, 97; rieeve la corona poetica, 98; protegge e fomenta gli studi, Il, 517. Pio Quarto, suo pontificato, III, 309; fn vantaggioso alle scienze, 316; fonda il seminario romane, 357; ehiama a Roma Paolo Manuzio, 385; raceoglie codici per la Vaticana, 392; pensa alla riforma del Diritto canonico, 609. Pio Quinto (S.) protegge gli uomini dotti, Ill,

3:7; collegio da lui fondato in Pavia, 350; accresce la biblioteca Vaticana, 392 Pio Alberto, signor di Carpi, sua bibliotrea, e vicende di essa, III, 306; notizie della sua vita, e difesa di esso contro le accuse dategli, 417, ec.; soe virtù e suo carattere, 419; sua premura nel coltivare e nel promuovere gli studi, (20; uomini dotti da lui man-

teunti in sua casa, ivi; fabbriche da lui crette in Carpi, 421; sua contesa con Erasino, ed opera per ciò pubblicata ivi, ec.; sua amicizia con Aldo Manuzio, II, 559, ce-Pio Battista, notizie di esso e delle opere date da lui in luce, IV, 296; fa il supplemento

al poema di Valerio Flacco, I, 206. Pio Manfredi, signor di Carpi, II, 437. Pio Rodolfo, cardinale, sua biblioteca, 111, 396;

elogio di esso, ivi; aotichità da lui raecolte, 402. Pioneino: Barsi Benedetto, giureconsulto. Piotti Giambattista, giureconsulto, III, 589. Piovano Antonio, interprete di Dante, II, 427;

e macetro di belle lettere, 481. Piovene Caterina, poetessa, IV, 158. Pirasso: Leo Bernardino

ipino, figliuolo di Carlo Magno, e re d'Italia, I, 459; sua morte, 458.

Pipino Frauersco, domenicano, suoi viaggi, II, 273; notizie della sua vita e delle sue opere, 382; sua traduziose de Viaggi del Polo, 42.

Pirckaimero, F. Benauo Beato. Pirovano Gabriello, suo libro in difesa dell'a-

strologia, II, 649. Pirro Rocco: sur opere, IV, 528, ec.

Pisa: Albizzi Bartolomorco, francescauo, da Bagno Pannuccio, Balbi Pietro, Bruschetto, architettu. Buonaccorso. Euonaguouta, intendente dell' arabo. Buonanno, architetto e sculture. Burgondio, pisano. da Buti Francesco. Calcfatti Pictro, giureeousultu. Capezzali Benavita, Chesio Bartolomuco, di Corvara Guido, storico. Diotisalvi, architetto. Drusi Luciu, poeta: Faginoli Giovanni, giureconsulte. Familiato Bandino, giureconsulto. Fibonacci Leonardo, matematico. Giunta, pittore. F. Guglielma, conversa domenicano. scultore. Lanfranchi Paolo, poeta provenzale, secondo altri pistoiese. Marrelli Pucciandone, poeta. Palmiri Mattia, storico. da Pisa Andrea, scultore, e Nino suo figliuolo. da Pisa, essia da S. Concordio, Bartolommeo, certosino, teologo, da Pisa Bernardino, professore di teologia in Parigi. du Pisa Gallo, o Galletto, poeta, da Pisa Giovanni di Balduccio, seulture, da Pisa Neccola e Giovanni, suo figlinolo, architetti e sculturi. da Pisa Pandolfo, storico. da Pisa Pietro, diacono, maestro di Carlo Magno. da Pisa Bainieri, domenicano, poeta storico, da l'isa, ossia da Ripalta, Raniero, certosino, teulogo, da Pisa Vangelista, professore di etica. da Rivalta F. Giordano, domenicano, predicatore. Spina F. Alessandru, domenicano (forse pisano), uno de primi fabbricatori d'occluali. Spina Bartolomineo, domenicano. Terramaguino, giurecunsulto. Tronci Paolo. Uguerioni, vescovo di Ferrara, canonista.

Pisa, se ivi fosse già sperta l'oniversità nel secolo decimoterzo, II, 38; professori di leggi che vi crano, ivi, 191; scrittori della Storia di quella città nel secolo decimoterzo, 140: nel secolo decimoquarto, 388; belle arti ivi rinate, 203; sna università, quando avesse principio, 249; privilegi ad essa accordati dai Pisani e dai romani pontefici, 250; e dagli imperadori, ivi; ridotta a nulla, ivi; cattedra per la spiegazione di Dante ivi istituita, 422; seguita la sua dicadeuza anche nel secolo decimoquinto, 522; riunovata da Fiorentini, 5x3; diverse traslazioni di essa, 524; stato della medesima nel secolu decimosesto, III, 349; orto botanico ivi stabilito, 538, 541, ec., suo fiorente stato nel secolo decimosettimo, IV, 384; suo orto hutanico, 484.

Andrew A. S. A. S.

relli Giannalfonso. Borro Girolamo, filosofo. Buonamici Francesco, tilosofo, da Buti Francesco, professor d'eloquenza, Calefatti Pietro, gioreconsulto. Carcano Leone Giambattista, anatomico. Castellani Niccolò, filosofo. Castelli D. Benedetto. Cesalpini Andrea. Chiaramonti Scipione. Chimentelli Valerio. di Ciaffu, o di Zaffo Andrea, giureconstito. Cittadini Antonio, filosofo e medico. Cocchi Antonio, professore di canoni. Colombo Realdo, anatomico. Corneo Filippo, ginreconsulto. Corti Francesco, giureconsulto. Corti Mattro, medico. Cosci Francesco, canunsta. de Cremona Albertino, medico. da Cremona Francesco. Decio Filippo, giureconsulto. Decie Lancellotto, giureconsulto. Deto Ermenozzo, ginreconsulto. da Fagiano Clero e Gherardo, giureconsulti, Faciooli Giovanni, giureconsulto. Falloppio Gabriello, anatoniico. Fracassati Carlo. Galilei Galilco. Gaudeuzi Paganino. Ghini Luca, medico. Guidi Guido, il Vecchio, medico. Guido, il Giovane, medico. Leoni Pietro, medico. Liceto Fortunio. Lippi Lorenzo. dal Maino Giasone, giureconsulto. Malpighi Marcello. Malevolti Girolamo, giureconsulto. Mandelli Jacopo, giureconsulto. Marchetti Alessandro. Manuzio Aldo, figliuolo di l'aolo. Mazzoni Jacopo, filosofo, Medici Anspini, giureconsulto, Mereuriale Girolano. Michelini Famiano. da Montecatino Ugolino, medico. Natta Giorgio, canonista. Nifo Agostino, filosofo. Nobili Flaminio, filosofo. Noris Arrigo, agostiniano, pot cardinale. Olziniano Girolamo, giurcconsulto. del Papa Giuseppe. Paterno Bernardino. Porzio Simone, filosofo. da Portovecchio Bartolommeo. Punzao elli Antonio, anatomico. Ramponi Francesco, giureconsulto. Renaldini conte Carlo, Benieri D. Vinecuzo, monaco olivetano. Bohortello Francesco, professore d' cloquenza, Rossetti Donato, Ruini Carlo, giureconsulto. Sadoleto Giovanni, giureconsulto. Sandro Filiuo, canonista. Scrinoneta Alessandro, medico. Soccini Mariano, il Giovane, giureconsulto. Soccino Bartolomineo, giureconsulto. Soderini Francesco, cardinale, ranonista. Strozzi Ciriaco e Chirico, filosofo. Strozzi Roberto, canonista. di Tigrino Francesco, giureconsulto. Tominai Pictro, gioreconsolto. Vegri Gianfrancesco. Verini Francesco, il Vecchio ed il Giovane, filosofi. Vigna Domenico, botanico. Uliva Antonio.

Zanettini Girołamo, gioreconsolito. Pisa, scuole sacre che iri erano nel decino secolo, I, 464; codice delle Pandette iri gioserbato, P. Pandette; se iri fosse nel secolo duodecimo scuola di legge e di medicina, 551, 564; suo duomo, ed altre magnifelte fabbriche iri innatate, 573, 574; Accademie iri fondate, III, 367.

da Pisa Andrea, scultore, notizie della sua vita, II, 485. da Pisa Bartolommeo, domenicano, sue opere,

II, 284, 318. da Pisa Bartolommeo, francescano, V. Alhizzi Bartolommeo. da Pisa Bernardo, professor di teologia in Parigi, I, 511.

rigi, I, 511.
da Pisa Fernello, medico, II, 333.
da Pisa Gallo, o Galletto, poeta italiano, II, 166.
da Pisa Giovanni di Balduccio, scultore, II, 486.

da Pisa Leonardo, V. Fibonacci.

da Pisa Niccola e Giovanni suo figliuolo, architetti e scultori famosi, II, 203. da Pisa Pandolfo, sue vite dei Papi, I, 521.

da Pias Pietro, diacono, maratro di gramatica di Carlo Magno, I, 450; considerato come il primo fondatore delle seuole di Parigi, 456; sue poesie, 483.

da Pias Raineri, domenicano, suo poema latino che contiene la Storia di Pias, II, 388; il Muratori erede ch'ei sia lo stesso che Raniero autore di un libro intitolato Pantheologia, ivi.

da Pisa, ossia da Ripalta, Ranicro, ecrtosino teologo, sua Pantheologia, II, 284. da Pisa Vangelista, professore di etica, III, 139.

Pisano Vittore, pittore, III, 297.

Pischa, nel reguo di Napoli: Marso Pietro e
Paolo, poeti.

Pisone, storico romano, 1, 73.

Piatofilo Buonaventura, ministro di Alfonso Primo, duca di Ferrara, protettore de' dotti, 111, 320; sna biblioteca, 397; suo mnseo, 404. Piarota: Abbracciavacca Meo, poeta. Bellebuono

Matto. Bracciolni Prancesco. Colucci Frenedett. Fortiguerra Sejono. Lanfranchi Pados, porta protennale. da Montenargo Bonnaccono, porta Parichelli Giambattista. da Pistoia Antonio, porta. da Pistoia Cinacanonista da Pistoia Lonardo, dosenticano, protenta. Seconomo, prete, conomita e alrico. Villani Nicrolà. Zenou Ercom; porta. Parrou, atudio di tegri via perro, II, 38; Accademia vii formata, III, 30; acriction del Parrou, atudio di regi via perro, II, 38; Accademia vii formata, III, 30; ac-ristron della

eademia ivi formata, III, 307; scrittori della sua Storia nel secolo decimoquarto, II, 388; nel secolo decimoquinto, III, 108; nel secolo decimosettimo, IV, 529. da Pistoia Antonio, suoi drammi, III, 181, ec.

de Pistola Cino, II, 165, 248; notixie della sua vita, 343; se sia stato professore in Bologna, 344; che debba eredersi d'una lettera da lui scritta al Petrarca, iviç e di una seritta a lui dal Borcaccio, 445; fatto favoloso che di lui si marra, 345; sua morte, ivi 3 sue opere, ivi; sue poesie, 435; se fosse masetro del

Boccaccio, 445. da Pistoia Cino (diverso dal detto), canonista, II, 375.

da Pistoia Leonardo, domenicano, astronomo, 11, 75. Pitati Pictro, sue Effemeridi, III, 492; scrive

Pitati Pictro, sue Effemeridi, III, 492; scrisni Calendario, 496.

Pittagora, se fosse ciranco, l. 21, cc.; non nacque in Italia, ma vi fece luoghisima dimora, 23, cc.; se si possa certamente aspere ciò che alla vita calla dottrina di lui appartiene, soi; a qual tempo vivesse, soi; prodigi che gli vengono attribuiti, soi; fu il primo a prendere il nome di filosofo, soi; sue ecoperte nella filosofia e nella matenta tica, 26; suoi discepoli, 27, ec.; vicende della sna setta, 28; versi aurei a lui attribuiti, forse sono di Empedoele, 41; sua filosofia seguita da molti in Roma, 70.

Pittagora di Reggio, scultore insigne, 1, 49; vincitor di Mirone, ivi; se fosse maestro di Lisippo, ivi.

Pittagora Leontino, scultore insigne assai lodato da Plinio, I, 49. PITTAGORICI illustri, I, 27.

Pitti Buonaecorso, sua Gronaca, III, 107. Pittori Bigo Lodovico, poeta, III, 195; sue

Prediche, IV, 317.

Pittori illustri a' tempi de' primi Cesari, 1, 286, ec.; de' bassi secoli, V. Pittura.

Pittura, quando cominciasse tra i Greei, I, 12; prima che dai Greei fu coltivata in Italia dagli Etrnschi, 13; in essa eccellenti alcuni della Magna Grecia e della Sieilia, 49, ec.; se da' Romani si escreitasse, 163; pitture antiche trasportate a Roma, 164; uuove invenzioni intorno ad essa a' tempi de' primi Cesari, 281; si comiucia a dipinger sul marmo, e a contraffarne le macchie, 285; in quale stato ella fosse allora in Roma, 286; e nei secoli seguenti, 316, ec., 366; stato di essa a tempo dei Goti, 420; non mai perita affatto in Italia, e prove d'essa a' tempi dei Longohardi, 448; nel nono e decimo sceolo, 495; nell' nadecimo, e nel duodecimo, 570; se fosser tutte opere di pittori greci, 449, 571, 572; come e per eui opera si cominelasse a render migliore, II, 205; pitture più antiche di Cimabuc, 206, ec.; stato di essa nel secolo decimoquarto, 486; nel secolo deeimoquiuto, III, 297; pittori più eelebri, ivi; nel secolo decimosesto, IV, 322, ec.; nel secolo decimosettimo, 580; pittura a olio quando trovata, III, 298, ec ; scrittori di essa, 524.

Pituanio Lucio, astrologo, precipitato de un'alta rupe, I, 259. da Piumazzo Pellegrino, professore di filosofia

iu Bologna, II, 90. Pizio, legislatore antico, I, 37.

402; suoi studi, e onori da lei ricevuti, ini sue opere, ini, eo.

da Pizzano Tommaso, astrologo, notizie della sua vita, II, 307, ec.; chiamato alla sua Corte da Carlo Quinto re di Francia e somusamente onorato, ivi.

Pizzicoli Ciriaco, V. d'Ancona. Pizzigani Francesco e Domenico, loro mappa nautica, II, 576.

nautica, II, 576. Placido, monaco di Nonantola, sua opera,

I, 519.
Plancrio Giovaoni, medico cesarco, III, 573.
Plastica, Etruschi in essa eccellenti, I, 15, ec.
Plateario Matteo, sue opere mediche, I, 550;

medico iu Salerno, II, 92.
Platina Bartolommeo, brighe da lui avate con
Paolo Secondo, II, 518, 533, ec.; fatto custode della hihlioteca Vaticana, 55;; notizici
della sau vita e de'snoi studi, 615; anuiversario solenne a lui celebrato, 616; sue vite

de'papi, 617; sua Storia di Mantova, III, 130;

altra ius opera, II, 617, Platone viene in Ilalia per apprendere la dottrina pittagoriea, 1, 27 și în bello delle alrui faitche, iri, discepulo di Archite da Taruina di Gorgia, e prerbe, 41, moi viagia rimorata in Firenze, 531, ecc., 635; III, 365, ecc., da chi difeso ed illustrato, 458, ec;, 1 Fisoaldi de sea coltivata cua grand arbore, Fisoaldi de sea coltivata cua grand arbore, rena tra lui ed Aristotle, 509, ec; 1 noni ei principali Platonici fiorentini, 635, ec,

6(n), aua filosofia quasi abbandonata in Italia nel secolo decimosato, Ill., (67); professata però dia alcuni, 478, ec. Platonica, V. Accademia Platonica au Vita, e su circas vicarde, I. 63; Commedie da Ini compatte, (64); diversi e contrari pareri che di esse si son recati, (64); confronto di lui consessi sion recati, (64) confronto di lui con

Terenzio, 65, ec. Plauzio, celebre giureconsulto, I, 270. Pletone Gemisto, V. Gemisto.

Plinio C., Secondo, II Vecchio, contesa intorno alla sua patria, J. 625, noticia della sua vita e delle sue cariche, 263; sua morte, iri, ecri, ec; sua studia indefense, molte opere da ini composte, 263, 245; sua Storia sattacia, contra della contra della contra della Storia statisia, produci della contra della contra in l'arigi, 255; se la prefusione alla Storia statinaturale sia Himio, iri, se espi fuso e atco, iri s'apiegzione di un suo passo difficile sual l'Arte di findette, 281, ec; se fosse il primo suo passo interno l'origine della pittura, 33 sua Storia naturale illustrata alla secola de-

cimoquinto, III, 23, 154, 204, 256, 263; nel

secolo decimosesto, 534, ec. Plinio C. Cecilio Secondo, detto il Giovane, sua lettera sulla morte di Silio Italico, I, 208; soccorre di denaro Marziale, 214; dona una copiosa somma di denaro alla figlia di Quintiano, 226; notizie della sna vita, 228; suo egregio carattere, ivi ; sua premura nel coltivare e nel fomentare gli studi, 229; contribuisce all'aprimento d'una pubblica scuola in Como, ivi, 319; ivi aure ancora una pubblica hiblioteca, 320; altre sue liberalità a vantaggio della sua patria, ivi ; opere da lni composte, 229, ec.; sna lettera in favor di Svetonio, 239; lettera nella morte di C. Fannin, 242, ec.; lettera in Iode di Giulio Genitore, 274, ec.; sull'aprimento delle scnole in Como, 319; se aprisse, o dotasse una biblioteca in Milano, o in Como, 320. Plotino, filosofo, grandi applausi da lui avuti

Plotino, filosoto, grandi applausi da lui avuti in Roma, scondo Porfirio, I, 307; se debbasi credere a tai racconti, ivi. Plozio Lucio Gallo, notizie della sua vita, e

stima che aveane Gierrone, I, 153; fu il primo retore che masse, insegnando, della lingua latius, ivi; gravi abbagli dell'abate

Longchamps nell'elogio di questo retore, 6, 154.
Plutarco, notizie della sua vita e delle sne opere,

I, 258; troppo lodato da alcuni, ivi, ec.
Patramarici, nuova setta di medici introdotta
in Roma, I, 261.

Pocapaglia, antico interprete dei Canoni, I, 569. Pocianti Michele, sua Storia dell'Ordin dei Servi, III, 466; altre sue opere, IV, 97. Poderico Francesco, poeta, III, 212.

Poderico Francesco, poeta, III, 213. Pormi didacaleli scritti, prima che di altri, promi didacaleli scritti, prima che di altri, da Ennio, fisi Lucrerio fi il primo a nerivere in versi in sistema filosofico, 77, altri poemi di questo genere, IV, 1681 poemi ejai, se debba crodresnee primo arritro Italioo Livio Andronico, J. 573, questa lode deval namarcerbi italiali, chi ine fosorero primi antori, III, 173, cc.; poemi epici del secolo demonesto, 174, 81; del secolo decimoestiicomosto, 174, 62-c; jod secolo decimoestiicomosto, 174, 62-c; jod secolo decimoestiicomosto, 174, 62-c; jod secolo decimoestiitori e da chi until primamente, iri, ec.; poeni moralie biblici, 173, ec.; poemi storici,
morale o biblici, 173, ec.; poemi storici,
poemi storici,
poemi storici,
poemi storici,
morale o biblici, 173, ec.; poemi storici,
poemi stori

171, ec.
Poemi sacri, IV, 254, ec.; didascalici, 168, ec.;
epici, 264, ec.; drammatici, 265, ec.
Poesia, quanto promosa dagli Estensi, III, 325.
Poesia burtesca, credesi che il primo antore ne

fosse Rintone, siracusano, I, 42. Poesia degli Etruschi, I, 20; dei popoli della Magna Grecia e dell'antica Sicilia, 37, ec.;

de Bonani, 56, ce., 75.
Pecisi giocao a berence, IV, 163, ce.
Pecisi aliana, quasabe dove nacesse, I, 53e,
Pecisi aliana, quasabe dove nacesse, I, 53e,
Sali, se nacesse dalla pecia procreata, 535,
seame de due più antichi aggi di esa, che
asiemia prodomo, 534; quando et da chi
coninciase al caere con ferror coltivata,
cerritati, 162, stato di casa nel sevolo decimoquarto, 41a, ec., nel secolo decimoquinto, III, 13o, ce.; nel secolo decimoquincolti, III, 13o, ce.; nel secolo decimoquinto, III, 13o, ce.; nel secolo decimoquinto, 13a; yeari di moura foggia introduti, 316;
13c; 163; quando cominciasae a corrompersi,
13c; 163; quando cominciasae a corrompersi,

di essa nel secolo decimosettimo, 547, ec. Poesia latina dalla morte d'Augusto fino a quella d'Adriano, I, 200, ec.; dalla morte di Adriano fino a' principii di Costantino, 204, ec.; sotto Costautino e gli altri imperadori seguenti, 350 ; per qual ragione gli scrittori di poesia nei secoli bassi sian meno incolti de' prosatori, ivi; stato di essa a tempo de' Goti, 407; a tempo de' Longobardi, 443; coltivata da molti nel nono e decimo srcolo, 480; nell'nndecimo e nel duodecimo. 525, ec.; poco coltivata, II, 178; nomi di quelli che la coltivarono, 179, ec.; stato di essa nel secolo decimoquarto, 457; gran nnmero de' snoi coltivatori, ivi, ec.; nel secolo decimoquinto, III, 185; nel secolo decimo-

199; scrittori delle leggi di essa, 309; stato

sesto, IV, 218; nel secolo decimosettimo,

570, cc.

Poessa liriea, perfezionata tra' Greci da Stesicoro, I, 38; introdotta tra' Romani e perfezionata da Orazio, 82, ec.

Poesia maccaronica, da chi trovata, IV, 265. Poesia marinaresca, IV, 168.

Pocsia pastorale è ritrovamento dei Siciliani, I, 38, ec., 40, ec.; primi autori di poesie italiace di questo genere, III, 175; altre poesie pastorali, IV, 206. Poesia pedantesea, IV, 164.

Poesia pescatoria, IV, 168.

Poesia provenzale, principii di essa, I, 530; se sia più antica dell'italiana, 531; se ne trovann esempi verso la fine dell'undecimo secolo, 532; usata anche da molti Italiani, 533; Vite favolose de' poeti provenzali, ivi, ce.; Il, 146; onde essi avessero nrigine, 147; coltivata da molti in Italia, 22, ec., 146; loro maniera di poetare, ivi, ec.; perché essa fusse coltivata da tanti, 15q, ec.; se in essa si componessero drammi, 175; quando ces-- sasse in Italia, 159; Ill, 157; lingua da chi coltivata, 167; Storia de' Poeti provenzali pubblicata dall' abate Millot, e ragguaglio di essa, II. 411; contesa intorno al loro valore, I, 531; di quali provincie fessero, 532; se fossero i primi a unir la musica alla volgar poesia, 542.

Poesia satisica, IV, 161, V. Satira. Pocsia teatrale tra gli Etruschi, 1, 20; quanto coltivata da' Siciliani, 41; prima d'ogni altra introdotta in Roma, in qual tempo e da chi, 56; qual fosse ne' primi tempi, V. Tragedie; perche tra' Romani a' tempi di Augusto non ascendesse a più alte grado, 98, ee.; poco felicemente coltivata sotto i primi imperadori, 217; e molto meno sotto i segnenti 296, 355; ehe debba intendersi sotto tal nome, II, 175; a qual tempo si rinnovasse in Italia, ivi, cc.; auo stato del secolo deeimoquarto, 471; poesia teatrale nel secolo decimosesto, IV, 191; drammi pastorali e drammi musicali, 206, cc., 211, ec., introdotta in Francia e in Allemagna, 204, 213; scrittori di tal poesia del secolo deeimoset-

timo, 565, ec., V. auche Teatro. Poetesse del secolo decimoquarto, II, 456, ec.; del secolo decimoquinto, III, 167, ec.; del secolo decimosesto, IV, 152, ec.; del secolo

decimosettimo, 558, ec.

Poeti in gran nomero sotto i primi imperadori, I, 216; ma poco enrati, 2173 il loro numero si sminuisce, 295; poeti importuni spesso ad Augusto, I, 90; poeti incoronati nel secolo decimoquinto, III, 214, ec.; lor numero eccessivo, 216.

Poetica, scrittori di essa, IV, 267, ec.; 573, ec.

Poetino sopranome, a chi dato, IV, 228. dal Poggetto, cardinale Bertrando cacciato da Bologna, II, 243, ec. Poggiali Cristoforo, Iodato, III, 166, 548; IV, 10, 28, 73, 102, 151, 166, 518. Poggiano Giulio, macrito del cardioale de NoLilli, HI, 315; sue Orazioni e Lettere, 437; IV, 312.
da Poggio Giovanni, teologo domenicano,

II, 289.

Poggio fiorentino, eodice Intero di Livio da lui rammentato, l, 124, ec.; aenopre molti codici di antichi autori, III, 533; suttichiti da lui raccolte, 5-92; sua invettiva contro Jacopo Zeno, 617; sua ilti con Gorgio di Tacibi sondia, 631; con Lorenzo Valla, III, 265, no trattato degli antichi cibiferi di Roma,

86; notizie della sua vita, 103; guerre da lui mosse a snolti eruditi, 104, ee.; sue opere, e snoi figliuoli, 105, ee.

Poggio Jacopo, figliuolo di Poggio fioreotino, da l'oltima maco alla Storia del padre, e la traduce in italiano, III, 105. Poleastro Girolamo Antonio, figlio di Sigamondo, III, S.

Poleastro Sigismondo, medico, notizie della sua vita e delle sue opere, III, 8. Poleni Giovaoni, sue ricerche intorno a Fron-

tino, I, 26o. da Polenta Goido Novello, notizie della sua vita e de' suoi studi, II, 423; repolero da Ini innalzato a Dante, 418. Polentone Secco, notizie di esso e delle suc

Potentione Serco, notizie di ciso e delle suc npere, III, 136; sua commedia, 177. Poli Dosato, poeta latino, IV, 222. Polibio, quando e perché venisse a Roma, I,

66; ainato sommamente dal giovane Scipione Africano, lo volge agli studi 67; lo storico Livio non gli si mastra abbastanza grato, 123. Police Conforto, sua Storia, II, 397.

Policieto, filosofo, messincee, I, 50.
Politlano Valentiniano, IV, 91.
Polignae, cardinale, suo Antiluerezio, I, 78.
Politi Adriano, sue opere, IV, 577.
Politi Lancellotto, domenicano, detto poi Am-

brogio Catarino, V. Catarino. Politica, scrittori di essa, III, 532, ec. de' Politici. Acesslemia in Bologna , III, 363 r

altra in Reggio, V. degli Accesi.

Polixiano Angiolo, na opinione interno sille Pandette piano, 1,4 (6, diligrame da hi usate nel confrontare tra loro diversi codici, [1,558], sa lettera sulla morte di Lorovo il el Madici, 505, une contisse con Niccolo Leonice, 10, 13, 20 one Battoloname Seal 100, sio Calderrino, 505; con Panlo Coriree, II, sio Calderrino, 505; con Panlo Coriree, II, 523 uno valore nella procis italiana, 106, ces non Orfece, quando rappresentalo, 183; unova e più estata edizione fattane, sio; une posie lattine e greebe, 505, ces e depoid vi sio, ces, sonni da hai ricevnita, 553; une opper, ces, onni da hai ricevnita, 555; une opper, ces, onni da hai ricevnita, 555; une opper,

Polla Argeotaria, moglie dl Lucano, poetessa, 1, 205. Pollini Girolamo, III, 463.

Pollione Asinio, V. Asinio. Pollione Trebellio, storico, I, 302.

te, 261.

Polo da Girgenti, scrittore di storia, I, 46. -

Polo Marco, diverse edizioni do' suoi Viaggi, Il, 4n; in qual lingua ei ne serivesse la relazione, ici, es.; vicende dei viaggi intrapresi da lui, e da Nierolò e Mattro snoi padre e zio, {3, cc.; confronte della lor relazione eolle Storie di quella provincia, 44, ec.; quando ri la scrivesse, 45, ee.; esame ed apologia di essa, 46, ec.; elogi a lui fatti, 48, ee.; s' ei sia autore d' nna carta geografica io S. Michel di Murano, 49, ec.; se a Ini si debha l' ago calamitato, 84, cc.

Polo Reginaldo, cardinale, studia in Padova, III, 4a3.

de Pomis David, IV, 115.

Pompeo il Grande, protettore delle lettere e degli nomioi datti. I, 161; onori da lui renduti a Posidonio, ivi; solito a declamare, 155-Pompeo Festo, gramatico, 1, 348.

Pompeo Leoro, traduce in latino i libri di medicioa scritti da Mitridate, I, 141.

Pompro Maren, destinato da Augusto alla eura delle pubbliche biblioteche, I, 160.

Pompco Satornico, poeta, I, 215; ed oratore, 202; e storico, 2/2. Pompeo Sesto, assai versato nella geometria, I,

137. Pompeo Trogo, V. Trago.

Pompooszai Pictro, deriso dal Fiandino, III. 413; ootizie della sua vita, 468; sue opere e loro carattere, 469, ec.; come pensasse intorno all' anima ed alla Religione, 470, ec., 21, cc.

Pompooio, bologoese, scrittor di favole atellane, 1, 218.

Pomponio Marcello , V. Marcello M. Pomponio. Pomponio Mela, F. Mela. Pomponio Secondo, scrittor di tragedie, noti-

aic della sua vita, I, 217.

Pomponio Sesto, eclebre giureconsulto, notiaie a lui appartececti, I, 266, 311. Pomposa, mooastero, copiosa biblioteca ivi rac-

colta, I, 516; in esso Guido d'Arezzo introduce il suo miovo sistema di musica, 542-Pona Francesco, sue opere, IV, 483. Ponino, professor di gramatica, Il, 4-6.

Pootaoo Gioviano, capo dell' Aceademia napolitana, II, 535; sooi studi astronomici, 648; sue opere di filosofia morale e nanve opinioni in eser inscrite, 660; sua vita e di-

verse viccode, III, 209, es., sue poesie. 211. Pontano Guglielmo, ginreconsulto, III, 585. Pontano Lodovico, detto Romano, giureconsulto, notizie della sua vita e delle sue ope-

re. III. 35. Pontann Tommasu, professore di belle lettere, II, 546; III, 93.

da Poote Domenico, canonista, III, 68. Ponte P. Giaromo, Iodato, IV, 20.

da Ponte Oldrado, giurreconsulto, notizie della sua vita e delle soc opere, Il, 338. Pontico Viennio, notizio della sua vita e delle

suc opere, III, 213, cc., 248; sna contesa con Pandolfo Collenuccio, 23. PONTORNO in Toscana; Laborante, cardinale, raccoglitore di Canoni.

PONTAGMOLI: Pistofilo Bonaventura. Ponzetti Ferdinando, cardinale, sne

III, 477 Poreacchi Tommaso, sua opera sulle Isole, IV,

8; notizie di esso e delle sue opere, 38, ec., 95, 317.

Porcellio, storico e poeta, notizie della sun vita e delle opere da lui composte, III, 111, ec. Poreberon, sua edizione dell' Anonimo geografo di Bavenna, I, 489-

Poreia Lodovico, sua opera in lingua francese,

11, 411. Poreio Latrone, retore famoso, suo earattere,

I, 272, ec.; sua morte, 273.

Ponoaxoas nel Frinli: Amalteo Attilio. Amal-

teo Aurelio, Amniteo Cornelio, Amalteo Franecsco. Amalteo Giambattista. Amalteo Giulio. Amalteo Girolamo. Amalteo Marcantonio. Amalteo Ottavio. Amalteo Paolo. Carretto Pietro. Lieino Gianoantonio, pittore. Mantica Francesco Maria, ginreconsulto, cardinale. dn Pordenone B. Udorico. Rosaccio

Gioseppe. Ponousona, sue scuole, II, 259; Accademia ivi istituita, III, 322.

da Pordenone Odorico, notizie della sua vita e de'suoi viaggi, Il, 271, ce.; confronto delle

diverse edizioni di ess, 272, ec. Porfirio, filosofo, qual fede meriti nei suoi racconti, I, 307, ce.; notizie della sna vita, 308; se debbasi ammettere un altro l'orfirio

siciliano da lui diverso, ivi. Porfirio Ottaviano, poeta, lettera scrittagli da Costantino, I, 353; notizie della sna vita e

delle sue opere, ivi. da Pornasio Baffaello, domenicano, sue opere, 11, 6o3, cc.

Porrino Gandolfo, sue rime, IV, 141. Porro Pietro Paolo, stampatore ed orefice, Ill,

388-Porta Giambattista, notizie della sua vita, dei . snoi studi e delle sne opere, 111, 499, ec., 5o6; sue invenzioni 5o1, ec.; altro dello stesso

nome, IV, 253. da Porta Ravegnana Jacopo, ginreconsulto, V. Jacopo da Porta Envegoana.

da Porta Ravegoana Ugo, giureconsulto, V. Ugo da Porta Bavegnaoa.

Portal, suoi errori, I, 548; II, 25, 100, ec., 101, 102, 326; III, 7, 14, 16, ec., 25, 554, 558, 577, 580; IV, 488, 489, 495

Portenari Aogelo, sua Storia, IV, 529-Portici introdotti dagli Etruschi, I, 17. Portico che dicesi rasldrizzato in Roma, I, 279-

Portn Virgilio, IV, 236. Porto Benedetto, poeta latico, IV, 136.

Parto Emilio, figlio di Francesco, IV, 121. Porto Francesco, sua vita e suoi studi, IV, 120. Porto Giovanoi, giureconsulto, III, 34-

da Porto Leonardo, sue opere sulle misure degli antichi, IV, 31.

Poarocataso nel Frinli: Delminio Giulio Cammillo, oriondo da Delminio, città della Dalmazia.

Poarogausao, soe scoole, 11, 25). Porzio Cammillo, sturico, IV, 88; e poeta, 221Porzio Cammillo, oratore, IV, 221.

Prizio Luca Antonio, sua vita e sue opere, IV, 496. Porzio Simone, scrittore del secolo dreimo

sto, notizie di esso e delle sue opere, IlI, 472, ec. Porzio Simone, scrittore del secolo decimoset-

timo, suo Dizionario latioo, greco-barbaro e letterale, IV, 547.

Poscetavo nella Valtellina: Gaudenzi Paganino. Possevino Antonio, notizie de'primi snoi studi,

suoi impieghi, sue opere, e giudizio di esse, IV, 106, ec. Possevino Antonio, il Giovane, sua Storia, IV. 531.

Possevino Giambattista, notizie di esso e delle sue opere, III, 53o.

Posstdonia, V. Pesto. Possidonio, filosofo stoico, I, 128; onorato da Pompeo, 161.

Postello Guglielmo, se preveoisse Teseo Ambrogio nell'illustraro le lingue orientali, IV, 110.

Postumio Aulo, abuso ch' ei fa della lingua greca, I, 67. Postumo Guido, notizie di esso e de' suoi poe-

mi, IV, 225 Potamone da Mitilene, retore in Roma a'tempi di Tiberio. I, 279; altro foodatore della setta

ecicttica, 3o6. Potone, abate, pitture fatte per suo comando,

I. 448. Pozzetti P. Pompilio, Iodato, II, 654.

Pozzo Andrea, sua vita e sue oprre, IV, 477. dal Pozzo comm. Cassiano, IV, 397. ec., 483. dal Pozzo Jacopo, ed altri, III, 34, 43. dal Pozzo Jacopo, cardinale, suo clogio, III, 607.

Pozzo Modesta, veneziana, poetessa che prese talvolta il nome di Moderata Fonte, IV, 155. dal Pozzo Paride, giareconsulto, III, 42.

· Pozzuoli, suo teatro, I, 319; letteratura di quegli abitanti, ivi. da Prato Pileo, eardinale, fooda un collegio in

Padova, II, 248. Prati Gio. Filippo, giureconsulto, IV, 500.

Parro in Toscana: Acquettini Giovanni. Paolo detto il Geometra. da Prato Arlotto, dell'Ordine de' Minori. da Prato Convennole, o Convenevole, porta. da Prato Felice, agostiniano. da Prato Sassuolo, Ristori Giuliano, ear-

melitano, Semintendi Arrigo, poeta. da Prato Arlotto, se fosse il primo autore delle eoocordanze della S. Scrittura, II, 67. da Prato Convennole, V. Convrnnole-

da Prato Felice, dotto nell'ebraico, IV, 115. da Prato Girolamo, sua spicgazione dell'epitaflio dell'arcidiacono Pacifico, I, 492. da Prato Jacopo Modesto, III, 259.

da Prato Sassuolo, notizie di esso, Ill, 226. da Prato Tommaso, sue tragedic, III, 177. Paatovacemo in Toscana: da Pratovecchio An-

tonio, giureconsulto, da Pratovcechio Bartolommeo, professor di gramatica. da Pratovecchio Douato.

da Pratoverchio Antonio, giureconsulto, sua vita e suoi studi. III. 3c. ce.

da Pratovecchio Bartolommeo, professor di gramatica, III, 264. da Pratovecchio Donato, V. da Casentino.

Pannicatoni, Ioro Ordine se fosse esiliato da Parigi per opera di Pietro d'Abano, II. 300-Predicatori del secolo decimoterzo, come cascudo si rozsi avessero nna si efficace eloquenza, II, 199; in qual lingua si predicasse nel secolo decimoterzo, ivi Predicaturi più celebri del secolo dreimoquiuto, III, 273; in qual liogua predicamero, 282, V. Eloquenza.

Prendilacqua Francesco, sua vita di Vittorino da Feltre, Ill, 225; sua orazione, 228. Prepositivo Iombardo, teologo in Parigi, notizie della sua vita e delle sue opere, II, Go. de' Presticari Guidotto, poeta e gramatico,

III, 162; IV, 252, del Prete Ugolino, notizie della sua vita e

delle sue opere, II, 113. Preti Girolamo, notizie di esso e delle sue poesie, IV, 551, ec.

Pretori, loro autorità nel formare le leggi, I, 269. de'Preunti Guido, professore in Bologna, II, 244.

Prispeia, chi siane autore, I, 85 da Prierio Silvestro, on de' primi impugnatori di Lutero, notizie di esso, Ill, 414 ec.

Priznani Pagaoelli Bartolommeo, notizie ili esso e saggio delle sue pocsie, III, 105, ee. Primaticeio Francesco, pittore, elogio di esso, IV, 332.

Principi e loro favore verso gli studi; se, e come giovi a promuoverli, I, 177, 184, ec. Priocivalle Giuliano, poeta latino, IV, 251.

de' Priori Venturino, professore di belle lettere in Aiba, notizie di esso, III, 264, ec.

Priscianese Francesco, sue opero gramaticali, IV, 300. Prisciano, filosofo, I, 350. Prisciano Prregrino, sue Storie smarrite, IV, 64.

Priseo Accio, pittore, I, 286. Prisco C. Lutorio, poeta, ucciso per ordine del

senato, 1, 215. Prisco Jaboleno, celebre giureconsulto, I, 267.

Prisco Nerazio, giureconsulto, I, 267. Prividelli Girolamo, giureconsulto, III, 585. Priuli Alvisc, suc Rime, IV, 143

Priuli Beniamino, sua Storia, IV, 533. Priuli Luigi, eletto veseovo di Brescia, III, 433. Proba Faltonia, V. Faltonia.

Probo, imperadore, suo egregio earattere e suo breve impero, I, 293.

Probo M. Valerio, gramatico, notisie della sua vita e delle sue opere, I, 272. di Procida Giovanui autore della congiura con-

tro Carlo Primo, II, 10. Proenlo Eutichio, V. Eutichio.

Procolo, famoso giureconsulto, I, 268. Procolo, maestro di M. Aurelio, I, 288. Procolo, poeta ligure e forse milanese, I, 35 4.

Procopio, lo storico, se fosse medico, I. 413. Proculciana, setta di giurecoosulti, I, 266, cc. Procresio, sofista eristiano, abhandona la eattedra, anzichė la religione, I, 332; notizie della sua vita, 343.

Professori delle arti liberali ricevon da Cesare il diritto della eittadinanza, I, 119; profes-

sori delle scienze, loro numero fissato da Antonino, 287; privilegi loro accordati da Costantino e da altri, 329; legge di Giuliano per Ia loro scelta, 332; stipendi loro tolti, 335; legge di Teodosio Secondo e di Valentiniano Terzo intorno al lor numero se appartenga

a Roma, ivi, ec. Properzio Sesto Aurelio, notizie della sna vi-

ta, I, 85; contese sulla sua patria, 86, ec.; non fu il ciarlone deriso da Orazio, ivi; sue poesie e suo stile, ivi

Prospettiva, scrittori di essa nel secolo decimosesto, Ill, 504, ec. Protagora, legislatore de' Turi, I, 37.

Panyanzati, V. Poesia Provenzale Prudenzio Anrelio Clemente, poeta, elogio di

esso, I, 353. Publicio Jacopo, professor di gramatica, III, 264.

Publio Siro, scrittor di mimi, notizie della sua vita, I, 97

Pacci Antonio , notizie della sua vita e delle sue poesie, II, 455.

Pucci Francesco, poeta e gramatico, Il I, 212, 259 Puccinelli D. Placido, sue opere, IV, 427, 530. Puccini abate Tommaso, sua letters a schiarimento del passo di Plinio, anlla dicadenza dell'arte di fondere, I, 281, ec.

Pudente, gramatico in Bergamo, I, 152. Pudente L. Valerio, fanciullo di tredici anni eoronato ne'combattimenti poetici, I, 216, ec.

della Pugliola Bartolommeo, sua Crossea di Bologna, II, 400; III, 132. Pulci Bernardo, Luca e Luigi fratelli, notizio

di essi e delle lor poesie, III, 173, 178. Pulice, V. Police. Puppieno Massimo, suo breve impero, 1, 291.

Puricelli Giampietro, sua vita, suoi studi, e opere da Ini pubblicate, IV, 53o, ec. Puscolo Ubertino, poeta, III, 190.

della Pusterla Anselmo, va agli studi in Francia, I, 511. Putcolano Francesco, notizie di esso e delle

sue opere, Ill, 240.

Quadramio Evangelista, agostiniano, sue notizie, III, 53q, ee.

Quadrio Francesco Saverio, sua Storia della pocsia, II, 159, ec.; sue opinioni confutate, ed errori emendati, I, 38, 42, 58, 59, 63, 87, 95; suo errore intorno all'esilio di Giovenale, 212; intorno all' Ottavia di Seneca, 219; intorno a Claudiano, 351; sua nuova opinione intorno alla patria di Rufino, 342; adotta le vite favolose de' poeti provenzali, Il, 151; altri suoi errori, I, 373, 411, 534; II, 151, 163, 165, 166; III, 157, 164, 168, 171, 175, 178, 453; IV, 78, 192, 201, 211, 228, 553, 560, 561. Quadrivio, V. Trivio.

Quaglia Alberto, poeta provenzale, II, 150. Quarquelio Luca, professore di belle lettere, 11, 635.

Querenghi Antonio, notizie di esso, sne poesie, IV, 571, ec.

Operini Lauro, sua opera teologica, II, 612; notizie della sna vita e di altre sne opere, 625,

Querini Pietro, sue opere, III, 462. Querno Cammillo, improvvisatore, notizie di esso

IV, 226, ec.

Opingnereme ideata da Vittor Fausto, IV, 126. Quintiliano M. Fabio, se sia antor del Dialogo sul dicadimento dell'eloquenza, I, 220, ec.; notizie della sua vita, 225; se fosse veramente spagonolo, ivi; anno della sua nascita, 226; sudi studi e suoi impiegla, isi ; suo eccellente carattere, isi ; degno solo di biasimo per l'adulazione troppo afacciata veno Domiziano, isi; gindizio delle sne Istituzioni oratorie, 227; suo passo intorno lo stile di Seneca, ivi ; declamazioni a lui attribuite, ivi ; sno giudizio delle Satire di Lucilio, 76; dell' Elegie di Tibnilo, 80; del poema di Virgilio, 84; dell' Eloquenza di Cicerone, 107; paragone che cgli ne fa con quella di Demostene, isi ; dell' eloquenza di Asinio Pollione, 115; elogio ch'esso fa di Tito Livio, 122; di Cesare, 110; codice delle sue Istituzioni maneante, e guasto trovato dal Petrares, II, 264.

Quinziano, poeta ligure, I, 354-

\mathbf{R}

Rabirio, ports latino, I, 88. Rabirio, architetto di Domiziano, I, 286. Rachis, re de Longobardi, I, 423; sue leg-

gi, 447-Racine, il figlio, suo sentimento intorno la dicadenza degli studi, I, 178. de' Raccolti, Aceademia in Siena, III, 366.

Raffaelli Bosone, notizie della sua vita e delle sne opere, II, 424; suo figlio versato nel greeo, 405.

Raffaello pittore, V. da Urbino Raffaello. Raffredo, abate di Farfa, I, 493. de' Raffrontati, Accademia in Fermo, III, 363; sua origine, sei.

Ragarzoni Girolamo, vescovo di Bergamo, 111,438. Raggio Fiorentino, astronomo, III, 406. Bagimberto, re de' Longobardi, I, 422. Ragusa in Sicilia: Odierna Giambattista. da Ragusa Domenico, medico, II, 33o.

Baimondi Benedetto, III, 20-Raimondi Giambattista, dotto nelle lingue orien-tali, 111, 390; difemor di Platone, 478.

Raimondi Marcantonio, celebre intagliatore, IV, 338, ec. Raimondi Raffaello, giureconsulto, notizie della

sus vita e delle sue opere, Ill, 28, ce di Bainaldo Borzio, poeta e storico, Il, 454-Rainaldo, monaco easinense, sue porsie, I, 525. Rainaudo P. Trofilo, notizie della sua vita, moltitudine e carattere delle sne opere IV, 430.

Baineri Antonfrancesco, sue Rime, IV, 141, 241.

Rainero, cherico pistoiese, va agli studi in Francia, I, 511. Bainero, monaco della Pomposa, sua raccolta

di Decretali, II, 124.
Rallo Maniho, poeta, III, 211, ec.

Ramazzini Bernardino, notiate di esso e delle opere da lui pubblicate, IV, 497, ec.

Rambaldo Benvenuto da Imola, sua Storia, II, 381; legge pubblicamente Dante, 422, 481. Ramberti Benedetto, codice d'Iscriziuni da lui

raccolte, III, 404.
Rambertino, V. Lapaci.
Ramelli Agostino, sue macchine, e notizie di

esso, III, 506. da l'amo Lodovico, Vecchio e Giovane, Ioro

Annali, III, 127. Rampegolo Autonio, agostiniano, sua opera biblica, II, 613, ec.

Rampini Andrea, giureconsulto, notizie della sua vita e delle sue opere, Il, 352.

Ramponi Francesco, grarreconsulta, notizie della sua vita e delle sue opere, II, 342, ec.; Raimondo, ivi.

Ramponi Lambertino, giureconsolto, II, 118. Ramusio Giambattista, notizie di esso, e della Raecolta de'visggi da lui pubblicata, III, 410. Ramusio Paolo, il Giovane, III, 403. Ramusio, o Rannosio Paolo, il Vecchio, clorio

di esso, III, 409. Rancati D. Ilarione, sne opere sulle lingue orientali, IV, 544.

Rangona Damigella, moglic di Tito Strozzi,

Rangone Gabriello, cardinale, natio di Chiari, III, 100. Rangoni, personaggi illustri di questa famiglia

nel secolo decimoterzo, II, 110; nel secolo decimosesto è benenierita delle lettere, III, 339. – conte Annibale, Jodain, III, 342, cc.; elogio di esso fatto dal Vida, ivi.

 Argentina Pallavicina, moglic del co. Guido, doni da casa e dal co. Cuido fatti a Pietro Aretino, IH, 340; studi di casa, 341; annoverata tra le poetesse, IV, 152.

— Bianca, V. Bentivoglio Rangoni. — Claudia, encomiata da tutti gli scrittori di

quel tempo, III, 344.

— conte Claudio, fautore de' dotti, e da essi
Jodato e atinisto, III, 343.

 Costanza e Ginevra, figlie del eo. Guido, lodate come amunti della poesia e degli studi,

III, 342, cc.

— Ercole, cardinale, lodato dal Giraldi e dal
Vida come studioso e protettore degli stu-

 diosi, III, 341, ec.
 coute Francesco Maria, governatore di Reggio pel duca di Ferrara, I, 237.

gio pei duca di Ferrara, 1, 237.

— conte Fulvio, colto in ogni genere di letteratura, 111, 343, ec.

- beato Gherardo, dell' Ordine de' Minori, II, 110.

 Gherardo, a qual prezzo curato in una sua malattia da Taddeo fiorentino, II, 96.
 marchese Gherardo, Iodato, IV, 493.

- conte Guido, sue imprese militari, suoi studi, e sua liberalità verso i dotti, III, 340, ec.; lodato come perito nella Storia naturale, 535; da il suo cognome a Tommaso il filologo, 56c.

eonte Lodovico, Iodato, III, 342.

 Lucrezia, di lui moglie, Iodata dal Muzio,
III, 343. ec.

— conte Niccolò, lodato come protettore dei poeti, III, 33g, ce.; sue prenure nel far istruire la numerosa sua figlinolanza, ivi. — marchese Taddeo e conte Ercole, lodati,

111, 344. Banieri Daniele, protegge Aldo Maunzio il Vecchio, 11, 559.

Ranieri, palernitano, poeta italiano, II, 170. Ranusio Girolamo, suo studio della lingua arabica, e sue opere, III, 13q.

Riuzano Pietro, sua vita e sue opere, III, 91, ec. Rarallo: Licetu Fortunio.

da Rapalto Battista, chirurgo, III, 27. Rapicio Giovita, notizie di esso e delle opere

da Ini pubblicate, IV, 296.

Bapin Renato, suo paragone di Teoerito con Virgilio, J. 40, cc.; di Pisuto con Tercusio, 65; di Domostene con Cicerone, 107; suo parere intorno a Ovidio, ripreso, 80.

Bappresentazioni ascre fatte in alcune città d'Italia, se fossero azioni teatrali, II, 176. Rassrio Giambattusta, notizie di esso, e delle versioni da lui fatte dal greco, III, 566; IV,

127, ec.
Rasponi Cesare, cardinale, sue opere, IV, 426.
Rasponi P. Fraucesco, sua opera, IV, 413.
Raterio, vescoro di Verona, provvede alle scuole

della sua diocesi, I, 464; sua nascita e suo varie vivende, 478, ec.; sua dottrina e suo opere, il. Ravagnani Benintendi, di lui si vale il Petrarea

nell'aprire una biblioteca in Venezia, II, 268; notizie della soa vita e delle sue opere, 391; sua amicizia col Petrarea, ivi. Ravana Carlo, bibliotecario del duca di Savoia,

III, 395, cc. Ravallo: d'Andrea Francesco. Frecia Marino.

RAVENNA: Agnello, o Andrea, prete di Ravenna. Anonimo, scolastico, soprastante alle scuole di Ravenna. Auonimo, scrittore de cinque libri di geografia. Aspasio, retore. Bernardo, monaco, dotto in medicina. Calvi Marco Fabio. Carrari Vincenzo. Demetriano, padre di Aspasio, retore, Felice, suo vescovo, Ferretti Emilio, ginreconsulto, nato in Toscana. Ferretti Giampietro. Giganti Girolamo, canonista. Giornando, storico, alano d'origine, da alcuni attribuito a Ravenna. Giovanni, o Ciovannelliuo, monaco, e dotto in medicina, Martiuelli Gecchino. S. Massimiano, vescovo di Ravenna, storico. Mauro, suo vescovo. Mengoli Cesare, Mengoli Pietro, da Mezzano Micchino. Morigi Giulio. Pescatore Giambattista. S. Pier Grisologo, veseovo. S. Pietro Damiano. da Polenta Guido Navello, poeta. Basponi co. Cesare. Basponi P. Francesco. da Bavenna Giovanni, graosatico, da Kavenna Giovanniccio, da Ravenna Guglielmo, medico. da Ravenna Marco, intagliatore di stampe. da Ravenna Muccio. da Ravenna To-umaso, medico. Rossi Girolamo. Spreti Desiderio, storico. Tommai Pietro, giureconsulto. Tommai Tommaso. Vilgardo, gramatico in

Ravenna.

RAVENNA, fahbriche ivi innalzate da Teodorico, I, 417; chiesa di S. Vitale, quando fabbricata, c con quale architettura, 418, ec.; scuole che vi erano nel decimo secolo, 464; seuole di giurisprudenza ivi prima che in Bologna, 557; Accademie ivi aperte, 111, 363; scrittori della sna Storia nel secolo decimoquinto, 132; nel secolo decimosesto, IV, 86.

di Ravenna Anonimo, sua Geografia, che cosa

sia, ed a qual tempo composta, I, 489-da Ravenna Giovanni, tenerezza ehe per lui ebbe il Petrarea, II, 477; quanto sia incerto ciò che a lui appartiene, 478; se debbansi ammettere due letterati dello stesso nome, ivi, ce.; celebrità della sua senola, 479; sue perc, 480.

da Ravenna Giovanniccio, V. Giovanniccio. da Ravenna Goglielmu, medieo, Il, 331. da Ravenna Marco, intagliatore di Stampe,

IV. 338.

da Ravenna Muccio, sno sonetto in Iode di Ceceo d' Ascoli, 11, 306,

da Ravenna Pietro, snoi primi studi, e cattedre da lui sostenute, Ill, 47; prodigiosa memoria di eui era dotato, ivi; passa in Alemagna, onori e contraddizioni che ivi ritro-

va. 48, ec.; sua morte, e suc opere, 49. da Ravenna Tommaso, soprannomato il Filologo, sc avesse la lunghissima vita che aleuni gli attribuiscono, III, 559, suoi impieghi, ed opere da lui pubblicate, ivi.

Raul Sire, ana Storia, 1, 528. de'Ravvivati, Accademia in Benevento, III, 364.

Razzi Serafino e Silvano, loro opere, 111, 466; IV. 43, 57,

Realino Bernardino, opere da lui composte in età giovanile, IV, 215, ec. RECANATI: Percivalle Bernardino.

RECANATI, Accademia ivi fondata, 111, 363 da Recanati Andrea, fonda un collegio in Pa-

dova, II, 248. Redi Francesco, sua vita, suoi studi, e opere da lui date alla luce, IV, 486, ec.; sue Rime, 555.

Redosio Andrea, storico, notizie di esso. 111, 115. Regemberto, vescovo di Vercelli, eredoto da

alcuni antore di 'nu' antica Raccolta di Canoni, 1, 568. Raccio di Calabria: Andromada, legislatore dei

Calcidesi. Cleareo, scultore. Elicaone, legislatore. Ibico, poeta. Ipi, storico. Learco, scultore. Lico o Bntera. Niccolò da Reggio di Calabria. Pitio, legislatore. Pittagora, scultore. Tertete legislatore. Uliva Antonio. da Reggio di Calabria Niccolò, sue traduzioni

dell' opere di Galeno, Il, 336. Ruceto di Lombardia: Accorso, giureconsulto.

Azzari Fulvio. Baccanelli Giovanni. da Bagnolo Guido, medico. da Baixo Guido, canonista. di Baldoino Jacopo, ginreconsulto. Bebbio Lucrezia, Bombaci Gabriello, Cambiatore Tommaso, poeta. Carani Lelio. Cartari TIRABOSCHI TOL. IT

Tommaso, gioreconsulto. Cartari Vincenzo. Casalecchi Giovanni. Cassoli Filippo, ginreconsulto. Cassola Luigi, da Castello Guido, poeta. Chiesa Sebastiano, gesnita. Clemente Prospero, scoltore. Colombino Jacopo, giurecomulto, Crotti Bartolommeo, Denalio Francesco. Donizone, prete e monaco nel monaatero di Canossa nel territorio reggiano, poeta. Ferrari Benedetto, Ferrarini Michele, Fabriolo, carmelitano, Fontanella Zoboli Chiara. Furioso Niccolò, ginreconsulto. da Gazzata Sagacio e Pictro, storici. Gnisi Guido, canonista. Isacchi Giambattista de Levalosi Sagacio, storico. Malegnzzi Valeria Veronica. Marogesini Giovanni, dell' Ordine de'Minori. Martelli Francesco. Miari Alessandro. Munarini Giambattista, Pacehioni Antonio, Paneiroli Alberto, giureconsulto. Panciroli Guido. Parisetti Girolamo , canonista. Parisetti

menico, cardinale, nato in Castellarano, canonista. Ubaldo Andrea. Zinano Gabriello. Regoto, sue senole di legge destano gelosia nell'università di Bologna, II, 23, 36; notizie intorno alle pubbliche scuole che ivi crano, ivi, ec., 258; professori di legge in essa città, 121; scuola di Canoni, 131; scuole oubbliche ivi nel secolo decimoquarto, 258; insigni maestri di belle lettere, ehe ivi furono nel seguente secolo decimosesto, IV, 243.

Lodovico, il Giovane. Parisetti Lodovico, il

Veechio. Prividelli Girolamo, glarceonsulto. da Reggio Filippo, interprete di Dante. da

Reggio Jacopo, medico. da Reggio Pietro, medico. Riva Luca, o Lucio, poeta. Rocca

Giannantonio, Romuleo Paolo, Ruini Carlo, giureconsulto. Searuffi Gasparo. Toschi Do-

REGGIO, professori che insegnarono nelle suo senole: Accorso, ginreconsulto. Angelio Pietro. d'Arena Jacopo, giureconsolto. da Baiso Guido, eanonista. Cammillo Giulio. Colombino Jacopo, giurecoosulto. Corrado Sebastiano. dalla Fontana Francesco, professor di legge. da Frassinoro Francesco, professor d'astrolo-

gia, ec. Kiginkolio Pietro Amedeo, giureconsnlto. Lovisini Francesco. di Mandra Jacoo. Morino Pietro, francese. Pasio Curio Lancellotto. Rodigino Celio. da Suzara Guido. Virunio Pontieo, poeta.

REGOIO, seeglie a suo padrone il marchese Obizzo d'Este, II, 11; se con ragione affermi Dante, che ivi non era ancor nato alenn poeta italiano, 173; mura ed altre fabbriehe ivi innalzate, 201; suoi storici nel secolo decimoquarto, 398; nel secolo decimosesto, IV, 72; nel accolo decimosettimo, 531; contratto fatto per introdurvi la stampa, 11, 556; premure di quel Pubblico per conservare un codice di antiche Iscrizioni, 571; Accademie

ivi fondate, III, 3712 da Reggio Bartolommeo, medico degli occhi, Il. 33a.

da Reggio Filippo, interprete di Dante, Il, 421. da Reggio Jacopo, mediro, II, 332. da Reggio Pietro, medico, II, 302, 332-

da Beggiolo Guido, domenicano, maestro di gramatica, 11, 481. 95

Regio Raffaello, snoi studi, sne contese col Calfornio, e sue opere, III, 249, ce. Regnier dea Marais, loda assai i versi di Cice-

rone, 1, 79.
REGOLARI, loro schole in Italia, IV, 385.
Regolo Sebastiano, elogio di esso, IV, 202.

Reina Carlo Giuseppe, IV, 532. Remmio Palemone, vicentino, poeta di non

molto valore, I, 215; e gramatico, 141; notizie della sua vita e delle sue opere, 270, ec. della Rena Cosimo, sua opera, 177, 528. Renaldini conte Carlo, accademico del Cimen-

nenatorii equite Carlo, accademico del Camento, notizie di esso, e sue opere, IV, 465, ec. Renano Beato, crede che il Pirckaimero abbia i libri di Cicerone de Gloria, 1, 132.

Renato d'Angiò, re di Napoli, fomenta gli studi, 11, 507. Reni Guido, celebre pittore, IV, 583.

Reni, da chi prima esattamente descritte, 111, 554, ec.

Renieri D. Vincenzo, notizie della sua vita e delle sue opere, 1V, 456.

Reparato, vescovo di Ravenna, pitture fatte per son comando, 1, 448.

Retori greci, quando cominciassero a tenere senola in Roma, I, 68, cc.; cacciati di Roma per decreto del Senato, ini; motivi di tal decreto, ini; vi ritornano, 60.

Retori Intili, quando comincinsurro al inseguare in Roma, 1, 152, ec.; i Cemoir vistano al cui il tenere senola, 153; motivi il tal deretto, int.; recelerata lec cui fissero meno opporteni del Vercei pre inseguare, ini, ec.; citi, 152; insero pregisti dei gramanti, ini, ece; lore secretti, 155; stipendio lore aneganto de Verpanieno, 250; e da Antonino, 287; alcumi di esti più illustri a' trempi dei primi Gravit, 257, ecc; cagionno il ficedimento del visco del conseguare, i 10, 275; altri esten, 340; del recomma, 110, 275; altri esten, 340; all. 316, ecc encomposible, lore careltere, 111, 316, ecc incomposible, lore careltere,

III, 216, ee. Rettorie, seritlori di essa al tempo de' primi Cesari, 1, 109, ee.; altri |de' secoli seguenti, 297, 3{3; scrittori e professori di essa nel secolo decimoquinto, III, 216, ee.; nel

secolo decimosesto, IV, 273.
Reuelino Giovanni, studia in Italia, III, 151.
Reyna Placido, sna Storia, IV, 528.

Rezzonico della Torre conte Antongiuseppe, sostiene ehe Plinio il Vecchio era comasco, I, 253; sua vita dello stesso Plinio, ivi; suo sentimento intorno all' Obelisco d'Augusto,

139. Riario Pietro e Raffaello, cardinali, magnifiche feste teatrali da essi date, III, 179, ce-Ribaud de Borbefort, soa dissertazione sull'esilio di Ovidio impugnata, I, 91.

Ribera Giuseppe, pittore, spagnuolo di nascita, IV, 585.

Riccardi Niccolò, carattere delle sue Prediche, 1V, 5-8. Eircardi Riccardo, biblioteca da lui raccolta, 111, 3-98.

Riccardo, carmelitano, commentator di Dante, Il, 421.

Riccardo, giodice di Venosa, poeta latino, Il, 181. Riccardo, inglese, canonista, Il, 127.

S. Riccardo, vescovo di Cicester, canoni 11, 128. Ricchi Agostino, sna commedia, IV, 195.

Ricci Agostino, astronomo, III, 494. Ricci Bartolommeo, notizie di esso, e sue opere, IV, 285; sna commedia, 204. Ricci Bernardo, III, 259.

Rieci Giuseppe, sua Storia, IV, 526. Rieci eanonico Lodovico, Iodato, III, 99, 439; IV, 296.

Ricci Michelangelo, cardinale, compendio della sia vita, e notizie delle opere da lui pubblicate, IV, 472, ec.

Ricci Michele, sua Storia di Napoli, IV, 88. Ricci Ostilio, matematico, IV, 436. Riccioli P. Giambattista, notizie della ana vita

e delle sue opere, IV, 457, ce. di Ricco Mazzeo, poeta italiano, II, 171. Riccobaldo, ferrarese, notisie della aua vita e

delle sue opere, II, 137; libri de'quall egli si giorò, ñ-c.

Riccobaldo Gervasio, poeta italiano, II, 173.

Riccoboni Antonio, suggerisce il modo a riordinare la Poetica d'Orasio, 1, 83; c il primo a scoprire che il libro de Consolatione pubblicato dal Sigonio non e di Ciccrone, 134; suo opere, 1V, 63, 267.

Richer, sua vita di Meccnate, I, 100. Richieri, V. Rodigino. Ricimero per molti anni arbitro del diadema

imperiale, 1, 336; sua morte, ivi. Ricoldo, V. da Montecroce. Ricordati Pietro, soa Storia monastica, 111, 466. de' Ricovrati, Accademia in Venezia, 111, 372;

altra in Padova, IV, 49.
Rido Niccolò, fonda un collegio in Padova,
II, 248.

da Rido Mattro, professor d'eloquenza, III, 249-Ridolfi Carlo, sua opera, IV, 537-Ridolfi Francesco, IV, 556-

Ridolfi Francesco, IV, 556. Ridolfi Lorenzo, canonista, notizie della sua vita e delle sue opere, III, 65.

Ridolfi Niccolò, cardinale, sua biblioteca, III, 396. da Rienzo Cola, V. Cola. Rieti: Mattei Loreto. da Ricti Andrea. da

Rieti : Mattei Loreto. da Rieti Andrea. da Rieti Teodorico. Vittorio Mariano. da Rieti Andrea, chirurgo in Parigi, 11, 293.

da Rieti Teodorico, medico, II, 333. de' Riformati, Accademia in Cesena, III, 363. Rilli Jacopo, sua opera sull'Accademia fioren-

tina, IV, 390, 538. Rima, non si può diffinire chi ne sia stato l'inventore, I, 530, cc.

Rimarii, da chi pubblicati, IV, 309. Rimicio, o Rinuccio, traduttore d'Esopo, III, 153, 253.

153, 253. Riminaldi Giammaria, cardinale, lodato, IV, 26. Riminaldi Giammaria, giureconsulto, elogio di

esso, III, 51.

Biminaldi Jacepino e Ippolito, III, 51.

Riminaldi Ippolito, giurcconsulto, III, 592.

BRIERI: Augurello Giovanni. Aurelio, poetaBelmonti Pictro. Clementini Gesare. Frisao-

lio Lorenzo. Malatesta Paola. Modesto Fran- Roberti Dionigi, V. da Borgo S. Sepolero. cesco. Perleone Giovanni, giureconsulto. Per-Iconi Pietro, gramatico. da Rimini Angelo, gramatico. da Rimini Filippo, gramatico. da Rimini Gregorio, agostiniano, da Rimini Isotta. da Rimini Malatesta. Valturio Roberto,

scrittor di arte militare. Rimini, accademia di poesia ivi stabilita prima che altrove, Il, 467; sua biblioteca, IV, 398; soci Annali nel secolo decimoquarto, Il, 401;

scrittore della sua Storia, IV, 527da Rimini Filippo e Angiolo, professori d'eloquenza, Ill, 249.

la Rimini Giovanni, V. Perleone.

da Rimini Gregorio, agostiniano, notizie della sua vita e delle sue opere, II, 280, 425. da Rimini Isotta, notizie di essa, III, 169; poesie in lode di essa composte, e da chi,

70, 189 da Rimini Malatesta, poeta, III, 158. Rinaldi Giandomenico, ginreconsulto, IV, 500. Rinaldi Girolamo, architetto, IV, 581.

Rinaldi Odorico, sna continuazione e sno com pendio degli Annali del Baronio, IV, 419-Ringhieri Gasparo, giureconsulto, III, 45.

da Rinonico Bartolommeo, antor del libro delle Conformità, II, 296. Rintone, siracusano, credesi il primo antore

della poesia borlesca, I, 42. Rinuecini Alamanno, suo studio della lingua greca, Ill, 152.

Rinnecini Ottavio, suoi Drammi per musica, e notizie di esso, IV, 211.

de' Rinvigoriti, Accademia in Foligno, III, 363. Bio, V. Rido. Ripa Cesare, sua Iconologia, IV, 27.

da Ripalta Antonio e Alberto, Ioro Annali di Piacenza, III, 131. da Ripalta Matteo, agostiniano, teologo, II, 601. da Ripalta Pietro, sua Storia, II, 300.

da Ripalta Raniero, V. da Pisa Ranier Ripamonti Giuseppe, sne Storie, IV, 53o. RIPATRAMSONA: Condivi Autonio. Riprando Michele, gioreconsulto, II, 36o.

de' Risolnti, Accademia in Palermo, III, 364. Ristori Ginliano, earmelitano, matematico, III, 496.

Ristore, laico domenicano, architetto, II, 204. Rito Ambrosiano, se il cardinale Branda da Castiglione cereasse di toglierlo, III, 78, ec. da Riva Buonvicino, sua Cronaca di Milano, II, 142; sue poesie, 174.

Riva Guglielmo, sne opere anatomiche, IV, 492; promuove la trasfusione del sangue, 493, ec. Riva Luca, o Luccio, poeta, notizie della sua vita e delle opere di esso, III, 195. Riva di S. Nazzero Gianfrancesco, notizie della

sna vita o delle sue opere, Ill, 584, ec. da Rivalta Giordano, sue prediche, 11, 482-Rivola Francesco, sua opera sulle lingue orientali, IV, 545.

Rizzoni Jacopo, IV, 63.

da Ro Antonio, dell'Ordine dei Minori, beneficato da Filippo Maria Visconte, e professor di eloquenza, II, 497; III, 126, 241. della Robbia Luca, senitore illustre, III, 292. I tichi, i quali, benchi atranieri, vissero lorgamente in Roms.

Roberti P. Gaudenzio, IV, 522, 542. Roberti Guido, V. da Castello Guido. Roberto, re de' Romani, II, 495.

Roberto, re di Napoli, ampiezza de'suoi dominii, suo carattere, ec., II, 223; elogi ehe ne fanno gli scrittori di que' tempi, 228; suoi studi e suo sapere, isi, ec.; tardi si volge alla poesia, 229; se abbia scritto qualche libro, ivi ; protezione da lui accordata a'dotti, 230; sue premure per l'università di Napoli, 249; sua biblioteca, 266; onori da lui accordati al Petrarea, 433.

Roberto, conte Palatino, imperadore, II, 227-Roberto, duca di Normandia, a lui probabilmente sono indirizzati i versi della Scuola salernitana, I, 548; storia che si racconta di una ferita da lui ricevuta, se debba am-

mettersi per vera, ivi. Roberto di Varano, professor di legge in Napoli, 11, 26, 121.

Robortello Francesco, vita di esso, e opere da lui pobblicate, IV, 20; sua contesa col Sigonio, 21, ec.

Bocca Angiolo, agostiniano, sua vita, biblioteca da lui fondata, e opere da lui pubblicate, IV, 396.

RoccaGiannantonio, celebre matematico, IV, 471. Rocchi Antonio, filosofo, III, 475. Rocchi abate Maffeo, lodato, 111, 162; IV, 423, 546. Roccocciolo Francesco, poeta, notizie di esso,

III, 197. Roccocciolo Paolo, medico, III, 566. Rodello Gioffredo, poeta provenzale, II, 158. Rodigino Celio, notizio della spa vita o delle opere da lui pubblicate, IV, 35, 234.

Rodoaldo, re de' Longobardi, 1, 422. Rodolfini Lodovico, IV, 525. Rodolfo conto di Habspurch, re di Germania,

II. 10. Rodolfo, monaco dotto nella medicina, I, 547-Rodolfo, re di Borgogna e d'Italia, I, 462. Rodriguez Giovanni, avversario del Mattioli, III, 536.

Roffredo da Benevento, giureconsulto, sno passaggio da Bologna ad Arezzo, II, 24; notizie della sua vita e delle suo opere, I, 563; II. 114.

Rogaziano, senator romano, suo trasporto per lo studio della filosofia secondo Porfirio, 1,307. Roggieri Giangiacomo, sue opere, IV, 484. Roggiero da Benevento, V. Ruggieri.

Rogiano nella Calabria: Gravina Gian Vincenzo. Rolandello Francesco, correttor di stampe, Il, 558; poeta coronato, Ill, 214. Rolandino, sua Cronaca approvata soler

te, Il, 3o; notizie della sua vita, o della Storia da lui scritta, 154, ec.; professor di gramatica in Padova, 192 Rolando, da Cremona, V. da Cremona Rolando.

Rolando, parmigiano, scrittore di chirurgia, notizie della sua vita e delle sue opere, II, 99, ec. Rosa (*): Alburnio Valente, giureconsulto. Ac-

(*) In questo articola si nomiosma sacora melti tra gli na-

756 cio, ossia Azio, Lueio, poeta, abitante in Roma. Accio Prisco, pittore in Roma. Acilio Caio, ripetitore di discorsi de' filosofi nel senoto di Rossa. Acolio, storico. Acutico Marco, poeta. Adriano Primo, papa. Adriano, imperatore. Adriano di Tiro, sofista in Roma. Afrauio, poeta, abitante in Roma. Afrieano Sesto Cecilio, giurceousulto. Aggeno Urbico, scrittore d'agricoltura. S. Agostino, retore in Roma. Agrippa Marco Vipsanio. Alberteschi Salomone Mario, giureconsulto. Albino A., storico. Albino, geometra. Albinovano Pedone, poeta. Alessandro Quinto, papa, prima Pietro Filargo, nato in Caudia, ma debitore all'Italia de' gradi d'onore a eni collo studio pervenne. Alessandro Settimo, papa. Alessandro Egeo, filosofo in Roma. Alessandro, gramatico in Roma. Alessandro di Scleucia, sofista in Roma. Alcssandro Severo, imperadore. Alessaudro di Tralle, medico, alistò forse in Roma. Alfeno Publio Varo, giureconsulto. Alvaro Pietro. Alveri Gasparo. Amafanio, o Amafinio, Caso, filosofo. Amulio, pittore. Auassilao di Larissa, filosofo in Roma. Anastasio, bibliotecarie. Andromaco, medico di Nerone, Auguillara Luigi. Anneo Cornuto, gramatico. degli Anniboldi. Annibaldo, domenicano, professore di teologia in Parigi. Appio Marco, greco, maestro di Marco Aurelio. Antioco, filosofo accademico. Antistio Labeune, giureconsulto. Antistin, medico in Roma. Autipatro di Jerapoli. sofista in Roma. Antoniano Silvio, cardinale. Antonio Castore, botanico. Autonio Giuliano. spagnuolo, retore in Roma, Autonio Marco, oratore. Antonio. Musa. Autonio, retore in Roma, e poi oratore. Apione, nato in Oasi nell'Egitto, fatto eittadino di Alessandria, e poi gramatico in Roma. Apollodoro, architetto in Roma. Apollonio, greco, maestro di Marco, Aurelio Apollonio, nativo di Cadice. filosofo in Roma. Apollonio, senatoro. Appio Claudio Ccutemmano, giureconsulto. Appio Claudio, oratore. Appiano Alessandrino, storico in Roma. Apro Pollione, gramatico in Roma. Aquila Giulio, giureconsulto. Aquila, retore. Arellio, pittore. Arpocrazione, gramatico in Roma. Ariano di Nicomedia, storico in Roma. Arrio M. Antonino. Arunzio Stella, poeta. Asclepiade nativo di Prusa in Bitinia, ma medico in Roma. Asclepiade Mareo Antonio di Smirne, medico in Roma, Ascllione, storico. Asinio Gallo. Asinio Pollione, oratore. Atteio Capitone, ginreconsulto. Attcio Santo, retore. Aufidio Basso, storico. Avieno Bufo l'esto, poeta. Azzio, storico. Baglioni Giovanui, pittore e storico. Balbino Celio, imperadore, poeta. Baraco, filosofo in Roma. Bartoli Pietro Sante. Bebio Maerino, retore, Belleri Giampietro, Betti Francesco, apostata. Blando, cavaliere romano, retore. Boczio Severino, filosofo. Branca Giovanni. Brntidio, storico, Bruto M. Giunio, giureconsulto. Bruto M., scrittore d'opere filosofiche, di Buonaccorso Uberto, giurcconsulto. Buonanni Filippo, grsuita. Caccini Giulio.

Caio, prete. Callidio L. Giulio. Callistrato. giureconsulto. Calpurnio Flacco, oratore. Campani Giuseppe, fabbricatore di telesco-pi. Caninio Celere, greco, maestro di Marco Aurelio. Canio, o Cano, Giulio, filosofo, Capella Antistio, gramatico. Capella Bernardino. Capitolino Giulio, storico. da Capranica Domenico, eardinale. Carbilio Spurio, gramatico in Roma. Carisio Arcadio Aurelio, giureconsulto. Carisio Sosipatro, gramatico. Carmide di Marsiglia, medico in Roma. Casali Battista. Cassio L. Longino, giureconsulto. Cassio, medico, nominato da Celso. Cassio Severo, oratore. Castelletti Cristoforo. Castelli Pictro. Castiglione Jacopo. Catone, il censore. Catone Marco, lo storico, filosofo, Catullo Q. Lutazio, scrittore delle proprie azioni. Cecilio Q., liberto di Attico, gramatico. Celio Autipatro, storico. Celio Sabino, giureconsulto. Celso, padre e figlio, giure-consulti. Celso Aulo Cornelio, scrittore di medieina in Roma. Censorino. Centorio Ascanio. Cerellia, matrona romana, studiosa della filosofia. Cesare C. Giulio. Cesarini Giuliano, cardinale. Cesarini Virginio. Cesi Federigo. Cosio Basso, poeta. Ciampini monsignor Giovanni. Cieerone M. Tullio di Arpino. Cicerone Quinto. Cincio L. Alimenzio, storico. Ciuua Catullo, filosofo. Cheremone, egiziano, filosofo in Roma. Claudiano Claudio, poeta, visento in Italia ed iu Roma. Claudio M. Taeito Secondo, imperadore, uomo di lettere. Claudio Massimo, filosofo, Claudio, monaco. Claudio Servio, gramatico. Claudio Severo, filosofo, Claudio Tiberio, medico in Roma. Claudio Venato, retore. S. Clemente, papa. Clemente Terenzio, giureconsulto. Clodio Sesto, sieiliano, rctore. Clodio, storico, Cola di Ricazo, Culonna Antonio, Colonna Ascanio, cardinale, canonista. Colouna B. Egidio. agostiniano, professore di teologia in Parigi. Colonna, cardinale Giovanni, Colonna Giovanni, areivescovo di Messina, storico. Colonna Giovanni di S. Vito, viaggiatore. Colonna Landolfo, storieo. Colonna Marcantonio arcivescovo e cardinale. Colonna Marcantonio, pocta. Colonna Mario. Colonna Serafina. Colouna Vittoria. Columella L. Giunio Moderato, spagnuolo, ma dimorato in Roma. de' Conti Giusto, pocta. Cornelia madre de' Gracchi. Cornclio Pino, pittore in Roma. Cornificio, ed una sua sorella. Cornifieio, scrittore di retorica. Cordo Elio, o Giunio, storico. Cortese Alessandro e Lattanzio, fratelli di Paolo, Cortese Paolo, figliuolo di Antonio da S. Gemignano. Cossuzio, architetto. Costa Margherita. Crasso Lueio, oratore. Cratero, medieo in Roma. Cremuzio Cordo, storieo. de' Crescenzi Giampietro. Criua di Marsiglia, medico in Roma. Quinto Curzio. S. Damaso, papa. Decio, scultore. Diofanc di Mitilene, retore in Roma. Diogneto, pittore in Roma, Diomede, gramatico, Dione Cassio di Nicea nella Bitinia, ma storico in Roma. Dionigi il piceolo , monaco seita, ma dimorato in Roma. Dionigi, medieo in Roma.

Dionisio Allearnasseo dimorato in Roma 22 anni, dove scrissevi la sua Storia. Disario, medico in Roma. Domenichi Cesare. Donato Elia, gramatico in Roma. Doroteo, pittore in Roma, Efectione, gramatico in Roma, Eliano, cioè l'Antore dell'opera de instruendis aciebus, vissuto alenn tempo in Roma. Eliano, storico, forse romano. Elio Lucio Lanavino, gramatico. Elio Lacio, gramatico. Eliodoro, greco, sofista in Koma. Elvidio Prisco, filosofo. Emilio Marco Lepido dotto Emilio Paolo Porcina, oratore. Emilio Paolo, ginreconsulto, Emons, gramatico, Encolpio, storico. Epicado Cornelio, continuatore della Storia di L. Cornelio Silla. Epidio, retore. Epitetto, filosofo straniero, ma abitato lungamente in Roma, Enitetto, medico in Roma, Erennio, filosofo, Erennio Filono, di patria incerta ma dimorato in Roma. Erennio Senecione, storico. Ermogeniano giureconsulto. Ero, filosofo in Roma. Erode Attico Tiberio Claudio, sofista in Roma, Erodiano di Smirne, sofista in Roma. Erodiano, storico greco in Roma, Eschinardi Jacopo, gesuita, Eufrate Alessandrino, filosofo in Roma, Engamio, greco, maestro del giovane Massimino. Engenio Secondo, papa. Eusebio Alessandrino, retore in Roma, Euschio, medico in Roma, Eutichio Procolo, gramatico in Roma. Eutropio, storico in Roma. Fabilio, greco, gramatico in Roma. Fabio, pittore. Fabio, storico. Fagnani Prospero. Falconieri Ottavio. Fannio C. poeta. Fannio, storico. Farinaccio Prospero, giureconsulto. Farnesi Francesca ed Isahella. Favaroni Agostino, agostiniano, vescovo di Nazaret, teologo. Favorino, filosofo, natio di Arles, ma dimorato lungamente in Roma, Favoriti Agostino, Fausto, Fedro, nativo di Tracia. Fenestella Lucio, storico. Filemone, gramatico. Filippo Aurelio, storico. Filippo Q. Mareio, intendente d'astronomia. Filostrati, greci, dei quali alcuno certo dimorato lungamente in Roma. Fiorentino, giureconsulto. Flegonte di Tralle, ma vissuto Iungamente in Roma. Floro L. Anneo, voluto o francese, o spagnuolo di nascita, ma scrittore romano. Foschi Anrelii, padre e figlio, retori. Frontino Sesto Giulio. Frontone Cornelio, retore ed oratore. Eufidio, giureconsulto. Fulberto, vescovo di Chartres. Fulvio Andrea. Fussigio, scrittore d'arebitettura. Gactano Jacopo, cardinale. Gagliardi Domenico. Galba Sergio. Galeno Claudio di Pergamo in Asia, medico in Roma. Gallicano Vulcazio, storico. Gallino, imperadore. Gallione il padre, scrittore di rettorica. Gallo Egidio. Gallo, retore in Roma. Gallonio Antonio dell' Oratorio. Gelasio Secondo, papa. Gellio Aulo, gramatico. Gellio, storico. Gennadio, oratore in Roma. Germanico, figliuol di Druso, Getulico, storico, Giacobazzi Domenico . eardinale, eanonista. Giovanni, diacono della Chiesa romana. Giovanni, medico in Roma-Giovenale Latino, Giuliano, retore in Roma, Giulio Capitolino, poeta. Giulio Frontino, retore, Giulio Genitore, retore. Giulio Gra-

niano, retore. Ginlio Grecino, òratore. Giulio Montano, poeta. Giulio, romano, pittore ed architetto. Giulio Secondo, oratore. Ginnio Rustico, filosofo. Giustino, storico. Glicone, medico in Roma. Gneo Domizio Corbulone, storico. Gordiani, due imperadori e dotti. Gracohi Tiberio e Caio, fratelli, oratori. S. Gregorio Magno, papa. Gregorio Secondo, papa. Gregorio Terzo, papa, siro di nascita. Gregorio Quarto, papa. Gregorio Nono, papa, Gregorio, prefetto del pretorio, giureconsulto. Guarnello Alessandro. Guglielmo, cardinalo, bibliotecario e storico. Jaboleno, ginreconsulto. Iginio C. Giulio, bibliotecario d'Angusto. Infessura Stefano, storico. Innocenso Terzo, papa. Innocenzo Quarto, papa. Iseo, sembra ateniese, ma retore in Roma. Laberio Decimo, scrittor di mimi, Lampridio Elio, storico. Lancellotti Scipione. Lancisi Giammaria. Lattanzio Firmiano, forse di Fermo secondo alcuni, secondo altri romano, o africano. Lelio Felice, giureconsulto. Lelio, oratore. Lelli Antonio. Lena, scrittor di cose rettoriche. Leneo Pompeo, traduttor de'libri medici di Mitridate. S. Leone Maguo, papa, o toscano, o romano. Leone Querto, papa Leto Pomponio. Levere Francesco, d'origine savoiardo. S. Lino, papa. Livio Andronico, poeta comico. Longino, d'ordine equestre, giureconsulto, Lucceio Lucio, storico. Lucullo. Ludio, pittore. Lucano, nato in Cordova, ma vennto bambino a Roma. Lucilio C. poeta. Lucio Secondo, papa. Lucio Giunio Aruleno Rustico, storico. Lucio Vero, imperadore. Lucrezio T. Garo, poeta. Lutorio C. Prisco, cavalicre romano, poeta. Marco Emi-lio, ginreconsulto. Macro Pompeo, bibliotecario di Augusto. Macrobio Aurelio Tcodosio, vivnto in Roma. Maddaleni Evangelista Fausto. Maffei Bernardino, cardinale, oriondo da Verona. Magno, oratore in Roma. Mamerco Scanro, oratore. Mancini Cetio. Mancini Paolo. Mandosio Prospero. Manelfi Giovanni. Manilio, poeta. Manilio Sebastiano. Manlio, o Facondino, o chi altri inventò Io gnomone sovrapposto all' obelisco d' Augusto. Marcellino Ammiano, storico in Roma. Mari D. Giambattista, monaco casinense. Marcello, oratore. Mareo Aurelio, imperatore. Marco Anrelio Olimpio, cartaginese, dimorato in Roma, secondo alcuni poeta Marul-Io, scrittor di mimi in Roma. Marcello Ulpio, giureconsulto. Mareiano Elio, giareconaulto. Marzialo Gargilio, storico. Massimo, filosofo in Roma. Massimo Mario, storico. Masurio Sabino, giureconsulto. Materno, scrittor di tragedio in Roma. Manriciano Ginnio, ginreconsulto. Mauro Elio, storico. Meciano Volusio, giureconsulto. Pomponio Mela, spagnnolo ma dimorante in Roma. Melisso Caio, hibliotecario d'Augusto. Melisso Elio, gramatico. Mellini Girolamo, Pietro e Celso. Merenrii Girolamo. Messala M. Va-Icrio Corvino, storico. Minerbi Lucillo. Minervio, francese, retore in Roma. Minuccio Felice, visanto in Roma lungo tempo. Mi-

nuccio Natale, giureconsulto. Modesti no Erennio, gioreconsulto. Muciano, benemerito della Storia. Musonio Rufo, filosofo. Nardini Famiano. Nerone. Nerva Cocceio, ginreconsulto. Nerva, figliuolo di Nerva Cocceio, giureconsulto. Niccola Primo, papa. Nicia, filosofo in Roma. Nigidio Publio Figulo, filosofo. Novaziano. Nomeriano, imperadore, octa ed oratore. Olimpio, greco, sofista in Roma. Onesierito, grecol, gramatico in Roma. Onorio Secondo, papa. Onorio Terzo, papa. Orazio, romano. Orsini Fulvio. Orsini Giordano, eardinale, teologo. Orsini Latino. Orsini Romano, da Roma, domenicano, pro-fessore di teologia in Parigi. Ortensia, figlia di Ortensio. Ortensio Quinto, oratore. Otaei lio Lucio Pilito, retore. Ottavio Augusto, scrittor della propria vita. Ottavio, poeta. Pacuvio, poeta e pittore. Palladio, retore in Roma. Palladio, scrittore d'agricoltura, vivuto in Roma. Pallavicino Sforza, cardinale. Palonio Marcello. Paolo Ginlio, ginreconsul-, to. Paolo, romano, scultore. Papiniano, giureconsulto. Papirio Fabiano, filosofo. Papirio, giureconsulto. Pascasio, diacono. Passeri Giambattista. Passieno Paolo, cavalier romano, poeta. S. Paterio. Paterio, o Patera, retore in Roma. Patrizio, retore e filosofo. Pansania, forse storico in Roma. Pausania di Cesarea, sofista in Roma, Pedio Oninto. pittore. Pegaso, giureconsulto. Persona Cristoforo. Pertinace, imperadore, prima fu gra-matico. Petroni Paolo, storico. Petronio Arbitro, poeta, da alenni ereduto di Marsiglia, da altri romano. Pietrasanta Silvestro, geauita. Pietrasanta Tommaso. Pietro, bibliotecario della Sede apostolica, storico, di Pietro Antonio, storico. Pimpinelli Vincenzo. Pingonio Giammichele, poeta, nativo di Chambery. Pisone, storieo. Plauzio, ginreconsulto. Plotino, greco, filosofo in lioma, Plozio Lnelo Gallo, retore. Pintarco, filosofo di Cheronea nella Beozia, ma vennto più volte e dimorato longamente in Roma. Polla Argentaria, moglio di Lucano, poetessa. Pollione Trebellio, storico. Pompeo Festo, gramatieo. Pompeo Saturnino, poeta ed oratore. Pompeo Sesto, geometra. Pomponico M. Marcello, gramatico. Pomponio Sesto, giureconsulto. Pomponio Tito Attico. Porcio Latrone, spagnoolo, retore in Boms. Porfirio di Tiro, o certo della Fenicia, filosofo in Roma. Porfirio Optaziono, poeta, vivuto in Roma. Porzio Cammillo, oratore. Prisciano, filosofo in Roma. Prisco Jaboleno, ginreconsnito. Prisco Nerazio, ginreconsulto. Procolo, giarceonanito. Proeresio, greco, sofista e retore in Roma. Publio Siro, nativo di Siria, scrittor di mimi. Quintiliano M. Fabio, Rabirio. Rocchi Antonio, filosofo. Roggeri Giangiacomo, da Roma Paolo, agostiniano, teologo. Rossi Gianvittorio. Rossio Giulio. Rufo Festo, storico. Rutilio Claudio Numaziano, oeta francese, vivuto in Italia e in Roma. Butilio, scrittor di cose rettoriche. Salcio Basso, poeta. Salviani Gasparo, Salvio Giuliano,

giureconsulto, forse milanese. Sanga Battista, Sansovino Francesco, Santacroce Andrea. Santacroce Prospero, cardinale. Sardi Pietro. Scaure, o Scaurino, gramatico. Scauro M. Emilio, scrittor delle proprie azioni. Scevola Caio, giureconsulto. Scevola P. Musio, giureconsulto. Scevola Q. Gervidio. Scevola Q. Mozio, giureconsulto. Seipione, il Giovace, africano. Scipione Nasica, introduttor degli orologi ad acqua. Seribonio Largo, scrittore di medicina. Sedato, francese, suo figlio, retore in Roma. Sempronio Coruncanio, giureconsulto. Sencea L. Anneo, il filosofo, nato in Cordova, anche tragico, secondo la più probabile opinione. Seneca M. An-neo, il retore, di Cordova in Spagna, ma dimorato lungamente in Roma. Scnofonte di Coo, medico in Roma, Senzio Augurino, Serapione, greco, maestro di Alessandro Severo. Quinto Sereno Samonico, poeta in Roma. Servilio Noniano, storico. Servio, gramatico. Sestio, padre e figlio, antori d' una setta filosofica. Sesto di Cheronea nella Beozia, filosofo in Roma e storico. Settimio Severo, imperadore, ne' primi suoi anni declamò pubblicamente. Settimio Publio, scrittore d'architettura. Siculo Flacco, scrittore d' agricoltura. Silicio, medico in Roma. Caio Silio Italico, benehé secondo alcumi spagnuolo. Silla L. Coroelio, scrittor delle proprie azioni. Silvestro Secondo, papa francese. Silvino, retore. Simmaco, padre di Q. Anrelio Simmaco. Simmaco Quinto Aurelio, nratore. Simmaco, figliuolo di Q. Anrelio Simmaco. Simmaco, suocero di Boezio, filosofo. Sisenna, storico. Sorano d'Efeso, medico in Roma. Sparziano Elio, storico, di Spina Arena, poetessa. Spinola Paolo, poeta. Stalli Caio e Mareo, fratelli architetti. Stampiglia Silvio, Stefano Terzo, o Quarto, papa. Stefano Quinto, papa. Stefano Nono, papa. Stella Giulio Cesare. Stertinio, scrittor di precetti rettorici. Stertinio Quinto, medico in Roma. Stilione, straniero filosofo in Roma. Strada Famiano, gesuita. Caio Svetonio. Sulpicio C. Gallo, oratore. Splpicio Servio Rufo, ginreconsulto. Sulpizio Apollinare, gramatico. Targone Pompco, ingegnere. Tarugio L. Firmano, versato nell'astrologia, Telefo, gramatico in Roma, Temisone, nativo di Laodicea nella Sirio, ma cho apprese ed esercitò in Roma la medicina. Terenzio, cartaginese, ma vissuto e formato in Roma. Tertulliano, giureconsulto. Tessalo, nativo di Talle, medico in Roma, Tiberio, Imperadore. Tiberio Coreneanio, ginreconsulto. Tibullo Albio. Timagene, greco, scrittore di Storie, dimorato lungamente in Roma, Tirannione. Tirone Tullio, liberto di Cicerone. Titinnio Capitone, storico. Tito Aristone, gioreconsulto. Tito Castrizio, retore in Roma. Tito Labieno, storico. Tiziano Giulio, retore, e altro Tiziano di lui figlio. Tizio Caio, poeta, abitante in Roma. Torsellini Orazio, gesnita. Tossozio, senatore, poeta. Tratalo, oratore. Trasca Peto, filosofo. Trasibulo, astrologo in Romo. Trasillo, filosofo straniero, ma dimorato lungamente in Roma. Trifoniano Clandio, I giureconsulto. Trionfetti Giambattista. Trogo Pompeo, storieo. Tronsarelli Ottavio. Turcio Rufo Aproniano Asterio. Turpilio, poeta, abitante in Roma. Tusciano, ginreconsulto. Valente Salvio, giureconsulto. Valerio Luca. Valerio M. Marziale, nativo di Bilbili in Ispagna, ma dimorato trentacinque anni in Roma. Valerio Massimo. Valerio Proho, nativo di Berito nella Fenicia, gramatico in Roma. Valerio Severo, giureconsulto. Valgio Caio, serittor di medicina. Valla Lorenzo, oriundo da Piacenza, Valla Niccolò, Vallati Lorenzo, dalla Valle Pietro. Valtrini Giannantonio, gesnita. Varrone M. Terenzio. Velleio C. Patercolo, Vennonio, storico, Vezio Valente, medico in Roma. Vibio Crispo, oratore. Vignoli Marco Porzio. Vinidio, ossia Vindio, Vero, giureconsulto. Vipsanio M. Agrippa, scrittor delle proprie azioni. Vipsanio Mes-sala, storico. Virginio, scrittor di rettorica. Virginio, serittor di commedie. Vitruvio L. Pollione. Vittore Aurelio, il Giovane, storico in Roma. Vittore Sesto Anrelio, storico in Roma. Vittorino Mario, africano, retore in Roma. Ulpiano Domizio. Vogicno Montano, oratore. Urbano Ottavo, papa. Urbico Lollio, atorico. Urseio Feroce, giureconsulto. Zaceagni Lorenzo Alessandro. Zaecheria, papa, greco di nascita. Zacchia.

Roma, università fondata de Bonifacio Ottavo, II, 256; rinnovata dai papi, 529.

Roma: professori ehe insegnarono nella sua università. Alcionio Pietro. Amaseo Romolo. Andronico Callisto, Argentero Giovanni, medico. Argiropulo Giovanni, professore di lingua reca. Baglivi Giorgio. Bembo Bonifazio. Beni Paolo. Beroaldo Filippo. Boccadiferro Lodo-vico, Glosofo. Brandolini Raffaello. Bresse Manrizio. Buonamici Lazzaro. Cagnati Marsilio, medico. Caimo Pompeo. Calos ndila Basilio. Carderino Domisio. Castelli D. Benedetto. Cesalpini Andrea. Copernico, professor di matematica. da Cora Ambrogio, agostiniano, teologo. Correa Tommaso, de Domenichi Domenico, vescovo di Breseia, teologo. Eustachio Bartolommeo. Filelfo Francesco. Flaminio Antonio, astronomo. Fonte Bartoloumeo, professor d'eloquenza. Giorgio Alessandro, vescovo. Gravina Gian Vincenzo. Grisolora Manuello, Gualtieri Guido, Guidacerio Agacio. Inghirami Tommaso Fedro. Lampugnani Girolamo, Letto Pomponio, professor di gramatica. Macedo Francesco, minore osservante. Maneinelli Antonio, gramatico. Manazio Aldo, figlinol di Paolo, Marta Antonio. Mascardi Agostino. Mazzoni Jacopo, filosofo, Menzini Benedetto, da Montopoli Pietro, poeta. Mureto Marcantonio. Nifo Agostino, filosofo. Novara Domenico Maria, astrologo. Pantagoto Ottavio (forse quivi professore). Papio Giannangelo, giureconsulto. Parisetti Girolamo, canonista. Parrasio Aulo Giamo, Patrizi Francesco. Piasio Battista, astronomo: Pio Battista. Porzio Luca Antonio. da Bayenna Tommaso, medico. Sofiano, professor di greco. Sulpizio Giovanni, gramatico. Tilesio Antonio. Tozzi Luca. Trapezunzio Giorgio, professor d'eloquenza. Valdo Antonio. Valeriano Bolzani Gian Pietro. Valerio Luca. Valla Lorenzo. Varoli Costanzo,

medico. da Verona Gasparo. Vigile Fulvio. Roma, perché fosse si piena d'nomini dotti, I, 3:4; tre descrizioni antiche di essa 332; infelice stato di essa negli ultimi anni dell'impero 333, 336; elogi di eni l'onora Teodorico, 392; molti vi vengono da lontani parsi per motivo di studio, ivi; stipendio rendato a' professori, 393; numero di professori ivi stabilito da Giustiuiano, 396; stato infelice di essa a'tempi di S. Gregorio, 424,ec., V. Scuole in Roma; continua nondimeno ivi a coltivarsi la lingua greca, 443; ignoranza generale nel decimo sceolo, 476; scuole ivi rinnovate da Atalarico, 303; se le leggi pubblieate per esse da Giustiniano avesser vigore, 396; quando cessassero, isi; scuole di legge ivi aperte da Innocenzo Quarto, II, 34; stato di esse nel secolo decimoquarto, 224 ec.; quanto vi fiorissero le senole nel secole decimosesto, III, 352; e nel secolo decimosettimo, IV, 385, ee.; saceo ad essa dato nel mille einquecento ventisette, III, 3o5; funesto all' Accademia romana, 360; alla biblioteca Vaticana, 391; al Cardinale Gaetano, 415; a Cristoforo Marcello, 417; al cardinale Sadoleto, 425; a Giammatteo Giberti, 428; a Bernardino Telesio, 484; ad Antonio Valdo, 534; a Girolamo Accoramboni, 564; a M. Fabio Calvi, 567; a Giglio Gregorio Giraldi, IV, 24; a Paolo Giovio, 44; ad Agaecio Guidacerio, 117; a Pietro Alcionio, 124; a Marcantonio Casanova, 221; ad Angelo Colocei 223; a Paolo Bombaci, 225; ad Andrea Marone, 226; a Giulio Princivalle, 251; a Francesco Panfilo, ist; a Lazzaro Buonamici, 275; a Egidio da Viterbo, 316; a Marcantonio Raimondi, 338; a Baldassarre Peruzzi 323; a Giulio Clovio, 331; a Rosso del Rosso, 332: antichità lei scavate e raccolte, III, 402, ec.; collegio ivi aperto a' Gesuiti , 3547 seminari ivi fondatis, 357; scrittori della sua Storia nel secole derimoquinto, 131; testro ivi rinovato, 178; ornator da Raffaello d' Urbino . IV, 3a4, een accademie ivi formate, Il, 53a; III, 350; IV, 386, ec., 546; biblioteche ivi aperte, II, 546; III, 398, ec.; IV, 394; suoi masei, 307.

da Roma Agostino, agostiniano, V. Favaroni.
da Roma Paolo, agostiniano, teologo, II, 606.
Roma Ippolita, poetessa, IV, 158.

Romana Aceademia, sua origine e vicende, 111, 359, ec.

Romagnaco Amadeo, cancelliere di Savoia e vescovo di Mondovi, mecenate de buoni studi, III, 335.

Roman, facerano istruire i loro figliuoli nelle lettere etrusche, 1, 175 tardi si voisero alle seienze, e perché, 50, ec.; 53, ec.; se anticamente abbracciassero la filosofia di Pittagora, ivi; se cominciassero ad apprender le scienze da Greci, 55 s a qual oceasione pren-

dessero a coltivarie, ivi, ec.; per qualche | de' Rossi abt Giambernardo, Iodato, II, 557. tempo approvano, ma non coltivano la poeaia, 65; i loro studi si stendono al par dei loro confini, 74, ec.; in qual maniera coltivassero la filosofia, 71, 127; non esercitano la mediciua, 147; se esercitassero le arti liberali, 162, ec.; trasportano da ogni parte a Roma i monnmeoti antichl, 163: ed anche le pitture de'mori, 164; alcuni di essi si esercitano nella pittura, 163; loro letteratura dalla morte di Augusto fino a quella di Adriano, 191; dalla morte di Adriano fino

a quella di Costantino, 286, ecde' Romani Giovanni, creduto inventore del rande apparecchio pel taglio della pietra, III. 26, 578.

lomano Bernardo di Antonio, III, 178. Romano da Roma, domenicano, teologo in Parigi, notizie della sua vita e delle sue opere,

II, 62. Romanzi, grau copia di casi in Italia, IV, 570. Romanzo Rolandino, scrittore, giureconsulto,

II, 118. Romei Francesco, teologo, III, 438. Romoaldo Secondo, arcivescovo di Salerno, no

tizie della sua vita, e aua Storia, I, 529; dotto iu mediciua, ivi. Romonldo, medico in Salerno, II, 92-

Romolo e Remo, se fossero istruiti nelle scienzc, I, 52. Romolo, vieta gli studi ai Romani, I, 53.

Romulco Bartolommeo, giarceonsulto, III, 602. Romuleo Paolo, scrittor reggiano, III, 269-Roncaglia Roberto, rimatore, IV, 134. Roncalitrio Matteo, medieo e filosofo in Pa-

dova, II. oo-

Bonebegallo, poeta, IV, 245. Roncinotto Luigi, suoi viaggi, III, 400. Roucoveri co. Alessandro, sua Storia, IV, 533. Roudinetti P. M. Lorenzo, Iodato, IV, 172. Rondinino Natale, ane poesie, IV, 572. Ronto Matteo, sua tradozione di Dante, ed altre opere, II, 423; III, 186.

Rosa Salvatore, pittore e poeta, IV, 556. da Rosate Varese Ambrogio, medico, sua vita. sue operce ouori da lui conseguiti, III, 17, ec. da Rosciate Alberico, giureconsulto, notizie

della sua vita e delle sue opere, II, 348. Roscio Lucio Vitruvio, gramatico, IV, 300. Roselli Antonio , canonista, sua vita e sue diverse vicende, III, 70, ee.; sua morte e sue

opere, 71, cc. Roselli Giambattista, canonista, clogio di esso,

III. 71. Rosi Francesco, IV, 111. da Rossa Domenico, III 249-

Rossano, Aceademia ivi fondata, III, 364. Rossetti Donato, sue opere, e sua controversia col Montanari, IV, 462.

de' Rossi Adriano, poeta, II, 455. de' Rossi Bastiano, sue fatiche pel Vocabolario della Crusca, IV, 577.

Rossi Filippo, IV Rossi Flaminio, IV, 541.

de' Rossi Galeazzo, coelea' d' Archimede da lui immaginata, III, 505.

de' Rossi ab. Giambattista, Iodato, III, 203, 377. de' Rossi Giangirolamo, notizie della sua vita e delle sue opere, IV, 144. Rossi Giannantonio, giureconsulto, III, 585, ec.

Rossi Giauvittorio, notizie della sua vita e delle sue opere, IV, 539, ec. Rossl Girolamo, sua vita, suoi studi, e opere da

lui pubblicate, IV, 86 ; raccoglie le iscrizioni di Ravenua, 111, 405. Rossi Matteo, chirurgo, IV, 498.

de' Rossi Niccolò, professore in Trevigi, II, 248. Rossi Ottavio, 1V, 519, 529 Rossi Pietro, sue opere, Il, 613; III, 138; sua

Storia, 108. de'Rossi Properzia, IV, 328, 336. de' Rossi Roberto va a Venezia ad apprendere

il greco, II, 410-Rossio Giulio, IV, 253.

del Rosso Paolo, sue poesie, IV, 169, 305. del Rosso Rosso pittore, soo elogio, IV, 332. Rosvida, badessa, sue commedie, II, 175.

Rota Bernardino, sua vita e sue poesie, IV, 168. Rota Gianfrancesco, scrittore di chirurgia, III. 5-8.

Rotari, re de' Longobardi, I, 422; pubblica prima di ogni altro leggi per la sua nazioue, 447.

Rotrude, figlia di Carlo Magno, destinata sposa di Costantino figlio d' Irene, L 483. Rova Mosč, IV, 111.

della Rovere Claudia, poetessa, IV, 154. dalla Rovere Francesco Maria Primo, duca d' Urbino, stato fiorente della sua Corte pei

primi anui, III, 334, ec. Guidobaldo e Francesco Maria Secondo, protezione da essi accordata alle scienze, III. 335. della Rovere Girolamo, notiaie di esso, IV, 239, della Rovere Pietro, poeta provenzale, II, 158,

Roverella Lorenzo, vescovo di Ferrara, notizie della soa vita e de' auoi studi, IL 608, ec. Rovida Cesare, medico, III, 570.

Rovico: Bonifacio Giovanni, Giancarli Gigio Artemio, Niccolio Audrea, Riccoboni Antonio. Rodigino Celio.

Rovico, Storie di questa città, IV, 63. Rousseau, suo discorso contro le scienze, I,68, 75. Rozz, accademici seucsi chiamati a Roma da

Leon Decimo a far le loro rappresentazioni, IV, 200; quando, e con quai leggi istituiti, III, 366; loro commedie, 1V, 200; notizie della loro Aceademia, 1V, 392, ec.; altri accademici salernitani , III, 364; altri accademici pisaui, 367; questi ultimi sono chiamati anehe Sordi, ivi

Rubenio Alberto, sua dissertazione intorno a Mallio Teodoro, I, 36o.

RUBIERA: Urceo Antonio Codro.

Rucellai Bernardo, notizie di esso e delle opere da lui composte, III, 86; sue Storie, 107; concede i suoi orti all' Accademia platonica,

II, 531; III, 86; raccoglitore d'antichità, 11, 500. Rucellai Giovanni, notizie di esso e delle ope-

re da lui composte, IV, 170; sue tragedie, 192.

Rucellai Orazio, sne crudite adunanze, IV, 391. Renta in Calabria; Ennio, poeta. Rudin Eustachin, scrittore d'anatomia, III, 554. Ia Rue Carlo, sua vita di Virgilio, I, 83.

la Rue Carlo, sua vita di Virgilio, 1, 83. Ruffino, ilecretista in Bologua, poi in l'adova,

II, 28, ec.; 126. Ruffo Giordano, suo libro della cura dei cavalli, II, 93.

Rufino d'Aquileia, suo elogio, 1, 342. Rufo Sesto, n Festo, sua Storia, I, 357. Ruggieri Primo, re di Sicilia, 1, 498.

Ruggieri, beneventano, giureconsulto, notizie della sua vita, 1, 563; tiene scuola in Modena, ivi; e in Piacenza, 564-

Ruggieri, n Ruggierone, palermitano, poeta italiano, II, 170. Ruggieri, parsuigiano, scrittore di chirurgia,

notizie della sua vita e delle sue opere, Il, 99. Ruggiero, arcivescopo di Spalatro, suo poema,

II, 182.
Ruggiero di Normandis, frequenta le scuole in

Bologna de' ginreconsulti, 1, 562; stima che aveane di quelle concepita, isi. Ruiui Carlo, notisie di esso, 111, 582, ec.

Ruscelli Girolamo, sue npere, IV, 6, ec.; sun Rimario, 30g.

Rusconi Giannautonio, sua opera sopra Vitruvio, 111, 512. de' Russi Franco, miniatore, II, 549.

de' Russi Franco, miniatore, II, 549 de' Rustiei, V. Cencio. Rustici Filippo, III, 461.

Rusticiana, moglie di Boezio, suo elogio, I, 413. Rustica Elpidio, medieo di Teodorico e poeta,

1, 407, 414.
Rustico Lucio Ginlio Aruleno, storico fatto neeidere da Domiziano, 1, 242.

Butilin Bernardino, gramatico, IV, 300. Butilio Claudin Numaziano, notizio della sua

vita e delle sue poesie, I, 353, ec. Butilio Lupo, scrittor di rettorica, I, 274. Buzzante Angelo, sua vita e sue opere, IV, 205.

s

Sabhadino Ceistoforo, III, 524. Sassionera; Faroldi Giulio, Gherardo, Gonza-

ga F. Francesco dell'Ordine de' Minori, vescovo. Gonzaga Luigi, detto Bodonunte, poeta. Gonzaga Luigi figlio di Giampietro. Gonzaga Scipinne, cardinale. Gonzaga Vespasiano principe di Sabbionrta. Bodolfina Lo-

dovico.

Sassiosata, senole ivi aperte dal duca Vespasiano Gonzaga, III, 331.

Sassiosata, professori che insegnarono nelle sue

Sassiosara, professori che insegnarono nelle sue scuole: Nizzoli Mario. Sassioszra, abbellita ed ornata dal duca Ve-

spasiano Gonzaga, III, 331; suo teatro, IV, 212. da Sabbiourts Gherardo, diverso dal niu au-

tico Gherardo cremonese, sue opere e snoi atodi singolarmente d'astrologia, II, 81, ec. Sabellieo Marcantonio, notizie della sua vita e TRADOSCIII VOL. IV delle suc opere, III, 109, ec.; suc contese coll Egnazio, IV, 276, ec. Salseo Fansto, custode della Vaticana, III,

391, 392. Sabiniana, setta di giureronsulti, I, 266. Sabiun Augelo, poeta, ebi fosse, III, 199.

Sabino Aulo, sue pocsie, 1, 95. Sabino P. raccoglitor d'iscrizinni, 11, 573, cc. Sabinu Vittorio, IV, 90.

Sacchetti Franco, notizie della sua vita e delle sue poesie, II, 453; sue Novelle, 454. Sacchi Catour, giureconsulto, notizie della sua

vita, II, 34. Sacchi Craare, milanese, pneta, IV, 225.

Sacchini P. Francesco, sua Storia della Compagnia di Gesii, IV, 428. Sacco Bernardo, IV, 73.

Sacco Tiburzio, suo Desmma, IV, 192. Saccoti Bainero, prima erctico Cataro, poi religioso domenicano, notizie della sua vita e delle sue opere, 11, 68.

Sacrata nel Friuli: Bellini Francesco. Sacrati Jacopo e Paolo, notizie di essi, Ill, 427. de Sade abate, onorevole testimonianza chi ei

ue Sate Sates, worther two resembnings at 19 and 18 fair, 1, 33, rimprovers of egil le fa, is 2, sas vita del Petrares, lodi e difetti di cusa, 13, saté, apologia da lai medesimo di cusa (13, saté, apologia da lai medesimo parte la companio del compani

404, 406, ivi, 407, 408, 409, 421, ec., 423, 428, 429, 430, 432, ivi, 433, ec., 434, 435, 436, 437, 442, ivi, 447, 449, 450, 451, 453, 461, 463, 464, 465, 476, ivi, 479. Sadoleto Giovanni, giureconsulta, notizie della

sua vita e delle sue operr, 111, 56, ec. Sadoleto Giulio, fratello di Jacopo, cardinale, notizie di esso, 111, 57, 427.

Sadoleto Jacopo, cardinale a'tempi di Adriano Sesta, si ritera a Carpettras, III, 312; sua hiblioteca, come dispersa, 396; notizie della sua vila, 454; ecc; sun carattere amabile e sue viriei, 452; suoi studie sue opere, iví, ec., disgusti avuti pel suo Comenta sull'Epistola di S. Paolo a' Romani, 476.

Sadoleto Paolo, notizie di essa, Ill, 427, ec. Sagornino Giovanni, antico cronista, veneto, Il, 141.

Sagredo Gianfrancesco, sua crudizione nelle cose filosofiche, IV, 467, ec. Sagundino Niccolò, elogio di esso, sue opere,

II, 635; III, 133.
Saibante Francesco, Iodato, IV, 25.

di Saint-Marc, suoi errori confutati, 1, 391, ec., 392; sua calunnia contro di Cassiodoro confutata, 395, ec.

Sainte Marthe, sua vita di Cassiodoro, I, 389; di S. Gregorio Magno, 429.

de Saint-Pierre, fa un paragone di Atlico con Socrate, 1, 157. de Sainte Palaye, sue fatiche intorno a' poetà

provenzali, I, 533.

Sala nel Piemonte: Germonin Anastasin e Rodomonte.

Sala Angiolo, notizie di esso e delle opere chimiche da lui pubblicate, IV, 458. dalla Sala Bornio, giurecomulto, III, 64. Saladino di Ascoli, ane opere mediche, I, 550. Salandi Giuseppe, medico cesareo, III, 573. Sale, estrazione di esso dall'acqua da chi troyata, II, 313.

Salcio Basso, poeta insigne, I, 215; sna poverta, e dono fattogli da Vespasiano, ivi. Salcraitano Anonimo, sua Storia, I, 488.

Saxxov. Alfael due arcivescovi di Salerno e porti, Il più antico prima monace cinierne. Amoinno, aifernitano. Ecote, medien la Sariopato, medien la Salerno ecconola sieuni, Giovanni, medien. Gauran Andrea. Manocio, arcittore di Noverle. Manon, medieo. Medici della Scotla asterutiana. Manufino Pienanzelo, giurcomatto. Piatrica Matteo, medieo. Romoaldo, arciveacovo di Salerno, torico. Romoaldo, arciveacovo di Salerno, torico. Tonoaldo, medieo. Villamarina Isatorico. Tonoaldo, medieo. Villamarina Isa-

bella. Ursone, o Orso, giureconsulto.

Saleano, nniversità ivi aperta dal re Corrado,
II, 32; ridotta poi alla sola senola di medicina, ivi; celebrità di quella, 91; professori

illustri di queste scuole, ivi; sua scuola medica vennta meno, 321. Salanso, professori che insegnarono nelle sue

seuole e nella una nniversità, oltre i mediei rammentati di sopra fra gli serittori salernitani: Bolognetti Alberto, giureconsulto, poi cardinale. Corrado Quinto Maria. Maranta Roberto, giureconsulto. Nifo Agostino, filosofo. Papio Giannangelo, giureconsulto.

Sazano celebre pre medicina fino dal accelo decimo, I, Sírj, senola di essa quando e da chi findata ŝiri, ec.; falta celebre per le opere di Costantino, africano, Sírj, sua opera in versi sulla conservazione della saniti, quando e da quale occasione composta, ŝirj, chi ne sia l'autore, Síg; fano di questa cuola, Sio; leggi del principi in favore d'esa, ŝirj, medici in essa famosi, ŝirj, Accademia ŝiri aperta, III, Siareta, III, Siar

Salerno Giulio, giureconsulto, III, 591; IV, 257.
Salerno Antonio, giureconsulto, III, 602.

da Saliceto Guglielmo, scrittore di medicina e di chirurgia, notizie della sua vita e delle sue opere, Il, 102.

Saliceto, notizia della vita di tre giureconsulti di questa famiglia; Riccardo, Il, 356, ec.; Roberto, 357; Bartolommeo, ivi, ec.

Salimbene, sua eronaea, II, 110; frammenti di essa riportati, 9, 16, 36, 63, 67, 105, 162,

173; sna operetta in versi, ivi. Salimbeni Benuceio, notisie della sna vita e delle sue poesie, II, 426.

Salinerio Girolamo, V. Bresciani Ferdinando. Salio Girolamo, difensore dell'astrologia, Il, 647. Salione, canonico di Padova, astrologo, Il, 77. Salivazione, V. Mercurio.

Sallustio C. Trispo, notizie della sua vita, 1, 119; sregolatezza de' snoi costumi, isé; sno Storie, e atile di ese, 120; suoi difetti, isé; orazioni a lui attribuite, se siano sne, isé; sne Storie tradotte in greco, 278; tradotto da Lisabetta, regina d'Inghilterra, 1, 120. Salmi, da chi tradotti, IV, 254, ec. Sazò: Bonfadio Jacopo di Gazano, terra della Riviera di Salò. Gallucci Gianpaolo. Grattarolo Bongianni. Paterno Bernardino, medieo. da Salò Gabriello, medieo. Secino Antonio, filosofo. Scaino Gioscebino, giureconsulto.

Voltolina Giuseppe Milio. Salò, Accademie ivi erette, III, 3-6. da Salò Gabriello, medico, III, 18.

Salomoni P. Jacopo, IV, 519, F. Alberteschi, da Salso Albertino, medico, II, 329. de' Salvatici Porchetto, certosino, sua opera,

de Salvatici Porchetto, certosino, sua opera, II, 284, 404. Salvatico Bartolommeo, giureconsulto, III, 591. Salvati Acciainoli Barbara Maddalena, poc-

tessa, IV, 155. Salvi Michelangelo, ana Storia, IV, 529. Salvi Virginia, poetessa, IV, 155.

Salvi Virginia, poetessa, IV, 155.
Salviani Gasparo, promotore dell'Accademia
degli Umoristi, IV, 386.

Salviani Ippolito, sua opera intorno a' pesci, III, 316, 543, ec.

Salviati Giuseppe, sua opera sopra Vitravio, III, 512. Salviati Leonardo, sua commedia, IV, 201, ec.;

sua correzione del Decomerone, 305; sua vita ed altre opere, ivi, cc. Salvio Giuliano, V. Giuliano Salvio.

Salvio Valente, V. Valente Salvio.

Salutato Coluccio, sue diligenze nel raccogliere e nel copiare i codici antichi, II, 365, 3653 se sapesse di greco, 4 10; san asseita e suui studi, 468; suoi pubblici impirghi, 469; elogi del sno sapere, 470; sua morte e suo coronamento dopo essa, 470; sue opere, 471.

namento dopo essa, 470; sur opere, 471.
Sautzao: Biandrata Giorgio Sociaton. Boverio
Zaccaria, cappuccino. della Chiesa Francesco
Acostino, vescovo. della Chiesa Gioffredo.
della Chiesa Lodovico. di Saluzzo, marchese
Tommaso, poeta.

Saluzzo, Aceademia ivi formata, II. 511.

di Saluzzo Agnesina, Iodata dai Provenzall, II, 148.

di Saluzzo, marchese Lodovico Secondo, protegge e coltiva le lettere, II, 511.

di Saluzzo, marchese Tommaso Terzo, suo poema in lingua francese, II, 411.

de' Samaritani Rainieri, poeta italiano, II, 172. Sambiasi Giambattista, giureconsulto, III, 51. Samonico Q. Sereno, notirie della sua vita o delle sue opere, I, 294; sua morte, 295; se sia

autore de' Distici attribuiti a Catone, 70. di Sanbonifacio, conte Ricciardo, II, 157. Sanchez Tommaso, sua Raccolta di poesie ca-

Sanchez Tommaso, sua Raccolta di poesse castigliane, lodata, 11, 442. San Danianto nel Friuli, sue pubbliche scuole.

II, 259; sua biblioteca, 551. Sandeo Felino, canonista, sua vita e suoi sta-

di, III, 73, ec.; biblioteca da lui formata, a sue opere, 74; sue contese cou Filippo Decio, 6o. Sandeo Lodovico, poeta, III, 165.

Sandro di Sandro, suo trattato del Governo della Famiglia, II, 89. Sanese Accademia composta di dame poetesse,

IV, 391.

Sanfelice Antonio, sue opere, IV, 89, 242. da San Gallo Antonio e Giuliano, elogio di essi, IV, 323.

da San Gallo Pietro Paolo, IV, 487.

Sanga Battista, poeta latino, IV, 229-Sancaminiano: Gamueei Bernardo, da Sangeminiano Domenico e Nello.

da Sangeminiano Domenico e Nello, canonisti, Sanoanusio: Gualtieri Guido, Parmenio Lo-

renzo. da Sangermano Riccardo, ana Storia di Sicilia,

11. 138. SAN GINIGNANO in Toscana: Bnonaecorsi Filippo, oriondo veneziano. Cortese Antonio. da po, oriondo veneziano. Contra de Nello, canonisti. Montigiano Marcantonio.

da S. Gimignano Domenico e Nello canonisti, 111, 66,

da Sangiorgio Benvenuto, notizie di esso, e sua Storia del Monferrato, III, 130.

da Sangiorgio Giannantonio, cardinale, canoniats. elogio di esso, Ill, 75. da Sangiorgio Giovanni, canonista, II, 367-

da San Giovanni di Valdarno Masaccio, ossia Tommaso, pittore, III, 297.

Sangue di Cristo, contesa per esso nata, Il, 607 Sangue, circolazione di esso quando e da chi scoperta, III, 555, ec.; sua trasfasione praticata in Italia, IV, 493, ec.

Sanguinacci Jacopo, poeta, III, 158. di Sammartino, conte Matteo, notizie di esso,

IV. 168. San Masiao: Bellici, o Bellucci Giambattista. Sanmioheli Michele, notizie di esso, IV, 331-Sanmicheli Niccolò, anstomico, III, 554-

Saa Miararo, in Toscana: Agostini Antonio, storico, Buonicontri Lorenzo, astrologo, Mangiatore Pietro, forse di questa città. Mercati

Michele. Sannazzaro Jacopo, sua farsa, Ill. 178; notizie della sua vita e delle sue opere, IV, 164, ec.; sue poesie latine, 254.

di San Raffacle Benvenuto, sua storia del secolo d' Augusto, I, 75.

Sansedoni B. Ambrogio, domenicano, forse professor di Teologia in Parigi, II, 61. Sansavanino, nella Marca di Ancona: Divini Eustachio, fabbricatore di telescopii. Lazza-

rello Lodovico, poeta. Panfilo Francesco. Sanseverino Ferrante, mecenate de'dotti, 111,353; sne vicende, ivi, ee.

di Sansono Pietro, canonista, II, 128. Sansovino Francesco, sua vita, sue opere, e

loro earattere, IV, 42, ec., 95; suo Satire, 16a; plagiario, III, 531. Sansovino Jacopo, architetto e seultore, sne notizie, IV, 326, ee.

SANTA Caoca, biblioteca del convento di queato nomo in Firenze, Il, 41, 265. Santacroce Andrea, illustratore delle antichità.

III, 89. Santaeroce Girolamo, scultore, IV, 327. Santaeroce, eardinale Prospero, sua Storia,

IV, 90. da Santa Maria Romualdo, sua opera, IV, 531. | Sami Panfilo, notize di esso, Ill, 197; elogio

Sasta Manta Novalla, convento de' PP. Predicatori in Firenze, sua biblioteca, Il, 41, 269. di Santamore Guglielmo, sue contese coi Mendieanti, Il, 62.

Sante Mariano, sue opere e sue invenzioni chirurgiche, III, 578.

SANT' Expinio nella Marea: Baeci Andrea, medico. Fassitelli Alessandro, agostiniano, macstro di teologia in Parigi. da Sant' Elpidio Alessandro, V. Fassitelli.

Santi, loro vite da chi scritte, Il, 70, ec., 295; 111, 465.

de' Santi Giovanna, improvvisatrice, IV, 227, ee. Santorio Paolo Emilio, sue opere, IV, 421-

Santorio Santorio, sna vita, sue scoperte nella medicina, sue opere, IV, 495. da Sanvitale Obizzo, poi vescovo di Parma, studia ivi legge, Il, 36, ec.

Sanuto Livio, notizie di esso e delle sue opere, IV, 14, ee., 215.

Sanuto Marino, notizie della sua vita e delle sne opere, II, 403; sua Cronaca veneta, III, 108, Sanuto Pietro Aurelio, sua opera contro Lutero, Ill, 414.

Sanacisi, parti d'Italia da essi occupate, 1,457, 463. Saraeco Andrea Assaraco, IV, 73, 239; Battista, ivi.

Saraina Gabriello, giureconsulto, III, 598. Saraina Torello, storico, IV, 63; raceoglie le Iscrizioni di Verona, 111, 403.

Sannacka, monasteri ivi fondati da S. Fulgenzio, I, 300. Sardi Alessandro, notizie di esso, o delle opere

da lni pubblicate, IV, 26. Sardi Gasparo di Alessandro, sue fatiche, ce.; sne opere, IV, 64; sna contesa con Bartolommeo Ricei, 65.

Sardi Lodovico giureconsnito, 11, 356 Sardi Pietro, IV, 477 dl Sarisbery Giovanni, età e carattere di que-

sto scrittore, I, 432, 433, cc. Sarnelli Pompeo, sue opcre, IV, 528.

Sarpi F. Paolo, notizie della sua vita, III, 502; sne scoperte nell'ottica e in altre partidella fisica e della matematica, ivi, ec.; se a lui si debba la scoperta della circolazione del sangue, 556; sna Storia del Concilio di Trento, IV, 421, ec.

Sarocchi Margherita, IV, 558. SARSINA nell' Umbria: Plauto M. Accio.

Sarti Mauro, eruditissima Storia dell' Università di Bologna, I, 552; sue opinioni esaminate, 556, 557, 561; II, 328, 329, 341; lodate, 332; ec. del Sarto Andrea, pittore, notizie di esso,

IV, 332. Saszana: Bracelli Jacopo, storico. Ivano Antonio, storico. Mascardi Agostino. da Sar-

zana Tommaso, poi Niccolò Quinto, papada Sarziano Alberto, dell' Ordine de' Minor teologo, notizie della sua vita, de'suoi studi e delle sue opere, II, 602; III, 275.

Sassetti Filippo, suoi viaggi, III, 410 Sassi Giuseppantonio, sue opinioni esas

te, 1, 321, 322, ce.; 403, 439, 500.

magnifico else ne fa Malteo Bosso, 198; sna morte e sne poesie, ivi.

Sassogranato: Bartolo, giureconsulto. Bizzarri Pietro. Olimpo Baldassarre. Oliva Alessandro, agostiniano, teologo. Perotti Levi Giustina, poctessa. Perotti Niccolò.

di Sassonia Alberto, rettore dell'università di Padova, chi fosse, II, 247-

Sassonia Ereole, medieo, III, 565.
Sassonio: Cavedone Jaropo. Fenucci Lazzaro.
Marciani Proporto. Marciani Francesco. Tes-

Marziani Prospero. Marziani Francesco. Teggia Paolo. Satira, di essa fu il primo autore Lucilio, I, 75.

Satire, e scrittori di esse in italiano, III, 175; IV, 161, ec., 556, 559; latine, 573, ec. Saturnico Elio, poeta, precipitato dal Campidoglio per voler di Tiberio, I, 193.

Saturnino Pompeo, F. Pompeo. Saverien, soa opinione confutata, I, 26. da S. Saverio Edoardo, sue dissertazioni intorn

a Lattanzio, I, 327.
Saviguiann: Cravetta Amone, giureconsulto. Cra-

vetta Giovanni, giureconsulto. Savienano: da Savignano Bonaventura e Corrado, giurreconsulti.

da Savignano Bonaventura, e Corrado, giareconsulti, II, 118. Savioli conte sen. Lodovico, sua opiniose in-

torno a Graziano, I, 567; ledato, II, 416. Sauli Bandioello, cardinale, III, 381. Sauli Filippo, sua vita e suoi studi, IV, 132.

Sauli Stefano, notizie di esso, e di un'aceademia da lui formata, III, 381. Savota, suoi conti, II, 225; suoi duchi, 492;

III, 306; IV, 370, ec.; scrittori della loro Storia, 79.

Amadeo Ottavo, primo duca, II, 491; serie degli altri duchi, ini; protezione da csai

accordata alle scienze, 510.

— Beatrice, lodata da' Provenzali, II, 148.

— Carlo Emanuel Primo, fonda no' accadenia

in Torino, III, 581, ce.; gode di conversare co'dotti, e di udirne alla soa mensa i discorii, IV, 375, ce.; muero e biblioteca magnifica da lui cretta, 376, ec., (203; coltiva gli atodi e serire più opere, 376, ec., son monificenza verso i dotti, 377, ec.; onori da lui renduti al Chiabrera, 548.

 Carlo Terzo, duca, sua inelinazione a proteggere gli studi, III, 335.

 Emanuel Filiberto, splendido protettore dei dotti, Il1, 336, ec.; elogio a lai fatto da Pier Vettori, ivi, ec.; suiversità da lui aperta in Mondovi e in Torino, 351.

- Lodovico, priucipe d'Acaia, fonda l'università in Torinn, II, 529.

Savoia Accademice Romano, carattere di esso, ec., III, 3°o. Savona: Chiabrera Gabriello. Faletti Girolamo.

Grassi Orazio, gesuita della Bovere Frauceaco, poi Sisto Quarto, papa. Vigerio Marco, vescovo.

Savonarola Girolame, sua vita, sue vicende e infelice sua morte, III, 280, ec.; earattere di esso, 281; rara eloquenza di esi era dotate, e saggio della medesima, ivi, ec.; assiste alla morte di Lorenzo de' Medici, II, 506. Savonarola Michele, medico, notizie della sua vita e delle sue opere, III, 7, ec., 114. Savorgnano Mario, notizie di esso e delle sue opere, III, 533.

Sharagli Giangirolamn, IV, 490. Sharra Francesco, pneta drammatico, IV, 570. Sharra Lucchosia, portossa, cc. IV, 558, ec. Sherti Antou Bonaventura, Iodato, IV, 409. Shruglio Riccardo, poeta latino, IV, 251.

Seaccehi P. Fortunato, elogio di esso e opere da lui pubblicate, IV, 414. Seaeliola inventone di cua a chi sia dornte

Seagliola, iuvenzione di essa a chi sia dovuta, IV, 585. Scaino Antonio, sue opere, III, 475.

Seaino Gioachimo, gioreconsulto, aceademico etereo, Ill, 375, 595.

Seala Alessandra, pootessa, III, 106, 169. Seala Bartolommeo, sua vita, sue opere, e contrsa da lui avuta col Poliziano, III, 106, ec.

Seala Giovanni, sua architettora militare, III, 522. Seala Giuseppe, sue Effemeridi, III, 493. dalla Seala Mastino ed Alberto, ed altri di

questa famiglia, signori di Verona, II, 226; chi tra essi fosse il primo ricettatore di Dante, 230, ce: Can Grande Primo, magnifico protettore dei dotti, 232; se facesse chindere l' università di Padova, 248; soe poesie, 423, 456.

Sealamonti Francesco, sua vita di Ciriaco d'Ancona, II, 561.

Scaligero Giuseppe, se fosse italiano, IV, 5. Scaligero Giulio Cezare, se fosse figlio di Benedetto Bordone, IV, 73 seo opere di Storia maturale, III, 543; impostare da lui spacciate intorno alla sua nascita e da smo iprimi anni, IV, 273, ec.; sua vita, snoi studi e sua opere, 273. ec.; suo sentimento iotorno le opere, 273. ec.; suo sentimento iotorno le

Tragedic di Seneca riprovato, I, 219. Scamacea P. Ortensio, sue tragedie, IV, 566. Seamozzi Viucenzo, fabbriche da Ini disegoate, ed opere date alla luce, IV, 476.

Scanaroli Antonio, medico modenese, III, 23. Scandianese Tito Giovanni, sua vita e sue opere, IV, 170.

Scandiano: Magatti Cesare, Giambattista e Prospero. Scandianese Tito Giovanni. da Scandiano Ugo.

da Seandiano Ugn, poeta, III, 196. Seannelli Francesco, suo Microcosmo, IV, 479.

Searampa Camilla, poetessa, IV, 158. Searampi Guglielmo, astigiaoo, podestà in Genova, II, 142.

degli Searavelli Anna Ottavia, IV, 154. Seardeone Bernardino, sue opere, IV, 63. Searoffi Gasparo, suo Alitononfo, III. 527. Seaurano Toutmaso, poeta latiun, IV, 23q.

Scaurano Tommaso, poeta latim, IV, 239.
Scauro, o Scaorino, gramatico, I, 314.
Secrola Caio e Quinto Cervidio, giureconsolti,
I, 311.

Scevola P. Muzio, celebre giureconsulto, I, 74. Scevola Q. Muzio, celebre giureconsulto, notizie della sua vita ed elogi che di lui fa Cicerone, I, 148.

Scevolino Domenico, sua Storia, II, 401.

Scharfin Goffredo Baldassarre, sua dissertazione sul libro de l'oussitatione, I. 434. Schedone Bartolommeo, celebre pittore, IV, 584. Schedstate Emmanuello, notizie di esso, IV,

Schettini Pirro, sue Rime, IV, 553. Schio Giovanni, V. da Vicenza Giovanni Schola Medicorum, che cosa sia, I, 146.

Scienze, V. Dicadimento. Scioppio, suoi giudizi contraddittorii intorno

le favole di l'edro, I, 97. Scipione Africano il Maggiore, offeso da Ne-

395.

vio, I, 58; protettore delle lettere, e grande anico di Ennio, 61; in qual anno e dove morisse, ivi; sepolero degli Scipioni seoperto, ivi.

Scipione Africano il Giovane, se aintasse Terenzio nel comporte le commedie, I, 66; sua intrinsichezza con Polibio, e ragionamento tenuto tra loro, 65, ec.; grande amatore delle lettere e de' letterati, 67; singolare elogio che ne fa Patercolo, isi; fu valente oratore, 73.

Seipione Nasica, amico ili Ennio, I, G1; introduce gli orologi ad acqua, 141.

Scisma d'Occidente, II, 227, 490. Scola Ognibene, padovano, III, 252.

Scolastica filosofia introdotta da Boezio nella teologia, I, 409; qual parte avessero gli Arabi

nel propagarla, 536, ec. Seopa Giovanni, carattere di esso, IV, 293. Seopina, siracusano, autore di macchine ingegnose, 1, 36.

degli Scossi, Acrademia in Perugia, III, 363. Scotello, teologo, chi sia, e perche cosi detto, II, 286.

Scotti conte Federigo, sue opere, IV, 30, 243. Scotto Michele, astrologo, II, 76, 80. Scotzesi monaci, che si dicono venuti in Fran-

cia, c un d'essi mandato da Carlo Magno a Pavia: esame di questn racconto, I, 453. Scribonio Largo, medico, sua opera, I, 264.

Scribonio Largo, medico, sua opera, I, 264. Scrittori, V. Copisti. Scrittura saera, Cassiodoro procura in vano che

ve ne sia in Roma un pubblico professore, 1, 397. Serofa Camillo, sue poesie pedantesche, IV, 164. Senltura degli Etrisschi, 1, 15; loro statue famose, 1st, ec.; dei popoli della Magna Greeia e della Sicilia, 47, 48, ec.; avanzamento eia e della Sicilia, 47, 48, ec.; avanzamento

mone, foi, ec.; dei popoli della Magna Greeia della Sicilia, §r., [8, ec.; avanamento ch' casa rierre da Pittagura da Regio, [6]; 505, ec.; atsto di esa a tempo de Cioti, [406, a tempo del Longobardi, §(8), nel nono edcino seolo, [65]; nell' undecimo e douderimo, 575, ec.; nel secolo decimoterra, [1], noltri recolo decimoquarto, [65, co. nel ereolo reta el consequento, [65], co. nel ereolo seto, [7], 531, př. Arti liberali; seritori di esa, [11], 542,

Senola di gioria prudenaa aperta in Roma, J. 55. Scuole pubbliche antichissime in Italia, 1, 37; quali fossero nei tempi più antichi in Roma, 54; seuole de' gramattei e de' retori, 66; quante ve ne fossero, 152; fabbricate da Adriano, 270, ec.; in Roma rimovate da Atalarico, 393; se le leggi pubblicate per esse da Giustiniano avessero vigore, 396; quando cessassero, 397; ai tempi de Longobardi nun si trovano che le sacre, e quelle de fanciulli, 426; stato delle medesime nel nono secolo, 455; fondate in Italia da Lottario Primo, 458, ec.; scuole d'Italia nel secolo decimoquinto, II, 520, cc.; nel secolo decimosesto, III, 346, ec.; nel secolo decimosettimo. IV. 383, cc.; scuole ecclesiastiche, loro anties istituzione in Italia, I, 337, ec., 401; durarono ancora ne' bassi secoli, 427, 461; in quale state fouero nel secolo decimo, 464; leggi pubblicate intorno ad esse, 461, 499; queste erano in tutte le chiese che aveano capitolo, o collegiata, ivi, ec. senole parrocchiali nsate in Italia, 401; rinnovate nel nono secolo, 461; e nell' undecimo e nel duodecimo, 400; ordinate da Innocenzo Ter-20, II, 20; e da altri papi, ivi, 34; V. Uni-

versità. Seutario Eusebio, III, 120.

Scutelli Niccolò, IV, 116. dello Silegno, Accademia in Roma, III, 362. Secchi Niccolò, elogio di esso e sue opere,

IV, 204. Secondo, ahate in Trento, sue opere, I, 445. Sedato, suo figlio, retore in Roma, I, 344.

Sedulio, poeta, I, 353; suo poeuta da chi pubblicato, 403. da Segna Martino, agostiniano, riceve iu dono

dal lloccaccio i suoi libri, Il, 269. Segneri P. Paolo, riforma l'eloquenza sacra, IV. 570, ec.

Segni Alessandro, IV, 577.
Segni Bernardo, notiaie della sua vita e della sua Storia, IV, 52, 267.

Segni Fabio, poeta latino, IV, 242, 253. Segni D. Giambatista, IV, 428.

Segno solstiziale in Firenze nel secolo undecimo, I, 542.
Segretari pontifici italiani in Avignone, II, 482.
de' Segreti, Accademia in Napoli, indiritzata principalmente a promuovece gli studi della

fisica e della matematica, III, 364; altra in Vicenza, 376. Seleugo, astrologo, I, 259.

Science, gramatico, condannato a morte da Tiberio, I, 193. Sellaio Jacopo, IV, 163.

de' Selvaggi, Accademia in Ravenna, III, 363. Selvaggia, poetessa, II, 456.

de' Selvatichi, Accademia in Siena, III, 366. Selvatico Bartolommeo, V. Salvatico. Selvatico Matteo, medico, notizie della sua vita

e delle sue opere, II, 333. Seminarii, loro istituzione, III, 357. Semprebene, poeta italiano, II, 172. Semproni Gio. Leone, poeta, IV, 561.

Sempronio, giarceonsulto romano, I, 55. Senarega Bartolommeo, storico genovese, III, 128.

128. Seneca Lucio Anneo il filosofo, maestro di Nerone, sua eloquenza derisa da Caligola, I, 1951 sentimento di Quintitiano intorno allo sille da lui nazto, 228; deride le quistioni ridicole de'filosofi, ma le tratta egli stesso, 244; in qual scienza istraisse Nerone, 245; notiair della sua vita e de' suoi studi, 25;; suo esitio, ritorno a Roma, cariche ed onori ottenuti, ivi. ec.; sna morte, 248, ec.; diversità di sentimenti intorno a' suoi costumi, ivi esame del suo carattere morale, 250, ec.; approva l' uccisione di Agrippina, isi, ec.; adula vilmente Clandio c Neronc, 236; suc riecbezze, e ninn uso ch' egli ne fa ad altrui sollievo, ivi; sno orgoglio, 250; lettere tra Ini e S. Paolo falsamente attribuite ad ammendue, 2511 sue belle osservazioni fisielie, ivi: riflessioni iotorno al suo stile, 252; fa uso de'hagni freddi anehe nel verno, 263; sua invettiva contro le private bibliote-

che, 278.

Seneca Marco Anuco il retore, notisie della sna vits, I, 223; sua prodigiosa memoria, 224; Snasorie e Controversie da Ini scritte, isri; giudizio del suo stile, 225; suo semimento intorno al diesdimento dell'eloquenza, 112:

s'egli, o il filosofo ne fosse il primo autore, 114, ec., 116, ec.

Seneca il tragico, chi sia, I, 218, ec.; egli uon è un terzo Seneca diverso dagli altri due, isi; probabilmente è il filosofo, ma ei nou semhra autore di tutte le Tragedie a lui attribuite, isi; giudisio intoruo ad rese, 219. Seneca Tommaso da Camerino, F. da Came-

rino Tommaso. Senecione, V. Erennio Senecione.

Seuneuscio Valerio, III, 190.

Senorrito da Loeri, serittore di ditirambi, I, 37. Senofane, autore della setta eleatica, I, 28. Senofonte, medico dell'imperator Claudio, I, 262. Sensi Lodorico, sue Bime, IV, 152.

Senzio Augurino, V. Augurino. Serapione, solista, I, 301.

Serassi Pier-Antonio, sua dissertazione sull'Epi-

tafie di Pudcote, gramatico, I, 152; Iodato, Hi, 473; IV, 91, 139, 186, 232, 565. Serdonati Francesco, IV, 86. da Seregno Alessio dell'Ordine dei Mioori,

teologo illustre, II, 601. de' Sereni, Accademia fondata in Napoli da'uo-

biti dei Seggio di Nido , III, 364; altra in Ferrara, 367. Serono Anto, poeta, I, 295.

Sergardi Lodovico, notizie di esso, sue Satire, IV, 501, ec., 573.

Sergio Secondo, papa, sue falibriche, pitture e musaici, I, 495. Sergio, padre di S. Atanasio, vescovo di Na-

poli, versato nelle lingue latina e greca, 1, 476. da Serico Lombardo, contioua un'opera del Petrarra, II, 38o.

SERINALTA nel Bergamasco: Palma Jacopo il Verchio e il Giovane, pitturi.

Seripando Girolamo, cardinale, notizie della sua vita, III, 434, ec.; suoi studi e sne opere, 435. Serlio Sebastiano, sua vita, suo sorviorno in

Francia, sue opere, III, 512, ce. Sermoueta Alessandro, medico, III, 8. Serpe Francesco, gramatico, vicentino, III, 253.
Serrano Tommaso, difensore delle poesie di
Marziale, e risposte ad esso fatte, I, 214.
Serravalle nella Marca trivigiana: Casoni Guido. Cittolini Alessandro. da Serravalle Gio-

vanni. da Serravalle Giovanui, suo Comento su Dante, II, 414, 422.

Sertorio conte Sertorio, Accademia da lui formata in Modena, III, 371. de' Servi Costantino, architetto e pittore chia-

mato in Persia, IV, 585. Servilio Nuciano, maestro di Quiutiliano, I, 226; e storico, 242.

Servilione, macstro di S. Ennodio, I, 405. Servio, gramatico, c sue opere, I, 348.

SESSA: Florimoute Galeazzo, vescovo. Nifo Agostino.

da Sessa Taddeo, II, 15. Sestio padre, e suo figlio dello stesso nome,

autori di ma unova setta filosofica, I, 136; libri scritti dal padre, e notiate a lui appartenenti, iri. Gesto di Cherona, maestro di Marco Anrelio,

I, 288; ootisie a Iul apparteoenti, 309. da Sesto Chiaro, canooista, II, 127.

Sesto Empirico, I, 309. da Settala Arrigo, canonista e arcivescoro di

Milano, II, 129. Settala Lodovico, notizie di Iui e delle sue opere, III, 572.

Settala Manfredo, elogio di esso e del museo da lui raccolto, IV, 406. da Settimello Arrigo, notizio della sua vita e

da Settimello Arrigo, notizie della sua vita e delle sue vicende, II, 179; a qual tempo vivesse, ivi ; sue opere, 180, ec.

Settimio Publio, scrittore d'architettura, I, 138. Settimio, storico, I, 3o3. Severi Francesco, medico e poeta, ano fine in-

felice, III, 569; IV, 245.
Severino Marco Aurelio, ane opere anatomiche,
IV, 489.

Severo, patriarea d'Aquileia, 1, 439. Severo, imperadore, 1, 336. Severo Settimio, imperadore, suoi studi, I, 291; sua erudelta, ivi; suo arco, 316.

Severo Cesare, I, 293.
Severo Cornelio, V. Cornelio Severo.

Severo, architetto in Roma a' tempi di Nerone, I, 281. Severoli monsignor Antonio, Iodato, III. 201. Severoli Marcello, dotto preiato, IV, 388.

Sevin, sue ricerche iutoruo all'astrologo Trasillo, I, 258. Sezioni coniche illustrate dal Maurolico, III, 499. Sfera artificiale trovata da Archimede, I, 34;

sna proporzione al cilindro da esso trovata, 31. Sfernio Francesco, poeta latino, sue poesie,

IV, 221. Sfondrati Celestino, eardinale, sua vita e opere

da lui pubblicate, IV, 412, ec.
Sfondrati Francesco, milanesc, celebre giureconsolto, e poi cardinale, notizie di esso,

III, 585. Sfondrati Giambattista, giureconsulto, III, 63. Sforza Alessandro, signor di Pesaro, sua liberalità verso i dotti, II, 512.

Sforza Battista, figlia di Alessandro signor di Pesaro, donoa erudita, III, 168.

Sforza Costanza, donna crudita, III, 168. Sforza Francesco, eletto duca di Milano, II, 492,

494, ec.; sua munifieenza nel favorire le seieoze, 497, ec.; disprezza gli astrologi, 645. Sforza Guidascanio, cardinale, Accademia ehe dicesi da lui fondata, III, 380.

Sforza Ippolita, figlia del duca Francesco Primo, suo studio della lingua greca, III, 151, 169.

Sforza Ippolita Bentivoglio, poetessa, IV, 157. Sforza Isabella, III, 528.

Sforza Lodorico II Moro, splendido protettore colitivator degli studi, II, 4,98, ec.; a sue in-felici vicende, 4,95; aso impegoo a favor delle scoote pubhliche di Pavia e di Milano, 5,96; Accademia da lui formata, 530; in-troduce im Milano, Ia catterfar di matematica, 655; e di musica, 659; apre un teatro in Milano, III, 180; favore accordato alle arti da loi e da Frascesso, 288, ec. Sforza Colonao Musio, marchere di Caravag-Sforza Colonao Musio, marchere di Caravag-

gio, Accademia da lui fondata in Milano,

III, 378; IV, 151.

degli Sfregiati, Accademia in Palermo, III, 364. Sibilla, moglie di Tancredi, re di Sirilia, sue vicende, II, 7; altra moglie di Manfredi re di Sicilia, 10.

Sieardo, vescovo di Cremona, ottiene da Federigo Primo Ia paee a' Cremonesi, II, 7; sua Somma di Cacomi, 126; notizie della ana vita e delle sue opere, 135; poeta provenzale di questo nome, 150.

Sicionaxo nel regoo di Napoli: Britogio Girolamo. Sicilia, scrittori siciliani nomioati in questa Storia, seoza determinare le particolari città alle quali appartengono : Acheo, porta tragico. Antandro, storico. Aurelio, siciliaco, giureconsulto. Apollodoro, poeta comico. Ba-Iaoio Ferdinando. Barbazza Andrea, giure consulto. Branca padre e figlio, chirurghi. Bullengero, gramatico. Calpurnio Tito, siciliano, poeta. Carcino, poeta comico. Cassarino Autonio, gramatico. Celso, detto ancora Apulcio, maestro del famoso Celso, scrittor di medicina. Centelli Gerone e Francesco. Cleose Corace, oratore. Costantino, poeta greco. Diodoro, storico. Empedocle, poeta tragico. Epicarmo, filosofo. Ermea, surtimneo, storico. Fedeli Fortnuato, Flaminio Antonio, astrocomo. Guglielmo, dotto nel greco e nell'ebraico. di Jamsilla Niccolò, storico. San Leone Secondo, pspa. Materoo Giulio Firmico. Nina di Dante, poetessa. Parisio Cataldo, gramatico. Pietro Sienlo. Sofrone, poeta comico. Sosiele, poeta tragico. Speciale Niccolò, storico. Vittorio, giureconsulto. Signal antica, studi in essa coltivati, I, 23; piena di filosofi pittagoriei, 26; medicion

ivi coltivata, 29; matematica, ivi; legislatori di essa, 36, ec.; poesia ivi coltivata, 37, ec.; singolarmeote la teatrale, 41; arte dell'eloquenza ivi prima else altrove insegnata, 44, ec., per qual ragione vi dicadesse

presto, 45; storici siciliani, 46, cc.; medaglie antichissime ivi coniate, 47; arti liberali, ivi, ce.; teatri in com frequenti , 3:8; studi filosofici ivi coltivati, ivi; magnifiche fabbriche ivi innalzate dagli Arabi, 496 ; snoi storici nei secoli ondecimo e doodecimo, 529, ec.; guerre ivi accadute tra i pretendenti a quel regno, Il, 7, ec.; Vespro Siciliano, 10; fiore in cui vi eran gli studi a tempo di Federigo Secondo e di Maofredi, 12; gran numero di storici di questo reeno, 138; ivi probabilmente nacque la poesia italiana, 161; singolarmente alla Corte di Federigo Secondo, 162; altri poeti che ivi fiorirono, 170; suoi re nel secolo decimoquarto, 223; V. Napoli: suoi scrittori della sua Storia nel secolo decimoquarto, foi ; nel secolo decimosesto, IV, 89; 527; sue antichità da chi illustrate, 519; Accademie di quell' Isola, III, 364.

Siciliani, se siano stati i primi poeti italiani, 1, 532.

Siculo Flaceo, scrittore d'agricultura, I, 309. Sidonio Apollinare, panegirici da lui recitati, e onori ottenuti in Italia, I, 336.

Sizza: Acarigi Francesco. Agnolu, scottore. Agostini Leonardo. Agostino, scultore. Aliotti Girolamo, beoedettino. degli Alegretti Alegretto. storico. Bargagli Scipione. de' Bartolommei Giovanni, di Bandino, storico. Beleari Feo. Bellanti Lucio, astrologo. Bellarmati Girolamo, architetto. Bellarmati Marcaotonia, giureconsulto. Benynglienti Bartolommeo, Benyoglienti. Fahio. Benvoglenti Fazio. Benzi Francesco, medico. Benzi Soccino. Benzi Ugo, medico. Bicchi Anoibale, Biringueei Vannuecio, Boccafumi Domenico, intagliatore di stampe. Borghesi Bernardino. Borghesi Diomede. Borghesi Lodovico, giurecoosulto. Brandano Bartolommeo dei Carosi. Bulgarini Belisario, Bulgarino, giorecussulto, Camilli Camillo, Catarioo Ambrogio, domeoicano. S. Caterina. Cattanco Pietro, architetto. Celsi Mino, apostata. Cerretani Aldohrando. Chigi Alessandro, poi Alessandro Settimo, papa. Cinnzzi Marrantonio. Cittadini Celso. Cosci Francesco, canonista. Dati Agostino, storico. Dei Andrea, storico. Diotisalvi, pittore. Donato Alessaodro, grsuita. Dotti Tommaso, giureconsolto. Duccio, pittore. Ferrari Giambattista, gesuita. Figlincei Felice. de' Foleacehieri Foleacehiero. poeta. Francesco, sanese, scultore. Gahrielli Pirro Maria. Gallaccioi Teofilo. Gianderoni F. Giovanni, agostiniano, bibliotecario della Vaticana. Giorgio Francesco, architetto, Guido, pittore. di Landocio Neri, porta. Lapini Bernardo, poeta. Laurati Pietro, pittore. Lonebardelli Orazio. Malevolti Girolamo, giureconsulto. Malvolti Orlando. Mancini Giulio. Maretti Fabio. Marsili Alessandro. Mattioli Pier Andrea. Mocato Mioo, poeta. Nelli Pietro. Neri, figliuolo di Donato, storico. Ochino Bernardino, apostata. Orlandi Cesare. Pagliarense Jacopo. Patrizi Agostino. Patrizi Francesco. Peruzzi Baldassarre, pittore e architetto. Petruni fliccardo, giureconsulto, Petrucci Benedetto, Petrucci Federico, canonista. Petrucci Rinaldo, Federigo e Giovanni fratelli, giureconsulti, Piccolomini Alessandro. de' Piccolomini Enca Silvio, poi Pio Secondo, Piccolomini Francesco, cardinale atorico, Piccolomini Francesco, Piccolomini Niccolò, canonista, Politi Adriano, Bossi Pietro, Salvi Virginia. Sansedoni Alessandro, Sansedoni Ambrogio, domenicano, Sergaldi Lodovico, Sermoneta Alessandro, medieo, da Siena S. Bernardino, da Siena Bernardo, medico. da Siena Bindo, agostiniano, da Siena Francesco, medico, da Siena Gherardo, agostiniano. da Siena Giovanni, gramatico, da Siena Girolamo, agostiniano, da Siena Meco, poeta, da Siena Pietro, astrologo, da Siena Simone, pittore, da Siena Sisto, dell'Ordine de' Minori passato a quello de' Predicatori. Soccini Alessandro e Letio. Soccini Bartolommeo, giureconsulto, Soceini Lelio e Fansto, cresiarebi. Soceini Mariano, canonista. Soceini Mariano il Giovane, giurceonsulto. Tolomei Claudio. Tonimasi Francesco, storico. Tommasi Giugurta. Tura Angelo, atorico. Vannocci Oreste. Ventura Niccola. Ugurgieri Isidoro, ilomenicaoo. Ugurgieri Meo di Ciampoto. Vieri An-

tonio, giareconsulto. Vieri Giulio. Sizza, pobbliche senole ivi aperte, II, 38; l'inniversità di Bologna trasportata in gran parte a questa città, ma per poco tempo, 241, ec.; vi si rinnova l'università, 255; stato di essa

nel secolo decimoquinto, 524; protetta dai Medici, III, 350; IV, 384. Signa, professori elie insegnarono nella sua università: Acarigi Francesco, Acrolti Francesco, giureconsulto, d'Ancorano Pietro, canonista. d'Arena Jacopo, giureconsulte. Astorini Elia, carmetitano, Barzi Benedetto, giureconsulto. Benzi Fabiano, canonista, Benzi Ugo, medico. Biglia Andrea, agostiniano. Boniehi Bindo, poeta. di Castiglione Cristoforo, giureconsulto. da Castro Paolo, giureconsulto. Catanio Alberto, ginreconsulto. Catarino Ambrogio, domenicano. Cattani Alberto, giureconaulto. de Conti Prosdocimo, canonista. Cosci Francesco, canonista. Decio Filippo, ginreconaulto. Detti Tommaso, ginreconsulto. Filelfo Francesco, Gabrielli Pirro Marii, del Garbo Dino. de'Liazari Paolo, canonista. Pagliarense Jacopo, giureenmulto, Paolo Veneto, agostiniano. Petrucci Federigo, canonista. Picrolomini Francesco. Piccolomini Niccolò, canonista. di Pino Marco. Pontano Lodovico, giureconsulto. da Pratovecchio Antonio, giureconsulto. Roselli Antonio, canonista, della Rovere Francesco, poi Sisto Quarto. Salimbeni Bennecio, poeta, da Siena Benincasa, canonista, Soccini Mariano, canonista. Soccini Mariano il Giovane, giurecomulto. Soceino Bartolommeo, ginreconsulto. Tedeschi Niccolò, canonista-Zanetti, o Giovannetti Pietro, medico,

Sizza, pitture ivi del duodecimo secolo, I, 572; altre antiche pitture, II, 206; del secolo deeimoquarto, 487; sue Aceademie, III, 366; - IV, 3qu, ec.; scrittori della sua Storia nel secola decimoquarto, II, 388; nel secolo des Silvestro, canonista, II, 126.

eimoquinto, III, 107; nel secolo decimosesto. IV, 57; nel secolo decimosettimo, 528. da Siena Agostino ed Agnolo, scultori, II, 485. da Sicua Benineasa, canonista, II, 127-

da Siena S. Bernardino, sua vita, applausi fatti alla sua eloquenza, e carattere di essa, Ill,

274, ec. da Siena Bernardo, medico, III, 18. da Siena Bindo e Girolamo, agostiniani, Ioro

opere, 11, 289. da Siena S. Caterina, sne poesie, 11, 456.

da Siena Duccio, pittore, 11, 488. da Siena Francesco, medico, II, 255, 316, 319, 331

da Siena Gherardo, agostiniano, dattor parigino, notizie della sua vita e delle sue opere, 11, 283,

da Sicua Giovanni, professore di rettorica, 11, 475.

da Siena Guido, antico pittore, II, 206. da Siena Mico, antico poeta italiano, II, 163. da Siena Pietro, astrologo, 11, 645.

da Siena Simone, pittore, II, 487. da Siena Sisto, notizie della sua vita e delle sue opere, III, 460, ec.

Sifilino Giovanni, compendiatore di Dione, I, 302.

del Signore mons. Carlo, vescovo d'Acqui (or di Novara), sua edizione dell'Opere di Attone, 1, 477, ce.

Sigismondo, imperatore, II, 405. Signorelli Luca, pittore, III, 298. Signorelli D. Pietro Napoli, V. Napoli Signo-

relli.

Sigonio Carlo, se abbia preteso d'ingannare pubblicando il libro de Chusolatione, 1, 1343 storia di questo libro, 135; si lascia inganpare da frammenti di Annio da Viterbo. III. or : confronto della sua crudizione con quella del Panvinio, IV, 17, ee.; sua vita, snoi impieghi, sue opere, isi, ec.; grandi lumi da loi recati alla storia, 19, ec.; sua contesa col Robortello, 21, ec.

Silaso di Reggio, pittore insigne, 1, 49-Silio Italico, notizie intorno alla sua vita, 1, 208; giudizio intorno alle sue pocsie, hii;

sua biblioteca, 277. Silla Lucio Coroclio, scrive la sua vita, I, 117; trasporta a Roma da Atene la biblioteca da Apellicone, 198; probabilmente fu il prino che avesse biblioteea in Roms, 156

de Silos P. D. Giuseppe, IV, 428. Silva Ferdinando, commedia a lui attribuita,

III. 178. di Silvacana Guglielmo, poeta provenzale,

II, 151. Silvestri conte Camillo, soa dissertazione sull'età di Gellio, I, 313.

Silvestri Gnido, V. Postumo. Silvestro Secondo, papa, fa venir libri dall'Italia , I, 465, ec.; sna nascita e suoi studi, 4913 sue dignità e suo pontificato , ivi

sue opere, ivi ; taccia di magia appostagli, ivi. di Silvestro Domenico, notizie della sua vita, II. 50c.

Silvino, retore, I, 299 Silvio Giovanni, professore di leggi in Vienna,

111, 65. Simeoni Gabriello, sna vita, sue diverse vicende, suo carattere capriccioso, suc opere,

IV, 75. de'Simroni Geremin, medico, III, 19. Simi Niccolu, sue Effemeridi, III, 492-

Simi Venanzio, sua opera, IV, 427da Simintendi Arrigo, confuso con Arrigo da Settimello, II, 181, ec.

Simmaeo, papa, orna di pitture la basilica di S. Pietro, I, 420, ec.

Simmaco O. Aurelio, suol primi studi, I, 344; sue dignità e sue vicende, 346; grandi Iudi a lui date da' suoi contemporanei, 347; carattere delle sue lettere, ivi, ec.; elogio degli stull di suo padre e di suo figlinolo, ivi;

sua biblioteca, 364. Simmaco, suocero di Boezio, sua morte e suo

elogio, I, 414. Simone, gramatico, II, 481.

Simonetta Bonifazio, monaco cisterciense, no tizie della sua vita e de'suoi studi, II,

Simonetta Cieco o Francesco, sue vicende c suo Impegno nel promuovere gli studi, II,

497, ec. Simonetta Giovanni, notizie di esso, III, 119; sua Apologia del duca d'Urbino, IV, 48.

Simonetta Jacopo, cardinale, notizie di esso e delle opere da lui pubblicate, III, 596, ec. Simonetta Scipione, suo Orto botanico, III, 542. Simoni Simone, protestante, III, 453.

Simonide viene alla Corte di Jerone, I, 50. Simonide, nome con cui il Petrarea chiamava Francesco Nelli, V. Nelli Francesco.

Simplicio, gramatico, I, 348. Sinigagua: Arsilli Francesco.

Sinigardi Gorello, sua Crouara, II, 454. Sinigardo, professore di medicina in Bologna,

11, 95. Sinacusa: Alcadino, medico, poeta latino. de Aogelis Paolo. Antioco, storico. Archimede. Atana, storico. Barbieri Filippo, domeni-cano, teologn. Buonani Giacomo. Callia, storico. Citario grammatico. Demetrio, me-· dico. Diocle, legislatore. Dione, poeta. Filemone il padre ed il figliuolo, poeti. Filiato, storico. Gaetano D. Costantino, monaco casinense. Gaetano Ottavio, gesuita. Iceta, filosofo. Lisia, oratore. S. Metodio, patriarca di Costantinopoli, nativo di Siraensa. Mirabella Vincenzo. Museu, porta. Nieia, marstro di Lisia. Rintone, poeta burlesco. Scopina. Sufrone, scrittore di mimi. Teocrito. poeta. Tisia, oratore. Vopisco Flavio, storico. Zambo Gaetano Giulio. Sigacusa, suo teatro, I, 318.

Sirena Angiola, amoverata tra le poetesse,

IV, 154. Siri Vittorio, notizie di raso e delle opere storiche da lui date in luce, IV, 524, ec. Sirigati Lorenzo, scrittore di prospettiva, III, 505.

Sirleto Guglielmo, cardinale, notizie della vi-THATOSCRI VOL. 1V

760 ta, degl' impieghi e delle opere di esso, III, 455.

Sirmondo Jacopo, è il primo a distinguere dne Cassiodori. I, 389; altra sua opinione esaminata, 468. Siro Publio, V. Publio.

Siscennio Jacco, gramatico, 1, 152. Sisenna, storico romano, 1, 73.

S. S:sto, monastero in Roma, sua Cronaca, 11, 295.

Sisto Secondo, papa, se di lui siano le sentenze attribuite a Sestio, I, 137.

Sisto Quarto, suoi studi, II, 518; se sia bene fondata la taccia appostagli di avarizia, 519; forma e rende pubblica la biblioteca Vaticana, 547; pensa alla riforma del Calendario, 652.

Sisto Quinto, sua magnificenza anche a favor delle lettere, III, 318, ec.; promuove le senole della Sapienza, 352; rinnova l'università di Fermo, 353; fonda la stamperia Vaticana, 3go; nuova fabbrica della biblioteca Vaticana da lui fatta innalzare, 392; sua Bibbia, 462.

Sisto, laico domenicano, architetto, II, 203. de' Sitibondi, Accademia in Bologna, 111, 363. dei Sizienti, Accademia privata in Siena,

III, 367. degli Smarriti, Accademia in Faenza, III, 363; altra in Siena, 366.

Sincrego Niccolò, sua Storia, II, 141. Soardi Gianfrancesco, scolaro di Vittorino da Feltre, III, 226.

Soardi Paolo, professore d'eloquenza, III, 254. Soardi Paolo, gramatico, IV, 296.

Soardi Soardino, poeta, III, 212 Soccini Lelio e l'austo, autori dell'eresia del Socciniani, notizse di essi, III, 454

Soccino Alessandro e Lelio, figli di Mariano il Giovane, Ill, 585. Soccino Bartolommeo, giareconsulto, suoi stu-

di, cattedre ed impieghi da lui sostenuti, sue vicende e sue opere, Ill, 52; sue contese con Filippo Decio, 60, ec.

Soccino Mariano, il Gsovane, clogio di esso e opere da lus composte, III, 585. Soccino Mariano, il Vecchio, canonista, notizie della sua vita , suoi varii talenti e sue

opere, III, 69, cc. Socrate, rieusa di valersi di una orazione com-

posta in difesa di lui da Lista siracusano, 1, 43. Sodermi Francesco, cardinale, notizie della sna vita e de' suoi studi, III, 81, ce.

da S. Sofia famiglia padovana freonda d'illustri medici ; natizie di Niccolò, 11, 328; di Marsiglio, ivi; di Giovanni, ivi; di Galeazza, 339; di Guglielmo e Daniello medici; loro elogio, III, 6; altri della stessa famiglia, ivi-Sofiano, professore di greco in Roma, III, 150-Sofiano Michele, o Giovanni, IV, 121. Solisti greci, eelebri in Roma, I, 300; ad essi

si dec in gran parte il dicadimento dell'eloquenza, 301, ec. ofrone, poeta comico siciliano, I, 41; scrittur di mim, 42.

da Solagna Guglielmo, dell'Ordine de' Minori, [Spatario Giovanni , musico , sua contesa o distende la Relazione de'viaggi del B. Odorico, II, 271. Solari Margherita, fanciulla erudita, III, 169-

da Soldo Cristoforo, sua Storia di Brescia, 111, 115.

Sole, macchie di esso, da chi scoperte, IV, 443.

Solimano Martino, ginreconsulto, II, 118. de' Solinghi, Accademia in Torino, III, 381. Solina C. Ginlio, notizie a lui appartenenti,

1, 306. de' Solitari, Accademia in Palermo, III, 364; e rinnovati col titolo di Solleciti, ivi, ec. de' Solleciti, Accademia in Palermo, V. de'So-

litari; altra in Trevigi, V. Avogaro Pioravante. Solone, famoso incisore di pietre in Rome I, 163.

Scacian: Barbo Paolo, domenicano, fitosofo-Barbo Pietro, giureconsulto. Sosciso, se ivi prima che altrove si stampas

sero libri ebraici, II, 557. de'Sonnaceltiosi, Accademia in Bologna, III, 363,

Sopatro, se fosse ucciso ingiustamente per ordine di Costantino, I, 329-Seprani Baffaello, sua opera, IV, 532. Sons: Baronio Cesare, cardinale. Palladio Do-

miaio, poeta. da Sora Gualtero. da Sora Gnaltero, II, 15.

Sorano d'Efeso, medico, 1, 264. Soranzo Raimondo, sna biblioteca, II. 267, V. Petrarea.

Sorboli Girolamo, rimatore, IV, 151. Sordello, poeta provensale, quanto discordino tra loro gli antori che ce ne hanno data notiaia, II, 151; vita favolosa scrittane dal Platina, 152; da che fonte tratta, 154; se fosse principe di Mantova, ivi, ec.; che cosa di lui raccontino gli antichi scrittori, ivi, ec. : che cosa si possa probabilmente crederne,

156; sue opere, 157. Sordi Cristoforo, poeta, III, 164, V. Cieco Cristoforo.

Sordi Giampietro, ginreconsulto, III, 597-Sordi Pictro, astronomo, III, 495. de' Sordi, Accademia in Pisa, V. Bozzi. Sorgente Marcantonio, IV, 88.

de' Sorgenti, Accademia in Firenze, III, 365. Sonazuro: Agello Antonio, teatino. Sosiele, poeta tragico, siciliano, I, 41.

Sosigene, astronomo alessandrino, adoperato nella riforma del Calendario, I, 13q. Sosranto: Bainando Teofilo, gesnita. Sostegni de' fiumi, quando trovati, III, 290.

S. Sotere, papa, notizie appartenenti a lui e alle sue opere, I, 326. Souchay, suo paragone de'poeti elegiaci, I, 80; sue ricerche sopra Mecenate, 100

Sovrenigo Liberale medico alla Corte di Spagna, III, 575.

Sozione, filosofo pittagerico, I, 247, 256. Sozomeno, pistoiese, sua Cronaca, III, 95. --Spagnuoli Battista, V. Mantovano Battista. Sparavieri Francesco, IV, 525. Sparziano Elio, storico, I, 302.

Franchino Gaferio, II, 659. Spazzarini Giandomenico, storico padovano, III, 114.

Speechi concavi sferici del Magini, III, 404. Specchi natorii, se di essi nasse Archimede

nell'assedio di Siraensa, I, 35, ec. Specchi nstoril del Porta, III, 501. Speciale Niccolò, sua Storia e notiaie della sua

vita, 11, 401. Spallo: Mauro Francesco dell'Ordine de' Mi-

nori. Spelta Antonio Maria, IV, 73. degli Spensicrati o degl' Incuriosi, Accademia

in Rossano, III, 364 Sperandio, mantovano, coniator di medaglie, III, 293.

Speronl Sperone, accusa di plagio Alessandro Piccolomini, III, 528; notizie della sua vita e delle sue opere, IV, 193, ec.; contese per

la sna Canace, 194, ec.; sue Orazions, 310. Sperulo, F. Sferulo. SPREIA: Fazio Bartolommeo.

Spiera Ambrogio, servita, teologo, II, 606. Spraissanco nel Friuli: Partenio Bernardino. da Spilimbergo Giovanni, professore di belle

lettere. da Spilimbergo Giovanni, professore di belle lettere, II, 522; III, 264. Spina Alessandro, se fosse il primo inventore

degli occhiali, II, 83, ec. di Spina Anna, poetessa, III, 169-Spina Bartolommeo, teologo, III, 438. Spinelli Niccolò, giureconsulto, notizie della sna

vita e delle sue opere, II, 351. Spinello Matteo, sua Storia la prima che abbia scritta in italiano, II, 139

Spini Gherardo, architetto, III, 515. Spino Pictro, IV, 64. Spinola Eliano, raecoglitore di antichità.

11, 574. Spinola Maria, poetessa, IV, 157. Spinola Paolo, sua tradusione di Sallustio.

IV, 92. Spinola Publio Francesco, notizie di lui e delle

sue opere, IV, 254. Spira Fortunio, IV, 116. Spolatt: Alatini Mosè e Vitale, ebrei. Campelli Bernardino, Chiarelli Lupi Anrelio, Leo-

ni Pictro, medico. Pontano Lodovico, giureeonsnito (secondo altri di Cereto). da Spoleti Gabriello, agostiniano, teologo, vescovo. da Spoleti Gregorio. da Spoleti Sillano. Vi-gile Pulvio.

SPOLETT, Accademia ivi aperta, III, 364. da Spolcti Gabriello, teologo agostiniano, notiaie della sua vita e delle sue opere, Il, 604. da Spoleti Gregorio, IV, 177. da Spoleti Sillano, poeta latino, IV, 223.

Spon, sno sentimento intorno all' antichità dei medici in Roma, I, 142; passo di Plinio come da îni spicgato, 143; sua opinione intorno alla condizione de' medici in Roma impugnata, 147-

Spontone Ciro, sue opere, IV, 93, es. Sporeni Giuseppe, IV, 64.

Spreti Desiderio, sua Storia di Ravenna,

III, 132. Squaro Gabriello, interprete di Dante, II, 423. degli Sregolati, Accademia in Palermo, III. 364. degli Stabili, Accademia in Padova, Ill, 374-Staceoli Agostino, poeta, notizie di esso, III, 162. Stallio Caio e Marco, fratelli, architetti roma-

ni, I, 164.

Stampa, prima invenzione di essa, II, 553, ec.; quando introdotta in Italia e in qual città prima che altrove, ivi, ec.; si sparge presto per tutta l' Italia, 556; abbellita ivi e perfezionata, 557; eelebri correttori di essa, ivi, cc.; catalogo delle prime stampe italianc. 661. ec.

Stampa Baldassarre, fratello di Gassara, IV. 154. Stampa Gaspara, poetessa, notizie di essa,

IV. 154.

Stampa Guido, oratore in Milano, II, 199-Stampatori più illustri in Italia, III, 383. Stampe in legno ed in rame quando trovate, III, 295; loro intagliatori, IV, 338, ec. Stamperie di lingue orientali in Italia, Ill.

388, ec., 392. Stampiglia Silvio, poeta drammatico, IV, 570. Stancari Francesco, notizie della sua vita e

delle sne opere, IV, 116, ec. Stancone Oberto, storico genovese, II, 142.

Statica illustrata dal Galileo, IV, 446; e da altri, 449, ec.

Statilio Marino, trova alcuni frammenti di Petronio, e contese per essi insorte, I, 210, ec. Statue per Inngo tempo vietate ne' tempii romani, I, 162; usate però fuor di essi, ivi; erano prima di legno, o di ereta, ivi; qual fosse la prima di bronzo in Roma, iviz loro grandissimo namero in Roma e per tutta l' Italia, ivi; atterrate da Caligola, 280; trasportate da più parti a Roma, 281; di Apol-line di Belvedere e del Gladiatore, ini; statuc di gran valore innalzate a Clandio e ad Aureliano, 316; altre statue innalgate nei tempi più bassı, 365; quelle della Mole Adriana usate per offesa de' Greci, 410-Statuti delle città d'Italia, quando co

sero a compilarsi, II, 104, ec. Stay Benedetto, sno poema sulla filosofia new-

toniana, I, 78.

Stazio Coeilio, V. Cecilio Stazio.

Stazio, padre del poeta di questo nome e poeta valoreso egli pure, I, 206; e gramatico, ivi. Stazio P. Papinio, notizie della ana vita. L. 206; vittorie da lui riportate ne'poetici combattimenti, ne' quali però una volta rimane vinto, ivi; applausi riscossi colla sua Tehaide, 207; giudizio intorno alle sue poesie,

hi. ec. degli Stefani Tommaso, architetto in Napoli, 11, 484. Stefano, figlio di Alessi, scrittore di tragedie,

1, 37. S. Stefano, papa, I, 326.

Stefano Terzo o Quarto, papa, sua dottrina, I, 438; monastero di rito greco da lui fondato in Roma, 480.

Stefano Quinto, papa, libri da lui donati alla

basilica di S. Paolo, I, 464; sua dottrina, 465; pitture fatte per auo prdine, 467. Stefano, abate, pitture fatte per suo com 1, 448.

Stefano Nono, papa, V. Federigo. Stefano, italiano, maestro in Wirtzburg, I, 464. Stefano, pittore fiorentino, II, 488. Stefano, professore in Bologna, II, 244.

Stefano, protonotario in Messina, poeta italiano, II, 171.

Stefano, vescovo di Tournay, già studente in Bologna, I, 579.

Stella Arunzio, poeta, I, 217.

Stella Giorgio, sua Storia di Genova, Ill. 128; Giovanni di Inifratello e continuatore, ivir ec-Stella Giulio Cesare, suo poema, IV, 264. Stelliola Niccolò Antonio, V. Imperato.

Stelluti Francesco, notinie di esso, IV, 483. Stenone monstenor Niccold, IV. 466, Stertinio Quinto, medico, I, 146.

Stertinio, scrittore di rettorica, I, 273. Stesicoro, siciliano, notisie della sua vita, I, 38; credesi il primo autore di poesie pastorali, ivi, perfeziona la poesia lirica, ivi, 50

Steneo Agostino, bibliotecario della Vaticana, III, 392; ricerche intorno alla soa vita e no-

tizie delle sue opere, 458, ec. Stigliani Tommaso, potizie della sun vita, suo contese col Marini, sue opere, 1V, 550, ec.; son avventura col Davila, 533; son Pocti-

ca. 573. Stik ron no ne' monumenti antichi, se debbasi distinguere dall' etrusco e dal greco. 1, 162.

Stilicone, ministro di Oporio, auo carattere, 1, 335.

Stilione, filosofo, I, 3og. STINO: Campanella Tommaso, domenicano. Sirleto Guglielmo, cardinale.

Stiltingo Giovanni, sua Apologia di S. Girolamo, I, 341, 342. Stoa Gianfrancesco Ominziano, ricerche in-

torno alla vita di esso, IV, 293, cc. Storer, la loro setta ha molti seguaci in Roma

e perche, I, 71. Stoicismo, frequente sotto i primi Cesari e per qual regione, 1, 243.

degli Storditi, Accademia in Bologna, III, 363. Storia, scritta prima rozzamente da' Romani, I, 73; quando cominciasse ad essere coltivata, 117, ec.; scrittori di essa dalla morte d'Aogusto fino a quella di Adriano, 231; e da quest'epoca fino a' principii di Costantino, 301; da essi fino alla rovina dell' impero, 355, ec.; poco coltivata a tempo dei Goti, 407; e de' Longobardi, 445; scrittori di essa nel nono e decimo sceolo, 481, ee.; nell' undecimo e duodecimo, 527, cc.; scrittori di essa ne'tempi posteriori, II, 134,

379, ec.; III, 82; eattedra di essa eretta in Milano, 138; scrittori della Storia dei tempi loro nel sceolo decimosesto, IV, 43, ec.; scrittori di Storie particolari, 52; scrittori di Storia straniera, 89, ec.; scrittori di Storia antica, 38; scrittori di Storia letteraria, o6; metodo di studiarla e di scriverla da chi proposto, 105; scrittori di essa nel secolo decimosettimo, 516.

Storia Augusta, scrittori di essa e loro carattere, I, 302, ec.

Storia dell'Arti, V. Arti liberali. Storia ecclesiastica e pontificia poco da prima

coltivata, I, 519; H, 69; scrittori di essa, 294, 614, ec.; III, 463, ec.; IV, 417. Storia filosofica, Aristoele, messinese, ne è il

primo, o uno dei primi scrittori, I, 29-Storia genealogica, IV, 41, ec., 541.

Storia letteraria di Francia, V. Maunist. Storia letteraria, Cicerone ne dà il primo esen

pio a' Latini, I, 117; patria da chi primamente acritta, II, 387; acrittori di Stinria letteraria, III, 135, ec.; IV, 95, 538; metodo di atudiarla e di scriverla da chi proponto, 105. Storia Miscella, chi ne simo gli autori, 1, 487. Storia naturate illustrata da Plinin, I, 254, ee;

da chi e quanto felicemente coltivata in Ita-Iia, II, 660; III, 23, 534, ec.; IV, 481. Storici romani, I, 74, ec., 117, ec. Storici siciliani, I, 46, ec.

Storici siciliani, I, 46, ec. Storici, loro autorità come debba esaminarsi

I, 452. Strahone, geografo, I, 260; da chi tradotto,

IV, 6. Strada P. Famiano, sua vita, sue opere, e confronto della sua Storia di Fiandra con quella

del cardinale Bentivoglio, IV, 534, ec. da Strada Giovanni, gramatico, II, 463. Strada Jacopo, sue Medaglie dei Cesari, IV, 27, ec.; Ottavio di lui figlio, ana lettera,

ivi, ce. da Strada Zanobi, figliuolo di Giovanni, poeta

Inureato, notizie della sua vita e delle sue opere, II, 463, 482, ec. Stradella Alessio, sue Prediche, IV, 317.

Stradiverto Valerio, P. Bresciani Ferdinando. Stranieri concorsi a Roma, danui e vantaggi da essi recati, 1, 277, ec. Strozzi Ciriaco, elogio di esso, III, 473.

Strozzi Ercele, figliuolo di Tito Vespasiano, auo valore nella poesia latina, ed infelice sua morte, III, 192.

Strozzi Francesco, IV, 13o. Strozzi Giambattists, sna munificenza a van taggio de' dotti, IV, 38o, ec.

Strozzi Giulio, fondstore dell'Acesdemia degli Ordinati, natizie di esso, IV, 387, ec.

Strozzi Oberto. Accademia da lui fondata in Roma, III, 36s. Strozzi Palla, suoi studi e suoi nnocevoli im-

pieghi, III, 144; suo esilio, ed elogio del medesimo, 145, ec.; riforma l'università di Firenze, II, 5-8; pensa di aprire una pubblio bibliofera, 546. Strozzi Pietro, soa opera teologica, IV, 410.

Strozzi Strozzo, astronomo del secolo undecimo, I, 542. Strozzi Tito Vespasiano, sua vita, auol studi e sue npere, III, 191, ec. Strozzi P. Tommaso, sue poesle, IV, 572.

della Stua, abate Giampietro, sna opinione esaminata, I. 451; sua vita di S. Paolino di Aquilcia, 466. Studi, origine delle loro vicende, V. Dicadenza.

Studi, se abbiano cagionata la rovina della repubblica romana, I, 75.

Shidi saeri, Joro stato în Italia sotto gl' Imporadori cristiani, J. 338, ce.; a tempo d'Goil, 397; perché pochi fossero a que' tempi gli scrittori sacri, 401, ev.; a tempo de Lonçobardi, 459, ev.; nel nono e derimo secolo, 465; nell' undecimo e nel deodecimo, 502; nell' sociol decimorato, II, 50; nel secolo decimoquarto, 275; nel secolo decimoquiato, 503; nel secolo decimorato, III, 41; 11; 16; 20;

colo decimosettimo, IV, 409, ec.
Sunaco monsstero, ivi, prima che altrove in Italia, introdotta la stampa, II, 555.
degli Sregliatl, Accademia in Udior, III, 367.
degli Srentati, Accademia in Udior, III, 377.

Scussa, biblioteca ivi culstente, I, 318. Svetonio C. Tranquillo, notirie della sua vita, I, 239; sue opere, e giudicio di esse, 250; apologia dell'autorità di questo serittore contro le accuse di M. Linguet, 171, ecc., sna maniera di scrivere imitata dagli scrittori della

niera di scrivere imitata dagli scrittori della Storia Augusta, 303. Sulmona i Barbato Marco. Ciofano Ercole. Ovidio Nasone. da Sulmona Nieralò. da Sulmona Marco, F. Barbato.

da Sulmona Niccolò, sua disputa con Matteolo da Perugia, III, 11.

Salpieio C. Gallo, famoso oratore, J., 71; suoi studi astronomici, iniz predice un'erlisi o con eiò reade i Romani viocitori in una battaglia, iniz serire un libro selle celini, iniz sulpielo Serrio Iulo, celebre giureconsulto, notirie della sua vita, 1, 165; sua morte onomata da Gierome con orason funchre, iniz.

ec.; ouori aecordatigli, ivi. Sulpiria, poetessa, I, 213. Sulpirio Apolliuare, granatico, 1, 314. Sulpirio Govanni. granatico, istruisce i cio.

Sulpizio Giovanal, gramatico, Istruisce i giovaul remani a recitare sul teatro, III, 179, 264, ec. Sulpizio Vittore, retore, I, 346. Summo Faustino, IV, 194.

Summonte Gianuantonio, IV, 527.
Summonte Pietro, porta, III, 212.
Suna, nella diocesi di Novara: Poggiano Giolio.
Superchi, V. Filomuso Gianfraocesco.
Suna: Giona', monaco d'Ostia Arrigo, cardi-

nale, eauonista. Scsa, suo arco da chi osservato, III, 411. Susio Giambattista, medico, III, 569.

da Suzzara Goido, giureconsulto, nntizie della sua vita e delle sue opere, II, 120. da Suzzara Pietro, lettore in Trevigi, II, 247.

т

Taberio, professore d'eloquenza, 111, 254. Taeito Cornelio, se sia l'autor del Dialogo sul dicadimento dell'eloquenza, I, 220, ec; notirie iotorno la sua vita, 238; sue opere, ivi; grande stima io eni è stato presso usolti, ivi; giudizio intorno a' suoi ibbri; ivi; esame del sentimento di M. d'Atembert su questo serittore, 239; magnifica edizione fattane del Padre Brotier, foi; esame della critica che ne

fa M. Linguet, 17s, ee.

Teeito M. Claudio, suoi studi, sue virtù, e suo

breve impero, I, 292 Taccola Jacopo, ingeguere, II, 659.

Taddeo d'Alderotto, florentino, medieo, notizie della sna vita, II, 95; stima in cui era, iviz ricchezze da loi acquistate, 96; suo testamento, sue opere e sua morte, 97.

Taddeo, notaio, suoi ritmi, 11, 181. Tafi Andrea, pittore e lavoratore di musaici,

II, 210. Tagliacaroe, V. Teocreno.

Tagliacozzi Gasparo, notizie della sna vita e delle sue opere, III, 579.

Taguagozzo, nel regno di Napoli: Argoli Andrea.

Tagliavia Girolamo, se fosse il primo a ideare

il sistema copernicerio, II, 647. Taigeto Gio. Antonio, IV, 244. Taione, vescovo di Saragozza, se nel metodo

di trattare la teologia abbia preceduto Pietro Lombardo, I, 510.

Talenti Tommaso, averroista, II, 298. Talete, se fosse il primo a predire le eclissi,

1, 71. Tamburini Ascanio, IV. 500.

Tanara Vincenzo, scrittore d'agricoltura, IV, 484.
Tancrelli, arcidiacono di Bologna, canonista; notizie della saa vita e delle sue opere, II,

Tancrelli, re di Sicilia, suo breve regno e sua

morte, II, 7.

Tansillo Luigi, notizie della sua vita c delle sue opere. IV, 172, ec.; se fosse il primo autore de' drammi pastorali, 173.

Tanocci marchese Bernardo, sna controversia eol P. ab. Guido Grandi sulle Pandette Pisane, I, 554.

Tanzi Francesco Comigero, poeta Iatinn, III, 161; IV, 236. Tanazo: Archita Aristoseno, scrittore di mu-

sica. Tarcagnota Glovanni, sue Storie, 1V, 41, ec.

Targioni Tozzetti Giovanni, Iodato, IV, 449, ec., 463. Targunia, città antica distrutta, I, 14.

Tarquinio il Superbo, pensa di abolire tutte le leggi già pubblicate in Roms, I, 54. Tassa in Calabriat Severino Marco Aurelio.

di Tarsia Galvazzo, sua vita e sue rime, IV, 150. Tartaglia Niccolò, sua vita e sue vicende, III, 507, ec.; sue scoperte nell'algebra, 508, ee.; altre sue inveozioni, 509.

Tartagni Alessandro, notizie della sua vita e delle sue opere, III, 45. Tartarotti Girolamo, sua controversia col doge

Foscarini, II, 391. Tarnzio Lucio Fermano, versato nell'astrologia giudiciaria, I, 136.

Tasso Bernardo, quanto stimato dall'Accademia Veneziana, Ill, 372, ec.; eredoto il primo autore della poesia pescatoria, IV, 168; e

della marinaresca, /o/; natizie della sna vita e delle opere di esso, 1-5, ec.

e delle opere di esso, 175, ec. Tasso Faustino, sua vita ed opere da lui date

Tasso Torquato, sua patria, IV, 184; sua vita, soe direce viccule, si/o regime di cese, 185; tatao infelice di ceso negli ultimi anni e usa morte, 188, ec., sue opere e loro eleganza, 189; contese innorte all'occasione della Gerusalemme Liberata, si/2 confronto tra lui e l'Arioto, 199; sua tragedia, 197; suo Aninta, 206, ec.; elogio da esso fatto al marchese Vassoo. 380.

Tassoni Alessandro il Giovane, notizie della sua vita, soe opere, loro carattere, IV, 562, ec.; sue postille sul Vocabolario della Crusca, 556. Tassoni Alessandro il Vecebio, suoi Annali modenesi, III, 131.

Tassoni Pietro, cronista, II, 398.

in lore, 1V, 49, ec.

Tatti Primo Luigi, suoi Annali di Como, IV, 531.
Teano da Locri, poetessa, I, 37; altre due filosofesse, ivi.

Teatrale poesia. V. Poesia teatrale. Teatrali spettacoli degli Etruschi, I, 20; introdotti in Roma, 56, cc., V. Poesia tea-

trodotti in Roma, 56, cc., V. Poesia teatrale. Teatri, loro moltitodine in Italia, I, 3:8, ec.; teatri magnifiri innalizati in molte città,

IV, 212; pompa in cssi introdotta da Cosimo Secondo, 3/3; da Ranuccio Primo Farnrso, 3/8; dell'Accademia de' Rozzi e degl' Intronati, 3g1; pompa dei drammi per musica, 568, P. Poesia teatrale. Teatri anatomici fabbricati in Italia, III, 580.

Teatro romano ristorato da Teodorico, I, 417; risorgimento di esso in Italia, 111, 178, 184. Tebaldo d'Amiens, eanonista, II, 129. di Tehaldo Benedetto, sua Storia dell'Ordine

di S. Girolamo, II, 295.
Tedeschi Niccolò, canonista, sua vita, soc vicende e opere da lui composte, III, 66, co-

Tecteto, legislatore antico, I, 37. Teggia Paolo, elogio di esso, IV, 92. Tegrimo Niccolò, sua Storia, III, 108.

Tegrimo Niccolò, sua Storia, III, 108. Tria, soo regno e sua morte, I, 396. Telaure fishinal di Pittanera I 28.

Tclauge, figliuel di Pittagora, Î, 28. Telefo, gramatico, I, 3:5. Tclescopio, come ad esso supplisse il Fraca-

storo, Ill, 491, ec.; se fosse trovato dal Porta, 501; chi ne fosse il primo ritrovatore, e qual parte in ciò avesse il Galilco, IV, 438, ec.; chi ne fossero i più famosi lavoratori, ivi.

Telesforo, V. da Cosenza. Telesio Bernardino, sua vita, sua opera e nuovo

sistema di filosofia da lui introdotta, III, 484; elogio a lul fatto da Bacone da Verulamio, 485. Temisone, discepolo di Asclepiade medico, suoi

libri, I, 145; introduce un ouovo sistema di medicina, ivi, 263. Temistio, goori a lui concrediti da Costanzo,

I, 33o.
Temistogene, storico, non è autore della Riti-

rata de' Diccimila, I, 46. Tempesta Antonio, celebre incisore, IV, 582. Tempesti Giambattista, Iodato, II, 514.

di Tempo Antonio, primo scrittore di Arte poetica italiana. 11, 457. Tencarari Zoene fonda un collegio in Bologna per gli Avignonesi, Il, 129-

de Tenebrosi, Accademia in Ferrara, III, 367-Tenivelli Carlo, lodato, 111, 81. Tensini Francesco, sua opera, IV, 478, ec.

Teobaldo, libri da lui donati a una chiesa di

Roma, I, 464.

Teoercuo Benedetto, maestro del figlio di Franceseo Primo re di Francia, notizie di esso e delle aue opere, III, 345; IV. 300. Teoerito, siraeusano, notizie della sua vita, , 40; sue poesie difese contro il giudizio del Fontenelle, ivi ; paragone tra lui e Vir-

gilio, ivi, ce. Tendato, suo regno e sno earattere, I, 393; sua morte, ivi; procura che si conservino i

monumenti antichi, 419. Teodelinda, regina de' Longobardi, I, 422-

Teodoino, V. Gregorio monaco. Trodolfo, vescovo d'Orleans, uno degli autori del risorgimento degli studi in Francia, I, 456; leggi da lui promulgate per le acuole della sua diocesi, ivi; nato in Italia e non in Ispagna, 467; se fosse ammogliato, ivi ; in qual anno fosse fatto vescovo d'Orleans, 468; quanto fosse stimato da Carlo Magno, 4694 sua disgrazia, ivi ; sua morte, 470; sue opere, ivi.

Teodolo a qual tempo vivesse, I, 479-Teodonzio, autor greco citato dal Boccaccio,

II, 381. Trodorico, re degli Ostrogoti, suo regno e suo enrattere, I, 390; sue lettere citate, 389, ec., 301, 302; per opera di Cassiodoro fomenta gli studi, 391, cr., 392; se victasse lo studiare a'Goti, ivi; negli ultimi due anni divien crudele, ivi; sua morte, ivi; comanda l'ucrision di Simmaco e di Borzio, 409, ce.; auo editto intorno le leggi, 414; protegge le arti, e ordina la costruzione di magnifici edifizi, 4:6, ec.; se introducesse in essi il cattivo gusto, 417, ec.

Teodorico da Lucca, V. da Lucca Teodorico. Teodoro, astrologo di Federigo Secondo, II,

61, 76. Teodoro Mallio, V. Mallio,

Teodoro Prisciano, medico, I. 361.

Teodosio il Grande è sollevato all'impero, I. 334; sua morte e suo carattere, ivi, ec. Tendosio Secondo, imperadure, I, 335; suo Codice, ivi ; lo stesso suo Codice seguito in Italia a' tempi de Goti, 414; se abbia fondata l'università di Bologna, 556.

Teefilo Massimo, sua versione del Nuovo Te-

stamento, III, 462. Teofilo, monaco tedesco, pittore a olio, III, 298.

Tenfrasto, discepolo d'Aristotele, viornile dei suoi libri e di quei del suo maestro, I, 125. Teognide da Megara, serittore antico d'elegie, I, 42. Teologia; in essa Boezio introduce la filosofia

scolastica, I, 409; teologia scolastica usata da S. Auselmo qual fosse, 506; promossa

- The ..

da Pietro Lombardo, 509; scuole di essa, ar fossero uell'università di Bologna nel accolo decimoterzo, II, 51; iu quali altre città fussero, 52, ce.; cattedra di essa introdotta nella università di Bologna, 244; in Firenze, ove, prima che in altro luogo, se ue conferisse la laurea, 255; il privilegio di conferirla conceduto a poche università, 244; stato della trologia nel secolo derimognarto, 277, ec.; nel secolo decimoquiuto, 593, ec.; chi fosse il primo a trattarla con eleganza, 609, ce.; nel secolo decimosesto, III, 412; nel secolo decimosettimo, IV, 409-

Teologo uelle metropolitane quando istituito, I, 500; II, 20, 51. da Teramo Jacopo, sua vita e suoi studi ed opere ad esso attribuite, II, 596, ec. 16-6-

Tercuziano Giulio, apostata della Religione cat-

tolica, III, 453. Terenzio, scrittor di commedie, notizie della sua vita, I, 126; applanți riportati da esse, 65; se vi avessero parte Scipione Africana il Giovane e C. Lelio, ivi; sua morte, ivi; giudi-zio di Ciceroue e di Cesare intorna le sue Commedie, ivi ; confronto di lui con Plauto, ivi. ec.

de' Tercemini, Aceademia in Ferrara, III, 367. Teriaca Benedetto, poeta latino, IV, 236. Terillo Domenico, medico, IV, 494. Terminio Giulio Albino, IV, 141. Terminio Marco Autonio e Giunio Albino, poc-

ti, IV, 141. Termometro, invenzione di esso dovuta al Gatileo, IV, 442, ec.

TRANT: Angeloni Francesco, Ferentilli Agostiuo. Nueula Orazio. Tacito C. Cornelio. Terni Pietro, IV, 64.

Terraeina Laura, sue Rime, IV, 155. Terramagnino Girolamo, poeta italiano, II, 172. Terrarossa Vitale, IV, 517.

Terrassou, ma Storia della giurisprudenza romana, I, 54. Tertulliano, giureconsulto, I, 312.

Terzago Luigi, astrologo, 11, 645. Tesanro Alessandro, sua Sereide, IV, 170. Tesauro Emanuele, sue opere, IV, 525, 532.

Tesauro Lodovico, presidente di nu' Accade-mia in Torino, Ill, 382. Tessalo, medieo a'tempi di Nerone, suo ardire e presunzione, I, 261; sua lettera a Nerone, 262; Galeno inveisce contro di lui, ist.

Testa Arrigo, poeta italiano, se fosse siciliano, II, 171. Testa Pietro, valoroso incisore, IV, 582.

Testi conte Fulvio, notizio di esso, sue Poesic, 1V, 552, ec. Teti Carlo, notizie di lui e delle sue opere,

III. 521. Tetti Scipione, sue opere e infelice suo fine,

IV, 97, ec. Tibaldeo Antonio, porta, notizie di esso, III, 162, 193

Tibaldi l'ellegrino, sue notizie, IV, 335. Tiberio, apologia di questo imperadore fatta

da M. Linguet, I, 171; csame di essa, ivi, ec.; sua clevazione all' impero, studi da lui fatti, e aperame concepitene ne'primi anni, 193,ec.; isa acrupolose estlezza nel parlar latino, séz je commi vizi a' quali diedesi in preda, séz, ec. suo montal dotti da toi dannati a morte, sóz, ec. sua morte, sóz, credesi autor della morte di Germanico, 201 ; sua constituta verso gli acrivologi, 343, 258, a pre ona biblioteca, 295;

poco amico delle bell'arti, 279, ec. Tiberio Coruneanio, antico giureconsulto, I, 55; apre il primo scuola di giurisprudenza in

Roma, ivi.
Tiberio Nerone, costretto da Callgola a darsi
la morte, I, 194.

Tibullo Albio, notizie della sna vita, I, 79; non-si accosta ad Aogusto, nè lo loda, 80; ane poesie e stile di esse, ivi.

ane poesie e stile di esse, ivi. Ticone, clogio ch'ei fa degl' Italiani, III, 492; dono da lui fatto alla Repubblica veneta, ivi. Tiene Gaetano, celebre professore di filosofia,

Tiepolo Stefano, III, 478.

da Tiferno Giglio, scolaro di Gregorio, III, 156. da Tiferno Gregorio, notizie di esso e delle opere da lui composte, III, 156.

Tigellino accusator di Petronio, 1, 200; che gli avvenisse con Apollonio Tianco, secondo la narrazione di Filostrato, 244.

di Tigrinio Francesco, giureccosulto, notizie della sua vita, II, 33q.

Gella sua vita, 11, 339.

Tilesio Antonio, sua vita e sue opere, IV, 277.

Tillemont, soa opinione confitata, 1, 309.

Timagene, storico greco in Roma, sue vicende,

I, 162. Timarato, legislatore de'Locresi, I, 37. Timeo di Locri, celebre filosofo, I, 27.

Timeo di Taormioa, storico, introduce il primo l'uso delle olimpiadi, I, 46. Tintore Giovanni, II, 66o.

Tintoretto, pittore, clogio di euso, IV, 328. Tirannione, gramatico, trascrive e corregge i libri di Aristotile, I, 128; notizie della sua vita, 156; forma in Roma una famosa biblioteca, ivi; ordina quella di Cicerone, 157; credono alcuni, che due fossero in Roma di

questo nome, 156. Tirone Tullio, liberto di Cicerone cd a lni carissimo, I, 1093 snoi pregl, e libri da loi

scritti, ivi.

Tisia, scrittor siciliano, notizie della sua vita, I, 43; è maestro d'Isocrate, 42, ec.; a ini ed a Corace viene attribulta l'invenzione dall'arte dell'cloquenza, V. Corace. Titinio Capitone, V. Capitone.

Tito, imperadore, suo eccellente earattere, e sua morte immatura, I, 197; ascolta gli

astrologhi, 259.
Tivota: Marzio Francesco. Nonio Marcello, gra-

matico. da Tivoli Platone. da Tivoli Platone, III, 506. Tiziano Ginlio, retore, e altro Tiziano di lui

figlinolo, I, 290; notizie della lor vita e delle loro opere, ici, co.; se fosser natii delle Gallie, ici. Tiziano Vecellio, pittore, elogio diesso, IV, 329.

Tizio Calo, poeta, I, 63. di Tocco Carlo, giureconsulto, II, 112. Tont: Pasini Antonio. da Todi B. Jacopone, francescano. da Todi F. Rainero, domenieano.

da Todi B. Jacopone, notizie della sua vita e delle sue poesie, II, 413. da Todi Raiocro, domenicano, astrologo,

da Todi Raiocro, domenicano, astrologo, II, 75. Toland Giovanni, per discolpare Livio dalla

appostagli erednità il fa ateo, I, 123. Τοιεκτικο: Filelfo Francesco. Filelfo Giammario, figliuol di Francesco, nato in Costantinonoli.

Tolommei Clandio, notizie della sua vita e delle opere da lui pubblicate, IV, 216, ec.; raccoglie in lioma l'Accadeonia della Virtà, III 36, propose in con l'illustration di

raccoglie in lioma l'Accadeonia della Virtà, Ill, 361; promuove in essa l'illustrazione di Vitruvio, 512. Tolommeo Clandio, sno Almagesto, e se Federigo prima di ogni altro il facesse tradurre

in lation, II, 76, ee.; sue opere da chi tradotte, IV, 5.

Tolommeo, astrologo a' tempi di Ottone, I, 259.

Tolosani Giovanni, astronomo, III, 496. Tomeo Niccolò Leonico, sua vita, elogi a lui fatti, e opere da lui pubblicate, III, 467; ec.

Tomitaco Bernardino, notizie della sua vita e delle sue opere, III, 477, 531; IV, 319. Tommai Pietro, V. da Ravenna Pietro.

Tommal Tommaso, sua Storia di Ravenna, IV, 86. Tommaselli Marino, poeta, III, 212.

Tommasi P. Antonio, sue poesie, IV, 555. Tommasi Francesco, sua Storia, III, 108.

Tommasi Giugurta, sua Storia di Siena, IV, 57. Tommasi Giuseppe, cardinale, sua vita, sue rare virtù, e opere da lui pubblicate, IV, 416. Tommasi Pietro, medico, noticie della soa vita, III, 6.

Trimmasini Jacopo Filippo, sue opere, IV, 519.
S. Tommaso, P. d'Aquino S. Tommaso.
S. Tommaso, arcivescovo di Cantorbery, studia

la giorisprudenza in Bologna, I, 561; e i SS. Canoni sotto Lombardo Piacentino, 512, ec. Tommaso canonico di S. Vittore, priore del

monastero di S. Andrea in Vercelli, II, 133. Tonducci Cesare, IV, 527. Toppi, soa biblioteea, IV, 538. Torella Barbara, moglie di Ercele Strozzi, poc-

tessa, Ill, 193.
Torella Damigella, V. Trivulzia.

Torella Lonati Alda, poetessa, IV, 158; Barbara Beoedetti, ivi.

Torelli Francesco, III, 593.

Torelli, conti Giuseppe e Isacco Giuseppe, IV, 2no.

Torelli Jacopo, IV, 581.
Torelli Lelio, notizie di ceso e delle opere da
lni pubblicate, III, 592.
Torelli P. Luigi, IV, 428.

Torelli Niccolò di Altdrof, nemico del Cesalpino, III, 541. Torelli co. Pomponio, sua vita e sue opere,

Toano: Bairo Pietro, medico. Baldi Gianfranecsco, giureconsulto. Berra Antonio. Codo

.

Emanuele Primo, duca di Savoia. Claudio, I suo vescovo, nativo spagnuolo. Fantoni Giamhattista. S. Massimo, veseovo. Matteo eo. di S. Martino e di Vische, Murozzi D. Carlo Giuseppe, cisterciense. Pingone Filiberto, baron di Cusago, nato in Chambery, e dimorato molto in Torino, della Rovere Claudia. della liovere Girolamo, eardinale. degli Seavarelli Anna Ottavia. Tesauro Alessandro. Tesauro Emanuele, da Torino Niccoletto, poeta provenzale. Tronzano Simone. Vagnone Filippo, poeta. Villa marchese. Viotti Bartolommeo, medico.

Torino, sua università instituita, II, 529; stato di essa nel secolo decimosesto, Ili, 351; trasferita a Moudovi, e poi di nuova a Torino, ivi. ec. : stato di casa nel secolo decimose-

sto, IV, 385.

Tonno, professori che insegnarono nella sua università : Argentero Giovanni, medicu. Augenio Orazio, medicu. Bairo Pietro, medico. Barga Antonio. Cagnoli Girolamo, giureconsulto. da Castiglione Cristoforo, ginreconsnlto. Corti Gianfrancesco, giureconsulto-Cravetta Aimoue, giureconsulto. Germonio Anastasio, canonista. Maecagni Domenico. Maggi Lucillo , medico. Nicelli Cristoforo , giureconsulto. Omodei Signorolo, giureconsulto. Panciroli Guido. Rossi Giannantonio, giarceonsulto. Tornielli Girolamo, giurceonsulto. Tronzano Simone, gramatico. Vimercati Francesco, filosofo.

Tustso, collegio antico di medici in questa eitta, I, 325; serittori delle sue Storie, IV. 79, 532, ec.; seuola ivi fondata da Lottario Primo, 1, 459; seuole ivi aperte ai Gesuiti, III, 356; accademie ivi fundate, 38: , ce.; biblioteche ivi fondate, IV, 402, (°).

Turusbuoni Lucrezia, sue rime, Ill, 15q, 16q. Tornamira D. Pier Autonio, sue opere, IV, 427-Torniella Borromea Livia, poetessa, IV, 154. Torniclli P. D. Agostino, suoi Annali, IV, 420, Torniclli Girolamo e Giambattista, giurecousulti, 111, 58g-

Torquato Autonio, astrologu, suo vaticinio, 11. 648.

Torre trasportata da un luogo a un altro in Bologna, III, 290; altra torre raddrizza-

ta, 291. Torre Carlo, IV, 53o.

dalla Turre Beltramo, poeta provenzale, Il, 411. dalla Torre Beltraudo dell'Ordine de Minori, 11, 285. dalla Torre Gianfraocesco, sua biblioteca.

111, 150. 111, 14, 548.

dalla Torre Guglielmo, poeta provenzale, 11, 158. dalla Torre Jacopo, V. da Forli Jacopu. dalla Torre Marcantonio, eelebre anatomico,

del Torre Filippo, elogio di esso, ed opere da Ini pubblicate, IV, 521.

(*) Alle biblioteche qui nominaté devil aggluguerne un'altra,

che l'anno 1262 otteune di poler fondare nel ano Concesto di Totino Fra Giovanni da Torico dell'Ordine de Perdicateri, Il sui Catalogo assai usmeroso, strallo nel 13:8, conart an reman la Ducietti miles (Alle . . .

della Torre mons. Giacinto, noticie degli scrittori agostiniani da lui raccolte, II, 64, 280, 604; III, 92, 208, 413, 414; IV, 315, della Torre Giambattista, valuroso astronomo. III, 491.

della Torre Giannello, V. Torriani. di Turremuzza, principe, sua opinione esami-

nata, 1, 47, ec. Torrentino, suc stampe, Ill, 389, ec.

de Torres Lodovico, eardinale, elogiu di esso, 111, 463. Torriani Giovanni, soprannomato Giannello p orologiu da lui formato a somiglianza di quello del Dondi, 11, 316; macchina inge-

gnosa da lui inventata, III, 358; snoi ordigni maravigliosi, IV, 337. Torricelli-Evangelista, nutizie della sua vita, acoperte da lui fatte in diverse parti della

filosofia e della mateuratica, IV, 450, ee., 471, cc.; sua contesa col Roberval, 450; sue opere matematiche, 471; ee. Torrigiano, medico, notizio della sua vita, II,

322, 323. of encedid sh Torsellino Orazio, suo Compendio storico, ec., IV, 41.

Turtelli Giovanni, custode della bibliotera pontificia, II, 547; sus Storia della medicina, 111, 137; altre sue opere, 135. Torti Cesare, poeta, III, 162.

Torti Girolamo, giureconsulto, notizio della sua vita e de'esuoi studi, III, 43, comental Torti Jacopo, III, 44. Tortoletti Bartolommen, sue tragedie, 1V, 566.

TORTONA: Montemerlo Giuvanni Stefano, Monte temerlo Niceolò, da Tortuna Marziano, Valenziano Luca, rioratore.

da Tortona Marziano, spiega Dante al duea Filippo Maria Viscouts, II, 492-Tosa Simone, suoi Annali, 11, 388.

Toscana, teatri in essa frequenti, 1, 319; se Ottone imperatore vi mandasse sacerdoti a istruirla nella Fede, 462; poeti italiani ivi nel secolo uttavo, 11, 166, ec., 1713 scrittori della sua Storia nel secolo decunoquarto, 385, ec.; feconda d'astronomi, 648, ec.

Toscanella Orazio, IV. 300. Toscauelli Paolo, astronomo fiorentino, emusultatu intorno al passaggio per mare all'Isolie Orientali, II, 575, 584, ec.; notizie della sua

vita, 651; goumone da lui formato in Fireuze, ivi; sue lettere al Colombo, 584. Toscano Giammattro, soe opere, IV, 97-Toscano, ordine d'architettura, forse il più

antico tra tutti, 1, 17, ec. Toscanu Raffaello, notizie di esso e de'libri da

lui dati in luce, IV, 172. Toschi Domenico, cardinale, notizie della sua vita e delle opere da lui pubblicate, III, 607. Tosi Giovanni, sua vita e opere da lui pub-

blicate, IV, 80, ce. Tossignano Pietro, medico, Il, 331. Tossozio, senatore e poeta, I, 296.

Totila, suo regno e sua morte, 1, 396. Tozzi Luca, sue opere, IV, 496.

da Trabisonda Gurgiu, sua vennta in Italia, e diverse vicende della sua vita il 630, ec.; sue brighe con altri letterati, 631, ec.; ona morte e sne opere, 634, ec.; scrive contro la filosofia di Platone, 632, 634, ec.; Andrea di loi figlinolo, 632, ec.

Tracalo, oratore, I, 23o. Tradocio Perisanlo Faustico, sne presie, IV, 219. Traduzioni de'poeti greci e latini, IV, 214, ec.;

554; di oratori, 312. Teastro: Minterno Antonio.

Tragedic, se fossero in uso presso gli Etruschi, I, 20; tragedie de' Romani inferiori a quelle de' Greci, e perché, 65, ec., 97, ec.; scrittori di esse, IV, 191, ec., P. Poesia Teatrale.

Traiano, carattere di questo Imperadore, I. 198; fomenta generosamente gli studi, ivi; onori da lui renduti a Dione Grisostomo, 1991 sua bontà verso il giovane Plinio, 228; biblioteca Ulpia da lui aperta, 276; sue magnifiche fabbriche, a85.

di Tralle Alessandro, V. Alessandro di Tralle. Tramezzinn Giuseppe, nipote di Michele, dotto nelle lingue latine, greca ed orientale, IV, 111. Tramezzino Michele, celebre stampatore, IV, 111. da Trani Gottofredo, cardinale, canonista,

11, 129.

TRAPARI: Fardella Michelangelo.

Trapolino Antonio, medico, III, 8. Trasca Peto, neciso da Nerone, I, 256; recita sal teatro in Padova, 319.

de' Trasformati, Accademia in Leece, III, 364; in Firenze, 365; in Reggio 371; in Milano, 377, ec.

Trasibnlo, astrologo, I, 300 Trasillo, astrologo, notizio della sua vita, 1, 258.

Trasimeno Guido, gramatico, III, 210. Travaggini Francesco, IV. 461.

de' Travagliati, Accademia privata in Siena, III, 367. Traversari Ambrogio, sua vita, suoi studi e sue

opere, Ill, 146; grande ricercatore di codici e di altre antichità, ivi; II, 570. Trehanio, poeta, III, 189.

Trebbiani Lisabetta, poetessa, II, 456. Tremellio Emanuello, sua vita e suoi studi,

IV, 116, ec. Tremuoti, loro origine spiegata da Seneca, 1, 251.

Tanto: Aconzio Jacopo, apostata. Alessan-drini Giulio, medico. Melchiorri Giovanni Odorico. Pozzo Andrea, gesnita. Scutelli Niccolò, agostiniano. Secondo, abate d'un monastero di questa città. da Trento F. Bartolommeo, domenicano

da Trenta F. Bartolommeo, domenicano, il primo dopo gli antichi a scriver le Vite dei Santi, II, 70.

di Trento, enncilio, congregazione preparatoria ad esso, III, 422; scrittura distesa da' membri di essa, 431, ec.; celebrazion del conci-

lio, 308, cc., 431; scrittori della Storia di esso, IV, 421, ec. Tasscone nel bergamasco, snoi bagni da chi il-Instrati, Ill, 19.

Tanvici: Boezzano Agostino. Bulogni Bernar-

TIRAROSCHI VOL. 17

dino, Ginlio e Ottavio, poeti. Bologni Girolamo. Burchellati Bartolommeo, da Castelfranco Giorgione, pittore. Chinazzo Daniel-In, storico. Filosseno Marcello, rimatore. Gandino Marcantonio, Garatone Cristoforo, di Lanzanico Francesco. Mauro Niccolò. Redusio Andrea da Oucro nella Marca trivigiana. storico. Rinaldo Odorico dell' Oratorio. Ro-Iandello, poeta. Sovrenigo Liberalc. Spiera Ambrogio, servita da Trevigi Girolamo, pittore e architetto. Turchi Francesco. Venanzio Fortunato da Valdobiadene nella Marea trivigiana, poeta a scrittore sacro. Znecaro Bartolommeo. Zuccherini Valerio e Vincenzo, lavoratori di musaici.

Tsavici, suo studio pubblico nel secolo duodecimo, II, 37; sepole pubbliche lyi aperte, 247, ec.; sua università soppressa, 521. TREVICE, professori che insegnarono nella sua università: d'Albano Pietro, da Bologna Rieobaldo, monaco, canonista. da Cremona Uberto. Fontana Francesco, ginreconsulto. Foscarari Vigilio, da Louigo Ognibene, da Mantova Arpolino, ginreconsulto. da Mattarello Zambone, canonista. da Milano Ablatico, canonista. da S. Miniato Leri, ginreconsulto, da Modena Gherardo, medico, da Monte Martino Angelerio, medico. da Padova Belcario, giureconsulto. da Parma Giovanni, medico, da Pistoia Cino, da Suzara Pietro, gioreconsulto. da Zoccoli Paganino,

ginreconsolto. Tanvici, biblioteca di quella cattedrale nel secolo dnodecimo, I', 502; biblioteca ivi esistente nel secolo decimoquinto, II, 552; sembra ehe ivi siasi cominciata a lavorare. la carta di lino, 261, ec.; Accademic ivi aperte, III, 337; antiche rappresentazioni ivi fatte, II, 178; suoi storiei nel secolo decimominto, III, 115; nel secolo decimosesto, IV, 63; nel secolo decimosettimo, 53o.

da Trevigi Girolamo, ingegnere, notizie di esso IV. 335, cc.

Trevisano Bernardino, III, 537. Trevisio Andrea, medico alla Corte di Fian-

dra, III, 575. Triboniano, suc fatiche nella compilazione delle

leggi, 1, 415, ee Tribraco Dionigi chi fosse, e sno clogio, III, 196, Tribraco Gasparo, poeta, notizie di esso e delle

sue poesic, III, 194, ec. de Tribus Impostoribus, libro così detta, se sla stato composto da Pier delle Vigne, o da Federigo Secondo, II, 17; altre notizie di

questo libro, 18, ec.; IV, 434. Tridapale Antonio, primo a scriver la Logica

ln lingua italiana, III, 491. Tridentone Antonio, son commedia, III, 177. Taresta: dalla Crocc Irenco, carmelitano scalzo.

Trifone, medieo, I, 265. Trifoniano Claudio, giurreonsulto, I, 312.

Zovenzoni Raffacllo.

Trinagio Bernardino, raccoglie le Iscrizioni di Vicenza, 111, 405. Trincavelli Vittore, medico, III, 564.

della Trinità P. Filippo, suoi Viaggi, IV, 408-

Trioufetti Giambattista, sue opere, IV, 484. Trionfo Agustino, agostiniano, notizie della sua vita e delle sue opere, Il, 65.

Trissino Alessandro, abbraccia il partito dell'eresia, Ill, 453.

Trissino Giaugiorgio, notizie della sua vita e delle sue opere, IV, 181; sua Sofonisba, 192, ec. 1 sua commedia, 201; lettere da Ini aggiunte alla lingua italiana, 3o6, ec.

Tritonio M. Antonio, sua Mitologia, IV, 27. Trivio e quadrivio, che significhino, I, 301. Trivisano Paolo, suoi viaggi, II, 574. Trivulzi ab. D. Carlo, lodato, II, 431. Trivulzi Gianjacopo, celebre generale, protet-

tore de' dotti, Ill, 337. Trivulzi Renato, fondatore di nn' Accademia

in Milano, III, 377. Trivulzia Damigella, donua letterata, III. 171. Troclea, V. Carrucola,

Trogo Pompeo, notizie della sua vita e della sua Storia, I, 122. Tromba Girolamo, sno poema, IV, 181.

Tromba ad uso di guerra trovata dagli Etroschi, I, 19 Trombelli L. Giangrisostomo, biblioteca di San Salvadore da lai accresciuta, III, 398; Ioda-

to, IV, 300. Tronci Paolo, IV, 520

Tronsarelli Ottavio, IV, 569. Tronzano Simoue, professore, di gramatica e di

logica, III, 264 TROPEA, in Calabria: Lauro Vincenzo, vescovo e cardinale.

Trotti Alfonso ed Ercele, Iodati, IV, 245. Trotti Ugo, giureconsulto, III, 82, ec. Trovatori, nome dato a'poeti provenzali, e sua

origine, II, 147. Trublet, suo paragone di Virgilio con Omero,

I, 85, ec. Tuberone Quinto, discepolo di Panezio, I, 67. Tnbi capillari, da chi prima osservati, IV, 467. Tneca, amico di Virgilio, ed eccellente poeta,

1, 88. di Tuccio Lapo, canonista, II, 374. Tudertino Autonio, V. Pasini Antonio. Tura Angiolo, sua Cronaca, Il, 388. Turchi Alessandro, pittore, IV, 585.

Turchi Francesco, carmelitano, notizie di esso, III, 388. Tarcio linfo Aproniano, emenda un codice di

Virgilio, I, 402; notizie a lui appartenenti, ivi, ec.

Tarini Andrea, medico, III, 569 Tuerro, V. Tosino.

da Turino Niccoletto, poeta provenzale, Il, 149. Tuno: Alessi, poeta. Caronda, legislatore. Turpilio, cavalier romano, pittore, I, 163. Tarpilio, poeta, I, 63.

da Turrita Jacopo, francescano, lavoratore di muniei, Il, 210, ec.

Tusciano, celebre giureconsulto, I, 262,

degli Ubaldi Angelo e Pietro, ginreconsulti, notizie della lor vita e delle loro opere, 11, 354. Ubaldini Attaviano, od Ottaviano, poeta, ebl fosse ed a qual tempo vivesse, II, 172. Ubaldini Ugolino, poeta Italiano, II, 172.

Ubaldino, versi Italiani antiebissimi a lni attribuiti, se si debbano eredere sinceri, I, 535. Ubaldo Andrea, scrittore reggiano, 111, 213.

da S. Ubaldo Eustachio, sua dissertazione, IV, 53o. degli Uberti Farinata, se debba annoverarsi

fra' poeti italiani, II, 172. degli Überti Fazio, idea del sno Dittamondo, II, 426; quando lo scrivesse, ivi, ce. Ubertino, giudice di Arezzo, poeta Italiano,

II, 172. Uberto, lavoratore di musaici nel secolo duo-

decimo, I, 571. Uccello Paolo, pittore, notizie di esso, III, 29 Uotas : Agostino Peronimiano, porta. Amasei

Gregorio e Girolamo, poeti. Amaseo Romolo. Bellone Antonio. Caimo Pompeo. Capodagli Gianginseppe. Deciano Tiberio, ginreconsul-to. Giusti Vincenzo. Laureo Jacopo. Lovisini Francesco. Lovisini Luigi, medico. Martelli Lodovico. Robortello Francesco. Sbruglio Riccardo, Tritonio Marcantonio, da Udine Giovanni, storico, da Udine Giovanni, pittore. da Udine Jacopo. da Udine Leonardo, domenicano, teologo.

Uossa, premure di quella città nel fomentare gli studi, II, 239, 519; scuole pubbliebe, 508; III, 86; II, 522

Udine Ercole, notizie di esso e delle sue opere, IV, 214.

da Udine Giovanni, sua opera storica, Il, 383. da Udine Giovanni, piftore, IV, 325.

da Udine Jacopo, sue opere, Il, 614; III, 115. da Udine Leonardo di Matteo, domenicano, teologo, II, 519, 602. Uditori, perché si desse un tal nome agli seo-

lari, I, 273. Uffici, libri scritti da Cicerone intorno ad essi, da alcuni ripresi, difesi da altri, I, 131.

Ughelli Ferdinando, sua Italia Sacra ed altre opere, I, 466; suoi errori, II, 35, 80, 128, 362, ec.; sue opere, IV, 425. Ugo, abate di Farfa, sua relazione, I, 520.

Ugo, cherico di Parma, suo astrolabio, I, 541. Ugo Falcando, sua Storia, I, 531. Ugo, marchese di Provenza, e re d'Italia, I.

461; come amasse l filosofi, 462, 491. Ugo, da Porta Ravegnana, giureconsulto, notizie della sua vita, I, 561.

Ugo da Vercelli, V. da Vercelli Ugo. Ugoletti Taddeo, raccoglitore di codici antichi

11. 540; 111. 254; adoperato in eiò dal re Mattia Corvino, II, 552, Ugolino Baccio, improvvisatore, 111, 164. Ugolino del Prete, V. del Prete Ugolino. Ugone Eteriano, V. Eteriano Ugone. Ugone da Vercelli, V. da Vercelli Ugo.

Ugoni Mattia, bresciano, canonista, III, 608; Pompeo, ivi.

Uguecione, vescovo di Ferrara, I, 569; notizie della sua vita e delle sue opere, II, 127, ec.; se sapesse di greco, 144; suo Dizionario, 193. Ugurgieri P. Isidoro, domenicano, IV, 528.

Ugurgieri Meo, sna traduzione dell' Encide, II, 473. degli Ulciporzi Aldrovando, professore di leggi in Vicenze, II, 24.

in Vicenze, II, 24.
Uliva Antonio, accademico del Cimento, notizie di esso, IV, 465.

zie di esso, IV, 465. Ulloa Alfonso, IV, 75, 93. Ulpiano Domizio, celebre giureconsulto, sne

lodi e suo carattere, I, 3:3; sna morte, sno odio contro de' Cristiani, ivi, ec.

Ulpio Marcello, V. Marcello Ulpio. Umberto, cardinale, sne opere, I, 513.

degli Umidi, Accademia, V. Fiorentina Accademia.

Umiliari, mandati all' università di Parigi. II.

degli Umoristi, Accademia, notizie di essa, IV, 386.

degli Umorosi, Accademia in Bologna, III, 363; altra in Cortona, 367.

degli Unanimi, Accademia in Salò, III, 376; altra in Bologus, IV, 389. Uscunas, danno il guasto all'Italia, I, 462, 463. Uscunasa, V. Cinous Cruzsa.

Uncanata, P. Cinqua Chursa.
degli Uniformi, Accademia in Roma, IV, 388.
degli Unioni, Accademia in Perugia, III, 363.
degli Uniti, Accademia in Siena, III, 367; altra in Venezia, 372.

Università, loro numero in Italia, e fiore in cul erano nel secolo decimoterro, II, 22, ec.; nel accolo decimoquarto, 240, ec.; nel secolo decimoquinto, 520, ec.; nel secolo decimosesto, III, 346, ec.; nel secolo decimosettimo, IV, 383.

Uranio Bartolommeo, II, 523. Urbano Terzo, sculture da lui ordinate, I, 575. Urbano Quarto, sua premura nel ravvivare gli studi filosofici. II, 22, 73.

Urbano Quinto, aplendido protettore delle lettere, II, 222; sue premure per l'università di Bologna, 245; sua stima pel Petrarca, 440; permette all'università di Padova il confe-

rire la laurea teologica, 248, Urbano Sesto, sus elezione, e seisma per essa nato, II, 227, ec.; bolla per l'università di Lucca, 255.

Urbano Ottavo, suoi studi, e favore da lui accordato alle lettere, IV, 379, ec.; accresce la biblioteca Vaticana, 304.

da S. Urbano Fabio Massimo, giureconsulto, II, 36o. Urbiciani Buonaggiunta, antico poeta italiano,

chi fosse, II., 166.
Usano: Baldi Bernardino. Barocci Giammaria, celebre artista. Barozsi Federigo, pittore. Battiferra degli Ammanti. Laura. Bramante, architetto. Carusio Bartolommeo, agostiniza, no. Castriotto Jacopo, Commandino Battista, architetto. Commandino Federigo. Fabretti Raffaello. Federigo e Giuliobaldo, duchi di

Urbino. Gallo Federigo. Giorgio Alessandro. Lanci Cornelio. Oddi Matteo. Oddi Muzio. Paciotto, cavaliere, ingegnere. della Rovere Francesco Maria Secondo, duca d' Urbino. Semproni Giovan Leone. Staccoli Agostino, poeta. Vergilio Polidoro. d'Urbino Raffaelle;

Ussiso, Accademia ivi aperta, III, 363.
Ussiso, serie de' conti e duchi di questo Stato, II, 496, ec.; III, 307; V. Montefeltro, dalla Rovere.

da Urbino Raffaello, notizie ed elogio di esso; IV, 323, ec. Urceo Antonio, sua vita, suo strano carattere;

sne opere, III, 261, ec.; sbagliodi M. de Voltaire intorno a questo professore di eloquen-24, 262.

Urseio Feroce, celebre giureconsulto, I, 270. Ursone, o Orso, causidico salernitano, V. Orso cansidico.

Ursone, o Orso, notaio, genovese, V. Orso no taio.

Usomare Antonio, suoi viaggi, II, 578. Usomare Martino e Buonvassallo, storici genovesi, II, 142. Usque Salomone, sue Rime, IV, 207.

dell'Uva Benedetto, rimotore, IV, 151.

V

Vacca Antonio, IV, 242. Vaccario porta in Inghilterra lo studio delle leggi, I, 565.

Vaerini P. Barnaba, lodato, IV, 392, ec. Vagnone Filippo, poeta laurento, notizie di esso, III, 215; sua urna sepolerale, ove ri-

esso, III, 215; sua urna sepolerale, ove ritrovisi, iul.
del Vaga Perino, pittore, IV, 326.
Valando, chierico italiano, va agli studi in

Francia raccomandato dal pontelice Alessandro Terzo, I, 511. Valdo Augusto, sue fatiche intorno a Plinio

Perdute, III, 534.

Valdoniadena terra nel territorio trevigiano:

Venanzio Fortunato, vescovo di Poitiers, poe-

ta e scrittore saero.
Valente, imperadore, I, 332; sua morte, 334.
Valente Salvio, giureconsulto, I, 311.
Valenti Benedetto, antichità da lui raccolte,

III, (02. Valenti Camilla, notizie ed elogio di essas

IV, 158. Valenti Luigi, cardinale, lodato, II, 215; sepolero di Dante da lui rinnovato, 418; Io-

dato, IV, 133. Valenti, marchese Carlo, lodato, III, 331; IVa

159, 266.
Valentini Euschio, sue poesie, IV, 251.
Valentini Filippo, elogio di esso, IV, 148, 244;
accusato insieme con Bonifacio di eresia, iva-

Valentiniano Primo, suo carattere e suoi siudi, I, 33°3; sue leggi in favor delle scienze, is i, e de' professori, 333, ec.; sua morte, 334; sue leggi intorno la medicina, 361.

Valentiuiano Secondo, è eletto imperadore, I, 334; sua morte, iviValentiniano Terzo é dichiarato imperadore, I, § da Varano Battista figlia di Giulio Cosare, 335; sua morte e suo earattere, 336. Valenziano Luca, sue Rime, IV, 134.

Valeriano, imperatore, fatto schiavo da' Persiani, 1, 291, ce.

Valeriano Bolzani Giovanni Pierio, ricerche intorno alla sua vita ed alle sue opere, IV, 33, ec., 3o5; raccoglie e pubblica le antichità di Belluno, III, 405; il Quadrio lo fa fondatore d'un' accademia in Belluno, 377.

Valerio Flacco, V. Flacco. Valerio Luca, sue opere, 1V, 446.

Valerio Massimo, notizie della sua vita, I, 232; Storia da Ini composta, e gindisio intorno ad essa, ivi.

Valerio di Ostia, architetto, I, 164. Valerio Severo, celebre ginreconsulto, I, 270.

Valgio Caio, scrittore di medicina, I, 141. Valguarnera Mariano, sue opere, IV, 528. Valiero Agostino, cardinale, sua vita e sue rare virtú, Ill, 456, ec.; sue opere stampale, e più altre inedite, e saggio di alcune di esse.

· 457, ec. Valla Giampietro, figlio di Giorgio, III, 248. Valla Giorgio, notizie della soa vita, III, 247;

Valla Lorenzo, sna nascita, suoi primi studi ed impieghi, Ill, 241, ec.; sue vicende in Napoli, in Roma, ed altrove, 242, ec.; sno libro contro la donasione di Costantino, e ane vicende per esso, 243; torna a Roma, e aua contesa con Poggio, 244, ce.; sna morte, suo carattere, e sue opere, 245, ec.; acensato a torto di plagio, I, 271.

Vallagassa Giorgio, Ill, 247. Vallati Lorenzo, poeta latino, IV, 222. della Valle Girolamo, poeta, III, 184; suo poe-

ma, IV, 258. della Valle P. Guglielmo, Iodato, I, 572; II, 203, 206, 255; III, 59,

della Valle Niccoto, sue versioni dal greco, III. 155, ec. della Valle Pietro, ano favoloso racconto intorno al codice intero di Livio esistente nella

libreria del Gran Signore, I, 123; notizie della sua vita e de' suoi viaggi, IV, 408. della Valle di Bregno, Aecademia in Milano, III, 3-8.

Valletta Giuseppe promnove lo stodio della lingua grees, IV, 547. Valtrini Giannantonio, suo libro della Milizia

romana, IV, 31. Valturio Roberto, notizie della sua vita e della sua opera intorno all' arte militare, Il,

658, ec. di Valvasone Erasmo, sue poesie, IV, 171. Valvasone Jacopo di Maniaco, sua Storia, IV,

64; altra sua opera, ivi. ri derisi da Antonio Galatco, Il, 644. ni Giulio Cesare, sue vicende, suo fine infflice e sue opere, IV, 431, ec.

Vannetti, cav. Clementino, lodato, I, 214; suo elogio di Plinio e lettere di esso da lui tradotte, 229; lodato, IV, 548 Vannoeci Oreste, arebitettu, III, 515.

Vannozzi Bonifacio, suo musco, Ill. 404.

Ill, 168. da Varano Costanza moglie di Alessandro Sforza, donna erudita, notizie di essa, III, 168, ec.

Varebi Benedetto, sua vita, sue opere e carattere di esse, IV, 53, 215, 307. Varese Ambrogio, V. da Bosato

di Varano Roberto, V. Roberto.

Vargunteio, gramatico, divide in libri gli Annali di Ennio, I, 62

da Varignaca Bartolommeo, medico, notisie della sua vita e delle sue opere, II, 97-da Variguana Guglielmo, medico, notizie della sua vita e delle sue opere, II, 326; Pictro

professore di medicina in Bologna, 244; e Matteo, 326. Varillas, suoi errori, I, 134. Varino Severo, notizie di esso, IV, 128, ec.

Vario, amico di Virgilio, ed eccellente poeta, I. 88. Varo Alfeno, V. Alfeno.

Varo, poeta, se fosse autore della tragedia intitolata Tieste, I, 87; quanto essa fosse stimata, 97. Varoli Costanzo, sue opere anatomiche, e no-tizie di esso, Ill, 553.

Varrone Atacino, poeta della Gallia transalpina, I, 87.

Varrone M. Terenzio, sne poesie, I, 87; sne Storie, 117; notizie della sus vita, 126; elogi ehe di lui fanoo gli antichi, singolarmente Cicerone, isi; gran numero di libri da lui scritti in argomenti d'ogni maniera, ivi, 129; sua immagine posta nella biblioteca di Pollione, 126; auoi libri di matematica, 137; se avesse una copiosa biblioteca, 158; destinato da Cesare a raccoglierne una pubblica, 159; il Petrarca ne ricerca le opere, II, 263, ec. Vasari Giorgio, sua vita, sua opera sulle vite de' pittori, ed altre opere, IV, 104, ec.; suoi errori, Il, 202, 203; esame della sua opinione sal risorgimento della pittura, 205, ec. Vasio Giampaolo, III, 158.

del Vasto, march. Alfonso, elogi a lul fatti da molti scrittori, III, 337, ec.; idea della spa Corte, ivi; suoi studi, e sua famigliarità e liberalità verso I dotti, isi, ec.

Vaticana basilica, V. Biblioteca. Vecebi Orazio, suol Drammi musicali, IV, 211. Vecelli Tiziano, V. Tiziano Vecelli. Vecchietti Giambattista e Girolamo, loro vias

gi, e studio delle lingue orientali, IV, 407, ec. Vedriani Lodovico, sue opere, IV, 531, 537. Veggi Françesco, giureconsulto, III, 591. Vegio Maffeo, vita di esso, ed opere da lui composte, IlI, 187, ec.

Vegri Gianfrancesco, giureconsulto, III, 589-VELLA: Leucippo, filosofo. Parmenide, filosofo diverso dallo stoico. Zenone, scrittore di Dia-

Velleio C. Patercolo, notizie della sua vita, I, 23: ; Storia da Ini seritta, e giudizio intorno

ad essa, 232; nuova edizione di essa, ivi. Vallatzi: Mancinelli Antonio.

Vellutello Alessandro, sue diligense per con secr chi fosse la Laura del Petrarca, II, 429Velluti Donato, sua Gronaca, H, 388. Velmazio Giammaria, suoi poemi, IV; 239. Velocità diversa de corpi nel cadere fellemente,

spiegata da Luerezio, 1, 77. da Venafro Silvano, IV, 133.

Venanzio Fortunato, notizie della sua vita e delle sue opere, I, 443. Vencesiao, imperatore deposto, II, 227.

Vendettini co. Antonio, sna Storia del Senato romano, II, 224.

Vendramini Giovanni, rimatore, IV, 143. Vanezza: degli Agostini Agostino. degli Agostini Niccolò, poeta degli Agostini Niccolò. Agostini, veneziano, intagliator di stampe. Alberici Jacopo, Albertini Paolo, servita, Alcionio Pietro, degli Angeli Stefano, Anonimo, veneziano, poeta. Antonio, pittore. Ariano Barbaro. Badoaro Federico. Badoaro Pietro. Balbi Gasparo, Balbi Girolamo, B. Barbarigo Gregorio, cardinale. Barbaro Daniello. Barbaro, due Ermolai. Barbaro Francesco. Barbaro Giosafat, viaggiatore. Barozzi Franceeco. Barozzi Pietro, poeta. Bellini Giovanni e Gentile, pittori. Bellini Jacopo, pittore. Bembo Pietro, poi eardinale. Benedetti Giambattista, Bernardi Giambattista, Bertaldo Jacope, giureconsulto. Bilintano Pompeo. Biondo Miehel Angiolo, medico e chirurgo. Bolani Candiano, filosofo. Borgo Pietro, matematico. Borro Gasparino, da Brevio Francesco, canonista. Broccardo Antonio. Broccardo Jacopo, apostata, Broccardo Pellegrino, Brnto Giammiehele. Brato Pietro, vescovo, teologo. Cabotto Giovanni, viaggiatore, Cabotto Sebastiano, viaggiatore, Calmo Andrea, Canale Cristoforo, da Canale Martino, da Canale Paolo. Cappella Bernardo. Caresini Raffaello, atorico, Cernoti D. Leonardo, Colonna Francesco, domenicano, Commendone Gianfrancesco, cardinale. Contarini Ambrogio, viaggiatore. Contariul Cosimo, canonista. Contarinl Donato. Contarinl Francesco, storico. Contarini Gasparo, eardinale, Contarini Giam-- battista. Contarini Giampietro. Contarini Luigi. Contarini Niccolò, filosofo. Contarini Simone. Contarini Vincenzo. Conti Natale. Conti Niccolò, viaggiatore, Cornaro Federigo, Cornaro Luigi, Cornaro Marco, viaggiatore, Cornaro Piscopio Elena. Coronelli P. Vincenzo, minor conventuale. Corraro Gregorio, dalla Croce Andrea, chirurgo. Dandolo Andrea, atorico. Dandolo Fantino, canonista. Delfino Niccolò, rimatore. Diedo Girolamo. Dolce Lodovico. de' Domenichi Domenico, vescovo, teologo. Donati Antonio. Donato Girolamo. Donato Lodovico dell'Ordine de' Minori, cardinale. Egnazio Battifta. Erizzo Bastiano. Eustochio conte Lorenzo. de' Fabriai Luigi Cinzio. Fausto Vittore. Feliciano Giambernardo. Fiamma Gabriello, canonico lateranense, poi vescovo. Fontana Giovanni. Foscarini Michele. Francesco Dionigi, canonista, Franceschi Girolamo, Franceschi Matteo, Franco Battista, pittore. Franco Veronica. Gabrielli Jacopo. Gabrielli Trifone. Garzoni Giovanni, canonista. Garzoni Leonardo, gesuita.

Giorgi Bartolommeo, poeta provenzale. Giorgio Francesco, minor osservante, filosofo, Giovanni, gramatico, Giustiniani Bernardo, storico, Ginstiniani Bernardo, Giustiniani Leopardo. Giustiniani S. Lorenzo. Giustiniani Orsato. Glastiniani Pancrazio. Giastiniani Pietro. Gradenigo Jacopo, porta: Gradenigo Pietro e Francesco. Grimani Marco. Jacopo, veneziano, grecista. Ingegueri Angelo. Langosco Jacopo. Leonardi Antonio, Liburno Niccolò, da Lido Giannantonio, Lippomano Luigi, vescovo. Lippomano Marco. de'Lodovici Francesco, Loredano Gianfrancesco, Maggi Ottaviano, Magno Cello, Malermi, o Malerbi, Niccolò, monaco camaldolese. Malipletro Girolamo, minor osservante, rimatore. Malombra Giovanni, Manolesso Emilio Maria, Manuzio Aldo, figlinol di Paolo, Manuzio Antonio fratel di Paolo, Manusio Paolo, Marcello Cristoforo, arcivescovo di Corfù. Marcello Jacopo. Marinella Lucrezia. Massa Niccolò, anatomico, Massari Francesco, Massolo Lorento, F. Mauro, converso camaldolese, cosmografo. Memmo Giambattista. Memmo Giammaria. Michele Agostino, canonista. Micheli Cecilia. Micheli Marcantonio, Micheli Pietro, Mocenigo Andrea. Mocenigo Jacopo e Tommaso. Molinetti Antonio. Molino Domenico, gran mecenate, Molino Girolamo, dal Monte Pietro, veneziano, canonista. Morosini Andrea. Morosini Paolo, teologo, Morosini Pietro, caponista, da Mosto Luigi, viaggiatore, Nanl Giambattista. de' Natali Pietro. Navagero Andrea, altro dal destinato a scriver la Storia dl Venezia. Navagero Bernardo. Negri Domenico Maria, Negri Girolamo, Negro Francesco, gramatico. Palazzi Giovanni. Paelo, veneto, agestiniano, filosofo, Paradisi Paolo, detto Canossa, Paruta Paolo, Pasqualigo Alvise, Pasqualigo Pietro. Pine Paolo. Pioveno Caterina, Pizzigani Francesco e Domenico. Poli Marco Niccolò e Maffio, o Matteo, viaggiatori, de Pomis David, ebreo, da Ponte Domenico, canonista, Pozzo Modesta. Prinli Alvise è Luigi. Priuli Beniamino. Prluli Sebastiano. Querini Lauro, nato in Candia. Querini Pietro. Ragazaoni Girolamo, vescovo. Ramberti Benedetto. Ramusio Giambuttista. Ramusio, o Ranusio, Paolo, il Vecchio. Ramusio Paolo, il Giovane, Ranusio Girolamo, modico. da Ravegnani Beniutendi, storico. da Rido Matteo. Ridolfi Carlo. Rinieri Damello. Robusti Jacopo, detto il Tintoretto, pittore. Ronto Matteo, oblato olivetano, poeta. Sabbadipo Cristoforo, Sagornino Giovanni, storico. Sagredo Gianfrancesco. Sagundino Niccolò di Negroponte, stabilito poi in Venezia, storico. Sammicheli Niccolò. Sannto Livio. Sannto Martino, storico. Sannto Pietro Aurelio, agostiniano. Sarpi F. Paolo, servita. Savina Lionardo, Savorgnano Mario, Sebastiano, veneziano, pittore. Tamo Faustino. Terillo Domenico. Tiepoli Stefano, filosofo. Tomeo Niccolò Leonico. Tommasi Pietro, medico, Tommasini Jacopo Filippo, vescovo. Tramezzino Giuseppe. Travagini FrancescoTevensuo. Bernardino, medica. Trinsavelli Vettore, medica. Trinjano Algolo. Triviano Paislo. Tulivano Paislo. Tulivano Paislo. Valiero Agentu. Vendramini Giornani. Veneziano, comito anonimo. Veneziano, comito anonimo. Veneziano, comito anonimo. Veneziano, comito anonimo. Veneziano, veneziano, comito anonimo. Veneziano, veneziano

sandro. Vazza, scuole pubbliche ivi sperte, II, 522; III, 349; cattedra per la spiegazione di Dante ivi istituita, II, 423; celebri professori di belle lettere nella stessa città, III, 248, cc.

Vareza, professori che insegnarono nelle sue scuole: Alcionio Pietro. Barzizza Gasparino. Beccichemo Marino, professore di belle lettere. Bertapaglia Leonardo, chirurgo. Bro-gnolo Benedetto. da Cesena Uberto, canonista. Coronelli P. Vincenzo. dalla Croce Audrea, chirurgo. Egnazio Battista. Fausto Vettore. da Feltre Vittorino. Filelfo Francesco. Filelfo Giammario. Fortiguerra Scipione. Gua-rino, veronese. Ipparco Antonio. Leone Ambrogio, medico. da Lucca Giampietro. Mancinelli Antonio. Manuzio Alda, figliuol di Paolo. Maserio Girolamo. Merula Giorgio. Morneo Lorenzo. Musaro Marco. Negro Francesco. Paccioli Luca dell' Ordine de' Minori, matematico. Partenin Bernardino, dalla Pergola Paolo, filosofo, Perleoni Pietro, Operini Lauro, filosofo. Rapicio Giovita. Rosario Giambatista. Regio Raffaello. Ricci Bartnlommeo. da Rimini Filippo. Robortello Francesco. Sigonio Carlo, professore di belle lettere. Tartaglia Niccolò. da Tiferno Gregorio. Tilesio Antonio. Tomeo Niccolò Leonico. Trapezzazio Giorgio, professore di lingua greca. Trincavelli Vetture, medico. Valiero Agostino, poi caedinale. Valla Ginrgio.

Vasca, use accessionis, II, 355, III, 359, ex.)
IV, 59, ec.; grandi recebel et antichetis ivi
fatte, III, 463, ec.; il Peterca fa done dei
mod libri a quest respubblica, II, 565, ec.;
mod libri a quest respubblica, II, 565, ec.;
mod libri a quest respubblica, III, 565, ec.;
secolo derimoquarto, 359, ec.; nel avoito deimoquinta, III, 651 sel secolo decimosettimo, 593;
II sepubblica species la Egista fare search
in seguinta, III, 163, ed. secolo decimosettimo, 593;
II sepubblica species la Egista fare search
in seguinta del secolo decimosettimo, 593;
II sepubblica species la Egista fare search
in seguinta del secolo decimosettimo, 593;
II sepubblica solida in secolo decimosettimo, 593;
II secolo decimosettimo, 593

Veneziana Accademia, detta anehe Accademia della Fama, notizie di essa, III, 372, ec.; sua breve durata, ivi, ec.; risorge col nome di Accademia Veneziana acconda, 373. Veneziano, comito anonimo, III, 400, co.

Veniero Domenico, notizie di caso, IV, 142;

è nno dei primi a introdurre gli acrostici e altre stravaganze nella poesia, 143. Veniero Lorenzo, Maffeo e Luigi, IV, 143; tragedia di Maffeo, 200.

Vennonio, storico romano, 1, 73. Vanoa: Emilio Maero, poeta. Maranta Barto-Iommeo. Maranta Roberto, giureconsulto. Riocardo, poeta.

Venti, osservazioni sopra essi fatte da Aerone, I, 20.

VERTIMELLA: Aprosio Angelico, agostiniano. Ventura, pittor bolognese, II, 206. Ventura Guglielmo, storico, II, 400. Ventura Riccola, sue traduzioni, II, 473. Ventura Michele, poeta latino, IV, 225.

Venturini Francesco, gramatico, III, 263. Venuti Filippo, sua dissertazione sul gabinetto di Cicerone, I, 158. Verani P. Tommaso, lodato, I, 324, II, 65, 66, 174, 283, 546, 665, 650; III, 93, ec.,

194, 202, 208, 209, 242, 413 ; IV, 225, 301.
Verardi Carlo, suoi componimenti teatrali, III, 179.
Verardi Marcellino, Camillo, Sigismondo e

Verardi Marcellino, Camillo, Sigiamondo e Lattanzio, III, 179.

Verazzani Giovanni, ricerche sui viaggi e salle scoperte da lui fatte nell'America settemtrionale, III, 406, ec. Vznezzat: Alessandri Francesco. Attone, suo

rescoro. Baranani D. Redente, barabita. Bellini Carlo Anado. Capcoli Girolamo, giureconsulto. Corbellini Anexio, gestinimo, Guano Marco Acrelio. Perere l'ier Francesco e Guido, vencori e cardinali. Ganka, cardinale. Lonce Pietra. Seutario Emetho. di Vercelli Prancesco, anomiata. di Vercelli Prancesco, anomiata. di Vercelli Paralici del Vercelli para di più initiale da Marco, 1, 4661.

stadio publicio via aperio, Il, 26, 52, 62a, stadio publicio via aperio, Il, 26, 52, 52, monastero di S. Andrea da chi fondato, 60, 133; altre noticie riguardo a quello studio, ser jubiloteca di quello chica, 525; 100 università dicaduta, 530; scrittori della sua Storia, 1V, 532.

da Vercelli Francesco, canonista, II, 133. da Vercelli Ginvanni, professore di diritto ca-

nonico in Parigi, II, 127. da Vercelli Pantaleone, medico, chi fosse, e opere da lui composte, III, 24.

da Vercelli Ugo, o Ugone, canonista, II, 127, 133. di Vercelli, dame lodate da Provenzali, II, 148. Verci Giambattista, Iodato, II, 77, 265, 271, 460. Verdiazotti Giammario, sue vite de SS. Padri, III. 466.

Verecondo, gramatico, milanese, I, 344. ... Vergerio Pier Paolo il Giovane, apostata, sua

famiglia, legazioni da lui sostenate, e suoi studi, III, 4505 dignità rescovite conferitagli, 451; sua apostasia, sua morte, e carattere delle sue opere, 452, 453, ec.

Vergerio Pietra Paolo il Vecebio, sua vita ed opere da lui pubblicate, III, 112; sua Charmedia, 176. Vergilio Polidoro, notizie della sua vita e delle opere da lui pubblicate, IV, 93. Verino Francesco il Vecchio e il Giovane, filorofi. Ill. 422.

Verino Ugolino, e Michele di lui figliuolo, loro poesie, III, 190.

Verità Girolamo, sue Rime per lo più inedite, IV. 140. Vermigli Pietro Martire, notizie della sua vi-

ta, della sua apostasia, e delle sue opere, III, 447.

della Vernaccia Lodovico, poeta italiano, a qual tempo vivesse, II, 163. Vernazza baron Giuseppe, lodato, II, 556; III, 25,

117, 130, 215, 263, 266, 316, 335, ec., 341, 350, 388, 395, 594; IV, 51, 79, 82, 172, 192, 199, 235, 256, 258, 328, 375, 532, 585. Vero Lucio, imperadore, suo carattere, I, 288.

Vaaora: degli Alcardi Medea, poetessa. Alighieri Dante Terzo. d'Arcol i Giovanni, professor di medicina. d' Ascoli Giovanni, medico. Avanzi Niccolò , intagliatore in gioie. Bagolino Girolamo, Beccaria Antonio, del Bene Giovanni. Benedetti Alessandro, anatomico, Boldiero Gherardo, Bononzio Onofrio. dal Borgo Tobia, storico. Bosso Matteo, canonico lateranense, filosofo morale. Brenzoni Bernardo. Brenzoni Schioppi Lanra, poetessa. da Broilo Ardizzone, giureconsulto, dal Bue, o Bovio, Matteo. Burana Gianfrancesco, filosofo. Cagliari Paolo, pittore. Cagnati Morfilio, medico. Calderino Domizio. Calzolari Angelo. Calzolari Francesco. Campagna Bernardino, poeta. Candido Giovanni, Canobio Alessandro, del Caraglio Gianjacopo, intagliator di stampe. Caroto Gianfrancesco, pittore. Cattaneo Rocco. Catallo C. Valerio. Chioccio Andrea, medico. Cipolta Bartolommeo, giureconsulto. Corte Girolamo. Cotta Giovanni. Curioni Francesco. Dionisi Antonio. Donato Bernardino. Emili Paolo-Feliciano Felice. Fracastoro Girolamo. Fratta Giovanni. Fumanelli Antonio, medico. Fnmani Adamo. Gabia Giambattista. Gelmi Autonio. F. Giocondo, architetto. Glovanni, diacono, storico. Giuliari Jacopo. Grandi Adriano, Guagnino Alessandro, Guarino Battista. Guarino Girotamo. Guarinoni Cristoforo, medico. Liberale, pittore. Liorsi Girolamo. Lisca Alessandro, giureconsulto. Lombardi Bartolommeo. Lorenzo, diacono della Chiesa di Pisa, nato in Verona, o in Verna, oeta. Marchenti Lodovico, poeta. Mirteo Pietro. Mondella Galeazzo', intagliatore in gioie. Monsignari Francesco, pittore. da Monte Giambattista, medieo. Montesoro Domenico. del Moro Battista, intagliator di stame. Moroui Domenico, pittore, Moseardo Lodovico. del Nassaro Matteo, intagliatore in gioie. Nogarola Ginevra. Nogarola Girolamo. Nogarola Isotta. Nogarola Lodovico. Noria Arrigo, eardinale. Pacifico, arcidiacono. Pa-dovani Giovanni. Panfilo Giuseppe. Panteo Giovanni, poeta. Panvinio Onofrio, agostiniano. Pasto Matteo, pittore, da Pastrengo

Guglielmo, storico. Pisano, o Pisanello, Vittore, coniator di medaglie e pittore. Pitati Pietro. Plinio Caio Secondo il Vecebio, da altri volnto comasco, Pomponio Secondo, poeta tragico, forse veronese. Pona Francesco, Raterio, suo vescovo, nativo di Liegi. Rimoni Jacopo. Sanmicheli Michele. Saraina Gabriello, giureconsulto. Saraina Torello, dalla Scala Can Grande, poeta. Sorte Cristoforo. Sparavieri Francesco. Sporeni Giuseppe, Squaro Gabriello, dalla Torre Giambattista. dalla Torre Marcantonio. Tortoletti Bartolommeo. Turchi Alessandro. Verità Girolamo, poeta. da Verona Gasparo. da Verona Guarino, o Varino, da Villafranca Rinaldo, gramatico. Zavarisi Daniello. Zavarisi Virgilio. S. Zenone, vescovo di Verona. Zerbi Gabriello, medico, Zini Pler Francesco

VERONA, scuola ivi fondata da Lottario Primo, I, 460; altre scuole che ivi crano, 464; università ivi aperta da Benedetto Duodecimo, IL 257.

VERONA, professori che inagguarono nelle me senole e nella sua notivenità: Beroldo Pietro, filosofio. dal Bue Matteo, grecista. Donato Bernardino. Filelfo Giammario. Leaisio Partenio. Lactize Paolo, postata. Pitato Pietro, matematico. Spinola Publio Francesco. da, Verona Guarino o Varino.

VERORA, se sia patria di Plinio II Vecchio, I, 252; fabbriche ivi innaltate da Teodorico, 417; pitture del duodecimo secolo che Ivi comervansi, 572; sue Accademie, III, 376; IV, 392; scrittori della sua Storia, 63, 529; musci ivi

di Storia naturale, 401. da Verona Gasparo, professor di eloquenza

da Verona Gabriello, medico, III, 13, F. Zerbi. da Verona Guarino, F. Guarino veronese. Verrati Giammaria, accresce la biblioteca dei

Carmelitani in Ferrara, III, 397; sue opere, 417.

Verrio Flacco, gramatico, onori da lm ricevati,

I, 151, ec. Versi metrici, e versi armonici, loro distinzione, I. 53o.

Vertuzzo, V. Bertuccio. da Verulamio Bacone, elogio ch'ei fa delle scnole de Gesuiti, III, 356.

Vanut: Paleario Aonio. Sulpirio Giovanni. Verzellesi Giovanni, canonista, III, 65. Vesalio Andrea, elogio di esso, III, 540, ec.

Vesconte Pietro, sue mappe nautiebe, II, 506. Vespasiano, innaixato all'impero, suo carattere, I, 197; vivi che gli si appongono, bu; dono da lui fatto a Saleio Basso, 215, ec.; fomenta gli studi, 197; caccia da Roma i filosofi, 246; favorisce gli attrologhi, 259; assegna stipen-

dio a' retori, 270; se aprisse una biblioteca pubblica, 275; protegge le belle arti, 285. Vespasiano florentino librato ed uomo assai erudito, II, 543.

Vespucci Americo, notizie della sua vita e delle sue navigazioni, II, 588, ec.; se a lui si debha la scoperta del continente dell'Americo, svi, ec.; sue relazioni, 590; Giorgio Antonio, domenicano, di lui zio, nomo assai dotto, 588.

Vascvio, sno incendio fatale a Plinio, I, 253. Veterani Federigo, maresciallo, ane Memorie, IV, 478. Vetri dipinti, usati nel nono secolo, I, 405.

Vetro, se sia mai stato reso flessibile, o daro,

Vettorelli Andrea, sue opere, IV, 420. Vettori Benedetto, notizie di esso e delle sue opere, III, 557.

opere, III, 557. Vettori Francesco, medico, V. Vittorio Fran-

Vettori Pietro, notizie della soa vita e delle sue opere, III, 527; IV, 284. Vezio Agorio, emenda un codice di Orazio,

Vezio Valente, medico a' tempi di Claudio,

Vezzaso in Lunigiana: Laudivio poeta. Via lattea, come apigata dal Pontano, II, 648.
Via lattea, come apigata dal Pontano, II, 648.
A1, ec.; nel secolo decimoquatto, 27; 3 viaggiatori italiani del secolo decimoquatto, 574; cc.; nel secolo decimosesto, III, 406; nel

secolo decimosettimo, IV, 407.

Vianelli Francesco, pubblica il libro de Conaolatione sotto il nome di Gicerone, I, 135.

vianeo Bernardino e Pietro, III, 579.
Vianeo Vincenzo, inventore, o perfezionatore
dell'arte di rifare le membra mutilate.

11I, 579. Vibio Crispo, oratore, I, 230.

Vibio Q. Sereno accusato da suo figlinolo a Tiberio, I, 193. VICERZA: Aureli Anrelio, Balcianchi Giovanni. Barbarano Ginlie. Barbarano de' Mironi, cappuccino. Battista, vicentino, intagliatore di stampe. Belli Francesco. Belli Silvio. Botturnio Anselmo, agostiniano. Bragadina Cavalli Veneranda. di Breganze Bartolommeo, domenicano e vescovo, de Campesani Benvennto, poeta. Campiglia Maddalena. Capobianco Alessandro. Capobianco Vincenzo, artista maraviglioso. Castoro Giacomo. Castellini Silvio. Chieregato Valerio. Delfino Giovanni, cardinale. Emiliano Q. Elio Cimbriaco, peeta Faustini Giovanni. Fedeli Cassandra. Ferreri Zaccaria. Ferretti P. Giambattista. Ferretto, storico e poeta. Fracanzano Antonio, medico. Gallo Vincenzo, medico. Giantorenzo, veneziano, hibliotecario della Vaticana. Godi Autonio, storico. Gualdo conte Galeazzo. Leoniceno Niccolò, medico. Loschi Alfonso. Losco Antonio, poeta. Manelmi Evangelista, storico. Marcanuova Giovanni. Marzari Giacomo. Massari Alessandro, medico. Massari Girolamo, medico. Manrisio Gheraldo, storico, di Monte, conte. Morselli Adriano. Nevo Alessandro, canonista. Niccolò, prete. Oliviero Antonfrancesco, Pacio Giulio, ginreconsulto. Pagello Bartolommeo, poeta. Pagello Guglielmo, storico. Pagliarini Ginm-

battista, storico. Palladio Andrea, architetto.

Peregrino Marcantonio, giureconsulto. Piga-

fetta Antonio. Pigafetta Filippo. Polcastro Gi-

canano Antonio, Paientea Siguinondo, Palice Comentici, vaterio, Petro Girmano, giarceno andre Petro Girmano, giarceno andre Petris, onisidal Petro, Leonardo, Mario, O Remio, Patrolo Petroseo, gramados especta. Sala Angiolo. Seument Vincenos, Sercifa Camillo, contect. Serge Pramesos, gramatico. Silvani Francesco, generos Necedio, Sercitorio, Talenos Mensandro, spositas tentos, Giorcio, Trincina Alemandro, spositas tentos, Giorcio, Trincina Alemandro, spositas tentos, Giorcio, Petros del Valle Giorna Attinata de Vicenza Giovanni, domenicano. Volpe Niccolò.

Vicasza, scuola ivi fondata da Lottario Primo,
I, 460; università lvi aperta da alenni professori partiti da Bologna, II, 23, ec.; sua
breve durata, 24; scuola di legge poscia
aperta in questa città, ivi.

Vicazza, professor che insegnarono nelle sue senole o nella sua nniversità, de' Bursola Bartolommeo, professor d'eloquenza. Filelfo Francesco. Grifoli Jacopo. da Lonigo Ognibene, professore d'eloquenza. Nevo Alessandro, canonista. Parrasio Aulo Giano. Partenio Bernardino. Rodigino Chio. Trapezunzio Giorgio, professore di greco. degli Ulcipozia Aldovrando, professore di greco. degli Ulcipozia Aldovrando, professore di greco.

Viezzas, accademia ivi stabilita, III, 355; fabhriche ivi interprese, II, 301; suo Teatre olimpico, IV, 212; saoi storici del secolo decimoterzo, II, 141; suoi storici nel secolo decimoquarto, 397; ela secolo decimoquiato, III, 114; nel secolo decimosettimo, IV, 529, da Vicenza Giovanni, domonicano, notivi della

an ancile e de 'un'i comiecianenii, II, 103 praudi coce da, lui operate in Boleyan, iv'; testimonisma che ne rende Guido Bonatii, 93, 105; come derios dal gramatico Buon-compagno, 105 passa in Lombardia e vi abilitica colonencente la pace te la minicho città, 107, ec.; prende il governo di Vicenza e di Verona, e prede presto tuttà l'anticità, 108, ec.; esame della Vita soritane dal P. Moschetta, e dai Bollandati, 104, ec.

da Vicenza Pietro, medico, 11, 333.
Vico Enea, notizie della sua vita e delle sue
opere singolarmente intorno Je Antichità,

IV, 28. Vico Giambattista, sua opinione confutata,

I, 54.
Vico Pisaso: Cavalea Domenico, domenicana
Vicovano: Sabellico Marcantonio, atorico
Vida Girolamo, giustinopolitano, IV, 151.
Vida Marco Girolamo, tempo della sua nascita

IV, 254, ec.; suoi primi studi, wir quando si atampase la prima volta la sua Poetica, 255, ec.; fatto vrecovo d'Alba, sue axioni, sua morte, 256; carattere delle sue opere, 258, ec.; codice della sua Poetica diversa dalla atampata, e sagri di casa, III, 341, 342, 428, ec., 405; IV, 24, ec., 32, 326, ec. Vielmi Girolamo, suo opere, III, 438.

Vietm Girolamo, suc opere, III, 436.
Vienna, sada miversità, in essa insegna Galezzzo da S. Sofia, II, 330; accademia di lingua
italiana ivi istituita, IV, 393; teatro per l'epera italiana ivi aperto, 569.

Vieri Antonio, giareconsulto, III, 585. Vigarani Gasparo , celchre architetto , IV ,

581, er. Vigerio Marco, vescovo di Sinigaglia, III, 438.

Vicavaso: de' Bussi Gio. Andrea. Decembrio Uberto. da Vigevano Giannandrea, V. de' Bussi.

Vigili Fabio, notizie di esso e delle sue Poesie, IV, 423, ec. Vigna Domenico, sna opera, IV, 484.

de Vignainoli, Accademia in Roma, III, 361. dalle Vigne Pietro, favole che di lui narra il

Tritemio, II, 13, ec.; suz patria, e una ignobile condizione, ivi, ec.; gui attali, e favore ineontrato presso Federigo Secondo, 14; impieghi e ambasciate onorevoli da ulu sostemate, 15; sun disgratia, una morte, e qual ne fonse il motivo, ivi; sue lettere, 17; sun altre opere, e s' ei sia l'autore del libro de tribus Impostoribus, ivi; sue poesie italiane, 163.

Vicnola: Barozzi Jacopo. Bernardoni Pietro Antonio. da Vignola Pietro.

Antonio. da Vignola Pietro. da Vignola Jacopo, V. Barozzi Jacopo.

da Vignola Pietro, poeta, III. 196. da Vigo Giovanni, suo Corso di Chirurgia, III, 578, ec.

da Vigonza Giovanni, II, 460.

Vilgardo, maestro in Ravenna, I, 464. di Villa co. Felice Durando, lodato, I, 23o. Villa ab. Angelo Teodoro, suo libro sulle Scuo-

le pavesi, I, 455. Villa, marchese, suoi viaggi, IV, 408.

Villadicani Giampietro, suo museo, III, 404.
VILLAVALECA nel Piemonte: Gastaldo Jacopo.
da Villafranca Rinaldo professore di gramatica, notizie della sua vita, II, 475, ec.
Villamarina Isabella, elogio di essa, IV, 158.

da Villana Guglielmo, se sia lo stesso che Guglielmo Amidami, II, 285. Villani, notizie della sna vita e delle opere

Villani, notixie della sna vita e delle opere degli scrittori di queata famiglia: di Giovanni, II, 386, ec.; di Matteo 387; di Filippo, ivi, ec.; questi legge pubblicamente Dante, 422. Villani Niccolò, suc poesie, IV, 561.

da Villanuova Arnaldo, II, 333. da Villanuova Giambattista, IV, 531.

da Villoison Ausse, suoi Aneddoti greci, I, 27, cc. da Vimercate Taddeo, canonista, III, 68.

da Vimercate I addeo, canonsta, III, 68. da Vimercate Stefano, O Stefanardo, primo teologo nella metropolitana di Milano, II, 51; notisie della sna vita e delle sue opere, 143. da Vimercate Ruffaello, astrologo, II, 645.

Vimercati Francesco, notizie della sua vita e delle soe opere, III, 474.

Vimercati Gizmbattista, III, 495. Vincenzo, spagnuolo, canonista, II, 128, 133. Vincenzo, vescovo di Napoli, orna di pitture il

vescovaño, I, 420.
P. Vincenzo Maria, carmelitano scalzo, and viaggi, IV, 408.

da Vinci Leonardo, sua nascita, e suoi primi progressi nelle arti liberali, III, 290; suo soggiorno in Milano, e suoi lavori in quella città, 300; soggiorno in Firenae ed in Roma,

vlaggio in Francia e morte, 301; elogio di esso, e sue opere, 302. Vinciguerra Antonio, III, 175.

Vindiciano, medico, I, 361.

Vinidio, o Vindio Vero, giureconsulto, I, 311. da Vio Tommaso, detto il cardinale Gactano, notizie della sua vita, III, 415; sue opere, e contrasti per esse avuti, in.

Viotti Bartolommeo, medico, III, 569. -Viperano Giannantonio, sue opere, IV, 105. Vipeanio Messala, V. Messala Vipeanio.

Vipanio Mesala, P. Mesala Vipanio.
Vipanio Mesala, P. Mesala Vipanio.
Sirigilo P. Moron, notici della sau vita, I,
83) sua patria, ioi, ec.; suoi studi, ioi; se'
gli sia autore de piecoli posenetti a loi atnella grasia d'Augusto ioi; se fonse udito ed
sapplandio da Giereno ioi; sue posse ioi; och
cosa ordinasse morendo intorno all'ecicle, 84, ec.; seinocamente da aloni secusato di magia, ioi; suo carattere, ioi; sua leterar ad Augusto, ioi edio di la fatti ioi;
see fonsero da lui composte, 85; a natisi edcodice anticibiumo che se ne conserva nella

Laurenziana, 402, ec.; III, 397; traduzioni di csso, IV, 554. di Virgilio Benedetto, sua vita e poemi da lui

eomposti, 1V, 559, ec. at. di Virgilio Giovanni, poeta latino, 11, 401, 458;

Antonio di lui tighnolo, isi. Virginio, scrittore di commedie, I, 218. Virginio, scrittore di rettoricz, chi fosse, I, 274.

Virginio, scrittore di rettoricz, chi fosse, I, 274della Virtà, Accademia in Roma, III, 361. Virunio Pontico, V. Pontico. Visconti, soggetti illustri di questa celebre fa-

Vaconti, soggetti illustri di qorata celebre famiglia, e lora zioni: Uttone di principio alla potenza della sua famiglia, II, 10; Ottone initianie ul teologo nella metropolitana di Milano, 5:1 Mattor, usoi cominetamental, via varigne dei un dominio in Milano, 25:5, decimograrto, e lora vierende, iri, ecc, titolo decimograrto, e lora vierende, iri, ecc, titolo di due la reconcelluto, iri, ampraza del lora dominio in Italia, e vierende di rusa, fapa, exlivatore Branza, ana erudiione e sue rime,

Visconte Bruzzi, aua erudizione e sue rime, II. 456. — Filippo Maria, suo carattere e sue vicende,

II, 492; favore da lui accordato agli nomini dotti, 496, ec.; ana eredulità verso l'astrologia giudiciaria, 645; auoi medici, e contegno da lui tenuto con essi, III, 15, ec.

— Galeano e Gianguleazro grandi mecenati della letteratura, Il. 32 6-2; usomini dotti chiamati alla sua Coste da Giangaleazao, foi; Galeazro fonda Paniversità di Pavia, 55°, ec.; onori da lui usati al Petrarea, 335; Giangaleazao rinnova l'università di Pisreaza c vi uniace quella di Pavia, 52; inbiloteca da lui formata, 267; magnificenza delle loro fabbriche, 631.

- Giammeria neciso, II, 492.

Giovanni protegge l'università di Bologna,
II, 244; ordina che si comenti Dante, 421;
ama ed onora il Petrarca, 438.

 Luchino coltivatore e protettore derii stu-

 Luchino coltivatore e protettore degli stu di, II, 297. Visconti Gimparo, poeta, notizie di esso, III, 161. Visconti Girolamo, domenicano, II, 497. Visconti Giuseppe, suc opere litargiche, IV, 414. Visconti Cristoforo, sua Storia, IV, 49.

Visconti D. Terese, accademia da lei fondata, IV, 392. Visdomini Antonio Maria, poeta Iatino, Ill,

339; IV, 236. Visdomini Francesco, snc Prediche, IV, 317. Vlsi Giambattista, sua opinione sulla patria di

Virgilio, I, 83.

Vistarini Camillo, giureconsulto, III, 592.

Vitale, professore digramatica in Bologna, II,243.

Vitale Giovanni, poeta latino, IV, 225. Vitali P. D. Girolamo, IV, 461. Vitaliani Bonifacio, canonista, II, 378.

Vite, o chiocciola, da chi trovata, I, 31.
Vite de' Monaci antichi in qual conto si debbano avere, I, 401.

Vitelli Cornelio, notizie di esso, III, 269. Vitellio, suo breve imperio, I, 197; suo deereto contro gli satrologhi, e ardire di essi contro

di lui, 259. Vitellione, serittore d'ottica, II, 82.

VITEREO: Almadiano Giambattista. Canesio Michele. Latini Latino. Ruscelli Girolamo. Spirito Prospero. da Viterbo Annio, domenicano. da Viterbo Egidio, agostiniano. da Viterbo Goffredo, storico. da Viterbo Jacopo, agostiniano.

VITERBO, accademia ivi fondata, III, 363.

da Viterbo Annio, notizie della vita e delle opere di esso, III, 89; che debba credersi delle antichità e degli scrittori da Ini pubblicati, 90; suo truttato in difesa de' monti di pietà, II. 609. da Viterbo Egidio, eardinale, sua vita, onori a

Ini fatti, opere per la più parte incdite, IV, 230, 315, cc.

da Viterbo Goffredo, se fosse veramente Italiano, II, 134; notizie della sna vita e della sna Cronaca, ivi, ce.

sna Cronaca, ivi, cc.
da Viterbo Jacopo, agostiniano, notizie della

sua vita e delle snc opere, II, 66. Vitige, suo regno e suo carattere, I, 393; perde il regno 306.

Vitignann Cornelio, IV, 88. Vitravio, notizie della sua vita, I, 137; di qual

patria fosse, ivi, ec.; sua opera, 138; leggi da lui prescritte nella fabbrica delle biblioteche, 160; edizioni, traduzione e comenti della sua Architettura, III, 511, ec.

della sua Architettura, III, 511, ec. Vittore Publio, sua descrizione di Roma, 1, 357. Vittoro Sesto Aurelio, notizio della sua vita e

delle suc opere, 1, 355; altri dello stesso nome, 356. Vittori Leonello, medico, III, 19.

Vittori Leonello, medico, III, 19.
Vittorino Mario, lascia la esttedra d'eloquenza
in Roma per non rinunciare alla religione,
I. 332: notizie della sua vita e delle sue

opere, 343, ec. Vittorio, giureconsulto, I, 363.

Vittorio Francesco, sopramoniato dalla Memoria, notizie di caso, e delle opere da lui ideate, III, 567, ec. Vittorio Mariano dotto nelle lingue orientali, IV, 111.

Vivaldi Ugolino, V. Doria Tedisio. Viviani Vincenzo, notizie della ma vita, delle acoperte da esso fatte e delle opere da lei

pubblicate, IV, 472, ec. Vizzani Parlo, professore di filosofia in Ingolstedt, III, 602.

Vizzani Pompro, sua Storia di Bologoa, IV, 87. Vocabolario latino, V. Papia. Vocabolario toscano da chi compilato, IV, 30q.

Vocabolario toscano da chi compilato, IV, 309. Volateramo Raffaello, sue errore, I, 359, 352. dalla Volpaia Lorenzo, orologio singolare da lui lavorato, III, 295. Volpe Niccolò, gramatico, III, 270.

Volpi Giannantonio, sua vita e sue opere, IV, 243, ec.; sua opinione confutata, I, 85.

243, ec.; sua opinione confutata, I, 85. Volpi Girolamo, IV, 243. Volsci, pitture loro attribnite di qual anti-

chitá siano, I, 13.

Voltaire, elogio ch' ei fa delle poesic di Cicerone, I, 791 apologia da Ini fatta de' primi
Cesari, 1751 sno sentimento intorno a Lincano esaminato, 205, ec.; proposizione falsa
da lui avanzata, 2103 cerca invano di sere-

ditar Costantino, 328; suo grave errore intorno ad Antonio Ureco, III, 262. Vorzana: Aulo Persio Flaceo, poeta. Inghirami Curzio. Inghirami Tommaso Fedro. Maffei Mario, vescoro. Maffei infaffeilo, detto Volterrano. da Volterra Giuliano, arcivezeovo di Rayus, bibliotezerio della Valtiena.

da Volterra Jacopo, storico da Volterra Luca, medico da Volterra Mariano, certosino, da Volterra Giuliano, custode della Vaticana, III, 342.

da Volterra Jacopo, notiaie di esso e delle sue opere, III, 131. da Volterra Luca, poeta Iatino, IV, 222.

Volta Gentile, annoverata tra le poetesse, IV, 152.
Volta Leopoldo Cammillo, lodato, I, 463; II,

378; III, 202, 203; IV, 325.
da Volterra Mariano, III, 125.

da Volterra Raffaello, V. Maffei Raffaello. Voltolina Ginseppe Milio, suo poema, IV, 263. Voltolina, monastero di S. Vincenzo al Vol-

torno, sua Cronaca, I, 520. Volumnio, scrittore di tragelle etrusche, I, 20. Volusio Meciano, V. Meciano.

Vopisco Flavio, storico, 1, 302. Vopisco Gianluigi, poeta latino, IV, 223. da Voragine Jacopo, notizie della sua Leggenda,

II, 70; sus vita ed altre sue opere, ivi; sua Storia di Genova, ivi, 142-

Vossio Giovanni Gherardo, suo errore interno al poeta Cassio, I, 87. Vozieno Montano, oratore, I, 215, ec., 231.

Walchio Giangiorgio, sua dissertazione su'viaggi di Cicerone, I, 105; sul metodo di studiare presso i Rumani, 152.

Walchio Giannernesto Emanuele, sue diatribe dell' Arte critica de Romani, I, 152; sua dissertazione sulle letterarie antichità d' Ercolano, I, 318.

Ward, suo libro sulla condizione de'medici in Roma, I, 147. Warnerio, V. Irnerio.

Weetlero Cristefido, sua lettera sulla nascita di Alfeno Varo, I, 15o. Widmanstadio Alberto, apiega in Roma il si-

stema copernicano, III, 492.
Wincb Daniello, suo libro sulla condizione dei

Wincb Daniello, suo libro sulla condizione d medici in Roma, I, 147. Winckelmann, diverse edizioni della sua op

ra, I, 12; suo parere intorno alle opere degli Etruschi, ivi; intorno la dicadeuza dell'architettura in Roma, 164; sue opinioni confutate, 281, 365, ec., 366, ec.

Х

Ximenes, sna opera sul Gnomone fiorentino Iodata, I, 493, 542; II, 651.

1

Yvon abate, sno elogio di S. Tommaso d'Aquino, II, 59.

Z

Zabarella Bartolommeo, arciveseovo di Spalatro, e poi di Fircuze, elogio di esso, III, 80, ec. Zabarella Francesco, cardinale, sua nascita, suoi

studi, e esttedre ed ouori da lui sosteuuti, Il, 376, ec.; fatto vescovo di Firenze, e poi cardinale, 377; sna morte, sua erudizione e sue opere, isd, ec.

sue opere, ivi, ec.

Zabarella conte Jacopo, notizie di esso e delle
sue opere, III, 473, 530; IV, 542.

Zaccagni Lorenzo Alessaudro, scrittore erudito, IV, 395. Zaccaria Domenico, seopritore dell'allume di

rocca, III, 34.

Zaccaria Francescantonio, lodato, I, 568.

Zaccaria Jacopo , raccoglitore di anticbità, II, 574. Zaccheria, papa, accresce la Biblioteca ponti-

ficia, I, 428; traduce in greeo i dialoghi di S. Gregorio, 438; fa dipingere una earta geografica, 448.

Zacchia Paolo, medico, sue opere, IV, 496. Zaffiri Filippo, rimatore, IV, 150. di Zaffo, V. di Ciaffo.

Zabata Pietro, IV, 63.

Zaleuco, legislatore de' Loeresi, I, 36. Zamagna Bernardo, lodato, III, 316; IV, 153. Zambeccari Francesco, poeta, III, 201. Zamberti Bartolommoo, III, 505, 1018 commoo.

Zamberti Bartolommeo, III, 506; sua commedia, IV. 265. Zamboni Baldassarre, lodato, III, 375; IV., 153,

244, 397, 492.

Zamori Gabriello, notizic della sua vita e delle sue poesic, II, 465.

Zampieri Domenico, celebre pittore. IV, 583.
Zanchi Basilio, notizie della sua vita e delle sue opere, IV, 231.

Zanchi Dionigi, IV, 38. Zanchi Francesco, III, 448.

Zanchi Giangrisostomo, figliuol di Paolo, notizie di esso, IV, 38.

Zanchi Girolamo, sua vita, sua apostasia, e sue opere, III, 448, ec.

Zanchi Girolamo e Giambattista, architetti, III, 519. Zanchi Paolo, giureconsulto, III, 596.

Zanco Alessandro, detto il Poetino, IV, 228. Zane Jacopo, sue Rime, IV, 143. Zanelli Francesco, medico, II, 324. Zanetti, V. Giovanetti. Zani Giovanni, canonista, Ill, 68.

Zanoni Giacomo, sua Storia botanica, IV, 484. Zanotti Francesco, lodato, IV, 87. Zantani Antonio, sue medaglie, IV, 27. Zanti Giovanni, astronomo, III, 496.

de' Zantini Jacopo, medico, III, 6. Zapata Giambattista, chirurgo, III, 579. Zappi Giambattista Felice, sua vita e sue Poe-

sie, IV, 557, ec. Zarliui Giuseppe, sue fatiehe intorno la musica, III, 525, ec.

ca, 111, 525, ec. Zavarisi Daniello, IV, 89. Zavarisi Virgilio, giureconsulto, poeta, e dotto

nelle lingue orientali, III, 139. Zeno Apostolo, Storia della poesia da lui ideata e cominciata, II, 159.

ta e cominciata, II, 159.
Zeno Carlo, general veneto, amico e protettore de' dotti, II, 513.

Zeno Caterino, suoi viaggi, II, 574. Zeno Jacopo, suoi atudi e sue opere, II, 617. Zeno Niecolò ed Antonio, loro viaggi nelle Parti settentrionali, qual fede meritino, II,

274, ee. Zeno Niccolò, sua Storia veneta, IV, 61. Zenobio, gramatico in Roma ai tempi di Adria-

no, I, 366. Zenodoro, scultore insigne, sue opere, I, 281.

S. Zenone, vescovo di Verona, a qual tempo i vivesse, I, 33g; sue opere, iss. Zenone, filosofo, esiliato da Tiberio, I, 193. Zenone di Velia ossia Elea, primo scrittore di

dialoghi, I, 27; filosofo della setta cleatica, 28. Zenoni Zenone, sue poesie, II, 453. Zerbi Gabriello, medico, notiaie della sua vita

e dell' infelice sna morte, III, 13, cc. Zeusi, sc fosse italiano, I, 43; chiamato a dipingere da molte città d' Italia, ivi, ec.

Zieglero Jacopo, matematico, amato e chiamato in Italia dal cardinale Ippolito d'Este, III,

321, 492. Ziliodi Alessandro, sun Storia dei Poeti, IV, 538. Zimarra Marcantonio, notizic di esso, III, 530. Zinano Gabriello, rimatore, IV, 151; sua tra-

gedia, 200. Ziui Pierfrancesco, IV, 127. Zirardini Antonio, Novelle da lui pubblicate,

I, 363. Zocchi Jacopo, canonista, III, 68. de Zoccoli Paganino, lettore in Trevigi, II, 247.

Zoppio Girolamo, sue opere, IV, 144; tragelie di lui e di Melchiorre suo figlio, 197. Zoppio Melchiorre, figlio di Girolamo, sua tra-

oppio Meleniorre, figlio di Girolanio, sua tra gedia, ed altre opere, IV, 566, ce. Zorzi Alessandro, lodato, I, 214. Zosimo, storico, suo carattere, I, 328.

Zuccati Valerio e Francesco, IV, 329. Zuccato Bartolommeo, IV, 63. Zostano, storice, suc carattere, 1, 598.
Zoreatosi , o Giorenatori, Raffaello, P. Giovenazosi.
Zaccardi Ubertino, giureconsulto, III, 583.
Zaccardi Federigo, sac opere, IV, 478.

Zoccardi Federigo, sac opere, IV, 478.



